

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“Rafael María de Mendive”



TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN EDUCACIÓN

Título: Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas.

Autora: Lic. Ada Caridad Mirabal Asco.

Tutora: Dra. Yadyra de la Caridad Piñera Concepción.

2010

“El arte más importante de un maestro es saber despertar en sus educandos, la alegría de crear y conocer”.

Albert Einstein

DEDICATORIA

A ■

■ La memoria de Víctor, mi gran maestro, mi padre.

■ Mi razón de ser: Mi madre Cary y mis hijos Ernesto y Amanda.

■ Mis cuatro hermanos: Cary, Harold, Iván y Yoán; mi confianza.

■ Mi sobrino precioso.

■ Mis tíos y primos maternos, porque los adoro.

AGRADECIMIENTOS

A ■

■ La Dra. Yadyra de la Caridad Piñera Concepción, porque la admiro y respeto, por su paciencia y confianza.

- Mis amigas: Milagros, Carmen, Nidia, Bertila y Kety; por estar siempre junto a mí.
- A Yaya, Nelsito y Vlady; por su contribución oportuna.
- Mis compañeros de la disciplina, por su ayuda y consideración.
- Ivys y Miranda, por su apoyo.
- Mis compañeros de trabajo y amistades, por su optimismo.
- Mis maestros, desde el primero hasta los que aún no conozco.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Al Dr. C Reinaldo Meléndez Ruiz. Con hombres de ciencia como Rey, siempre descubriremos nuevos caminos.

A la Dra. C Ana Delia Barrera Jiménez. Cuya presencia inspira firmeza y confianza.

RESUMEN

El proceso de construcción de textos escritos continúa siendo un problema en la enseñanza de la lengua materna; dado, fundamentalmente, por el insuficiente empleo de diferentes vías para estimular la construcción de textos escritos. Los estudiantes presentan limitaciones en dicho proceso; por tal razón, la autora de esta investigación se trazó el objetivo de: Elaborar una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB de la UCP: “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río”.

La estrategia didáctica que se propone para dar solución a las necesidades identificadas, consta de: objetivo general, introducción y fundamentación, diagnóstico, planeación estratégica, instrumentación práctica y evaluación. En la investigación fueron empleados métodos teóricos, empíricos y estadísticos.

La validación de la estrategia se realiza a través del pre - experimento que demuestra la efectividad de la misma en el grupo II-C de primer año de la carrera PGISB de la UCP: “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río”. Esta investigación favoreció el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, a partir de la implementación de las acciones diseñadas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN EL MUNDO Y EN CUBA	9
1.1 El proceso de construcción de textos escritos	9
1.1.2 El proceso de construcción de textos escritos en Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología	13
1.1.3 Tratamiento actual del proceso de construcción de textos escritos en Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología	16
1.2 Trascendencia del uso de la obra plástica para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos	21
1.2.1 Aspectos que fundamentan el proceso de apreciación de obras plásticas	22
1.2.2 Ventajas que ofrece la combinación de textos icónicos (la obra plástica) y textos escritos.....	25
1.3 Consideraciones metodológicas generales del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología	27
CAPÍTULO II: ESTADO ACTUAL DEL DESARROLLO DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, CON EL USO DE OBRAS PLÁSTICAS, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA, DE LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS, “RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”, DE PINAR DEL RÍO.....	29
2.1 Concepción metodológica de la investigación	29
2.2 Resultados del diagnóstico sobre el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB.....	30
2.3 Resultados de la encuesta a estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB.....	32
2.4 Resultados de la prueba pedagógica inicial.....	33
2.5 Resultados de la encuesta a profesores de Español –Literatura para la Secundaria básica y su metodología del departamento II de primer año de la carrera PGISB.....	36

CAPÍTULO III: ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, CON EL USO DE OBRAS PLÁSTICAS, EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICA “RAFAEL MARÍA DE MENDIVE” DE PINAR DEL RÍO	40
3.1 Estrategia didáctica.....	40
3.2 Resultados de la puesta en práctica del pre-experimento	58
Indicadores más afectados:	62
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES.....	65
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Los principios actuales de la educación requieren de un proceso educativo integral e interactivo. Al respecto Fidel expresó: “hoy se trata de perfeccionar la obra realizada, partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear”. (Castro Ruz F: Discurso en la inauguración de la escuela de formación de profesores generales integrales de Secundaria Básica “Presidente Salvador Allende”, 9 de septiembre de 2002.

Actualmente, en todos los subsistemas de enseñanza se está abogando porque los estudiantes se comuniquen mejor en las diferentes situaciones comunicativas y dominen las funciones del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. La misión de la formación del estudiante como un comunicador eficiente, tiene una base cultural que interrelaciona la identidad con el sistema de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades.

El programa de Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica (PGISB), está encaminado a la sistematización de los contenidos referidos al estudio de la lengua, que asume los aportes de la Psicología cognitiva, la Lingüística del texto, la Sociolingüística y otras ciencias acerca del lenguaje; todo orientado hacia el enriquecimiento de las capacidades intelectivas, comunicativas y creativas de los estudiantes. Desde Luz y Caballero (1834), Aguayo Sánchez (1910) hasta García Alzola (1975), Roméu Escobar (1987), Ortega Rodríguez (1987) y Domínguez García (2006), se han formulado diversas propuestas que estimulen a los estudiantes a escribir y que brindan a los docentes las herramientas metodológicas para el tratamiento en la clase.

En la enseñanza de la lengua materna en primer año de la carrera PGISB, la construcción de textos escritos es compleja, por lo que exige, según Roméu Escobar (1987), Ortega Rodríguez (1987) y Domínguez García (2006), de un diagnóstico oportuno y frecuente, para una transformación, de la influencia sistémica y sistemática por parte del claustro desde la proyección o estrategia metodológica del centro, facultad, departamento y de cada asignatura del año. Es necesario buscar diferentes alternativas y vías para contribuir al

desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, dentro de las cuales resulta factible, dentro de los textos icónicos, el uso de obras plásticas.

En los instrumentos aplicados a los estudiantes de la carrera PGISB, se pudo constatar que en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura, existen insuficiencias en el tópico del proceso de construcción de textos escritos que se manifiestan de la forma siguiente:

- No ajustarse al tema, tipo de texto, habilidad y a la situación de comunicación.
- Falta de claridad y pertinencia en las ideas, unido a pobreza de vocabulario que no permite que el texto progrese por el desconocimiento de referentes histórico - culturales que no les permiten cumplir con la extensión del texto.
- Incoherencias lógicas y sintácticas, al no hacer uso de conectores léxicos gramaticales (falta de cohesión y coherencia).
- Incumplimiento de las normativas gramaticales y ortográficas; así como la falta de originalidad y pobre empleo de recursos expresivos.

Los análisis que se realizaron de las observaciones a clases, la revisión de libretas, planeamientos de los profesores, entrevista a los docentes, los programas y orientaciones metodológicas, los libros de texto de las diferentes asignaturas de este año, tesis que abordan las temáticas del proceso de construcción de textos escritos y de la apreciación de textos icónicos(obras plásticas), trabajos de eventos científicos de Pedagogía, permitieron inferir que la causa principal de las deficiencias en el proceso de construcción de textos escritos en los estudiantes, está dada por la deficiente concepción y dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje con que se está llevando a cabo el tratamiento teórico – metodológico de la construcción de textos escritos. A continuación se presentan algunas de las regularidades detectadas:

- No se descompone el proceso en etapas o pasos y estos a su vez, en operaciones concretas que pueden y deben enseñarse, entrenarse y desarrollarse, por tanto no se da tratamiento correcto a las deficiencias que se presentan ni en el proceso ni en el producto final.
- No se conciben clases dentro del sistema de una unidad para llevar a cabo dicha descomposición del proceso de escritura. La atención se centra en que el estudiante

escriba en la clase y la revisión se hace generalmente haciendo que se lea oralmente lo escrito. No se atienden adecuadamente los errores que presentan los estudiantes.

- La enseñanza de la construcción de textos se hace independiente del resto de los demás componentes de la asignatura.
- Las actividades de construcción de textos escritos, no se conciben a partir de tareas docentes integradoras, lo que es una necesidad y exigencia del proceso de escribir para que el estudiante pueda textualizar las ideas a partir de un referente cultural.
- No se aprovechan todas las posibilidades que brindan los contenidos y temas tratados en las diferentes asignaturas del currículo para orientar y estimular la construcción de textos escritos, en particular, el uso de la obra plástica.

Desde las perspectivas abordadas anteriormente, se manifiesta como situación problemática, que los estudiantes de primer año de la carrera PGISB, presentan limitaciones en el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, no expresan adecuadamente las ideas de forma correcta, fluida ni coherente, por lo que sus redacciones son pobres, tanto en suficiencia como en calidad de las ideas; además de no utilizar obras plásticas, como otra de las vías para propiciar el desarrollo de este proceso.

El análisis suscitado revela como **contradicción fundamental** que aunque el tratamiento del proceso de construcción textual ha constituido una prioridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua durante la formación del profesional de la educación, en este caso de los estudiantes de PGISB, no se han obtenido los resultados deseados en el primer año de la carrera, en tanto persisten las dificultades en relación con el desarrollo del proceso en cuestión, de ahí que se identifique el **problema científico**:

¿Cómo contribuir al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos en los estudiantes del grupo II-C, de primer año de la carrera PGISB, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas (UCP) “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río?

En correspondencia se declara como **objeto de investigación**: el proceso de construcción de textos escritos.

Para la solución del problema planteado se propone como **objetivo de la investigación**: elaborar una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo del proceso de construcción

de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río; desde la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología.

El campo donde se desarrolla la investigación es: el proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes primer año, de la carrera PGISB, de la UCP “Rafael María de Mendive”; desde la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología.

La solución del problema de investigación presupone responder las siguientes **preguntas científicas:**

1. ¿Qué referentes teórico-metodológicos sustentan el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en la Formación de Profesores para Secundaria Básica en el mundo y en Cuba?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes de primer año del grupo II-C de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río?
3. ¿Qué elementos se deben tener en cuenta en la elaboración de una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río?
4. ¿Qué efectividad práctica tiene la estrategia didáctica que se propone para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río?

Para el cumplimiento del objetivo y dar solución al problema planteado, se conciben las siguientes **tareas de investigación:**

- 1- Sistematización de los referentes teórico-metodológicos que sustentan el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en la Formación de Profesores para Secundaria Básica en el mundo y en Cuba.

2- Caracterización del estado actual del desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes de primer año del grupo II-C, de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río.

3- Elaboración de una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río, desde la asignatura Español- Literatura para la Secundaria Básica y su metodología.

4- Evaluación de la efectividad de la estrategia didáctica que se propone para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río, desde la asignatura Español- Literatura para la Secundaria Básica y su metodología.

Como **variable independiente**: estrategia didáctica que contribuya al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos y como **variable dependiente**, el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes de primer año de la carrera PGISB.

Para la realización de la investigación fue utilizado un enfoque investigativo integral, que tiene como base metodológica el método general **Dialéctico – Materialista** que permite el conocimiento de leyes, principios, y categorías universales que operan en la realidad objetiva y posibilita la aplicación de los métodos teóricos y empíricos.

Los **métodos teóricos** posibilitaron descubrir, analizar, sistematizar e interpretar los resultados obtenidos, para llegar a conclusiones confiables que permitan resolver el problema. Entre ellos se utilizaron los siguientes:

Histórico-lógico: se utilizó para profundizar en los antecedentes y en las tendencias actuales del proceso de construcción de textos escritos con el uso de obras plásticas, como uno de los procesos fundamentales dentro de la asignatura Español- Literatura para la Secundaria Básica y su metodología.

Sistematización: para sistematizar las teorías actuales relacionadas con el proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Modelación: se empleó en la elaboración de la estrategia que contribuye al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas; y para establecer las relaciones esenciales entre sus diferentes etapas y componentes.

Hipotético-deductivo: permitió llegar a conclusiones sobre la eficacia de la estrategia didáctica en la práctica pedagógica, y las regularidades del uso de obras plásticas en el proceso de construcción de textos escritos en primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica; y las dificultades que presentan los estudiantes en el mismo.

El análisis y la síntesis, la inducción y la deducción, la comparación, la abstracción y la generalización, fueron utilizados como procedimientos lógicos del pensamiento que se aplicaron en todos los métodos y resultados obtenidos.

En el transcurso de la investigación se emplearon los siguientes **métodos empíricos** que permitieron descubrir y acumular un conjunto de datos, que sirvieron de base para dar respuesta al problema científico planteado:

Análisis de contenido: se utilizó en el estudio de diversos documentos normativos y didácticos relacionados con el proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, para precisar sus fundamentos, antecedentes y situación actual.

Encuestas: se aplicaron a profesores y estudiantes para recoger información sobre el estado actual del desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes de primer año de la carrera PGISB y para determinar el dominio que poseen los profesores acerca del tratamiento metodológico que ofrecen en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la construcción de textos escritos, incluyendo las diferentes vías que utilizan en función de la motivación y desarrollo de este proceso.

Observación: se utilizó en las observaciones a clases, en la etapa de diagnóstico para profundizar en la temática objeto de estudio y en la etapa de evaluación de la estrategia para valorar el comportamiento de la variable operacional como proceso durante la validación empírica de esta. Facilitará una percepción atenta, racional, planificada y sistemática, de los fenómenos relacionados con los objetivos de la investigación.

Experimento en su variante **pre-experimental:** como modelo de diseño experimental para valorar los resultados obtenidos en el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, al aplicar la estrategia didáctica propuesta.

Prueba pedagógica: para medir el estado actual del desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, durante los estudios de diagnóstico y para medir la factibilidad práctica de la estrategia didáctica.

Los métodos estadísticos utilizados en el procesamiento de la información recopilada durante el proceso de investigación, fueron los siguientes procedimientos de la Estadística Descriptiva: tablas de distribución de frecuencias absolutas y relativas, media aritmética y gráficos de barra para presentar comparativamente

Estadística descriptiva: se usaron en la recopilación y procesamiento de la información obtenida para la constatación empírica del problema; además, para analizar y valorar los resultados del proceso de validación empírica.

Para la realización de esta investigación se tomó como **población** los estudiantes del Departamento II, de primer año de la carrera PGISB de la UCP "Rafael María de Mendive", y como **muestra** los estudiantes del grupo II-C de la carrera PGISB de la UCP "Rafael María de Mendive".

El criterio de selección de la misma es **intencional** pues se escogió por ser uno de los grupos de primer año de la carrera PGISB y reunir las condiciones psicopedagógicas básicas para instrumentar la estrategia didáctica que se elaboró.

La significación práctica consiste en la aplicabilidad de la estrategia didáctica que se propone para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes de primer año de la carrera PGISB; a partir de tareas docentes integradoras en las que se aprovechen las posibilidades que brindan los temas y contenidos de las diferentes asignaturas del currículo y que se materializan en el PEAd Español- Literatura.

La novedad científica está relacionada con la forma en que se concibe el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, a partir de la apreciación de obras plásticas, en el contexto específico del primer año de la carrera de PGISB de la UCP "Rafael María de Mendive", de Pinar del Río.

La actualidad radica en la pertinencia del problema que se investiga, pues el proceso de construcción de textos escritos, continúa siendo un problema actual en la enseñanza de la lengua materna; dado, fundamentalmente, por el insuficiente empleo de diferentes vías

para estimular la construcción de textos escritos; donde el uso de obras plásticas es factible en la contribución al desarrollo de este proceso.

Los aspectos relacionados con la tesis y los resultados del trabajo investigativo han sido presentados en actividades metodológicas a las estructuras provinciales y municipales, y en los siguientes eventos científicos: Evento de Generalización de la Enseñanza (12 de diciembre del año 2008), en el Taller por el día mundial del Medio Ambiente (5 de junio del año 2009), en el 3er Simposio Científico Pedagógico: “Por una escuela Mejor”(28 de octubre del año 2007), en el 4to Simposio Científico Pedagógico: “Por una escuela Mejor” (11 de julio del año 2009), en el Evento Científico Regional: Violencia, un problema de salud con repercusión social (25 de noviembre del año 2009).

La tesis está conformada por: resumen, introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El capítulo I ofrece algunas consideraciones teórico-metodológicas que sustentan el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, de acuerdo con los resultados obtenidos desde el punto de vista científico e investigativo, en el mundo y en Cuba. Se precisan conceptualizaciones básicas relativas al proceso de construcción de textos escritos y la trascendencia que al respecto se le concede al uso de obras plásticas en el contexto específico del proceso de enseñanza - aprendizaje de Español – Literatura en el primer año de la carrera de PGISB. En el capítulo II, se presenta un análisis del tratamiento del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en primer año de la carrera PGISB, y se incluyen los resultados derivados del diagnóstico aplicado. En el capítulo III, se presenta la estrategia didáctica e incluye los resultados de su efectividad práctica a través del pre-experimento realizado mediante la instrumentación de la estrategia en los sujetos investigados.

CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN EL MUNDO Y EN CUBA

En este capítulo se ofrecen algunas consideraciones teórico-metodológicas que sustentan el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, de acuerdo con los resultados obtenidos desde el punto de vista científico e investigativo, en el mundo y en Cuba. En este sentido, se precisan conceptualizaciones básicas relativas al proceso de construcción de textos escritos y la trascendencia que al respecto se le concede al uso de obras plásticas en el contexto específico del proceso de enseñanza - aprendizaje de Español – Literatura en el primer año de la carrera de PGISB.

1.1 El proceso de construcción de textos escritos

El estudio de la construcción de textos escritos ha sido una constante a lo largo de los años por la importancia que adquiere para la práctica escolar y social; ha transitado por varios enfoques y tiene su base actual en Cuba en el enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural, como aspiración, en la relación pensamiento – lenguaje. Disímiles han sido los conceptos que a lo largo del estudio de la enseñanza de la lengua se han empleado para referirse al acto de escribir.

García Alzola plantea: “...Sin duda, composición y redacción se refieren a lo mismo: relacionar el pensamiento con la palabra, organizar mentalmente lo que se quiere decir y comprometerse con unas palabras y sus combinaciones sintácticas. (...) Los términos más usados (...) son los de composición y expresión escrita, para referirse lo mismo a la elaboración de una carta o resumen, que de un relato inventado o de una página poemática” (1975, pp. 41-42). Como se aprecia existen distintos términos para identificar el proceso comunicativo que se enseña en la escuela: composición, Luz y Caballero, (1834, Véase 1952), Poncet y de Cárdenas (1905), Aguayo (1920), Faja (1946), Rosado Castellanos y Herrera Padrón (1949), Añorga (1951), García Alzola (1975), Roméu Escobar (1987), Ortega Rodríguez (1987); expresión escrita, Flower y Hayes (1980 y 1981); redacción, Ruiz de Ugarrío (1974), Vivaldi Martín (1975), Cabrera Díaz (1985), Repilado (1987), Hernández Sánchez (1999); escritura, Canale y Sawain (1980), Cassany (1999), Coello Tisset (2001); escribir, Cassany (1994) y composición de textos, Díaz Barriga-Arcio y Hernández Roja (1998).

Roméu Escobar, introduce el término construcción de textos en Cuba; enriquece su tratamiento teórico y metodológico. Al componente construcción de textos se refieren diversos autores. Entre ellos aparecen: González Campello (1997), Domínguez García (1998), Mañalich Suárez (1999), Garriga (2001), Sales Garrido (2004). Ellos realizan propuestas, tanto para el desarrollo de su metodología, como para operar con las dificultades de los estudiantes; pero no lo han definido.

La autora de esta investigación se adscribe al de escritura de Cassany: “manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos” (1994, p. 17).

A partir de los presupuestos anteriores, se coincide con Domínguez García al plantear que “La competencia del proceso de construcción de textos se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo”. (Domínguez, García, I., 2006, p. 89).

La definición abordada se sustenta en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, en el desarrollo de la creatividad, en la relación pensamiento - lenguaje, en la vinculación de la teoría con la práctica, en la unidad contenido – forma y en el estímulo que debe activar el docente para que surjan las necesidades en el estudiante que le permitan expresar lo que siente, piensa e imagina y para transmitirlo creadoramente a los demás de forma individual o colectiva.

La construcción de textos constituye un proceso que se concreta en etapas concebidas por diferentes autores. Para Roméu Escobar consta de tres etapas: de orientación, de ejecución y de revisión (1987. Véase 2002). Para Ortega Rodríguez (1987) son: selección del tema; lectura en un diccionario enciclopédico u otro texto para conocer de primera mano los aspectos que abarca y desechar aquello que no se va a tratar; delimitación de los contenidos del tema; proposición de una hipótesis de trabajo y de los objetivos (si se trata de una ponencia o trabajo de curso); búsqueda informativa y redacción de fichas;

esquema o bosquejo; redacción del tema; conclusiones (si se trata de una ponencia o trabajo de curso). Para Sales Garrido (2004) son: motivación, planificación, ejecución y revisión.

Domínguez García (2006) coincide con la clasificación general de Roméu Escobar de orientación, ejecución y revisión -a la que nombra control- y se centran en las operaciones siguientes: planeación, textualización y autorrevisión. En la planeación contempla la orientación pragmática, semántica, sintáctica y la reorientación. En la textualización incluye la organización y ejecución pragmática, semántica y sintáctica, la creatividad y la reorientación. En la autorrevisión aparece la reorganización semántica, sintáctica y textual en el último momento del proceso.

Las clasificaciones contienen los aspectos imprescindibles para la construcción de textos; solo se diferencian por la terminología. Todas demuestran que es fundamental el diseño del sistema de clases para articular las tareas de antes, durante y después de la construcción. La garantía de este diseño está en apoyarlo con la estimulación del docente, en la acogida por los estudiantes y en la preparación de ambos para enfrentar y transitar por este proceso.

Para la autora de esta tesis lo creador transita por todas las etapas del proceso de construcción de textos escritos, aunque evidentemente, se revela y concreta con más fuerza, en el proceso de textualización.

El valor de lo recursivo – con el que coinciden Flower y Hayes (1980. Véase Cassany, 1994), Cassany y Camps (1990. Véase Cassany, 1994), Montañó Calcines (2005), Domínguez García (2006)- se considera esencial por las posibilidades que debe ofrecer el sistema de clases para que el estudiante retome el texto, las veces que se necesite, hasta que logre la versión definitiva. Esta posición se sustenta en la escuela histórico - cultural de Vygotski con la zona de desarrollo actual, la zona de desarrollo próximo que genera nuevas zonas y la mediación como eslabones de este proceso constructivo, en la comunicación interactiva de Lomov (1989) y en la teoría del aprendizaje significativo de D. Ausubel (1982).

Para la investigadora se hace necesario el uso del borrador en sus diversas variantes: en forma de preguntas y respuestas, de enunciados y de esquemas, constituye una herramienta de trabajo que el docente debe utilizar para enseñar a sus estudiantes a

trabajar con el texto. En la concepción de la construcción de textos como un sistema y como un proceso, el borrador se asimila como un elemento necesario para que el mensaje se corresponda con lo que se quiso decir cuando se da respuesta a cualquier situación comunicativa u otra actividad de construcción de textos escritos. Escribir una primera versión, o tantas como sea necesario, y perfeccionarlas; posibilita la consolidación de la habilidad, la adquisición del hábito de la corrección y una mejor comunicación.

Las etapas demuestran que la construcción de textos es un proceso necesario y creador, en el cual interactúan los restantes componentes funcionales, la acción del docente, la motivación, los saberes, la imaginación y la originalidad de los estudiantes.

En las diversas concepciones metodológicas existentes, Montañó Calcines y M. Escalona (2005, pp. 41-42) han formulado los aspectos para corregir los textos. Ellos son: normativa, cohesión del texto, coherencia del texto, adecuación y otros aspectos: estilística (complejidad sintáctica, repetición léxica, figuras que realzan la expresión: símiles, metáforas, entre otros), variedad y énfasis en lo escrito, caligrafía, grado de interés que se logra en lo escrito, originalidad. Se encuentran en la Resolución Ministerial 216/90, con otra nomenclatura (correspondencia con el tema, suficiencia, estructuración y delimitación de párrafos, estructuración de oraciones y presentación del trabajo). En el programa de español-literatura de primer año de la carrera PGISB se propone: ajuste al tema, calidad y suficiencia de las ideas expresadas, adecuada delimitación de los párrafos y las oraciones, establecimiento de los debidos nexos de relación entre las palabras y las oraciones que integran cada párrafo.

Para el tratamiento a las deficiencias es necesario realizar un buen diagnóstico, que se domine la tabulación de errores y la metodología a seguir. Dentro de las formas que pudieran adoptarse en el proceso de corrección se pueden señalar: la individual, a partir de una guía de aspectos analizados previamente con los estudiantes; por parejas, al terminar un ejercicio de redacción, intercambiando los trabajos para corregirlos, previo acuerdo con los aspectos que se orientaron; la revisión colectiva en la pizarra (fragmentada o total) a partir de aspectos seleccionados como regularidad en la revisión del docente; la exposición de los trabajos en el mural del aula para que el docente y los demás estudiantes puedan leerlos y ofrecer sugerencias.

Para la autora de esta investigación todas estas formas son válidas. Se deben planificar y combinar armónicamente a partir de la caracterización de cada estudiante y del grupo, de los objetivos del programa y de la necesidad de variar las opciones a desarrollar en el aula. Son parte del sistema de trabajo para que los estudiantes se motiven y logren una adecuada construcción del texto escrito.

En resumen, la definición de construcción de textos revela el proceso de este componente dentro de la enseñanza de la lengua; las etapas de la construcción de textos y su instrumentación en el sistema de clases de los docentes se basan en lo recursivo como concepción metodológica.

1.1.2 El proceso de construcción de textos escritos en Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología

La enseñanza de la construcción de textos resulta compleja, porque los estudiantes prefieren hablar y no escribir por las características de cada una, por la experiencia lingüística que desde el hogar proporciona flexibilidad para la comunicación oral, el temor al papel en blanco y al tema seleccionado, el conocimiento de las dificultades al escribir, la complejidad para el diseño del sistema de clases ante la variedad de errores de los estudiantes y por la falta de preparación de algunos docentes para enfrentar su tratamiento. La escritura exige del dominio del tema y de su organización: de leer, releer, pensar, cambiar, ampliar, revisar y transformar, para expresar el mensaje que se quiere transmitir. Los profesores la llaman escribir, redactar, componer, expresión escrita o construcción de textos, según la formación o la superación académica recibida y el criterio personal.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de este componente de la lengua confluyen elementos culturales, instructivos, educativos, metodológicos e intereses y prácticas socioculturales, profesionales, personales y familiares. Luz y Caballero, señala la importancia de la composición: “como ejercicio para educar la lengua escrita” (1834. Véase 1952, p. 24). En sus propuestas aparecen: la comprensión suficiente del tema, el uso de preguntas en serie para ahondar en el tema, extender el tratamiento de ella a todas las disciplinas escolares, la necesidad de revisión de los trabajos y el valor de la motivación para la exposición libre y precisa del pensamiento.

Castagnino, Salotti, Tobar y Cajals (1965), citados por García Alzola (1975), abordan un nuevo enfoque con temas sugerentes que despierten la imaginación y la creatividad.

Sánchez de Ramírez y L. Barrera (1992) invitan a la lectura y análisis de los textos de forma sistemática como premisa para la práctica escolar de la construcción de textos escritos. Cassany (1991-1994) explica el proceso de composición, presenta las fases para este proceso, el papel del borrador y las propuestas de redacción. Sus libros se han convertido en referencia obligada para quienes investigan sobre este tema. Hernández Sánchez (1999), brinda sistemas de ejercicios para activar el proceso de construcción. Armando Garriga (2001) presenta el tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, como una necesidad para la integración en la enseñanza de la lengua.

La necesidad de dominar la Didáctica del Español y de la Literatura en su articulación con la Pedagogía, la Psicología, la Filosofía y la Sociología, entre otras ciencias, permite alcanzar una concepción integradora que facilite una competencia comunicativa, como consecuencia de la relación pensamiento - lenguaje para que sea desarrolladora y creativa. Esta relación constituye un proceso complejo y dinámico en el que es determinante el sistema de conceptos adquiridos y por adquirir, según los programas de estudio, la experiencia propia, la familiar y la social.

Según el programa (2007-2008, p. 1): “La asignatura Español - Literatura para la Secundaria Básica y su metodología, ocupa un lugar priorizado dada la importancia del lenguaje como macroeje transversal que favorece la interrelación con otras asignaturas y con otras lenguas, y que contribuye decisivamente a la formación integral de los estudiantes, al posibilitar su desarrollo cognitivo-comunicativo y afectivo-emocional, su formación axiológica, su creatividad y su cultura general. En ella se prepara a los estudiantes en el dominio de los contenidos de la asignatura Español-Literatura de 7mo, 8vo y 9no grados y sus aspectos metodológicos, además de preverlos de modos de actuación; todo orientado hacia el enriquecimiento de las capacidades intelectivas, comunicativas y creativas de los alumnos. Se enfatiza, por tanto, en la comprensión y construcción de significados en diferentes textos y contextos, así como en el análisis de la funcionalidad de las estructuras lingüísticas, a partir de su caracterización semántico-funcional”. Esta asignatura se imparte desde el primero hasta el cuarto año en la carrera PGISB. Dentro de su plan temático, existe uno dedicado al proceso de construcción de textos.

El tratamiento de este proceso, brinda la posibilidad de establecer los nexos necesarios entre los componentes funcionales de la enseñanza de la lengua (comprensión y análisis de textos). Al respecto Roméu Escobar (2002, p. 221) plantea: “El trabajo para el desarrollo del lenguaje debe encaminarse hacia el cumplimiento de tres tareas fundamentales: el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes; el desarrollo de los hábitos y habilidades de expresión, en forma oral y escrita; y la aplicación de normas para el uso correcto de la lengua (de prosodia y ortografía, gramaticales y otros)”.

Para lograr lo planteado anteriormente se debe adoptar la concepción de la escritura como proceso, que hasta hace unas décadas, la investigación sobre la escritura, los manuales de redacción y la didáctica, en Cuba y el extranjero, adoptaban la orientación de que la escritura conlleva a un producto físico, finito, estático: una composición, un párrafo, una carta, un informe. Esta concepción solo responde a una parte de la actividad de escribir: el producto final. “La escuela entendió que una de las enseñanzas primordiales de la escritura es la de exigir la presentación de textos en una hoja pulcra, con líneas y márgenes rectos, con párrafos exactos, sin borrones ni tachaduras. Se discriminó el escrito interno, el no definitivo” (Cassany 1999, p. 93).

A partir de los años 80, adquirió auge la concepción de la escritura como proceso, enunciada por los psicólogos cognitivos y apoyada en la concepción chomskyana de competencia lingüística. (Flowers y Hayes, 1981; Smith, 1982; Bereiter y Scardamalia, 1983; entre otros). Por esta época, el enfoque general en la didáctica de la expresión escrita, recibe mucha influencia de la psicología cognitiva, así como de otras ramas del saber como los estudios y las técnicas de creatividad o los métodos de solución de problemas y la heurística.

En resumen, la nueva visión del proceso concibe que:

- Escribir es un acto complejo puesto que supone exigencias simultáneas al constructor del texto.
- En el proceso se pueden identificar subprocesos necesarios:
 - Planear (organizar las ideas)

- Transcribir / traducir (pasar al papel las letras que fluyen, con lo cual se construyen una serie de oraciones estructuradas sintácticamente, como primera versión del texto)
 - Editar / revisar.
- Al escribir se puede ir de un subproceso a otro (avanzar o retroceder)
 - Se postulan estrategias para que el que escribe supere las restricciones que ocurren en su mente en el momento de la escritura.

Es fundamental para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, en la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología, la aplicación y cumplimiento de todos los aspectos que inciden en el proceso para favorecer la motivación del estudiante, a partir de la orientación del profesor hacia los modelos constructivos que ofrece y por la necesidad de elegir a partir de los saberes adquiridos, su correcta instrumentación en la práctica.

1.1.3 Tratamiento actual del proceso de construcción de textos escritos en Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología

La escritura es la habilidad lingüística más compleja porque exige el uso del resto de las destrezas durante el proceso de construcción de textos escritos, actualiza las actividades del pensamiento superior desde el momento en que se crea una circunstancia social que lo exige, hasta que el texto queda producido y es la única que permite que un colectivo coopere en su construcción, con diversos grados de participación.

La manera en que el profesor organice la actividad de escritura, determinará la influencia que en el plano motivacional-afectivo pueda tener en sus estudiantes para propiciar que su trabajo sea más productivo, creativo y de intercambio, y se favorezca el trabajo individual. Al desempeñar la función orientadora, se manifiesta el compromiso del profesor, de los estudiantes y del grupo, por lograr el desarrollo de todos en el plano personal y grupal dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, al incidir en su crecimiento humano, favorece su comunicación.

Se considera la actividad constructiva del estudiante como factor decisivo en la realización de las tareas de construcción del texto escrito: es él quien modifica y reelabora sus esquemas de conocimientos y el profesor actúa como guía y mediador para facilitar la

construcción de aprendizajes significativos que le permitan establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos contenidos, proporcionando oportunidades para que puedan ser puestas en práctica.

El profesor que imparte la asignatura, debe ajustar la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades de los estudiantes, también debe utilizar estrategias variadas que permitan dar respuestas a las diversas motivaciones, intereses y necesidades que presentan los mismos para poder adaptar las tareas de construcción de textos escritos a las especificidades y exigencias de estos. Al tratar el tema, debe basar las explicaciones en los principios que rigen el proceso de la construcción del texto escrito: relación pensamiento-lenguaje, adecuación de la situación comunicativa (tema, tipo de texto, finalidad, destinatario, contexto), orientación hacia el objetivo, selectividad, recursividad.

Se debe hacer énfasis en las características básicas del texto escrito: carácter comunicativo, social, pragmático, el cierre semántico, la coherencia y el carácter estructural. Son válidos algunos aspectos que no deben faltar en el trabajo con el proceso de construcción de textos escritos:

- Siempre se debe partir de la lectura de un texto, su comprensión y análisis.
- Deben utilizarse sistemáticamente en el trabajo con los contenidos de este tema: los libros de textos, cuadernos complementarios y libros con temáticas de las asignaturas del currículo y los documentos oficiales.

La autora comparte el criterio de la Dra. C. Ileana R. Domínguez García (2006, p. 252) en relación con los subprocesos cognitivos y las **etapas de enseñanza** que intervienen en el proceso de construcción del texto escrito, orientación, ejecución y control; además de considerar su implementación imprescindible en Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología, como se presenta a continuación y en el (anexo1, pp. 266-268) que precisa el proceso de construcción de textos escritos y su enseñanza:

- La primera etapa se ofrecen las orientaciones pragmáticas, semánticas y sintácticas de la tarea y se precisa el medio de comunicación, por medio del canal escrito.
- En la planeación, se actualiza la cultura del estudiante, se revela su personalidad y se adecua al contexto de producción. Desde el principio se activan las estrategias cognitivas y metacognitivas (anexo 2, p. 273). Es el momento de:

- La motivación (sentir deseos de, disponerse a trabajar e invertir tiempo en ello, sentirse capaz de hacer la tarea, generar expectativas).
- La formulación de objetivos que permiten definir los propósitos del texto (objetivos generales, específicos, informativos y actitudinales).
- La ideación al recuperar ideas de la memoria que pueden ser relevantes para la tarea de escritura: conocimientos sobre el tema, esquemas discursivos, técnicas de trabajo, orientarse en la organización de las ideas según el objetivo.
- La creatividad, maneras de mirar, de pensar y de hacer (imaginar cómo realizar la tarea, crear alternativas para enfrentarla, proponer cambios al tema, al contenido, a la forma).
- Elaboración del plan: de interrogantes, de enunciados, de tesis.
- La relectura y revaloración de todo lo planeado.

En este subproceso pueden hacer: esquemas, listas, borradores (en sus tres variantes: en forma de preguntas y respuestas, de enunciado y de esquema), planes, mapas conceptuales, gráficos, anotaciones libres.

- La ejecución es la segunda etapa en la que el profesor conduce al estudiante, para que textualice la información planeada anteriormente. Esta escritura no es definitiva, puede realizarse por partes y volver a estas. La elaboración del significado provoca, borradores continuos para adecuarlo a una determinada sintaxis, a un objetivo específico. Se cambia el orden de los elementos, se articulan y desarticulan las oraciones y párrafos. Se precisan y valoran los elementos formales y de presentación que exige todo el texto escrito y se relee y reorganiza lo producido.
- La textualización es el subproceso que soporta la sobrecarga cognitiva mayor, también necesita la activación de las estrategias cognitivas y metacognitivas, y la creatividad, para enfrentar positivamente las dificultades con soluciones adecuadas. Se tendrá en cuenta que, de acuerdo con el desarrollo de habilidades de los estudiantes, los subprocesos que ocurren en ellos se manifestarán de diferente manera y velocidad, por lo que hay que atender a todos y, además, considerar la posibilidad de ellos a equivocarse. En este subproceso pueden realizarse textos intermedios, borradores primero, segundo, tercero...

- Aunque el control está presente en todo el proceso, hay un último momento didáctico, de cierre, en que se concluye la actividad, escuchando algunos textos concluidos u orientando cómo continuar. Permitir el diálogo, sugerir ideas, ejemplificar, crear actividades productivas que los ayuden a mejorar, es también una manera de concluir el proceso, que quede abierto a una nueva tarea de escritura.

Se asume el criterio que la tarea de escritura no tiene que desarrollarse en una sola clase, y la revisión del texto final podrá ser en diferentes momentos de la unidad o el curso, para poder evaluar, si así está concebido, el proceso y sus productos. Siguiendo el curso de los planteamientos anteriores de la Dra. C. Ileana R. Domínguez García, corresponde luego de la explicación de la etapa de control, el subproceso autorrevisión que se activa desde que el estudiante relee lo que planea, revisa su plan, arregla lo escrito, borra y vuelve a escribir durante todo el proceso. Tiene un momento final cuando el texto queda, finalmente, escrito.

En este subproceso se obtendrá el texto concluido, cuando el estudiante quede satisfecho con su construcción. Este será el momento final del proceso y marcará el inicio de una nueva tarea de escritura y de un nuevo proceso.

Esta instrumentación práctica tiene un valor metodológico como expresión de la construcción de textos escritos. Posee un valor práctico al orientar al estudiante y al profesor cómo proceder ante cualquier tarea de escritura. Los subprocesos se ven, no como etapas que hay que seguir una detrás de la otra, sino como operaciones que hay que realizar y que a menudo se aplican recursivamente.

Roméu propone las etapas del proceso de la construcción de textos escritos, expresadas en cuatro aspectos. (Roméu, 2002, p. 36): **Motivación:** La comunicación surge como resultado de la necesidad humana de interacción mutua. Todo acto comunicativo está motivado, responde a una intención y a un propósito. **Planificación:** Una vez fijado el objetivo, el hombre planifica las acciones y operaciones que debe realizar. **Realización:** Se elabora y emite el mensaje valiéndonos de los signos lingüísticos. **Consecución de la finalidad:** Constituye la obtención de los resultados según los objetivos planificados. Se comprueba la correspondencia de los resultados con el objetivo. Este modelo de etapas ha tenido gran aceptación en la enseñanza porque ofrecen a los profesores la posibilidad de incidir, de manera ordenada y estrictamente programada, en el proceso de construcción de textos escritos

Se debe operar, además, con uno de los modelos que más influencia ha tenido en el campo de la enseñanza, el de Rohman y Wlecke (1964), que estableció tres etapas en el proceso de escritura: pre-escritura, etapa de descubrimiento de ideas, de " invención"; escritura, en que tiene lugar la producción real del escrito; y re-escritura en la cual se reelabora el primer producto para obtener el escrito final.

El momento de pre – escritura: incluye toda la actividad motivacional para lograr la escritura y el dominio del tema sobre el cual se escribirá. Este permite que el estudiante se libere del temor de la hoja en blanco, y es importante el papel del trabajo oral previo que se debe realizar para incentivar la escritura.

El momento de la escritura: supone la ejecución en forma escrita de párrafos; el estudiante traduce en palabras sus ideas; deben animarse para expresar cuanto tengan que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, porque pueden utilizar borradores. El profesor debe garantizar que trabajen independientemente, apoyar, solo si es necesario.

EL momento de la re- escritura: implica la relectura de lo escrito para descubrir y corregir errores; leer el texto varias veces según sea necesario y encaminar el análisis de esta lectura a lo que trata de comunicar, a la relación del título con el contenido, así como a la claridad y calidad de las ideas que se expresan en cada párrafo y a su estructuración. Se pueden intercambiar los trabajos para ver si existe algún aspecto de contenido que cueste trabajo entender u otros detalles que no gusten o cambiar una idea por otra (Colectivo de autores, 2004, p. 31)

Para que este proceso, desde el punto de vista teórico, tenga una adecuada fundamentación, resulta conveniente tener en cuenta los elementos que comprende el enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural analizado por Roméu, A. (2003), quien lo concibe como: "... una construcción teórica, resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas y didácticas que centran su atención en el texto y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos que, en nuestro ámbito se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxista, según los postulados de la escuela histórico- cultural (Vigotski,1982,1989), y los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora, que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones. Tiene un carácter interdisciplinario y se basa en teorías lingüísticas y didácticas que asume respectivamente la investigación del discurso para su enseñanza. Se

toma como base la ciencia del texto, el análisis del discurso, la semántica, la semiótica, la estilística, la etnometodología, la etnografía, la pragmática, la sociolingüísticas, la psico lingüística” (Roméu, A., 2003, p. 95).

El análisis efectuado reafirma que para el tratamiento metodológico del proceso de construcción de textos escritos, desde la asignatura Español –Literatura, es preciso hacerlo en términos de proceso y no solo como un producto alcanzado en un momento determinado. Ello exige la sistematización del proceso en cuestión, a partir de vías idóneas, que se correspondan con los intereses profesionales y culturales de los estudiantes, por lo que esta autora le concede un lugar esencial al uso de la obra plástica.

1.2 Trascendencia del uso de la obra plástica para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos

Constantemente el profesor busca nuevas formas para promover un modo de actuación creadora en los estudiantes, por la necesidad de formar profesionales que sean eficientes comunicadores. Para ello se hace necesario, el trabajo con los diferentes tipos de textos, que no solo interactúe con el texto escrito, sino también la posibilidad de interactuar con diferentes tipos de textos: según el código (orales, escritos e icónicos); según su naturaleza (literarios y no literarios); según su forma elocutiva (dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos); según su estilo funcional (coloquiales, oficiales, profesionales, artísticos).

Ezequiel Armando Garriga (2001, p. 24) exhorta a los profesores a una adecuada selección de los textos, de acuerdo con las capacidades cognitivas y la competencia lingüística del grado que cursa el estudiante, de forma tal que, además de asequible, le resulte grata la actividad que realice con el mismo; pero sobre todo, que se ponga en práctica la diversidad textual.

El criterio de este autor se tiene en cuenta al seleccionar los textos icónicos (obras plásticas) en el proceso de construcción de textos escritos en estudiantes de primer año de la carrera PGISB, pues se considera que el docente deberá asumir estrategias que potencien en los estudiantes aprendizajes que lo lleven a construir y reconstruir conocimientos de forma creadora.

En las clases de lengua se han utilizado diversas formas para la orientación de la construcción de textos escritos. Son comunes las dramatizaciones, situaciones

comunicativas, la lluvia de ideas que contribuye a la comprensión y al enriquecimiento del tema antes de construir los textos. Al respecto la autora considera que en el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, el uso de obras plásticas, es una de las formas que debe utilizar el docente, para que aproveche al máximo las potencialidades que brindan estos textos, a partir de los conocimientos que poseen los estudiantes al recibir este contenido en el tema II de la asignatura Español- Literatura para la Secundaria Básica y su metodología; y también al apreciar obras plásticas en Educación Artística, en el tema III. Esta asignatura constituye una vía fundamental para propiciar el amor al arte, desarrollar sentimientos, gustos estéticos y para enseñar a comprender la belleza y los valores artísticos.

La autora considera que estos referentes se deben tener en cuenta, pues en gran medida ayudan a consolidar el factor motivacional para que el estudiante pueda construir textos escritos, apoyándose en el uso de obras plásticas, porque la apreciación de las mismas propicia la estimulación de la creatividad durante el proceso de construcción del texto escrito y aporta más conocimientos sobre la temática a desarrollar.

1.2.1 Aspectos que fundamentan el proceso de apreciación de obras plásticas

La Educación Artística se lleva a cabo mediante variados medios de expresión, dentro de los que se destaca la Educación Plástica, la cual constituye una materia de estudio y abarca todo lo que nos ofrecen las imágenes que pueden ser percibidas por el analizador visual y que se encuentran en el mundo circundante, de ahí que su objeto de trabajo sea *“todo el vasto universo de lo visual”* (Morriña, O., 2007, p. 1).

El estudio y familiarización con las artes influye en el conocimiento y comprensión de la realidad, pero de una manera particular mediante imágenes artísticas que actúan sobre las ideas, sentimientos y emociones, es decir, sobre el mundo espiritual de los seres humanos. Interpretar una imagen no es, en absoluto, algo tan simple y natural como algunas personas ingenuas suelen creer. Resulta un hecho probado, que la percepción e interpretación de las imágenes es el resultado de un complejo y largo proceso de aprendizaje.

La apreciación, término introducido por los ingleses, apunta al carácter nocional - valorativo que puede tenerse de lo que nos rodea. De ahí, que los componentes valorativos se constituyen en el fundamento de la apreciación. Varios autores, desde John Dewey (1859-

1952) y Helen Gardner (1884-1968) hasta Gillo Dorfles (1910), destacan en qué medida la apreciación se emplea para la formación inicial de un espectador.

Moisei Kagan considera que la apreciación estética es: “La rama de la filosofía relacionada con la belleza y la fealdad, también se ocupa de saber si estas características están de manera objetiva o solo en la mente del individuo. Los objetos pueden ser percibidos de un modo particular que es el modo estético o tienen en sí mismas cualidades específicas estéticas. La estética nos permite distinguir entre lo bello y lo feo” (Kagan, M., 1979, p. 16)

Según Eisner Elliot (1992). “La apreciación ocurre en un contexto de interacción valorativa, en la misma el observador a la par que busca, fundamenta su búsqueda, entre otras experiencias estéticas pasadas que, según la educación recibida y la edad, podrán llegar a ser más o menos acabadas. Esta actividad es un proceso que requiere de la participación de la crítica, la estética y la historia del arte.” (Citado por Aroche, A., 1995, p. 19)

La autora concuerda con los planteamientos anteriores, al considerar un factor fundamental para el proceso de construcción de textos escritos, todos los elementos y conocimientos que le propicia al estudiante la apreciación estética.

En las orientaciones metodológicas del programa de Educación Plástica (2001, p. 56) se define la apreciación como, “la posibilidad de emitir un juicio con discernimiento, de valorar críticamente y de saber las razones del porqué nos gusta una cosa.” Por lo que apreciar el arte es reconocer y estimar sus valores; presupone el desarrollo de capacidades para la observación, análisis, valoración y la adquisición de conocimientos sobre las manifestaciones artísticas, la diversidad de sus lenguajes, medios y modos expresivos y devenir histórico.

Martha García Bargado y otros autores (2007), consideran que la apreciación “...promueve la vivencia estética en el objeto de análisis, media expresión valorativa y personal, se centra en las categorías estéticas bello/ feo, bueno/ malo, y penetra en lo interno y en la esencia del objeto.” (Bargado, M., 2007, p. 6) La apreciación está estrechamente relacionada con las emociones y los sentimientos que experimenta el estudiante en relación con el objeto que aprecia, requiere de discernimiento, no puede realizarse en un tiempo breve, el acercamiento a la realidad se realiza mediante la poética.

El término apreciación plástica se deriva de estas consideraciones acerca de la apreciación estética, recoge todas las actividades de aproximación responsiva a esta manifestación del arte, la interpretación, el análisis y el disfrute de la experiencia estética que esta provoca. Se puede entender, además, como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis y valoración.

Entre los estudiosos de la imagen se destaca el semiótico del arte O. Calabrese quien defiende que la imagen artística, en general, y la imagen publicitaria, en particular, deben ser conceptuadas como textos. Interpretar una imagen no es, en absoluto, algo tan simple y natural como algunas personas ingenuas suelen creer. Resulta un hecho probado que la percepción e interpretación de las imágenes es el resultado de un complejo y largo proceso de aprendizaje.

Existe consenso en los autores consultados, entre ellos Socías Batet quien defiende que: “muchas veces *miramos*, pero no *vemos*. No hay duda de que para *ver* es necesario un aprendizaje de los códigos visuales”. El acto de percibir una imagen no es algo lineal, sino que es el resultado de un proceso óptico y cultural, puesto que todo lo que la mente humana percibe e interpreta está condicionado por el aprendizaje, la historia personal, las experiencias previas, las fantasías y las frustraciones que influyen en las expectativas acerca de las percepciones futuras.

El trabajo con la apreciación plástica se comienza desde la Enseñanza Primaria, donde realizan diferentes actividades, evidenciándose una intensa comunicación entre el estudiante y el objeto de apreciación en lo referente a sentimientos y emociones; lo que requiere de un entrenamiento visual y se concreta en tres vías fundamentales: la apreciación del mundo que nos rodea, la apreciación de obras de arte y la apreciación de los trabajos realizados por los estudiantes. Este proceso de apreciación se continúa enriqueciendo en los distintos grados, y al llegar al primer año de la carrera PGISB en la asignatura Educación Artística, demuestran las habilidades adquiridas, al apreciar obras de diferentes temáticas, más complejas, desde el punto de vista artístico y estilístico.

A partir de estos argumentos la autora propone que la actividad de construcción de textos escritos, ha de diseñarse sobre el presupuesto de la interdisciplinariedad, entendida esta como “...los puntos de encuentro y cooperación de las disciplinas a partir de los nexos entre sus sistemas de conocimientos. Proceso que permite solucionar conflictos,

comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, integrar datos, definir problemas, determinar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores” (Mañalich, R., 2000, p. 3), se basa en la relación entre las diferentes disciplinas o materias en el contexto escolar o extracurricular, propiciando que los estudiantes establezcan relaciones entre los conocimientos y habilidades que van adquiriendo y desarrollando a través de la apreciación y las restantes asignaturas. Todas las asignaturas tienen nexos con la apreciación plástica y podrán contribuir a la educación visual del estudiante.

Existen varios métodos, los que sugieren un cierto ordenamiento para el análisis y valoración; en la presente investigación se toma como referencia el que propone Oscar Morriña (1989), quien divide el método de análisis en tres etapas sucesivas: la primera para rastrear la mayor cantidad de datos, un tanto extra - formales; una segunda, dedicada al análisis formal, propiamente dicho y la última, para hacer las conclusiones y la valoración final (Morriña, O., 2007, p. 101)

En esta investigación se le hicieron adecuaciones para determinar el método a seguir para apreciar la obras plásticas, atendiendo a las necesidades e intereses de los sujetos investigados; se parte de la contextualización de la obra plástica para determinar su procedencia, ubicación temporal y llegar a la comprensión e interpretación de la misma a partir de su análisis formal, estableciendo relaciones entre los componentes del lenguaje visual que se destacan y su función expresiva en la obra; y por último, la valoración que permite la utilización adecuada de los elementos y leyes fundamentales para la apreciación e interpretación de las obras, combinando el análisis formal con el del contenido, emitiendo un juicio de valor subordinado a las emociones provocadas por la obra.

No es posible hablar de la formación de una personalidad integral sin la existencia de una educación y desarrollo estético, de la enseñanza del arte, sin la capacidad de concebir cualquier acción de acuerdo con las leyes de la belleza. Pero hay que tener claridad de que este proceso requiere de que los profesores que lo dirijan, posean amplios conocimientos; pero sobre todo, una gran sensibilidad.

1.2.2 Ventajas que ofrece la combinación de textos icónicos (la obra plástica) y textos escritos

La Asignatura Educación Artística en relación con la apreciación de obras plásticas, permite: lograr un estudiante, más sensible, con un sentido ético, estético, haciendo énfasis

en los valores humanos al apreciar estas obras; los profesores deberán trabajar para crear en los estudiantes intereses y necesidades entorno a las artes en general, de modo que las conozcan, valoren, disfruten, formen parte de su vida cotidiana y contribuyan directamente, al desarrollo de su sensibilidad y calidad humana.

En tal sentido, en la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología, en actividades de construcción de textos escritos, se pueden utilizar textos icónicos (obras plásticas) y textos escritos. Esta combinación puede resultar significativa en el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, a partir de los elementos que aparecen en el (anexo 3) que distinguen a los lenguajes de estos tipos de textos.

De toda esta descripción se deriva que la combinación de ambos códigos (verbal-icónico, obras plásticas) nos propicia ventajas, y la adecuada utilización de ella, contribuye al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos. Se consideran algunas características diferenciadoras:

Visuales: se refiere a la ventaja de presentar las ideas, puntos de vista y solución de problemas por medio de modos de representación, basados más en la significación gráfica que en la lingüística. Hay algunas cosas que se explican mejor de forma visual que verbal.

- Al presentar la información y los problemas en formas verboicónicas, provocamos en los sujetos el uso de habilidades mentales que pueden ser más efectivas que las verbales, pero que normalmente no se emplean.
- Con el lenguaje verboicónico existe la oportunidad de ajustar el formato a la tarea de aprendizaje de una manera mucho más productiva.

Fisiológicos: algunos autores atribuyen las ventajas de la combinación de códigos verbales e icónicos a los mecanismos fisiológicos. Sless (1981) plantea que el ojo humano está muy adaptado al reconocimiento de patrones, pero carece de habilidades para hacer juicios cuantitativos.

Cognitivos: se refiere a capacidades mentales que se aplican sobre materiales verboicónicos que son particularmente adecuadas para lo que se tiene que aprender.

La autora considera que es evidente lo provechoso que puede resultar el uso de obras plásticas en la orientación de actividades de construcción de textos escritos, a partir de todo lo que aporta la apreciación de las mismas; y que la combinación adecuada de los

lenguajes verbal e icónico, en la orientación de la actividad escrita, nos podría conducir a un aprovechamiento de las posibilidades que ambos nos ofrecen; teniendo en cuenta las particularidades de los estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.

1.3 Consideraciones metodológicas generales del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología

La enseñanza-aprendizaje del proceso de construcción de textos escritos debe responder a un proceso que conduzca a que su estudio sea dinámico e integrador, el que tendrá éxitos en dependencia de los métodos que el profesor utilice para hacerlo más motivador y atractivo.

En las actividades de construcción de textos escritos, priman los métodos de elaboración conjunta y de trabajo independiente; los métodos productivos, creativos e investigativos. Se emplean técnicas participativas y dinámica en grupo. El proceso de construcción de textos escritos exige una selección cuidadosa de la temática que abordan los textos a utilizar en el desarrollo de la actividad.

La MSc. Mercedes Rodríguez Ulloa expresa que: “Al seleccionar obras plásticas, se deben incluir imágenes cuya temática invite a razonar sobre el aspecto formal, a partir de los conocimientos adquiridos de los componentes del lenguaje visual o sobre el contenido diverso que encierra; a la hora de seleccionarlas se deberán tener en cuenta las siguientes exigencias metodológicas:

1. Todas las obras deberán caracterizarse por su rigor científico.
2. El contenido debe llevar implícito el aspecto educativo y el instructivo.
3. Tener en cuenta sus niveles de complejidad, de modo que se presenten de manera gradual, que se correspondan con las posibilidades cognoscitivas e intereses de los alumnos y con el tiempo que se dispone para su análisis.
4. Deben contribuir a la formación estética de los alumnos, por lo que poseerán una buena calidad, tanto en el caso de los originales como las reproducciones.

La obra de arte se analiza a través de una cuidadosa observación, primero de manera general, en su totalidad, su conjunto, luego alejándose un poco, después se observa detenidamente, parte por parte, figura por figura, objeto por objeto, dirigiendo la observación hacia ciertos detalles, lugares que atraen la atención, por sus colores, contrastes, sus formas u otros elementos que se destacan en la obra en función de transmitir el mensaje, determinando el punto de énfasis. Finalmente se integran los elementos y se realiza el proceso de generalización y valoración, realizando de manera integradora el análisis formal y conceptual de la obra” (Rodríguez, M., 2009, p. 20). La autora antes mencionada también hace alusión a dimensiones e indicadores en la apreciación de obras plásticas (anexo4), tenidas en cuenta en esta investigación.

Al seleccionar el texto escrito o situación comunicativa para la actividad de construcción se debe tener en cuenta: la presentación del texto(realiza la lectura modelo), trabajo con las incógnitas léxicas(primeramente por el contexto, si es necesario por el diccionario),realización de actividades o preguntas necesarias del primer y segundo nivel propiciando la comprensión del mismo y finalmente, se procede a la orientación y explicación de la actividad de construcción de un texto escrito, que debe guardar relación con la temática que sugiere la obra plástica seleccionada. La puesta en práctica de estas acciones, puede contribuir a que en los colectivos de los diferentes niveles, se sistematice el trabajo con este proceso; tarea necesaria, tanto en el marco interno del trabajo con la lengua materna, como de las demás materias escolares.

Conclusiones del Capítulo:

- La definición de construcción de textos revela el proceso de este componente dentro de la enseñanza de la lengua; las etapas de la construcción de textos y su instrumentación en el sistema de clases de los profesores se basan en lo recursivo como concepción metodológica.
- La obra plástica propicia la estimulación de la actividad de construcción de textos escritos y aporta más conocimientos sobre la temática a desarrollar.
- La combinación adecuada de los lenguajes verbal e icónico, en la orientación de la actividad escrita, nos podría conducir a un aprovechamiento de las posibilidades que ambos nos ofrecen.

CAPÍTULO II: ESTADO ACTUAL DEL DESARROLLO DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, CON EL USO DE OBRAS PLÁSTICAS, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA, DE LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS, “RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”, DE PINAR DEL RÍO

En este capítulo se presenta un análisis del tratamiento del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en primer año de la carrera PGISB, y se incluyen los resultados derivados del diagnóstico aplicado.

2.1 Concepción metodológica de la investigación

La búsqueda de información asumida por la autora, ha tenido sus fundamentos en la Filosofía Marxista-Leninista, atendiendo a su carácter teórico-metodológico, lo que permitió el análisis en el decursar de su historia y de forma dialéctica, en función del contexto histórico–concreto en que se desarrolla actualmente, de esta forma el proceso de investigación realizado ha pasado por cuatro etapas básicas que se describen, de manera breve, a continuación:

1. Etapa de exploración de la realidad.

En la misma se identificó la situación problemática generada por las contradicciones existentes entre el estado actual y el estado deseado, en cuanto al nivel de desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de la obra plástica, que poseen los estudiantes del grupo II-C, de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive” Pinar del Río.

Se realizó una revisión bibliográfica inicial acerca de los referentes que sustentan algunas de las concepciones relacionadas con el proceso de construcción de textos escritos y la obra plástica en Cuba, la cual facilitó explorar la situación problemática detectada, y permitió la búsqueda de posibles causas que estaban incidiendo en el fenómeno estudiado.

2. Planificación de la investigación.

En esta etapa se elaboró el diseño de investigación desde el punto de vista teórico (problema, objeto, campo, objetivo, preguntas científicas, tareas científicas, conceptualización de las variables) y desde el punto de vista metodológico (población y

muestra, métodos y procedimientos de investigación, elaboración de los instrumentos para el diagnóstico y el estudio de factibilidad teórica).

3. Ejecución de la investigación.

En esta etapa se ejecutaron las tareas que buscaban dar respuesta a las preguntas científicas previstas en el diseño de la investigación. En tal sentido se trabajó en la elaboración del marco teórico de la investigación, en particular, en lo referente al análisis histórico del objeto de investigación (el proceso de construcción de textos escrito desde la asignatura Español –Literatura para la Secundaria básica y su Metodología); y se realizó el análisis de los fundamentos teóricos referidos al campo de la investigación (el uso de obras plásticas en el proceso de construcción de textos escritos).

Igualmente se trabajó en el análisis del estado actual del problema de investigación para lo cual se aplicaron los instrumentos anteriormente diseñados. Su aplicación permitió la recopilación de datos y evidencias, el procesamiento de la información y la valoración e interpretación de los resultados, lo cual condujo a la elaboración de la estrategia didáctica para la contribución al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes del grupo II-C, de primer año de la carrera Profesor General de Secundaria Básica de la UCP: Rafael María de Mendive, de Pinar del Río.

4. Evaluación de los resultados.

En esta etapa se realizó un estudio de factibilidad teórica de los resultados obtenidos a través de la aplicación de encuestas y observación a clases, cuyos resultados fueron procesados y permitieron reformular la propuesta elaborada, arribando a las conclusiones y recomendaciones correspondientes de la investigación.

2.2 Resultados del diagnóstico sobre el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB

Para determinar el estado actual del desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive”, se diseña el pre - experimento con la prueba de constatación inicial, el proceso de intervención y la constatación final, para perfeccionar la estrategia didáctica diseñada y aplicada.

Los diferentes instrumentos elaborados para el diagnóstico responden a la medición de una variable: El desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB.

Esta variable tiene tres dimensiones con sus indicadores, los cuales se categorizan en escala de Excelente, Bien, Regular y Mal, de acuerdo a los parámetros establecidos para la medición de cada uno de ellos.

Es necesario tomar en consideración algunos elementos significativos de la apreciación de la obra plástica seleccionada, para poder constatar su efectividad en el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos (anexo 4); los mismos se incluyen dentro de las dimensiones e indicadores propuestos del proceso de construcción de textos escritos.

En el Anexo 5 se establecen las dimensiones y los indicadores, que influyeron en el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive”, los cuales fueron tenidos en cuenta para la elaboración de los instrumentos, de recogida y procesamiento de la información.

Escala de evaluación de los indicadores de la variable operacional:

El estudiante que se ajuste con precisión a todas las dimensiones de la construcción de textos escritos obtendrá calificación de excelente.

El estudiante que se ajuste con precisión a la mayoría de los indicadores de la construcción del texto escrito, fundamentalmente a los de la dimensión ejecución, obtendrá la calificación de bien.

El estudiante que cometa imprecisiones en la dimensión ejecución, en los indicadores: calidad de las ideas, elementos cohesivos y uso adecuado del léxico, obtendrá la calificación de regular.

El estudiante que no se ajuste a las dimensiones de la construcción de textos escritos, obtendrá calificación de mal. La parametrización de los indicadores está descrita en el Anexo 6.

2.3 Resultados de la encuesta a estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB

El primer instrumento que se aplica a los estudiantes es una encuesta con el objetivo de constatar el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos en estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB, durante la etapa de diagnóstico (situación actual) del proceso investigativo (Anexo 7).

De una población de 115 estudiantes del departamento II de primer año de la carrera PGISB, se encuestaron 26 estudiantes del grupo II-C, es decir el 43,1 %.

Antes de la aplicación de la encuesta se desarrolló una actividad como motivación con el objetivo de realizar un pesquizaje sobre el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos y valorar el nivel de motivación hacia esta actividad y hacia el instrumento a aplicar.

Seguidamente se ofrecen los resultados constatados por la misma:

- En la primera pregunta con respecto al tema que prefieren en la asignatura Español-Literatura: de los estudiantes de la muestra 8 escogen la construcción de textos escritos, representando el 30,7 %; el 34,6% prefieren el de ortografía; el de análisis gramatical se manifiesta en el 15,4% de la muestra; y el 19,2% el de análisis literario.
- En la segunda pregunta de la encuesta: el 23,1% de la muestra plantean que la actividad de construcción del texto escrito significa demostrar conocimientos; para 10 significa cumplir con una actividad docente para el 38,5 %; para 6 es un modo de entretenimiento y placer, para el 23,1% y para el 15, 4% no significa nada.
- En la tercera pregunta: se determinó que el 23,1% señalan que construyen textos escritos porque les gusta; es necesario destacar que el 23,1% y el 46,2% construyen textos porque lo necesitan o porque los obligan respectivamente.
- En la cuarta pregunta: el 61,5% plantean que el profesor cuando orienta la actividad de construcción del texto escrito, orienta hacia el trazado del plan de ideas a partir del tema y desarrolla actividades para facilitar el cumplimiento de las cualidades del párrafo; el 23,1% de los estudiantes de la muestra plantean que el profesor desarrolla actividades sobre el tema de construcción, que les motiva a escribir y orienta hacia el trazado del plan de ideas a partir del tema y desarrolla actividades para facilitar el cumplimiento de las cualidades del párrafo.

- En la quinta pregunta: se pudo identificar que el 76,9% de la muestra plantean que cuando construyen textos escritos comentan sobre el tema con sus compañeros del grupo y profesores, realizan actividades orientadas por el profesor antes y durante la construcción y el 23,1% señalan que realizan actividades orientadas por el profesor antes y durante la construcción.
- En la sexta pregunta: consideran las clases de construcción del texto motivadas el 23,1%; 4, interesantes, para el 15,4%; necesarias, el 38,5% y 6 aburridas para el 23,1%.

2.4 Resultados de la prueba pedagógica inicial

La prueba pedagógica se aplicó a los mismos estudiantes encuestados. Las preguntas que se utilizan son de selección única y múltiple, también preguntas abiertas que propician la interpretación y valoración de la obra plástica y del texto escrito (anexo 8).

Análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la prueba pedagógica inicial.

Dimensión 1. Orientación

En el primer indicador: Trazado del plan de ideas a partir del tema a desarrollar, 10 estudiantes lo logran para el 38,5%; en el trazado del plan de ideas a partir de los conocimientos previos sobre el tema a desarrollar, lo logran el 23,1%; en el trazado del plan de ideas a partir de los resultados generales en la contextualización, interpretación y valoración de la obra plástica: en la primera pregunta de selección, en la que el estudiante debía señalar quién era el autor de la obra, las respuestas fueron las siguientes: señalan correctamente 10 estudiantes para el 38,5%; a Servando Cabrera 4, para el 15,4%; a Amelia Peláez, el 23,1% y a Víctor Manuel el 23,1%. La respuesta correcta es Isaac Linares Guerra, tuvieron dificultades 16 estudiantes, para el 61,5%, de respuestas incorrectas.

En el inciso a) se indaga acerca de elementos de la vida y obra del autor; no fue respondido de forma correcta por los estudiantes, no hacían referencia a elementos distintivos de la vida y obra del artista; este elemento es significativo para llegar a realizar una interpretación integral de la obra de este artista plástico. En la segunda pregunta, debían identificar el tema que aborda la obra, 26 responden correctamente, que trata un tema medioambiental para el 100%.

De manera general en la contextualización de la obra la prueba aplicada a los estudiantes demuestra que tienen dificultades para:

- Observar la obra con concentración y motivación.
- Hacer referencia a elementos distintivos de la vida y obra del autor.
- Establecer inferencias a partir de los elementos determinados con anterioridad.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la obra.
- Penetrar en la obra como unidad de significados relacionales: en este caso, el autor y los elementos distintivos de su vida y obra.

En la tercera pregunta, relacionada con la clasificación de la obra atendiendo a su apariencia física, no hubo dificultades: el 88,5%, marcan que la obra es plana; la dificultad está en las respuestas al argumentar el porqué; generalmente responden haciendo referencia a que el soporte en que se realiza la obra es plano; se constata desconocimiento de este contenido.

En cuanto a determinar a qué manifestación de las artes plásticas pertenece, en la quinta pregunta no hubo grandes dificultades, el 84,6% de los estudiantes, señalan que es una pintura mural, y el 15,4% marcan que es un dibujo. La pregunta cinco, pide que marquen los componentes del lenguaje visual que se destacan; el 23,1% señalan los colores, las líneas y volumen, y el 30,8% señalan además de estos, la textura; lo que demuestra que el resto de los componentes del lenguaje visual no son conocidos lo suficiente por los estudiantes.

En la pregunta seis debían seleccionar las características que se le podían atribuir a la obra y fundamentar la selección, 20 estudiantes seleccionaron correctamente, para el 76,9 %. Sin embargo, la mayor dificultad está dada en la fundamentación a partir de lo que representa la obra, son poco creativos, sin originalidad, no establecen relación entre el componente y su función expresiva en la obra. Las dificultades se centran nuevamente en la explicación de su selección, las ideas se expresan con pobreza, y no se refieren a los elementos que en la obra destacan estas características seleccionadas.

En la séptima pregunta 22 estudiantes, expresaron acertadamente ideas, sentimientos y emociones que le trasmite la obra plástica, para el 84,6 %, fueron muy breves e imprecisos

en las respuestas. En la pregunta ocho el 76,9% de los estudiantes ofrecieron sólidos argumentos sobre la importancia que le conceden a la obra a partir del tema y la forma de tratarlo. En la última pregunta al 100% les gustó la obra plástica.

En el segundo indicador (1.2): La redacción del borrador, ningún estudiante lo redacta, para el 0%.

Dimensión 2. Ejecución

En el indicador 2.1: Distribución de las ideas planificadas en el borrador de forma adecuada, ningún estudiante se apoya en las ideas expuestas en el borrador porque no lo redactan, para el 0%.

En el indicador 2.2, el 76,9% delimitó de forma correcta las oraciones y en el 2.3: el 84,6% delimitaron correctamente los párrafos.

En el indicador 2.4: Utilización adecuada de elementos cohesivos, 15 estudiantes colocan adecuadamente los signos de puntuación, los conectores lingüísticos y los pronombres anafóricos, para el 57,7%.

En el indicador 2.5: Coherencia del texto, 16 estudiantes construye el texto sin ningún error que atente contra la coherencia en los niveles global y local, para el 61,5%. En el 2.6: el 38,5% se expresan con suficientes ideas utilizando elementos esenciales de la apreciación de la obra plástica.

En el indicador 2.7: Calidad de las ideas, 8 estudiantes demuestran riqueza de vocabulario y utilizan algunos aspectos de la teoría literaria, para el 30,8%.

Dimensión 3. Control

En el indicador 3.1.1: De la situación comunicativa tuvo en cuenta el tema, los 26 estudiantes escribieron sobre la solución a los problemas medioambientales que afectan al mundo, para el 100%. En el 3.1.2, el 69,2% de los estudiantes tuvieron en cuenta el tipo de texto (expositivo). En el 3.1.3, el 76,9% de los estudiantes tuvieron en cuenta el destinatario (sus futuros alumnos).

En el indicador 3.2: Errores de ortografía, 20 estudiantes tuvieron hasta 10 errores, para el 76,9% y el 61,5% en el indicador 3.3, logra una caligrafía adecuada. En el indicador 3.4: Se ajusta a las normas de presentación el 30,8% de la muestra.

En el indicador 3.5: el 15,4% analiza todos los errores en el proceso mediante la toma de notas y hace una revisión detallada del producto.

Los indicadores más afectados dentro de la dimensión Orientación, son:

- En el trazado del plan de ideas a partir del tema y de los conocimientos previos sobre el tema a desarrollar.
- En el trazado del plan de ideas a partir de los resultados generales en la contextualización y valoración de la obra plástica.
- En la redacción del borrador.

En la dimensión Ejecución:

- Distribución de las ideas planificadas en el borrador de forma adecuada.
- Suficiencia de las ideas.
- Calidad de las ideas.

En la dimensión Control:

- Se ajusta a las normas de presentación.
- Análisis del proceso de construcción de textos escritos y su producto.

2.5 Resultados de la encuesta a profesores de Español –Literatura para la Secundaria básica y su metodología del departamento II de primer año de la carrera PGISB

Con el objetivo de determinar el dominio que poseen los profesores en el tratamiento metodológico del proceso de construcción de textos escritos, en primer año de la carrera PGISB, se realiza una encuesta a los profesores de Español –Literatura para la Secundaria básica y su metodología del departamento. II, de primer año de la carrera PGISB (Anexo9).

De 36 profesores del departamento II, de primer año de la carrera PGISB, en el curso 2008-2009, se seleccionaron 7, que representa el 19,4%. Todos cumplen los siguientes requisitos: ser profesor del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB, como mínimo 8 años de experiencia y 5 años trabajando la asignatura.

En el primer aspecto de la encuesta, el 100% de los profesores plantea que cuando orientan la actividad de construcción del texto escrito realizan los siguientes aspectos:

desarrollan actividades sobre el tema de construcción que motiva escribir, orientan hacia el trazado del plan de ideas a partir del tema a desarrollar, activan conocimientos previos sobre el tema a desarrollar, desarrollan actividades para facilitar el cumplimiento de las cualidades del párrafo y revisan cada uno de los trabajos. No tienen en cuenta: La orientación de la redacción del borrador, la revisión de la construcción del texto escrito en clases, ni la orientación de actividades para que superen las deficiencias que presentan los estudiantes durante el proceso de construcción y en el producto.

Los resultados de este primer aspecto de la encuesta demuestran que todos desarrollan las mismas actividades y algoritmo, en la orientación de la actividad de construcción de textos escritos; pero no tienen en cuenta los elementos antes mencionados tan necesarios para los resultados del producto y el desarrollo del proceso.

En la pregunta 2, los 7 profesores califican el desarrollo del proceso de construcción del texto escrito de sus estudiantes de mal, para el 100%.

Los profesores destacan como principales dificultades que han detectado en el proceso de construcción de textos escritos en sus estudiantes las siguientes: Dificultades en la planificación del texto que se pretende elaborar, escasez de vocabulario, existe poco hábito de revisión de lo que se escribe, manifiestan que el producto de construcción se convierte en un simple comentario sobre el tema a desarrollar, con dificultades en la originalidad y la suficiencia y calidad de las ideas, fundamentalmente.

En la pregunta 3, en el inciso a), el 100% coincide en el mismo algoritmo para dirigir el proceso de construcción de textos escritos: Actividades para la motivación, orientación del trazado del plan de ideas, activación de conocimientos previos sobre el tema a desarrollar, actividades para propiciar el cumplimiento de las cualidades del párrafo y revisión de cada uno de los trabajos. En el inciso b), el 100% expresa como limitaciones o dificultades que presentan para dirigir el proceso de construcción de textos escritos: Los estudiantes no se muestran motivados para realizar la actividad de construcción del texto escrito, no aportan las ideas necesarias en el trazado del plan de ideas, los estudiantes poseen poco dominio de las cualidades que debe cumplir todo párrafo, los estudiantes no muestran preocupación por los resultados del producto.

2.6 Resultados de la observación a clases

El propósito de estas observaciones estuvo dirigido a constatar la competencia del docente en el proceso de construcción de textos escritos, durante la etapa de diagnóstico (situación actual) del proceso investigativo. Se observaron un total de 6 clases en el grupo II C; se seleccionaron del sistema de clases de las distintas unidades del programa, 4 ellas de la unidad II y se respetó la secuencia didáctica relativa a la construcción textual para la materialización de todas las etapas que comprende el proceso de escritura (pre-escritura, escritura y re-escritura). Los indicadores que fueron utilizados y los resultados aparecen reflejados en el Anexo 10.

Las principales regularidades apreciadas fueron:

- 1 En la etapa preparatoria no se desarrollan acciones encaminadas a la búsqueda de información sobre el código y las características del tipo texto. Además no se trabaja para la prevención de posibles errores a cometer durante el proceso, ni para estimular la búsqueda de información en variadas fuentes.
- 2 Las vías que utilizan son muy limitadas, se repiten las mismas en 4 de las 6 clases visitadas.
- 3 Durante el proceso de escritura, no se ofrecen niveles de ayuda que propicien al estudiante el monitoreo de lo que escribe y la superación de los escollos que se le puedan presentar.
- 4 El tratamiento que se les da a los problemas relacionados con las vías, reglas y conceptos que deben emplear los estudiantes durante el proceso de escritura, son insuficientes y no permite la atención a las diferencias individuales.
- 5 Los ejercicios que se proponen para enmendar y corregir los errores son muy limitados, y no propician un análisis adecuado y productivo de los mismos.

Conclusiones del capítulo:

Después de concluido el proceso de diagnóstico y una vez aplicados e interpretados todos los instrumentos de forma individual, se establece la correlación entre sus resultados.

El estudio realizado con anterioridad desde la variable definida, permitió jerarquizar los problemas recogidos por este diagnóstico, los cuales caracterizan el estado actual del problema investigado, relacionándose a continuación:

- Se constata que los profesores no poseen la preparación metodológica suficiente para trabajar el proceso de construcción de textos escritos.
- Es insuficiente el algoritmo que emplean los profesores para trabajar este proceso y utilizan pocas vías para favorecer el desarrollo del mismo.
- Los estudiantes no se sienten motivados por escribir y no prefieren las clases de construcción de textos escritos.
- A más del 60% de los estudiantes no les llama la atención la actividad de construcción, y otros se refieren a que la realizan porque lo necesitan; pero no lo ven como una actividad vital para adquirir conocimientos.
- Existen limitaciones en el proceso de construcción de textos escritos en los estudiantes y profesores.

La enseñanza de la construcción de textos escritos sigue siendo un problema vigente para la enseñanza de la lengua materna que afecta tanto a los estudiantes como a los profesores. De ahí, la necesidad de proponer un modelo de estrategia didáctica para el tratamiento de dicho proceso.

CAPÍTULO III: ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, CON EL USO DE OBRAS PLÁSTICAS, EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICA “RAFAEL MARÍA DE MENDIVE” DE PINAR DEL RÍO

En el capítulo se presenta la estrategia didáctica que contribuye al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río. Además, se presentan los principales aspectos valorativos de la implementación práctica y teórica de la estrategia propuesta.

3.1 Estrategia didáctica

La estrategia, como propuesta de la autora de esta investigación, se estructuró siguiendo los criterios de De Armas Ramírez (2005); la misma servirá para cumplimentar el objetivo de que toda estrategia pedagógica permite lograr la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado, en este caso el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos en estudiantes de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río. Con esta investigación, se pretende llevar la didáctica de la enseñanza del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en el primer año de la carrera PGISB, a un estadio superior de desarrollo, a partir de la incorporación de nuevos elementos en la dirección del aprendizaje.

La estrategia que se presenta es didáctica, al tener en cuenta la actividad del profesor para enseñar en unidad indisoluble con la actividad de los estudiantes para aprender; se basa en el aprovechamiento de los múltiples espacios que existen en la universidad y la comunidad como parte de la actividad docente y extradocente; utiliza obras plásticas de artistas plásticos representativos, para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos.

Estructura de la estrategia didáctica

Actuar estratégicamente ante el proceso de desarrollo de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, supone tener en cuenta las condiciones concretas que permitan su seguimiento y perfeccionamiento. La estructura que define la estrategia

didáctica es: introducción-fundamentación, diagnóstico, objetivo general, planeación estratégica, formas de instrumentación y evaluación (Anexo11)

A continuación se ofrecen detalles de cada uno de los componentes estructurales de la estrategia.

I. Introducción-fundamentación

La estrategia didáctica tiene su base en los enfoques y concepciones más avanzados de la filosofía, la psicología, la didáctica y la lingüística:

- La filosofía marxista para la interpretación dialéctico-materialista del proceso de construcción de textos escritos (como filosofía, gnoseología y metodología)
- Las concepciones de la psicología, basadas en el enfoque histórico-cultural desarrollado por L. S. Vigotski y de la actividad verbal de Leontiev.
- La concepción didáctica del aprendizaje desarrollador (D. Castellanos y otros)
- El enfoque comunicativo como metodología particular para la enseñanza de la lengua (Lomas, Osoro, Gonzáles Nieto, Marina Parra, Roméu)

Se parte de concepciones filosóficas, sociológicas, psicológicas, lingüísticas, pedagógicas y didácticas como fundamentación teórica de la estrategia didáctica para desarrollar del proceso de construcción de textos escritos en estudiantes de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río.

Desde la perspectiva filosófica, la estrategia didáctica tiene su base en la Filosofía Marxista-Leninista, el humanismo martiano y de Fidel Castro Ruz. La esencia de esta concepción filosófica radica en fomentar, desde la propia concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el humanismo socialista, la justicia e igualdad sociales. Todo esto para contribuir a una formación general e integral de la personalidad de los estudiantes.

Desde el punto de vista sociológico, la estrategia didáctica se nutre del sistema de relaciones que se da en la UCP donde están presentes los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y las relaciones que se establecen entre ellos. Se tendrá en consideración las relaciones que se establecen entre directivos-profesores, profesores-profesores, profesores-estudiantes, estudiantes-estudiantes, entre otras.

Desde la perspectiva psicológica, la estrategia didáctica toma su fundamento del Enfoque histórico-cultural propuesto por Lev. S. Vigotsky y sus seguidores. Los aspectos tenidos en cuenta de esta teoría psicológica son:

- La categoría apropiación dada en la forma en que el estudiante se apropia de los pasos en el proceso de construcción de textos; es decir, el paso de lo externo (lo inter-psicológico) a lo interno (lo intra-psicológico).
- La zona de desarrollo próximo (ZDP) a partir de las acciones que realiza el profesor u otro estudiante para lograr estadios superiores de desarrollo en el proceso de construcción de textos escritos en la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología, es decir, lo que el estudiante puede comunicar por sí solo y lo que puede hacer con la ayuda de otros.
- La unidad entre lo afectivo y lo cognitivo expresado en el objetivo y el contenido del sistema de tareas docentes, cuando se tienen en consideración situaciones comunicativas que son significativas para los estudiantes , y que contribuyen al desarrollo de una personalidad integral con una amplia cultura.
- El desarrollo de los procesos autorreguladores cuando el profesor enseña a los estudiantes a desarrollar y enriquecer el proceso de construcción de textos escritos y a resolver tareas de la vida cotidiana y de la actividad profesional.

Es importante señalar que en la puesta en práctica de la estrategia didáctica deben considerarse los tres niveles de desarrollo cognitivo de los estudiantes o los llamados niveles de ayuda, que a partir de la operacionalización de Álvarez Cruz, C., se agrupan en tres: “un primer nivel, consistente en la orientación, reorientación y atracción de la atención; un segundo nivel, relacionado con preguntas de ayuda y estímulo y un tercer nivel, para la demostración de la actividad” (1998, p. 48).

Es necesario buscar el cambio, el cual ha de valorarse como el resultado de la intervención en la ZDP y que va operándose, desde la participación guiada con acciones de demostración, posteriormente con acciones de apoyo y, finalmente, con acciones de orientación, donde se evidencia que lo que ayer hacía solamente con ayuda, hoy puede hacerlo por sí solo y al lograr la independencia estará en condiciones de ayudar a otros.

Desde la perspectiva pedagógica, se ha tenido en consideración una pedagogía socialista, que garantiza el desarrollo integral de la personalidad del estudiante. En tal sentido, se utilizan recursos desde la propia clase para fomentar en los estudiantes, al comunicarse de forma escrita, una cultura estética, patriótica, solidaria, sexual responsable, económica y laboral, entre otras, acorde con sus necesidades y potencialidades.

Desde el punto de vista didáctico, esta estrategia ha sido diseñada sobre la base del enfoque comunicativo, el cual tiene como punto de partida el uso del lenguaje con propósitos comunicativos, ya que el estudiante utiliza la lengua apropiadamente en diversas situaciones en su interacción social con otras personas, y enfatiza en el aprendizaje mediante la competencia comunicativa.

Partiendo del carácter mediador y cooperativo del aprendizaje humano, se considera que en el proceso de construcción de textos escritos, como en todo proceso pedagógico, participan tres protagonistas: el estudiante, el grupo y el profesor, criterio que se tiene en cuenta para la estrategia didáctica.

El estudiante

El papel del estudiante en esta estrategia didáctica se caracteriza por:

- Ser protagonista del desarrollo del proceso de la construcción de textos escritos, y no un simple espectador o receptor de información.
- Desplegar una actividad intelectual productiva y creadora en todos los momentos del proceso de apropiación de los conocimientos y habilidades, enfrentando su aprendizaje como un proceso de búsqueda de significados y de problematización permanente, lo que propicia el logro de un aprendizaje eficiente y de calidad.
- Estar motivado y proponerse metas de aprendizaje a corto, mediano y largo plazos por medio del establecimiento de planes de acción para lograrlas; tomar decisiones y desplegar un aprendizaje estratégico, sobre todo seleccionando cómo proceder para solucionar una tarea comunicativa con efectividad.
- Conocer sus deficiencias y limitaciones, así como sus fortalezas y capacidades como aprendiz del proceso de construcción de textos escritos y ser capaz de autoevaluar adecuadamente la eficacia de su propio proceso, sus avances y los resultados de su trabajo.

- Disfrutar indagando y aprendiendo; asumir una actitud positiva ante los errores, analizar sus fracasos y sus éxitos en función de factores controlables, percibir el esfuerzo como un factor esencial en sus resultados y, en general, tener expectativas positivas respecto al aprendizaje del proceso de construcción de textos escritos.
- Ser parte activa de los procesos de construcción de textos escritos y la cooperación que tienen lugar en el grupo; estar consciente de que aprende de los otros y comprende que los demás también pueden aprender de él.

El grupo

Desde una perspectiva desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos se considera al grupo como un sujeto protagónico, por constituir el espacio por excelencia donde se producen las mediaciones que favorecen tanto los ínter aprendizajes como la formación de importantes cualidades y valores de la personalidad de los estudiantes.

Es importante enfatizar en el papel del grupo en la formación de la actividad valorativa o axiológica de los estudiantes. El aprendizaje grupal, como proceso de participación y colaboración, ofrece las condiciones idóneas para ello, para aprender a convivir y a ser.

El profesor

El profesor desempeña un importante papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es el mediador indispensable entre la cultura y los estudiantes. Es por esta razón que el docente que imparte la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología, a partir de la estrategia que se propone, debe caracterizarse por:

- Actuar como mediador en el proceso de desarrollo del estudiante, en la medida en que su función fundamental es garantizar las condiciones y las tareas comunicativas necesarias y suficientes para propiciar el trabajo con la zona de desarrollo próximo.
- Crear una atmósfera de confianza, seguridad y empatía en el aula, desde donde su trabajo repercuta en todas las esferas de la personalidad de los estudiantes (intelectual, emocional, motivacional, actitudinal, moral y social).

- Organizar situaciones comunicativas de aprendizaje, basadas en problemas reales, significativos, con niveles de desafío razonables, que favorezcan el desarrollo de motivaciones intrínsecas.
- Apoyar a los estudiantes para que acepten los retos del aprendizaje para lograr el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos en las asignaturas del currículo, fundamentalmente en Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología y aprendan a identificar y resolver problemas comunicativos.
- Propiciar la participación de todos los miembros del grupo, teniendo en cuenta el diagnóstico integral de sus estudiantes.
- Evitar que se desechen ideas prematuramente para favorecer el análisis de la situación comunicativa.
- Emplear el error con fines educativos y estimular la atribución consciente de los éxitos y fracasos escolares a causas controlables y modificables.
- Diagnosticar dificultades en el aprendizaje en el proceso de construcción de textos escritos de los estudiantes y sobre la base de ellas, concebir estrategias de enseñanza efectivas.

El estudiante y el grupo deben:

- Sentirse como protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer sus potencialidades y sus áreas de mayor dificultad para proyectar su aprendizaje.
- Familiarizarse con los indicadores, que se utilizarán en el proceso de evaluación del desarrollo del proceso de construcción de textos escritos.
- Aprender a autoevaluarse y coevaluarse sistemáticamente, de forma tal que reflexionen acerca de sus aciertos y desaciertos en el aprendizaje.
- Intercambiar constantemente unos con otros, compartiendo así los logros y los retos en el aprendizaje y desarrollo del proceso de construcción de textos escritos.

En la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor de Español y los estudiantes deben asumir posiciones accesibles que propicien un ambiente favorable para

el logro de la interacción y el éxito de la comunicación, donde la información y las ideas fluyan de manera que se propicie el aprendizaje significativo a partir de la contextualización del contenido del programa de estudio y los libros de textos. Para ello el profesor debe negociar con los estudiantes los temas a abordar y la bibliografía a utilizar, teniendo en cuenta las posibilidades que brindan las temáticas abordadas en las diferentes asignaturas del currículo.

La concepción de la estrategia didáctica distingue su diseño por cuatro condicionantes a través de los cuales se intenta resolver el problema planteado y dar respuesta así a los presupuestos establecidos:

1. Combinación de recursos que estimulen la actividad sensorial y perceptual visual.

Admite variadas formas de presentación de las obras plásticas, logrando que estas tengan la calidad necesaria y siempre que sea posible poner a los estudiantes en contacto con la obra original, vía insustituible para la apreciación y conocimiento real de estas.

Se trata de aprovechar aquellos espacios que por ser más naturales y espontáneos pueden estimular y favorecer la puesta en marcha de la estrategia: las revistas Somos Jóvenes y Pionero, el museo, la galería, las restantes instituciones culturales, aprovechando las de la localidad, donde se exponen y presentan obras pictóricas, de modo que el estudiante se ponga en contacto con las obras y los valores que encierra la cultura popular tradicional como vía de contribución a la cultura general integral, máxima aspiración social en la actualidad.

Se debe incentivar la participación de los artistas, portadores de las tradiciones, promover intercambios y visitas a sus talleres de creación para apreciar el proceso creativo y las propias obras.

2. Selección de textos escritos en correspondencia con el tema que sugiere la obra plástica.

Los textos escritos seleccionados abordarán temas sugeridos por las obras plásticas seleccionadas, de diferentes artistas con reconocimiento internacional y creadores de la localidad de gran talento. Pluralidad que ofrece al estudiante una riqueza visual.

3. Interacción con la actividad de creación y las manifestaciones artísticas.

Admite desde la propia actividad de apreciación de obras, modos de percepción, apreciación, expresión y creación estableciendo el vínculo con el resto de las obras plásticas.

4. Establecimiento de relaciones interdisciplinarias.

En relación con las formas de organización del primer año de la carrera PGISB, se debe destacar que existe un intercambio constante entre los profesores de los colectivos de cada grupo, cumpliendo con la interdisciplinariedad como principio del currículo, donde se aprovechan las posibilidades que brindan las asignaturas del mismo. Una de las que ofrece herramientas muy útiles en el trabajo con los diferentes componentes de la asignatura Español-Literatura, es la Educación artística; porque estudia las diferentes manifestaciones de arte, sus principios, los elementos que las componen y explica las definiciones de los diferentes lenguajes artísticos, todo esto permite que se puedan utilizar las diferentes manifestaciones artísticas, dentro de ellas las obras pictóricas, en las actividades de la asignatura Español-Literatura, y los estudiantes puedan apreciar estas obras plásticas a partir de las habilidades que van adquiriendo en esta asignatura.

II. Diagnóstico

En el capítulo II se hace una valoración del estado real que presentaba el objeto de investigación antes de aplicar la estrategia que se propone. Los estudiantes de primer año de la carrera PGISB, por lo general presentan un insuficiente desarrollo del proceso de construcción de textos escritos con el uso de la obra plástica. Es importante que el profesor conozca profundamente el nivel cognitivo en cuanto a los conocimientos y habilidades que poseen sus estudiantes, así como el estado del área afectivo-volitiva en que se encuentran los mismos, con el propósito de planificar los ritmos de aprendizaje del proceso de construcción de textos escritos con el uso de obras plásticas.

Acciones:

- Diagnóstico de las características del entorno que rodea la Universidad de Ciencias Pedagógicas.
- Elaboración de los instrumentos para la realización del diagnóstico a los estudiantes.
- Realización del diagnóstico.

- Análisis de los resultados e identificación de las necesidades de los estudiantes.

Al caracterizar la UCP se deben tener en cuenta las características del entorno que la rodea para identificar los valores o sitios que muestren obras plásticas, caracterización de las instituciones culturales y el reconocimiento de las personalidades: artistas plásticos, de modo que les permita seleccionar los recursos y medios a utilizar en la implementación y desarrollo de la estrategia didáctica que se propone.

El diagnóstico de los estudiantes se dirige a conocer su estado real, en cuanto a sus posibilidades cognoscitivas, afectivas y valorativas, para enfrentar las diferentes situaciones de aprendizaje y sus potencialidades para incrementar paulatinamente las exigencias de tales situaciones. En tal sentido, se considera que este diagnóstico tenga en cuenta como elementos esenciales los siguientes: los contenidos antecedentes, disposición para enfrentar cada contenido, si es capaz de reflexionar ante determinada situación de aprendizaje, cómo es su participación en las diferentes actividades, desarrollo de habilidades, si logran independencia y cómo se comportan con el grupo. Lo que facilita no solo conocer la zona de desarrollo actual de los estudiantes, sino la zona de desarrollo próximo y, por tanto, determinar cuáles necesitan trabajar con ayuda y cuáles pueden hacerlo de manera independiente, aspectos importantes para la planificación de las actividades docentes y extradocentes en el marco de un proceso de enseñanza-aprendizaje que estimule el proceso de construcción de textos escritos con el uso de obras plásticas.

Como evaluación parcial y final, con el objetivo de valorar el uso de obras plásticas en el proceso de construcción de textos escritos, se podrá orientar la construcción de un texto escrito, a partir de una guía que puede incluir los siguientes aspectos:

A la obra plástica: Título y autor, clasificación de la obra atendiendo a su apariencia física, materiales y técnicas utilizadas, características. Análisis de los elementos o componentes del lenguaje visual que se destacan y su función expresiva, temática que le sugiere, ideas, sentimientos y emociones que transmite, teniendo en cuenta cómo contribuyen a ello los componentes del lenguaje visual.

Al texto escrito: Presentación del texto, trabajo con incógnitas léxicas (primero por el contexto, si es necesario por el diccionario), algunas actividades del primer y segundo nivel

de comprensión, la orientación y explicación de la actividad de construcción de un texto escrito a partir de la relación que tiene con la obra plástica seleccionada.

Se debe operar con las tres etapas y los subprocesos de la enseñanza del proceso de construcción de textos escritos y los aspectos que posibilitan la revisión y autorrevisión propios de dicho proceso. Este diagnóstico no puede limitarse al inicio del curso escolar; tiene que tener carácter permanente, para comprobar cómo tiene lugar la transformación de los estudiantes; y en correspondencia, introducir, variar o ajustar la estrategia didáctica.

III. Objetivo general de la estrategia didáctica.

Contribuir al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive”, desde la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología.

IV- Planeación estratégica.

Objetivo: Planificar un accionar estratégico para estimular el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive” , de Pinar del Río, desde la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología.

Acciones:

- Preparación metodológica para profesores de las diferentes asignaturas correspondientes al currículo de primer año de la carrera PGISB.
- Conciliar los nexos didácticos, semánticos y operativos desde:
 - La propia asignatura Español - Literatura para la Secundaria Básica y su metodología como componente rector.
 - Los objetivos y contenidos de las asignaturas del año, a través del establecimiento de las relaciones interdisciplinarias (incluye el estudio de programas, orientaciones metodológicas y libros de texto de las diferentes asignaturas)
 - Los objetivos y contenidos de las diferentes manifestaciones artísticas que se desarrollan por medio de los talleres de apreciación y creación.

- Establecimiento de vínculos con la comunidad desde la perspectiva integradora de la Educación Artística para estimular el proceso de apreciación de obras plásticas incluye:
 - Las instituciones culturales (museos, galerías, casa de cultura, casa taller Pedro Pablo Oliva y Centro de Cultura Comunitaria).
 - La utilización de los recursos plásticos del entorno.
 - El intercambio con artistas plásticos representativos de la localidad.

Instrumentación.

Esta etapa se activa en dos momentos: uno dirigido a qué debe dominar el profesor para la acción didáctica atendiendo a las cuatro condicionantes que propone la estrategia, incluyendo el aseguramiento de los recursos y medios necesarios para su implementación; y el otro, acerca de cómo estructurarlos metodológicamente para su aplicación al proceso de enseñanza-aprendizaje en función del desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas.

Etapa 1: Esta etapa es esencial para que el profesor comprenda que la estrategia está orientada a promover de forma integrada e interactiva, la relación del estudiante con las obras y los textos escritos, o las situaciones comunicativas seleccionadas, que constituyen valores de la cultura. Debe ser realizada por el colectivo de docentes que trabaja con los estudiantes. Resulta necesario que se consideren las condicionantes que han sido determinadas para lograr un adecuado desarrollo de las actividades docentes que se proponen.

Objetivo: Propiciar las condiciones necesarias para la puesta en práctica de la estrategia a partir de los resultados del diagnóstico.

Acciones:

Estas serán ejecutadas como parte de las sesiones de preparación metodológica que se desarrollan en la universidad, en el horario establecido.

- Reunión de coordinación con los profesores, los que ya se encontraban identificados con el proceso de investigación y fueron consultados para conocer sus opiniones respecto a las acciones planificadas:

- Devolución a los profesores del diagnóstico obtenido durante la etapa preparatoria.
 - Análisis de las acciones a ejecutar con los profesores durante la instrumentación de la estrategia.
- Preparación de los profesores en las consideraciones generales acerca del proceso de apreciación de obras plásticas y la orientación de la actividad de construcción de textos escritos partiendo de un texto escrito o de la situación comunicativa:
- Aprovechamiento de los múltiples espacios dentro de las actividades docentes y en la comunidad.
 - Utilización de los variados recursos y medios que existen en el entorno, así como los materiales complementarios elaborados.
 - Aprovechamiento óptimo de las nuevas tecnologías para potenciar el trabajo de apreciación de obras plásticas y el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos.
- Analizar las particularidades de los objetivos y contenidos que establecen los programas de Educación Artística y Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología y las guías de emisiones televisivas, así como los contenidos e indicaciones metodológicas que les ofrecen los software educativos: “El Fabuloso mundo de las palabras” y “Educarte”. Colección El Navegante. Enseñanza Media. Ministerio de Educación. La Habana. 2004. De las informaciones que estos brindan deberá:
- Extraer y jerarquizar objetivos y contenidos (conocimientos, habilidades y valores) en relación con las cuatro condicionantes que propone esta estrategia didáctica.
 - Determinación de vías de salida de lo extraído previamente, en relación con espacios y formas de organización docente.
 - Seleccionar ejercicios que sugieren acciones por parte de los estudiantes, aportados por la estrategia didáctica que propone este estudio.

- Búsqueda de información actualizada en las instituciones culturales (museos, galerías y casas de culturas, entre otras) relacionada con obras pertenecientes a las artes visuales, sobre todo en la localidad.
- Determinar los recursos y medios a utilizar:
 - Materiales complementarios que se proponen como parte de la propia estrategia.
 - Sitios de interés plástico del entorno donde los estudiantes se desarrollan y las obras que se presentan y exponen en las instituciones culturales de la comunidad.
 - Medios tecnológicos: televisor, computadora, reproductora, vídeo casetera
 - Otros medios: la voz, el cuerpo humano, materiales plásticos y de trabajo manual. Otros a elegir según iniciativas del profesor.

Coordinar todo lo anterior con las personas implicadas (profesor de Educación Artística, Centro de Documentación de la universidad, profesores de Extensión Universitaria, para el diseño de las actividades por medio de las preparaciones metodológicas conjuntas.

Otras acciones a corto y mediano plazo quedan descritas en el Anexo 12.

Etapas 2: Implementación de la estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje: esta etapa se ejecuta por los profesores y los estudiantes para lograr el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos teniendo como base el uso de obras plásticas.

Objetivo: ejecutar las diferentes acciones diseñadas en la planificación de la estrategia.

La planificación debe concebirse sobre la base de la concepción integral del proceso de enseñanza-aprendizaje que establece el modelo de primer año de la carrera PGISB. Para ello el profesor debe partir de los objetivos del tema III del programa de Educación Artística: Los lenguajes artísticos, donde los estudiantes definen y aprecian los diferentes lenguajes artísticos y medios expresivos de las manifestaciones artísticas, entre ellas, las obras plásticas, desarrollando el proceso de apreciación y el tema II del programa de Español-Literatura para la Secundaria Básica dedicado al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos con los requerimientos de este proceso, explicados en el primer capítulo. Este punto de partida lleva a la derivación gradual de los objetivos generales establecidos

en los programas de estas asignaturas. Con ello el profesor podrá tener claridad para concebir los objetivos de las clases y demás actividades que planifique.

Acciones:

- Aprovechamiento de la información que brinda la bibliografía utilizada en la asignatura Educación Artística, acerca de la interacción con los valores patrimoniales a través de obras plásticas que se presentan del patrimonio universal y nacional. Se pueden ejecutar después de la impartición de contenidos relacionados con estas obras, realizando comentarios a partir de lo observado, donde se vinculen los contenidos tratados y se les dará continuidad en las demás acciones; y en Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología, en todas las clases del tema II, orientando la actividad de construcción de textos escritos como proceso, seleccionando un texto escrito o la situación comunicativa en función de la temática que sugiere la obra plástica.
- Potenciación de los elementos del tema III: los lenguajes artísticos, componente esencial de Educación Artística y los del tema II: proceso de construcción de textos escritos de Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología.
- Aprovechamiento de las potencialidades que brindan algunas asignaturas para potenciar el proceso de construcción de textos escritos, basado en el uso de obras plásticas:
 - La Educación Artística, además de exhibir las características propias de un sistema de comunicación, ayuda a comprender el significado del hecho artístico, paralelo al verbal, aunque de distinta naturaleza. Podrían construirse textos creativos a partir de lo que sugieren las obras plásticas.
 - Las ciencias naturales nos remiten, por una parte, al mundo de lo real, de los referentes concretos, cuyas cualidades y propiedades hemos de tener en cuenta a la hora de hablar del mundo, describirlo y ceñirnos a la realidad con precisión (tema II: “Medio ambiente y salud”, con 17 h/c) que se puede utilizar para la selección de la obra plástica, y a partir de ello, orientar la actividad de construcción de un texto escrito.

- En la unidad II, de Geografía de Cuba, reciben el tema: “Naturaleza cubana” con 10h/c, estudian el relieve cársico (carso emergido); la zona de mogotes de Viñales, atendiendo a su origen, evolución, vegetación, fauna endémica; temas muy relacionados con temáticas de obras plásticas, creadas por prestigiosos artistas.
- Interacción Español-Literatura e Informática, durante la clase de Informática y en tiempo de máquina, se propiciará el trabajo con obras plásticas que ofrece el software: “El fabuloso mundo de las palabras” y “Educarte. Representa una vía de estimulación perceptiva e interdisciplinaria en sí misma.
 - Orientación de actividades de estudio independiente que podrán realizar de forma individual, en dúos o pequeños grupos. El estudiante será el protagonista de todas las actividades por medio de la comunicación profesor-estudiante, estudiante-profesor y estudiante-estudiante y el apoyo en técnicas de dinámica de grupo y del trabajo individual.
 - Promoción de obras que exponen en el Centro de Documentación, que tratan temas relacionados con obras plásticas; de modo que estimule el proceso de construcción de textos escritos y la apreciación de obras plásticas.
 - Aprovechamiento de los múltiples espacios con que cuenta la comunidad para potenciar el proceso de apreciación de obras plásticas, a partir del contacto que se realiza con obras originales (Galería de Arte, Museo de Historia y otros centros de la comunidad donde se exponen y presentan obras plásticas)
 - Intercambio con artistas plásticos de la localidad, de modo que los estudiantes tengan la oportunidad de escuchar a los artistas en su ámbito; qué hacen, cómo trabajan e incluso que puedan mostrarles la realización de obras o proyectos terminados.

V. Instrumentación de la estrategia didáctica desarrolladora.

En la instrumentación de la estrategia didáctica, se aborda cómo llevar a la práctica pedagógica los preceptos que sustentan la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos con el uso de obras plásticas, para lo cual se ofrecen las siguientes acciones:

- Analizar con precisión los objetivos y su derivación gradual, así como los contenidos de la unidad del programa.
- Búsqueda de textos auténticos y bibliografía complementaria para lograr una mejor contextualización de las tareas comunicativas, que se derivan para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos con el uso de obras plásticas.
- Tener en cuenta el diagnóstico cognitivo e integral del estudiante, atendiendo a las diferencias individuales en el tránsito del nivel logrado hacia el que se aspira.
- Precisar con exactitud qué componente funcional se priorizará en cada tema y en cada clase, a partir de la interrelación que existe entre ellos.
- Organizar los componentes estructurales del proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera tal que en la clase de construcción de textos escritos, el profesor considere en la orientación: los subprocesos, las tres fases y las tres etapas de este proceso, con el uso del borrador y los aspectos que posibilitan la revisión y autorrevisión.
- Precisar los ejes transversales relacionados con los contenidos de la unidad y los de la clase, que contribuyan a fortalecer el sistema de valores éticos, morales y sociales en los estudiantes.
- Ubicar al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje, como protagonista en los distintos momentos de la actividad (orientación, ejecución y control), utilizando un sistema de tareas docentes que lo conlleven a la búsqueda activa del conocimiento y por consiguiente al desarrollo de su pensamiento y su independencia cognoscitiva.
- Seleccionar los métodos y los procedimientos, así como los medios o recursos didácticos, que conlleven a una construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, libre y espontánea.
- Estimular el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento, en la medida que se produce la apropiación de los procedimientos y se eleva la capacidad de resolver situaciones problemáticas de la vida práctica.
- Diseñar el proceso de evaluación del aprendizaje, a partir de la aplicación de variadas técnicas, estimulando la reflexión, autorreflexión y la evaluación crítica del aprendizaje, así como, el cumplimiento de las funciones de la evaluación.

- Vincular el contenido de aprendizaje con la práctica social y estimular la valoración por el estudiante en el plano educativo.
- Considerar la metodología adecuada para la apreciación de obras plásticas en la clase de desarrollo del proceso de construcción de textos escritos. Al planificar las clases de construcción de textos escritos el profesor debe considerar:
 - ✓ Las funciones comunicativas de la unidad y su relación con las precedentes o las que le siguen.
 - ✓ Los elementos lingüísticos y socioculturales en función de la comunicación, prestando especial atención a la forma, el significado y el uso.
 - ✓ El conjunto de tareas comunicativas más apropiadas para cada momento.
 - ✓ Las etapas del proceso de construcción de textos escritos y las de su enseñanza.
 - ✓ Los subprocesos del proceso de construcción de textos escritos.
 - ✓ Operar con las tres fases de la construcción de textos: pre-escritura, escritura y re-escritura.
 - ✓ El uso del borrador en sus diferentes variantes.
 - ✓ Los aspectos que posibilitan la revisión y autorrevisión de la actividad de construcción de textos escritos.
- Considerar los siguientes aspectos metodológicos en función del desarrollo del proceso de construcción de textos escritos:
 - ✓ Localización de la información sobre el tema a partir de la indagación de las experiencias, de la investigación bibliográfica, de la comprensión lectora con diferentes modelos constructivos, de dictados (relacionados con el tema), de situaciones comunicativas, de la apreciación de la obra plástica seleccionada.
 - ✓ Se comienza con la aplicación colectiva en la localización de la información sobre el tema y la obra plástica, y se parte del método de la elaboración conjunta:
 - Estudiantes y profesor leen y comentan diferentes textos (escrito y apreciación de la obra plástica) sobre el tema para la situación comunicativa propuesta y

proponen, seleccionan y reajustan las posibles ideas sobre la situación comunicativa del tema propuesto y la obra plástica.

- Se escuchan y anotan las expresiones, ideas y los criterios dados y se discute la forma de presentar el tema según las experiencias del colectivo.
- Se enriquecen las ideas a partir de la apreciación de la obra plástica y la comprensión del texto escrito y se proponen las posibles ideas que se pueden utilizar, según el tema, y se anotan en la pizarra.

VI. Evaluación.

Con el fin de evaluar la efectividad de la estrategia didáctica y su perfeccionamiento permanente, se proponen las siguientes acciones:

- Observación de clases que aborden el tema del proceso de construcción de textos escritos con el uso de obras plásticas, con el objetivo de evaluar la eficiencia de la estrategia. (Semanal)
- Talleres reflexivos con el profesor y los estudiantes, donde se expongan opiniones con respecto a la calidad con que se pone en práctica el sistema de clases elaborado teniendo en cuenta la estrategia didáctica. (Mensual)
- Evaluar el impacto de la estrategia didáctica con el fin de medir su efectividad a largo plazo. (Anual)
- Para el estudiante, se evalúa:
 - ✓ El nivel de potenciación del desarrollo del proceso de construcción de textos, con el uso de obras plásticas (consistencia de sus opiniones y valoraciones ajustadas al texto, los niveles alcanzados en la habilidad de construir textos escritos y con qué disposición y seguridad lo logran).
 - ✓ La productividad del aprendizaje de los estudiantes, al evaluar el aprovechamiento alcanzado a partir del tránsito gradual por las etapas de construcción de textos escritos, y por las tres fases: pre escritura, escritura y reescritura.

- ✓ Los contenidos aportados por la obra plástica o las obras en estudio, con los de otras asignaturas, manifestaciones artísticas o sucesos de la vida cultural y cotidiana.

La evaluación de los estudiantes se puede ejecutar mediante la aplicación de evaluaciones integradoras. Para ello se sugiere realizar sencillos intercambios a partir del análisis integrador de textos y obras seleccionadas, este se realiza con una guía previa; además de, debates colectivos, talleres, juegos y otros. Esta última etapa es esencial por la tendencia a evaluar el resultado del proceso.

Se propone la evaluación sistemática al final de cada actividad donde se retroalimenta en términos de aprendizaje, sentimientos y actitudes de los estudiantes ante las tareas, limitantes y potencialidades, para sobre la práctica redimensionar actividades y acciones.

3.2 Resultados de la puesta en práctica del pre-experimento

La estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, se validó mediante un pre-experimento en el grupo II-C de primer año de la carrera PGISB, durante el curso 2008 - 2009. Metodológicamente para su instrumentación, se planificaron cuatro actividades:

- I. Intercambio inicial con los profesores que trabajan directamente con el grupo de estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB.
- II. Conversatorio con el grupo de estudiantes del grupo II C de primer año de la carrera PGISB.
- III. Aplicación de la entrevista grupal a los estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera PGISB.
- IV. Aplicación de la prueba a estudiantes: pre-test (al inicio) y pos-test (al final).

Antes de comenzar el pre-experimento se convocó a los profesores que trabajan directamente con el grupo seleccionado, para informarlos sobre los objetivos de la estrategia, sus características y la implicación de los mismos para lograr el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas. Se obtuvo un buen nivel de compromiso y entusiasmo con la tarea por parte de todos los profesores, que se mantuvo hasta el final de su instrumentación.

En el conversatorio inicial con los 26 estudiantes, se explicaron los propósitos de las actividades que se desarrollarían, en función de desarrollar el proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, su importancia a partir de las dificultades encontradas en dicho proceso; así como los objetivos generales del mismo.

Análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la prueba pedagógica final.

En el aspecto I, relacionado con la obra plástica; las preguntas 1, 2 y 3, permiten medir si los estudiantes pueden contextualizar la obra plástica. Las preguntas 4,5, 6 y 7, permiten medir el nivel de interpretación, adentrándose en el análisis formal de la misma. Las preguntas 8, 9 y 10 miden el nivel de desarrollo alcanzado en la valoración de la obra plástica.

En el aspecto II, relacionado con el texto escrito, todas las preguntas permiten la comprensión del mismo, fundamentando las ideas con las valoradas en la apreciación de la obra plástica. Ver (Anexo 13).

En la dimensión Orientación.

En el primer indicador : Trazado del plan de ideas a partir del tema a desarrollar, lo logran 22 estudiantes para un 84,6%; en el trazado del plan de ideas a partir de los conocimientos previos sobre el tema a desarrollar, el 61,5%; en el trazado del plan de ideas a partir de los resultados generales en la contextualización, interpretación y valoración de la obra plástica: En la primera pregunta de selección, en la que el estudiante debía señalar quién era el autor de la obra, las respuestas fueron las siguientes: señalan correctamente 20 estudiantes a Domingo Ramos, para un 76,9%; a Carlos Enríquez, 2, para un 0,8 %; a Amelia Peláez, 4, para un 1,5%; tuvieron dificultades 6 estudiantes, para un 23,1%, de respuestas incorrectas. En el inciso a) se indaga acerca de elementos de la vida y obra del autor; este no fue respondido de forma correcta por los estudiantes, hicieron referencia a elementos distintivos de la vida y obra del artista; este elemento es significativo para llegar a realizar una interpretación integral de la obra de este artista plástico. En la segunda pregunta debían identificar el tema que aborda la obra, 26 responden correctamente, que trata el tema paisaje, para el 100%.

En la tercera pregunta, relacionada con la clasificación de la obra atendiendo a su apariencia física, no hubo dificultades: 26 estudiantes, que representan el 100%, marcan que la obra es plana; la dificultad está en las respuestas al argumentar el porqué; generalmente responden haciendo referencia a que el soporte en que se realiza la obra es plano; se constata desconocimiento de este contenido.

En cuanto a determinar a qué manifestación de las artes plásticas pertenece, en la quinta pregunta no hubo dificultades, el 92,3 %, es decir 24 estudiantes, señalan que es una pintura, solo 2 marcan que es un dibujo, para el 0,8%. La pregunta cinco, pide que marquen los componentes del lenguaje visual que se destacan, 12 estudiantes, para el 76,9 %, señalan los colores, las líneas, áreas y el volumen y 14, es decir el 53,8 % señalan además de uno de estos la textura, lo que demuestra que no son conocidos suficientemente por los estudiantes, el resto de los componentes del lenguaje visual. En la sexta pregunta debían seleccionar las características que se le podían atribuir a la obra y fundamentar la selección, 24 estudiantes seleccionaron correctamente, para un 92,3%. Sin embargo, la mayor dificultad está dada en la fundamentación dada a partir de lo que representa la obra, son poco creativos, sin originalidad, no establecen relación entre el componente y su función expresiva en la obra, aunque en esta prueba avanzan considerablemente al respecto.

Las dificultades se centran nuevamente en la explicación de su selección, las ideas se expresan con pobreza, y no se refieren a los elementos que en la obra destacan estas características seleccionadas. En la octava pregunta 26 estudiantes, expresaron acertadamente ideas, sentimientos y emociones que le trasmite la obra plástica, para un 100 %, 4 fueron muy breves en las respuestas. En la pregunta nueve, 24 estudiantes, ofrecieron sólidos argumentos sobre la importancia que le conceden a la obra a partir del tema y la forma de tratarlo, para un 92,3%. En la última pregunta, sobre si les gustó la obra plástica, los 26 estudiantes expresaron que les gustó, para el 100 %.

En el segundo indicador (1.2): La redacción del borrador, 26 estudiantes lo redactan, para el 100%; pero con algunas limitaciones, demostrando que no acostumbran a usarlo.

Dimensión 2. Ejecución

En el indicador 2.1: Distribución de las ideas planificadas en el borrador de forma adecuada, los 26 estudiantes se apoyan en las ideas expuestas en el borrador redactado, para el 100%.

En el indicador 2.2: Delimitación correcta de oraciones, los 26 estudiantes las delimitan correctamente, para el 100 %.

En el indicador 2.3: Delimitación correcta de párrafos, los 26 estudiantes los delimitan correctamente, para el 100 %.

En el indicador 2.4: Utilización adecuada de elementos cohesivos, 24 estudiantes colocan adecuadamente los signos de puntuación, los conectores lingüísticos y los pronombres anafóricos, para el 92,3%.

En el indicador 2.5: Coherencia del texto, 24 estudiantes construye el texto sin ningún error que atente contra la coherencia en los niveles global y local, para el 92,3%.

En el indicador 2.6: Suficiencia de ideas, utilizando elementos esenciales de la apreciación de la obra plástica. 22 estudiantes expresan suficientes ideas, utilizando elementos esenciales de la apreciación de la obra plástica, para el 84,6%.

En el indicador 2.7: Calidad de las ideas, 16 estudiantes demuestran riqueza de vocabulario y utilizan algunos aspectos de la teoría literaria, para el 61,5%.

Dimensión 3. Control

En el indicador 3.1.1: De la situación comunicativa tuvo en cuenta el tema, los 26 estudiantes escribieron sobre el Valle de Viñales, para el 100%. En el 3.1.2, 24 estudiantes tuvieron en cuenta el tipo de texto (descriptivo), para el 92,3%. En el 3.1.3, 26 estudiantes tuvieron en cuenta el destinatario (sus amistades), para el 100 %.

En el indicador 3.2: Errores de ortografía, 24 estudiantes tuvieron hasta 10 errores, para el 92,3%.

En el indicador 3.3: Logra una caligrafía adecuada, 24 estudiantes escribieron con los rasgos caligráficos correctos (letra legible), para el 92,3%.

En el indicador 3.4: Se ajusta a las normas de presentación, 18 estudiantes se ajustan a todas las normas de presentación, para el 69,2%.

En el indicador 3.5: Analiza el proceso de construcción y su producto, 14 estudiantes analizan todos los errores en el proceso mediante la toma de notas y hace una revisión detallada del producto, para el 53,8%.

Indicadores más afectados:

En la dimensión Orientación: En el trazado del plan de ideas a partir de los resultados generales en la contextualización y valoración de la obra plástica.

En la dimensión Ejecución: Distribución de las ideas planificadas en el borrador de forma adecuada, calidad de las ideas.

En la dimensión Control: Análisis del proceso de construcción de textos escritos y su producto.

El anexo 14 muestra la comparación de los resultados de la prueba pedagógica inicial y la final.

Valoraciones de los estudiantes sobre la aplicación de la estrategia didáctica.

Constituye también una evaluación cualitativa las valoraciones realizadas por los propios estudiantes acerca de la aplicación de la estrategia. En la medida en que se fueron desarrollando las diferentes acciones el estudiante debía dejar constancia de los elementos que más y que menos le gustaban, lo que a su juicio consideraban positivo o negativo. A continuación se transcribe un inventario de las valoraciones más generales realizadas por ellos.

Aspectos positivos:

“...Aprendimos cómo podemos observar mejor las obras plásticas relacionándolas con un texto escrito que trate la misma temática; nos permitió adquirir más conocimiento sobre el tema e intercambiar entre todos nuestros juicios y puntos de vistas al respecto, lo que propició que pudiéramos expresarnos mejor y con ideas de mayor calidad en la actividad de construcción; conocimos que no basta con la orientación fría de una orden para redactar correctamente un texto escrito, sino que se deben tener en cuenta diversas maneras para la orientación de esta actividad y todos los aspectos del proceso de construcción del texto escrito, para obtener un mejor producto y sentirnos más motivados. También nos dio muy

buenos resultados el uso del borrador y el resto de las actividades que se utilizaron antes, durante y después de la actividad de construcción”

Aspectos negativos:

“...Consideramos que no contamos con suficiente tiempo para realizar y perfeccionar la actividad de construcción, se cambia de una actividad para la otra y no corregimos los errores porque la mayoría de las veces no conocemos los resultados”

En el anexo 12 aparece el esquema de la estructura didáctica propuesta.

Conclusiones del capítulo:

Después de presentar la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes de primer año de la carrera PGISB de la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río; y se presentan los principales aspectos valorativos de su implementación práctica y teórica, se demuestra que la concepción de esta estrategia y su instrumentación práctica favorece al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, y la misma es aplicable a los estudiantes de primer año de la carrera PGISB, de manera que ellos, a su vez, puedan contribuir a que se sistematice el trabajo con este proceso en su desempeño en la labor profesional.

CONCLUSIONES

- El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con el proceso de construcción de textos escritos, ha permitido confirmar que el Enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural es una adecuada construcción teórica que logra interpretar los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora, a la luz de la psicología y la pedagogía marxista, según los postulados de la escuela histórico-cultural de Vigotski y sus seguidores, por lo que constituye un adecuado fundamento al proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos escritos en primer año de la carrera PGISB; y que la utilización de obras plásticas en dicho proceso es una alternativa que contribuye al desarrollo del mismo.
- En la presente investigación se evidenció que existen dificultades en el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos en los sujetos estudiados, comprobándose las limitaciones que presentan en dicho proceso; así como la insuficiente preparación metodológica de los profesores en el trabajo con dicho proceso al no utilizar diferentes vías para lograr el desarrollo del mismo.
- La estrategia didáctica elaborada, con el fin de dar solución al problema científico formulado, pretende contribuir al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en los estudiantes. Tiene en cuenta todos los aspectos de dicho proceso y elementos para apreciar la obra plástica, lo que permite planificar un accionar estratégico, estimular el desarrollo del proceso y cómo estructurarlos metodológicamente para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La estructura que define la estrategia didáctica es: introducción-fundamentación, diagnóstico, objetivo general, planeación estratégica, formas de instrumentación y evaluación.
- La aplicación de la estrategia didáctica en el grupo II-C de primer año de la carrera PGISB, permitió valorar la efectividad de las acciones diseñadas para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas; lo cual permite afirmar que la estrategia es factible.

RECOMENDACIONES

- Introducir la estrategia didáctica elaborada en las restantes carreras de la UCP "Rafael María de Mendive", para obtener mayores evidencias empíricas que permitan consolidar su validez, amplitud y perfeccionamiento.
- Aplicar la estrategia didáctica en la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología, a todos los grupos de primer año de la carrera PGISB de la UCP "Rafael María de Mendive"
- Elaborar otros instrumentos que posibiliten ampliar el diagnóstico a partir de la consideración de posibles nuevas variables, dimensiones e indicadores.
- Divulgar los aspectos más relevantes de esta tesis en eventos científicos y en publicaciones de corte educacional.

BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica y Optimización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.- -La Habana: Editorial IPLAC, 1997.- 136 p.
- _____. Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. En: Revista Española de Lingüística 31-66 pp. <http://www.uned.es/sel/pdf> 1987
- ADDINE, F. Didáctica, teoría y práctica. La Habana, Ed. Pueblo y Educación. México, Editorial Trillas. En: Estudios sobre el discurso. Comp. T. Van Dijk. Barcelona, Ed. Gedisa 2004.
- ADDINE, F. Principios para la dirección del proceso pedagógico. En: Compendio de Pedagogía. La Habana, Ed. Pueblo y Educación 2002.
- ÁLVAREZ CRUZ, CARMEN. Diagnóstico y Zona de Desarrollo Próximo. Alternativa en la validación de una metódica del cuarto excluido. Tesis presentada en opción al título científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana. 1998.
- ARES ARESES, GILDA. La apreciación plástica como aspecto importante del estudio estético.--La Habana: Revista Educación No. 44 en.- mar. 1982.
- AROCHE CARVAJAL, ALEXIS. Aprendizaje artístico y las técnicas participativas en la asignatura Apreciación de la Cultura Artística y Literaria Cubana para estudiantes de ingeniería. - - Ciudad de La Habana. 2003.
- _____. La apreciación y la producción plástica del niño cubano. Tesis de doctorado (Doctor en Ciencias Pedagógicas).- MINED, La Habana. 1995.
- BAILEY, M. (2001). La enseñanza de la composición. B. Aires, Huemul.
- _____. La saga del análisis del discurso como estructura y proceso. En: Estudios sobre el discurso. Comp. T. Van Dijk. Barcelona, Ed. Gedisa. 2000
- BELL RODRÍGUEZ, RAFAEL. Zona de desarrollo próximo: Zona en conflicto. - -3-5pp. En tabloide sobre Mesa Redonda.- - Ciudad de La Habana.
- BIDWELL, J. Enseñar a escribir. En: Vida Escolar, 77-83 pp. 1980.
- BROWN, F. Principios de redacción. 45- 61 pp. <http://www.usc.es.html>.1985.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. El Yo de la Educación Artística. (Una visión Curricular.- -La Habana, Verano,- -27 p. 2001.
- _____. La Educación Artística como vocación humana.-11-19.- - pp. En: Revista Educación.- - No. 122.- - La Habana, sept.-dic. 2007.
- _____. Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas.- - Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.- - 166 p. 1989.
- CAMPS, A y J, DOLZ. Presentación: enseñar a escribir. Cultura y Educación. N° 2. 27-30 pp. 1996.
- CAMPS, A. Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. En: Infancia y Aprendizaje, nº 43, 3-19 pp. 1999.
- CASSANY, A. Enseñar lengua. Barcelona, Grao. 1987.

- _____. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Ed. Paidós. 1997.
- _____. La cocina de la escritura. Barcelona: Ed. Anagrama. 1999.
- _____. Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. En <http://www.upfpersonalcass.htm>.2004.
- CASSANY, DANIEL Y OTROS. Enseñar lengua. Las palabras y el escrito. Editorial Grao. Barcelona. España. 1994.
- CASTELLANOS, D. El aprendizaje desarrollador. En: Aprender y Enseñar en la Escuela: una concepción desarrolladora, Material digitalizado. 2002.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso en la inauguración de la escuela de formación de profesores generales integrales de secundaria básica “Presidente Salvador Allende”. 9 de septiembre del. (Grabación en video). 2002.
- COLECTIVO DE AUTORES. Metodología de la enseñanza del Español I. La Habana, Ed. Pueblo y Educación. 1987.
- COLECTIVO DE AUTORES. Orientaciones Metodológicas.1er grado. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 56p. 2001.
- CRUZ, LUCRECIA). La educación del gusto estético en los escolares.- - 45-48 pp. - Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.- - Ciudad de la Habana: Editora Política. 2000.
- DE ARMAS RAMÍREZ, NERELIS. Centro de Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa / Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. Universidad Pedagógica “Félix Varela”, Ciudad de La Habana,- - 74 p. 2001.
- DE LA LUZ Y CABALLERO, J. Escritos educativos. La Habana, Universidad de La Habana. 1955.
- DE OLIVEIRA SOUZA E SILVA, DALMO. Ver y leer imágenes y el mundo / Dalmo de Oliveira Souza E. Silva, Rogério de Almeida Adison.- -.32-38pp.- - En Revista Educación.- - No.116.- - La Habana, sept.-dic. Segunda época. 2005.
- DIDACTEXT. Modelo sociocognitivo y pragmalingüístico para la producción de textos escritos. Universidad Complutense de Madrid. 2003.
- DOMÍNGUEZ, I. La comunicación: eficiencia de un constructor textual. En: Con luz propia. SNTECD. N° 4, 33-40pp. 1998.
- _____. Programa Comunicación I, II, III. La Habana, ISPEJV. Mined. 1999.
- _____. Competencias para la construcción de un texto. La Habana, Isebit. (2000
- _____. La construcción de textos: comunicación y desarrollo. La Habana, Pedagogía. 2001.
- _____. La competencia comunicativa. En: Hacia una educación audiovisual. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- _____. Hacia la transdisciplinariedad en el tratamiento del lenguaje. La Habana, Universidad. 2006.

- DOMÍNGUEZ, I. y T. PÉREZ BELLO. Técnicas para el estudio y desarrollo de la competencia comunicativa en los profesionales de la educación. En: Taller de comunicación, Pedagogía. Ediciones Magisterio. 2001.
- EZEQUIEL GARRIGA, ARMANDO. Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura, 24 p. 2001.
- FERREIRO, E. Los procesos constructivos de apropiación de la escritura. En: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. 2002. E. Ferreiro y M. Gómez Palacio (Editores) México: Siglo XXI, 113-121 pp.
- FLOWER, L y J. R HAYES. Identifying the organization of writing process. Trad. Bonilla, S. Barcelona. 1980.
- FROMETA RODRÍGUEZ CRUZ MARÍA. Educación Estética y Apreciación de las Artes Plásticas.- 4 - 8.- - pp. - En Con Luz Propia.- - No. 1.-- La Habana, sept. – dic. 1997.
- GARCÍA ALZOLA, E. Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana, Ed. Pueblo y Educación. 1978.
- GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del Idioma Español. Primera y Segunda Parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1978.
- JIMÉNEZ GONZÁLEZ, YAINET. Propuesta de sistema de acciones para garantizar el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos desde la concepción del PGISB (Tesis de Maestría). Santa Clara. 2005.
- JUBRIAS, MARÍA ELENA. Pintores cubanos / María Elena Cubrías, Oscar Morriña.- - La Habana: Editorial Gente Nueva, 1974.- - 111 p.
- KUZIN, V. S. Artes Plásticas y la Metodología de la enseñanza de las mismas .- - Impreso en la URSS, Traducido al español. VIPO Vneshtorgizdat, 1989.- - 311 p.
- KUZNETSOV, B. EINSTEIN. Vida. Muerte .Inmortalidad. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
- LEONTIEV, A. Psicología de la comunicación. La Habana, Libros para la Educación. 1974.
- _____ . La actividad en psicología. La Habana, Libros para la Educación. 1979.
- _____ . Actividad, conciencia, personalidad. La Habana, Pueblo y Educación. 1981.
- MACHADO GARCÍA, ROGELIO. Guía de estudio. Historia y Apreciación de las Artes Plásticas.-- Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.- - 45 p.
- MAÑALICH, ROSARIO. Didáctica de las Humanidades. Selección de textos, compilación._ Ciudad Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
- MAÑALICH, ROSARIO. Taller interdisciplinario con jefes de departamento de humanidades de los centros de referencia de Secundaria Básica de Ciudad de La Habana. Material mimeografiado. CEDI del ISP "Rafael María de Mendive", 2000. P.3.

- MEDERO HERNÁNDEZ, NORMA NATIVIDAD. Comunicación en el arte / Norma Natividad Medero Hernández, Nubia Hernández Medero.- - p. 11-15.- - En Revista Educación.- - No. 120.- - La Habana, en.- abr. 2007.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. La Educación Artística en la Escuela Cubana Actual (Programa de Trabajo).- - Ciudad de La Habana: 1996.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética a partir del curso escolar 1999-2000.- - p.28-45.- - Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.- - Ciudad de la Habana: Editora Política, 2000.
- MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN Y ESCALONA RUBIO, MARICELA. ¿Enseñamos a escribir a nuestros alumnos? Material Inédito en soporte digital. 2004.
- MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Artes Visuales. Dinámica, texto, imagen/.- - Cienfuegos, 2007. - - p. 101.
- MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Artes Visuales. Dinámica, texto e imagen.- - Cienfuegos: Editorial Empresa Gráfica Cienfuegos, 2007.- - 128 p.
- MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Las Líneas hablan y juegan.- - Ciudad de La Habana: Ediciones Adagio, 2007.--120 p.
- MORRIÑA, OSCAR. Apreciación de las artes plásticas.- - p. 2-3.- - En Tabloides: Universidad para Todos. Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas, 2001.
- MORRIÑA, OSCAR. Apreciación de las Artes plásticas.- -p. 2-3.- - En Tabloide: Universidad para todos. Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas, 2001.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.1er grado. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2001. P. 56.
- PARRA, M. La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario. Bogotá, Universidad Nacional. Departamento de Lingüística. 1989.
- _____ La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del español. Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. Metodología de la investigación educativa, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2da reimpresión, 2002.
- PETRSOSKI y L. S., VIGOSTKY. Habilidades en psicología. Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
- PIÑERA CONCEPCIÓN, YADYRA. Modelo Lúdico para la comprensión de La Edad de Oro en los escolares de 6to. grado.- - 2007.- - 120 h.- - Tesis de doctorado (Dr. En Ciencias Pedagógicas) - Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive", Pinar del Río, 2007.
- PORTO ESTRADA, CONSUELO. Por qué la Educación Artística desde los primeros años.- - p.49-57.- - Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.- - Ciudad de la Habana: Editora Política, 2000.
- Programa de Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología de primer año de la carrera PGISB.2007-2008, p.1.

- Programa de talleres de Apreciación. Creación y Apreciación y Creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. Consejo Nacional de Casas de Cultura - - Ciudad de La Habana: 2005.- -139 p.
- RECAREY, S. La preparación del profesor general integral de secundaria básica en formación inicial para el desempeño de la Función orientadora. Tesis de doctorado. ISPEJV. 2004.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, L. La enseñanza de la lengua materna. Retos y perspectivas. La Habana, Curso impartido en Pedagogía. 2003.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, L. La enseñanza de la lengua materna. Retos y perspectivas. La Habana, Curso impartido en Pedagogía. 2003.
- RODRÍGUEZ ULLOA, MERCEDES. Una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio Pinar del Río. 2009.
- ROHMAN y WLECKE. Hablar y escribir para aprender. Madrid, Ed Morata. 1964.
- ROMÉU ESCOBAR, A. Metodología de la enseñanza del español. La Habana, Ed. Pueblo y Educación. 1987.
- _____. Elevación de la efectividad de la enseñanza de la composición en alumnos de 7^o a 9^o grados. Tesis de doctorado. La Habana, ISPEJV. 1987.
- _____. Enfoque Comunicativo. La enseñanza de la comprensión, del análisis y de la construcción. La Habana. Material digitalizado. 1994.
- ROMÉU ESCOBAR, A. Compiladora. Didáctica de la Lengua Española y la literatura. Ciudad Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- ROMÉU, ANGELINA. Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
- _____. Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación a la enseñanza. Ciudad Habana, Ed. Pueblo y Educación. 2003.
- _____. El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural de la enseñanza de la lengua española y la literatura. Ed. Pueblo y Educación. 2004.
- RUBINSTEIN, S. L. Principios de psicología general. La Habana, Ed. Pueblo y Educación. 1987.
- SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. Hacia una didáctica desarrolladora / Margarita Silvestre Oramas, José Zilberstein Toruncha.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.- - 118 p.
- SILVESTRE, M. Aprendizaje y Diagnóstico / M. Silvestre, Celia Rizo.- - En Seminario Nacional para personal docente, Ministerio de Educación, Cuba, nov. 2000.
- VAN DIJK, T. Estructura y funciones del discurso. México, Ed. Siglo XXI. 1980.
- _____. La ciencia del texto. Barcelona, Editorial Paidós. 1987.
- _____. Texto y contexto. Madrid, Cátedra. 1992.
- _____. El estudio del discurso. En El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. (Compilador). Barcelona, Gedisa, pp. 21-66. 2000.

- _____. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Ciudad de La Habana: Ed. Científico-Técnica. 1987.
- VIGOSTKI, LEV. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.- - Barcelona, España: Editorial Crítica, 4ta. Edición, 1996.- - 160-166 p.
- VIGOSTKY, L. S. Psicología del Arte.- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.
- VIGOTSKY, S. L. Pensamiento y lenguaje. La Habana, Ed. Revolucionaria. 1966.

ANEXOS

ANEXO 1

El proceso de construcción de textos escritos y su enseñanza

ORIENTACIÓN (Motiva, propone y controla)		
Subprocesos	Aspectos	Interrogantes
Planeación		
Orientación pragmática	Motivación. Conocimiento de entrada, situación social comunicativa, intención y finalidad, contexto, participantes, creatividad	¿Desea escribir? ¿Por qué? ¿Qué necesita decir? ¿A quién? ¿Qué relación tiene con el receptor? ¿Cuál es la intención y la finalidad? ¿Cómo lo quiere decir? ¿Dónde escribirá, cuándo?
Orientación semántica	Búsqueda de información, elaboración del esquema, plan o guión. (macroestructura semántica) Creatividad	¿Qué sabe sobre el tema? ¿Qué puede decir de él? ¿Qué más necesita saber? ¿Dónde buscar la información? ¿Qué plan? ¿Qué subtemas aborda? ¿Qué conceptos desarrolla? ¿Qué relación les da? ¿Necesita ayuda? ¿Qué título?
Orientación sintáctica	Conocimiento del léxico y de la estructura del texto (superestructura y macroestructura formal) Canal escrito	¿Qué tipo de texto? ¿Sabe redactarlo? ¿Qué vocabulario debe emplear? ¿Qué estilo utiliza? ¿Es escrito? ¿Cómo organizar la información que se dará para el receptor? ¿Qué forma elocutiva?
Reorientación	Relectura	¿Necesita más información?
EJECUCIÓN (Ayuda, propone, precisa, dialoga, escucha, controla)		
Textualización		
Organización y ejecución pragmática	Tener en cuenta la situación social comunicativa, la intención y finalidad, el contexto, los participantes Creatividad	¿La intención y finalidad se cumple? ¿Cómo va a expresarse ante ese receptor y en ese contexto de comunicación? ¿Es sugerente el título? ¿Se adecua el texto al título que escogió
Organización y ejecución semántica	Exposición de las ideas Progresión temática, coherencia, pertinencia, búsqueda del texto acabado. Creatividad	¿Qué información ha logrado escribir sobre el tema? ¿Se adecua lo que ha escrito a lo que quiere decir? ¿Ordenó las ideas en las oraciones, los párrafos y el texto en general? ¿Es profundo en el tratamiento del tema?

Organización y ejecución sintáctica creatividad	Utilización del léxico adecuado Articulación entre la estructura semántica y la estructura formal. (coherencia formal) Empleo de las técnicas retóricas adecuadas, tipología textual, estilo. Texto acabado. Creatividad	¿Cómo denominó la realidad? ¿Cómo predicó sobre ella? ¿Qué registro? ¿Cómo se identifica en lo que escribe? ¿Es original? ¿Qué tipo de texto? ¿Cuáles elementos de cohesión son adecuados? ¿Cómo desarrolló las ideas?, ¿A qué estilo responde el texto? ¿Cuántos párrafos? ¿La caligrafía, ortografía y presentación son adecuadas?
- Reorientación	Relectura	¿Ha expresado lo que quería? ¿Satisface al receptor? ¿Lo tuvo presente? ¿Es un borrador?
CONTROL (finaliza la actividad, escucha, propone, controla)		
Autorrevisión		
- Reorganización semántica, sintáctica y textual en el último momento del proceso	Valoración de lo hecho, cuando sea considerado el texto definitivo	¿Qué cambios se deben hacer?, ¿Se manifiesta la intención? ¿Es coherente el texto? ¿Es creativa la forma de abordar el tema o el estilo? ¿El lenguaje es adecuado? ¿Puede determinar la introducción, el desarrollo y las conclusiones de mi texto? ¿Cómo? ¿Está satisfecho/a con el texto? ¿Cómo ha logrado la coherencia? Valorar la importancia de los cambios para la comunicación

ANEXO 2

Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de construcción de textos.

Fases	Estrategias cognitivas	Estrategias Metacognitivas
Planeación Leer el mundo para saber Producto: <i>textos iniciales</i> , listas, esquemas, borradores, planes, mapas conceptuales, gráficos, anotaciones libres.	Orientarse y disponerse Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. Identificar al receptor y definir la intención. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados o completar información. Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el receptor. Formular objetivos.	Reflexionar sobre el proceso de escritura. Examinar factores ambientales. Evaluar el conocimiento que se tiene para adquirir sentido y recordarlo. Disponerse a buscar más información si es necesario. Analizar variables personales para esta construcción. Evaluar el plan a seguir (prever y ordenar las

	<p>Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información.</p> <p>Elaborar esquemas mentales y resúmenes.</p> <p>Manifiestar metas de proceso.</p> <p>Ser creativo/a.</p>	<p>acciones).</p> <p>Seleccionar estrategias personales adecuadas.</p> <p>Observar cómo está funcionando el plan.</p> <p>Adecuar las acciones al entorno.</p> <p>Revisar, verificar o corregir las estrategias. Ser receptivo</p>
<p>Textualización</p> <p>Leer para escribir</p> <p>Producto:</p> <p><i>borradores o textos intermedios</i></p>	<p>Organizar según: géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad);</p> <p>Textualizar según los esquemas planeados estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; crear analogías; hacer inferencias; buscar ejemplos y contraejemplos.</p> <p>Escribir teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el receptor. Elaborar borradores o textos intermedios.</p>	<p>Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea y el ambiente en que esta se desarrolla.</p> <p>Analizar motivación personal.</p> <p>Interpretar los textos iniciales y valorar lo escrito según el plan.</p> <p>Pensar alternativas de cambio</p> <p>Escuchar a otros.</p> <p>Proponer nuevas ideas.</p> <p>Reflexionar sobre lo escrito.</p> <p>Leer en voz alta.(para sí)</p> <p>Ser crítico/a.</p>
<p>Autorrevisión</p> <p>Leer para criticar y revisar</p> <p>Producto:</p> <p><i>texto final</i></p>	<p>Leer para identificar y resolver insuficiencias del texto (faltas ortográficas y tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de estructura del texto, logro de la textualidad, incoherencias, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión. Reformular, desplazar palabras, proposiciones y párrafos.</p>	<p>Revisar, verificar o corregir la producción escrita desde el mismo momento en que se planea la tarea.</p> <p>Revisar, verificar o corregir la producción final.</p> <p>Pensar alternativas</p> <p>Elegir la táctica para la reelaboración de partes de texto o texto completo.</p> <p>Generar cambios.</p>

ANEXO 3

LENGUAJE VERBAL	LENGUAJE ICONICO
Signos arbitrarios (palabras)	Signos no arbitrarios (imágenes)
Para interpretarlo el receptor debe conocer el código	No necesita del conocimiento de un código
Los signos son triviales en sí mismos (la apariencia física de las palabras no es importante).	Los signos icónicos son interesantes por sí mismos.
Se transmite con mayor exactitud el mensaje intencional.	Pueden aportar detalles que distraigan del mensaje fundamental de la comunicación.
Lenguaje menos ambigüo (monosémico)	Alto grado de ambigüedad (polisémico)
Facilidad para referirse a conceptos abstractos.	Facilidad para referirse a objetos concretos
Adecuado para comunicar abstracciones	Limitado para significar cierto tipo de expresiones (no es, debería ser, fué, todo, mucho...)
Aporta información conceptual (principios, ideas...)	Aporta datos sensoriales (forma, textura, colores...)
Se basa en un conjunto finito de elementos regulados por un sistema finito de reglas (sistema fonológico, gramática...)	Utiliza un conjunto infinito de elementos cuyas ordenaciones no están codificadas.
Presentación temporal de los elementos (secuenciación en presentación de las ideas)	Presentación simultánea de los elementos (naturaleza no lineal, facilita pensamiento divergente, desarrollo de actividad creativa)

ANEXO 4

Aspectos que se precisan en la apreciación de obras plásticas:

Dimensiones	Indicadores.
Contextualización de la obra plástica.	1- Procedencia de la obra plástica.
Interpretación de la obra plástica.	2- Análisis formal de la obra. 3- Función expresiva de los componentes del lenguaje visual.
Valoración de la obra plástica.	4- Explicación del mensaje de la obra plástica. 5- Emisión de juicios críticos.

ANEXO 5

Dimensiones	Indicadores.
Orientación	<p>1.1-Trazado del plan de ideas a partir :</p> <p>1.1.1-Del tema a desarrollar.</p> <p>1.1.2-De los conocimientos previos sobre el tema a desarrollar.</p> <p>1.1.3-De los resultados generales en la contextualización, interpretación y valoración de la obra plástica.</p> <p>1.2- Redacción del borrador.</p>
Ejecución	<p>2.1-Distribución de las ideas planificadas en el borrador de forma adecuada.</p> <p>2.2-Delimitación correcta de oraciones.</p> <p>2.3-Delimitación correcta de párrafos.</p> <p>2.4-Utilización adecuada de elementos cohesivos.</p> <p>2.5 – Coherencia del texto.</p> <p>2.6- Suficiencia de ideas, utilizando elementos esenciales de la apreciación de la obra plástica.</p> <p>2.7-Calidad de las ideas, utilizando elementos de la apreciación de la obra plástica.</p>
Control	<p>3.1-De la situación comunicativa tuvo en cuenta:</p> <p>3.1.1-El tema.</p> <p>3.1.2-El tipo de texto.</p> <p>3.1.3-El destinatario.</p> <p>3.2-Errores de ortografía.</p> <p>3.3-Logra una caligrafía adecuada.</p> <p>3.4-Se ajusta a las normas de presentación.</p> <p>3.5- Analiza el proceso de construcción y su producto.</p>

ANEXO 6

A continuación se expone la parametrización de los indicadores.

Dimensión 1.

Indicador 1.1.1- Trazado del plan de ideas a partir del tema a desarrollar.

E: Cuando es capaz de trazar diferentes ideas sobre el tema seleccionado en el plan.

B: Cuando precisa algunos de los elementos relacionados con el tema en el plan.

R: Cuando tiene en cuenta uno de elementos relacionados con el tema en el plan.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Indicador 1.1.2- Trazado del plan de ideas a partir de los conocimientos previos sobre el tema a desarrollar.

E: Cuando es capaz de utilizar diferentes ideas sobre conocimientos previos sobre el tema a desarrollar en el plan.

B: Cuando utiliza algunas ideas sobre conocimientos previos sobre el tema a desarrollar, pero con cierta imprecisión.

R: Cuando utiliza ideas sobre conocimientos previos sobre el tema, con un nivel mínimo de precisión.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Indicador 1.1.3- Trazado del plan de ideas a partir de los resultados generales en la contextualización, interpretación y valoración de la obra plástica.

E: Cuando es capaz de ofrecer información necesaria de los resultados generales de la apreciación de la obra plástica, fundamentalmente la valoración de la misma en el plan.

B: Cuando expresa alguna información de alguno de los resultados generales de la apreciación de la obra plástica, pero con alguna limitación en el plan.

R: Cuando la información es mínima y carece de elementos necesarios en el plan.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Indicador 1.2- Redacción del borrador.

E: Cuando es capaz de redactar un borrador, utilizando alguno de sus tipos.

B: Cuando utiliza uno de los tipos de borrador, pero faltan algunas ideas claves en su redacción o algunas son incompletas.

R: Cuando redacta un borrador, pero faltan las ideas claves en su redacción y algunas son incompletas.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Indicador 1.3- Desarrollar actividades para facilitar el cumplimiento de las cualidades del texto.

E: Las actividades que desarrolla propician la atención de todas las cualidades del texto que requieren tratamiento.

B: Las actividades que desarrolla propician la atención de las cualidades del texto que requieren tratamiento, desatiende una de ellas.

R: Las actividades que desarrolla propician la atención de las cualidades del texto que requieren tratamiento, desatiende dos de ellas.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Dimensión 2.

Indicador 2.1-Distribución de las ideas planificadas en el borrador de forma adecuada.

E: Cuando distribuye todas las ideas esenciales del borrador de forma adecuada.

B: Cuando distribuye ideas esenciales del borrador de forma adecuada, pero le falta alguna de las ideas claves.

R: Cuando distribuye ideas esenciales del borrador, pero faltan algunas claves y otras están incompletas.

M: Cualquier situación inferior a la anterior

Indicador 2.2- Delimitación correcta de oraciones.

E: Cuando es capaz de delimitar adecuadamente las oraciones del texto.

B: Cuando delimita adecuadamente las oraciones, pero comete alguna imprecisión en una de ellas.

R: Cuando delimita adecuadamente las oraciones, pero comete algunas imprecisiones en dos de ellas.

M: Cualquier situación inferior a la anterior

Indicador 2.3-Delimitación correcta de párrafos.

E: Cuando es capaz de delimitar correctamente los párrafos contruidos.

B: Cuando es capaz de delimitar correctamente los párrafos contruidos, pero desatiende algún aspecto.

R: Cuando es capaz de delimitar correctamente uno de los párrafos contruidos, pero comete algunas imprecisiones en los restantes.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Indicador 2.4-Utilización adecuada de los elementos cohesivos.

E: Cuando es capaz de emplear adecuadamente: los signos de puntuación, los conectores lingüísticos y los pronombres anafóricos.

B: Cuando emplea los signos de puntuación, los conectores lingüísticos y los pronombres anafóricos, pero comete alguna imprecisión en uno de ellos.

R: Cuando emplea los signos de puntuación, los conectores lingüísticos y los pronombres anafóricos, pero comete algunas imprecisiones en dos de ellos.

M: Cualquier situación inferior a la anterior

Indicador 2.5 -Coherencia del texto.

E: Cuando es capaz de construir el texto sin ningún error que atente contra la coherencia en los niveles global y local, con la información necesaria ajustada al tipo de texto.

B: Cuando es capaz de construir el texto con un solo error que pudiera atentar contra la coherencia global o local. La información es la fundamental relacionada con el tipo de texto

R: Cuando es capaz de construir el texto con dos errores que pudiera atentar contra la coherencia global o local, La información es la fundamental relacionada con el tipo de texto

M: Cualquier situación inferior a la anterior

Indicador 2.6 Suficiencia de ideas, utilizando elementos esenciales de la apreciación de la obra plástica.

E: Cuando es capaz de utilizar suficientes ideas que revelen sólidos conocimientos sobre el tema, incluyendo elementos de la apreciación de la obra plástica.

B: Cuando es capaz de utilizar ideas que revelen conocimientos sobre el tema, pero le faltan aspectos significativos del tema y de la obra plástica apreciada.

R: Cuando es capaz de utilizar ideas que revelen elementos sobre el tema y le faltan elementos de la apreciación de la obra plástica.

M: Cualquier situación inferior a la anterior

Indicador 2.7- Calidad de las ideas.

E: Cuando es capaz de utilizar ideas que **Calidad de las ideas B:** Cuando es capaz de utilizar ideas que demuestren su riqueza de vocabulario.

R: Cuando en sus ideas demuestre pobreza de vocabulario.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Dimensión 3

Indicador 3.1.1-De la situación comunicativa tuvo en cuenta el tema.

E: Cuando es capaz de transmitir ideas claves que desarrollan y enriquecen el tema de la situación comunicativa.

B: Cuando es capaz de transmitir ideas claves que desarrollan el tema de la situación comunicativa, pero faltan algunas de las esenciales.

R: Cuando es capaz de transmitir ideas claves que desarrollan el tema de la situación comunicativa, pero algunas están incompletas y faltan de las esenciales.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Indicador 3.1.2- De la situación comunicativa tuvo en cuenta el tipo de texto.

E: Cuando es capaz de transmitir ideas que desarrollan y enriquezcan el tema de la situación comunicativa, en correspondencia con el tipo de texto.

B: Cuando es capaz de transmitir ideas que desarrollan el tema de la situación comunicativa, pero existe alguna imprecisión relacionada con el tipo de texto.

R: Cuando es capaz de transmitir ideas que desarrollan el tema de la situación comunicativa, pero existen imprecisiones relacionadas con el tipo de texto.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Indicador 3.1.3- De la situación comunicativa tuvo en cuenta el destinatario.

E: Cuando es capaz de transmitir la información necesaria en función del destinatario.

B: Cuando es capaz de transmitir la información necesaria en función del destinatario, pero con alguna imprecisión.

R: Cuando es capaz de transmitir la información necesaria, pero falta claridad en cuál es el destinatario.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Indicador 3.2- Errores de ortografía.

E: Cuando tiene hasta seis errores.

B: Cuando tiene de siete a ocho errores.

R: Cuando tiene de nueve a diez errores.

M: Cuando tiene a partir de once errores.

Indicador 3.3-Logra una caligrafía adecuada.

E: Cuando escribe correctamente todos los rasgos caligráficos.

B: Cuando tiene alguna imprecisión en alguno de los rasgos caligráficos.

R: Cuando tiene imprecisiones en algunos rasgos caligráficos, que impiden entender algunas palabras.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Indicador 3.4-Se ajusta a las normas de presentación.

E: Cuando se ajusta a las normas de presentación.

B: Cuando no se ajusta a dos aspectos de las normas de presentación (un margen, sangría)

R: Cuando tiene imprecisiones en algunas de las normas de presentación o no se ajusta a tres de sus aspectos.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Indicador 3.5-Analiza el proceso de construcción y su producto.

E: Analiza todos los errores en el proceso mediante la toma de notas y hace una revisión detallada del producto.

B: Centra su atención en los errores del producto y algunos del proceso.

R: Sólo atiende algunos de los errores que aparecen en el producto.

M: Cualquier situación inferior a la anterior.

Encuesta a estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera Profesor General de Secundaria Básica.

Objetivo: Constatar el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos en estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera Profesor General de Secundaria Básica, durante la etapa de diagnóstico (situación actual) del proceso investigativo

Queremos conversar contigo sobre las diferentes actividades de construcción de textos escritos que has tenido la posibilidad de desarrollar en Español-Literatura u otras asignaturas. Se considera que ustedes pueden ofrecer información necesaria y muy valiosa para el mejor desarrollo de esta investigación. ¡Muchas gracias

Cuestionario.

- 1- Marca con una cruz el tema que prefieres de los tratados en la asignatura Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología:
 - Análisis gramatical.
 - Lectura y comprensión de textos. -Análisis literario.
 - Construcción de textos escritos. -Ortografía.
 - No prefiero ninguna.
2. Para ti la actividad de construcción de textos escritos significa:
 - a) -demostrar conocimientos
 - b) -no significa nada
 - c) -un modo de entretenimiento, placer
 - d) -cumplir con una actividad docente
3. Construyo textos escritos porque:
 - a) -me gusta
 - b) - me obligan
 - c) -lo necesito
4. Marque con una cruz los aspectos que realiza tu profesor cuando te orienta la actividad de construcción del texto escrito.
 - Desarrolla actividades, sobre el tema de construcción, que te motiva a escribir.
 - Orienta hacia el trazado del plan de ideas a partir del tema a desarrollar.
 - Activa conocimientos previos sobre el tema a desarrollar.
 - Orienta la redacción del borrador.
 - Desarrolla actividades para facilitar el cumplimiento de las cualidades del párrafo.
 - Orienta la distribución de las ideas en el borrador.
 - Orienta actividades para que superes las deficiencias que presentaste durante el proceso de construcción y en el producto.
5. Consideras que las clases de construcción de textos escritos son:
 - a) -motivadas

- b) -interesantes
- c)- necesarias
- d) -aburridas

6. Cuando construyo textos escritos:

- a)- Activo conocimientos previos.
- b)-Trato de ajustarme al tema propuesto.
- c)- Comento sobre el tema con mis compañeros del grupo y profesores.
- d)- Realizo actividades orientadas por el profesor antes de la construcción.
- e)- Realizo actividades orientadas por el profesor durante la construcción.
- f)- Realizo actividades orientadas por el profesor después de la construcción, para superar las deficiencias presentadas durante el proceso de construcción y en el producto.
- g)- no hago nada

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.

Objetivo: Constatar el estado en que se encuentra el proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica, mediante la comprensión de un texto y la apreciación de una obra plástica.

I- Presentar la obra plástica.

Guía para el análisis y valoración de la obra:

-Observa bien la obra y escribe la información que te brinda a partir de los elementos que te presenta.

1ra Etapa: Ubicación de la obra

1-¿Quién crees tú que sea el creador de esta obra? Márcalo con una X.

Servando Cabrera _____ Carlos Enríquez _____

Amelia Peláez _____ Isaac Linares _____

a-Haz referencia a elementos de su vida y obra

2-¿Qué tema aborda?

paisaje _____ figura humana _____

histórico _____ mitológico _____

naturaleza muerta _____ religioso _____

2da Etapa: Análisis formal de la obra

3- ¿Cómo la clasificarías atendiendo a su apariencia física? ¿Por qué?

_____ plana _____ volumétrica _____ espacial

4-¿A qué manifestación de las artes plásticas pertenece?

_____ dibujo _____ grabado

_____ pintura Mural _____ cartel

_____ fotografía

5-De los siguientes componentes del lenguaje visual, cuáles se destacan en la obra.

Fundamenta a partir de lo que representa la obra.

_____ líneas _____ color _____ ritmo

_____ áreas _____ valor tonal _____ equilibrio

_____ volumen _____ textura _____ proporción

6-¿Cuáles de estas características se le pueden atribuir a la obra? Fundamenta.

Clara _____ confusa _____ deportiva _____

estática _____ dinàmica _____ combativa _____

3ra Etapa: Conclusión – valoración

7- A partir de la temática que trata la obra plástica. ¿Qué ideas, sentimientos y emociones le trasmite?

8-¿Qué importancia le concedes a la obra a partir del tema y la forma de tratarlo por el artista?

9-¿Te gusta la obra? ¿Podrías expresar tu criterio?

II)- Lee detenidamente el siguiente texto y responde lo que se te pide.

La solución de los principales problemas medioambientales que afectan al mundo, debe ser vista con un enfoque sistémico e integrador y no como solución aislada de cada uno de ellos, pues se concatenan en sus consecuencias y efectos sobre el principal componente del medio ambiente: el ser humano.

1- Presentación del texto. (Se realiza la lectura modelo)

- Se realiza la lectura en silencio. (Selecciona incógnitas léxicas).

-Trabajo con incógnitas léxicas (primero por el contexto, si es necesario por el diccionario).

-¿A cuál de los problemas que afectan al mundo, se refiere el texto?

-Según el texto, cuál es el principal componente del medio ambiente.

-¿Por qué se considera al hombre el máximo responsable de solucionar los problemas medioambientales que afectan al mundo?

-Expresa en no menos de dos párrafos, cómo tú, futuro profesor, le transmitirías a tus estudiantes la responsabilidad que tenemos todos los seres humanos en la solución de los principales problemas medioambientales.



ANEXO 9

Encuesta a profesores del grupo II-C de primer año de la carrera Profesor General de Secundaria Básica.

Objetivo: Corroborar el estado actual del desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, en estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera Profesor General de Secundaria Básica, durante la etapa de diagnóstico del proceso investigativo.

Profesor:

Su colaboración es de gran importancia para poder conocer el estado actual del desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, en estudiantes de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Le agradecemos que nos ayude respondiendo, con toda sinceridad, la presente encuesta; sus resultados serán utilizados en la propuesta de nuevas vías para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas. Muchas gracias.

Cuestionario:

I- Marque con una cruz los aspectos realizas cuando orientas la actividad de construcción del texto escrito.

- Desarrolla actividades, sobre el tema de construcción, que te motiva a escribir.
- Orienta hacia el trazado del plan de ideas a partir del tema a desarrollar.
- Activa conocimientos previos sobre el tema a desarrollar.
- Orienta la redacción del borrador.
- Desarrolla actividades para facilitar el cumplimiento de las cualidades del párrafo.
- Orienta la distribución de las ideas en el borrador.
- Orienta actividades para que superen las deficiencias que presentan los estudiantes durante el proceso de construcción y en el producto.

II- El desarrollo del proceso de construcción del texto escrito de sus estudiantes lo considera:

Bien_____ Regular_____ Mal_____

a-¿En cuál de los aspectos del proceso de construcción de textos escritos encuentra usted que están dadas las mayores dificultades?

III- En cuanto al proceso de construcción de textos escritos en Español-Literatura para la Secundaria Básica y su metodología:

a- ¿Qué algoritmo de trabajo sigue para dirigir el proceso?

b-¿Qué limitaciones o dificultades presenta como profesor para dirigir el proceso de construcción de textos escritos?

ANEXO 10

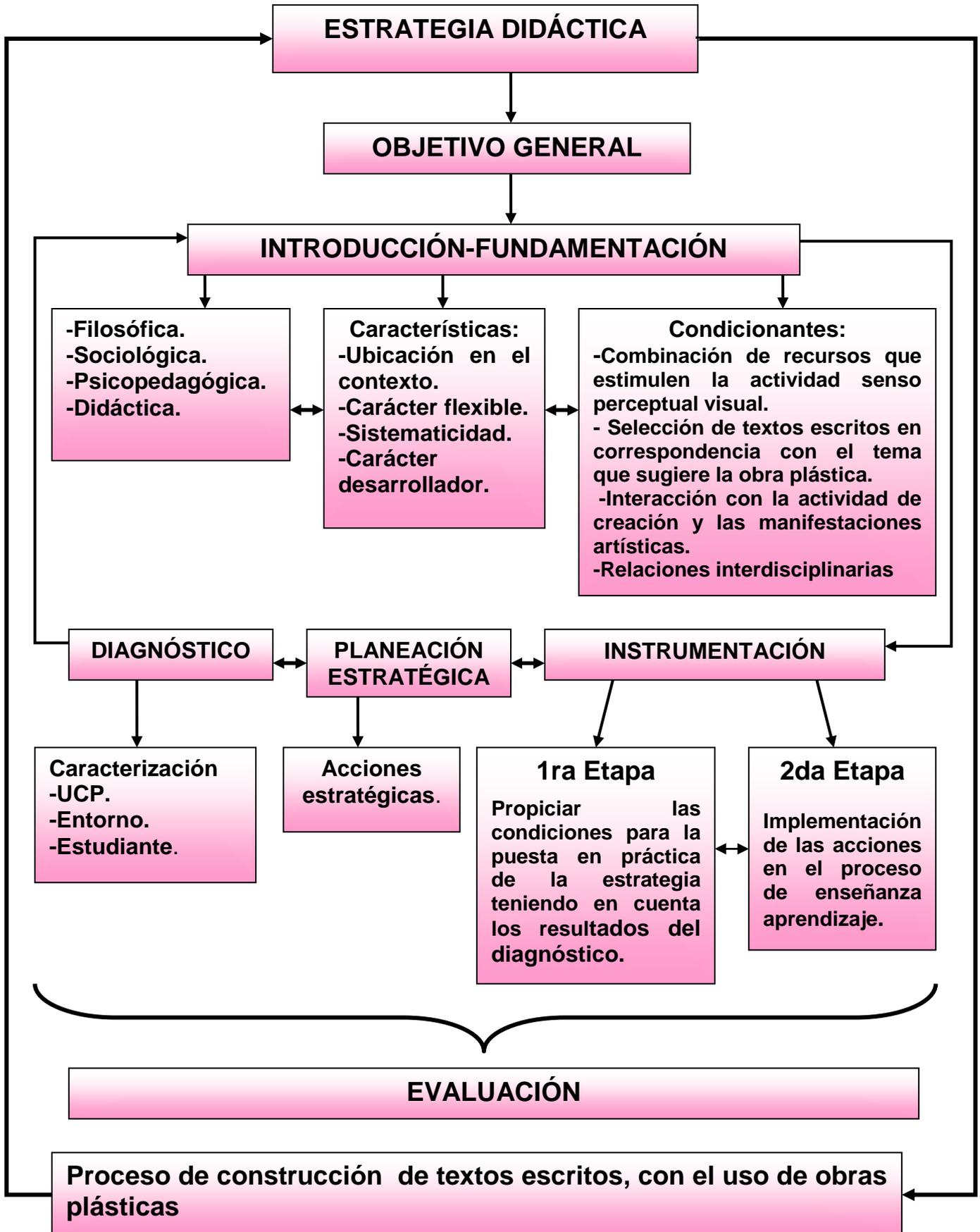
Resultados de las clases visitadas.

OBJETIVO: Constatar la competencia del docente en el proceso de construcción de textos escritos, durante la etapa de diagnóstico (situación actual) del proceso investigativo.

Observación a la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje de la construcción de textos escritos.					
	Indicadores.	E	B	R	M
1.1	Prepararse para la construcción del texto escrito, acerca de todos los elementos que necesita para hacerlo. Vías que utiliza para la orientación.			4 (57,1%)	3 (42,9%)
1.2	Entender y decodificar la situación de comunicación y formular el objetivo de construcción en correspondencia con la situación.		2 (28,6%)	3 (42,9%)	2 (28,6%)
1.3	Buscar y registrar información en diversas fuentes para enriquecer la que posee sobre el tema y de cómo usarla en el texto.			5 (71,4%)	2 (28,6%)
1.4	Sentir deseos de escribir con agrado. Actividades que los motiven.		4 (57,1%)	3 (42,9%)	
1.5	Planificar el texto, desarrollar borradores.				7(100%)
1.6	Escribir el texto en correspondencia con las exigencias planteadas		2 (28,6%)	5 (71,4%)	
1.7	Revisar el texto mientras escriben, leer y releer para lograr la perfección del texto, hacer y rehacer.			5 (71,4%)	2 (28,6%)
1.8	Revisar después de concluida la última versión para encontrar las deficiencias y perfeccionarlas.		2 (28,6%)	5 (71,4%)	
1.9	Superar las deficiencias que presentó durante el proceso y en el producto final.				7(100%)

NOTA: Cada uno de los indicadores anteriores se evaluarán en las categorías de **E, B, R ó M.**

ANEXO 11



ANEXO 12

Acciones que se pueden realizar durante la implementación de la estrategia didáctica.

ACCIONES A CORTO PLAZO			
ACCIONES	RESP.	PARTICIP.	FECHA
1- Diagnóstico de las potencialidades de los estudiantes para el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos.	Profesor.	Profesor y estudiantes.	Septiembre. 2008
2- Desarrollo de sesiones de capacitación para dar a conocer la concepción teórica de la estrategia didáctica que se propone.	Jefe de disciplina de Español-Literatura y Responsable de asignatura provincial.	Directivos de la facultad: Formación de PGI de S/B y profesor del grupo de muestra.	Primer semestre del curso 2008-2009.
3- Demostración de una actividad utilizando textos con diferentes temáticas o situaciones comunicativas, relacionadas con la de las obras plásticas seleccionadas para ilustrar el proceder metodológico.	Jefe de disciplina de Español-Literatura.	Jefe de disciplina de Español-Literatura y profesor.	Septiembre 2008.
4- Elaboración de los sistemas de clases a partir de las concepciones teóricas, que fundamentan la estrategia didáctica, para lo cual se tendrá en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> • los principios metodológicos, • los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, las tareas docentes a partir de la concepción de la construcción de texto como proceso.	Jefe de disciplina de Español-Literatura	Profesores de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica	Semanal, durante el curso escolar.
5-Estimulación a los estudiantes para lograr la concepción de aprender a aprender, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses y los procesos de autorregulación.	Profesor	Profesor y estudiantes	Septiembre 2008.
6- Análisis crítico de las evaluaciones sistemáticas, parciales y finales.	Profesor y directivos.	Profesor y directivos.	Semanal.
Acciones a mediano plazo			
7- Realización de visitas de ayuda metodológica y de control al	Directivos.	Directivos y profesor.	Semanal.

profesor en del grupo muestral, con el objetivo de evaluar la efectividad de la estrategia didáctica.			
8- Evaluación del proceder didáctico del profesor sobre la base de los resultados que obtienen los estudiantes en el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos con el uso de la obra plástica.	Jefe de disciplina y directivos.	Jefe de disciplina , directivos y profesor.	Mensual.
9- Orientación a los estudiantes de trabajos de curso de corte investigativo sobre el proceso de construcción de textos con el uso de obras plásticas, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades para ser expuestos en el examen final.	Jefe de departamento.	Profesor y directivos.	Noviembre, 2008.
10- Realización de trabajo de tutoría.	Jefe de disciplina y directivos.	Profesor seleccionado por el estudiante y estudiantes.	Durante todo el semestre.
11- Desarrollo de una superación que tribute al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos con el uso de obras plásticas.	Profesor designado por la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive"	Profesores de todas las facultades de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive"	Octubre

ANEXO 13

PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.

Objetivo: Constatar el estado en que se encuentra el proceso de construcción de textos escritos, con el uso de obras plásticas, en estudiantes del grupo II-C de primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica, de la UCP "Rafael María de Mendive" de Pinar del Río, después de aplicar la propuesta elaborada, mediante la comprensión de un texto y la apreciación de una obra plástica.

I- Guía para el análisis y valoración de la obra:

- Presentar la obra plástica.

- Observa bien la obra y escribe la información que te brinda a partir de los elementos que te presenta.

1ra Etapa: Ubicación de la obra

1-¿Quién crees tú que sea el creador de esta obra? Márcalo con una X.

Amelia Peláez_____

Carlos Enríquez_____

Domingo Ramos_____

Víctor Manuel_____

a-Haz referencia a elementos de su vida y obra

2-¿Qué tema aborda?

paisaje_____

figura humana_____

histórico_____

mitológico_____

naturaleza muerta_____

religioso_____

2da Etapa: Análisis formal de la obra

3-¿Cómo la clasificarías atendiendo a su apariencia física? ¿Por qué?

_____ X plana _____ volumétrica _____ espacial

4-¿A qué manifestación de las artes plásticas pertenece?

_____ dibujo

_____ grabado

_____ pintura

_____ cartel

_____ fotografía

5-De los siguientes componentes del lenguaje visual, cuáles se destacan en la obra.

Fundamenta a partir de lo que representa la obra.

_____ líneas

_____ color

_____ ritmo

_____ áreas

_____ valor tonal

_____ equilibrio

_____ volumen

_____ textura

_____ proporción

6-¿Cuáles de estas características se le pueden atribuir a la obra?

Clara X_____

confusa_____

deportiva_____

Estática_____

dinámica X_____

combativa_____

3ra Etapa: Conclusión – valoración

7- A partir de la temática que trata la obra plástica. ¿Qué ideas, sentimientos y emociones le trasmite?

8-¿Qué importancia le concedes a la obra a partir del tema y la forma de tratarlo por el artista?

9-¿Te gusta la obra? ¿Podrías expresar tu criterio?

II)- Lee detenidamente el siguiente fragmento de una de las décimas de Benito Hernández Cabrera (1912-1987), y responde lo que se te pide:

Yo soy de aquí de Viñales
Donde el arroyuelo crece,
Donde la palma se mece
Y fluyen los manantiales.
Donde con mis ideales
Sin que nada me avasalle
En el humilde detalle
De mi pobre poesía
Le canto día por día
Al pueblo, al bosque y al valle.

.....

Está el Valle de Viñales
Parte importante del mapa,
Bajo una líquida capa
De las lluvias torrenciales.
En la loma y en la cueva
Pero dejemos que llueva
Que con estas maravillas
Al caimán de Las Antillas
Le nace la escama nueva.

1- Presentación del texto. (Se realiza la lectura modelo)

-Acercamiento al texto (Se precisan algunos datos del autor: Benito Hernández Cabrera (1912-1987) exaltó con su décima criolla la belleza del Valle de Viñales, donde nació y vivió la vida del campesino en sus relaciones constantes con la naturaleza).

- Se realiza la lectura en silencio. (Selecciona incógnitas léxicas).

-Trabajo con incógnitas léxicas (primero por el contexto, si es necesario por el diccionario).

-De dónde es el autor, según el texto.

-¿Qué características nos transmite de ese lugar?

-A cuál de los lugares de Viñales se hace referencia en la décima.

- A partir de los elementos que ofrece sobre el Valle, cómo calificas a este paisaje; auxíliate de adjetivos, fundamentalmente. Argumenta.

-Construye un texto descriptivo, en el que invites a tus compañeros a visitar este hermoso lugar de nuestra provincia. En no menos de dos párrafos.

Obra Plástica utilizada para la prueba pedagógica final.



ANEXO 14

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE INICIO Y FINAL DE LA INVESTIGACIÓN

Dimensión	Resultado Inicial %	Resultado Final %	Total de los resultados
Orientación	50,9	79,7	65,3%
Ejecución	50,0	90,1	70,1%
Control	59,3	85,7	72,5%

Comparación de los resultados de la prueba pedagógica inicial y final.

