

## EL TEMPLO DE URPIWACHAQ – SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

Rommel Angeles Falcón<sup>1</sup> & Janet Oshiro Rivero<sup>2</sup>,  
1rangeles@cultura.gob.pe; 2joshiro@cultura.gob.pe



Santuario arqueológico de Pachacamac. Templo de Urpiwachaq.

### Santuario arqueológico de Pachacamac

Pachacamac, con una ocupación continua de más de 1200 años, es el sitio arqueológico más importante de la costa central del Perú, abarcando un área aproximada de 465 hectáreas. Su poder y prestigio se basaban en el culto al dios Pachacamac.

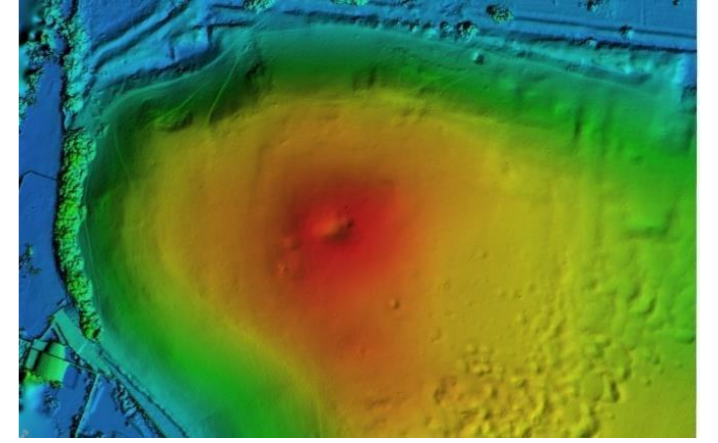
### Templo Urpiwachaq

Al oeste del santuario de Pachacamac y en las inmediaciones de la laguna de Urpiwachaq, se encuentra ubicada una gran estructura de adobes cúbicos hechos a mano denominada Templo de Urpiwachaq (200 – 1100 d.C.).

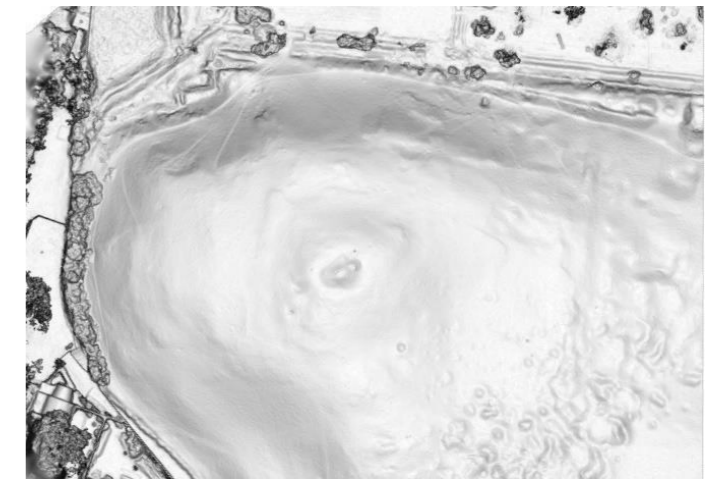
Debe su nombre al mito registrado por el padre Francisco de Ávila en Huarochiri [¿1598?], según el cual la diosa Urpiwachaq, esposa de Pachacamac tenía su templo al lado de unos estanques donde criaba peces.

Este edificio ocupa un área aproximada de 14700 m<sup>2</sup>, tiene un volumen promedio de 11000 m<sup>3</sup> y una altura máxima de 15 metros.

De acuerdo a su arquitectura, el Templo de Urpiwachaq presenta un núcleo principal de adobes cúbicos y secciones con adobes paralelepípedos por lo que se trataría de una edificación contemporánea al Templo Viejo de Pachacamac.



Modelo digital de elevación (MDE).



Modelo digital de pendiente (MDP).

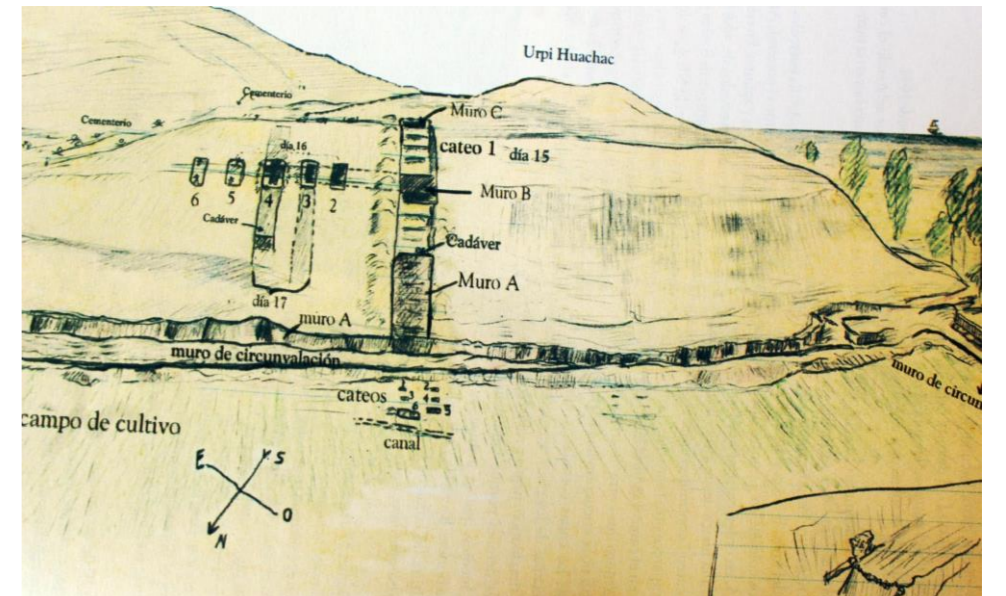
### Las investigaciones de Julio C. Tello en 1940

En 1940, el equipo de Julio C. Tello realizó excavaciones en el lado norte del Templo de Urpiwachaq identificando una serie de muros bajos formando terrazas consecutivas. Los muros estaban elaborados utilizando adobes paralelepípedos colocados a manera de librero. Este tipo de adobes corresponde a fines del Intermedio Temprano (200 – 600 d.C.) e inicios del Horizonte Medio (600 – 1100 d.C.), teniendo similitud con la arquitectura del Conjunto de Adobes Lima "Adobitos" y de una serie de edificaciones menores existentes en las inmediaciones del Acllawasi. Los adobes paralelepípedos también forman parte de las últimas etapas constructivas del Templo Viejo. Los trabajos de Tello permitieron identificar una serie de tumbas intrusivas que contenían individuos en posición flexionada acompañados de vasijas de cerámica.

De acuerdo con las notas de Tello (1940), los materiales corresponden a fines del Horizonte Medio, incluyendo vasijas de doble cuerpo que son similares a las botellas halladas en la ofrenda de cerámica del Templo Viejo; así como, tumbas formando cámaras de cañas pertenecientes al Intermedio Tardío y asociadas a cerámica Ychma Temprano e Ychma Medio.



Adobes cúbicos registrados en el bosque de las casuarinas.



Excavación de Tello de 1940 – frontis norte (Archivo Tello N° 5).



Laguna Urpiwachaq.



Conjunto de Adobes Lima "Adobitos"

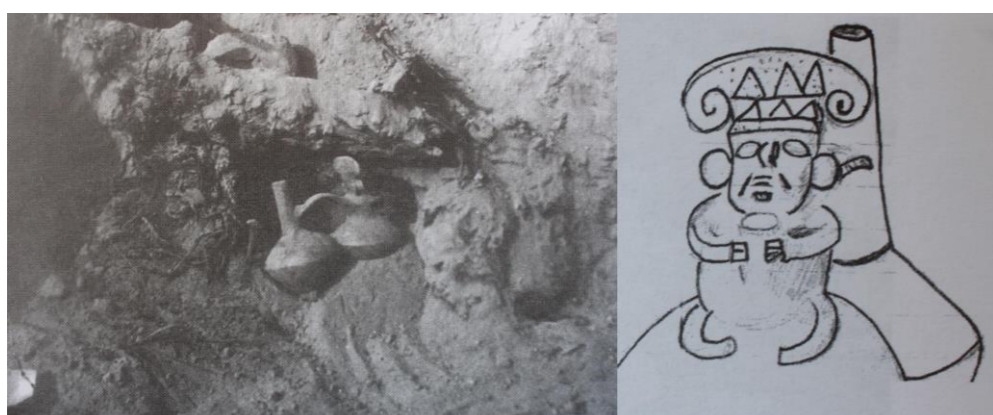


Adobes cúbicos – Templo de Urpiwachaq.

### Otras investigaciones

El Templo de Urpiwachaq fue parte de las últimas remodelaciones Inca impuestas en el santuario de Pachacamac. Se construyó una extensa muralla de piedras que delimitaba el lado norte del edificio con accesos de piedras que fueron excavados y registrados por Tello; y además de un extenso muro de piedras que bordeaba desde el frontis oeste del Templo del Sol hasta la laguna Urpiwachaq.

Durante los trabajos realizados en el año 2013 en el bosque de las casuarinas (zona colindante al Templo de Urpiwachaq), se logró observar a 1.50 metros de profundidad, una acumulación de adobes cúbicos apelmazados que habrían estado en contacto con abundante agua, tal vez relacionados a una inundación. (Zambrano ms., 2013). Esta información y los resultados de investigaciones en la laguna Urpiwachaq, sugieren que eventos naturales de gran magnitud, tales como, inundaciones y tsunamis, sucedieron hacia finales de Intermedio Temprano y parte del Horizonte Medio (Shimada, 2007; Jacay & Oshiro, 2015); y debieron provocar importantes transformaciones en las sociedades que ocupaban Pachacamac, en su paisaje natural y en la arquitectura.



Botella de doble cuerpo registrada en la tumba 6 – frontis norte (Archivo Tello N° 5).



Vasijas registradas en la tumba 5 – frontis norte (Archivo Tello N° 5).

### Trabajos futuros

El Templo de Urpiwachaq forma parte de las futuras intervenciones del Museo Pachacamac destinadas a establecer las características de la edificación, su cronología y su relación con el Templo Viejo y con el Conjunto de Adobes Lima. Además, se buscará establecer con mayor claridad las características del santuario de Pachacamac durante el Intermedio Temprano y el Horizonte Medio.

### Referencias

- Ávila, F. D., & Arguedas, J. M. (1966). Dioses y Hombres de Huarochiri: Narración Quechua Recogida por Francisco de Ávila (¿1598?). Traducción castellana de José María Arguedas.
- Pozzi-Escot, D., & Oshiro, J. (2015). Urpiwachaq: gestión y puesta en valor de la laguna.
- Shimada, I. (2007). Las prospecciones y excavaciones en Urpi Kocha y Urpi Wachaq: estudio preliminar. Cuadernos de investigación del Archivo Tello.
- Tello, J. C. (2007). Arqueología de Pachacamac: Excavaciones en Urpi Kocha y Urpi Wachaq (No. 5). Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zambrano, R. (2013). Informe Final del Proyecto de Investigación arqueológica en el Bosque de las Casuarinas. Manuscrito no publicado. Ministerio de Cultura, Universidad del Pacífico.