



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN-FAREM-CHONTALES
“Cornelio Silva Argüello”**



Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánica.

Tema General: Literatura Nicaragüense

Tema Delimitado: La vida, producción literaria y proyección socio-política de Octavio Robleto desde 1932-2009

Tutor: Lic. Carlos Salomón Chévez

Investigadores:

- ✓ **Alexander Zosa Cano**
- ✓ **Yokasta María Díaz Sandoval**

Juigalpa, Chontales, 15 de diciembre de 2014

*[...] pero en realidad el único maestro que tuvimos
fue Octavio
porque Octavio fue algo así como un raro pero sencillo anunciador,
porque Octavio predicaba la poesía,
porque Octavio hacía la poesía
y la vivía [...]
Él nos demostró cómo vive un poeta, y los enemigos de un poeta,
y porque a veces un poeta calla, y porque habla [...]
Lo orgulloso que es un poeta
y cómo se sobrelleva el amor por una muchacha.*

*Fanor Téllez
(Poeta nicaragüense)*

*Octavio Robleto como Quinto Horacio Flacco
detesta el bullicio de la ciudad
y huye del mundanal ruido
para descansar junto al río Quilile
como al Tíbole ayer Horacio se acercaba.*

*Pero Nuestro Octavio que no tiene
Mecenas ni Augustos
que protegían al casto venusino,
se convence y satisface
en la bondad y universalidad del ocio coincido.*

*Jorge Eliezer Rothschuh Villanueva
(Poeta nicaragüense)*

Contenido

AGRADECIMIENTOS	7
DEDICATORIA	8
VALORACIÓN DOCENTE	9
CERTIFICACIÓN	10
I. RESUMEN	11
II. INTRODUCCIÓN.....	14
III. JUSTIFICACIÓN	17
IV. ANTECEDENTES	18
V. OBJETIVOS	21
5.1 OBJETIVO GENERAL:	21
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	21
VI. MARCO TEÓRICO	22
6.1 DATOS BIOGRÁFICOS	22
6.1.1. Lugar y fecha de nacimiento	23
6.1.2. Progenitores y hermanos (as)	24
6.1.3. Infancia en Comalapa - Tecolostote – Juigalpa – Managua	24
6.1.4. Vida Universitaria –León	28
6.1.5. Revista “Ventana”	30
6.1.6. Incursión en la lucha de la autonomía.....	35
6.1.7. María Haydee Terán novia de Octavio Robleto esposa de Carlos Fonseca Amador	37
6.1.8. Participación política en la UNAN-León	38
6.1.9. Formación literaria	40
6.1.10. El género pastoril (Bucolismo).....	42
6.1.11. Vida profesional	44
6.1.11.1. Estudios en el extranjero.....	45
6.1.11.2. Fundador de la obra infantil de Nicaragua.....	46
6.1.12. Dolencias y muerte.....	47
6.2 EL POETA.....	49
6.2.1. “Vacaciones del estudiante” (León, Ediciones Ventana “Colección Letras Nuevas”, 1964, pp. 64).....	49

6.2.2.	Enigma y Esfinge (Managua, Editorial Nicaragüense, 1965, pp. 55).....	51
6.2.3.	Epigramas de catarro (León, Separata de la Revista Taller N0. 8, UNAN, enero de 1972)	56
6.2.4.	Noches de Oluma (Managua, Editorial ASEL, 1972, pp. 66).....	57
6.2.5.	El día y sus laberintos (León, Editorial Universitaria de la UNAN, 1976, pp. 144)	60
6.2.6.	Antología (Managua, Ministerio de Educación, 1982, pp. 63).....	63
6.2.7.	Vigilia en la Frontera (Managua, Ministerio del Exterior, 1984, pp. 80)	64
6.2.8.	Laberinto de vigalias (Managua, Centro Nicaragüense de Escritores, 1999, pp. 165)	65
6.2.9.	Asombros de cada día (Managua, Centro Nicaragüense de Escritores, 2007, pp. 124)	68
6.3.	PRODUCCIÓN PROSÍSTICA	71
6.3.1.	Cuentos de verdad y mentira (Managua, Editorial Nueva Nicaragua, 1987, pp. 216).....	71
6.3.2.	Cuentos Infantiles (Managua, Programa de Textos Escolares Nacionales, 2000, pp. 55).....	72
6.3.3.	El buscador de paisajes (Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1999, pp. 217)	73
6.4.	PRODUCCIÓN DRAMÁTICA	75
6.5.	PROYECCIÓN SOCIO-POLÍTICA DE OCTAVIO ROBLETO.....	80
6.6.	RELEVANCIA DE OCTAVIO ROBLETO EN LA LITERATURA NACIONAL.....	86
VII.	CONCLUSIONES	87
VIII.	RECOMENDACIONES	89
IX.	BIBLIOGRAFÍA.....	91
X	ANEXOS.....	101

AGRADECIMIENTOS

A los profesionales de la educación:

- ❖ Dra. Isolda Rodríguez Rosales, por sugerir el estudio de la obra de Octavio Robleto.
- ❖ Profesora Norma Cruz Álvarez, Biblioteca Municipal de Juigalpa “Octavio Gallardo”.
- ❖ Administración de la Biblioteca del Instituto de Historia Nicaragua y Centro América (IHNCA-UCA).
- ❖ Administración de la Biblioteca Central “Salomón de la Selva” del Recinto Rubén Darío (UNAN-RURD).
- ❖ Administración de la Biblioteca José Coronel Urtecho (UCA).
- ❖ Administración de la Biblioteca del Banco Central de Nicaragua.
- ❖ Administración de la Biblioteca Central de la UNAN –León.
- ❖ Especialista en Investigación Carlos Salomón Chévez por su disponibilidad y deseos de ayudarnos a crecer.

DEDICATORIA

A nuestras familias por el apoyo que
nos han brindado en el trayecto de vida.

VALORACIÓN DEL DOCENTE

El grupo de estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura Hispánica de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN – FAREM – Chontales), integrado por: Alexander Zosa Cano y Yokasta María Díaz Sandoval, trabajaron el tema: La vida, producción literaria y proyección socio . política de Octavio Robleto desde 1932 – 2009.

Este grupo tuvo limitaciones con la información teórica, pero excelente desempeño práctico, estuvieron todo el tiempo necesario con el ambiente, como para conocer con propiedad La vida, producción literaria y proyección socio . política de Octavio Robleto.

Considero que este trabajo cumple con los requisitos y con los objetivos propuestos.



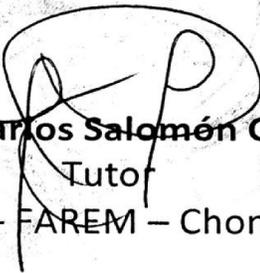
Esp. Carlos Salomón Chévez
Tutor
UNAN – FAREM – Chontales



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
"CORNELIO SILVA ARGÜELLO"
UNAN – FAREM – CHONTALES

CERTIFICACIÓN

Por medio de la presente hago constar que los (as) integrantes:
Alexander Zosa Cano y Yokasta Díaz Sandoval estudiantes de la
Carrera de Lengua y Literatura Hispánica incorporaron las
recomendaciones orientadas por el Jurado Calificador en el trabajo
de Seminario de Graduación "La vida, producción literaria y
proyección socio . política de Octavio Robleto desde 1932 – 2009",
el día veintinueve de enero del dos mil quince.


Espec. Carlos Salomón Chévez
Tutor
UNAN – FAREM – Chontales

¡ A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!

I. RESUMEN

La búsqueda de un ideal y de conservar ese ideal ha hecho en cierta medida ciudadanos muy característicos en cuanto a cultura, tradición e idiosincrasia. El ideal del localismo es reflejado en este trabajo que pretende formar parte de las múltiples contribuciones que se han hecho a la cultura en Chontales.

Pero, llegar a la idea que convenía hacer un estudio sobre la obra del Dr. Octavio Robleto, se debe a la Dra. Isolda Rodríguez Rosales, Miembro numeraria de la Academia Nicaragüense de la Lengua, ella nos expresó: al poeta chontaleño aún no se ha realizado un estudio formal a su poesía, narrativa y dramaturgia. De esa manera, se concibe la responsabilidad de los autores: elaborar este trabajo sobre la labor del bardo chontaleño.

Posteriormente, se delimitó el tema, se plantearon objetivos con el tutor asignado y, se elaboró un esquema de marco teórico, lográndolos cumplir en su totalidad. La elaboración del cronograma de actividades fue necesaria para lograr desarrollar este trabajo en tiempo y forma. Todos los domingos a partir de la primera fecha se trabajó en el municipio de Camoapa, donde reside un integrante de esta investigación.

Luego se inició una de las etapas más tediosas: la recolección de información, ya sea en fichas, transcribiendo o fotocopiando los libros. Se buscó información en la Biblioteca Pública de Comalapa y no se encontró ningún documento sobre la obra de Robleto.

La Profesora Norma Cruz de la Biblioteca Pública de Juigalpa “Octavio Gallardo” de la ciudad de Juigalpa fue de mucha ayuda para encontrar documentos en esa institución: Laberinto de vigiliass (1999), Asombros de cada día (2007) y Cuentos de verdad y mentira (1987).

Al no encontrarse más fuentes primarias o secundarias se viajó a Managua a las bibliotecas del Instituto de Historia Nicaragua y Centro América (IHNCA-UCA), donde se logró revisar el archivo completo que Zelmira Robleto Bonilla (hija de Octavio) que donó al Instituto por medio del humanista Carlos Tünnermann Bernheim, en los cuales se encontraron documentos importantes no publicados en otras investigaciones.

Los autores visitaron el archivo Biblioteca Central “Salomón de la Selva” del Recinto Rubén Darío (UNAN-RURD-Managua) donde se reprodujeron: Vacaciones del estudiante (1964); Enigma y esfinge (1965) y Noches de Oluma (1972), en esta Biblioteca está el Archivo del Poeta Carlos Martínez Rivas de donde se fotocopió la obra de teatro Doña Ana no está aquí (1977). En la Biblioteca José Coronel Urtecho (Universidad Centroamericana) se tomaron apuntes de los libros: El día y sus laberintos (1976) y Antología (El Pez y la serpiente, 1982).

Posteriormente en la Biblioteca del Banco Central de Nicaragua en Managua se reprodujo: Epigramas de catarro (1972); Por aquí pasó un soldado (1975), Cuentos infantiles (1999); Teatro para niños (1984), Rafaela Herrera (1997) y Siete obras de teatro nicaragüense (1998).

Sin embargo, faltaban datos que compilar y se visitó la Biblioteca Central de la UNAN-León, para consultar las Revistas Literarias donde trabajó don Octavio Robleto. Lastimosamente, no se pudo encontrar el acta de calificaciones del Dr. Robleto, por lo que sugirieron a los autores que regresaran para seguir buscando el documento. La profesora de Literatura infantil Patricia Blandón, facilitó “El buscador de paisajes” (1999) y la “Antología” (Ministerio de Educación, 1982) la proporcionó el poeta Santiago Molina Roths Schuh que reside en la ciudad de León.

Por otro lado, se visitó la Hacienda de Cuisalá, donde Octavio escribió varios de sus libros, con el objetivo de conocer, el conocer el contexto y los familiares del poeta. El 29 de Octubre pedimos una audiencia en la Parroquia Nuestra Señora de Candelaria de Comalapa para comprobar las fechas de nacimientos de Octavio y la supresión de su primer nombre, de igual manera se consultó el Registro Civil.

Trabajamos arduamente en la tabulación de toda la información siguiendo lo programado. Realizamos una brevísima semblanza del Dr. Octavio Robleto, que creemos, será de mucho interés para los investigadores del mañana. Comentamos sus estudios en Juigalpa, Managua, León y los que realizó en el extranjero; su participación en las protestas de carácter político de la UNAN-León, su formación literaria y algunos datos su vida profesional. Asimismo, una crítica prolongada en cada uno de sus libros.

Pretendemos demostrar con este trabajo que Octavio Robleto no fue un poeta de un pequeño círculo de intelectuales, sino un hombre cuya influencia aún resuena en los círculos literarios a nivel nacional.

Este estudio está basado, principalmente, en fuentes primarias tales como libros, separatas, antologías, ensayos, artículos, poemas inéditos y manuscritos de Octavio Robleto; además, múltiples fuentes secundarias que se abordan en los antecedentes y en la bibliografía.

La conclusión de este trabajo ha sido posible gracias al valioso apoyo de catedráticos universitarios, profesores y amigos escritores, que brindaron sus aportes, sugerencias y solidaridad profesional. Es preciso agradecer al Lic. Carlos Salomón Chévez, Dra. Isolda Rodríguez Rosales, y a todos los bibliotecarios que supieron tender sus manos a este trabajo que se estaba gestando.

Y finalmente, y no por ello menos importante, gracias a las autoridades de la Facultad de Educación y Humanidades de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-FAREM-Chontales, por contribuir a la formación de los autores.

II. INTRODUCCIÓN

El estudio historiográfico de la literatura en Nicaragua es deplorable. Existen algunas investigaciones sin rigor científico y solamente se trabaja con datos orales, siendo ésta la dificultad en que radican muchos investigadores. En otros casos, el “copy and paste” ha hecho de investigaciones repetitivas y sin ningún valor. Sin duda, las fuentes orales tienen su mérito, pero no debe basarse un estudio solamente en esta variable, hay que indagar más y demostrar con certeza el análisis personal de hechos concretos. Es decir, que lo expresado oralmente, tenga una fuente registrada que lo certifique.

La pasión por redescubrir las raíces debe ser un compromiso de todo nicaragüense. Es cruel olvidarse de la historia y de los que hicieron historia escribiendo poesía, narrativa, ensayos y obras de teatro para el presente. El intentar borrar de la memoria el pasado ha sido motivos para repetir los errores. Pero en efecto, estas teorías deben ser motivos para recopilar lo que está a punto de fenecer.

En Chontales se ha trabajado desde mediados del siglo pasado por el rescate de los valores culturales. Ya surcan en las bibliotecas las siguientes biografías: “Una Chontaleña en la educación nacional: Biografía de Josefa Toledo de Aguerri” (1988); “Encuentro en la Terminal” de Gregorio Aguilar Barea (1994); General Arsenio Cruz Báez (1994); Doctor Donald Bendaña (2009); Padre Enrique Boned Vallejos —extranjero que se dio en cuerpo y alma por el municipio de La Libertad— (2010); los datos del músico del pueblo, Rolando Benito Chacón Sequeira (2013) y de Don Guillermo Roths Schuh Tablada (2014). Aún hace falta recopilar la semblanza de Pablo Hurtado Gago (1853-1937); Eduardo Avilés Ramírez, (1895-1989); Mariano Miranda Noquera; Wenceslao Gadea Rodríguez, segoviano renacido en Juigalpa, y del artista excéntrico que engañó a los marines radicados en Juigalpa a inicios del siglo pasado, don Cecilio Oporta. La tarea no está completa, se debe seguir trabajando para recoger las memorias de todos los que han contribuido al departamento.

Por esas brevísimas razones descritas anteriormente, y aunando al proceso de la chontaleñidad, estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas intentan que

esta investigación de Seminario de Graduación bajo el tema delimitado **“La vida, producción literaria y proyección socio-política de Bernardo Octavio Robleto Robleto desde 1932-2009”** sea un aporte a esta encomiable labor de reescribir la historia literaria por los oriundos de esta región. Teniendo como objetivo “Determinar Vida, Producción literaria y Proyección socio-política” variables que se fueron desarrollando hasta completar esta investigación que tiene en sus manos.

Bernardo Octavio Robleto Robleto, (nacido en 1932 y no en 1935 como apuntaban Jorge Eduardo Arellano historiador de la literatura nicaragüense y Julio Valle Castillo, exegeta de la literatura nicaragüense), es uno de los poetas más importantes de Chontales y de Nicaragua. Promotor incansable de la literatura infantil y de la promoción del arte dramático, desatándose como un gran propulsor de este arte y en consecuencia obtuvo premios internacionales.

Octavio Robleto fue un escritor prolífico, escribió más de una decena de libros de múltiples temáticas que vuelven su obra muy rica y variada. Su trabajo literario abarca cuatro ámbitos bien definidos: 1. Poesía: Vacaciones del estudiante (1964); Enigma y esfinge (1965); Epigramas de catarro (1972); Noches de Oluma (1972); El día y sus laberintos (1976); Antología (1982); Laberinto de vigilias (1999) y Asombros de cada día (2007); 2. Narrativa: A) Cuentos de verdad y mentira (1987) y Cuentos infantiles (1999); 3. Ensayos: El buscador de paisajes (1999); 4. Su producción dramática: Por aquí pasó un soldado (1975), Doña Ana no está aquí (1977), Teatro para niños (1984), Rafaela Herrera (1997) y Siete obras de teatro nicaragüense (1998) y otras obras inéditas que se encuentran en el Instituto de Historia Nicaragua y Centroamérica (IHNCA-UCA).

Esta investigación está escrita en varios capítulos: en el primer caso, se presenta un estudio biográfico de su vida, desde el nacimiento hasta el día que falleció; en el segundo apartado, se comenta cada uno de sus libros, su influencia literaria o aportes que hace con ese trabajo a la literatura nicaragüense; en la tercera parte, se hace un breve estudio a la obra socio-política de Octavio Robleto; posteriormente se hace un comentario sobre la Importancia de Octavio Robleto en la Literatura Nacional, intentando así cubrir (exegéticamente) toda la obra del poeta Chontaleño Octavio Robleto.

Además, se quiere dejar claro, que no se pretende ser concluyente en los resultados de esta investigación. Hay capítulos enteros que pueden servir como antecedentes o brevísimo estudio para investigadores y así se siga profundizando en la obra del poeta Robleto; ya que solamente conociendo nuestro pasado se podrá ver el futuro.

III. JUSTIFICACIÓN

Un selecto grupo de chontaleños son dados a valorar la obra de los poetas, novelistas, escritores y políticos. Los primeros indicios de la afirmación anterior, surge en los años 50 con la valoración de la obra primigenia “*Cuidado te jode el cerro*” del güirisero Agustín Sequeira Argüello, —primer novelista con evidentes rasgos sociales y a la vez una obra de “verdadera protesta” —, publicada en apartados en 1941 en el *Diario La Flecha* dirigido por el novelista camuapense Hernán Robleto. Con el paso del tiempo se sigue mencionando esta obra en los círculos literarios, aunque no se haya publicado de forma completa la novela.

A lo largo del tiempo han nacido muchos escritores y sus obras están en el olvido. La comunidad educativa, en algunos casos, se muestra apática e indolente. Por tales razones queriendo huir de ese mundo cotidiano, dos estudiantes de Lengua y Literatura Hispánica de la UNAN-Managua FAREM-Chontales, se han tomado la tarea de interpretar la obra del poeta Bernardo Octavio Robleto Robleto nacido en la ciudad de Comalapa y revalorizar sus escritos, describiendo su proyección socio-política reflejado en su libro de poesía “Vigilia en la frontera” (*Ministerio del Exterior, 1982, pp. 86*) y en su obra dramática “Por aquí pasó un soldado” (Universidad Nacional Autónoma de León, 1975, pp. 55).

Es del interés de sus autores determinar la vida, producción literaria, tomando en cuenta la riqueza poética y la transcendencia del Dr. Octavio Robleto Robleto en las letras nacionales, procurando que las futuros estudiantes de Educación Media o de Lengua y Literatura Hispánicas de la UNAN-MANAGUA, docentes de los tres niveles de educación, investigadores literarios formales o independientes y amantes de la lectura puedan encontrar en esta trabajo investigativo una fuente fidedigna que esboce la vida del hombre e intelectual; además, de presentar en sus anexos toda la bibliografía activa y pasiva del homenajeado; fotografías de la casa-hacienda de Cuisalá, Partida de Nacimiento y Acta de Fe de Bautismo. .

IV. ANTECEDENTES

La obra del poeta Bernardo Octavio Robleto Robleto (Comalapa, 1932—Managua, 2009) por primera vez está siendo analizada en toda su integridad: “*La vida, producción literaria y proyección socio-política de Octavio Robleto desde 1932-2009*”, un reto y una aventura propuesta por sus autores. Sin embargo, no se puede obviar que el trabajo de Robleto ha sido anteriormente estudiado por múltiples escritores nicaragüenses, y en cierta medida, estos han sido fuente primaria de análisis e interpretaciones acerca de su quehacer literario. Las antologías más rigurosas del país recogen sus mejores poemas evidenciando su carácter “octaviano” y su verdadero *Ars Poético*.

A continuación se mencionan los estudios sobre la obra octaviana:

El Dr. Carlos Tünnermann Bernheim —ex Rector de la UNAN y Miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua— ha escrito cinco ensayos: “*Un poeta Nacionalista*” (Antología, 1982, p. 5-7); “*Introducción a una lectura de Poemas de Octavio Robleto*” (Mecanografiado, 1991, p. 14); “*Laberinto de Vigilias*” (Valores de la cultura nicaragüense, 2007, pp. 279-294); “*En memoria de Octavio Robleto*” (El Nuevo Diario, miércoles 21 de Octubre de 2009 y en Galería de Próceres, Escritores y Educadores, 2012, pp. 196-202) y, “*ARS poética de Octavio Robleto*” (La prensa, Octubre, 2009)

Mientras tanto, el Dr. Julio Valle-Castillo, —Miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua— escribió dos trabajos, encontrando la veta grecolatina: “*Octavio Robleto: El canto llano o el llano chontaleño*” (Nuevo Amanecer Cultural, 2009, p. 5B) y “*Octavio Robleto: Entre la granja Sabina y el laberinto Cretense*” (La humanidades en la Poesía Nicaragüense, 2001, pp. 150-152).

Por otra parte, el Dr. Jorge Eduardo Arellano, —Polígrafo y Miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua— en sus diccionarios aparecen elogiosos acápites dedicados a Octavio Robleto “*Diccionario de Escritores*” (1997, pp. 379 - 380), luego en el “*Diccionario de Autores Nicaragüenses*” (Tomo II, 1994, pp. 66 - 67) y en “*Literatura*

Nicaragüense” (6^{ta} edición, Ediciones Distribuidora Cultural, 1997, pp. 232-233) dedica un estudio brevísimo a su obra y relación con la promoción surgida en los años 50 y 60.

A los trabajos anteriores, se suman los del Dr. Sergio Ramírez Mercado, — Novelista y Miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua—elogiosos comentarios sobre la obra del chontaleño: “*Apreciaciones sobre la Parábola de Octavio Robleto*” (Revista Ventana, Año: II, Serie: 2, Numero: 9, p. 15) e “Introducción en Vacaciones del Estudiante” (Ediciones Ventana, 1964, p. 5-6).

El Poeta, ensayista y Presidente de la Academia Nicaragüense de la Lengua, Lic. Francisco Arellano Oviedo escribió la contraportada en el libro “El buscador de paisajes” (Academia Nicaragüense de la Lengua, 1999.). El ensayista Aldo Guerra Duarte escribió “Loa comalapense a Octavio Robleto Robleto” (Revista Temas Nicaragüenses N°: 21, 2010, pp. 142-173), aunque el propósito inicial fue un estudio biográfico, se desvió en el transcurso del trabajo a otras directrices, pero de igual manera se encuentran datos muy esclarecedores de la vida de Octavio Robleto, como un homenaje al poeta camalapense.

Simultáneamente, se mencionan múltiples trabajos de los siguientes escritores: Napoleón Fuentes, Marta Leonor González, Fernando Gordillo, Beltrán Morales, Mario Cajina Vega, Luis Rocha, Nery García, Franklin Caldera, María Dolores Álvarez, Franz Galich, Guillermo Menocal y Carlos Garzón Bellanger.

Se suma a lo anterior, la Tesis Monográfica sobre la obra dramática de Octavio Robleto, resguardada en la Biblioteca Central “Salomón de la Selva” del Recinto Universitario Rubén Darío, “*La doble moral en la obra "Doña Ana no está aquí" de Octavio Robleto*” (2010) escrita por las estudiantes Eva María Dávila Maldonado y Julia Victoria Gaitán Jiménez para optar al título de Lic. Lengua y Literatura Hispánica; otra monografía digna de mencionarse la escribió el Prof. Roque Jacinto Nicaragua, “*Octavio Robleto y Noches de Oluma*” cuyo tutor fue el profesor Guillermo Roths Schuh Tablada, que por diferentes motivos que no vale la pena mencionar se extravió o nunca ingresó a los archivos de la Biblioteca de la UNAN-FAREM-Chontales, siendo una notable pérdida para la bibliografía local y nacional.

En la búsqueda de mayores antecedentes, el profesor e historiador de Chontales, don Omar Josué Lazo Barberena, compartió que él fue tutor de una Monografía titulada “*Octavio Robleto y Vacaciones del estudiante*”, una obra elaborada por estudiantes de la Universidad Politécnica de Nicaragua UPONIC-Juigalpa, pero hasta el momento no se ha logrado ubicarla en la Biblioteca de dicha universidad.

En conclusión, se puede afirmar que la obra del Dr. Octavio Robleto Robleto es prolífera e importante, no solamente para el conocimiento de la identidad cultural nicaragüense, sino de la expansión de nuestra idiosincrasia en el extranjero.

V. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL:

1. Indagar la vida, producción literaria y proyección socio-política de Bernardo Octavio Robleto Robleto desde 1932-2009.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Caracterizar la vida del poeta Bernardo Octavio Robleto Robleto.
2. Interpretar a través de comentarios la producción literaria del poeta Bernardo Octavio Robleto Robleto.
3. Describir la proyección socio-política en la producción literaria del poeta Octavio Robleto.

VI. MARCO TEÓRICO

6.1 DATOS BIOGRÁFICOS

Bernardo Octavio Robleto Robleto (1932-2009) es uno de los personajes más interesantes desde las múltiples facetas que el autor presenta: docente universitario, poeta, narrador, dramaturgo, ensayista, articulista, entre otras. Su obra fue y es un aporte genuino para el conocimiento de la cultura del pueblo nicaragüense. Es por antonomasia, un fiel descriptor de las vivencias y conciencia de su pueblo, como lo hace, un buen pintor de la palabra.

Es el poeta bucólico por conciencia histórica y a la vez, comprometido en su contexto socio-político, especialmente, en su protesta dramática: **“La autoridad”**, **“Por aquí pasó un soldado...”** (1975), **“Que las paredes no te oigan”** en ellas realiza una denuncia contra la irracionalidad de los gobernantes, utilizando de plataforma, los juegos infantiles nicaragüenses.

El poeta Aldo Antonio Guerra Duarte, (2010) publicó en la Revista Temas Nicaragüenses, un ensayo cuyo titulado es “Loa Comalapense a Octavio Robleto Robleto”, él se refiere: *“Sus Obras, faena inteligente de su vida, están logradas con talento, disciplina y profunda ilustración, son evidencias de haber elevado a la cúspide -a la misma y única- naturaleza humana. Octavio Robleto Robleto a prestigiado con su aureola de Poeta, a su tierra natal, Comalapa”* (p.141). Sin duda alguna se puede afirmar, que Octavio Robleto no solamente es orgullo de su pueblo natal, es un personaje digno de estudiarse y profundizar en la provincia chontaleña.

Octavio es el poeta de los intertextos y de las influencias griegas. Huye del ruido mundanal para sumergirse de completo en su obra campestre y ecuestre. Octavio ama los caballos, ama el campo, es el poeta más ecológico de Chontales. Retoma la conciencia del poeta místico Fray Luis de León (1527-1591), manifestada en el poema Vida Retirada: *“¡Qué descansada vida / la del que huye del mundanal ruido, / y sigue la escondida / senda, por donde han ido / los pocos sabios que en el mundo han sido”* (León, 2012, p. 9)

Además, amante de la obra del poeta Rubén Darío, creando así un micro-mundo, formándose en un pequeño dios olímpico, creador y destructor de sus ideales, y como el poeta del cuento “El Rey Burgués”, don Octavio Robleto se enfrenta a los problemas de su sociedad para luego expresar *“he acariciado a la gran Naturaleza , y he buscado, el calor del ideal, el verso que está en el astro en el fondo del cielo, y el que está en la perla de lo profundo del Océano”* (Darío, 2008, p. 4). Se manifiesta en contra los opresores de los intelectuales y, del pueblo mismo, es la voz de los oprimidos y angustiados que tiene la dictadura somocista.

6.1.1. Lugar y fecha de nacimiento

En la ciudad de Comalapa, departamento de Chontales, rodeado de los cerros: San Francisco, Las Cruces, El Chombón, Miragua, Oluma – montaña eternizada en el poemario “Noches de Oluma”— y las ondulaciones o estribaciones de la serranía de Amerrique, nace el día 20 del mes lluvioso de agosto de 1932, don Octavio Robleto Robleto. Toda la literatura nicaragüense, incluyendo sus propios libros, citan que nació en 1935, pero su Partida de Nacimiento y el Acta de Fe de Bautismo apuntan que la fecha de nacimiento es en 1932, es más el libro de actas de 1935 de la Casa Cural de Comalapa no existe.

El Acta de Nacimiento está registrado bajo el N° 260, Tomo 0009, Folio 72 del libro de nacimientos del año de 1932 N° 260. Lo inscribieron tres días después de su nacimiento. Posteriormente, el 01 de octubre de 1993 el poeta realizó correcciones que se rectificaron bajo el tomo: 3500 F/P: 7. A estos datos, adjuntamos los que el padre Gregorio Raya García, proporcionó a través del Certificado de Bautismo con fecha del 29 de octubre de 2014. En el Libro de Bautismo del año 1931-1934, Folio 23, se encuentra una partida que literalmente dice: *“El 28 de 11 de 1932 bauticé solemnemente a Bernardo Octavio Robleto Robleto. Nació el 20 de agosto del año de 1932; sus padres Marcos Robleto y Celmira Robleto; Padrinos Solón Robleto y Venancia Robleto, consté y firma Pbro. Francisco Romero”*. Al margen del acta se lee **Bernardo Octavio Robleto Robleto**, confirmando la corrección del acta de nacimiento, quedando legalmente **Octavio Robleto Robleto**.

Los datos antes descritos puede corroborarlos en los documentos que están en los anexos, y además se pueden verificar en el cuaderno de apuntes donde doña Celmira Robleto, madre de Octavio, pues ella “*anotaba... la fecha y la hora del nacimiento de sus hijos. Esta libreta la guardaba Octavio*”. (Duarte, 2010, p.156). Esta libreta estuvo en poder de Octavio, pero ahora se encuentra en el “Fondo Octavio Robleto y Socorro Bonilla Castellón” del Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, IHNCA-UCA, sección Archivo Histórico.

6.1.2. Progenitores y hermanos (as)

Existe un proverbio popular que en Comalapa todos son familiares y que los apellidos más próximos son los: Robleto, Enríquez, Fernández, Hurtado, Duarte, Espinoza, Bermúdez. Por ello es que se encuentre en los apellidos de Octavio son históricos.

Don **José Marcos Robleto Enríquez (1886-1976)**. Contrajo nupcias con la señora **Celmira¹ Robleto Fernández (1894-1967)** siendo estos los progenitores de una prole numerosa de 15 hijos, que se detallan: Basiliso José, Petrona, Haydée, Roberto Lorenzo, José de Jesús, María Elba, Horacio, Manuel, María de Jesús, Esperanza, Isabel, Alfonso Candelario, Teresa Zelmira, Octavio, Teresa del Socorro y Tomás José, todos Robleto Robleto. De esta familia descendieron dos poetas: Octavio y Basiliso Robleto quien se encontró con la muerte de manera particular.

6.1.3. Infancia en Comalapa - Tecolostote – Juigalpa – Managua

Octavio Robleto pasa su infancia en pleno contacto con la naturaleza. Su padre el alcalde del pueblo tenía una finca en Cuisalá y otra bautizada Quililé en la montaña de Oluma. Su vivencia es netamente campesina, ya que sus abuelos y bisabuelos lo fueron.

En el caso de Cuisalá era una antigua hacienda que alcanzaba grandes extensiones de terreno que incluía: La Piedra Pintada y El Carmen, casonas vetustas del municipio de Comalapa, abandonadas como es el caso de la última, y que lastimosamente su historia

¹ Según el Certificado de Nacimiento el nombre de su madre es Selmira Robleto con “S”, sin embargo, en el Certificado de Bautismo está inscrito como Celmira con “C”.

rebasa los 202 años y no es valorada, perdurando al paso del tiempo, resistiendo aun las tempestades y guerras fratricidas que se ha mezclado Chontales.

En las anotaciones sobre la historia de las haciendas de Chontales, Marlon Vargas (2014) señala: “*Don Felipe Robleto (1817-1861), un humanista he (sic) instruido casado con doña Josefa Duarte (1817-1871), es señalado como su primer dueño. Posteriormente, su hijo don Francisco Robleto Duarte se hizo cargo de la propiedad. La vieja casona desde donde administraba...conserva su estructura original. Su construcción fue continuada en 1909*” (p.14)

Don Vicente Robleto, actual dueño de una parte de la hacienda, señala que en el testamento de Francisco Robleto incluía 12, 500 reses y 7, 000 yeguas de herencia, motivos por los que se deduce el capital de dicho hacendado que era cuantiosamente gigantesco. De ahí, la importancia e influencia de esta familia en el departamento. Por ejemplo: don Esteban Robleto, fue nombrado “*Subteniente efectivo de las milicias de la República*” el 15 de febrero de 1869 por el presidente Guzmán, posteriormente se le nombró “*Tercenista de 1° de Comalapa*” el 15 de noviembre de 1878 y, por autorización del presidente Chamorro en 1883 fue escogido por el presidente Cárdenas “*Ayudante Mayor*” de la Plana Mayor del Regimiento; ese mismo año se nombró a Basilio Robleto segundo Sub Teniente de la tercera compañía de Comalapa; otro caso singular fue el de doña Benancia Robleto, Preceptora de la escuela de niñas de Comalapa, nombrada el 10 de marzo de 1882.

A los anteriores se suma el Dr. Medardo Robleto Enríquez (*08 de junio de 1901) era hijo de Basilio Robleto y Manuela Enríquez, oriundos de Comalapa, realizó estudios de primaria y secundaria en el Instituto Nacional de Oriente –donde el historiador y académico chontaleño Pablo Hurtado Gago fungió por muchos años como docente de las cátedras de Matemáticas y Geografía—al graduarse, ingresa a la Universidad de Granada y en 1932 obtiene su título de Médico y Cirujano, aunque anteriormente había realizado estudios en París, consecutivamente comenzó a desempeñar sus funciones humanitarias en la cabecera departamental ganándose el título de el “*Médico de los pobres*”, por dedicarse a servir a los pobladores más desvalidos de Juigalpa y sus alrededores. (Guerrero, 1956, p. 308)

Con estos antecedentes don Octavio Robleto Robleto, inicia sus estudios de primaria en la ciudad de Boaco (hospedado donde una tía que posee mucho poder económico) y en Juigalpa estudia en la Escuela Superior de Varones, y es hospedado donde su tío el Dr. Robleto.

Era un sagaz lector de los clásicos españoles: Miguel de Cervantes Saavedra, Félix Lope de Vega y Carpio, y Pedro Calderón de la Barca. Además, todo el siglo de oro español que incluyen: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Francisco de Terrazas, Gregorio Silvestre, Cristóbal de Castillejo, Luis de Ullua Pereira, Juan del Encina y otros. Octavio leyó “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote De La Mancha”, Mil y una Noche, etc. Su madre doña Celmira dedicaba tiempo a la lectura —su abuelo materno también era gran lector— de ahí que Octavio hereda el poder de la palabra. Es más, a los siete años, se aprendió un trozo entero del “Quijote de la Mancha” y de Calderón. (Robleto, 2009, p. 6B)

Tras aprobar su primaria en Comalapa, Boaco y Juigalpa en los años de 1940 a 1948, se traslada a Managua donde hace estudios en el Instituto Pedagógico de Varones de Managua (Hermanos de la Salle) y concluye su bachillerato en el Instituto Central Ramírez Goyena en 1954, cuya dirección era atendida desde 1953 por el profesor chontaleño Guillermo Rothsuh Tablada, quien alcanza en su administración la llamada “época de oro del Instituto Nacional Ramírez Goyena”. Octavio, al fin se escapa satisfactoriamente del castigo de sus padres: “internarlo en el Colegio Centroamérica de los padres jesuitas, en Granada.” (Tünnermann, 1991, p. 1) En vacaciones pasaba sus eternas y reposadas vacaciones entre pozas, caballos, llanos, el potrero sin fin, corrales y ordeños en las fincas de su padre. Por esas vacaciones interminables se deben sus poemarios “Vacaciones del estudiante” y “Noches de Oluma” una mística vivencia de campo.

En este transcurso de vida estudiantil en Managua, Octavio frecuenta los círculos literarios, haciendo amistad con los más destacados intelectuales de la época que se reunían en casa del pintor Rodrigo Peñalba, de igual manera se encontró en esas reuniones a Armando Morales, Henry Rivas, Omar d’León, Juan Aburto, Carlos Martínez Rivas, Ernesto Cardenal, Pablo Antonio Cuadra, siendo los tres últimos amigos entrañables, críticos y propulsores de la obra de Octavio Robleto. (Tünnermann, 1991, p. 2)

En aquellos años de la Managua del recuerdo, Octavio y Juan Aburto visitaban frecuentemente un prostíbulo, “*para leer poesía y hablar de literatura*”.

A los veintidós años de edad de Octavio, se encuentra ante la alegría del primer poemario “**Vacaciones del estudiante**” galardonado con el Premio de Poesía Rubén Darío con jurado altamente calificado: Luis Alberto Cabrales, Julio Icaza Tijerino y Pablo Antonio Cuadra. La celebración se torna apenada, pues el entonces Ministro de Educación Pública Dr. Crisanto Sacasa, ya tenía candidato ganador para dicho concurso. Como señala el Dr. Tünnermann (1991) “el disgusto del Ministro se tradujo en el incumplimiento de publicar el poemario premiado” (p. 2). Sin embargo, un año después en 1958, Octavio nuevamente envía su poemario a concurso, con nuevo poemario y seudónimo. Y reiteradamente obtiene el premio con su poemario “**Enigma y Esfinge**” esta vez su jurado fue Guillermo Rothsuh Tablada, Carlos A. Bravo y Pablo Antonio Cuadra.

Es uno de los pocos casos del país en obtener dos veces el Premio Nacional Rubén Darío. En 1961, obtiene el “Premio Regional de Poesía Rubén Darío”, le entregaron una medalla de oro traído de las minas de La Libertad y Santo Domingo y un diploma que el poeta Octavio recordaba con mucho cariño el evento en Juigalpa. (Gaitán, 2010, p. 44)

Después inicia estudios de Agricultura y Ganadería, intentando patentizar sus orígenes con su futura profesión, siendo “fiel a su vocación campesina”. Para ello, se inscribe en la Escuela Nacional de Agricultura, fundada el 29 de junio de 1917 por el Presidente chontaleño Emiliano Chamorro Vargas (1871 - 1966) el reglamento de la primigenia institución fue publicado en la Gaceta No. 157; posteriormente fue reformado el 16 de octubre de 1951 por el Presidente Anastasio Somoza y su Ministro de Agricultura y Trabajo Enrique F. Sánchez, estos cambios fueron aprobados el 22 de abril de 1952 y publicados en La Gaceta No. 108 del 15 de Mayo de 1952. La última normativa exponía dos tipos de titulación: Bachiller en Agricultura y Técnico en Agricultura y Ganadería.

Octavio se encuentra motivado por las múltiples finalidades de la institución, las que consistían en:

Preparar ciudadanos útiles, con suficientes capacidades intelectuales, morales y directiva para influenciar y conducir las actividades y vida rural; Proporcionar a los jóvenes la destreza necesaria para que puedan desenvolverse provechosamente en las actividades rurales y en cualquier otra ocupación de carácter agrícola; Asistir a estos jóvenes para que participen y progresen en tales ocupaciones; Prepara a los jóvenes en un nivel tal que les permitan continuar estudios técnicos y profesionales en agricultura y ciencias relacionadas. (Ley Orgánica de la Escuela Nacional de Agricultura y Ganadería de Nicaragua, 1952, pp. 983-984)

Los reglamentos establecían que solamente existirían alumnos internos, teniendo conocimiento de esas políticas y luego de cumplir todos los requisitos del capítulo XVI de la ley, y los artículo 64, ingresa Octavio a la Institución educativa aprobado por el Ministro de Agricultura; *“sin embargo, al poco tiempo fue expulsado por el Ministro...del gobierno somocista por haber participado en una huelga y ostentar el cargo de representante estudiantil. El gobierno pensó que la huelga tenía un matiz político por el hecho de que sus principales dirigentes provenían de familias consideradas políticamente conservadoras”*. (Tünnermann, 1991, p. 1) Aquel evento fue motivo de la aplicación del reglamento por “la inducción a sus compañeros para la desobediencia” y ser una falta registrada en los estatutos, su castigo fue la expulsión definitiva de la dicha escuela. (Ley Orgánica de la Escuela Nacional de Agricultura y Ganadería de Nicaragua, 1952, Art. N° 87)

6.1.4. Vida Universitaria –León

Luego de ser expulsado de la Escuela Nacional de Agricultura y Ganadería, es hora de tomar una decisión más sólida, así que resuelve estudiar otra profesión esta vez vinculada a las letras; sin embargo, la única opción era estudiar la Carrera de Ciencias Jurídicas y Sociales.

A los 22 años *“ya circulaba en la bohemia y tertulias de la Escuela de Bellas Artes y diarios de Managua de entonces, con Rodrigo Peñalba, Pablo Antonio Cuadra, Armando Morales, Carlos Martínez Rivas, Omar d’León, Mario Cajina Vega, Eudoro Solís, y otros poetas, periodistas, actrices y artistas”*. (Nuevo Amanecer Cultural, 2009, 5B)

Al llegar a León, Octavio Robleto ya es visto con buenos ojos en los círculos literarios de la ciudad universitaria. Inmediatamente, logra integrarse con facilidad en los grupos de jóvenes propulsores del arte y la cultura. El motivo fue que consecutivamente había obtenido el “Premio Nacional de Poesía Rubén Darío” que lo concedía anualmente el Ministerio de Instrucción Pública durante la semana dedicada al poeta Rubén Darío. Por ello, los años de 1957 y 1958 fueron decisivos para la vida del poeta.

En 1959, lo recibe en la Universidad el padre de la autonomía don Mariano Fiallos Gil, quién había ingresado como Rector del Alma Mater el 06 de junio de 1957, y tenía en mente que la formación del estudiante debía ser integral. El Profesor Emérito de la UNAN-Managua, Erwing de Castilla Urbina (1974), citando un artículo publicado en el diario “La Noticia” el 08 de junio de 1957, señala: “Mi primera preocupación será la formación integral del estudiante universitario pues considero que la Universidad no debe procurar únicamente la formación profesional del estudiante, si no también atender a su formación moral” (p. 80)

Con don Mariano Fiallos en la rectoría de la Universidad, Octavio ya tenía trabajo asegurado, y la “*acogida extraordinaria*” del académico, nunca se borraría de la mente del bardo chontaleño. En una entrevista sobre la relevancia de los premios literarios, él responde: “*Desde el momento que llegué ya éramos amigos y él una persona sobresaliente. Los profesores ya me conocían y se extrañaban que Octavio Robleto, un muchacho que acababa de ganar dos premios Rubén Darío, se metiera a estudiar derecho*” (Robleto, 2009, p. 6B)

Fue mal alumno de leyes, pero tuvo que aprobar todas las asignaturas para obtener el título y “vivir de algo”, aunque en las clases de literatura era un joven sobresaliente, por ello, los doctores Edgardo Buitrago, Mariano Fiallos Gil y Fiallos Oyanguren lo asignaron como “alumno ayudante” o “profesor auxiliar”. Las clases eran magistrales y Octavio se encargaba de trabajar con los grupos pequeños, “*haciendo comentarios sobre los mismos temas, pero ya especializados*”, esta fue una experiencia nueva, pues el poeta debía estar presto a ayudar a los jóvenes que preguntaban o presentaban alguna dificultad. Aunque,

como él lo expresa: *“indudablemente el profesor magistral es el que tiene la responsabilidad académica”* (Robleto, 2009, p. 6B)

También fue alumno de leyes del maestro de generaciones y Ex -Rector de la UNAN de los años de 1964-1974, Dr. Carlos Tünnermann Bernheim, en la Facultad de Derecho de dicha universidad.

Sus estudios los culminó en 1965, a la edad de 30 años, pero con un largo camino en el mundo de las letras. Mientras tanto, Octavio se desarrolló como un excelente promotor de la cultura en León, y como bien lo expresó: *“Mi primaria y secundaria fue en provincia, pero mi vida literaria comenzó en León”* (Robleto, 2009, p. 6B)

En los años de estudiante se desempeñó múltiples funciones que a continuación, detallaremos:

6.1.5. Revista “Ventana”

La “Revista Ventana” nace en el proceso revolucionario de la Universidad. Los deseos de expresar libremente sus concepciones del mundo. El Dr. Sergio Ramírez Mercado, Fernando Gordillo y un grupo de estudiantes dieron inicio a este movimiento literario. En el libro “Mis días con el rector”, Ramírez Mercado (1965) comenta que el grupo de estudiantes le llevaron el borrador de lo que sería Ventana para que él lo autorizara, llevándose la sorpresa de su respuesta: *“realicen la cotización en la imprenta y publíquenlo”*. (p.23) Esta era una lección para los estudiantes, pues la Universidad era un lugar donde se fomentaba y se promovía la verdadera libertad de cátedra y pensamiento.

La autonomía se consigue a través de una pertinente lucha alcanzada el 27 de marzo de 1958. Dos años después de aquel evento que marcaría la historia universitaria surge la Revista. En la presentación del primer ejemplar el profesor Mariano Fiallos Gil (1960), puntualiza *“Y con plena libertad. Nadie osará interferir en lo que ellos hagan. Nadie los perseguirá, así vayan a campo traviesa por la estación primaveral”* (p.1). En la “Partida de nacimiento” se explican un sinnúmero de razones por la creación y publicación de este medio de difusión universitario, pero aduce, que el promotor inicial fue el Dr. Fiallos Gil,

pues él les expresaba a sus estudiantes *“La Universidad nunca ha tenido un movimiento literario, este año lo vamos hacer”*. Y los jóvenes lograron crear un frente fuerte de arte literario. *“Esta revista...ha traído al nacer una función múltiple: vamos abrir sobre el corazón universitario una brecha nueva, allí en esa parte en donde el espíritu de esta juventud ha tenido un letargo de siglos; vamos a injertar en nuestra carne una nueva hormona: poesía, arte, literatura”*. (Gordillo, 1960, p.1)

Octavio Robleto comienza a escribir en el segundo número de la Revista Ventana, su primer poema “Un estudiante de derecho escribe a su amiga”, escrito en 1957, su primer año de ingreso a la UNAN-León, y aunque fue un escrito contemporáneo a “Vacaciones del estudiante”, está desligado del llano y se profundiza más en la vocación que había optado. En la Revista N° 3, están otros poemas de Robleto: “Postal a tus amistades” publicado después en “Enigma y Esfinge”, No quisiera... publicado en “Epigramas con catarro” y Nunca...; en la Revista N° 7, se revela como dramaturgo por primera vez, una obra en un solo acto, y dirigida para adolescentes “Las Naranjas rosadas” por su contenido erótico-educativo.

En el segundo año de existencia de la Revista Ventana, en su número 8, Octavio Robleto publica: Bienvenida, Después Midi, Reposos Antiguo y Autosoneto dedicado a Mariano Fiallos Gil; en la edición N° 9, se publica uno de los mejores poemas políticos de Robleto: “La Parábola”. Sergio Ramírez (1961), realizó un análisis sobre este poema, en esa edición: *“Toda la profundidad de este poema no podríamos descubrirla en una sola de sus líneas, ni en una sola de sus partes. El poema es todo profundo. Ha sido construido especialmente para eso. De su comienzo viene descendiendo hacia nosotros con una voz que va haciendo las sentencias...Cuál es la parábola? Quién es el peregrino? El poema es la parábola, y el peregrino es el poeta. Hasta que el enigma se nos revele en el vórtice de nuestra tumba, como Hart Crane”* (p.15)

La obra de teatro “La Luna y una Canción” (1954) aparece publicada en la Revista Ventana N° 11, páginas 7 y 10. El contenido es netamente campesino, aunque realiza una comparación del amor del campesino por la muchacha iletrada, y la muchacha de la ciudad asombrada porque su novio es escritor. La técnica que utiliza Octavio, es un diálogo

interno, y la mención de Shakespeare y su obra *Cressida* es importante pues nos señala de alguna forma la enseñanza que poseía el poeta en ese momento y sus aficiones por la lectura.

Octavio no perteneció a ningún grupo o movimiento literario de la época. Para la celebración Pre-150 aniversario de la Universidad Nacional de Nicaragua, se invitaron a varios grupos para participar en las mesas de discusiones: Grupo U de Boaco, Generación Traicionada, Frente Ventana y Poetas independientes donde figura Octavio Robleto, Horacio Peña, Nicolás Navas, Lorenzo Medrano, Horacio Bermúdez, Beltrán Morales, Omar Lacayo, Emilio Miranda (originario de Juigalpa), Alberto Baca, Fanor Téllez h., Luis Armando Rocha V., Gustavo Tablada (originario de Juigalpa) y Edmundo Argüello. (Revista Ventana, N°10, p.6)

En la Revista Ventana N° 14, página 17, aparece publicado el poema: “Escrito en un texto de estudiante” (1957), en este escrito el poeta se siente desorientado por los dones de la “ramera” que interrumpe sus buenas intenciones de estudiar el Código Civil.

En 1962 se publica la Revista N° 15, correspondiente a los meses de octubre-diciembre, en la página 25 dedicada a la creación poética de Octavio, publica uno de sus más elogiosos poemas “Mi Novia”, de contenido bucólico y con influencias virgilianas, a estos se suma un poema político “Democracia” y por último “Descanso al anochecer” donde recurre nuevamente al campo, recordando a la muchacha que vive en la finca y que no se escapa de sus pensamientos.

En este volumen sus directores Sergio Ramírez y Fernando Gordillo (1962) realizan el siguiente comentario sobre Octavio: “*Estudiante de leyes, Robleto ha obtenido algunos premios nacionales. Su poesía es fresca y en ella revive el campo, Chontales, el amor de los campesinos. Escribe también epigramas muy agudos. Es director de Cuadernos Universitarios, revista de la Universidad Nacional*” (p. 38)

En el tercer año, Revista Ventana se volcó en divulgación de poesía nueva y buena de Nicaragua, en ese momento tenía 17 ejemplares y más de ciento cincuenta escritores jóvenes y consagrados. En este número de 1963 se publicaron una colección de poemas de

Octavio Robleto: Cólera, Abulia, Buen humor, Lengua Viperina, Alegría, Las vecinas y Desprecio. En la nota editorial se explica que esos poemas epigramáticos de siete versos corresponden a una colección que el autor aún estaba trabajando.

En la publicación correspondiente a los meses octubre-diciembre, número 19, último número de la Revista Ventana, se elaboró una “Antología de Sonetos Nicaragüenses” (1963) en esta recolección realizada por Sergio Ramírez, Director de Revista Ventana, Fidel Coloma González, Asesor de Castellano del Ministerio de Educación Pública, Mario Cajina Vega, Director de Editorial Nicaragüense y Fernando Gordillo, Director de Revista Ventana, presentan un poema de Octavio Robleto titulado: “Soneto”.

En 1990, el novelista Sergio Ramírez, treinta años después de aparecer el primer número de la Revista Ventana, explica la importancia de la Revista en aquel contexto de liberación universitaria.

*Ventana proclamó una literatura comprometida —nos advierte Ramírez— porque nuestro compromiso iba más allá de la literatura y nosotros militábamos en una causa que defendía entonces sus rasgos fundamentales, ruptura y transformación, identidad nacional, justicia y participación popular, reforma agraria, antiimperialismo, ansiedad y conciencia que habría que desembocar poco después, en 1963, en la fundación del **Frente Sandinista de Liberación Nacional**.* (Ramírez, 1990, p. 2)

En enero de 1954-1955 aparece el primer número de **Revista Cuadernos Universitarios**, su fundador fue el Dr. Roberto Arana Navas, la revista siguió apareciendo aun en tiempos de crisis universitaria (preautonomía). En ella se resaltan las colaboraciones de autores nacionales así como de autores extranjeros cuando estas se referían a la historia. El Dr. Navas solamente editó cinco números y luego la dirección estuvo a cargo del Dr. Modesto Armijo y por último, la Revista ha estado a cargo de estudiantes siempre bajo la supervisión del Dr. Mariano Fiallos Gil, que ha sido posible su mantenimiento y divulgación.

Luego de la declaración de la autonomía universitaria, al mismo tiempo que se publicaba Revista “**Cuadernos Universitarios**”, “revista de la UNAN-León de gran

prestigio histórico”, comenzó a producirse la Revista Ventana que funcionó hasta el mes de diciembre de 1963, con 19 publicaciones en su existencia, impresos en la Editorial Antorcha de León.

Este año, en la presentación de la Revista Ventana N° 19, comenta Sergio Ramírez y Fernando Gordillo, la desaparición de la Revista, *“para dar paso a una nueva publicación que resultará de la fusión con CUADERNOS UNIVERSITARIOS, la otra revista que publica la Universidad Nacional”* (p.1)

Ahora VENTANA y CUADERNOS UNIVERSITARIOS, sería una publicación trimestral de 200 páginas, en ella se crearía una sección llamada “Galeras de la Literatura” para mantener abierta la publicación a las creaciones de los jóvenes universitarios. Cuadernos Universitarios estaría a cargo del Director (Octavio Robleto), un Secretario de Redacción y un Consejo Editorial. El número impreso correspondería a tres mil ejemplares. (Ramírez y Gordillo, 1963, pp. 1-2)

Pero, como se puede confirmar, en la edición N° 11 del mes de octubre de 1958 Octavio Robleto es mencionado como director de Cuadernos Universitarios junto con Cipriano Orue Mairena. En esta Revista se publicaban los nobles valores de la literatura y los novísimos escritores que surgían desde las aulas de la UNAN. En el mes de Noviembre de 1963 Octavio Robleto fue declarado Director de Publicación de Cuadernos Universitarios.

Estando en la dirección de Octavio Robleto la Revista Cuadernos Universitarios cambia de formato, la idea era que fuese más manejable a la hora de la lectura y para efectos de archivos.

Desde la Número nueve en estas revistas pasaron: René Schik, Poeta Ali Vanegas, Raúl Dilva Castro, Pablo Antonio Cuadra, Ernesto Gutiérrez, Joaquín Pasos, Enrique Fernández Morales, Raúl Elvir Rivera, Alberto Baca, Julio Centeno, Armando Incer; en la diez, Carlos Cuadra Pasos, Francisco Pérez Estrada, Alberto Rondón, Enrique Fernández, Fernando Silva, Ernesto Cardenal; Mariano Fiallos, Sebastián Vega, Bertha Buitrago, Mario Cajina, Omar de León, Alberto Canales Collado, Emilio Borge, Modesto Valle,

Mariana Sanson de Argüello, Rubén Cuadra, Antonio Martínez, Ramiro Arguello, Carlos Martínez Durán, Juan Aburto, Alberto Baca Navas, Francisco Pérez, Ernesto Mejía Sánchez, Ernesto cardenal, José Coronel Urtecho, Sergio Ramírez, Juan Aburto, Alejandro Casona, Leonardo Montalván y otra cantidad de intelectuales.

En este contexto histórico nace la “**Gaceta Universitaria**” de la cual Octavio Robleto fue su editor, el fin fue ser el “*Diario Oficial de la Universidad, donde se publican todos los acuerdos, pronunciamientos y demás documentos oficiales, aprobados por el Consejo Universitario, Consejos de Facultad y demás instancias de la Institución*” (UNAN-León, s.f) Ya se analizó anteriormente que Robleto fue editor de la nueva sección de “Ventana” en Cuadernos Universitarios, su trabajo en esa ediciones fue importante, por tales razones fue elegido Director de esta nueva publicación de la UNAN-León.

Todas las revistas antes mencionadas, fueron concebidas en su esencia por el profesor Mariano Fiallos Gil, dirigidas, tuteladas y en otros casos costeadas. Así lo señala el profesor Erwin de Castilla Urbina (2007): “*Con la obtención de la Autonomía Universitaria se inicia la publicación de diversos materiales de difusión: La Gaceta Universitaria, Cuadernos Universitarios, la revista Ventana y se funda la Orquesta Universitaria*” (p.2)

6.1.6. Incursión en la lucha de la autonomía

El proceso de la Autonomía Universitaria Nicaragüense fue largo y tedioso. La Universidad antes de 1958 estaba sustentada por el gobierno y regida por el Ministerio de Instrucción Pública. Se necesitaba una revolución. Un grupo de intelectuales conscientes de una reforma universitaria comenzaron a luchar por sus derechos, entre ellos la libertad de cátedra. Este proceso surge al margen de las autonomías de las universidades latinoamericanas. Aunque dicho proceso fue largo. El 27 de marzo de 1947 fue elevada a Universidad Nacional, y en 1953, comienza la lucha por la autonomía que culminó con la firma del decreto presidencial N° 38 de 1958, firmado por el Presidente Luis Somoza Debayle y el Ministro de Instrucción René Schick Gutiérrez.

En un estudio que realizara el entonces estudiante de derecho, Alejandro Serrano Caldera (1960) sobre la importancia de la autonomía expone: “La Autonomía es tan importante, como importante es la vida propia de una universidad, su transcendencia es palpable puesto que pone de manifiesto la capacidad de gobierno y administración de un organismo como es la universidad” (p.6)

Esta lucha había iniciado en 1952 por un grupo de estudiantes de la Facultad de Derecho (CEJIS) inspirados y alineados por el Dr. Mariano Fiallos Gil, ya que consideraban que *“estos nuevos tiempos requerían una nueva orientación, una nueva estructura, una nueva razón de ser.”* (Castilla, 1974, p. 122) Y tras conquistar el primer peldaño de la libertad, esta estaba amenazada, pues jurídicamente era débil, bastaba una derogación al decreto presidencial. No obstante, los universitarios se mostraron en desacuerdo con el decreto, el universitario Denis Martínez Cabeza (1960) escribió el ensayo “Problemas de la Autonomía” donde manifiesta su descontento con la ley:

La situación jurídica de la Universidad en el presente es que su autonomía ha sido creada por un decreto ejecutivo, en contradicción de la característica universitaria latinoamericana en cuyos países la autonomía universitaria figura como un precepto constitucional, es decir que la autonomía universitaria para considerarla tal, debe figurar en la Constitución Política de cada país. (p.10)

La lucha continuó, y la masacre no se hizo esperar por manos de la Guardia Nacional. El 23 de julio, los estudiantes de la Universidad, apoyados por los estudiantes de secundaria del Instituto Nacional de Occidente, la manifestación pacífica, tenía como fin, protestar por los crueles asesinatos de la GN realizados en el Chaparral, donde había sido herido el estudiante Carlos Fonseca Amador, a la vez exigía la liberación de estudiantes que se encontraban detenidos. A las seis de la tarde ocurrió aquella escena atroz, más de cien personas heridas y 4 estudiantes muertos: Erick Ramírez Medrano, Sergio Octavio Saldaña González, Mauricio Martínez Santamaría y José Rubí Somarriba. Este fue el embrión de lo que posteriormente se llamaría Movimiento Estudiantil Revolucionario.

6.1.7. María Haydee Terán novia de Octavio Robleto esposa de Carlos Fonseca Amador

Octavio Robleto visitaba con frecuencia una librería en que se ubicaba cerca de la Universidad, además de frecuentar la Editorial La Antorcha, donde se imprimía la Revista Ventana. Ahí conoce a María Haydee Terán hija del dueño de la editorial, de quién se enamora profundamente. Octavio trae a memoria este hecho en su libro “Noches de Oluma” (1972-1999) bajo el título “Carraspeó y dijo”: “[...] *Estudiaba yo y me enamoré. Ella jugó con mi corazón, pudo hacerlo. Y lo perdí*”.

El padre y hermano de María Haydeé eran disidentes liberales. Ella estaba al tanto de las marchas y reuniones que tenía los muchachos en contra de Somoza y participaba activamente. Ella conoce a Carlos Fonseca en una de las reuniones clandestinas; sin embargo, no logra identificarlo hasta que su novio Octavio Robleto se lo presenta, esta vez en circunstancias adversas, pues él se encontraba en la cárcel. Entonces ella comenzó a visitar a Carlos los sábados y domingos junto con Octavio Robleto para llevarle víveres. Algunas veces los guardias dejaban pasar lo que ellos le llevaban en otras ocasiones no lo habían.

Octavio en su poema agrega “[...] *No era coqueta. Ni mal intencionada, tampoco quiso hacerme daño. Sin embargo, ella sufría mucho...La conocí y esa misma noche me enamoré de ella...Con ella fue distinto. La conocí y ya sentí la herida. Me costó decirle que la amaba. Tuve problemas, pero al fin le solté todo. Quedó pensativa. Gran rato de tortura. Me dijo que no...Entonces yo insistí. Rogué. Oyendo música...Vislumbré alegría. Antes del año fue mi novia...Se enamoró de otro. Cuando estaba preso se enamoró. Cuando lo visitaba en la cárcel*”. En uno de los documentos que se encuentran en el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, don Octavio Robleto señala que en una ocasión le correspondió entrar a la cárcel, y le preguntó de forma afirmativa que si estaba enamorado de María Haydeé, a lo que respondió afirmativamente. Pero “Ella tendrá que escoger entre la pluma y la espada”.

En 1965 el guerrillero Carlos Fonseca Amador lo sacan de la cárcel, deportándolo a Guatemala y posteriormente a México, María Haydeé pide viajar a México, efectivamente llega acompañada de su padre y hermano, ese mismo año contrae matrimonio el 03 de abril de 1965 en casa del maestro y biógrafo de Rubén Darío, Edelberto Torres. En efecto, María Haydeé había escogido la espada.

“Octavio pasó su cabanga en una pequeña finca del poeta Mario Cajina Vega, en las afueras de Masaya”. En 1966 Octavio Robleto recibe una beca para estudiar en Educación de Adultos y Literatura en la República Federal de España, lo que le hizo olvidar a esa mujer que amó con toda su sinceridad, y luego de mucho tiempo (1972) escribió que *“Mujeres no me faltan. Siempre las consigo. Pero el cosquilleo de corazón ya no lo siento”.* Don Franklin Caldera escribió *“Su primera desilusión fue el fin de su noviazgo con María Haydee Terán, hija de los dueños de la editorial Antorcha [...] Para darse importancia ante la muchacha, la llevaba a visitar a su amigo Carlos Fonseca Amador, fundador del FSLN, que guardaba prisión en las cárceles de la Aviación.”* (p.5)

En 1968 contrajo matrimonio con la actriz profesora, promotora y empresaria teatral nicaragüense Socorro Bonilla Castellón, quien desarrolló una importante carrera *“Su trayectoria como pionera del teatro nicaragüense se inició en 1960, año en que fundó la primera escuela de Declamación y Teatro de grupos experimentales en Managua.... La maestra de generaciones ganó una beca otorgada por el Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica para estudiar en Madrid, España, en la cátedra Tirso de Molina donde se graduó como actriz, directora teatral y en filosofía y letras.”* (La Prensa, 2010)

6.1.8. Participación política en la UNAN-León

En 1959 Octavio está en segundo año de Derecho y participa en la protesta del 23 de julio. Estas protestas nacen por el grupo de estudiantes (CEJIS) pues, ellos habían *“logrado despertar cierta conciencia revolucionaria en los estudiantes”.* Octavio conoce a Carlos Fonseca Amador y forma una interesante amistad, además de Jorge Navarro, Victor Tirado López que fue comandante de la Revolución y miembro de la Dirección Nacional del FSLN y Camilo Ortega. Los primeros combatientes *“vivieron con una mística sin*

figuras, con un sentido de tránsito, de provisionalidad respecto a la propia vida, y para eso se requería una convicción casi religiosa” (Rocha, 2013).

El poeta sandinista Leonel Rugama (2010) describe a estos jóvenes en poema “Como los santos” donde figura a Jorge Navarro: *“Fue tan valiente como para no morir de tristeza. Hablaba en las asambleas / y una vez hizo un periódico / tenía un acordeón / pero sabía que hay un deber de cantar / y otro de morir / murió con los pies engusanados / por el lodo de Bocaycito / pero resucitó / el mismo día / y por todos lados”*. (p. 89)

Un medio de difusión política fue la Revista Ventana, la protesta airada de sus colaboradores llegó fuera de las fronteras Nicaragüenses. Sus voces desgarradas en contra la dictadura no se puede ignorar. *“La revista por increíble que parezca, asume una actitud francamente rebelde, con colaboraciones de vanguardia, mostrando un coraje intelectual que aplaudimos y que ahora en adelante ninguna dictadura podrá sojuzgar. Ni de dictaduras heredadas de viejos tiranos ni de castristas, tendencias de las cuales sabemos que los jóvenes de ventana se encuentran alejados de igual manera”* (Baciu, 1962, p. 37). Esta fue la primera generación de poetas verdaderamente airados en contra un sistema político inclemente contra la clase obrera, y por esas razones las protestas a través de la poesía, pintura y canciones soñaban o hacían alusión a la libertad del hombre dueño de su tierra.

Revista Ventana también fue motivos de blancos, acusaciones que sus creadores o colaboradores salieron en defensa, pues se concebía la naturaleza de este medio de difusión: la creación e innovación. El poeta Napoleón Chow h. (1963) escribió un ensayo titulado *“El artista y las exigencias de los tiempos modernos”* donde se refiere en contra de estas acusaciones:

“Es pobre literariamente porque es marxista”. Sencillamente no existe ninguna casualidad rigurosa entre ser marxista y ser mal poeta o mal escritor. Cuando alguien, (sic) marxista o no, publica algún poema de inspiración social o escribe algún artículo sobre una necesidad concreta, material, la tendencia reaccionaria de nuestros poetas católicos es que tal actitud compromete la “pureza de la poesía”. Una toma de conciencia se hace necesaria en nuestros medios

intelectuales. No ha existido jamás una tal pureza de la poesía tomada así, en ese sentido absoluto... (pp. 3-5)

Octavio Robleto, como todos los jóvenes de esa época fueron influenciados por el maestro Mariano Fiallos Gil. El Dr. Carlos Tünnerman (2013) en su artículo publicado en La Prensa, sostiene “Las relaciones entre la Universidad y la política fue otro de los aspectos más analizados por el rector Fiallos. Su pensamiento, al respecto, fue siempre muy claro. En repetidas ocasiones afirmó su propósito de espantar de la Universidad toda clase de politiquerías, tanto de arriba como de abajo, puesto que no es esa la razón de ser de la Universidad. A quienes propugnaban por el activismo político dentro de los recintos universitarios el rector los detuvo valientemente diciéndoles: “¡No queremos aquí barricadas ni estatuas de políticos!” A quienes incitaban a los estudiantes a lanzarse a la lucha callejera, el rector advirtió: Señores, “¡ni servilismo, ni cerrilismo!”...” (p. 11 A) Si bien en la Universidad no se permitía la política, ni a los politiqueros, se fue gestando un movimiento en contra del Gobierno de los Somoza que fue un brazo fuerte de lo que después fue el FSLN. La autonomía conquistada por el Profesor Mariano fue elemental para el surgimiento de ideas liberadoras en aquel contexto político.

6.1.9. Formación literaria

La formación literaria en un escritor tiene muchos factores. En el caso de Octavio Robleto, sus primeras letras fueron enseñadas por su madre doña Celmira Robleto que era amante a la literatura Española, se sabía de memoria el discurso de Marcela del Quijote de la Mancha. Solo para ejemplificación, se transcriben algunos versos:

—No vengo, ¡oh Ambrosio!, a ninguna cosa de las que has dicho —respondió Marcela—, sino a volver por mí misma, y a dar a entender cuán fuera de razón van todos aquellos que de sus penas y de la muerte de Grisóstomo me culpan; y así, ruego a todos los que aquí estáis me estéis atentos: que no será menester mucho tiempo, ni gastar muchas palabras, para persuadir una verdad a los discretos. Hízome el cielo, según vosotros decís, hermosa, y de tal manera, que, sin ser poderosa a otra cosa, a que me améis os mueve mi hermosura, y por el temor que me mostráis, decís, y aun queréis que esté yo obligada a amaros. Yo conozco, con el natural entendimiento que Dios me

ha dado, que todo lo hermoso es amable; mas no alcanzo que, por razón de ser amado, esté obligado lo que es amado por hermoso a amar a quien le ama. Y más, que podría acontecer que el amador de lo hermoso fuese feo, y siendo lo feo digno de ser aborrecido, cae muy mal el decir: “Quiérote por hermosa: hazme de amar aunque sea feo.” Pero, puesto caso que corran igualmente las hermosuras, no por eso han de correr iguales los deseos; que no todas las hermosuras enamoran; que algunas alegran la vista y no rinden la voluntad; que si todas las bellezas enamorasen y rindiesen, sería un andar las voluntades confusas y desencaminadas, sin saber en cuál habían de parar; porque, siendo infinitos los sujetos hermosos, finitos habían de ser los deseos. (Cervantes, 2009, pp. 42-43)

El crecimiento en un escritor también está relacionado no solamente a la lectura de los libros sino la reflexión y la creación de los debates en tornos a sus lecturas. Esta formación debe ser un compromiso personal.

En el caso de Robleto fueron muchos sus escritores predilectos. Esencialmente se podrían resumir en los siguientes: Miguel de Cervantes Saavedra y su obra “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, Rubén Darío, el Padre del Modernismo, y los poetas Españoles del Renacimiento, del Barroco, del Romanticismo y toda la poesía española hasta nuestro días.

En las lecturas de Robleto encontramos a los españoles: José María Blanco-White, Alberto Lista, Juan Nicasio Gallego, José Somoza, José Joaquín Mora, Francisco Martínez de la Rosa, Ángel de Saavedra, Manuel de Cabanyes, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Enrique Gil y Carrasco, José Zorrilla, Gustavo Adolfo Bécquer y Mariano José de Larra.

Encontramos a Marqués de Santillana (1398-1458), en los poemas iniciales de Robleto, se descubre esta veta, leamos: “*El Marqués de Santillana / hermosas vaqueras vio. / ¡Y que bien las cantó! / Buen Marqués de Santillana / Ojalá que haya mañana / quien las cante como vos*”. (Vacaciones de Estudiante, p. 69) En los poemas de Santillana podemos encontrar los versos de arte menor bien trabajados, pero en su trasfondo el encuentro del caballero con la campesina. Sin lugar a dudas un libro que marcó profundamente a Octavio Robleto fue los versos “Serranilla” del poeta Santillana. Es una

composición a la mujer de la Sierra. Una mujer campesina es pastora del campo, y aunque aparentemente se observaban indefensas eran mujeres fuertes que conquistaban a los hombres ofreciendo hospedaje en sus puertos de montaña, en otros casos ofrecían servicios sexuales. Posteriormente Ramón Menéndez Pidal, escribió una de las serranillas más conocidas:

*“Ni vendrá esta noche / ni mañana a yantar; / comeréis de la leche / mientras el queso se hace. / Haremos la cama / junto al retamal; / haremos un hijo, / llamarse a Pascual: / o será arzobispo, / papa o cardenal / o será porquerizo / de Villa Real.”*²

6.1.10. El género pastoril (Bucolismo)

El género pastoril es muy utilizado en la pintura, el teatro y la literatura. Éste, consiste en representar escenas del campo y de la vida de sus habitantes. Los bosques, los prados del campo son algunas de las escenas más representativas. El origen está en los Clásicos griegos. En efecto, los poetas latinos Virgilio, Horacio, Píndaro, Teócrito, Eurípides, Jenofonte, Sófocles, entre otros, fueron la veta de Octavio Robleto, un “lector voraz y de tiempo completo” ganándose el descrédito entre sus amigos campesinos, pues “creían que era un haragán, pues para ellos pasarse el día con un libro en una hamaca no era trabajar” (Tünnermann, 1991, p. 6)

Teócrito fue el fundador de la poesía bucólica y pastoril, de este todos los poetas griegos fueron influenciados. Teócrito amaba el campo y en sus poemas está reflejada la vida campesina. Sus imágenes son cargadas de aire agrario: “pastores, vaqueros o cabreros, hay ganados que pastan y multitud de términos pastoriles”. Teócrito fue influencia en muchos poetas: Dafnis y Cloe (única novelista griega que se conoce); Mosco de Siracusa (poeta pastoril griego); Bión de Esmirna (último poeta pastoril griego); Longo (novelista griego, autor de narraciones pastoriles); Publio Virgilio Marón, autor de las Bucólicas que título Églogas, en las que canta a las selvas, y profetiza que volverán las cabras al redil, y florecerá la acariciante hierba. Levanta su voz por los bueyes, y clama a PAN, dios de los pastores y rebaños. (Zosa-Cano, 2012, pp.4-94)

² Se guarda la grafía original del texto.

Ahora bien, Horacio es uno de los poetas más sobresalientes en el sentido de la poesía rústica. Su alabanza a la vida retirada y sencilla; por otro lado, su desprecio contra la frente a la vida de la ciudad. Como hijo de campesinos, escribió Geórgicas, que en resumen fue un tratado para la Agricultura y Bucólicas siendo el más importante su poema en latín *Beatus ille* (Dichoso aquel) en Epodos, se manifiesta en contra de los regímenes de la vida burocrática y manifiesta su deseo por la vida cotidiana:

*Dichoso aquél que lejos de los negocios,
como la antigua raza de los hombres,
dedica su tiempo a trabajar los campos paternos con sus propios bueyes,
libre de toda deuda,
y no se despierta como los soldados con el toque de diana amenazador,
ni tiene miedo a los ataques del mar,
que evita el foro y los soberbios palacios
de los ciudadanos poderosos.*

De este poema fueron influenciados los españoles: Fray Luis de León y su poema “A la vida retirada”; José Cadalso, Leandro Fernández de Moratín, Jorge Guillén; los ingleses: John Keats y John Milton; los nicaragüenses: Edwin Yllescas Salinas y Octavio Robleto. El académico Julio Valle-Castillo, expone “Desde *El día y sus laberintos* (1976) hasta su *Laberinto de Vigilias* (1999), Robleto, Ulises moderno casi sin aventuras, retoma la letra (Séneca, Virgilio) y los mitos grecolatinos (Prometeo, Sísifo y Penélope), para interpretar su complicada vivencia citadina o capitalina, siempre opuesta y distante a las tranquilas, lunares y mágicas Noches de Oluma (1972 y 1999)”. Para concluir este acápite, se debe mencionar los libros de cabecera del poeta Octavio Robleto: “[...] *Gargantúa y Pantaurie*, de Fransúa Rebeler; *obras completas de Luis de Góngora*; *Walt Witman*, “obras escogidas”; *Rubén Darío “Obras completas”...*, *Cuentos del Arco Largo* (G.K. Chesterton); *Laustería Volante, el club de los arcos raros*, Chestertón; *William Shakespeare*; “*Obras Completas*” *Don Francisco de Quevedo*; *Sagrada Biblia*, Sexta Edición Nacar-Columga; *entre otra cantidad de libros que leía*” (Dávila y Gaitán, 2010, p. 47)

6.1.11. Vida profesional

La vida de Octavio Robleto estuvo intervenida de muchos éxitos. Desde la edad de 25 años había sido galardonado con el “Premio Nacional de Poesía Rubén Darío” que lo otorgaba el Ministerio de Instrucción Pública de Nicaragua en la edición de 1957 y 1958.

Tras ingresar a la Universidad Nacional Autónoma de León UNAN-León, Octavio desempeña como director de la Revista Ventana (II época), Gaceta Universitaria y Cuadernos Universitarios, manteniendo comunicación con los intelectuales más importantes del país.

De 1963 a 1964 se desempeñó en la Universidad como Docente-ayudante de la Cátedra Historia de la Cultura y Comentario de Textos; al mismo tiempo fue contratado por oposición para impartir Cátedra Historia de la Cultura en el Instituto Mariano Fiallos Gil de León. En 1964 a 1966 la UNAN-León lo contrató como Catedrático para que impartiera las asignaturas antes mencionadas.

En 1966 a 1967 recibe una beca para estudiar Literatura y una Especialidad en Educación de Adultos en la República Federal de Alemania. En 1968 recibe una beca por el Instituto Centroamericano de Extensión de la Cultura, ICECU, en San José, Costa Rica.

Al regresar, desde 1968 hasta 1971 se desempeña como Director de la “Librería Universitaria” de la UNAN-Managua. En los años de 1977 a 1979 fue catedrático de “Historia de la Cultura” en la Universidad Centroamericana (UCA-Managua) y la UNAN-Managua, al mismo tiempo (1975-1989) fue articulista en diferentes periódicos del país, (sería interesante recopilar todo su trabajo periodístico), mientras desempeñaba como abogado de manera independiente e irregular, oficio que había aprendido en la UNAN-León.

En una entrevista que realizó Ximena Ramírez (2009), Directora de la Revista Páginas verdes, Octavio señala con respecto a su vida como educador:

“Mucho me agradó eso de dar clases, por la comunicación con los alumnos jóvenes y de todas las edades, por las preguntas que le hacen a uno y

la obligaciones en que uno se ve de estudiar y estar al día sobre lo que está impartiendo, en primer lugar, y luego, por leer, saber y aprender. (Robleto, 2009, p. 6B)

En 1990, recibe la beca Fullbright en Washington, D C. en Investigación literaria en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos; además, ha investigado en la Biblioteca del condado de los Ángeles, California en 1991.

Estos datos fueron extraídos de la Carpeta 7.1, los folios 3 y 4 se encuentran parcialmente corregidos y traducidos al inglés, la última corrección que cita es de 1989, lo que se puede deducir que era para dirigirlo a los promotores de la beca en USA. Además, tiene una nota dirigida a Roberto Parrales que cita: “Por favor traducir al inglés lo que sea indispensable y necesario”

6.1.11.1. Estudios en el extranjero

Octavio Robleto “viajó por múltiples ciudades de Europa y América, entre ellas: Mallorca, Moscú, Leningrado (1985), Berlin y Rostock (1897); Los ángeles-California (1991) y Washington (1990); en las Antillas: La Habana (1980); en Centro América: Ciudad de Panamá, San José (1968), Tegucigalpa, Ciudad de Guatemala y San Salvador”. (Zosa-Cano, 2014, p. 12) todos sus viajes fueron realizados con fines educativos. Y solamente, su segundo viaje a California fue con un sentido de pasatiempo.

En su viaje a Cuba, el 15 de marzo de 1985, estuvo hospedado en la habitación número 529. Este viaje fue motivo de algunos escritos que se conservan en el Archivo IHNCA-UCA. A continuación se mencionan los documentos que están en la Carpeta 5.1 (Expediente de Viajes):

1. Manuscrito (sin título, 4 hojas.); 2. Visita a la Habana (1 hoja) y 3. Visita a Cuba (Manuscrito, 4 hojas).

El programa de atención al invitado incluía dos semanas recargadas de actividades que se detallan a continuación:

Día	Hora	Actividad
Jueves, 15	5: 00 P.M	Almuerzo en el 1830
	3:00 P.M	Playa Santa María del Mar
	9:30 P.M	Ballet
Sábado, 16	8: 00 A.M	Salida para el Castillito
		Casco Histórico de la plaza
Lunes, 18		Regreso a Habana
Martes, 19		Museo Hemigueay
		Parque Lenin
		Museo de la Ciudad Libre
Miércoles,20		Entrevista UNEAC
		Museo de la Ciudad Eusebio
		Cabaret Tropicana
Jueves,21		Playa Varadero
Viernes, 22		Revista Unión (UNEAC)
		Visita al Acuario Nacional

6.1.11.2. Fundador de la obra infantil de Nicaragua.

El interés del Octavio Robleto de promover la literatura en Nicaragua lo mueve a promover las letras en la niñez nicaragüense, eso lo podemos descubrir en su archivos personales. En el caso de la carpeta N° 2.1 Afiliaciones gremiales, encontramos el acta de la fundación de la “Asociación de literatura infantil “Miguel Castillo” que explica que después de una taller sobre literatura infantil el 25 de enero de 1986, auspiciado por el Ministerio de Cultura se fundó la Asociación. En este primer encuentro se programó: Festival Infantil “Jugar es Vivir”, Recopilación de material Creado en Nicaragua, Comisión de Revisión del material recopilado y enviarlo a suplementos para su publicación y la supervisión del conocimiento sobre todo referente a literatura de niños.

El poeta se mostraba interesado en la promoción y difusión de la literatura infantil. *“La característica fundamental de la literatura infantil nicaragüense—dice Robleto—quizás sea su forma oral y no su forma escrita. Ha habido intentos de recoger estas expresiones orales y materializarlas en libros. Pero con lo que se ha hecho apenas se ha reunido una mínima parte de lo que todavía podría recopilarse, desplegando para tal propósito cuidadosa diligencia y fervoroso entusiasmo”* y concluye *“pero para quienes lo hagan, vayan todas mis simpatías y voces de aliento”* (Robleto, 2008, p. 23)

6.1.12. Dolencias y muerte

Así como una estrella nace y un día se apaga; como el buen cantor de la palabra que sabe que nace y debe morir con su música; como el hombre sabio que comprende las etapas de la vida: Octavio Robleto Robleto, amante de los clásicos griegos y de la poesía española dio ese paso trascendental.

Había nacido en el mes lluvioso de agosto, los llanos llenos de lodo y los torrenciales que parecen que no se acaban; pero, el mes de octubre es el mes de los huracanes, el mes de la despedida del invierno, cuando los sapos y grillos hacen conciertos por las noches, y la luna se oculta por los temporales. La muerte de poeta fue de pronto, repentina, casi fugaz.

El día domingo 04 de octubre había visitado con su esposa a sus amigos el matrimonio Sánchez-Molina, había degustado un delicioso almuerzo; al regresar a casa no pudo dormir, presentaba insomnio, las musas le visitaban, le abrazaban. Su esposa, observando que no había podido dormir, lo llevó al Hospital, el 05 de octubre, los médicos lo dejan ingresado, y el día jueves 08 (día de Júpiter según la tradición grecolatina) a las 6:55 minutos de la mañana de un infarto fulminante muere, el poeta, el dramaturgo, el ensayista, el maestro, el chontaleño. Su esposa, la actriz, Socorro Bonilla estuvo siempre a su lado, y sostiene que la muerte de don Octavio “fue como la de un pajarito”. (Dávila y Gaitán, 2010, p. 46)

Su vela fue efectuada en la Funeraria Don Bosco. El Instituto de Cultura y la Universidad del Valle invitaron a los amigos de Octavio a manifestarse artística y

culturalmente para realizarle una velada poética durante la vela. Por sus deseos fue sepultado en Comalapa, departamento de Chontales el día 09 de Octubre. Fue un entierro solemne acompañado de personalidades nacionales y familiares. El Ministerio de Cultura designó dos buses para que las personas pudieran viajar al homenaje a Camoapa.

Su única hija, Zelmira Robleto Bonilla, no pudo viajar de los Estados Unidos, por problemas legales en cuanto al permiso para viajar; sin embargo, envió una memorable carta de despedida, en el documento resume: *“todo lo agradecida que se siente por haber tenido un padre tan ejemplar que la supo educar, convirtiéndola en un gran mujer, en una gran profesional, en una buena esposa, en una excelente madre para su hijo”* (Dávila y Gaitán, 2010, p. 46)

La profesora Eva María Dávila Maldonado y la Lic. Julia Victoria Gaitán Jiménez (2010), escribieron un resumen sobre la vida del poeta chontaleño “como escritor fue de tiempo completo [...] Escritor cosmopolita, con conocimientos muy amplios, con un gran acervo cultural nicaragüense tratando de mantener viva la idiosincrasia nicaragüense” (p. 47)

6.2 EL POETA

6.2.1. “Vacaciones del estudiante”

(León, Ediciones Ventana “Colección Letras Nuevas”, 1964, pp. 64)

“Vacaciones del Estudiante” es el primer libro de Octavio Robleto, aunque cabe destacar que ya publicaba en un periódico de Managua y en la Revista Ventana de la UNAN-León. Él se plantea nuevas líneas poéticas, con toques naturalistas, ecológicos y una influencia española notable, que ya se abordó en un capítulo anterior.

Octavio Robleto Robleto caminó por el Mayales y las estribaciones de Amerrique, exploró sapientemente en Cuisalá en la vena de los Chontales, rebuscó en la estrato del campesino --él ya era uno de ellos en su esencia -- para huir de la descontrolada y sofocante civilización.

El granadino Pablo Antonio Cuadra, el padre de los poetas campesinos, su verbo en “Poemas Nicaragüenses” (1934) es una esencia mitificada del hombre hecho de barro; 30 años después, el maestro juigalpino Guillermo Rothschuh Tablada lo evoca en “Poemas Chontaleños” (1960) una cosmogonía de rendir tributo al hombre-campo. El hombre centauro también es elogiado en “Letanías a Catarrán” (1985). De la misma manera Octavio en Chontales se profundiza en la veta en un “*amarre umbilical*” a la tierra.

Octavio Robleto nace en el campo (no en la ciudad como poetas anteriores) por ello, no tiene la necesidad de buscar con ahínco la vena “campechana”, él ya es parte de los laboriosos del llano que les pertenece, por ello es: propulsor del arte, del pensamiento, de la cognición, de su saber, de su gracia y astucia del campesino.

¿Cuántas veces Octavio caminó a Cuisalá a pie o a caballo; con la vista aguda: Creando, reescribiendo y compartiendo con el hombre de hacienda? Es ahí donde la palabra, el verbo, obtiene vida en el camino chontaleño, o se puede afirmar de la siguiente manera:

“Esto es, sin lugar a dudas, literatura nicaragüense, poesía en función de lo nuestro. Porque podríamos hablar de poesía nacional en dos sentidos: porque sus creadores han nacido aquí, lo que sería nada más que una razón de amarre umbilical a la tierra, o porque sus creadores han vivido aquí, padeciendo aquí el paisaje, porque han bebido de las aguas de nuestros ríos, para nunca más partir. Y esta segunda es en realidad nuestra auténtica poesía. (Ramírez, 1964, p. 7)

Octavio, en su poesía expresa las ansias de estar en el campo, para volverse uno con él. Expresarle su amor a la muchacha, oler el “oloroso verde tierno” llano, lo expresa, de la siguiente manera:

*Dejadme la carretera,
dejádmela correr
que vengo alegre y nadie
me podría detener.*

*Aquí respiro mi llano,
mi buena hierba, mi olor,
¡abridme paso, amigos,
me revienta el corazón!*

Desde sus primeros poemas, Robleto se manifiesta como un poeta agobiado por la ciudad y sus ajetreos, expresa múltiples veces sus deseos de irse de esta rutinaria y calurosa Managua sin deseos de volver, pues *“sus ojos y su corazón hacia Cuisalá, tierra ganadera y ardiente de sol de sus antepasados, adonde se traslada con renovado interés. Hasta nos ha amenazado, en uno de sus poemas, con abandonar la ciudad para siempre”* (Tünnermann, 1991, p. 1). Managua no es símbolo de prosperidad, ni de belleza para Octavio: *¡Managua, el lago, las olas! / ¡Mi llano mejor! / Su verde zacate tierno / ¡que buen olor! / Las mansas vacas pastando / —¡qué buen olor!— el río, arrallanes, frutas y tu amor!”*.

Por tales razones, podemos considerar que en este poemario, se puede encontrar, no solamente los primeros pasos del poeta de la chontaleñidad, don Octavio Robleto, sino, se

siente “*la sensación de vivir en plenitud, el arrobamiento ante las tardes campesinas, mueven al poeta a considerar su extenso llano, donde el sol reverbera, mejor que Managua, el lago y sus olas...El llano, el río, la montaña, todo esto evocaba mientras permanecía en la ciudad, al extremo que el recuerdo del paisaje de Cuisalá le impedía estudiar.* (Tünnermann 1991, p. 6)

6.2.2. Enigma y Esfinge (Managua, Editorial Nicaragüense, 1965, pp. 55)

Este poemario también recibió el “Premio Nacional Rubén Darío” (1958) prosiguiendo con la temática de “Vacaciones del estudiante” (1964); pero, el poeta intenta superarse así mismo, en estos versos alza su voz telúrica. El poeta Octavio Robleto rebosa sus escritos con contenido naturalista y el exótico campo es desbordado en las escenas coloridas, donde el verano pinta los llanos de rojo carmesí.

Utilizando el Diccionario de la Real Academia Española, para analizar el título de este libro: un “Enigma” es “*un dicho o conjunto de palabras de sentido encubierto para que sea difícil de entenderlo*” y “Esfinge” es un “*Monstruo fabuloso, generalmente con cabeza, cuello y pecho humanos y cuerpo y pies de león*”, Este monstruo siempre aparecía camino a Tebas, ella proponía acertijos a y quienes no los resolvieran eran castigados con la muerte.

Por ello, partiendo desde el título, podemos definir su contenido como enigmático, antecedido por el epígrafe de San Lucas, capítulo VIII, verso 10: “De manera que viendo no vean y oyendo no entiendan”. Evidenciando así, el uso de las preguntas y respuestas, y ante éstas últimas, surjan una nueva interrogante. Por esa razón principal se ha considerado que está mejor logrado que el primer poemario.

El uso del epigrama es abundante en el poemario, pero es sagaz y astuto al utilizar este género tan complejo. Y, desde el momento en que emplea los epigramas, se debe comprender que este fue uno de los métodos de escribir de los griegos. Ésta palabra viene del griego antiguo «*ἐπί-γραφὴ*» que significa escribir encima. Se expresa que es complejo,

pues el poema debe contener una sola idea de forma ingeniosa. En palabras de don Octavio Robleto (2009) en ese libro aborda *“las interrogantes del mito griego, la esfinge que establece las interrogantes que todo escritor se hace, la esfinge son las preguntas y respuestas enigmáticas”*

El poeta Raúl Elvir Rivera (1958) en su brevísima antología titulada “Nuevos poetas de Nicaragua”, expresa que Octavio Robleto *“cultiva el epigrama, peligroso género, en que el ingenio artificioso puede suplantar a la poesía. Sin Embargo, por lo que nos deja ver, creemos que Robleto está en constante vigilancia de sus obras y sabrá cuidarse de su propia inteligencia, para no perder la sinceridad, necesaria del arte. (p. 44)*

Y los epigramas se tornan proverbiales en algunos casos, utilizando los intertextos bíblicos (para mejor comprensión leer “Artimañas de la ramera”, Proverbios capítulo VIII, versos: 1-27) como el siguiente:

Ya se (sic) que buscas a la orilla de la carretera

¡Ay de ti, joven incauto!

*Porque son terribles tus palabras,
por el camino seguro dan con tu debilidad*

y te doblagan;

adormece tu prudencia

y con asombrosa facilidad

te deslizas tras sus dulces afirmaciones.

No te diré yo: “evítalas”

porque no escaparás a ellas;

pero cuando regreses amansado

procura no creer dos veces en la extraña (p. 16)

Desde la perspectiva de Octavio abordada en este poema, podremos descubrir los diferentes paralelismos tratados por su contenido ascético, manifestado sus convicciones religiosas.

. Y si bien está lleno de ironías de carácter político y social, podemos encontrar en ellos, y si bien las preguntas del Enigma son respondidas y la Esfinge es la que responde, no se concluye, pues una respuesta produce un nuevo Enigma.

A Octavio, en este poemario "*Todas las divinidades lo protegen*", su obra resalta en homenaje a Rubén Darío en el poema "*Toda su obra fue comentada*" (p.17) manifestándose contra los críticos desmedidos en las usanzas del idioma, en las provocaciones en contra de los bardos respetables. En otros escritos hace un juego de palabras y hace alusión al vacío o lo hueco de la palabra del político, en otro (La Parábola) como la palabra tiene solidez y ablandamiento para decirle la verdad a los gobernantes sin que se ofendan.

Aborda en menor situación su amor por el campo y su deseo de estar en Chontales, pues "Los carros en la calle están furiosos"; también encontramos muchas frases populares, por ejemplo, "*Hablaron por las manos y hasta por los codos*" expresión española que se arraigó a nuestra idiosincrasia, y que suele expresar que habla mucho; en otros versos la indiferencia por los políticos "*Me piden mi opinión de Luis Somoza, no sé nada*" y concluye el poema, con una alusión extremadamente grotesca "*Es como si te mandaran a la m[...]*", por no expresar: es como si te mandaran a la mierda.

Podemos, a través de este poemario, descubrir las aficiones de Octavio, por ejemplo, en el poema "**Cressida**" (hija de Calcas) es una alusión a la obra de William Shakespeare, y a la vez a los mitos griegos y troyanos. Además, este personaje lo encontramos en varias obras renacentista y medievales especialmente las relacionan con la Guerra de Troya. Algunas fuentes, especulan que era una mujer griega convertida en esclava por los troyanos y esta se enamora del Príncipe de los Troyanos Trilo, al que jura amor eterno, pero Octavio, la configura de la siguiente manera:

*Ella no sabe que yo le digo Cressida,
pero tú si lo sabrás,
Es joven, blanca, reidora
cuando tenga cuarenta años será gorda.*

*Salgo con ella los Domingos
y si nos ven un lunes en el cine no es extraño.*

*Se irá a estudiar a San Francisco
y cuando vuelva
no le cuentas nada de Cressida,
el bello nombre que yo le puse
a una bella muchacha de Nicaragua.*

Ahora bien, encontramos al poeta romano Publio Virgilio Marón (Publius Vergilius Maro) autor de La Eneida, las Bucólicas y las Geórgicas en el poema “**Todas las divinidades**”

Todas las divinidades lo protegen.

*Una señal lo más noble,
otras ocultándole lo inútil.*

Entonces canta, agradecido.

Pero, ay si los indiscretos ruidos lo perturban!

*Ellas no perdonan estas cosas
y se desbandan.*

*No vuelven pronto
por que el mal humor no es gruta favorable
y la incomodidad no las atrae nunca.*

*Por eso, al protegerlo y apartarlo,
le dan, también, el lecho de las diosas.*

Don Carlos Tünnermann (1991) explica “*Tras mencionar su amor y olvido por Pandora y Cressida, así como la que tuvo celos de sus libros y odiaba sus silencios, el poeta reconoce que la poesía es su pasión única y permanente, capaz de imponerse al olvido.* (p. 8) El académico Carlos Tünnermann (1991, p. 9) cita la revista “El Pez y la Serpiente”, cuyo director era don Pablo Antonio Cuadra y su editor Mario Cajina-Vaga:

A distancia visual, en repaso de leguas, el cantar de Robleto acude a su tierra chontaleña: río, llano y vacada, vividos en ubre, en leche, en cuajadas frescales. A pasión de lector, su trémulo se trasmuta en un noble coranto pagano: la exaltación y el desengaño, la pureza y lo orgiástico, cuajadas frescales. A pasión de lector, su trémulo se ¡lo libre por natural! Palabra propia de un soñante, aire desnudo creado en la entraña abierta del amor mismo -yegua o vaca igual a hembra o hamaca-, amor del cual el poeta es desdicha y espejo, cara a cara, con toda su sonrisa de felicidad rural.

Para concluir estas notas sobre este poemario, es necesario apuntar, que muchos versos están inundados de amor, amor puro, amor campesino, “el amor oloroso a zacate y de pueblo frente a la costa; un amor “chicuijoso” a recuas de peces de agua dulce” (Zosacano, 2014, p. 263). Don Octavio compara la mansedumbre de las vacas y su belleza con la de la mujer:

Mi novia se parece a una vaca,

es mansa y apacible, es dócil y es láctea.

Mi novia tiene miedo a las tempestades

y busca refugios en su casa como las vacas en la loma.

Mi novia huele a zacate y es mañanera y canta.

Se echa en su hamaca y se adormece:

es maternal y tierna, es cuidadosa y brava.

Ama a los terneros y conoce sus balidos.

Mi novia es arisca y orejana y sin fierro,

sin embargo, es inconfundible

y con ella iré a sestar un día

bajo el elequeme.

En Latinoamérica existe un total rechazo a los animales, es más, algunas veces se compara la actitud humana (“sos terca como una vaca”). En otros países y culturas los animales (vacas) son símbolos muy importantes de sabiduría. Por ejemplo: los Vedas

consideraban a la vaca como el más sagrado ser; en otros, es símbolo de la Madre Tierra por ser abundancia, refugio y alimento. Adorada en Egipto y representada por la diosa Hathor madre y esposa del sol. Es más “Hathor [era] una divinidad cósmica, diosa nutricia, diosa del amor, de la alegría, la danza y las artes musicales” Y en la oración y culto a la divinidad se expresaba: “Eres la Señora de la alegría, la Reina de la danza, la Maestra de la música, la Reina de la tañedora del arpa, la Dama de la danza coral, la Reina de la tejedora de guirnaldas, la señora del éxtasis sin fin.” Bueno, ahora viajemos por la India, por los pueblos sumerios, por los pueblos germanos, etc. Sin olvidarnos de dos aspectos importantes que les señalaré: En la biblia a la mujer se le compara con las cabras y ovejas... *“Tus dientes son como rebaño de ovejas que suben del lavadero”* (Cantares 6:6) y en la cultura griega se compara los ojos de la mujer con los de la lechuza o con las becerras. Entonces la similitud que hace Robleto entre la vaca y la novia no es antojadiza. Es una evidencia del bagaje cultural que poseía el poeta y comparar la vaca con la mujer es el más alto símbolo de belleza y sabiduría. Pero como en Nicaragua la vaca es símbolo de fealdad, gordura y otros casos torpeza consideramos que es una ofensa a la mujer.

6.2.3. Epigramas de catarro

(León, Separata de la Revista Taller N0. 8, UNAN, enero de 1972)

Es el poemario más corto, específicamente 7 epigramas, de Octavio Robleto, no por su brevedad está apartado de Chontales y del contenido de rupestre. Además, contiene 4 pinturas del artista Vanegas. En la nota personal que realizó su autor, explica que fueron escritos en 1957, 14 años antes de su publicación, tiempo que Octavio aun no ingresaba a las aulas de la UNAN-León, en sus estadías en la Hacienda de Cuisalá. Esta obra es un verdadero salvamento del “posible olvido o tal vez de un extravío definitivo”.

En su introducción, Napoleón Fuentes (1972), realiza las siguientes observaciones: “Con la sabiduría de la sencillez, esto es, con la profundidad permanente que debe encerrar toda poesía de veta cierta, sin recurrir al engolamiento fastidioso...de la palabra altisonante, cuando no altanera”, (p.3) y esta teoría es evidente cuando leemos los siguientes versos: “Hoy me harás un favor, amiga mía: / *Irás a la farmacia más cercana / y le comprarás a un*

boticario / todo lo que para el catarro sea bueno, / si te alega que no me curaré en un solo día / dile que incendie le botica / y que vaya al diablo cuantas veces estornude. En estos versos podemos descubrir que Octavio amaba la cotidianeidad, y que un momento inoportuno podría ser propulsor de una poesía limpia y fresca.

La gripe octaviana, fue productora de versos tan sencillos, pero llenos de contenido social y un erotismo disimulado en su segundo epigrama: “No quiero contagiarte de catarro / pero me parece inevitable” pero ante la insistencia de la amiga-novia en saber la temperatura, medir el pulso constantemente, Octavio escribe “No quiero contagiarte / pero será inevitable”. Para muchos el momento de una enfermedad no es motivo de inspiración, para Octavio lo fue.

Si bien, algunos tiempos de enfermedad son de frustración por el sentirse inutilizado, Octavio deja como testimonio, como se vive en el verano en el campo. Lo deja en los siguientes versos: “Todos se alegraban en el río: / nadaban y cantaban / bebían sol y vino”.

Pero, en estos versos se encuentra la protesta de Octavio en contra de los políticos despiadados de su época. Su protesta es camuflada, pues él considera en el epigrama 7 que su gripe es producto de escuchar una ponencia política: *Aguanté el polvo de las calles sin pavimento. / Aguanté la incomodidad de la aglomeración de la gente en cine. / Aguanté las necesidades de un inconsecuente / pero todo fué (sic) que oyera un largo discurso político / para que se me desarrollara este catarro.*

6.2.4. Noches de Oluma

(Managua, Editorial ASEL, 1972, pp. 66)

La historia de este libro es muy particular. Se imprimieron 500 ejemplares de papel sobrante de un libro de un Embajador suramericano, pero al fin solamente se distribuyeron unos 250 ejemplares, pues el terremoto del 22 de diciembre de 1972 echó a perder casi toda la edición, a no ser por doña Socorro Bonilla y su autor que rescataron de los escombros algunos paquetes de libros. Se trata de una colección de poemas en prosa pero ambiciosa, que incluiría, “*mañanas, a mediodías cálidos, tardes y noches*”. (Tünnermann, 1991, p. 9) Don Octavio, intentó dar continuidad, por ello en el último capítulo del libro “Laberintos de

Vigilias” (1999) se encuentra “Noches de Oluma” una nueva edición, y en algunos casos, nuevos poemas con la misma dirección que del poemario inicial, con la salvedad que esta vez los prosemas no están enumerados, sino contienen un título.

“Noches de Oluma” es el poemario más naturalista y ecológico de Octavio Robleto. “De acuerdo con Flys, C. la eco-crítica consiste en el estudio de la relación entre la literatura y el medio ambiente físico. El surgimiento de esta teoría sugiere que, desde los años setenta, investigadores del área de literatura y cultura iniciaron una crítica y teoría de contenido ecológico, pero sin una organización muy establecida y por tanto eran publicados bajo muchos encabezados” (Chaves, 2012, p.2)

Es importante señalar que Don Octavio Robleto en este poemario utiliza una técnica que ya el poeta Ernesto Mejía Sánchez había desarrollado a principio de los años 60 del siglo pasado. Los prosemas, como se había considerado negativamente, era transcribir un poema que originalmente había sido concebido en versos a prosa. De manera más correcta podríamos deferir que el prosema es un subgénero de la poesía lírica escrita en prosa.

El poeta Ezequiel de León (2013) escribió un artículo publicado en La Prensa sobre “Poesía en Prosa” en ese trabajo, el autor divaga entre la importancia, la libertad que el escritor posee al escribir y el auge que se está generando los últimos años:

“La prosa de por sí es un formato abierto, digamos, una forma textual que admite el empleo de una gama considerable de recursos literarios habitualmente vedados a la poesía en verso. Me refiero a recursos narrativos: flash back, combinaciones de tiempos gramaticales diversos, escenas fabuladas, descripción de acciones impersonales, aparición de personajes que actúan con una presencia característica, creación de nudos de ficción, desenlaces inesperados”(p. 7 B)

Octavio, en su poemario, compara al ser humano como las vacas que descansan en el llano: *“Todas las vacas descansan echadas junto al corral. Los terneros duermen, sueñan con ubres olorosas. Camino.... Me quedo viendo la noche, las vacas los terneros. Yo también he mamado paz y rumio.”*

Este poemario viene a ratificar el apego de Octavio a la tierra chontaleña que había iniciado en “Vacaciones del estudiante”. Pinta los paisajes y los cambios de temperatura que percibe en compañía de su mujer que ama al campo y que ama al poeta campestre.

Octavio se manifiesta a favor del llano y el amor por los caminos, en el prosema V, expresa: “*La brillante luna ilumina el ancho llano, Se ve todo. El hilo del camino. La Concha plateada de los cusucos. Las hojas de los árboles. Solo nuestras sombras se ocultaron debajo del quelite frondoso*”, ahora bien, si se comparan los versos anteriores con los del poeta argentino Rafael Obligado (1851-1920) se evidenciaran las múltiples lecturas de Octavio: “Y cuando el sol ilumina / con luz brillante y serena / del ancho campo la escena, / la melancólica sombra / huye besando su alfombra / con el afán de la pena”. (p. 4)

Estos poemas se pretenden perennizar el pensamiento del campesino, su ideología mágica y filosófica; sus temores y evocaciones al maligno. Sobresalen los “pactos con el diablo”, las “transformaciones en Cegua”, “hablamos de aparecidos”, “el cadejo”, el “mico-brujo” o el “coyote-solo”. Surgen múltiples nombres: Doña Nicolasa, Nacho Duarte, Don Chico Cruz, Pedro, Don José, Juan, Don Secundino y Rosa Emilia; los nombres de los animales salen a relucir en todo el poemario: las vacas, las gallinas, los coyotes, los guás, los terneros, las quiebraplatas, los cusucos, el Poponé, los pocoyos, las garrapatas en la espalda de Octavio, los grillos, las víboras en los zapatos, los alacranes, los perros, los tecolotes, los lagartos, los pocoyos, los monos y los venados; pero, Octavio en su prosema XXXVI, evoca a todos los pájaros a un concierto matutino: “ *Cenzontles, urracas, güises, chachalacas, oropéndolas, loras, chocoyos, perrereques, carpinteros, tucanes, pataconas, alasblancas, sargentos, gorriones, pijules, lapas, gallos, gallinas, chompipes, patos, pollitos*”. Además, nos configuran múltiples frutos del llano: las guayabas y los nísperos; los jocotes celeques y los bananos; hacen fiesta de colores y sabores.

Por esa poesía tan propia y arraigada a la tierra, el Dr. Tünnermann (2012) expone: “*Octavio Robleto es uno de nuestros pocos poetas que logró dar a su poesía una trascendencia universal a partir de una profunda vivencia regionalista y campesina*” (p. 196) Octavio es uno de los poetas de esta tierra pródiga; pero, este poeta campestre hijo de

Pan, rompe los esquemas rudimentarios y desde esta vivencia de la finca y del llano hasta convertir en realidad las palabras del poeta “*Conoce tu aldea y serás universal*”.

6.2.5. El día y sus laberintos

(León, Editorial Universitaria de la UNAN, 1976, pp. 144)

En la poesía de Octavio Robleto es recurrente encontrarse la interrelación de conceptos tales como: Día, laberintos, búsqueda, enigma y vigiliat. Todas las anteriores resumidas en una constante búsqueda de las respuestas a las preguntas que frecuentemente el hombre se realiza sobre su existencia. ¿Por qué estamos en la Tierra? y ¿Para qué? En algunos casos el poeta se responde esas interrogantes, en otros se crea más interrogantes surgidas para continuar en el laberinto, en su vigilia, trasnochado, procurándose encontrarse con un sin fin de incógnitas sin respuestas.

“El día y sus laberintos” (1976) es un poemario dividido en tres partes: el primero, El día y sus laberintos “*nos da el quehacer cotidiano con altibajos y contradicciones*”; segundo, Laberinto de amor “*destaca el Amor, las heridas de sus flechas, las cicatrices y las interminables caídas irredentas*” y Laberinto de huesos que son “*poemas a la muerte, fin inevitable de toda la odisea humana*”. (Véase la contraportada de libro: “El día y sus laberintos”). Cada uno ellos abordan concienzudamente una temática, aunque no primigenia, estilísticamente sobria que presenta al hombre de la palabra reflexionando desde las actividades más sencillas, hasta volcarse en las más complejas de la vida, como es el paso de la muerte. Pero en las palabras del poeta este libro tiene relación con la vida pues esta es “*un continuo laberinto; en ella nos encontramos con atajos, muros insalvables, salidas, etc. Además, con ello quiero expresar que la vida no es algo programado. Nunca sabemos cómo termina el día que iniciamos. Cada día nos enfrentamos a un laberinto y nadie puede pronosticar cómo saldremos de él*”. (Tünnermann, 1991, p. 10)

El día y sus laberintos, es la primera parte del libro en estudio, está compuesto de 56 poemas, destaca los problemas de la cotidianeidad, y llega a expresar algunas simplicidades de los placeres humanos: “*puedo decir que saborear la leche es uno de mis grandes placeres*”, otras ocasiones el poeta “[...] *la vida está hecha de leche [...]*” desde esta

cosmogonía podemos encontrar al poeta con un vasto mundo ancestral, también, se encuentran confesiones más explícitas “*Y yo trabajando en una Oficina Pública donde no hago más que engañarme y hablar y maldecir cosas inútiles*”; en otros casos intimidades “*Me levanto a las seis de la mañana e inmediatamente voy al río a bañarme desnudo*”, en otros versos el agua es un calmante y exfoliante de almas “*Ser puro es fácil / para mi más fácil que el rebuscamiento del pecado. / Desnudarse y nadar / salir del agua.*”

Es necesario hacer mención de una técnica que Octavio Robleto utiliza provechosamente, el uso del caligrama (poesía visual). En la modernidad, un grupo promotor de estas nuevas tendencias fue la vanguardia que buscaban como crear y manifestarse en contra de los principios del siglo XX. El primer promotor de esta técnica fue el francés Guillaume Apollinaire. En Hispánica surgieron muchos promotores de este arte “*los españoles Guillermo de Torre, Juan Larrea y Gerardo Diego; los peruanos Carlos Oquendo de Amat, Jorge Eduardo Eielson y Arturo Corcuera; el mexicano José Juan Tablada; el cubano Guillermo Cabrera Infante; el argentino Oliverio Girondo o el uruguayo Francisco Acuña de Figueroa*”. (Milicua, 1994, p.5) En este primer capítulo, Octavio realiza cuatro caligramas, estéticamente trabajados: La Cerca, El Rancho, Espejo y La Tinaja.

Este capítulo, está inundado de expresiones muy pintorescas de lenguaje coloquial como el verso “la vida está hecha de leche”; que continúa exaltando a la vaca por dadora de vida, sin embargo su cristianismo es evidente en los versos. Y ya antes lo señala el poeta sus deseos de “*retirarse un día del ambiente urbano y burocrático, definitivamente, a su pequeña finca en Chontales*” (Nota de la contraportada del libro “El día y sus laberintos”).

La vivencias campesinas son la constante en este poemario y las contraposiciones con las vivencias de la ciudad “[...] *aquí le asaltan sus lindas preocupaciones / sin las cuales / se sentiría como una vaca que no rumia [...]*” y el canto a la naturaleza no se hace esperar, en poemas que reflejan los misterios y evocaciones nostálgicas de un hombre maduro, y aunque desea irse de la ciudad, ahora ya no le asfixia, sino que la observa con el encanto natural del “*viento fresco, / los árboles que cantan, / el tibio sol que acaricia suavemente, / la hierba mecida como niña [...]*” (p.16)

Sus piscachas de política, humor blanco en otros casos negro, el sarcasmo y la frustración en enfrentarse con los problemas de la vida y de la muerte. La mitología, el cristianismo y paganismo se encuentran disgregados en este primer capítulo del libro.

Ahora prosigue “**Laberinto del amor**” está compuesto de 36 poemas completamente amorosos, temática delicada por su desliz, pero que si el autor la elabora con conciencia, como en el caso de Robleto, sale a flote. Poemario que gustó a uno de los críticos más exigentes de Nicaragua, Don Beltrán Morales. Los amoríos del poeta surgen, junto con las dedicatorias: A una muchacha persa, a la muchacha campesina (muchacha primitiva) y la muchacha alemana.

Y se confiesa que está hecho para el amor, y en arrepentimientos expresa: “*Yo hecho para el amor / amando todo lo que existe / arrepintiéndome a veces de / lo que no debería arrepentirme / entregándome todo / casi en agonía / he recibido tus reproches satanáas*”

Y por último, se encuentran “Laberinto de huesos” 20 poemas a la muerte, al destino y misterioso mundo que conduce este trance al ser humano enfrentarse con temor y pavor, son poemas angustiosos de inspiración en los “poetas precolombinos”. Y si bien Octavio se refiere que:

*Un día uno se muere,
se acaba todo
ya no veremos el sol ni la luna,
no gozaremos de la lluvia,
no veremos el mar ni los ríos,
ya no se oirán los ruidos de la calle
no saludaremos a los amigos conocidos
no podremos amar a una muchacha.*

*Un día uno se muere
y la vida continúa para otros,
para mí no habrá calor
no habrá noche*

*no habrá vino,
mi camisa será inútil, mi hamaca estará inmóvil.*

Se acaba uno, tristemente.

Sostiene la tesis en estos versos de la ansiedad del día y la hora, pues ni el suicida ni el profeta, saben del día que corresponderá. Octavio recurre a diminutivos para tratar este tema, no de manera tenebrosa sino de forma tranquila y realista: “*Primero hay un montoncito de huesos blancos [...] después todo se hace polvo*” y recuerda al lector que solamente quedamos en la memoria de Dios.

Pero reconoce, además, que del otro lado nadie ha regresado, que nada sabemos, que todo es un misterio, y que si bien la muerte es recurrente al fin “*Nada sabemos ciertamente / a pesar de que a diario nos morimos*”.

6.2.6. Antología

(Managua, Ministerio de Educación, 1982, pp. 63)

El verano de 1981, la Revista Cultural “El pez y la serpiente” cuyo editor era el poeta Mario Cajina-Vega y su director Pablo Antonio Cuadra, publicaron una antología de Octavio Robleto desde la página 81 a la 119. Una recolección desde “Vacaciones del Estudiantes”, “Enigma y Esfinge”, “Noches de Oluma” y El día y sus laberintos”. El 30 de enero de 1982, el Ministerio de Educación, presidido por el Dr. Carlos Tünnermann Bernheim, realizó una publicación especial de un mil ejemplares para donarlo a las escuelas del país de ésta antología corregida y aumentada por su autor.

En la presentación, el Dr. Tünnermann (1982) sostiene el juicio que Octavio es “Un poeta Nacionalista” porque “*su poesía si es cierto que nació en determinada región de Nicaragua—la zona ganadera de Chontales—esta puede ser leída y gustada más allá de nuestras fronteras... Octavio es el que iza la bandera azul y blanco (de Nicaragua) sobre el más alto monte verde (de Chontales).* (p. 6)

6.2.7. Vigilia en la Frontera

(Managua, Ministerio del Exterior, 1984, pp. 80)

Es el poemario mejor logrado en cuanto a contenido social y político. Son poemas dedicados a los combatientes guardafronteras y a los jóvenes integrados al servicio militar. Su exposición se diluye entre personajes y héroes anónimos y héroes conocidos. En la nota de introducción sin firma, sostiene: “*Aquí se exponen pedazos de vida de héroes anónimos. Hechos cotidianos que no por simples dejan de tener transcendencia y calor familiar. Es la vida de un combatiente del pueblo que nos habla con sencillez y cariño*” (p.6) El idealismo de la época, inspira al poeta a escribir excelentes poemas. Algunos ya habían sido divulgados anteriormente (los años 70) como el poema dedicado a Leonel Rugama, “*publicado valientemente en el N° 4 de la Revista Taller*” (Tünnermann, 1991, p. 12)

Su poesía es comprometida y sufre del dolor ajeno y de la guerra que está pasando su país. El poeta dice: “*Amo mi Revolución / esta revolución que hemos hecho mano a mano / codo a codo / grito a grito / y de corazón a corazones*”, el poeta expresa su amor a esa institución política que dirigió a un país en su sueño por un mundo mejor, sin que sus hermanos arranquen adoquines para hacer barricadas, sin hambre, con mejores días, con la paz que tanto anhelaba Robleto. Confiesa que hizo muchas pintas en las calles de Managua “Patria o muerte venceremos” y en algunas ocasiones “en la montaña enterraremos en corazón del enemigo”. Octavio es como el cronista de los años pre-revolución, observa y describe como los guardias agredían y explotaban a las “putas” y la lucha seguía aunque solamente el café les reanimara. Este poemario está lleno de homenajes, se encuentra: Bolívar, Jorge Navarro, (el estudiante que tocaba el acordeón y la guitarra en la UNAN), Leonel Rugama (el poeta guerrillero), Camilo Ortega (mártir de la revolución) y Andrés Valle (periodista y pintor) la poesía de Robleto resulta ser un inmenso homenaje mesurado y elocuente que corre como la sangre de los nicaragüenses anónimos que dieron su vida por ver una Nicaragua mejor.

6.2.8. Laberinto de vigiliass

(Managua, Centro Nicaragüense de Escritores, 1999, pp. 165)

Laberintos de Vigiliass es el antepenúltimo poemario que Octavio Robleto publica. Pero, este poemario, contiene varias características: esencialmente son dos poemarios, el primero, cuyo título es el que preside el libro y el segundo es Noches de Oluma que había sido publicado en 1972 y que su contenido anteriormente fue comentado.

El chontaleño Carlos Garzón Bellanger (1999) interpreta este libro de la siguiente manera: “*ante los vislumbres de la vida cotidiana, de sus paseos conventuales vespertinos, de sus sonrisas y suspiros, Octavio Robleto ha comprendido que todo indicio de vitalidad es laberintico [...] En esta nueva colección de poemas [...] nos demuestra que los hechos son aceptables inevitablemente, pero que, como simples mortales, siempre estará frente a nosotros, la incógnita de quién entreteje y maneja los hilos de nuestra existencia : Vida, Amor y Muerte*” (contraportada del libro)

Primeramente, se debe señalar el alto contenido ecológico en este libro, así como el existencialismo, y los temas de la cotidianeidad. Octavio gusta de jugar con el lenguaje, y con las actividades que a todos nos parecen no dignas de ser motivos poéticos.

*El día es ajetreo
tener una oficina
ser puntual al compromiso
con aseo en la ropa
adecuada la sonrisa
y aplastante el argumento.*

Pero en la poesía de Robleto, nos encontramos con el hombre místico y espiritual, su necesidad de contarle a su Señor las cosas que le suceden.

El poeta Robleto, es un hombre místico, en el sentido completo de la palabra. Pero, ¿Qué es misticismo?, Donald Attwater responde: “Conocimiento experimental de la

presencia divina, en que el alma tiene, como una gran realidad, un sentimiento de contacto con Dios”. (Hatzfeld, 1955, p. 145)Y es, en su estudio sobre la mística, el cual certifica que España posee un inmenso inventario de obras totalmente místicas, como caso particular Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Acuña, Francisco Medrano, quienes figuran entre los más leídos. Sin embargo, en Hispanoamérica muchos son los escritores que también han desarrollado con gran pericia en el arte del misticismo, según Juan Manuel Martínez Fernández, entre los más destacados están: Francisco Luis Fernández, José Miguel Ibáñez Langlois, Ernesto Cardenal y Pedro Casaldáliga. (Fernández. s.f.) Octavio dice: “¡Que soledad, Dios Santo! Aquí un llano / allá un árbol / después un río.” En otros versos Octavio se refiere en una súplica: “Con el estómago resentido / con los nervios destrozados / ¡Señor, Señor, te pido / perdones mis pecados!”

Por, último se abordará las influencias y temáticas de este libro. Los sueños han sido idealizados por unos, maldecidos por otros, augurios y símbolos de bendiciones. Octavio va entre sueños y espantos. Los laberintos fueron tocados por el poeta Jorge Luis Borges en su poemario "Elogio de la sombra" (1969), pero también el poeta Mario Benedetti, observó los laberintos y se sumergió en ellos, al fin de su estadía sostuvo “*De todos los laberintos el mejor / es el que no conduce a nada / y ni siquiera va sembrando indicios / ya que aquellos otros / esos pocos que llevan a alguna parte / siempre terminan en la fosa común*” otras veces el poeta sostuvo que era mejor Vivir en un laberinto:

*La única fórmula para arrendar la esquiva eternidad
es no salir jamás del laberinto, o sea,
seguir dudando y bifurcándose y titubeando,
o más bien simulando dudas,
bifurcaciones y titubeos a fin de que los leviatanes se confundan.*

La poesía de Octavio, sin duda estaba influenciada por las letras grecolatinas, pero de igual manera, estuvo relacionada con la poesía del continente, demostrando, las múltiples lecturas e influencias del poeta. Los laberintos de Jorge Luis Borges, los laberintos Mario Benedetti se interconectaron con los laberintos octavianos.

Los intertextos, son otra herramienta bien usada en los poemas de este libro. El análisis literario pues convergen muchas realidades del poeta mismo, es como el poeta fue asimilando, interpretando y escribiendo esa realidad que no es aparte o adversa a su obra, como bien lo sostienen Ganette (1983): *“el texto literario está construido como un cruce de textos, un lugar de cambios que obedece a un modelo particular, el del lenguaje de connotación. En un principio el intertexto se definió como el conjunto de textos que entran en relaciones con un texto dado”* (p.136)

A continuación se señalan algunos ejemplos de intertextos utilizados en este poemario:

Octavio dice: “Hágase la luz y la luz no fue hecha venga la oscuridad el negror no llegaba”

En Génesis capítulo 1: 3, se expone: “Entonces Dios dijo: “Hágase la luz”. Y la luz se hizo.”

Octavio señala: “no sabemos hacia dónde vamos y al final no hay antorcha encendida”

Darío escribe: “Saber de dónde venimos y hacia dónde vamos”

“Laberinto de vigiliass” es un poemario que ya había sido publicado en muchas revistas. En una entrevista que le realizó Marta Leonor González, Octavio expresó: *“Para mí la vida es un laberinto permanente, esa es mi consideración. Un laberinto como el de Odiseo en la obra de Homero, que anduvo vagando errante por diez años porque estaba en laberinto continuo. Ahora sigo con el tema de los laberintos, por eso mi último libro se llama Laberinto de Vigiliass. En él ya no tengo una vida más avanzada, en este libro me influye la obra de James Joyce, Ulises, que es una obra en la que no se sabe lo que puede pasar en el día y a lo largo de la noche, esas posibilidades se reflejan a lo largo de los títulos de mi libro”* (Robleto, 2009), y si bien esa búsqueda en estos ochenta y seis poemas traen múltiples encuentros con su realidad y su búsqueda en su interior, deja la pauta para continuar la búsqueda en esas pistas que brinda en sus escritos.

Para terminar esta acotación, se citan las palabras de Carlos Tünnermann (2007), en las que se refiere al contenido de este libro: “En la colección aparecen desde poemas que continúan la línea juvenil y a ratos, burlona, picaresca, de los primeros poemas de Octavio, hasta composiciones de profundo contenido filosófico”. (p. 288)

6.2.9. Asombros de cada día

(Managua, Centro Nicaragüense de Escritores, 2007, pp. 124)

“Asombros de cada día” es el último poemario de Octavio Robleto, publicado gracias al Proyecto Fondo Editorial: Asociación Noruega de Escritores, ANE, el Centro Nicaragüense de Escritores, CNE y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Noruega. Está dividido en cinco partes: Asombros y presencias, Con su bastón de fémur, Más asombros, Orillas de flor y canto, Presencias y en la portada un óleo acrílico del pintor Orlando Sobalvarro titulado “*La Luna Encantada de Amerrisque y Figura*”.

En las solapas del libro aparece un comentario de manera anónima que se transcribe: “*el asombro ante el Universo que experimenta el autor de este libro es el mismo que experimentó Adán en el Paraíso, poniéndoles nombre a lo que le rodeaba, del hombre primitivo que por primera vez alzó la vista al cielo fuera de su caverna, del filósofo que se interrogó sobre la razón del ser ante el tiempo y el espacio, del poeta, como James Joyce, que elige un día cualquiera para narrarnos la odisea cotidiana de un individuo y de Homero mismo, abuelo insigne, quien a través de los ojos de Ulises va describiendo asombrado, dolido o jubiloso las peripecias de este navegante ilustre. Asombro ante la mujer, ante la vida cotidiana, ante la muerte. Aceptar la existencia y justificarla con el canto.*”

Octavio resurge de la voz campesina y evoluciona al poeta ciudadano pero solamente es el transcriptor de esas vivencias. Evoca en el poema “Constelación de las cosas amadas” a Rubén Darío, James Joyce, Homero y su Elena; Dante y su Divina Comedia, Joaquín Pasos, el poeta eternamente joven de la Vanguardia, y La Mil y una Noche que nos hace imaginar los países lejanos de Medio Oriente.

El 26 de noviembre del 2009, el Centro Nicaragüense de Escritores rindió un homenaje al poeta Octavio Robleto y al dariano Edgardo Buitrago Buitrago. Don Sergio Ramírez, sostuvo en el homenaje, que Octavio es un *“poeta bucólico, que tiene ojos inocentes frente al paisaje, y que sabe vestirse con los colores del paisaje para convertirlo en su propia piel”*. (Citado por Francisco Ruiz Ubiel, 2009)

En este poemario Octavio Robleto se nos muestra como el poeta, enamorado, un hombre que se encuentra anonadado ante el ser femenino. El erotismo, ama la vida revelada, los secretos que la almohada al manifestarlos no caben en el pecho y en el aposento se los misterios batallan:

*[...] secretos de alcoba que la almohada no revela
puertas entre abiertas que solo dejan ver lo justo
para que la imaginación complete el resto.
Una cama vacía me revela los regocijos y batallas
aunque esté pulcramente arreglada
y el espejo de fondo refleja resplandores de un cuerpo [...]*

Su canto a la mujer se manifiesta en los poemas: Eva, La maja desnuda, Asombros del amor compartido, donde la atracción de las moléculas y átomos es una manifestación histórica, que al fin de todo, en palabras de Octavio *“solo dan testimonio de la nada y del polvo”*.

La muerte es un tema de este poemario, la angustia, el desasosiego enmarañado en las cavernas huyendo o enfrentándose a la muerte, esperando el día provechoso, pues la muerte: *“Cruza cordilleras y montañas, / monta a caballo [...] La esperamos cada día / pero ella no se anuncia / y sin tarjeta de visita / y sin ramos de flores / se aparece cuando menos se espera”*. Y aunque la muerte tarda a veces, nunca se retrasa y nos permite decir adiós con un gusano en nuestras manos. Con razones justas, como las que se han señalado, Tünnermann, (2012), centra su atención en los cambios de la poesía de Robleto y como esta *“fue lentamente evolucionando de su arraigo a la tierra, el llano, el río y la montaña, a una poesía que sin desdeñar sus temas anteriores ni abjurar de su pureza sensorial, es más profunda y filosófica y que traduce su experiencia vital, su condición humana”* (p.201)

Y por último, se analizan los poemas del apartado de “Orillas de flor y canto” poemas que en todo sentidos tienen contenido naturalistas, pues evocan a las aves y todo animalito que se encuentra cerca de los márgenes de la Quebrada de Ostapa: El pato-aguja “sacando solamente el pico”; el perezoso que se sostiene en las ramas con sus uñas; la garza blanca con su pico largo, duro y amarillo; la tortuga que emerge y sumerge de las aguas; el garrobo que come flores y se calienta el lomo, los cangrejos que se arrastran por los trocos, la chirimoyas y los búhos son parte del escenario evocado y muy sostenido con prosa poética. Pero en la historia de nuestra literatura contamos con los poetas ecológicos: Rubén Darío, José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Joaquín Pasos, Carlos Martínez Rivas, Claribel Alegría, y a ellos se une la voz del chontaleño Octavio Robleto con su voz telúrica y original.

6.3. PRODUCCIÓN PROSÍSTICA

La prosa es un género literario que engloba los ensayos y los relatos. Octavio desarrolló en este género escribiendo varios libros que incluyen dos libros de cuentos y uno de ensayos con conocimiento estilístico. A continuación se estudiarán sus libros:

6.3.1. Cuentos de verdad y mentira (Managua, Editorial Nueva Nicaragua, 1987, pp. 216)

“Cuentos de verdad y mentira” es el primer libro de cuentos de Octavio Robleto, son 32 narraciones de contenido muy bucólico, no está apartado de la realidad chontaleña y del contenido social.

El primer escrito titulado “El ordeño” esboza la realidad de Alejandro, un niño que fue abandonado por su madre en una hacienda donde era usado al antojo de los mayores, la criatura nunca se negó a las orientaciones de sus patrones hasta que un día sucedió lo trágico, fue arrastrado por una vaca y solamente encontraron sus ropitas y sombrero regado por el llano y otra parte en unos pedregales.

Elizabeth Fonseca, responsable de la edición del texto, escribió en la contraportada: *“cuentos, prosas, relatos, poemas que, inscribiéndose y correspondiendo a la varia invención prosística de la actual literatura hispanoamericana, hace su aporte a la narrativa nicaragüense. Ficción y realismo, costumbrismo visto al revés. Estampa que se inmoviliza en imagen. Mentira hecha verdad narrativa”*.

Octavio se identificó con los narradores de la época, en la lectura de sus trabajos se notan las influencias de los escritores: Edmundo Valadés (1915 - 1994), Inés Camelo Arredondo (1928 - 1989), Juan Rulfo (1917 - 1986) Julio Cortázar (1914 - 1984), Jorge Luis Borges (1899 - 1986), Julio Ramón Ribeyro (1929 - 1994), Juan Emar (1893 -1964), Oscar Alfaro (1921 - 1963), Manuel Mejía Vallejo (1923 - 1998), Virgilio Piñera Llera (1912 - 1979) y Horacio Quiroga (1878 - 1937).

La prosa es fresca, pero se nota siempre las relaciones con los escritores latinoamericanos, a continuación se mencionan:

- ✓ *Su estructura es parecida a la de la novela: exposición, nudo y desenlace*
- ✓ *Desde las primeras líneas se debe atraer la atención del lector*
- ✓ *Incluye elementos fantásticos de lo maravilloso del continente*
- ✓ *Los temas regionales dejan paso a los conflictos interiores del individuo.*
- ✓ *El realismo mágico se observa a través de un hecho inexplicable que aparece en la cotidianidad y no hay sorpresa para el personaje, pero sí para el lector.*
- ✓ *El manejo del tiempo es cíclico o con rupturas.*
- ✓ *Se crea un clima sobrenatural.*

En fin, Octavio Robleto, no es solamente un poeta, dramaturgo, sino también un excelente narrador, perspicaz, elocuente y conocedor de las técnicas modernas de su época.

6.3.2. Cuentos Infantiles

(Managua, Programa de Textos Escolares Nacionales, 2000, pp. 55)

La obra de Octavio Robleto se concentra en rescatar y revalorizar la literatura infantil poco abordada por los artistas nicaragüenses. El libro está compuesto de 5 cuentos: *Chumilo el gordo y Casimiro el flaco*, *Chumilo y Casimiro salen a cortar leña*, *Chumilo no quiere bailar*, *Casimiro y su prima* y *Chumilo y Casimiro celebran las fiestas patrias*. Todos ellos ilustrados por Luis E. González Sevilla.

En ellos se manifiesta la importancia que tenían los niños para el poeta Octavio Robleto. Con justa razón realizó múltiples estudios de Seminario sobre “Literatura Infantil” en Panamá.

Pero no solamente, fueron cuentos de carácter infantil, sino que aborda en ellos las vivencias de los campesinos, y las tradiciones nicaragüenses, reflejadas en sus juegos

populares (“*le regaló un caballito de palo hecho en Masaya*”); la ingeniosidad de Chumilo de recrear con los nombres de los tíos de Casimiro unos dichos que eran ofensivos “*Eras...mono...Eras...caballo...Eras...cabro*”
; en otro caso: “*Será...mono...será...caballo...será...cabro*”
y terminaba su alusión: “*Casi...mono...Casi...caballo...Casi...cabro* (Robleto, 2000, pp. 6-8)

En el segundo cuento aborda concienzudamente la importancia de la enseñanza del trabajo desde temprana edad, no lo presenta como un abuso, peor aún no hace protesta al trabajo infantil, más bien reseña la historia de “Chumilo y Casimiro salen a cortar leña” (pp.12-21) Bien, lo hace Robleto, pues pinta de manera descriptiva, capturando las emociones, en una historia lineal y no aborda técnicas modernas, se debe a la necesidad de guiar al niño en una narración meramente cronológica.

Aborda otras situaciones en sus cuentos: pleitos entre niños, el liderazgo, la envidia, la burla, la curiosidad y el patriotismo. Como antes se refería, este libro fue impreso por el Programa de Textos Escolares Nacionales, que nos da una pauta que la obra de Octavio está en las escuelas de nuestro país, y puede ser utilizado para introducir cualquier contenido.

6.3.3. El buscador de paisajes

(Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1999, pp. 217)

Este es el único libro de ensayos de Octavio Robleto, editado por don Francisco Arellano Oviedo, Presidente de la Academia Nicaragüense de la Lengua y cuya dirección estuvo bajo el cargo de don Jorge Eduardo Arellano, académico e investigador literario de prestigio nacional e internacional.

Don Francisco Arellano Oviedo (1999), apuntó sobre esta compilación de ensayos: “*La Geografía de Nicaragua es admirable por sus paisajes lugareños y montañosos, más que atractiva por sus lagos y lagunas, abrupta por su ristra de volcanes y apacible por sus llanuras. En la secuencia de relatos que Octavio Robleto, su autor, ha llamado: El buscador de paisajes, encontramos una sucesión de estampas en instantáneas vividas, quizás próximas a desaparecer o tal vez ya inexistentes: ¡tan vertiginosa es la destrucción*

discriminada en nuestra ecología, tanto en la flora como en la fauna! Pero ahí están sus vivenciales, crónicas de un Chontales frondoso, visto con amor a la tierra natal”.

Octavio recorre su departamento, y como los cronistas de la antigüedad: describe, apunta, evoca y le corresponde señalar los errores que se han manifestado los últimos años en esta provincia de toreros y toreadores. A estos señalamientos, su amigo de juventud, escribe un artículo sobre este libro, que se resume:

Nada de lo que es poesía le fue ajeno, y así la convirtió en una actitud de vida que necesariamente debía expresar con las palabras, para comunicarla como un sentimiento inmanente, que era al mismo tiempo una necesidad orgánica. Una manera de ser poeta natural, y al mismo tiempo un poeta de la naturaleza. Y para ser un poeta que vive dentro de la majestad de su oficio, donde no hay nada que le sea extraño, se necesita existir en estado de gracia, es decir, sin malicia, sin la malicia de la intermediación artificial entre el mundo natural y el mundo interno, el laboratorio donde se elaboran las palabras. Octavio entra en la naturaleza con ojos de inocencia, porque su paisaje es el paraíso. Desnudo bajo la lluvia que llena el cielo de relámpagos en las noches de Oluma, y desnudo también bajo los soles del rojo verano encendido de chicharras junto a los pajonales de Cuisalá. Desnudo como el niño que siempre fue, atento al milagro permanente de la vida que se expresaba ante sus ojos en los asombros cotidianos que la naturaleza le deparaba de manera generosa, y que él supo repartir, y compartir, por medio de las palabras; repartir y compartir sus propios dones. (Ramírez, 2009)

6.4. PRODUCCIÓN DRAMÁTICA

Para entender la importancia de la producción dramática de Octavio Robleto, es necesario hacer algunas aclaraciones. El concepto de teatro es amplio podría interpretarse como un grupo de personas que tienen el arte de representar comedias ya sean fingidas o exageradas, personificadas en escenas en un auditorio o al campo libre. “Arte de componer obras dramáticas o de representarlas. (De Gispert, 2010, p. 1562)

Durante la historia, el teatro ha venido experimentando cambios a pasos agigantados: primero, los griegos lo utilizaban para divertir al público, (la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo); segundo, los romanos quienes lo asociaron a fiestas religiosas y para diversión; tercero, nace el teatro medieval, estuvo relacionado al cristianismo, especialmente las representaciones de la crucifixión de Jesucristo; cuarto, nace el teatro del renacimiento surgido en Francia, España e Inglaterra; quinto, podría llamarse como la época de revoluciones en este género, el teatro romántico, melodrama, teatro burgués, naturalismo y crítica social; en sexto lugar la etapa del siglo XX, teatro simbolista, teatro expresionista, grupos teatrales, teatro del absurdo, teatro contemporáneo y musical, y en último lugar surge el teatro latinoamericano que incluye el teatro didáctico que *“se utiliza actualmente, está presente en diversos proyectos de intervención socioeducativa, utilizándose por diferentes disciplinas tanto del ámbito social como educativo. La utilización de esta herramienta tiene una trayectoria especialmente importante en algunos países de Latinoamérica o Europa”*, además *“ofrece asesoramiento a otras organizaciones que tienen intención de utilizar el teatro como instrumento pedagógico y dinamizador social”* (Hernández, 2012, pp. 1-4).

En el contexto de la obra dramática latinoamericana surge el aporte del poeta Octavio Robleto, con la salvedad que se manifiesta con su compromiso con la sociedad. En los años de 1962 a 1978 surge el período más importante para la dramaturgia nicaragüense conocido entre los historiadores y bibliógrafos como “La época de oro” este *“abarcó las principales ciudades de la zona del pacífico y algunas del centro, pero sobre todo la capital (Managua), en virtud de las condiciones que aportaba el capitalismo dependiente y la*

modernización que experimentó el país durante esas dos décadas” (Arellano, 1997, p. 179).

En 1970 publica sus primeros trabajos el poeta Octavio Robleto representando muchos “motivos nicaragüenses” comprobándose las palabras del crítico literario Michael Kirby (1976): “Ninguna forma artística tiene límites definidos” (p.127). De esta manera, se muestra en contra el sistema establecido por Anastasio Somoza García.

En las obras “Por aquí pasó un soldado” (Cuba, 1975), “La autoridad”, “El Soldadito de plomo” (1978), “La guerra feroz entre tío coyote y tío conejo”, en los cuales se manifiesta la protesta en contra el abuso del poder de la Guardia Nacional.

En España se desarrolla una evolución del teatro social al teatro político en la obra del poeta Miguel Hernández, (Lentzen, 1992, p. 73) de igual manera podemos observar en la obra de Octavio Robleto como aborda las dos temáticas.

La obra dramática de Octavio Robleto, es una de sus facetas más importantes que se deben de reseñar. Sus motivos y temas lo convierten en uno de los más audaces insurrectos del teatro nicaragüense. Frans Galich, en su trabajo sobre “**El teatro de la Revolución (1970-1987)**” apunta que Octavio Robleto está junto a Rolando Steiner (1936-1987) quien se destacó por comentarista, director y actor de obras teatrales del país; además, es considerado uno de los “*más completos dramaturgos nicaragüenses*” y a don Alberto Ycaza, compartiendo el mérito, según Galich, de ser “*los más logrados autores dramáticos de Nicaragua*”.

Octavio, emprende una tarea sagaz de denuncia en su obra, se denota en su actuar en contra de la política gubernamental. El pueblo nicaragüense inició a manifestarse de carácter artística. Nace el teatro revolucionario, o bien podría llamarse el teatro político. El objetivo de este fue: “*propagandizar, agitar, concientizar y preparar al pueblo en torno a las luchas*” (Galich, s.f, p. 1047).

En una entrevista que le realizaron a la actriz Socorro Bonilla, ella expresó, sobre su esposo:

Octavio Robleto, siempre manifestó mucho interés por el teatro; y aunque su tema central era la poesía de la cual publicó muchos libros, el teatro también fue parte de su vida. Él fue asesor cultural de la Comedia Nacional. Su ausencia ha sido tremenda, solo le pido a Dios fuerzas para aceptarla. Durante su vida le pedimos a Octavio nos escribiera historias para el teatro infantil, y se fue para la finca, y escribió historias sobre el Tío Coyote, Tío Conejo; la Gallina ciega; y Un jardín para ser feliz: Todo lo pusimos en escena y fueron grandes éxitos. Después publicó muchos libros de cuentos para niños. (Bonilla 2009, p. 6-8)

Sus primeros trabajos se publicaron en la Revista Ventana. Ante la falta de escasez teatral, resultó interesante la publicación de la obra de Octavio Robleto que había iniciado en 1974, que inicialmente se dieron a conocer en copias mimeografiadas y presentadas de manera clandestina. La obra se clasifica en dos temáticas principales: teatro popular y teatro para niños. Las tres obras importantes son: **La autoridad**, cuyo argumento está basado en el progresivo abuso de la Guardia Nacional, alentando y fomentando la dictadura somocista.

Otra de las obras celebradas es **Por aquí pasó un soldado (1975)** en la “que aprovecha felizmente juegos infantiles para develar o denunciar realidades brutales y arquetípicas de nuestro tiempo” en esta obra se demuestra su protesta contra la dictadura, en una farsa, una burla contra las autoridades. Pero al final se demuestra un mensaje de fraternidad por todos los nicaragüenses.

En el tercer caso tenemos **Que las paredes no te oigan** y es una protesta a una sociedad doble moralista y que de alguna manera abre camino a otras generaciones que preocupan por transformar esos esquemas y conductas de vida.

Como se lee, anteriormente, la obra dramática de Robleto es variada por su contenido y estructura. En 1997 se publica la otra de sus obras, **Doña Ana no está aquí (1977)** que según el doctor Jorge Eduardo Arellano es la “comedia citada que tiene como fuente la expresión de la literatura popular: el cuento infantil. Pero doña Ana no es el personaje

ingenuo del juego común...sino una dama de la clase alta y bien perfilada que constituye el blanco de su fina satírica.

En 1984 se publica “**Teatro para niños**” y en el año 1999 se reedita como “**Teatro para niños y Natividad Pinolera**” que incluyen obras como: De la guerra feroz entre Tío Coyote y Tío Conejo, La gallina ciega, Un jardín para ser feliz, Qué pasó en Monimbó, Nació un niño en Niquinohomo, El soldadito de plomo y Retablo navideño.

En la primera obra “De la guerra feroz entre Tío Coyote y Tío Conejo” su mensaje es social, pues hay un mamífero pequeño (símbolo de los países de tercer mundo) y su adversario el lobo (ejemplificación del imperio). Octavio dice: “*El imperialismo atacándonos, aprovechándose de nuestro sub desarrollo...creo que el mensaje puede ser comprendido por todos nuestros pueblos latinoamericanos que se debaten en la lucha anti-imperialista*”.

Para el año de 1997, el Instituto Nicaragüense de Cultura publica **Rafaela Herrera**, que es una dramatización del evento sucedido en El Castillo de Río San Juan. Está estructurado en tres partes. La primera parte: Los piratas; luego: Amor de Pablo y Rafaela, y por último El Castillo.

A lo anterior se suma, **Siete obras de teatro nicaragüense**, publicado por el Fondo Editorial del Instituto Nicaragüense de Cultura en 1998, en este libro están recopiladas las siguientes obras: El pájaro del dulce encanto, que es una leyenda nicaragüense que simboliza la búsqueda de la felicidad, incansable en este mundo pasajero; “Que las paredes no te oigan”, la condena por la doble moral; “Doña Ana no está aquí”, la ilusoria imagen de la mujer de clase en boca del pueblo por sus actos nefastos; “Han botado a don Evaristo”, cuando el pueblo no quiere oír se hace caso omiso ante las circunstancias; “Rafaela Herrera”, “La Autoridad”, refleja la corrupción e inmoralidad en que se había desembocado la Guardia Nacional y por último, “Por aquí pasó un soldado”.

Y para finalizar, se transcribirán las palabras del poeta Pablo Antonio Cuadra, respecto a la obra artística de Robleto:

Los escritores Nicaragüenses no habían hecho hasta hoy teatro para niños, ni literatura infantil; sin embargo, el niño tiene siglos de venir inventando su propia literatura, su propio teatro en su cuento, en sus juegos. María Berrios, recogió de nuestro pueblo los juegos infantiles como el Pasapasarás, como el Diablo con el sartén ¡y tantos otros más! Que tienen en larva todos los elementos del teatro desde el diálogo hasta la coreografía. Son esos elementos los que Octavio Robleto usa en su primer intento de crear un teatro infantil nicaragüense. Octavio Robleto como poeta, es capaz de imaginar como niño. Escenifica los cuentos del folklore tal como un niño los piensa e imagina al oírlos cantar. Por ello también sus diálogos están contruidos en lengua “chinfónica”, es decir, con las rimas en serie, los trabalenguas y juegos de sonidos arrancados del sentido lúdico del niño cuyo primer juego son las palabras.

6.5. PROYECCIÓN SOCIO-POLÍTICA DE OCTAVIO ROBLETO

La obra del poeta Octavio Robleto está inundada de protesta y compromiso social, con la muchedumbre más desprotegida. Es ahí donde el poeta retoma el don de la palabra para hacer uso de ella y no aplaudir el uso y desuso del poder en contra de los oprimidos. En este caso fue utilizada no solamente su poesía, sino también el arte de la dramaturgia poco utilizada en esa época.

En el archivo del INCHA-UCA se encuentran importantes documentos de los cuales podemos describir las afiliaciones que Octavio Robleto tenía con la política nicaragüense. La carpeta 3.2 (Documentos de otros autores sobre la Revolución Sandinista), folio 1, lo preside la imagen del “héroe de las libertades públicas” en una volante que dice: “Nicaragua volverá a ser República. El régimen mató su cuerpo, pero... ¡Pedro Joaquín vive!”. Posteriormente, se encuentra desde el folio 2 al folio 24, “*El camino del amor...El país que soñamos.... Campaña presidencial/ 2001, por una Ética de Cambio desde el Amor. Managua, agosto del 2001, Rosario Murillo*”. El Discurso se diluye en sueños por Nicaragua e imágenes que utiliza la poeta Rosario para cautivar los sentidos de los nicaragüenses. En síntesis proponía: “ *Un Foro para el Encuentro de nuestra diversidad, para el conocimiento y el debate, relacionarnos y motivarnos; para promover la acción transformadora y seguirnos comprometiendo en la co-creación de este sueño común de la cultura libre, democrática, justa, de paz y crecimiento, de presente y futuro!*” (Murillo, 2001, p. 3)

Como se ha señalado anteriormente, Octavio tiene una gran relación con los fundadores del sandinismo, y por ende su actividad en defensa de este movimiento que inició como estudiantil, es voraz y generador de nuevos conocimientos. Él sostiene muchas anécdotas que se resumen en este acápite:

Antes del triunfo de la revolución en 1979 pasaba por la calle frente a mi casa una señora con un carretón vendiendo frutas...Se detenía, ofertaba su producto y la mayor parte del vecindario le compraba algo. Muy próximo al 19 de julio una vez pasó llorando...con mi esposa se desahogó contándole que sus hijos estaban combatiendo

en las calles, que vivían en el Barrio Rigüero y de que élla (sic) sentía miedo, tanto por la suerte de ellos (sic) (eran dos) como por su misma situación indefensa...en sus recorridos, con mucha prudencia, buscaba enterarse de la situación de la Guardia Nacional, de sus tácticas, de sus atropellos. Refirió que a veces la detenían los mismos soldados con objeto de interrogarla y sacarle alguna información utilizable para la planificación de sus movimientos. Ella los descontrolaba con detalles falsos o entretejiendo verdades con mentiras que expuestas atropelladamente más bien desconcertaban (sic) a los oyentes somozudos. (Robleto, 1989, p.1)

La anécdota prosigue, hasta comentar que cerca del 19 de julio la presencia de la señora fue evidente, sin embargo, poco tiempo después apareció “con su aspecto de rejuvenecimiento” y les comentó que ya no vendía en el carretón, si no que ahora sus hijos trabajaban en las oficinas del gobierno. Pero, que la lucha fue terrible contra ellos “*la amenaza de los Pull and Pusch, de los bombardeos indiscriminados, de los tanques y tanquetas desfilando por las calles, de las patrullas con guardias proclives al salvajismo*” y de toda esas malas experiencias de la Guardia Nacional “*solo quedaba un recuerdo desagradable*” (Robleto, 1989, p. 2),

Octavio es el testigo de los hechos Pre-Revolución y Pos-Revolución, hace lujos de detalles el día del “Júbilo Colectivo”, el propio día que entraron los muchachos acompañados del pueblo nicaragüense, Managua desbordada, aquel 19 de julio. Él como buen pintor se refiere “todos sonreían y una sola causa era el detonante para exteriorizar los entusiasmos. ¡El triunfo de la Revolución!”. Critica de alguna manera el actuar de algunas personas en aquel contexto, pues los verdaderos héroes estaban cansados y lo único que deseaban era reposar, pues estos protagonistas “*apenas se sostenían en pie*”.

Octavio arremete contra la población y explica: “*Fue un hecho notorio de que a las semanas que siguieron al triunfo todos querían lucir el uniforme verde olivo y de ser posible llevar un arma al cinto; la finalidad era únicamente ostentar la moda; aunque no hubiera participado en ningún combate, ni hubiera realizado una mínima labor clandestina y solamente esperaran el desenlace con una posición de categórica prudencia*” (Robleto, 1989, p. 2).

Octavio fue amigo de Carlos Fonseca Amador, fundador del Frente Sandinista de Liberación Nacional, iba a visitarlo cuando estaba detenido en las cárceles de la Aviación junto con Victor Tirado López. Ingresar a la celda era difícil y un control minucioso de todo lo que ingresaban al edificio. Y cuando terminaba la visita se despedía de Haydeé, que por muchos años estuvo locamente enamorado.

Luego don Octavio buscaba la casa de Juan Aburto que lo invitaba a lugares pocos conocidos para Robleto, aquella era una aventura para el poeta campesino. Muchas veces entraron a “Cantinitas” solamente con el fin de “conocer el ambiente y la manera de vivir de sus moradores disfuminados (sic)”. Comenta, que muchas veces se encontraron guardias disfrazados de civiles mostrándose comunes y corrientes, para escuchar las conversaciones que ellos efectuaban; otras veces, andaban con su uniforme KAKI bien armados.

Uno de tantos días el poeta Juan Aburto se encontró con un borracho en la calle pidiéndole, para un poco de ron. Le dijo que le conocía desde hace mucho tiempo y que él hacía trabajitos a la Guardia. El ex guardia confesó las múltiples informaciones que le brindaba a sus jefes y éstos nunca le creyeron, el prosiguió:

...Yo los oí hablar de un tal Darío, de un tal Salomón de la Selva, de un Azarías H. Pallais que había sido capellán de la G.N., de un mentado Joaquín Pasos, de un Dr. Silva que era médico, de un Martínez Rivas y sobre todo de un mentado José Coronel Urtecho...Ustedes mencionaban a otros nombres que ahorita no recuerdo; pero mucho mentaban a un Cesar Vallejos y a un Neruda...Ustedes mucho hablaban de personajes extranjeros ...y probablemente hasta hayan estado metido en algo contra el gobierno de Somoza. Mencionaban muchos nombres gringos, todavía los recuerdo muy bien, como Withman, Poe o Pound, no les entendí muy bien; un Mark Twain y un tal Merton que ustedes lo relacionaban con un Cardenal. (Robleto, 1989, folio 4,5 y 6)

Pero también, trae a memoria “Anécdotas de la Pre-Revolución” (1984) donde expresa que conoció a muchos de los fundadores del frente sandinista, que explica su relación con cada uno de ellos, y en este trabajo se resumirán sus relatos:

1. **Carlos Fonseca Amador (1967)**: Lo llegaba a visitar con María Haydeé a las celdas de la Aviación, donde estuvo condenado por seis meses, todos los jueves y los domingos, le llevaban alimentos, cigarrillos y otras cosas necesarias en estos casos. A veces solo permitían ingresar a María Haydeé, otras confiscaban los alimentos que llevaban. En una ocasión le correspondió entrar a Octavio, y este le preguntó si estaba enamorado de María Haydeé, a lo que respondió afirmativamente. Y ahí le confiesa que de igual manera estaba enamorado Octavio pero de la misma mujer. La respuesta fue casi poética: “Ella tendrá que escoger entre la pluma y la espada” y muchos años después Octavio expresa: “ en efecto, María Haydeé escogió la espada”
2. **Jorge Navarro (1960)**: Con Jorge Navarro don Octavio compartió su vida de estudiante universitario en la “Casa del Estudioso” iniciativa del Dr. Mariano Fiallos Gil para estudiantes de escasos recursos económicos y que por ellos tuvieran el pretexto de dejar de estudiar. Navarrito tenía muchas cualidades humanas, tocaba el acordeón y la guitarra, poseía el don de la mímica. Octavio relata que una vez el recibe una cantidad de dinero que sobrepasaba sus gastos, entonces invitó a Navarrito a tomar unos tragos a un sitio caro a lo que inmediatamente pregunto Navarro que cuanto gastaría, Octavio le respondió que unos 200 o 300 pesos, que eso no era importante, que lo que valía era la compañía. Navarro confesó que debía 120 pesos de la comida del mes, que se los prestara e hiciera cuenta que había andado con él. Octavio le regaló el dinero y siempre fueron al lugar planeado.
3. **Camilo Ortega (1969)**: A Camilo lo conoció en el estudio del pintor Leonel Vanegas que se ubicaba sobre la Avenida Bolívar en el centro de Managua. Camilo vivía con sus padres en el Barrio San Antonio y llegaba todos los días al estudio. Octavio relata que en aquel estudio era un espacio de libertad pues se hablaba de política, pintura, arte, libros, cine y hasta chismes y bromas de los mismos asistentes. En ocasiones no había dinero para comprar y hacer la tarde bohémica, entonces, Camilo iba a la casa de su padre y traía al fiado dos botellas de cañita

cinta azul que posteriormente la pagaban. Camilo daba su dinero a personas que ni conocía, con el propósito de ayudar, y “*jamás escatimó nada con tal de hacer algún favor*”, y de pronto entró a la clandestinidad aunque era cauteloso al hablar de política, confiesa que aquel amigo hizo falta cuando de pronto desapareció.

4. **Victor Tirado López (1966):** Lo conoció en León y trabajaba organizando células del F.S.L.N. Llegaba mucho a una casa que los dos frecuentaban, familia conservadora y acomodada. Siempre vestía de pantalón azul manchado de cal y pintura, camisa vieja percutida por el sudor y una gorrita desteñida y rota, sin calcetines y unos zapatos viejos sin lustrar. Su rostro no lo afeitaba y la barba de varios días. Posteriormente pasó a la clandestinidad, cayó preso y luego lo expulsaron a México.

Otro documento importante de señalar es su discurso “Los grandes exportadores de nuestra Revolución: Los EE.UU” firmado en noviembre de 1984, en este expone:

“Aquí hemos tenido periodistas de todas las lenguas que continuamente informan o desinforman de nuestro acontecer cotidiano. Pero hay que resaltar que el programa del gobierno del F.S.L.N. no ha variado en sus metas de limpieza administrativa, reconstrucción nacional, y progreso social. Si estos han tenido retrasos, los obstáculos han sido foráneos, o debido a incomprensiones o cegatez o falta de asimilación de lo que significa el proceso revolucionario...El gobierno de los Estados Unidos no pudo negar esta realidad y comenzaron a emplear sus tácticas para presionar y ejercer influencia sobre nuestras nacientes instituciones, convencidos en que lograría orientar nuestra política como lo habían hecho en el pasado o como lo realizan en los países vecinos. Pero aquí vino el fiasco. Se encontraron que los jóvenes gobernantes eran firmes en sus convicciones, imposibles de sobornar y que por sobre todas las cosas querían una nueva Nicaragua; verdaderamente libre e independiente...Nuestra Revolución avanza, lentamente, pero hacia

*adelante...Y ojalá nos hicieran igual propaganda de nuestros avances si nos
dejaran trabajar en paz.*

Octavio no solamente en sus escritos manifiesta su devoción al Sandinismo, sino también en su poesía, “[...] *Me preguntó si era liberal o conservador / ¿Cómo? / Repitió la pregunta y / dije que socialista / nunca he visto un lindo susto [...]*”

6.6. RELEVANCIA DE OCTAVIO ROBLETO EN LA LITERATURA NACIONAL

Este apartado tiene como objetivo ubicar al artista de la palabra en su espacio y tiempo, revalorizarlo y dignificarle por su actuar y su trabajo desmedido para el desarrollo de la obra cultural en Nicaragua.

Octavio Robleto no fue un poeta cualquiera que surge y muere sin precedentes, Octavio es de aquellos poetas que dejan transcendencia, y que su obra será motivo de estudio y análisis dentro de las universidades. Sus obras de teatro se seguirán poniendo en escena por su densidad y contenido social, filosófico y en algunos casos el drama y la risa como elementos.

Fue fundador de la obra infantil de Nicaragua, ya que para su época, aun no se valorizaba este trabajo, de recopilar el trabajo y posteriormente divulgarlo. Es por esa pasión que Octavio en los años 80 funda con un grupo de amigos la “Asociación de literatura infantil “Miguel Castillo” que su fin era recopilar y difundir por los medios impresos las obras infantiles de Nicaragua. Octavio pertenece a la Generación literaria que se ubica entre 1950 y 1960, junto a otros artistas de la época, cabe señalar que aunque le corresponde estar en esta generación él expresaba que nunca gustó de membresía en grupo literarios. Sus temáticas aunque no fueron novedosas, llevaron a la más alta expresión el bucolismo y la búsqueda de la dignidad campesina a través de sus escritos. Sus temas naturalistas, ecológicos, el amor, la muerte, el desasosiego, la sensualidad entre otros lo vuelven a un poeta diferente a los demás. Por otra parte, los múltiples aportes que él realizara a la poesía (ganador de tres veces el concurso de poesía Rubén Darío), sus narrativa, sus cuentos y ensayos, y sobre todo su obra dramática divulgada en América latina primeramente por la Revista Casa de las Américas y posteriormente obteniendo el Premio de los Juegos Florales de Quezaltenango, le vuelven a un poeta digno de estudiarse y evocarse en las aulas de clase.

En fin, Bernardo Octavio Robleto Robleto, es el escritor Chontaleño que mayores aportes ha hecho a la cultura nicaragüense en todos sus aspectos literarios.

VII. CONCLUSIONES

La literatura, igual que la ciencia, debe ser promovida y estudiada en cada uno de los hogares chontaleños. El desconocimiento de las raíces lleva al hombre a adoptar costumbres extranjeras que van en contra de sí mismo y de su medio (tras culturismo). Por ello, el estudio que tiene en sus manos intenta buscar la identidad, la chontaleñidad, la nicaraguanidad en uno de los escritores más representativos de Nicaragua, país de poetas y escritores.

Octavio es el famoso poeta de Chontales desconocido en su tierra. Es la voz telúrica y prepotente que defiende la naturaleza, evocando en sus laberintos y sueños las angustias del llano en llamas del verano impetuoso. Es la voz del río que fluye desde la cantarina cañada hasta el Río San Juan de Nicaragua. Es el sueño del campesino marginado por la “sociedad civilizada”.

Octavio camina hacia su pueblo, hacia Chontales, cargando su alforja de premios y reconocimientos, el poeta que no abandonó sus raíces por hundirse en la citadina ciudad de Managua. El pensamiento vivo de Octavio permanece en cada una de sus obras, espera con sus manos trémulas guiar al lector a encontrarse con el hombre de barro. Estos apuntes y observaciones que se han realizado a la obra de Octavio, sin el ánimo de ser desmedidos con la plenitud del poeta terrígeno, se cree que serán un aporte a la encomiable tarea de rendir tributos a los “héroes sin fusil”.

Se caracterizaron los aspectos biográficos de Octavio Robleto, en esta etapa se descubrió que el poeta inició afirmando que era nacido en 1935; posteriormente sus libros como los antólogos y estudiosos de la literatura, marcaron esa fecha como el natalicio; sin embargo, al solicitar la partida de nacimiento, se confirmó otra fecha, siendo el 20 de agosto de 1932 su fecha oficial del natalicio, posteriormente, se certificó en los libros de archivo de la Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria, en este último documento se corroboró las observaciones de la corrección que se había hecho el 10 de octubre de 1993, pues,

efectivamente el poeta fue inscrito como BERNARDO OCTAVIO ROBLETO ROBLETO, que se considera es un nuevo aporte, para que se rectifique lo más antes posible en los libros de literatura nicaragüense. Posteriormente, se realizó comentarios a libros específicos su producción literaria que está dividida en cuatro partes: Poesía, Narrativa, Ensayos y Teatro. Siendo ésta, una confirmación que el poeta Robleto es uno de los más prolíficos de Chontales y que su aporte a las letras nicaragüenses fue único en su tiempo. Pionero en el arte dramático dirigido para la niñez.

Octavio, también fue uno de los poetas (como muchos otros) que estuvo relacionado a la Revolución de 1979, aunque difiere a la actual, fue uno de los idealistas y defensores de ese proyecto de nación, y aunque estaba consciente de “los errores” que se habían cometido sostenía que la “consolidación del FSLN es efectiva y su fuerza social deviene desde las raíces”, en este acápite, se hizo mención de cada una de las relaciones de Octavio con los gestores de la Revolución y sus aportes como el poemario “Vigilia en la Frontera” de 1984, y las múltiples cartas y que se encuentran en el Archivo Histórico del IHNCA-UCA. Se abordó de manera congruente cada uno de estos aspectos, investigando en diferentes bibliotecas especializadas del país para llegar a una serie de argumentos que fueron diseminados en este trabajo, entre otros elogiosos comentarios para proyectar la vida y obra literaria del poeta desde la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua; sin embargo, en esta tarea, se descubrió la poca enseñanza de la literatura nicaragüense y por ende, el desconocimiento de la obra del poeta, no solamente en la educación media, sino en la educación superior, pues, se desconoce en su totalidad la obra del bardo Chontaleño que solamente se estudia en la Cátedra de Literatura Nicaragüense I y II.

Por lo antes señalado, se espera con este aporte que la obra de Robleto siga enrumbándose a las alturas, y al fin, sea un poeta de las masa y no de círculos literarios. En fin, se debe desburocratizar, divulgar y popularizar la obra del poeta.

VIII. RECOMENDACIONES

Anteriormente se señaló que se debe promover la literatura en Chontales. Pero este impulso requiere muchos elementos necesarios que no basta con la promoción, sino inversión.

Estas recomendaciones, posiblemente, solo quedarán planteadas en este documento sin que verdaderamente se lleven a efecto, pero se está consciente que si llega esta investigación a los archivos bibliográficos locales (Biblioteca de la UNAN-FAREM-Chontales, Biblioteca Municipal Octavio Gallardo y Biblioteca Didáctica de la Escuela Normal) y nacionales (Instituto de Historia Nicaragua y Centro América, Biblioteca Central “Salomón de la Selva” del Recinto Rubén Darío, Biblioteca José Coronel Urtecho, Biblioteca del Banco Central de Nicaragua, Biblioteca Central de la UNAN –León) seguramente, será un avance al conocimiento de la obra del poeta Octavio Robleto.

Primeramente se sugiere a los docentes de Lengua y Literatura del departamento de Chontales el estudio minucioso, interpretativo y explicativo de cada una de las obras del poeta Octavio Robleto para que el conocimiento no sea superficial sobre el autor nicaragüense.

Instamos a la Autoridades Universitarias y al Director de la Biblioteca de la UNAN-FAREM-Chontales que se abastezcan de toda la colección del poeta Octavio Robleto. Se está consciente que sus primeras obras están agotadas, pero se pueden clonar en XEROX de la UCA para que sirvan de consulta de los estudiantes de esta casa de estudios.

Se sugiere a los promotores de los Juegos Florales de la UNAN-FAREM –Chontales, que el concurso anual de poesía sea bajo el nombre de Octavio Robleto, o que el Departamento de Ciencias de la Educación (Área de Español) cree el Concurso Departamental de Poesía Octavio Robleto, como un homenaje al colega y profesor universitario y teniendo el respaldo de esta magna Casa de Estudios.

Publicar en rotativos nacionales parte de los nuevos “descubrimientos” sobre el natalicio de Octavio Robleto para que se vaya utilizando los nuevos datos y entren en desuso los que actualmente se exponen en los libros de Literatura Nicaragüense.

Promover anualmente un conversatorio sobre la vida de Octavio Robleto en su ciudad natal. (Los autores llevarán esta moción a la Alcaldía de Comalapa) donde participen sus familiares, estudiantes y expertos en literatura nicaragüense.

Y por último, se propone al Área de Español de la UNAN-FAREM-Chontales que en ocasión del natalicio y de la muerte de Octavio Robleto se realice en el Auditorio de dicha Facultad, ponencia sobre la vida y obra del poeta y cronista Octavio Robleto.

IX. BIBLIOGRAFÍA

I. OBRAS ESPECÍFICAS

1. Robleto, Octavio. 7 Obras de Teatro Nicaragüense. 1ra. Ed. Managua: Instituto Nicaragüense de Cultura, 1998.
2. _____ . «A diez años.» Managua: Mecnografiado. Carpeta 3,1 Folio 1,2 IHNCA-UCA, 19 de julio de 1989.
3. _____ .«Anécdotas de la Pre-revolución.» Artículo. Managua: Mecnografiado. Carpeta 3,1 Folio 7, 8, 9, 10; IHNCA-UCA, 20 de julio de 1984.
4. _____ .Antología. 1ra. Ed. Managua: Ministerio de Educación, 1982.
5. _____ .Asombros de cada día. 1ra. Ed. Managua: Centro Nicaragüense de Escritores, 2007.
6. _____ .«Chontales.» En Anécdotas Nicaragüense I, de Isolda Rodríguez Rosales, 96-118. Managua: Fondo Editorial CIRA, 2004.
7. _____ .Cuentos de verdad y mentira. 1ra. Ed. Managua: Nueva Nicaragua, 1986.
8. _____ .Cuentos Infantiles. 1ra. Ed. Editado por Fernando Solís. Managua: CIRA, 2000.
9. _____ . El Buscador de Paisajes. 1ra. ed. Vol. 13. Managua: PAVSA, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1999.

10. _____ .El día y sus laberintos. 1ra. Ed. Editado por Ernesto Gutiérrez. León: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, 1976.
11. _____ .«El frente ventana y sus poetas: Octavio Robleto.» (S.E) 2, n° 8 (1960).
12. _____ .Enigma y Esfinge. 1ra, Ed. Managua: Editorial Nicaragüense, 1965.
13. _____ .Epigramas con Catarro. 1ra. Ed. León: Separata de la Revista Taller N° 8, UNAN, 1972.
14. _____ .«Escrito de un texto de un estudiante (poema).» Editado por Sergio Ramírez. (La Antorcha) III, n° 14 (1962): 17.
15. _____ .Robleto, Octavio. «La Luna y una canción (Pieza teatral).» (La Antorcha) II, n° 11 (1961): 7-9.
16. _____ .«La Naranjas Rosadas (Pieza teatral).» Editado por Sergio Ramírez y Fernando Gordillo. Revista Ventana (Editorial Antorcha) I, N° 7 (1960): p. 11.
17. _____ .«La parábola (poema).» Revista Ventana (Editorial Antorcha) II, N° 9 (1961).
18. _____ .«La tradición oral: fuente de la literatura infantil en Nicaragua.» En Literatura Para Niños en Nicaragua, de Jorge Eduardo (compilador) Arellano, 23-28. Managua: Distribuidora Cultural, 20
19. _____ .«La Uno es solo 0001.» Managua: Mecanografiado Carpeta 3.1, folio 13, septiembre de 1989.

20. _____ .Laberinto de Vigilia. Managua: Centro Nicaragüense de Escritores, 1999.
21. _____ .«Mi novia, Democracia, Descanso al anochecer.» Editado por Sergio Ramírez. Revista Ventana (La Antorcha) III, n° 15 (1962): 25.
22. _____ .Noches de Oluma. 1ra. Ed. Managua: Tipografía Asel, 1972.
23. _____ .Entrevista de Marta Leonor Gonzáles. Octavio Robleto: La literatura es un laberinto (10 de octubre de 2009).
24. _____ .«Poemas de Octavio Robleto.» Editado por Sergio Ramírez. (La Antorcha) III, n° 17 (1963): 8-9.
25. _____ .Por aquí pasó un soldado... farsa en un solo acto. 1ra. Ed. León: Editorial Universitaria, 1975.
26. _____ .«Postal a tus amistades, No quisiera..., Nunca (poemas).» Revista Ventana, 1960: p.3.
27. _____ .Rafaela Herrera (teatro). 1ra. Ed. Managua: Instituto Nicaragüense de Cultura, 1997.
28. _____ .«Soneto.» Editado por Sergio Ramírez. (La Antorcha) IV, n° 19 (1963): 37.
29. _____ .Teatro para niños. 1ra. Ed. Managua: Ministerio de Cultura, 1984.
30. _____ .Teatro para niños y natividad pinolera. 1ra. ed. Managua: Centro de Investigación de la Realidad de América Latina (CIRA), 1999.

31. _____ . «Un estudiante de derecho escribe a una amiga (poema)» Revista Ventana, 1960: p.7.
32. _____ .Vacaciones del estudiante. 1ra. Ed. Editado por Sergio Ramírez. Vol. Ediciones Ventana. León: Editorial Hospicio, 1964.
33. _____ .Vigilia en la Frontera. 1ra. Ed. Managua: Ministerio del Interior, 1984.
34. _____ .«Anécdotas de la Pre-revolución.» Artículo. Managua: Mecnografiado. Carpeta 3,1 Folio 7, 8, 9, 10; IHNCA-UCA, 20 de julio de 1984.
35. _____ .«Cuando la seguridad fue insegura.» Artículo. Managua: Mecnografiado. Carpeta 3,1 Folio 4, 5, 6; IHNCA-UCA, Agosto de 1989.
36. _____ .Cuentos infantiles. Managua: Programa de Textos Escolares Nacionales, 2000.
37. _____ .Entrevista de Ximena Ramírez. Entrevista a Octavio Robleto: El Buscador de paisajes (17 de Octubre de 2009).
38. _____ . «Jubilo Colectivo.» Artículo. Managua: Mecnografiado. Carpeta 3,1 Folio: 2-3 IHNCA-UCA, 19 de julio de 1989.
39. _____ .«La Uno es solo 0001.» Managua: Mecnografiado Carpeta 3.1, folio 13, septiembre de 1989.
40. _____ .«Los grandes exportadores de nuestra Revolución: Los EE.UU.» Artículo. Managua: Mecnografiado. Carpeta 3,1 Folio: 11,12; IHNCA-UCA, Noviembre de 1984.

II. OBRAS GENERALES

41. Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica. (IHNCA), Archivo Histórico (AH). Managua, Nicaragua: Fondo Robleto Bonilla. Familia. 1906-2009, s.f.
42. Agüero, Arnulfo. «Socorro Bonilla: pasión en el teatro.» La Prensa, 12 de noviembre de 2009: 6-8.
43. Arellano, Jorge Eduardo. Literatura Nicaragüense. Managua: Ediciones Distribuidora Cultural, 1997.
44. Arellano, Jorge Eduardo. Panorama de la Literatura Nicaragüense. 4ta. Ed. Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1982.
45. Arellano, Jorge Eduardo. Panorama de la Literatura Nicaragüense. 3ra. Ed. Managua: Ediciones Nacionales, 1977.
46. Baciú, Stefan. «Jóvenes airados en Nicaragua.» Revista Ventana, 1962.
47. Bellanger, Carlos Garzón. Laberinto de viglias (contraportada). Managua: CNE, 1999.
48. Cabeza, Denis Martínez. «Problemas de la Autonomía Universitaria.» Revista Ventana, 1960: 10-11.
49. Caldera, Alejandro Serrano. «Autonomía Universitaria.» Revista Ventana, 1960.
50. Caldera, Franklin. «Octavio Robleto: Un poeta infalible, un amigo inolvidable.» La Prensa, 10 de octubre de 2009.
51. Castilla, Erwing de. «Centenario del Nacimiento de Mariano Fiallos Gil.» Revista Cátedra (Facultad de Educación e Idiomas (UNAN-Managua), nº 12 (Julio-Diciembre 2007).

52. _____Mariano Fiallos Gil y la Universidad [Monografía Inédita de Licenciatura]. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, 1974.
53. Cervantes, Miguel de. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Managua: Distribuidora Cultural, 2009.
54. Chaves, Daniela Cordero. «La poesía ecológica de Solentiname.» Revista Ixchel, 2012: 2.
55. Cultural, Nuevo Amanecer. «Poeta Prolífico y Precoz.» El Nuevo Diario, 17 de Octubre de 2009: 5B.
56. D'León, Ezequiel. «Poesía en prosa.» La Prensa, 08 de Junio de 2013: 7B.
57. Darío, Rubén. Azul... Managua: Distribuidora Cultural, 2008.
58. Duarte, Aldo Antonio Guerra. «Loa Comalapense a Octavio Robleto Robleto.» Revista Temas Nicaragüenses, 2010: 142-173.
59. «Escuela Nacional de Agricultura.» La Gaceta Diario Oficial N° 157, 18 de julio de 1917: pp. 933-934.
60. Fernández., Juan Manuel Martínez. Tres Caminos Y Nueve Voces En La Poesía Religiosa Hispanoamericana Contemporánea [Tesis]. Madrid, España: Departamento De Filología Española IV, Facultad De Filología, Universidad Complutense De Madrid., s.f.
61. Gaitán, Eva María Dávila y Julia Victoria. La doble moral en la obra "Doña Ana no está aquí" de Octavio Robleto [Monografía Inédita de Licenciatura]. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, 2010.
62. Galich, Frans. El teatro de la Revolución (1970-1989). S. I: S.e, s.f.
63. Ganette, G. Intertextualité: intertexte, autotexte, intratexte. Texto 2, 1983.

64. Gil, Mariano Fiallos. «Ventana Editorial.» Editado por Sergio Ramírez. Revista Ventana (UNAN-León) I, n° I (I).
65. Gordillo, Fernando. «Partida de Nacimiento.» Revista Ventana, 1960.
66. Guerrero, Julián N. El Pueblo Extranjero --Monografía de Chontales--. Managua: [S.I], 1956.
67. Hatzfeld, Helmut. Estudios literarios sobre mística española. Madrid: Editorial Gredos (Centro virtual cervantes), 1955.
68. Hernández, Israel. El teatro como herramienta en el trabajo social (TRABAJO FINAL DE GRADO). Madrid, España: Universidad Complutense, 2012.
69. Kirby, Michael. Estética y arte de vanguardia. 1 edición en español. Traducido por Norma Barrios de López y Edith Zilli. Buenos Aires: Editorial Pleahar, 1976.
70. Lentzen, Manfred. Del Teatro Social Al Teatro Político: Sobre La Evolución De Los Dramas De Miguel Hernández. Alemania: Universidad de Muenster, Alemania, 1992.
71. León, Fray Luis de. Poesía de Fray Luis de León. Madrid: Real Academia Española, 2012.
72. «Ley creadora de la Escuela Nacional de Agricultura y Ganadería de Nicaragua.» La Gaceta Diario Oficial, mayo Jueves, 15 de mayo de 1952: 982-993.
73. Ley Orgánica de la Escuela Nacional de Agricultura y Ganadería de Nicaragua. La Gaceta No. 108 (22 de abril de 1952).
74. Milicua, José. Historia Universal del Arte. Editorial Planeta, 1994.
75. Murillo, Rosario. El País que Soñamos (O el viaje a la Tierra Prometida). Managua: Mecnografiado, 2001.
76. La Prensa «Fallece Socorro Bonilla.» La Prensa, 01 de diciembre de 2010.

77. Ramírez, Sergio. «Apreciaciones sobre la Parábola de Octavio Robleto R.» Revista Ventana, 1961.
78. _____ Introducción a "Vacaciones del Estudiante". León: Ediciones Ventana, 1964.
79. _____.<http://www.sergioramirez.com>. octubre de 2009. (último acceso: 30 de noviembre de 2014).
80. _____.«Treinta años de Ventana.» En Ventana Publicación de arte y Letras de los estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. . Managua: Nueva Nicaragua, 1990.
81. Ramírez, Sergio, y Fernando Gordillo. «Octavio Robleto.» Revista Ventana, 1962.
82. _____«Presentación.» Revista Ventana, 1963: p.1-2.
83. Rivera, Raúl Elvir. «Nuevos poetas de Nicaragua.» Cuadernos Universitarios No 9, 1958: 43-49.
84. Rugama, Leonel. ¡Que se rinda tu madre! Managua: Centro Nicaragüense de Escritores, 2010.
85. Rothsuh, Guillermo. El retorno del cisne. Managua: Ministerio de Educación, 1982.
86. Rothsuh, Jorge Eliezer. Influencias y Confluencias. Juigalpa, Chontales: Sin imprenta, 1976.
87. Tünnermann, Carlos. Galería de próceres, escritores y educadores. 1a Ed. Managua: HISPAMER, 2012.

88. _____ .Introducción a una lectura de poemas de Octavio Robleto. Managua: [Mecanografiado], 1991.
89. _____ .«Mariano Fiallos Gil, autonomía universitaria y libertad.» La Prensa, 10 de julio de 2013: 11 A.
90. _____ .«Un poeta Nacionalista (PRESENTACIÓN).» En Antología, de Octavio Robleto, 5- 7. Managua: Ministerio de Educación, 1982.
91. _____ . Galería de Próceres, Escritores y Educadores. Managua: Hispamer, 2012.
92. Udiel, Francisco Ruiz. «Edgardo Buitrago Buitrago Y El Poeta Octavio Robleto: Homenaje a dos grandes escritores nicaragüenses.» El Nuevo Diario. 26 de noviembre de 2009. <http://www.elnuevodiario.com.ni/variedades/62690>.
93. UNAN-León. «Gaceta Universitaria.» www.unanleon.edu.ni. s.f. http://www.unanleon.edu.ni/gaceta_universitaria.html (último acceso: 19 de noviembre de 2014).
94. Vargas, Marlon. El Chontales Olvidado. Juigalpa: [Mecanografiado], 2014.
95. Valle-Castillo, Julio. Las humanidades en la poesía nicaragüense. 1 Edición. Editado por Francisco Arellano Oviedo. Managua: PAVSA, 2001.
96. Zosa-Cano, Alexander. Veinte Poetas Griegos [Trabajo Monográfico no publicado de Literatura Grecorromana y Medieval]. Juigalpa: UNAN-FAREM-Chontales, 2012.
97. Zosa-Cano, Alexander. «El Amor, una Constante en la Poesía de Guillermo Rothschild Villanueva.» Editado por José Mejía. Revista Temas Nicaragüenses, N° 73 (Mayo 2014): 263-266.

98. Zosa-Cano, Alexander. «Octavio Robleto, el forcejeo entre el campo y la ciudad.»
Editado por Sayda Zavala. Revista Éxito (Publiser) 5, N° 1 (noviembre 2014): 12.

III. ANTOLOGÍAS

99. Antología general de la Poesía Nicaragüense. Managua, 1994. (Selección de Jorge
Eduardo Arellano)

100. Antología General de la Poesía Nicaragüense. 1ra. edición. Managua: Ediciones
Distribuidora Cultural, 2007. (Introducción, selecciones y notas de Jorge Eduardo Arellano)

101. Nueva Antología de la Poesía Nicaragüense (Selección de Pablo Antonio Cuadra)
1963. Organizada por la Revista “El pez y la serpiente”

102. Antología de los más jóvenes poetas de Nicaragua (Selección de Pablo Antonio
Cuadra) 1962. Organizada por la Revista “El pez y la serpiente”

103. Breve antología del verano nicaragüense. Revista “El pez y la serpiente” (Revista
Cultural) N° 15. Verano de 1975. Págs.: 141-144

104. Nicaragua el más alto canto (Nueva Antología de la Poesía Nicaragüense) Selección
de Héctor Avellán. Managua: Fondo Editorial INC, 2012.

IV. OBRAS DE CONSULTA

105. Anderson, Jonathan. et al. Redacción de Tesis y Trabajos escolares. México:
Editorial Diana, 1973.

106. Correa, E. Calderón, et al. Cómo se comenta un texto literario. Madrid: 1969

107. Eliot, T. S. Función de la poesía y función de la Crítica. Barcelona: Biblioteca
Breve de Bolsillo. Editorial Seix Barral, S. A., 1968

108. Gispert, Carlos de (Editor). Diccionario Enciclopédico. España: Grupo Océano,
2010.

109. Rodríguez, Julián. Manual de Metodología para el estudiante y profesor. Venezuela: San Pablo Distribución, 2006.
110. Sequeira, Valinda. Investigar es fácil: Manual de Investigación. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, 2004.
111. Universidad Centroamericana. Citas y Referencias (Manual APA-Sexta edición). Managua: UCA, 2014.

X. ANEXOS

(Currículo Vitae de O. R, Fotografías históricas, Partida de Nacimiento y Fe de Bautismo)

CURRICULUM VITAE

Archivo Histórico del Instituto de Historia
de Nicaragua y Centroamérica
[Carpeta 7.1, Folios-8]

Nació el 20 de agosto de 1935.

Su dirección es ciudad jardín f-18 Managua Nicaragua

1940-1946- Primaria en Comalapa, Boaco y Juigalpa.

1947-1953-estudios de secundaria en el instituto pedagógico, 3 años y en el Ramírez Goyena 2 años.

1958-1964- Estudios de ciencias jurídicas y sociales en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (Unan) león

1966-1967- educación de adultos; literatura. República federal de Alemania.

1968 Instituto centroamericano de extensión de la Cultura, ICECU, San José Costa rica.

1990- Literatura; Becario Fullbright en Washington, D C. Investigación Literaria en la Biblioteca del Congreso.

Cátedras impartidas

1. 1963-1966- Historia de la cultura (comentario de textos) UNAN—LEON
2. 1963-1966- Historia de la Cultura; Instituto Mariano Fiallos Gil; León. Catedra por oposición
3. 1977-1979-Historia de la cultura; Universidad centroamericana UCA, Managua.

Publicaciones dirigidas

4. 1960-1966- Cuadernos universitarios, Gaceta universitaria y ventana
5. 1968-1971- Director de la Librería Universitaria” Recinto de la Unan-Managua
6. 1975-1989- Escritor de artículos periodísticos

(Profesión abogado_ trabajo independiente)

Libros inéditos

7. Relámpagos y chisporroteos
8. Cancionero de la picaresca nicaragüense –ensayo y recopilación
9. Cambios en las estructuras rurales—ensayo sociológico—

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS



Bernardo Octavio Robleto Robleto



Tomado de la Monografía “Mariano Fiallos Gil y la
Universidad” de Erwing de Castilla Urbina



María Haydée Navas, Carlos Fonseca Amador y María Haydée Terán



Enrique Fernández, Octavio Robleto y Pablo Antonio Cuadra



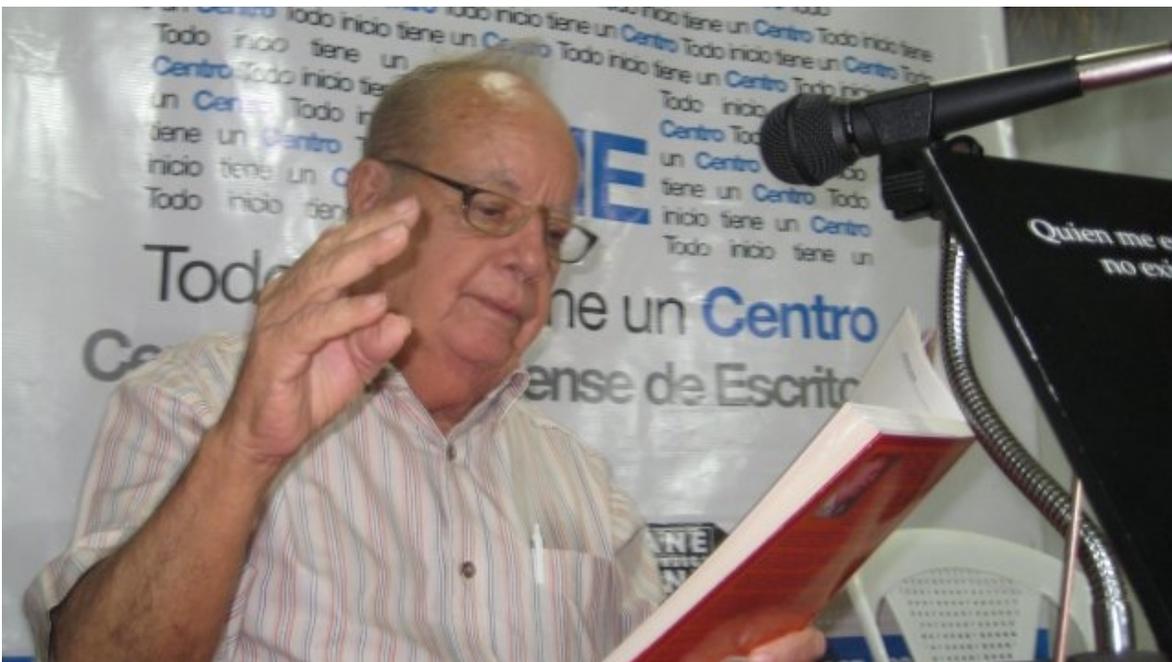
Masacre estudiantil del 23 de julio de 1959



Magnífico Rector Don Mariano Fiallos Gil



Octavio Robleto y su esposa



**Octavio Robleto en la presentación de su libro
“Asombros de Cada día”**



Carlos Fonseca Amador y su esposa María Terán



**Alexander Zosa-cano junto a los familiares de
Octavio Robleto en Cuisalá**



Socorro Bonilla en la biblioteca personal de Octavio Robleto



Actriz Socorro Bonilla, esposa de Octavio Robleto

Panorámicas de la Casa-Hacienda de Cuisalá





ALCALDIA MUNICIPAL DE COMALAPA

Chontales, Nicaragua.

☎ 2519 - 4510



CERTIFICADO DE NACIMIENTO

El Suscrito Registrador del Estado Civil de las Personas del

Del Municipio de Comalapa, Departamento de Chontales.

CERTIFICA QUE:

Nº 24311

Que bajo No. 260 Tomo 0009 Folio 72 del Libro DE
NACIMIENTOS que llevó esta oficina en el año de: 1932 . No. 260

Se encuentra el Acta que en sus partes conducentes dice: _____

NOMBRE: OCTAVIO ROBLETO ROBLETO . SEXO: M

FECHA DE NACIMIENTO: VEINTE DE AGOSTO DE MIL NOVECIENTOS TREINTA Y DOS .

FECHA DE INSCRIPCIÓN: VEINTITRES DE AGOSTO DE MIL NOVECIENTOS TREINTA Y DOS .

PADRE: MARCOS ROBLETO .

MADRE: SELMIRA ROBLETO .

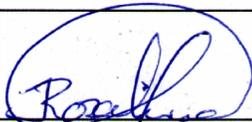
Los datos concuerdan con su original: CON EL QUE FUE DEBIDAMENTE COTEJADO .

Dado en el municipio de: COMALAPA a los VEINTINUEVE días del mes

De OCTUBRE del año del DOS MIL CATORCE

Observaciones: NACIÓ EN EL MUNICIPIO DE COMALAPA DPTO. DE CHONTALES .

RECTIFICÓ BAJO TOMO: 3500 F/P: 7 F/I: 10 OCTUBRE 1993 .


Registrador Civil




Secretaria

**PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA CANDELARIA
COMALAPA.-CHONTALES.
DIOCESIS DE JUIGALPA
NICARAGUA, C. A.
Tf.-8456-1018 Y 8639-3553.**

CERTIFICADO DE BAUTISMO

El suscrito: P. Gregorio Raya García.

Certifica que en el Libro de Bautismo del año 1932-1934

Al folio 23 N° . Se encuentra una partida que literalmente dice:

En la Parroquia de Ntra. Sra. De la Candelaria. Comalapa. Chontales.

Al: 28 de: 11 del 1932 Bauticé solemnemente a:

Bernardo Octavio Robleto Robleto.

Nació el: 20 del mes Agosto del año 1932

Padres: Marcos Robleto y: Celmira Robleto.

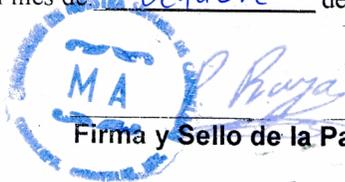
Padrinos: Solón Robleto y Venancia Robleto.

Conste y firma: Pbro. Francisco Romero, bautizó.
PADRE GREGORIO RAYA GARCIA

Al margen se lee: Robleto Robleto Bernardo Octavio.

Para que conste firmo en: Parroquia Ntra. Sra. De la Candelaria.

A: 29 del mes de: Octubre del año: 2014


Firma y Sello de la Parroquia.

Nota: No admitir certificados de bautismo que no contengan firma original del Párroco y sello.