

XX Международная научно-практическая конференция «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ»
Секция 11: Дизайн и технология художественной обработки материалов

СИНТЕЗ ДИЗАЙНА БИЖУТЕРИИ И КОСТЮМА

Фёдорова А.Р., Пантелеева Г.А.

Научный руководитель: Кухта М.С, профессор.

Национальный Исследовательский Томский Политехнический Университет,
634050, Россия, г. Томск, пр. Ленина, 30

E-mail: A636013@yandex.ru , gapy@sibmail.com

Мы живём в краю дерева, это значит, что древесина, никогда не была в дефиците, а деревянные украшения никогда не выйдут из моды, они будут актуальны и универсальны всегда. Украшения из дерева достаточно легки в обработке, а так же дешёвы и экологичны, что немало важно. Древесину активно используют как в дизайне интерьеров, так и для создания аксессуаров.

Целью работы является исследование материалов на пригодность обработки, гармоничность композиций, технологию изготовления. Неотъемлемой частью работы - представление фэшн-презентации коллекции одежды.

Рассмотрим некоторые виды древесины.[1,2]

Кедр. Легко обрабатывается, древесина хорошо воспринимает краски и лаки (Рис. 1).



Рис 1. Оттенки кедра

Тис. Цвет древесины тиса желтовато-красный с красивой текстурой, со временем древесина темнеет, при вымачивании в воде приобретает фиолетово-пунцовый цвет, хорошо полируется (Рис.2).



Рис. 2. Оттенки тиса

Береза. Твердая древесина. Слегка подгнившая березовая древесина обычно изобилует желтыми, оранжевыми и коричневыми разводами. (Рис.3).



Рис.3.Оттенки березы

Дуб. Пористая, твердая и стойкая к гниению древесина, цвет ее содержит светлые и темно-бурые тона. (Рис.4).



Рис.4 Оттенки дуба

Липа. Белая древесина, легко режется, мало трескается, сильно высыхает и слабо коробится (Рис. 5).



Рис. 5. Оттенки липы

В работе предложен дизайн украшений, выполненный из разных пород дерева. Коллекция обращается к геометрическим фигурам.

Фэшн-презентация заключается в представлении аксессуаров в дополнении с коллекцией одежды, подчеркивающей эксклюзивность деревянных изделий, получая готовую коллекцию моделей (Рис. 7.).

Коллекция моделей – это систематизированное собрание «ансамблей» из предметов одежды, объединенных общим замыслом и представляющих определенный эстетический и функциональный интерес.[3]

Основными закономерностями объединения моделей в коллекцию является отношения-пропорции и ритмическая зависимость элементов формы костюма. Связь форм костюмов в коллекции образуется на основе первичных элементов формы, то есть деталей, образующих силуэт костюма на основе их тождества, сходства, а также пропорций частей форм, различных видов ритмической зависимости, повторов, симметрии или уравновешенной асимметрии.

Видом изделия, для презентации аксессуаров, было выбрано платье средней длины. Платье, представленные на рисунках 7.1, 7.2. отличаются тем, что элементы на платье повторяют форму деревянной бижутерии. На рисунках 7.3, 7.4. деревянные изделия являются частью костюма.

Цветовая гамма включает в себя оттенки коричневого цвета, желтого и зеленого, в некоторых моделях допущены черные и серые цвета. Коллекция носит название «Незабываемая осень» и предназначена для ношения в прохладную погоду, как раз в осеннее - весеннее время, поэтому цветовая палитра была выбрана именно такой.

Костюмы будут выполнены из таких материалов как двойной трикотаж, который будет хорошо облегать фигуру, и искусственная кожа, которая прекрасно сохранит задуманную форму платья (Рис. 7.3 Модель 3) и придаст особенный характер (Рис. 7.4 Модель 4). Мелкие элементы на костюмах (Рис.7.1, 7.2.) будут пришиты вручную, что будет очень эффектно сочетаться с украшениями.

Коллекция платьев выполнена по единому принципу: являться неотъемлемой частью коллекции деревянных аксессуаров.



7.1. Ожерелье Аксинья



7.2. Подвеска Милана



7.3. Браслет Марго



7.4. Ожерелье Вероника

Рис. 7. Варианты сочетаний украшений и платья

Основными выводами можно считать следующие:

На основании имеющихся данных о цвете и технологии обработки дерева были разработаны аксессуары, идеально сочетающиеся с формой одежды, оригинальные и необычные кольца и подвески.

Список используемой литературы.

1. Текстура дерева в URL: <http://obzor.westsib.ru/article/361724> (01.10.13)

2. Всё о деревянной бижутерии URL: <http://lib.znate.ru/docs/index-185467.html> (10.11.13)

3. Тухбагулина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. Проектирование костюма. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 283с.