

MUSEO PACHACAMAC



PERÚ

Ministerio de Cultura



Diana Alvarez-Calderón Gallo

Ministra de Cultura

Juan Pablo de la Puente Brunke

Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Giancarlo Marcone

Coordinador General Proyecto Qhapaq Ñan

Denise Pozzi-Escot

Directora del Museo de sitio Pachacamac

Museo Pachacamac

©Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja - Lima 41, Perú
Teléfono: (511) 618-9393
www.cultura.gob.pe

Edición:
Denise Pozzi-Escot
Carmen Rosa Uceda

Textos:
Rommel Ángeles
Julio Rucabado

Fotografía:
Archivo Museo de sitio Pachacamac

Diseño y diagramación:
Manuel Espinoza Menendez

Primera edición, Ministerio de Cultura, Lima, 2015
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°2015-XXXXX

MUSEO PACHACAMAC



PRESENTACIÓN

En noviembre de 1965, Arturo Jiménez Borja inauguró el Museo de sitio de Pachacamac; hoy, 50 años después, un nuevo museo ha sido construido, mejorando el espacio y la disponibilidad para el creciente patrimonio surgido de los proyectos de investigación que el museo desarrolla gracias al apoyo del proyecto Qhapaq Ñan, el cual ha hecho posible este nuevo espacio.

La novedosa propuesta arquitectónica del Museo de sitio de Pachacamac estuvo a cargo de los arquitectos Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana, con quienes hemos venido trabajando desde hace cinco años. En el mismo lustro, organizamos

paralelamente el inventario, conservación y registro de nuestras piezas, para su posterior traslado al Museo de la Nación, hasta la culminación de la obra. La labor fundamental de embalaje adecuado para ese traslado estuvo a cargo, de manera sumamente eficiente, del equipo dirigido por Brunella Scavia, e integrado por Rosangela Carrión y Crisbel Miranda. Los materiales culturales del Museo de Pachacamac han sido monitoreados para su adecuada conservación, a lo largo de un año, por Julio Rucabado. Marco Rosas, con el apoyo de Katiusha Bernuy y Rommel Angeles, elaboró el nuevo guion de la sala de exposición, resaltando los valores universales del sitio.

Por último, Carmen Rosa Uceda, arquitecta integrante del equipo del Museo de sitio de Pachacamac, estuvo a cargo de la supervisión de la obra, demostrando en este encargo su responsabilidad profesional.

Esta nueva realidad arquitectónica nos permite ampliar la exposición de objetos que reflejan la importancia que tuvo el sitio como centro de peregrinación en el Perú Prehispánico. Con una ocupación que data desde el siglo II al siglo XVI, el santuario arqueológico de Pachacamac es, en efecto, uno de los conjuntos monumentales más destacados en la costa central del Perú prehispánico, debido centralmente al culto a Pachacamac, vigente hasta la llegada de las huestes españolas, y posiblemente algunas décadas después. El santuario aumentó su fama con el paso del tiempo, y con ello también el flujo de peregrinos llegados desde la lejana costa norte hasta territorios al sur de la región.

En los últimos años, nuestra gestión ha ampliado sus labores, y además de la investigación, conservación y actividades educativas, hemos también dedicado esfuerzos, a diseñar e implementar nuevos circuitos de visita, respetando la organización espacial y ceremonial del santuario, evitando así generar daños al monumento; en suma, proponiendo una adecuada

puesta en valor. Adoptando la visión que hoy en día se asigna a los museos, nuestra relación con la comunidad ha sido un eje central en nuestro trabajo para convertir al Museo de sitio de Pachacamac en un centro de aprendizaje y de rescate de memoria, contribuyendo así a su protección.

Hoy, gracias al trabajo de todos los integrantes de nuestro equipo, tenemos la satisfacción de presentar un museo totalmente renovado, digno de un lugar tan importante como el santuario de Pachacamac. Esperamos que, al igual que los peregrinos de épocas prehispánicas acudían a este lugar a consultar y pedir favores a los dioses, lleguen los visitantes de hoy a aprender, en un peregrinaje cultural simbólico, que los vincule con el pasado para fortalecer su identidad.

Denise Pozzi-Escot

Directora Museo de sitio Pachacamac

INTRODUCCIÓN

El Santuario

El santuario arqueológico de Pachacamac reúne una extraordinaria y diversa dotación de valores culturales. A los más evidentes los arqueológicos e históricos, habría que agregar por ejemplo los valores científicos y tecnológicos, arquitectónicos y urbanísticos, ecológicos y paisajísticos, estéticos y espirituales, por citar tan solo los principales.

Esos valores se manifiestan en un tesoro patrimonial de calidades excepcionales. En efecto, el santuario de Pachacamac es:

- El más importante centro ceremonial con la más larga secuencia ocupacional de nuestra arquitectura

monumental, planeamiento urbano y diseño paisajístico;

- Testimonio de una tradición cultural prehispánica de carácter religioso;
- Ejemplo de arquitectura monumental con especial continuidad en la técnica constructiva; y
- Primer lugar en América donde se aplicó el método estratigráfico para revelar la secuencia ocupacional.
- Fue el primer centro ceremonial activo que fue saqueado, desarticulado y cristianizado por los españoles en Suramérica.

El Museo

El guión museográfico de la exposición de este museo está dirigido a compartir los mencionados valores que califican al

santuario arqueológico de Pachacamac para ser declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad ante la UNESCO, porque su alto significado cultural exige prioridad en su preservación para las presentes y futuras generaciones. En una propuesta arquitectónica moderna y fluida, se ha dispuesto una secuencia que obedece lo indicado por el guión museográfico pero al mismo tiempo es flexible y distribuida en dos espacios: uno referido a lo sagrado y el otro relacionado a lo histórico.

En el ámbito destinado a lo sagrado, el visitante encontrará un orden que le permitirá comprender el significado del santuario arqueológico como lugar sacralizado donde se constituyeron escenarios privilegiados de las hazañas de los dioses y pueblos legendarios de la región. Esto con dos hitos fundamentales, por una parte la montaña sagrada Pariacaca, referente natural, y por el otro extremo el oráculo de Pachacamac, como hacedor supremo del mundo.

No es por ello casual que el santuario coincidiese con uno de los tramos principales del Qhapaq Ñan, desde Pachacamac hasta Xauxa, constituyéndose en un extenso tramo del camino real incaico, donde circulaban peregrinos y población variada integrando ideas, usos y costumbres, articulándose a

través de esta vía la costa central y las zonas alto andinas de la sierra central.

A lo largo del recorrido, el visitante dispone de información sobre la ubicación, territorio y entorno paisajístico del santuario. El peregrinaje, el Qhapaq Ñan, los caminos de ingreso al santuario, están mostrados por destacados objetos y gráficas. La pieza emblemática del museo: el ídolo, madero que representa a la deidad de Pachacamac y la puerta, que cerraba el recinto donde se hallaba el ídolo, se muestran en un espacio privilegiado, relacionado con las ofrendas realizadas como culto a las divinidades con el fin de asegurar la productividad de la tierra y el mar.

Destaca entre otras, la importante colección de máscaras funerarias, que según los cronistas, podrían corresponder a los principales personajes de la región, quienes eran enterrados en Pachacamac.

Finaliza este recorrido, mostrando que el santuario de Pachacamac fue también residencia de otras huacas o divinidades andinas.

El segundo ámbito, destinado a lo histórico, expresa y enseña al visitante uno de los mayores valores que el santuario de Pachacamac atesora: su vigencia y

continuidad a lo largo de 1200 años. La arquitectura monumental de las distintas épocas históricas que se concentra en el santuario arqueológico: Lima, Wari, Ychma e Inca, constituye un testimonio relevante de cómo configuraron y plasmaron formalmente las edificaciones que sirvieron de soporte a las diversas formas de culto desarrolladas sucesivamente en el centro ceremonial. Acompañan a ellas valiosos objetos y piezas de cerámica, de arte textil, de metal, de material orgánico, así como en piedra. Todo ello, debidamente seleccionado, da cuenta de la diversidad en el tiempo y de su correspondencia en la intención de ofrenda al culto del dios Pachacamac.

Destaca en la secuencia las técnicas constructivas en adobe y piedra; poniendo en manifiesto casos interesantes de continuidad constructiva, que evidencian el

funcionamiento del santuario y el respeto a su tradición a lo largo de más de mil años.

Finaliza la muestra con la presentación de los principales investigadores que han trabajado en Pachacamac, quienes con su dedicada y comprometida labor, han aportado al conocimiento y difusión del emblemático sitio.

Es de esperar que esta contribución promueva un nuevo diálogo entre el antiguo devenir de Pachacamac y la historia actual de los peruanos en general, y de los limeños en particular, preparándolos para vivir una identidad mejor, vinculada con el legado prehispánico de Lima.

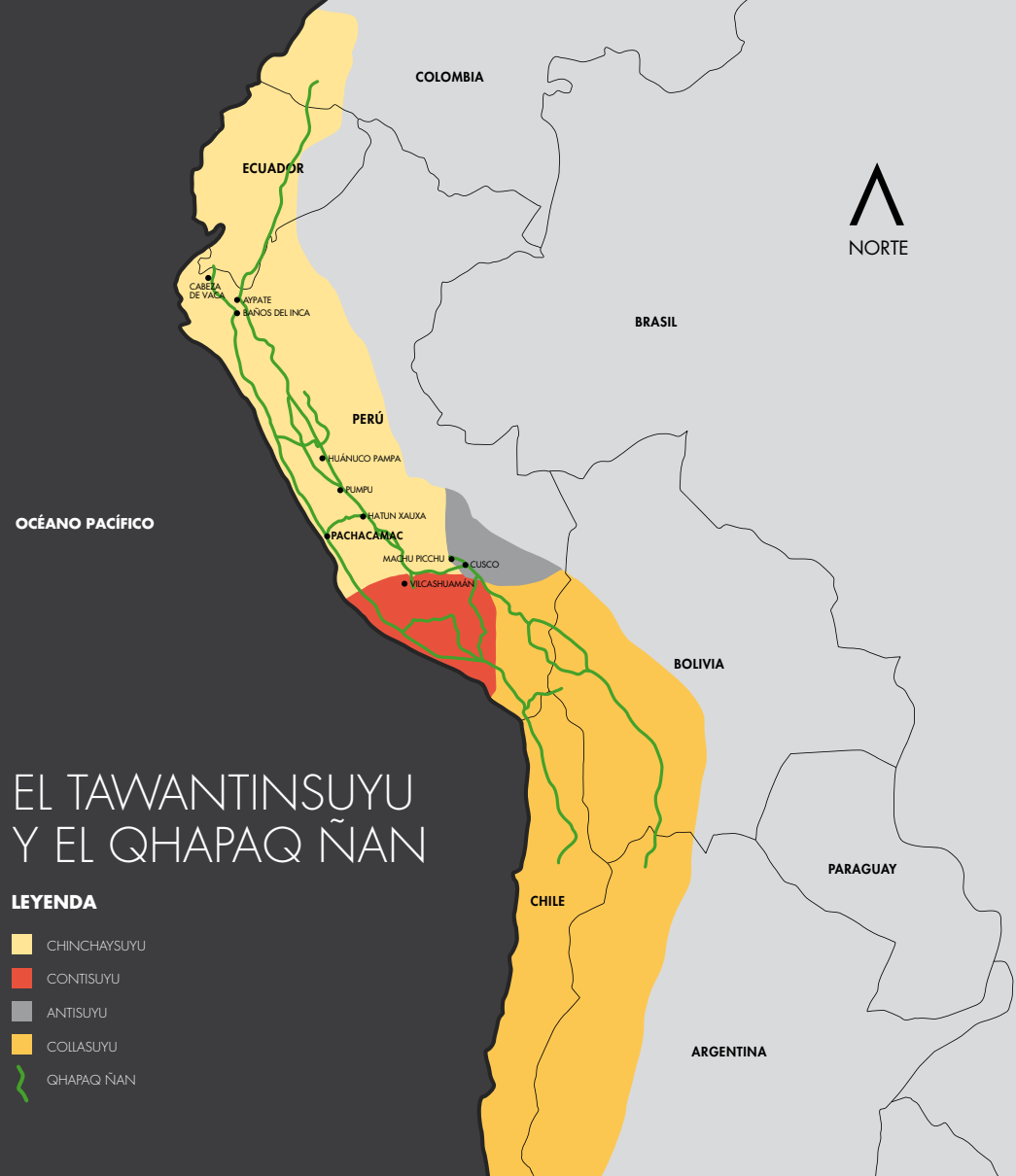
Carmen Rosa Uceda
Museo de sitio Pachacamac



EL TAWANTINSUYU Y EL QHAPAQ ÑAN

LEYENDA

- CHINCHAYSUYU
- CONTISUYU
- ANTISUYU
- COLLASUYU
- QHAPAQ ÑAN

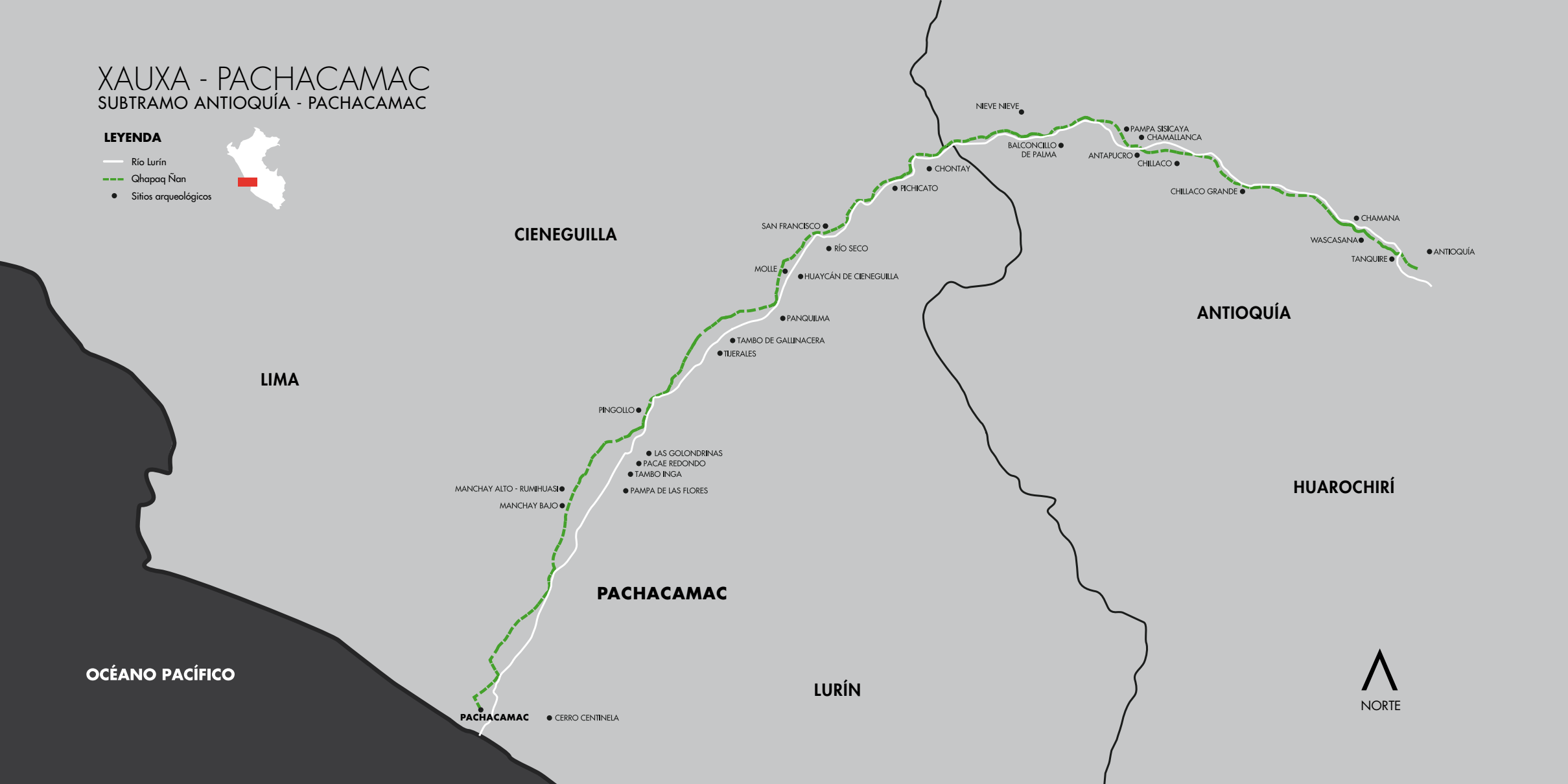


XAUXA - PACHACAMAC

SUBTRAMO ANTIOQUÍA - PACHACAMAC

LEYENDA

- Río Lurín
- - - Qhapaq Ñan
- Sitios arqueológicos



LIMA

CIENEGUILLA

ANTIOQUÍA

HUAROCHARÍ

PACHACAMAC

LURÍN

OCÉANO PACÍFICO



PACHACAMAC ● CERRO CENTINELA

MANCHAY ALTO - RUMIHUASI ●
MANCHAY BAJO ●

● LAS GOLONDRINAS
● PACAE REDONDO
● TAMBO INGA
● PAMPA DE LAS FLORES

● TAMBO DE GALLINACERA
● TUJERALES

● PANQUILMA

MOLLE ● HUAYCÁN DE CIENEGUILLA

SAN FRANCISCO ● RÍO SECO

● FICHICATO

● CHONTAY

NIEVE NIEVE ●

BALCONCILLO DE PALMA ●

ANTAPUCRO ●

● PAMPA SISICAYA
● CHAMALLANCA

CHILLACO ●

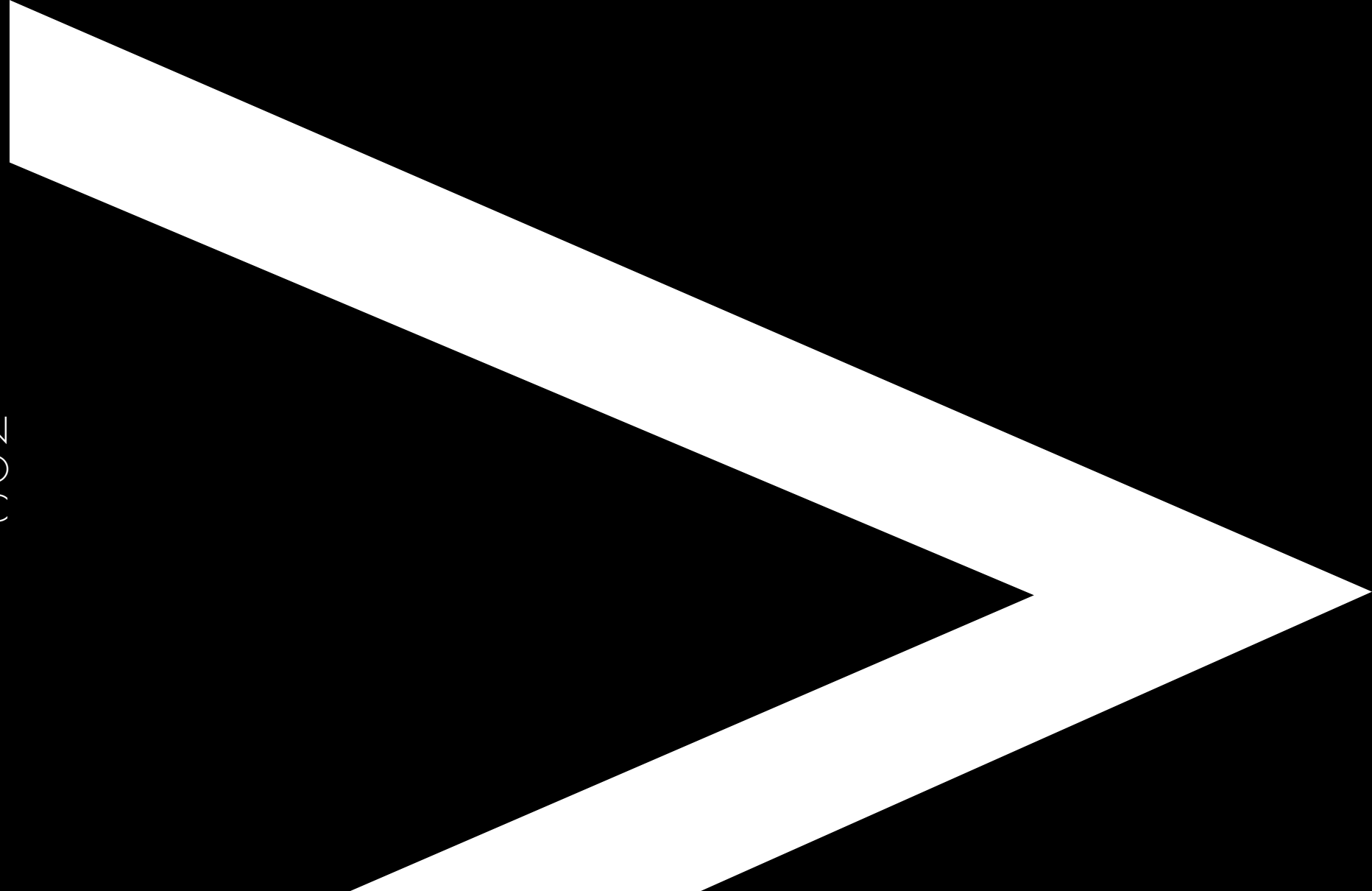
CHILLACO GRANDE ●

● CHAMANA
WASCASANA ●

TANGUIRE ●

● ANTIOQUÍA

COLECCIÓN
MUSEO
PACHACAMAC



Durante el Imperio Wari, la costa central adquiere una singular importancia por la presencia del santuario. Aparece el estilo "Wari Pachacamac" en el cual predomina la representación de un icono o deidad a manera de personaje volador, denominado el grifo de Pachacamac. El personaje está en posición de perfil, lleva tocado, rostro de águila, cuerpo antropomorfo, alas y cola. Está representado en cuencos, vasos y botellas, a veces de manera completa y en otras ocasiones de manera geométrica y muy simplificada. El estilo Wari Pachacamac se distribuye entre la costa norte e lca, siendo su centro principal Pachacamac.



Cuenco decorado

Horizonte Medio (600–1100 d.C.) / Cerámica / Modelada y pintada /
Estilo Wari - Pachacamac / Procedencia: Pirámide con Rampa N°13 de
Pachacamac / Registro Nacional N° 142535

Fragmento de uncu elaborado en tapiz donde destaca la representación repetitiva de un personaje en posición frontal, que porta un elaborado tocado en la cabeza, orejeras, pintura facial, y lleva un báculo en cada mano. Este tejido costeño combina la tradición Wari con rasgos propios de la costa norte.



Fragmento de tapiz

Horizonte Medio (600–1100 d.C.) / Textil / Algodón y fibra de camélido /
 Tapiz ranurado y excéntrico / 47 x 44 cm / Estilo Lambayeque /
 Procedencia: Huaca Malena, valle de Asia / Colección Museo Huaca Malena /
 Registro Nacional N° 207491



Durante el imperio Wari, los tejidos, jugaron un rol fundamental en la difusión de las ideas políticas y religiosas. Finos tapices de lana y algodón plasman una iconografía relacionada con la cultura Tiawanaku pero con un fuerte ingrediente Wari.

Entre los tejidos destacan los uncus o camisetetas rectangulares; este fragmento de uncu se distingue por bandas verticales con paneles que incluyen diseños de personajes en posición de perfil.



Fragmento de paño Wari

Horizonte Medio (600–1100 d.C.) / Textil / Tapiz excéntrico y enlazado /
125 x 63 cm / Procedencia: Huaca Malena, valle de Asía /
Registro Nacional N° 254005

Finos tapices cuadrangulares, como el que aquí se expone, formaron parte del ajuar funerario y de los envoltorios externos de importantes tumbas descubiertas en los alrededores del edificio Taurichumpi. La iconografía de los paneles de Pachacamac presenta escenas complejas, el personaje central lleva tocado de media luna dentada, muy parecido a los utilizados por las divinidades Chimú de la costa norte.



Paño en tapiz

Intermedio Tardío (1100–1470 d.C.) / Textil / Algodón y fibra de camélido / Tapiz ranurado y excéntrico / 36 x 36 cm / Estilo Ychma / Procedencia: Alrededores del edificio Taurichumpi de Pachacamac / Registro Nacional N° 89815

Manta inca de forma rectangular, conformada por dos paños. La fibra de camélido ha sido trabajada en técnica de cara de urdimbre, la trama aparece totalmente cubierta, presentando sus orillos enrollados, y con refuerzo anillado en las esquinas. El tejido policromo presenta cuatro listas, cada una con veinticuatro motivos de serpientes bicéfalas estilizadas de trazo geométrico, trabajadas en técnica de urdimbres discontinuas.



Manta Inca

Horizonte Tardío (1470–1533 d.C.) / Textil / Fibra de camélido / Cara de urdimbre / 215 x 162 cm / Estilo Inca / Procedencia: Templo Viejo de Pachacamac / Registro Nacional N° 39681

Botellas escultóricas de estilo Chimú - Inca, encontradas en un importante contexto funerario de la época Inca, cuando la Pirámide con Rampa N° 3 ya había sido abandonada. La pareja de vasijas, casi idénticas, probablemente representen aspectos de la dualidad andina.



Botellas escultóricas

Horizonte Tardío (1470–1533) / Cerámica / Modelada y pintada /
Estilo Chimú - Inca / Procedencia: Pirámide con Rampa N° 3 de Pachacamac /
Registro Nacional N° 152680, 152681

Esta puerta era quizás el último obstáculo que se debía sortear para ingresar al recinto donde se encontraba el oráculo de Pachacamac. De forma rectangular, tiene un armazón cubierto por dos telas llanas de algodón (*Gossypium barbadense*). En una cara destacan veinticuatro valvas de *Spondylus princeps* y un fragmento. La cara opuesta, tiene una decoración más prolífica, muestra improntas cuadrangulares dejadas por listones de metal, y restos de pigmento de color rojo, que probablemente provengan del cinabrio. La iconografía está compuesta por peces dispuestos en hileras, y una línea de "pulpos", en número de diez aproximadamente, y un ave.

Puerta

Intermedio Tardío (1100–1470 d.C.) / Tela de algodón, varas de madera, cordones de fibra vegetal, valvas de *Spondylus princeps* / Entrelazado y aplicación / 113 x 74 x 8 cm / Procedencia: Templo Pintado de Pachacamac / Registro Nacional N° 104706



Estas ofrendas fueron depositadas intencionalmente en la parte superior del Templo Viejo. Se trata de botellas antropomorfas, ictiomorfas, fitomorfas y zoomorfas, así como botellas de doble pico y asa puente, vasos, cuencos y tazones. La tradición de depositar vasijas y eventualmente romperlas, es una característica de la cultura Wari. La cantidad y variedad de las piezas hace de este conjunto uno de los más importantes contextos de cerámica en calidad de ofrenda hallados en la costa.



Ofrenda de los peces

Horizonte Medio (600–1100 d.C.) / Cerámica / Modelada y pintada /
 Estilo Wari Pachacamac / Procedencia: Templo Viejo de Pachacamac / Registro
 Nacional N° 13711, 13665, 13010, 13217, 13202, 13670, 13664 y 13671

En Pachacamac aparecen a manera de ofrendas o como parte del ajuar funerario, principalmente de personas adultas. Se han hallado al menos cuatro tipos: suela de cuero con amarras de fibra de camélido; estructura de fibra vegetal; tejido de algodón y suela de fibra vegetal; y cuerpo o capellada de fibra de algodón. La mayoría de las sandalias u "ojotas" encontradas en Pachacamac datan del periodo Inca.



Sandalia u "ojota"

Horizonte Tardío (1470–1533 d.C.) / Fibra vegetal y algodón /
Trenzado y anudado / 26 x 12 cm / Procedencia: Santuario de Pachacamac /
Registro Nacional N° 164891(a)

Este tocado formaba parte de un fardo funerario Wari, ha sido elaborado en fibra de camélido teñida de color rojo y beige, formando trenzas que caen a los lados, la parte frontal posee un panel decorativo con diseños geométrico en técnica *simili velour* con un cerquillo. Los grandes fardos Wari hallados en Pachacamac también llevaban este tipo de tocados colocados sobre una falsa cabeza de madera.



Tocado Wari

Horizonte Medio (600–1100 d.C.) / Textil / Fibra de camélido / Trenzado, anudado y *simili velour* / 23 x 63 cm de diámetro / Estilo Wari / Procedencia: Huaca Malena, valle de Asia / Registro Nacional N° 253795

**Cerámica Lima**

Intermedio Temprano (200–600 d.C.) / Cerámica / Modelada y pintada /
Estilo Lima Medio / Procedencia: Playa Grande, Ancón / Colección: MNAAHP /
Registro Nacional N° C67236



Esta pieza constituye uno de los más importantes hallazgos realizados en el santuario de Pachacamac. El llamado ídolo de Pachacamac es una excepcional talla de madera que lleva un personaje bifronte en la parte superior, bajo el cual se desarrolla una escena compleja de carácter sagrado. El ídolo era adorado y temido en toda la costa por ser la deidad de la noche y de los temblores, atributos que configuraron su fama. Es probable que existieran varias copias del ídolo original, el cual fue destruido a la llegada de los españoles, como sucedió con todos los ídolos hallados por los extirpadores de idolatrías.

El madero tallado fue dividido en tres secciones diferenciadas: una sección superior, que muestra un individuo bifronte de pie, cuyos rostros miran en direcciones opuestas, conformando dos personajes unidos por la espalda; cada mitad posee atributos propios que la diferencian, como el tocado, cara, torso, faldellín, piernas, tobillo y pies. El cuerpo central presenta una escena compleja que muestra diferentes composiciones de serpientes, cabezas de felino, plantas de maíz, personajes erguidos y con tocados o báculos aserrados en las manos, entre otros; las representaciones corresponden a un corpus iconográfico propio de la costa, con una gran influencia de la costa norte y de Wari. La sección inferior, cilíndrica y sin decoración, es la base que servía para clavar el ídolo en tierra.

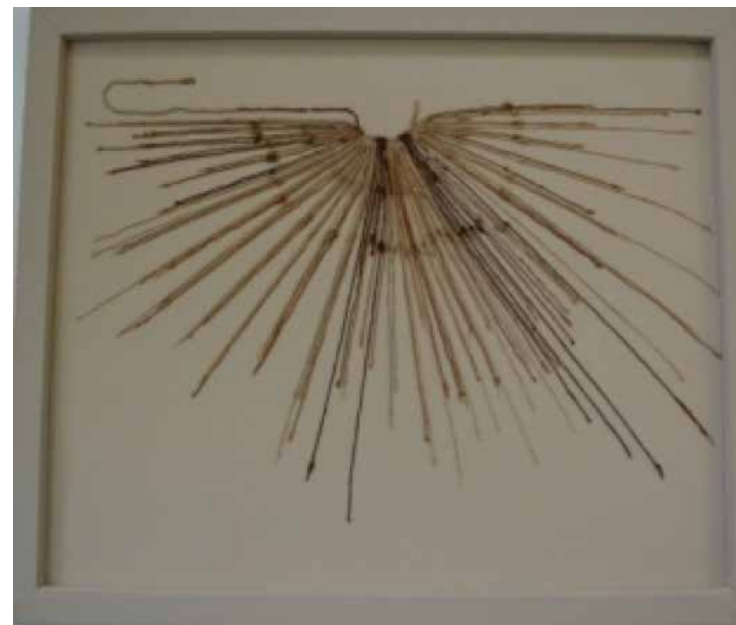


Ídolo de Pachacamac

Horizonte Medio (600–1100 d.C.) / Madera / Tallado / 234 x 22 cm de diámetro / Estilo Wari / Procedencia: Templo Pintado de Pachacamac / Registro Nacional N° 1434



“Quipu”, vocablo quechua que significa nudo, es un implemento de cuerdas anudadas, que fue el principal instrumento para registrar información contable en el Tawantinsuyu. En 1974 se descubrió en el santuario un paquete de cuero de venado conteniendo treinta y dos “quipus”, acompañados de elementos a manera de ofrenda. La existencia de estos “quipus” sustenta la presencia de administradores incas en Pachacamac.



Quipus

Horizonte Tardío (1470–1533 d.C.) / Textil / Algodón / Anudado /
97 x 67 cm / Estilo Inca / Procedencia: Casa de los Quipus de Pachacamac /
Registro Nacional N° 5652

Objeto tridimensional que representa un colibrí confeccionado de madera y textil encontrado en la Pirámide con Rampa N° 3. El largo pico es de madera y el cuerpo es elaborado en tejido anillado de fibra de camélido en colores amarillo y rojo. Las alas tienen un doblé y están enrolladas y cocidas al cuerpo.



Objeto tridimensional (colibrí)

Horizonte Tardío (1470–1533 d.C.) / Madera y fibra de camélido / Tejido anillado / 22 x 4 cm / Procedencia Pirámide con Rampa N° 3 de Pachacamac / Registro Nacional N° 183183



Colgante en forma de flores confeccionado de pequeñas plumas de aves amazónicas. Está formado por cuatro representaciones de flores; en la parte superior hay un cordoncillo de algodón hilado en S y sujeto a un mango alargado de madera. Estos colgantes probablemente representan flores de cantuta y una orquídea propia de la región del Cusco llamada "wakanki".



Colgante de plumas

Horizonte Tardío (1470–1533 d.C.) / Plumas / Entrelazado / 11.5 cm /
 Estilo Inca / Procedencia: Edificio Taurichumpi de Pachacamac /
 Registro Nacional N° 88944

Cuchara de plata que procede de la última capa de uso de la Plaza de los Peregrinos, extenso espacio ceremonial y de reuniones construido por los Incas en Pachacamac. La pieza presenta al otro extremo una sección plana a manera de espátula o paleta. Tiene en la parte superior la representación escultórica de un mono con la cola enroscada portando una mazorca de maíz a manera de ofrenda. Las cucharas de calero estaban relacionadas al consumo de la coca, principal elemento ritual en las ceremonias.



Cuchara de calero

Horizonte Tardío (1470–1533 d.C.) / Cuchara de calero / Metal, plata / Vaciado / Procedencia: Plaza de los Peregrinos de Pachacamac / Registro Nacional N° 173461



Representación femenina, de pie, con tocado, manos sobre el pecho, orejas y nariz prominentes. La imagen está vinculada a representaciones de la cultura Ychma; y es similar a otras de cerámica en idéntica posición que han sido encontradas en el santuario de Pachacamac.



Figurina de plata

Intermedio Tardío (1100–1470 d.C.) / Plata y cobre / Vaciado / 2.7 x 1.9 cm /
Estilo Ychma / Procedencia: Pirámide con Rampa N° 9 de Pachacamac /
Registro Nacional N° 86751

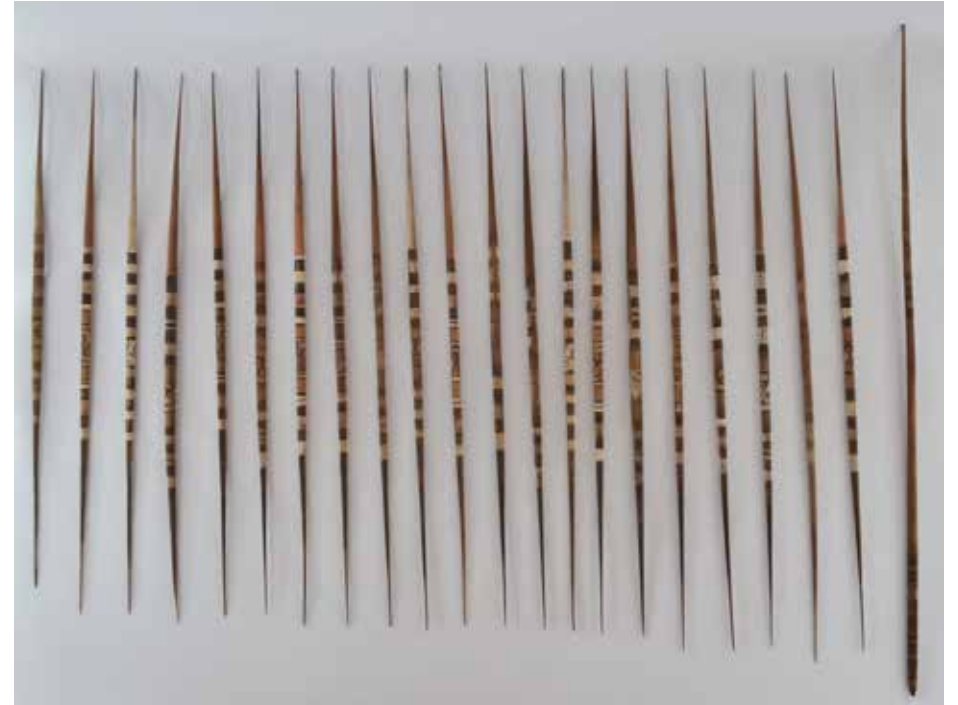
Pinceles con mango de caña y fibra de camélido y/o cabello humano, sujetos por hilos de fibra vegetal. Han sido encontrados en diferentes edificios del santuario de Pachacamac, como el Templo Pintado, la Antesala de la calle Norte Sur y la Sala Central. Algunos de ellos presentaban restos de pintura roja. Las recientes labores de investigación y conservación han permitido recuperar pinceles destinados a pintar y delinear los diseños Ychma. Los análisis efectuados indican que la pintura roja utilizada era óxido de hierro.



Pinceles

Horizonte Tardío (1470–1533 d.C.) / Caña / Fibra vegetal y pelo de camélido / Enrollado / Procedencia: Santuario de Pachacamac / Registro Nacional N° 253552 y 253553

Importante conjunto de 27 husos de madera, decorados en colores rojo, negro, blanco y amarillo fueron hallados al pie del muro perimétrico de la Pirámide con Rampa N° 3, asociados a deshechos del periodo Inca. Los husos son instrumentos fundamentales para el hilado de la fibra de algodón o camélido. Los diseños presentes en cada huso, indican un orden relacionado quizás a algún tipo de especialidad de cada uno de ellos.



Conjunto de husos

Horizonte Tardío (1470–1533 d.C.) / Madera / Tallada, alisada y pintada /
 Procedencia: Pirámide con Rampa N° 3 de Pachacamac /
 Registro Nacional N° 253200, 253201, 253202, 253203, 253205, 253206,
 253207, 253208, 253209, 253210.

Ofrendas halladas en la cima del Templo Viejo, todas representaban frutos del maíz al parecer de distinto tipo, pues las piedras varían en tamaño y color. El maíz forma parte fundamental de la ideología andina, y es elemento central en la socialización pues era el insumo principal en la preparación de la chicha, bebida consumida en actos colectivos.



Conopas de piedra

Horizonte Medio (600–1100 d.C.) / Pulido / Lítico /

Procedencia: Templo Viejo de Pachacamac /

Registro Nacional N° 137795,137789,155509,137321,138821,138633

Cántaro tricolor encontrado en una tumba de la Pirámide con Rampa N° 13. Tiene en la parte media superior del cuerpo, decoración geométrica que incluye cabezas estilizadas de serpientes, al estilo Wari.



Cántaro

Intermedio Tardío (1100-1470 d.C.) / Cerámica / Modelada y pintada /
Estilo Ychma Temprano / Procedencia: Pirámide con Rampa N° 13 de
Pachacamac / Registro Nacional N° 142534

Ofrenda Inca de una pequeña figurina de oro, correspondiente a un personaje masculino que lleva tocado y orejeras. Está vestido con un uncu de fibra de camélido, en colores rojo y amarillo, con diseños de tocapus Inca, y porta una bolsa conteniendo un tocado de plumas en miniatura. Esta ofrenda procede de las excavaciones en el Templo Viejo de Pachacamac, lugar sagrado donde también fue hallada una manta Inca, probablemente como parte de un ritual o Capacocha.



Ofrenda Inca

Horizonte Tardío (1470–1533 d.C.) / Metal (oro) y textil / 11 x 6 cm /
Estilo Inca / Procedencia: Templo Viejo de Pachacamac /
Registro Nacional N° 170922

"Kero" vaso de madera Inca encontrado en un grupo de tumbas disturbadas junto a la Pirámide con Rampa 7. En la parte superior tiene decoración incisa formando rostros geometrizados y bandas de chevrone verticales. Un ejemplar idéntico fue encontrado en Cusco.



Kero Inca

Horizonte Tardío (1470–1533 d.C.) / Madera / Inciso y pulido / Estilo Inca /
Procedencia: Pirámide con Rampa N° 7 de Pachacamac /
Registro Nacional N° 134195

LA SALA DE EXPOSICIÓN



- 1 Introducción
- 2 Ubicación
- 3 El Qhapaq Ñan y el peregrinaje
- 4 El ídolo
- 5 Culto a los muertos
- 6 Las Culturas
- 7 Los quipus de Pachacamac
- 8 La destrucción del santuario
- 9 Continuidad constructiva
- 10 Investigadores



PERÚ

Ministerio de Cultura

con el apoyo de

