

## РАМЫ КАК ЭЛЕМЕНТ РАЗДЕЛЕНИЯ ПРОСТРАНСТВ

Санина А.И., Соколов А.П.

Томский политехнический университет, Россия, г. Томск, пр. Ленина, 30

E-mail:cherryise@rambler.ru

Благодаря росту технологий обработки материалов и технологий их создания процесс разнообразия форм создаваемых вещей принял вид цепной реакции. Дизайнер становится всё более свободным, его фантазия порождает все более изысканные формы объектов, для реализации которых разрабатываются новые технологии.

Цель данной работы выявление закономерностей формообразования рам, выступающих как элемент разделения пространств.

Синонимом слова «граница» являются слова «рама» и «рамки». Исходя из характерного выражения "выйти за рамки" проанализируем физический процесс создания рам-границ. Если граница на плоскости, то и рама плоская. Если же очерчивает объёмный объект, то она становится его оболочкой, т.е. формой. Саму же границу перехода из одного пространства в другое данного объекта называют "рамой" (пространственной). По свойствам разделяемых пространств рамы можно выделить в четыре группы: 1) рамы картин; 2) рамы зеркал; 3) интерьерные рамы; 4) рамы-сцены.

### Рамы картин

Рамы картин выполняют материальную и духовную функции. С физической точки зрения рама служит для позиционирования картины в пространстве помещения. Если отсутствует надобность в подрамнике, то рама обеспечивает прочность полотна. Удачно подобранная рама на 30-40% увеличивает положительное восприятие картины.

Для ограничения пространства полотна используют разный профиль багетной рейки рамы. Например, вогнутый - усиливает объёмность изображения и всей картины. Форма рамы подчиняется строгим пропорциям, особенно в классическом стиле. Для анализа соотношения профиля и габаритов рам данного стиля были произведены замеры в багетной мастерской г. Томска. На рис.1 отражена зависимость этого отношения ( $k$ ) от числа рам ( $n$ ).

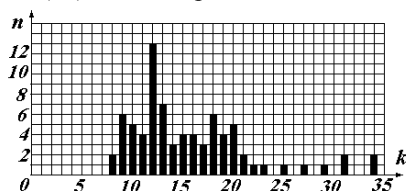


Рис. 1. Гистограмма распределения отношения наибольшего габаритного размера к ширине багета.

Исследование частоты употребления вариантов багета для рам картин показывает, что предпочтение оказывается больше «вогнутому» профилю (рис. 2), чем «выпуклому» профилю

(рис.3), не смотря на относительную дешевизну последнего.

В настоящее время для изготовления багета используются пластмассы. На его форму сильно влияет традиция формообразования деревянного багета. Вертикальная базовая поверхность и вогнутый гладкий участок лицевой поверхности служат усилению эффекта объёмности восприятия картины в раме.

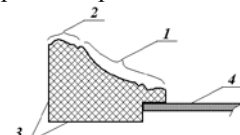


Рис. 2. Классический багет «вогнутого» профиля:  
1 – гладкий участок лицевой поверхности;  
2 – рельефный участок лицевой поверхности;  
3 – базовые поверхности;  
4 – полотно картины

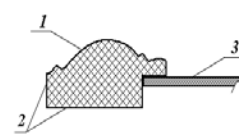


Рис.3. Багет «выпуклого» профиля:  
1 – лицевая поверхность;  
2 – базовая поверхность;  
3 – полотно картины

Анализ каких-либо объектов в дизайне выявляет часто мифы. Одним из таких мифов является представление о том, что отношение большей стороны картины к меньшей стороне удовлетворяет «золотому сечению» - 1,613, то оно воспринимается наиболее гармоничным. Реальные замеры сторон картин на произвольной выставке картин (64 картины) показали, что подавляющее большинство картин этому соотношению не удовлетворяют, и среднее значение указанного соотношения составляет 1,34, что сильно отличается с «золотым сечением».

Рамы картин сводятся в основном к трём стилям: барокко, классический и «современный». Рама в стиле барокко конкурирует с полотном за внимание зрителя, однако, её изготовление осложнено либо большим объёмом ручного труда, либо использованием сложных станков. Рама в классическом стиле помогает сосредоточить внимание на полотне. Кроме того, благодаря своему эстетическому лаконизму, она хорошо вписывается в интерьер в стиле хай-тек или минимализм. Рама в «современном» стиле – это результат поисков и экспериментов, и основные находки получаются на пути создания новых материалов и совершенствовании технологий их обработки.

В 80-х годах прошлого века широко использовались фотообои. Фактически фотообои – это картины, рамами которых являются смежные стены, пол и потолок, а также элементы интерьера. В настоящее время объёмы использования фотообоев уменьшились в разы. Возможно из-за тенденции ухода от реализма в иллюзию. Место фотообоев занимают либо

суперграфика на полотнах без рам, либо фрески, точно вписываемые в интерьер помещения (рис. 4). В обоих случаях стремятся стереть грань между реальностью (интерьером) и иллюзией (изображением на полотне или фреске) (рис. 4) [3].



Рис. 4. Изображение на фреске.

#### Рамы зеркал

Рама зеркала эстетически оформляет границу прохода между двумя пространствами, между этим миром и зазеркальем.

Рама расширяет возможности дизайнера в формообразовании зеркала, т.к. пластика материала рамы намного превышает пластику зеркального стекла.

Материальными функциями рамы зеркала – это обеспечение строгой плоскостности зеркального полотна, а также обеспечение удобства пользования – для ручного и настольного зеркал. По использованию зеркала можно разделить на экстерьерные, интерьерные и «ручные». Функции экстерьерных зеркал: минимизация диссонанса архитектурных объектов витрин и усиление их выразительности. У интерьерных зеркал две функции: эстетическая и утилитарная. Функция «ручного» зеркала в основном утилитарна – отражать лицо владелицы или владельца. Классическая форма такого зеркала (круг зеркала с ручкой) послужила даже возникновению символа женского начала. Значительное изменение восприятия происходит при помещении зеркала в раму. В этом случае имеет значение эстетика не только самого зеркала, но и гармоничное взаимодействие: зеркала и интерьера, на котором оно расположено; зеркала и отражённого в нём интерьера. При изготовлении рамы зеркала относительно чаще используется багет «выпуклого» профиля, по сравнению с багетом картин, т.к. нет необходимости усиливать эффект объёмности рамы зеркала – он и так достаточно велик из-за контраста между зрительным восприятием стены и отражением в зеркале.

#### Экстерьерные рамы

В экстерьере рама служит для разграничения и организации пространства. Колонны с арками – это и прозрачная граница на пути к входу и украшение здания. Ощущение границы усиливается при движении зрителя-путешественника.

Рама – часть здания или архитектурного

комплекса. Физическая граница – переход из интерьера в экстерьер, т.е. экстерьерная рама это эстетически оформленный проход между пространствами. Эстетическое оформление границы – это переход от физически ощущаемой границы к духовно ощущаемой грани.

#### Рама сцены

Рама сцены обладает такой материальной функцией как организация пространства и действия. В духовном же плане ее предназначение – это зримая границей между действующими лицами: актёрами и зрителями. Она выполняет функцию разделения двух пространств. По сути своей функции духовные и материальные в данном случае несколько созвучны, близки по своим значениям, но только при их поверхностном рассмотрении.

В Древнем Мире амфитеатр имел главный элемент, своеобразную черту, разделяющую участников действия на актёров и зрителей. Развитие театра превратило черту в замкнутую линию (рис. 5) [4], за которую зрители не должны переступать.



Рис. 5. Сцена в театре в стиле барокко

Сейчас же совершенствование театральных технологий привело к расширению физических функций рамы-сцены. В переднюю часть сцены вмонтированы занавес и осветительные приборы. Современная сцена от зрителя отделена только системой освещения.

#### Выводы

1. За основу классификации рам целесообразно взять систему разделения пространств. В этом случае рамы можно выделить в четыре группы: 1) рамы картин; 2) рамы зеркал; 3) интерьерные рамы; 4) рамы-сцены.

2. Каждая группа рам имеет свои особенности формирования в физическом и духовном плане.

3. Области формирования экстерьерных рам расширяются. Усиливается духовная составляющая их функции.

#### Литература

1. Романова Л.С. Современная застройка в исторических центрах городов. Исследования. Проблемы. Перспективы // Вестник ТГАСУ. – 2009. – № 2. – С. 65-76].

2. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров; редкол.: А.А. Гусев и др. – 4-е изд. – М.: Сов.энциклопедия, 1987. – 1600 с.

3. <http://lat-grand.lv/ru>

4. <http://rpromfore.ucoz.ru>