

К ВОПРОСУ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА

Т. Б. ГЛУМОВА

К каждому новому поколению специалистов высшей квалификации жизнь предъявляет все новые и новые требования. На данном этапе эти требования предопределяются всем многообразием и многосложностью задач коммунистического строительства.

Подготовить, воспитать отличного специалиста, по убеждениям коммуниста, всесторонне развитого человека — цель советской высшей школы.

Для достижения ее во многих вузах страны научно разработаны и приняты к внедрению целостные программы воспитания студентов на весь срок обучения. Но они рассчитаны главным образом на студентов дневного отделения, в то время как более половины специалистов высшей квалификации готовится через вечернюю и заочную систему. Так, в 1967 г. в стране функционировало 29 самостоятельных заочных и вечерних институтов и 1200 факультетов, где обучалось 2 млн. 383 тыс. студентов. Все же студенчество вузов в этот период насчитывало в своих рядах 4,5 миллиона¹⁾.

¹⁾ «Высшая школа СССР за 50 лет». М., 1967, стр. 9, 21.

Поскольку все категории студентов, став специалистами, займут равное положение в системе производства и общественной организации труда, не допустимы существенные различия в качестве их всесторонней подготовки.

Пока в постановке вечернего и заочного образования немало различного рода минусов. Отдельные стороны воспитательного процесса обеднены, не получают должного внимания. Особенно это относится к вопросам эстетического развития студентов-производственников, важность которого, казалось бы, бесспорна.

Коммунизм для нас является общественно-эстетическим идеалом, и в достижении, реализации его видная роль принадлежит эстетическому воспитанию, воспитанию стремления к красоте труда, красоте человеческих помыслов и отношений, к гармоничности человеческой личности.

К уровню эстетической культуры специалистов **высшей** квалификации предъявляются и **повышенные** требования. Помимо того, что общество заставляет их, как и всех своих членов, развиваться гармонично в соответствии с коммунистическими идеалами, положение организаторов производства и воспитателей рабочих коллективов обязывает их активно влиять на эстетическое развитие других (через эстетическое совершенство выпускаемой продукции, через внедрение других элементов производственной эстетики, через умение правильно оценить и направить эстетические запросы и т. д.).

По каким же каналам идет процесс эстетического воспитания специалиста высшей квалификации?

Известно, что эстетическая культура не имеет своей специфически замкнутой сферы, поэтому эстетическое воспитание может осуществляться при помощи совокупности всех факторов жизни и деятельности человека, через многообразие форм и методов.

Студенты воспитываются эстетически прежде всего в ходе учебного процесса.

Так, изучение различных наук расширяет познания о мире и создает необходимую основу для развития эстетического отношения к нему. Особенно велико значение наук, вооружающих пониманием общественно-политических и морально-этических идеалов, постоянное стремление к которым и выражает суть прогресса эстетической культуры.

Овладение профессией формирует предпосылки для возникновения эстетических способностей, любви к данному виду деятельности. А приобщение к научному творчеству позволяет познать высшую степень наслаждения трудом, радость созидания.

Марксистско-ленинская эстетика, составной частью которой является производственная эстетика, способствует непосредственному развитию эстетических взглядов и вкусов.

Интеллект преподавателей, товарищей, хорошие лекции, построенные по всем правилам ораторского искусства, занятия спортом тоже воспитывают студентов эстетически.

Однако только с помощью внехудожественных средств человек не может овладеть истинными высотами эстетической культуры. Наука, в силу особенностей характера моделирования общественных идеалов, трактует их недостаточно привлекательно, что снижает эффективность их воплощения в жизнь. Личный же опыт и контакт с миром у каждого человека ограничены во времени и пространстве. Могучим рычагом эстетического развития выступает искусство.

В последнее время вопросам эстетического воспитания искусством или художественного воспитания студентов дневного отделения стало уделяться больше внимания. Об этом можно судить по программам воспитания, внедряемым в вузах.

Так, в программе Томского политехнического института четко определены средства и формы художественного воспитания, обобщен некоторый положительный опыт в этом плане²⁾.

Правда, на пути внедрения программы немало трудностей и объективного и субъективного порядка, но уже многие формы художественного воспитания, разработанные в общих чертах с учетом специфики различных курсов, постепенно закрепляются, становятся традиционными (лекции и беседы по отдельным направлениям и произведениям искусства, знакомство с культурными ценностями города, приобщение к самостоятельному творчеству — на первом курсе; факультативные курсы по проблемам марксистско-ленинской эстетики — на старших и т. д.).

Организованные же формы художественного воспитания по отношению к студентам, обучающимся без отрыва от производства не являются объектом заботы ни предприятий, ни вузов³⁾. Бытует неверное представление, что студентам-производственникам «не до эстетики».

Социологические же исследования показывают, что у данной категории студентов стремление к общению с искусством, с прекрасным в сфере производства велико. Несмотря на то, что бюджет

²⁾ См.: «Программа воспитания студентов дневного отделения на весь период обучения в институте». Томск, 1968.

³⁾ Возможно, что в отдельных вузах и на предприятиях страны уже накоплен определенный положительный опыт этого плана, но сколько-нибудь обобщающие материалы о нем в печати отсутствуют.

их внерабочего времени значительно ограничен по сравнению с бюджетом нигде не обучающейся молодежи, они изыскивают возможности для постоянного повышения своей художественной культуры, а степень удовлетворения художественных запросов у них часто даже выше. Разумеется, они не могут конкурировать с теми, кто не учится, по количеству прочитанных книг и просмотренных кинофильмов, но студентов-производственников отличает разно-сторонность эстетических запросов (см. табл. 1).

Таблица 1⁴⁾

	Имеют сред- нее образо- вание, но не учатся в вузе	Учатся в вузе без отрыва от произ- водства
Любят читать художественную литературу	95,7	98,6
Читают не менее одной художественной книги в месяц	94,3	75,9
Смотрят художественные фильмы не реже одно- го раза в неделю	75,7	62,9
Посещают театр не реже одного раза в месяц	15,7	47,1
Посещают художественные выставки, музеи	31,4	37,1
Любят музыку	62,8	75,8
Бывают на симфонических и других музыкаль- ных концертах не реже одного раза в месяц	7,1	22,8
Участвуют в художественной самодеятельности	12,8	4,3
Положительно относятся к внедрению производ- ственной эстетики	80,0	87,1
Участвуют в пропаганде и внедрении производ- ственной эстетики	18,6	24,3

Очевидно, что учеба в данном случае стимулирует рост как об-щей, так и эстетической культуры. Студенты, обучающиеся без от-рыва от производства, сознательно готовят себя к переходу в новую социальную группу, к новому положению в системе общественной организации труда и производства. Непосредственный и постоян-ный контакт с этим коллективом, представление об уровне его

⁴⁾ Таблица составлена по результатам анкетного опроса, проведенного авто-ром статьи на промышленных предприятиях г. Томска в 1966 г. Опрошено 1200 человек (механизм опроса раскрыт в автореферате диссертации «Деятель-ность Томской областной партийной организации по развитию эстетической культуры трудящихся в 1959—1965 гг.»). Для данного анализа отобраны две равные в количественном отношении группы. Между ними соблюдены пропор-ции по возрасту, полу, семейному положению опрошенных. Каждая группа принята за 100 процентов.

⁵⁾ Примечание. Включены только фильмы, просматриваемые в кинотеатрах.

культуры, понимание важности внедрения эстетического начала в производство позволяет им конкретно представлять и свои задачи в этом плане.

Однако, как ни велико значение самоорганизации в художественном воспитании студентов вечернего и заочного факультетов, она не может исчерпать полностью всех задач их художественного и эстетического развития, ибо этот процесс требует управления и максимальной организации.

Представляется, что уже назрела необходимость в научной разработке целостной программы воспитания студентов-производственников, где отводилось бы достойное место вопросам их эстетического развития. В связи со спецификой положения этой категории студентов, функции по их эстетическому воспитанию должны быть разграничены между вузом и предприятием, скоординированы и подчинены единой цели. В будущем проблема эстетического развития специалистов высшей квалификации, видимо, найдет должное место в системе социального планирования, которое станет отправным моментом в научной организации и этого процесса.

Пока же на предприятиях и в вузах делаются первые шаги по увеличению возможностей для художественного развития студентов-производственников путем раздвижения рамок свободного времени. Но, к сожалению, предпочтение повсеместно отдается такой мере, как освобождение студентов вечернего и заочного факультетов от выполнения общественных поручений. Действительно, внешне этот шаг кажется льготой, ощутимой для студентов и необременительной для предприятия и вуза (куда труднее улучшать коммунально-бытовое обслуживание, сокращая непроизводительные затраты времени, повышать эффективность учебного процесса и т. д.). Однако, оказывается, это «льгота» в кавычках. Здесь имеет место односторонний подход к общественной работе, учитываются только затраты времени. Но многими исследованиями доказано, что общественная деятельность стимулирует всестороннее, в том числе и эстетическое, развитие человека, даже если и сокращает бюджет свободного времени. Проведя сравнительный анализ анкет сту-

дентов, обучающихся без отрыва от производства, мы пришли к выводу, что и они не являются в данном случае исключением (см. табл. 2).

Таблица 2⁶⁾

	Учатся в вузе без отрыва от производства	
	выполняют общественные поручения	не выполняют общественных поручений
Читают не менее одной художественной книги в месяц	100,0	85,5
Смотрят художественные кинофильмы не реже одного раза в неделю	66,7	85,3
Посещают театр не реже одного раза в месяц	52,8	47,0
Бывают на различного рода музыкальных концертах не реже одного раза в месяц	19,4	26,4
Посещают художественные выставки	38,9	35,3
Участвуют в диспутах и конференциях по вопросам литературы и искусства	19,5	14,5
Участвуют в художественной самодеятельности	5,6	2,9
Участвуют во внедрении производственной эстетики	33,6	11,7

«Отлучение» значительной части вечерников и заочников от общественной деятельности отрицательно сказывается и на других сторонах их подготовки как специалистов.

Очевидно, выход не в полном освобождении от общественной работы, а в применении дифференцированного метода при распределении общественных поручений. Для студентов, обучающихся без отрыва от производства, необходим специальный подбор поручений, которые бы максимально стимулировали их культурный рост, способствовали получению навыков работы с коллективом и были посильны по затратам времени.

Разумеется, что эстетическое воспитание студентов заочного и вечернего отделений — часть общей проблемы эстетического воспитания всего советского народа, а ее успешное решение предопреде-

⁶⁾ Каждая подгруппа принята за 100 процентов. В количественном отношении подгруппы почти равны.

Примечание. Среди имеющих общественные поручения даже выше процент семейных (соответственно 36,1 проц. и 29,4 проц.).

ляется складыванием новых и развитием имеющихся социально-экономических предпосылок (рост материальной обеспеченности, материальной базы культуры и средств эстетического воздействия, увеличение свободного времени и т. д.). Однако объективно большие возможности для подъема эстетической культуры не могут реализоваться автоматически, самотеком. Роль субъективного фактора, руководящего начала должна неизмеримо возрасти, особенно по отношению к рассматриваемой категории студентов.