



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CENTRO DE CULTURA OCEÁNICA EN LA BAHÍA EL FERROL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - PERÚ

Presentado por

Bachiller: Erick Leonidas Durand Herrada

Bachiller: José Julio Aaron Jimenez Dominguez

Asesora: Mtr. Arqta. Carla Magaly Rebagliatti Acuña (Orcid: 0000-0003-0959-3263)

LIMA, PERÚ
2021



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

LICENCIAMIENTO INSTITUCIONAL RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 040-2016-SUMEDU/CO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Lima, 15 de octubre del 2021

**ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL DE LA TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

TÍTULO DE LA TESIS:

CENTRO DE CULTURA OCEÁNICA EN LA BAHÍA EL FERROL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - PERÚ

Reunido el Jurado Calificador integrado por los docentes:

DR. ING. JESÚS MANUEL PRADO MEZA	:PRESIDENTE
ARQ. ALFREDO EULOGIO MUJICA YÉPEZ	:MIEMBRO
ARQTA. KATTY ALVÁN SÁNCHEZ	:MIEMBRO
MTR. ARQ. CARLA MAGALY REBAGLIATTI ACUÑA	:ASESORA

Para evaluar la sustentación virtual del Bachiller:

JOSÉ JULIO AARON JIMENEZ DOMINGUEZ

Después de escuchar la sustentación y como resultado de la deliberación del jurado calificador, acuerdan conceder el calificativo de:

EXCELENTE

En mérito de lo cual el Jurado Calificador lo declaro apto para que se le otorgue el Título Profesional de:

ARQUITECTO

Conforme a las disposiciones legales y vigentes.

En fe de lo cual firman la presente Acta:


DR. ING. JESÚS MANUEL PRADO MEZA
Presidente


ARQ. ALFREDO EULOGIO MUJICA YÉPEZ
Miembro


ARQTA. KATTY ALVÁN SÁNCHEZ
Miembro


MTR. ARQ. CARLA MAGALY REBAGLIATTI ACUÑA
Asesora

"Formamos seres humanos para una cultura de Paz"



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

LICENCIAMIENTO INSTITUCIONAL RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 040-2016-SUNEDUCO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Lima, 15 de octubre del 2021

**ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL DE LA TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

TÍTULO DE LA TESIS:

CENTRO DE CULTURA OCEÁNICA EN LA BAHÍA EL FERROL EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - PERÚ

Reunido el Jurado Calificador integrado por los docentes:

DR. ING. JESÚS MANUEL PRADO MEZA	:PRESIDENTE
ARQ. ALFREDO EULOGIO MUJICA YÉPEZ	:MIEMBRO
ARQTA. KATTY ALVÁN SÁNCHEZ	:MIEMBRO
MTR. ARQ. CARLA MAGALY REBAGLIATTI ACUÑA	:ASESORA

Para evaluar la sustentación virtual del Bachiller:

ERICK LEONIDAS DURAND HERRADA

Después de escuchar la sustentación y como resultado de la deliberación del jurado calificador, acuerdan conceder el calificativo de:

EXCELENTE

En mérito de lo cual el Jurado Calificador lo declara apto para que se le otorgue el Título Profesional de:


ARQUITECTO

Conforme a las disposiciones legales y vigentes.

En fe de lo cual firman la presente Acta:


DR. ING. JESÚS MANUEL PRADO MEZA
Presidente


ARQ. ALFREDO EULOGIO MUJICA YÉPEZ
Miembro


ARQTA. KATTY ALVÁN SÁNCHEZ
Miembro


MTR. ARQ. CARLA MAGALY REBAGLIATTI ACUÑA
Asesora

"Formamos seres humanos para una cultura de Paz"

DEDICATORIA

Al creador del Universo, porque gracias a sus complejos diseños, no hubiera habido forma de inspirarnos en el equilibrio de las formas. A nuestras familias por el gran apoyo incondicional, en todas sus formas posibles, gracias a ellos se logró superar todos los retos y complicaciones que trae de por sí la carrera de arquitectura. Esto nos motiva a seguir luchando por cumplir todas nuestras metas, contando con el gran apoyo familiar.

AGRADECIMIENTOS:

Quisiéramos agradecer a nuestra asesora de tesis, la Mtr. Arqta. Carla Magaly Rebagliatti Acuña, por todo el apoyo constante en el desarrollo de este proyecto de tesis, su vasta experiencia obtenida a través de los años, nos ha permitido concluir satisfactoriamente la presente tesis. Agradecer a todos nuestros maestros por su gran apoyo y conocimientos brindados a lo largo de la carrera en la facultad de Arquitectura, todo el gran aprendizaje obtenido se plasma en nosotros para ser grandes profesionales.

Capítulo I: Generalidades

Introducción

1.1. Tema

1.2. Planteamiento del problema

1.3. Objetivos del proyecto

1.3.1. Objetivo General

1.3.2. Objetivos Específicos

1.4. Alcances y Limitaciones

1.5. Metodología

1.5.1. Recolección de la información

1.5.2. Proceso de Información

1.5.3. Criterio de diseño

1.5.4. Propuesta

1.5.5. Esquema metodológico

1.6. Viabilidad

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes nacionales

2.1.2. Antecedentes internacionales

2.2. Base teórica

2.2.1. Deconstructivismo

2.2.2. Expresionismo estructural

2.2.3. Regeneración urbana

2.2.4. Cultura oceánica

2.3. Base conceptual

2.3.1. Arquitectura cultural

2.3.2. Centro de convenciones

2.3.3. Plaza

2.3.4. Estructura Metálica

Capítulo III: Análisis del lugar

3.1. Características generales

3.2. Análisis del terreno

3.2.1. Ubicación y Localización del Terreno

3.2.2. Análisis Ambiental

3.2.3. Características del Terreno y entorno inmediato

3.2.4. Áreas y dimensiones

3.2.5. Accesibilidad

Capítulo IV: Proyecto arquitectónico

4.1. Conceptualización del diseño

4.2. Toma del partido

4.2.1. Concepción Formal

4.2.2. Concepción Estructural

4.2.3. Concepción Funcional

4.3. Zonificación general de diseño

4.4. Programación arquitectónica

4.5. Aportes del proyecto

4.5.1. Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través del Proyecto

4.5.2. El Proyecto como espacio de encuentro cultural

4.6. Tipos de Usuario

4.6.1. Usuario permanente

4.6.2. Usuario temporal

Capítulo V: Documentación proyectual

Bibliografía

Tabla 01: Esquema Metodológico	26	Figura 1: Vista exterior del Centro de Convenciones	16
Tabla 02: Tabla climática	53	Figura 2: Bahía El Ferrol	18
Tabla 03: Programación Arquitectónica	64	Figura 3: Bahía de Chimbote	21
		Figura 4: Contaminación en la Bahía del Ferrol	22
		Figura 5: Contaminación en la Bahía del Ferrol	22
		Figura 6: Plaza Almirante Grau Chimbote	24
		Figura 7: Centro de Convenciones	28
		Figura 8: Centro cultural de Chimbote	31
		Figura 9: Centro de Arte y Cultura del Mundo Marino de Shenzhen	32
		Figura 10: Vista interior del proyecto	33
		Figura 11: Vista de la plaza central	33
		Figura 12: Vista área del proyecto.	34
		Figura 13: Vista de la plaza pública del proyecto	35
		Figura 14: Vista área del proyecto	36
		Figura 15: Museo Cultural de Pescadores	37
		Figura 16: Centro Heydar Aliyev	38
		Figura 17: Terminal TWA Aeropuerto J.F Kennedy	39
		Figura 18: Iniciativa de regeneración urbana del	40

Tecnológico de Monterrey..		Figura 34: Vista interior de la plaza de ingreso.	56
Figura 19: Cultura Oceánica para todos	41	Figura 35: Mantaraya	58
Figura 20: Estructura de bambú en Bali	42	Figura 36: Síntesis de la mantaraya	59
Figura 21: Centro Cultural Alcalde Juan Estay	43	Figura 37: Desestructuración de la mantaraya	59
Figura 22: Centro de convenciones de Lima	44	Figura 38: Contraposición de elementos rectos y circulares.	60
Figura 23: Remodelación Plaza Maipú	45	Figura 39: Predominancia de las líneas ondulantes en las aletas pectorales de la mantaraya.	60
Figura 24: Estructura Metálica	46	Figura 40: Propuesta conceptual estructural.	60
Figura 25: Vista interior del Centro de Convenciones	48	Figura 41: Volumetría del proyecto	61
Figura 26: Mapa Político del Perú	50	Figura 42: Trazo Inicial.	62
Figura 27: Localización de terreno para proyecto.	51	Figura 43: Espacio Central como eje integrado.	62
Figura 28: Ubicación de terreno para proyecto.	52	Figura 44: Integración a través de zona de exhibición.	62
Figura 29: Recorrido solar	53	Figura 45: Proyección de zonificación volumétrica.	62
Figura 30: Vista SE-NO del Jr. Áncash con malecón Grau.	54	Figura 46: Zonificación a través de vista explosiva	63
Figura 31: Vista S-N del Jr. Unión con malecón Grau.	54	Figura 47: Principios de la cultura oceánica	65
Figura 32: Vista N-S del Jr. Unión con Jr. Trujillo.	54	Figura 48: Escultura central del proyecto	66
Figura 33: Dimensiones del terreno escogido	55	Figura 49: Tipos de usuario	67
Figura 34: Vías principales de acceso	55	Figura 50: Vista interior del restaurante oceánico	68

RESUMEN

En la actualidad la ciudad de Chimbote carece de infraestructura cultural enfocada con el recurso más importante que tiene, el mar. en su historia, sus habitantes han estado muy relacionados con este recurso, beneficiados ya sea por las cualidades paisajísticas o gracias a al auge de la explotación pesquera que trajo tanta abundancia económica, marcando generaciones hasta el día de hoy. El problema de este auge es que trajo la sobreexplotación de sus recursos pesqueros, contaminación de la bahía por las fábricas y el crecimiento urbano desordenado. Todo esto tiene consecuencias hoy, la ciudad posee una imagen degradada, presentándose como un lugar únicamente de paso, logrando que el visitante ignore el glorioso pasado que tuvo la ciudad como primer puerto pesquero de mundo.

La imagen degradada de la ciudad afecta en demasía al usuario Chimbotano, haciendo que este carezca de aprecio por su océano y su ciudad. Esto se ve reflejado en la falta de identidad y cultura Oceánica, no reconociendo la importancia del mar en la vida del usuario chimbotano.

El proyecto de tesis solucionara esta carencia de identidad cultural dándole la ciudad un proyecto arquitectónico de Centro Cultural Oceánico que genere identidad cultural con el océano como contribución para recuperar la bahía el Ferrol. Logrará la identificación con la historia de la ciudad, dará conocimientos oceánicos, técnicos, gastronómicos junto con actitudes y valores hacia el medio ambiente marino, logrando construir una ciudad con cultura sostenible, respetuosa, responsable y orgullosa de su entorno natural oceánico.

Palabras claves: Chimbote, sobreexplotación, identidad, cultura, oceánica.

ABSTRACT

Nowadays, Chimbote city lacks cultural infrastructure that focuses on the most important resource there is, the sea.

Throughout history, the city has been closely related to this resource and people there have been benefited from the landscape qualities and the fishing exploitation peak that gave a great boost to the economy and made an impact on new generations. Nevertheless, this has also caused an excessive harvesting of the sea resources, bay pollution caused by factories and disorganized urban growth. As a result, now the city has a degraded image, becoming just as a place to pass by and not letting travelers know the glorious past of this city known as the world's first fishing port.

This highly affects the Chimbotano user as they lose appreciation for the ocean and for their own city. Locals hardly recognize the value of their oceanic identity and culture, as they don't consider the importance of the sea in the life of the Chimbotano user.

The thesis project will solve this lack of cultural identity by giving the city an architectural project of the Oceanic Cultural Center that can promote cultural identity with the ocean in an effort to recover the Ferrol bay. This will achieve affinity with the history of the city. This also will give oceanic, technical and cuisine knowledge as well as attitudes and values towards the marine environment to build a city with sustainable culture, respectful, responsible and proud of the immediate surroundings.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I



Figura 1: Vista exterior del Centro de Convenciones
Fuente: Elaboración propia



GENERALIDADES
GENERALIDADES
GENERALIDADES



Figura 2: Bahía El Ferrol
Fuente: Google

Introducción

Chimbote es una ciudad, perteneciente al departamento de Ancash, que se encuentra en constante proceso de expansión. A lo largo del tiempo ha tenido grandes épocas de bonanza económica relacionada con la actividad marítima. En relación a su historia pasó de ser una hermosa y pequeña caleta de pescadores en los años cincuenta, poseedora de grandiosas cualidades paisajísticas, gran diversidad y abundancia biológica, a poseer el título de primer puerto pesquero del mundo, esto trajo a la ciudad una exorbitante fuente de ingresos, crecimiento industrial y poblacional.

El mar de Chimbote significa para muchos pobladores una gran fuente de variados alimentos marinos, excelente fuente recreacional, pero para pocos una fuente de inspiración creativa y fuente de cultura e identidad ciudadana.

Actualmente Chimbote, no cuenta con lugares de difusión cultural, arte e historia chimbotana relacionada con su océano; a Chimbote le hace falta difundir actividades artísticas relacionadas con la ciudad, sus orígenes, su gastronomía, su oficio y sobretodo su identidad relacionada con su actividad marítima lo que le dio su máximo esplendor por mucho tiempo.

Chimbote cuenta con un centro cultural (Centro Cultural Centenario) este funciona más como biblioteca y tiene muchas deficiencias a nivel de infraestructura, además se considera que su ubicación no es la correcta.

El objetivo de la presente tesis es brindar a la ciudad de Chimbote un lugar adecuado para el desarrollo y difusión de la cultura oceánica de la ciudad, mediante la investigación, la planificación y el diseño de una infraestructura cultural apropiada. La tesis analizará aspectos de la arquitectura cultural, el entorno urbano, las actividades culturales y la propia ciudad.

1.1. Tema

El tema propuesto es el Centro de Cultura Oceánica en la bahía el Ferrol en la ciudad de Chimbote-Perú, y se encuentra en la provincia del Santa, departamento de Ancash, a 5 m.s.n.m, se localiza en el cruce del Jr. Trujillo, Jr. Ancash, Jr. Unión y el malecón Grau.

El proyecto de la presente tesis se inscribe en el rubro de la arquitectura cultural, actualmente el centro cultural existente, no cumple con los estándares apropiados, ni representa la majestuosidad de la identidad cultural oceánica de la ciudad, esto se debe a la antigüedad y falta mantenimiento de la misma.

El enfoque del planteamiento del tema, se deberá a la importancia de la arquitectura cultural y a la identidad marítima propia de la ciudad con el fin de revalorarla, se logran componentes principales para darle una solución a la ausencia de espacio cultural y la falta infraestructura que genere una conexión entre el visitante y la identidad marítima de la ciudad ya que con esto se logrará representar la gran influencia del mar como elemento integrador de la ciudad.

El proyecto consta de una serie de modernos espacios que le darán a su entorno inmediato la identidad y cultura que tanta falta le hace, promoviendo constantemente la cultura e identidad propia de la ciudad.

La población chimbotana reconoce lo importante que es la cultura marítima, con este propósito, el centro cultural oceánico lograra ser un hito importante en el desarrollo de la ciudad; estará preparado atender al usuario en cualquiera de sus requerimientos ya sea como como en convenciones, capacitaciones, ferias, talleres, exhibiciones culturales y más. Las cuales atraerá a visitantes nacionales e internacionales.



Figura 3: Bahía de Chimbote

Fuente: Google

1.2. Planteamiento del problema

Actualmente, la población olvida y le da la espalda a su mar, esto se ve reflejado en la falta de interés de la población y sus autoridades, por el cuidado y preservación de su océano, ya que el mar chimbotano es uno de los más contaminados de toda la costa peruana.

Todo esto afecta gravemente a la imagen de la ciudad, haciendo que el sector turismo solo vea a Chimbote como un lugar de paso y no como un destino turístico y cultural.

¿Necesita la ciudad de Chimbote un centro cultural oceánico que le ayude a revalidar su identidad con el mar?

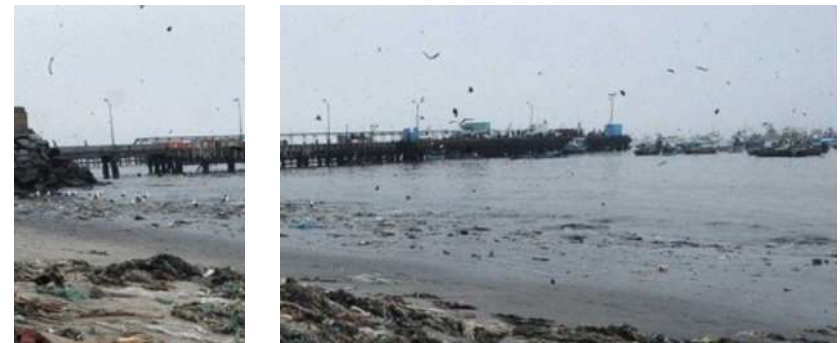


Figura 4: Contaminación en la Bahía del Ferrol
Fuente: Google

Figura 5: Contaminación en la Bahía del Ferrol
Fuente: Google

1.3. Objetivos del proyecto

1.3.1. General

Elaborar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural Oceánico en la ciudad de Chimbote, que genere identidad cultural con el océano dando como respuesta una contribución para poder recuperar la bahía el Ferrol.

1.3.2. Específico

1. Revalorizar y promover lo existente mediante la representación de expresiones culturales a través de espacios arquitectónicos buscando reforzar la identidad cultural de la ciudad de Chimbote.
2. Identificar culturalmente la problemática de las industrias pesqueras, la población y sus autoridades respecto a su contaminación en el contexto urbano de la ciudad de Chimbote para elaborar un diagnóstico integral.
3. Diseñar un Centro Cultural que ofrezca funciones culturales integradas, articule la ciudad con la bahía el Ferrol y promueva el desarrollo urbano.

1.4. Alcances y limitaciones

1.4.1. Alcances

Se analizará la relación de la bahía con la ciudad para entender cuál ha sido su importancia desde el origen y posterior desarrollo de la ciudad, y para comprender la situación de deterioro físico espacial-ambiental en la que se encuentra.



Figura 6: Plaza Almirante Grau Chimbote

Fuente: Google

Se estudiará las teorías del desarrollo sostenible y regeneración urbana de centros de ciudad a partir de su mar.

Se desarrollará el proyecto integral a nivel de anteproyecto, tomando un sector para desarrollo a nivel de proyecto y de detalles.

Se resolverán las áreas exteriores bajo dos criterios: integración visual y función cultural.

Se resolverá la estructura en base a el predimensionamiento, a un nivel correspondiente a la formación de un arquitecto.

Se desarrollarán de forma esquemática las especialidades sanitarias y eléctricas.

1.4.2. Limitaciones

a. Dada la situación actual, no es posible aplicar la metodología de técnica de recopilación de la información mediante observación directa.

b. No existen planos actualizados del área de estudio.

1.5. Metodología

1.5.1. Recolección de la información

Se utilizará fuentes bibliográficas virtuales, disponibles en bibliotecas, tesis, artículos y/o revistas. Además de una visita ocular al terreno para ver la relación que guarda las personas, las vías y el entorno cercano.

1.5.2. Proceso de la información

Se analizará todos los datos recopilados para tener una vista general de todo.

1.5.3. Criterio de diseño

Se elaborará las pautas de diseño tanto en forma, función y estructura.

1.5.4. Propuesta

Se elaborará el proyecto, con desarrollo de arquitectura en escala 1:125 y sus respectivas especialidades, así como los 3D, detalles y recorrido virtual, dónde se podrá entender de mejor manera el proyecto.

1.5.5. Esquema metodológico

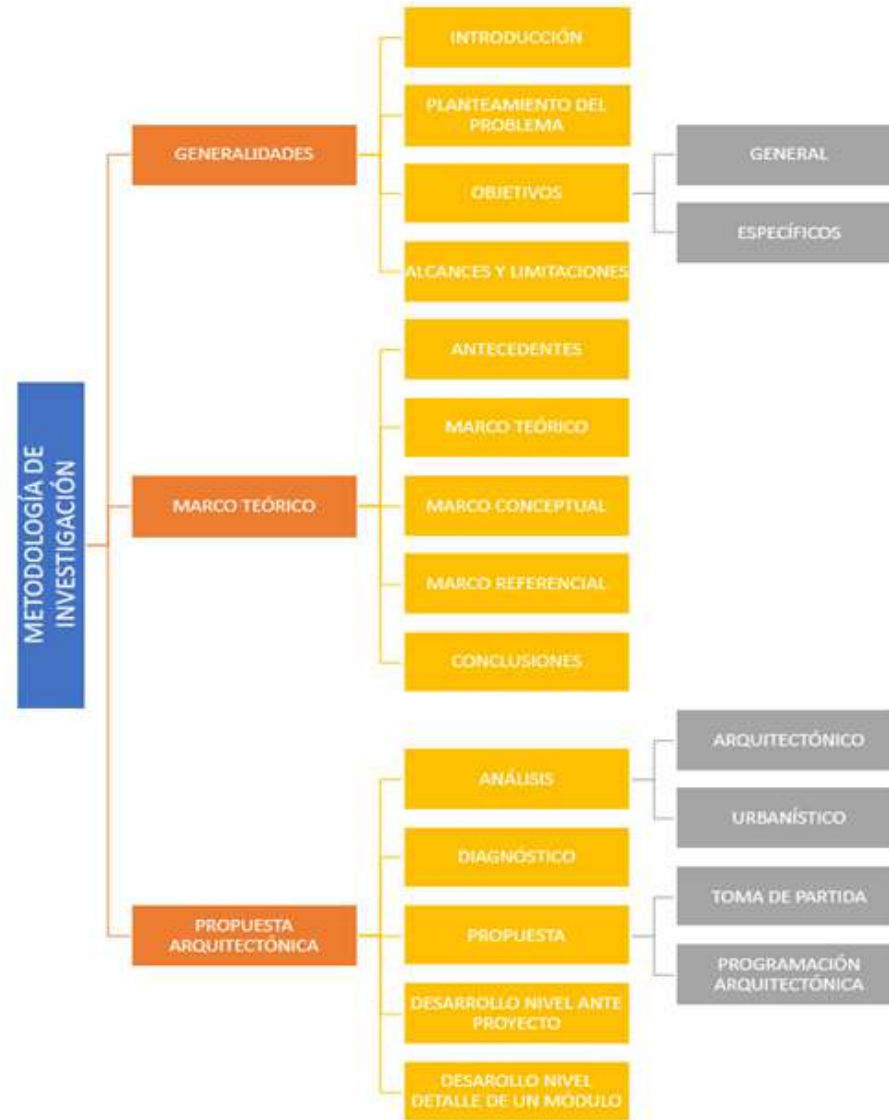


Tabla 01: Esquema Metodológico
Fuente: Elaboración propia

1.6. Viabilidad

Las características principales para que este proyecto sea factible, están asociadas a la localización, el uso de los servicios culturales y mixtos que ofrecerá según la necesidad social, y el plan de financiación.

Según perspectiva social:

La ausencia de identidad cultural oceánica en la población es visible en cualquier parte de la ciudad aledaña al mar, es por eso que se justifica la creación de un centro de cultura oceánica que ayude a dar identidad.

Según ubicación:

La ubicación, dentro del distrito de Chimbote, es de fácil acceso desde la carretera Panamericana norte, además de que la ubicación del proyecto está ubicado en la ampliación del malecón Grau el cual conecta todo el litoral de la bahía el Ferrol, con la ciudad. La estrategia es aprovechar que la ubicación es céntrica y de fácil acceso a la población de la ciudad. Además que es apropiado que el proyecto se encuentre en el borde costero.

Según la perspectiva legal:

Existen varios aspectos, entre ellos, la zonificación del terreno que corresponde a comercio vecinal c5, actualmente el terreno permite según normativa el uso cultural.

Según la perspectiva económica:

El centro de cultura oceánica sería viable gracias a que el terreno tiene un costo asequible, lo que permitiría una rápida recuperación de la inversión, generando una rentabilidad gracias a la utilidad generada por espacios, que se alquilarían para grandes convenciones, ferias y los cursos dados en talleres.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II

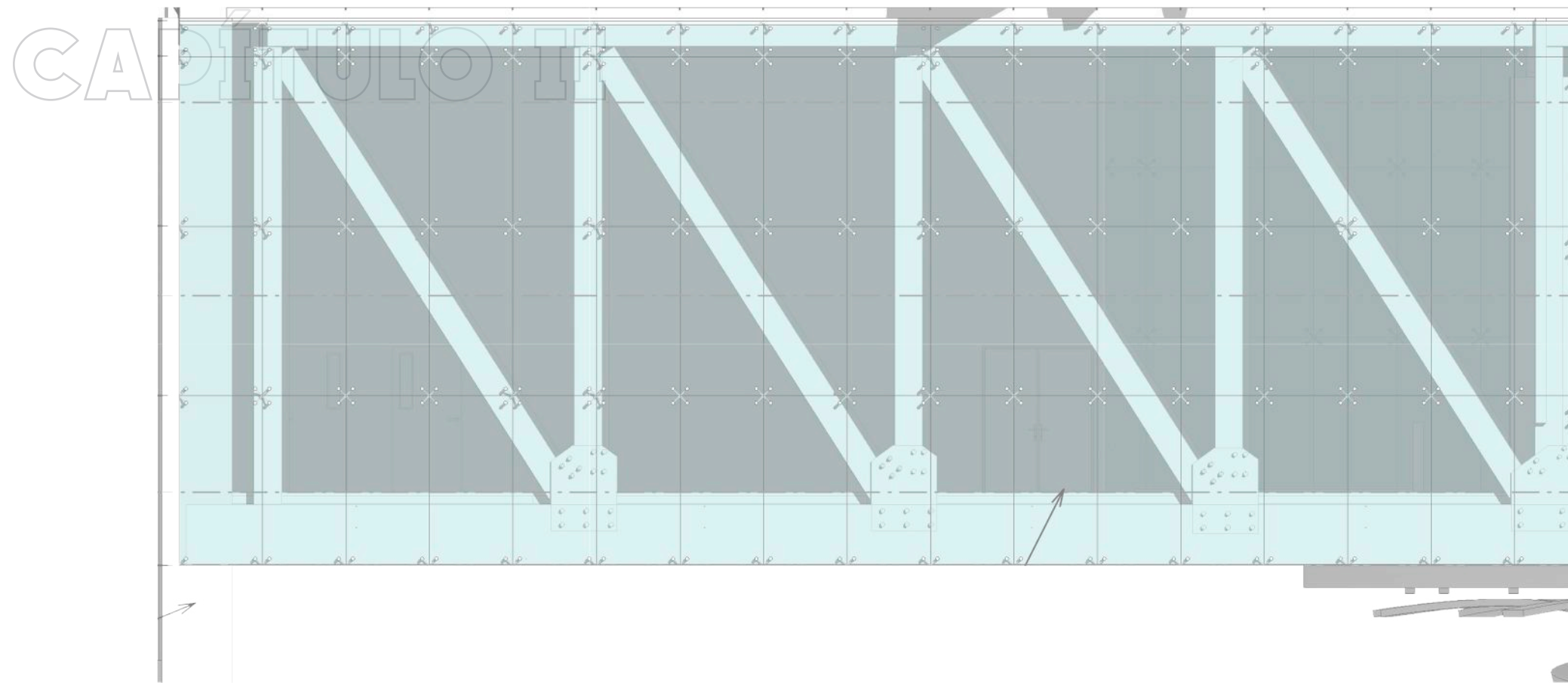
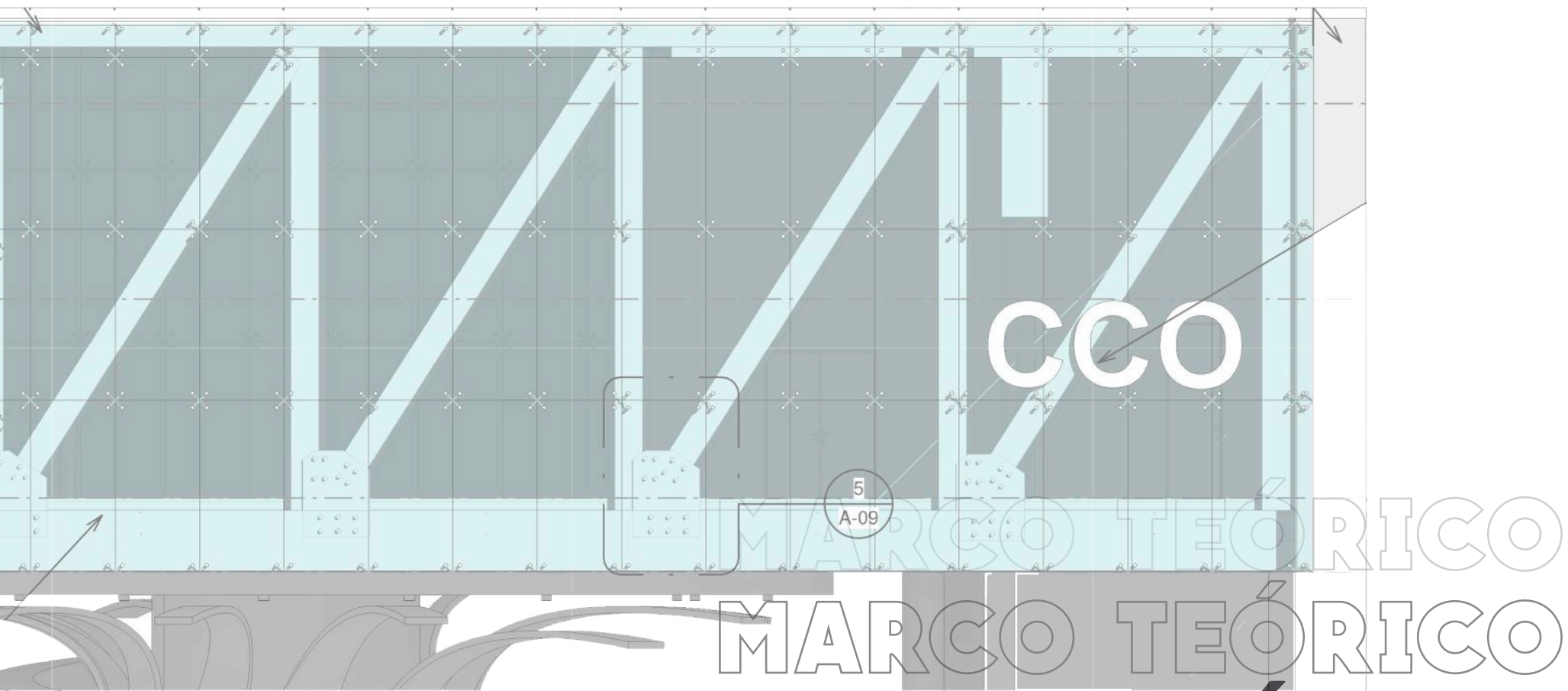


Figura 7: Centro de Convenciones

Fuente: Elaboración propia



MARCO TEÓRICO
MARCO TEÓRICO
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes nacionales

a) Centro Cultural Centenario de Chimbote

El Centro Cultural Centenario fundado en la celebración del aniversario número 100 de la creación del distrito de Chimbote en el año 2006; siendo una institución muy importante en la promoción y difusión de su cultura e identidad regional.

Áreas del Centro Cultural:

- Biblioteca Pública Municipal
- Administración
- Auditorio
- Talleres
- Sala infantil
- Sala de letras y humanidades
- Sala de ciencias
- Sala escolar
- Hemeroteca
- Telecentro
- SUM
- Galería de arte

Con sus más de 4000 metros cuadrados, este centro cultural tiene como público objetivo a los niños y jóvenes de la ciudad de Chimbote, siendo uno de sus proyectos más exitosos, la conformación de la orquesta sinfónica infantil y juvenil.

Lastimosamente la falta de comunicación y de interés por parte de las autoridades por promover la cultura, sumado a la poca difusión y alcance que tiene el centro cultural, hace que no obtenga los suficientes recursos económicos para que se sostenga, lo que ha acarreado una deuda por impuestos prediales que se ha convertido en impagable.



Figura 8: Centro cultural de Chimbote

Fuente: <http://www.centroculturalcentenario.org/>

2.1.2. Antecedentes internacionales

a) Centro de Arte y Cultura del Mundo Marino de Shenzhen / Maki and Associates

Arquitectos: Maki and Associates

Área : 73918 m²

Año : 2017

Lugar : China



Figura 9: Centro de Arte y Cultura del Mundo Marino de Shenzhen
Fuente: ArchDaily.pe

El Centro de Arte y Cultura del Mundo Marino fue diseñado para mejorar la relación de actividades que se desarrollan dentro y fuera de sus instalaciones con el fin de promover la cultura de Shenzhen.

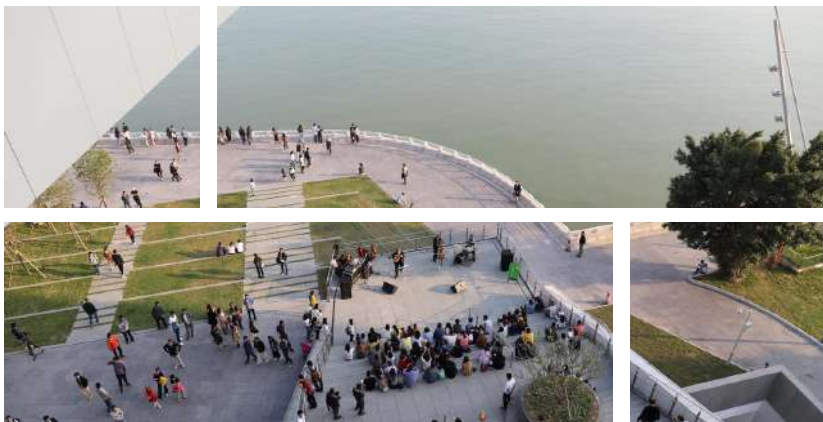


Figura 11: Vista de la plaza central
Fuente: ArchDaily.pe

La Plaza Central consta de espacios comerciales y una vista abierta al mar, posee escaleras en espiral que te llevan a la sala de usos múltiples, la cuál cuenta con 800 metros cuadrados.

Rescatamos y resaltamos de este proyecto el uso de las plazas como descansos espaciales y espacios de "cúmulos de expresiones urbanas que retroalimentan la identidad cultural" (Bitar Ramírez, 2013).

Citando a Pérgolis (2006), "No existe plaza sin la sociedad que se exprese en ella y, al mismo tiempo sienta que ella es su expresión."



Figura 10: Vista interior del proyecto
Fuente: ArchDaily.pe

Manejan un criterio de diseño importante ligado a recuperar la naturaleza mediante un planteamiento de paisaje abierto.

b) Centro Cultural Changzhou

Arquitectos:gmp Architekten

Área: 365.000 m²

Año: 2012

Lugar : China



Figura 12: Vista área del proyecto.

Fuente: ArchDaily.pe

El lugar tiene varios museos, como los de arte, ciencias y tecnología, asimismo posee bibliotecas y entre otros equipamientos culturales.



Figura 13: Vista de la plaza pública del proyecto
Fuente: ArchDaily.pe

Según Castro (2017):

El diseño refleja elementos de la cultura Changzhou y sus características destacadas relacionadas al agua. El edificio se modula mediante seis pabellones de 45 metros de alto. El espacio entre la galería de arte hacia el este, y el museo de ciencias hacia el oeste, forman una plaza pública en el centro de la ciudad. Con la implementación de elementos de agua y paisajista, se entrega un ambiente que sirve como punto de encuentro en el distrito.

Lo más resaltante en este proyecto es la integración paisajística y su relación con el agua, reflejando la tradición de la ciudad.

c) Propuesta Centro Cultural Oceanico Tanmen

Arquitectos : Office for Architectural Culture

Área : 325 000 m²

Año : 2013

Lugar : China



Figura 14: Vista área del proyecto
Fuente: ArchDaily.pe

El edificio de aproximadamente 325 mil metros cuadrados está conformado por un museo referido a los pescadores, un antiguo museo de buques de pesca, un centro de investigación de pesca, un museo de pesca oceánica con un centro de conferencias y anfiteatro, una villa, hotel boutique, entre otros.

Esta propuesta busca que la nueva arquitectura y los espacios estén profundamente arraigados en la cultura del pueblo y el patrimonio.

De esta propuesta tomamos la morfología de la cobertura que evoca al mar, dándole la identidad y cultura arraigada en esta ciudad, dado que es conocida por su profundo conocimiento de pesca oceánica y habilidades de navegación marítima.

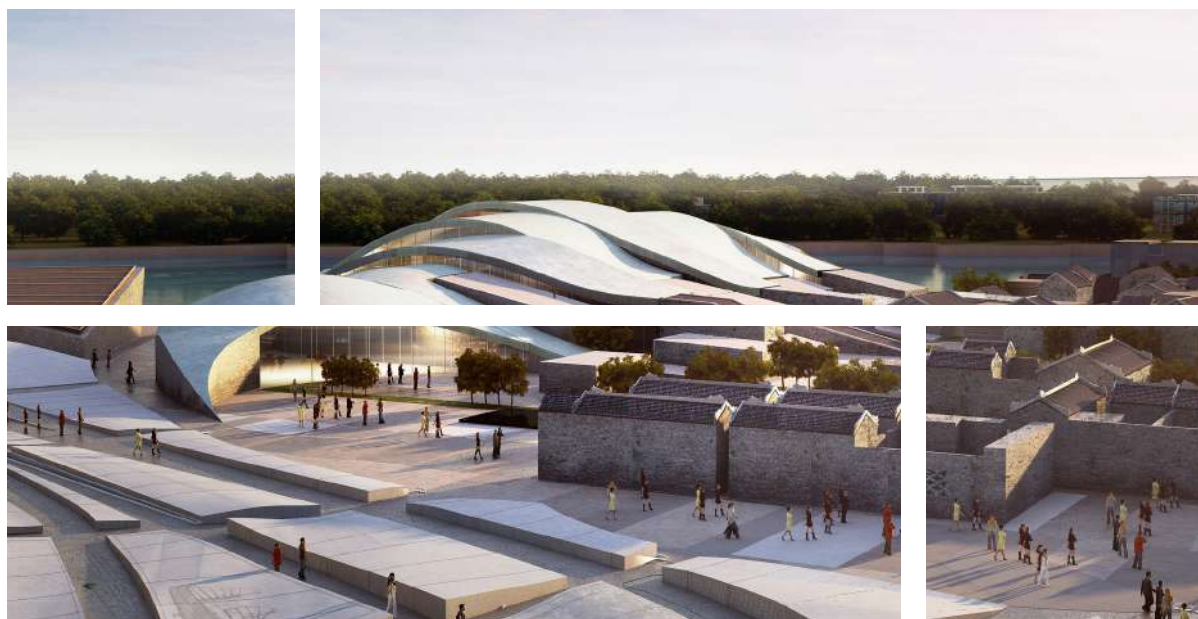


Figura 15: Museo Cultural de Pescadores

Fuente: ArchDaily.pe

2.2. Base teórica

2.2.1. Deconstructivismo

Quintana (2020) afirma:

El deconstructivismo es un estilo arquitectónico que, para los arquitectos forma parte del reto en lo posible de liberar a la arquitectura del poder de la estética y la utilidad, del antropocentrismo; y si es posible, de construir renunciando a los principios de la arquitectura deconstructivista fundamentales de la tectónica, el equilibrio, la verticalidad y la horizontalidad; y, en la medida de lo posible, crear una estructura descentralizada "sin Dios".



Figura 16: Centro Heydar Aliyev
Fuente: ArchDaily.pe

2.2.2. Expresionismo estructural

La estructura es el medio principal de expresividad del edificio.(2017)

Se caracteriza por la búsqueda de nuevas formas a partir de nuevas técnicas y materiales.

- Sostiene una concepción artística de la arquitectura.
- Aparecen modelos escultóricos expresivos.
- Se distorsionan las formas para suscitar emoción.
- Los volúmenes estrictos se fragmentan y aparece la curva.



Figura 17: Terminal TWA Aeropuerto J.F Kennedy
Fuente: ArchDaily.pe

2.2.3. Regeneración urbana

La ONU (2016) manifiesta que:

Consiste en la remodelación de áreas urbanas consolidadas en el centro de la ciudad y se utiliza como un mecanismo para invertir un proceso de decadencia económica, demográfica y social a través de una intervención que en muchos casos viene marcada por una fuerte acción pública.



Figura 18: Iniciativa de regeneración urbana del Tecnológico de Monterrey.
Fuente: ArchDaily.pe

2.2.4. Cultura oceánica

La cultura oceánica se entiende como el efecto individual y colectivo que ejercemos sobre el océano y el efecto que el océano ejerce sobre nuestras vidas y nuestro bienestar. Más que un concepto, la cultura oceánica es una herramienta fundamental para mejorar el conocimiento sobre el océano y estimular la participación activa de los ciudadanos y de las partes interesadas en la implementación de acciones sostenibles.(UNESCO,2018)

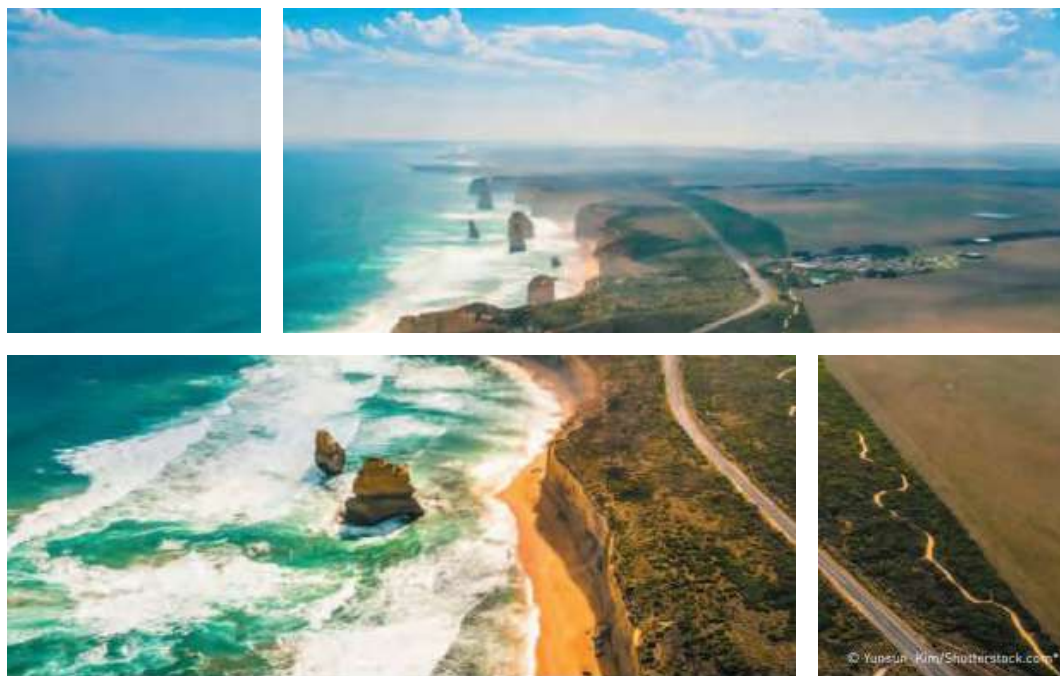


Figura 19: Cultura Oceánica para todos
Fuente: Kit Pedagógico Unesco

2.2.5. Desarrollo sostenible

Satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades (Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, s. f.)



Figura 20: Estructura de bambú en Bali
Fuente: Punto Urbano

2.3. Base conceptual

2.3.1. Arquitectura cultural

Según Salas, J. (2004):

Valora conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios, valor también inmanente de la arquitectura todas las arquitecturas son culturales, entendiendo cultura en el sentido etnográfico de la antropología y en el sentido de la filosofía de la cultura, no en el de las bellas artes, ni en el sentido administrativo, burocracia gubernamental de la cultura.



Figura 21: Centro Cultural Alcalde Juan Estay
Fuente: ArchDaily.pe

2.3.2. Centro de convenciones

Edificio donde se llevan a cabo actividades de comunicación, que tiene por objeto reunir personas con intereses comunes y distintos conceptos ideológicos, culturales, comerciales, sociales, exposiciones y espectáculos de tipo cultural (Sánchez, R.,2010).



Figura 22: Centro de convenciones de Lima
 Fuente: Tnews.com.pe

2.3.3. Plaza

Aquel espacio público que forma parte de un centro urbano y que se caracteriza por estar a cielo abierto, generalmente rodeado de árboles o de edificios a cierta distancia y por permitirle a sus visitantes la realización de diversas actividades, desde descansar y contemplar los árboles sentado en un banco hasta hacer gimnasia y que los niños se entretengan en sus juegos o corriendo (Definición de Plaza, s. f.)



Figura 23: Remodelación Plaza Maipú
Fuente: disenoarquitectura.cl

2.3.4. Estructura metálica

Según el artículo ¿Qué es una estructura metálica? (2016):

Una estructura metálica es cualquier estructura donde la mayoría de las partes que la forman son materiales metálicos, normalmente acero.

Las estructuras metálicas se utilizan por norma general en el sector industrial porque tienen excelentes características para la construcción, son muy funcionales y su coste de producción suele ser más barato que otro tipo de estructuras.



Figura 24: Estructura Metálica
 Fuente: Nexometal.com

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III



Figura 25: Vista interior del Centro de Convenciones
Fuente: Elaboración propia



ANÁLISIS
ANÁLISIS
ANÁLISIS

3.1. Características generales

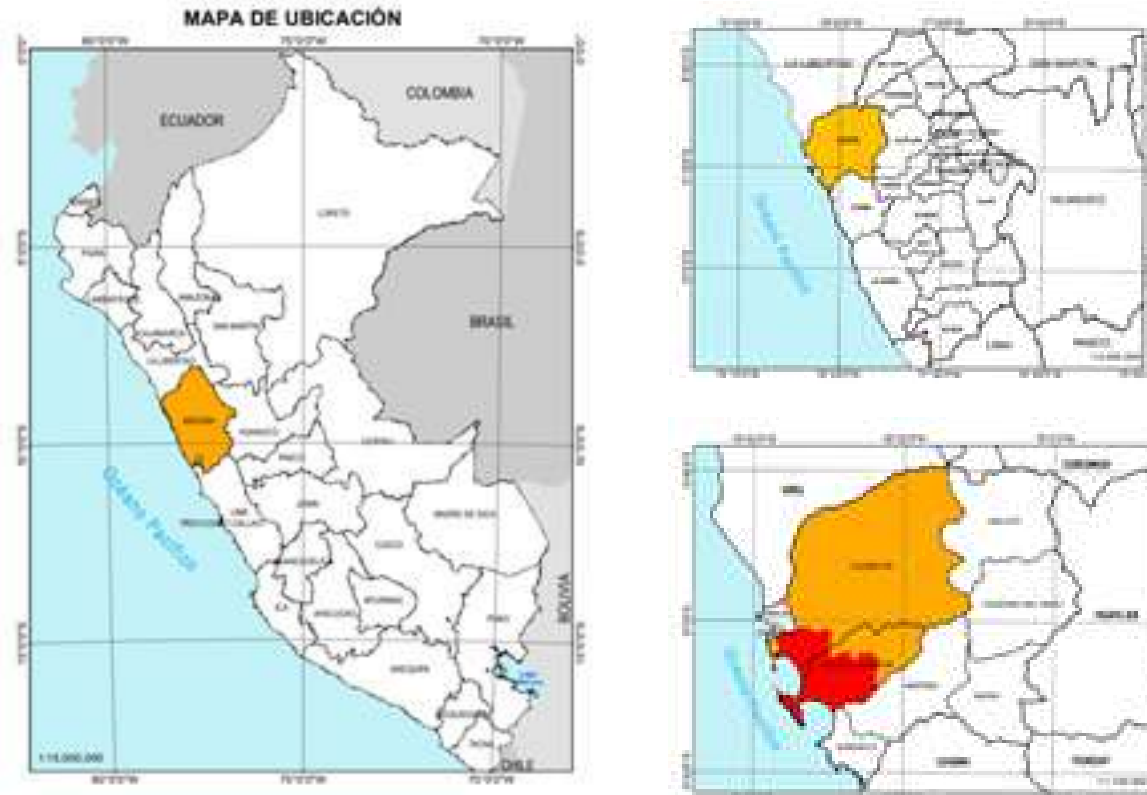


Figura 26: Mapa Político del Perú
Fuente: propia basada en Google maps

La ciudad de Chimbote es capital de la provincia del santa y pertenece a la Sub Región Pacífico de la Región Chavín. Chimbote, llamada también Bahía del Ferrol esta situado en la región Costa, que comprende desde el litoral hasta los 500 metros sobre el nivel del mar, al noroeste del país a 431 Km. de Lima y a sólo 210 Km. De Huaraz.

3.2. Análisis de terreno

3.2.1. Ubicación y Localización del Terreno

Localización

El proyecto se localizara en Perú, en la región Ancash , en la provincia del Santa, en el distrito de Chimbote, en la provincia del Santa, departamento Ancash, en la latitud Sur $9^{\circ} 4' 15''$ y de la longitud Oeste a $78^{\circ} 35' 27''$ del meridiano de Greenwich.



Figura 27: Localización de terreno para proyecto.
Fuente: Elaboración propia basada en Google maps.

Ubicación

El proyecto estará Ubicado en la zona de Miramar a la orilla del océano pacifico, en la bahía el Ferrol ,rodeado por los Jirones Ancash, Unión, Trujillo y por la ampliación del Malecón Grau, siendo esta última un borde urbano ubicado en el límite natural, que integraría a toda la ciudad con el mar a través de vías perpendiculares.

La ubicación del terreno se encuentra a dos cuadras de la Panamericana Norte y a doce cuadras de la plaza de armas de la ciudad.

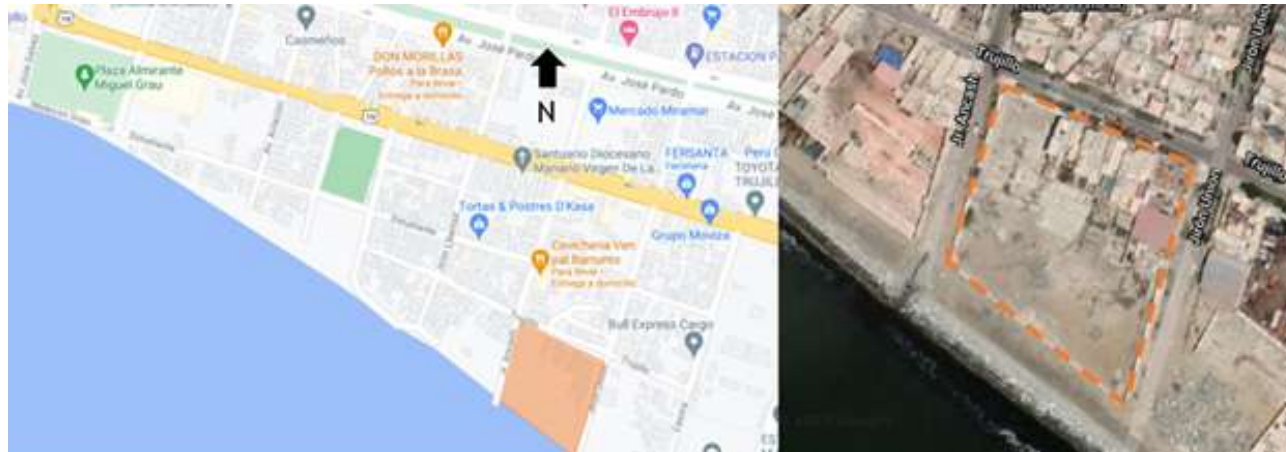


Figura 28: Ubicación de terreno para proyecto.

Fuente: propia basada en Google maps.

3.2.2. Análisis Ambiental

El clima de la ciudad de Chimbote es templado, desértico y oceánico. (El clima en el Perú: Chimbote, s. f.)

Al estar ser una ciudad costera en la zona subtropical litoral ,presenta humedad media –alta por encima del 80% todo el año.

Su temperatura máxima en los meses de verano que oscila entre los 26.2°C y 26.0°C. y en los meses de invierno oscila entre los 19.4°C y 19.0°C, la diferencia en la precipitación entre el mes más lluvioso y seco es de 12 mm.

Presenta brisa marina constantemente del suroeste en día y sur este en noche.

TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO CHIMBOTE

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	21.9	23.3	23.1	21.1	19.2	18	17.2	16.7	16.7	17.1	18	19.9
Temperatura min. (°C)	19.7	21.1	21	19.1	17.4	16.3	15.5	14.9	14.9	15.2	16	17.8
Temperatura máx. (°C)	24.9	26.2	26	24.1	21.9	20.5	19.7	19.4	19.5	20	21	22.8
Precipitación (mm)	11	16	18	8	9	12	15	13	12	11	8	9
Humedad(%)	82%	81%	82%	83%	85%	86%	86%	86%	85%	85%	85%	84%
Días lluviosos (días)	2	3	4	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Horas de sol (horas)	8.6	8.6	8.6	8.4	7.1	6.2	6.0	6.1	6.2	6.8	7.3	8.0

Tabla 02: Tabla climática.
Fuente: Climate-Data.org

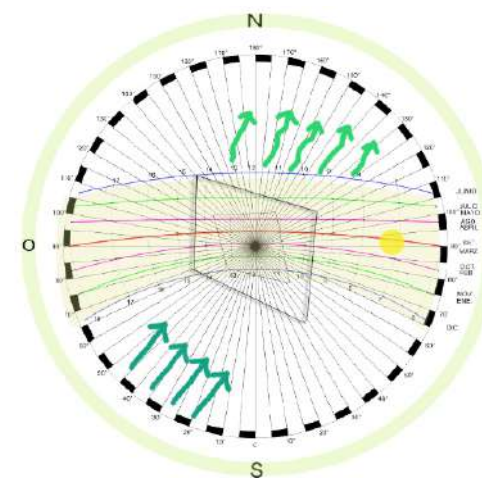


Figura 29: Recorrido solar
Fuente: Elaboración propia

Carta solar: La ubicación y orientación estará en función de una sobre cobertura de Noroeste a sureste ,con el fin de lograr el menor tiempo de exposición al sol en la cobertura .
Dirección del viento: Los vientos predominantes vienen del sur y ,sur oeste, con tendencia de flujo desde el océano hacia el interior del continente.

3.2.3. Características del Terreno y entorno inmediato

La zona de Miramar está a la orilla del océano pacifico, en la bahía el Ferrol, actualmente la zona se encuentra descuidada por la población pues muchos lugares de la zona son utilizados como vertederos de basura y desmonte.

Actualmente ya se viene haciendo los trabajos previos para la construcción de la ampliación del malecón Grau. Visuales de terreno.



Figura 30: Vista SE-NO del Jr. Áncash con malecón Grau.

Fuente: Propia basada y esquema de Google maps



Figura 31: Vista S-N del Jr. Unión con malecón Grau.

Fuente: Propia basada y esquema de Google maps.



Figura 32: Vista N-S del Jr. Unión con Jr. Trujillo.

Fuente: Propia basada y esquema de Google maps

3.2.4. Áreas y dimensiones

Extensión del terreno

El perímetro del terreno donde se está planteando el Proyecto es 426.10 ml. y el área total del terreno es 7 937.03 m²

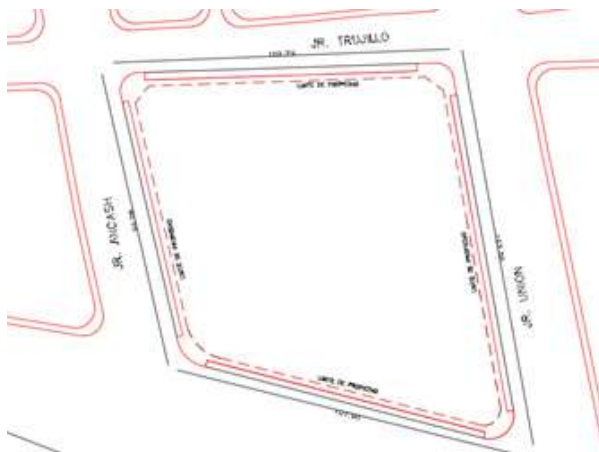


Figura 33: Dimensiones del terreno escogido
Fuente: Elaboración propia .

3.2.5. Accesibilidad

La zona elegida para el proyecto se encuentra en las cercanías del mar de la ciudad.

Se puede acceder mediante las vías principales Av. Panamericana Norte y la Av. José Pardo, cruces con Jr. Ancash y Jr. Unión.



Figura 34: Vías principales de acceso
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV

Figura 34: Vista interior de la plaza de ingreso.
Fuente: Elaboración propia





PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1. Conceptualización del diseño

El concepto está basado en nuestra interpretación del movimiento del entorno acuoso, fauna y flora recurrente en el mar. Es por este motivo que se escogió a la mantarraya como punto de partida.



Figura 35: Mantarraya
Fuente: Google

4.2. Toma del partido

4.2.1. Concepción Formal

Se sintetizó la forma del animal para poder observar de forma más precisa su configuración geométrica base.



Figura 36: Síntesis de la mantarraya
Fuente: Elaboración propia

Desestructurando tales a nivel de patrones y constantes matemáticas, las cuales son llevadas y estructuradas a niveles formales en lo que se genera una contraposición entre el mundo senoidal y el flujo voluptuoso natural con elementos lineales y ortogonales propios del ser que domina la naturaleza: el hombre.



Figura 37: Desestructuración de la mantarraya
Fuente: Elaboración propia

4.2.2. Concepción Estructural

El sistema estructural será propuesto en base a la biomimetica estructural ósea de la manta raya ,la cual exhibe parte de su estructura interior al exterior ,mediante cartílagos lineales que articulan las aletas pectorales con el fin de darle movimiento ondulatorio. De esta manera se genera una contraposición de líneas rectas contra líneas curvas, ondulante y algunas sinodales, logrando un espectáculo de movimiento muy interesante.

Para lograr la biomimetización de este efecto , se utilizara un sistema estructural con pórticos metálicos proyectado a un cobertura con distintos niveles, que al unirse con vigas metálicas ,la cobertura generaría una forma ondulante a partir de columnas rectas.

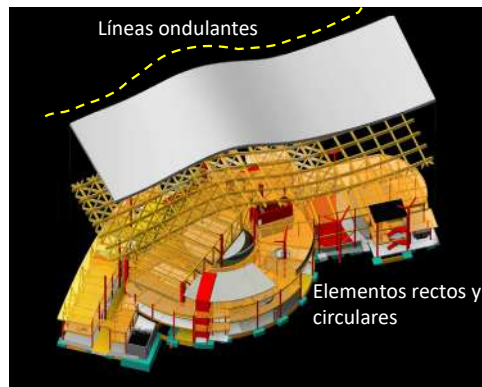


Figura 38: Contraposición de elementos rectos y circulares.

Fuente: Elaboración propia

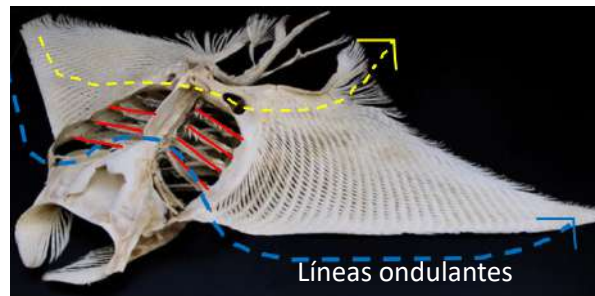


Figura 39: Predominancia de las líneas ondulantes en las aletas pectorales de la manta raya.

Fuente: Elaboración propia

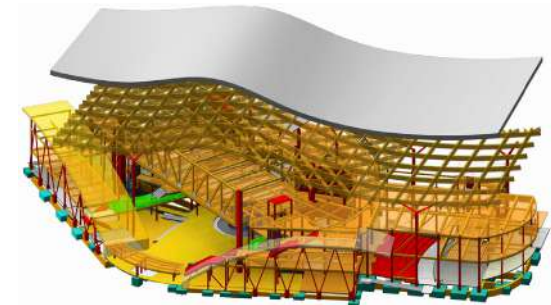


Figura 40: Propuesta conceptual estructural.

Fuente: Elaboración propia

4.2.3. Concepción Funcional

Tomando como referencia a la mantarraya se propone una plaza de ingreso circular que nos distribuya a las dos alas adyacentes, siendo la zona educativa en el lado izquierdo y la zona recreativa a la derecha.

Dando como resultado la siguiente volumetría:



Figura 41: Volumetría del proyecto

Fuente: Elaboración propia

Esquema de proceso de diseño funcional

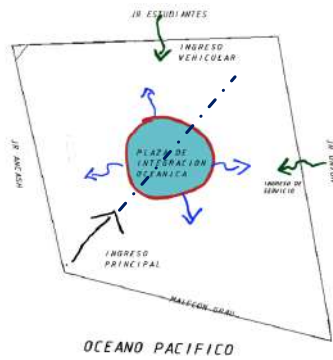


Figura 42: Trazo Inicial.
Fuente: Elaboración propia

Trazo de Eje Central

División de el terreno a través de un eje diagonal, mismo que permite darle predominancia al ingreso principal.

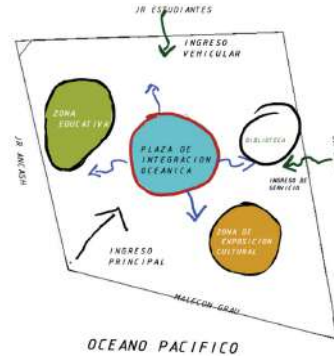


Figura 43: Espacio Central como eje integrado.
Fuente: Elaboración propia

Espacio central como eje de integración oceánica

La plaza de integración articula todo el proyecto a través de un eje central hacia la diversa zonificación.

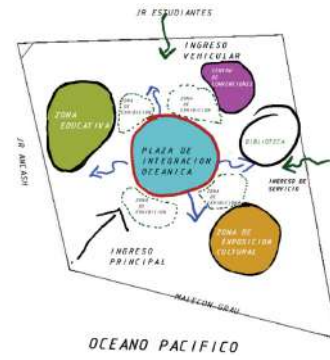


Figura 44: Integración a través de zona de exhibición.
Fuente: Elaboración propia

Conexión a través de zona de exhibición cultural

Las zona de exhibición cultural estarán anexadas a la plaza de integración central y las articulaciones hacia el resto de la zonificación.

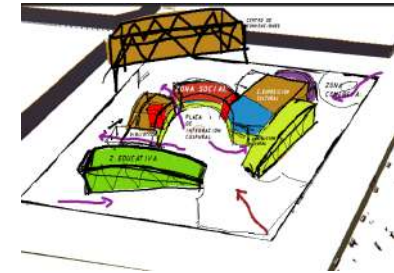


Figura 45: Proyección de zonificación volumétrica.
Fuente: Elaboración propia

Proyección general de una zonificación volumétrica y programación

Con las conexiones directas e indirectas se procede a esquematizar en zonas volumétricas articuladas por un espacio central y luego a tomar en cuenta una programación con áreas determinadas.

4.3. Zonificación general de diseño

1. Zona Educativa
2. Zona de exhibiciones
3. Auditorio
4. Zona de sala interactiva
5. Biblioteca
6. Baños
7. Restaurante
8. Centro de convenciones

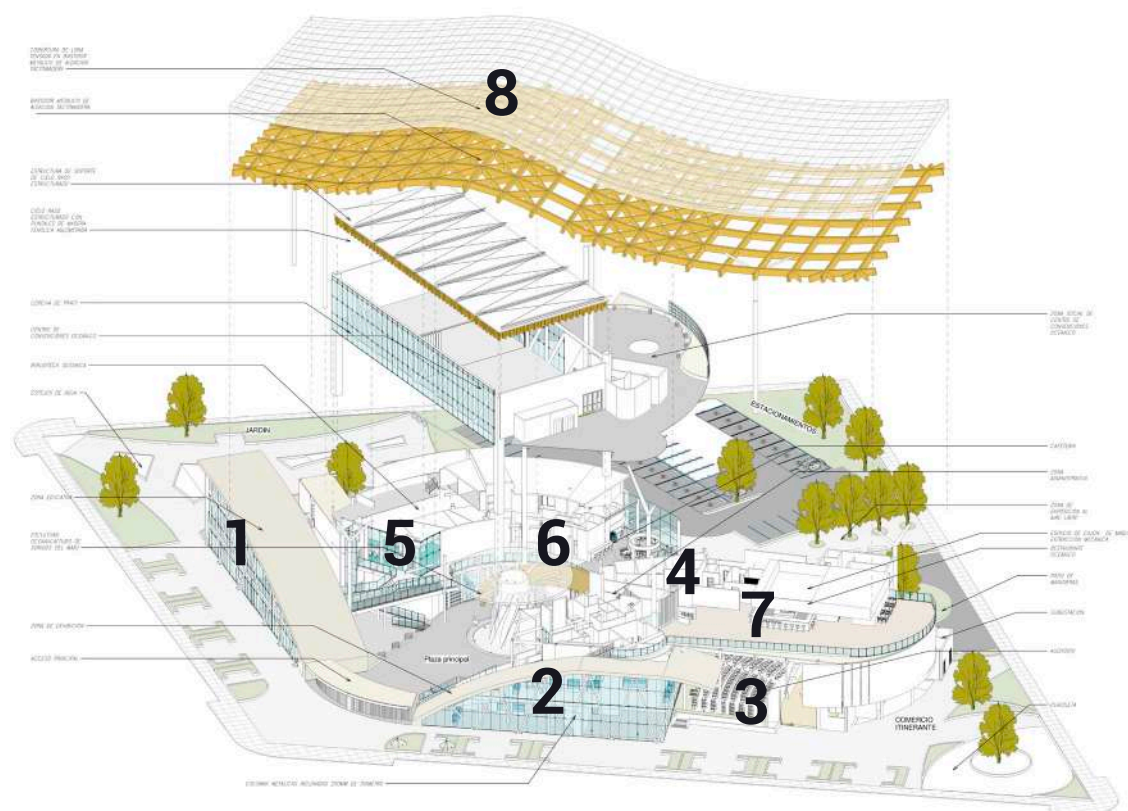


Figura 46: Zonificación a través de vista explosiva

Fuente: Elaboración propia

4.4. Programación arquitectónica

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	TOTAL PARCIAL	TOTAL	30%	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Dirección General+ SS.HH.	25.00	1	1	25.00	169.28	50.78	220.06	
		Secretaría	4.00	1	1	4.00				
		España	25.00	5	1	25.00				
		Administración	12.00	1	1	12.00				
		Contabilidad	12.00	1	1	12.00				
		Archivo	9.00	0	1	9.00				
		SS.HH. Varones	8.64	2	1	8.64				
		SS.HH. Damas	8.64	2	1	8.64				
		Sala de reuniones	50.00	8	1	50.00				
		Estar + SS.HH.	15.00	5	1	15.00				
ZONA DE DIFUSION CULTURAL OCEANICA	EXPOSICION	PERMANENTE	Hall	25.00	12	1	25.00	1572.50	471.75	2044.25
		Sala Historiografica oceanica	100.00	30	1	100.00				
		Sala de exposicion Tematica marina	150.00	30	1	150.00				
		TEMPORAL	Sala de exhibicion al aire libre	150.00	30	1	150.00			
		Esculturas y ceramica Tematica	60.00	30	1	60.00				
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	25.00	5	1	25.00			
		SS.HH. Damas	25.00	5	1	25.00				
		FOYER	Vestibulo	160.00	100	1	160.00			
		Recepcion e Informes	6.00	1	1	6.00				
		Kitcheneite	25.00	6	1	25.00				
	Deposito	6.00	0	1	6.00					
	AUDITORIO	SALA DE ESPECTADORES	Plataea Baja	375	450	1	375.00			
			Plataea Alta	125	150	1	125.00			
			Escenario	84.00	42	1	84.00			
			Proyeccion, Iluminacion y Sonido	16.00	2	1	16.00			
			SS.HH.	7.50	2	2	15.00			
		Deposito	9.00	0	2	18.00				
		VESTIDORES	Vestidores Varones	12.25	9	1	12.25			
			Vestidores Damas	12.25	9	1	12.25			
			SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	32.00	6	2			
SS.HH. Varones			29.75	6	2	59.50				
SERVICIOS	SS.HH. Damas		29.75	6	2	59.50				
ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	42.00	21	4	168.00	1706.00	511.80	2217.80	
		Oficinas de Control Interno	Dirección de Formación Artística+SH	18.00	1	1				18.00
		Archivo	10.00	0	1	10.00				
		SALAS	Sala de profesores	20.00	8	1				20.00
		Salas de Exposicion	78.00	36	4	312.00				
	TALLERES DE FORMACION	CAPACITACION EN USO SOSTENIBLE DE RECURSOS MARINOS	Taller	60.00	30	3				180.00
			Deposito	12.00	0	1				12.00
			Cursos Generales	60.00	30	5				300.00
		PESCA CONSCIENTE	Deposito	6.00	0	5				30.00
			Taller de Teatro	60.00	30	1				60.00
		TEATRO	Deposito	12.00	0	1				12.00
			Taller de Pintura	60.00	30	1				60.00
		PINTURA	Deposito	12.00	0	1				12.00
			Taller de Danza	60.00	30	1				60.00
		DANZA	Deposito	12.00	0	1				12.00
			Taller de Escultura	60.00	30	1				60.00
		ESCULTURA	Deposito	12.00	0	1				12.00
			Taller de Musica	60.00	30	1				60.00
		MUSICA	Deposito	12.00	0	1				12.00
			Taller de Artesania y Manualidades	60.00	30	1				60.00
ARTESANIA RECICLAJE Y MANUALIDADES	Deposito	12.00	0	1	12.00					
	Taller de cocina	60.00	30	1	60.00					
TALLER DE COCINA MARINA	Deposito	12.00	0	2	24.00					
	SS.HH. Varones	17.50	3	4	70.00					
SERVICIOS	SS.HH. Damas	17.50	3	4	70.00					

ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Guardiana	20.00	1	1	20.00	181.28	54.38	235.66	
		Patio de maniobras	110.00	4 car.	1	110.00				
		Sala de mantenimiento	9.00	0	1	9.00				
		Cuarto de Maquinas	9.00	0	1	9.00				
		Deposito general	16.00	0	1	16.00				
		SS.HH. Varones	8.64	2	1	8.64				
		SS.HH. Damas	8.64	2	1	8.64				
		Vestibulo	160.00	100	1	160.00				
		Recepcion e Informes	6.00	1	1	6.00				
		Kitchente	25.00	1	1	25.00				
ZONA DE USOS MULTIPLES	CENTRO DE USOS MULTIPLES(CON VECIONES)	FOYER	Deposito	6.00	0	1	6.00	1212.00	363.60	1575.60
		SALA DE ESPECTADORES	Salon de convenciones	600	500	1	600.00			
		ESCENARIO ITINERANTE	Escenario	84.00	42	1	84.00			
		Proyeccion, Iluminacion y Sonido	35.00	3	1	35.00				
		SS.HH.	7.50	2	2	15.00				
		Deposito	9.00	0	2	18.00				
		VESTIDORES	Vestidores Varones	12.25	9	1	12.25			
			Vestidores Damas	12.25	9	1	12.25			
		DEPOSITO GENERAL	Deposito	30.00	0	2	60.00			
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	29.75	6	3	89.25			
SS.HH. Damas	29.75	6	3	89.25						
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE	RECEPCION	Vestibulo	36.00	18	1	36.00	652.50	195.75	848.25
		Sala de Mesas	242.00	200	1	242.00				
		Mecanine	242.00	200	1	242.00				
		Atencion	15.00	3	1	15.00				
		Cocina	45.00	6	1	45.00				
		Deposito de Productos Secos	10.00	0	1	10.00				
		Frigorifico	10.00	0	1	10.00				
		Bar	17.50	8	1	17.50				
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	17.50	3	1	17.50			
		SS.HH. Damas	17.50	3	1	17.50				
ZONAS VERDES	PLAZA DE RECEPCION		650	100	2	1300.00	2935.00	0	2935.0	
	AREAS VERDES		1635	100	1	1635.00				
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	SERVICIOS	SS.HH. Varones	11.64	3	1	11.64	1719.28	515.78	1719.28
		SS.HH. Damas	11.64	3	1	11.64				
		Deposito General	50.00	0	1	50.00				
		Taller de Mantenimiento	25.00	0	2	50.00				
		Taller de Herramientas	40.00	0	2	80.00				
		Cuarto de Maquinas	35.00	0	1	35.00				
		Cuarto de Bombas	20.00	0	1	20.00				
		Cuarto de Basura	20.00	0	1	20.00				
		Sub Electrica	25.00	0	1	25.00				
		Control y Guardiaia	3	1	2	6.00				
Depositos	70	0	3	210.00						
Parqueo de Autos (80Autos)	15	0	80	1200.00						

AREA CONSTRUIDA	7141.63
AREA TOTAL	11795.91

Tabla 03: Programación arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Aportes del proyecto

4.5.1. Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través del Proyecto

El presente proyecto hace uso de la mantarraya como su concepto principal, ligado a la vida marina que ésta representa. Siendo la ciudad de Chimbote cuna de pescadores, también conocida como “capital de la pesca y el acero”, se quiso revalorar lo que alguna vez fue su actividad principal durante el boom pesquero.

Actualmente los pobladores parecen haber olvidado las épocas de bonanza que tuvieron, debido a la alta contaminación que poseen en el mar y no haciendo lo posible para solucionar este problema, quedando en estado de abandono los recursos marinos que pudiesen ser mejor aprovechados.

Por esto mismo la idea principal del proyecto es concientizar a la población sobre el cuidado de la vida marina, la descontaminación del mar, la atención requerida hacia las especies en veda y peligro de extinción; a través de talleres de reciclaje y sostenibilidad oceánica, conferencias sobre la vida marina y su impacto en la sociedad, enseñanza y degustación de la gastronomía marina, etc.



Figura 47: Principios de la cultura oceánica

Fuente: elmartutino.cl

4.5.2. El Proyecto como espacio de encuentro cultural

La ciudad de Chimbote carece de espacios de encuentros sociales y culturales, siendo estos unos nodos importantes para el desarrollo no sólo de la ciudad si no de sus habitantes.

Se plantea en el proyecto, espacios de reuniones sociales y culturales al aire libre, en donde se harán exposiciones de trabajos manuales, llámese ferias, así como espacios de espejos de agua.

Por otro lado, la plaza de ingreso principal tendrá un rol como punto de congregación, en donde se concientizará a las personas mediante charlas sobre el cuidado de la ciudad y su mar. De igual forma la plaza tendrá una escultura central que evocará los sonidos del mar atrayendo a las personas con melodías agradables, siendo este un punto principal de encuentro para las personas.

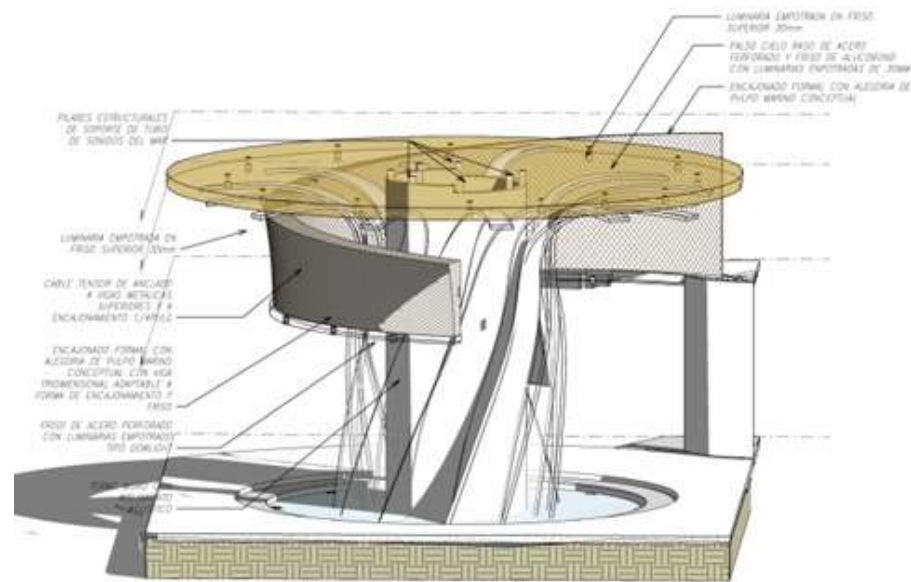


Figura 48 Escultura central del proyecto

Fuente: Elaboración propia

4.6. Tipos de Usuario

4.6.1. Usuario permanente

Para usuarios que residen en la ciudad, tanto jóvenes y adultos que hagan usos de los talleres educativos que ofrece el centro cultural, así como de sus espacios de encuentros sociales.

4.6.2. Usuario temporal

Para usuarios que llegan a la ciudad por turismo, trabajo y/o por conferencias, etc que hagan uso de los espacios por un breve tiempo.



Figura 49: Tipos de usuario

Fuente: Google

CAPÍTULO V

CAPÍTULO V

CAPÍTULO V

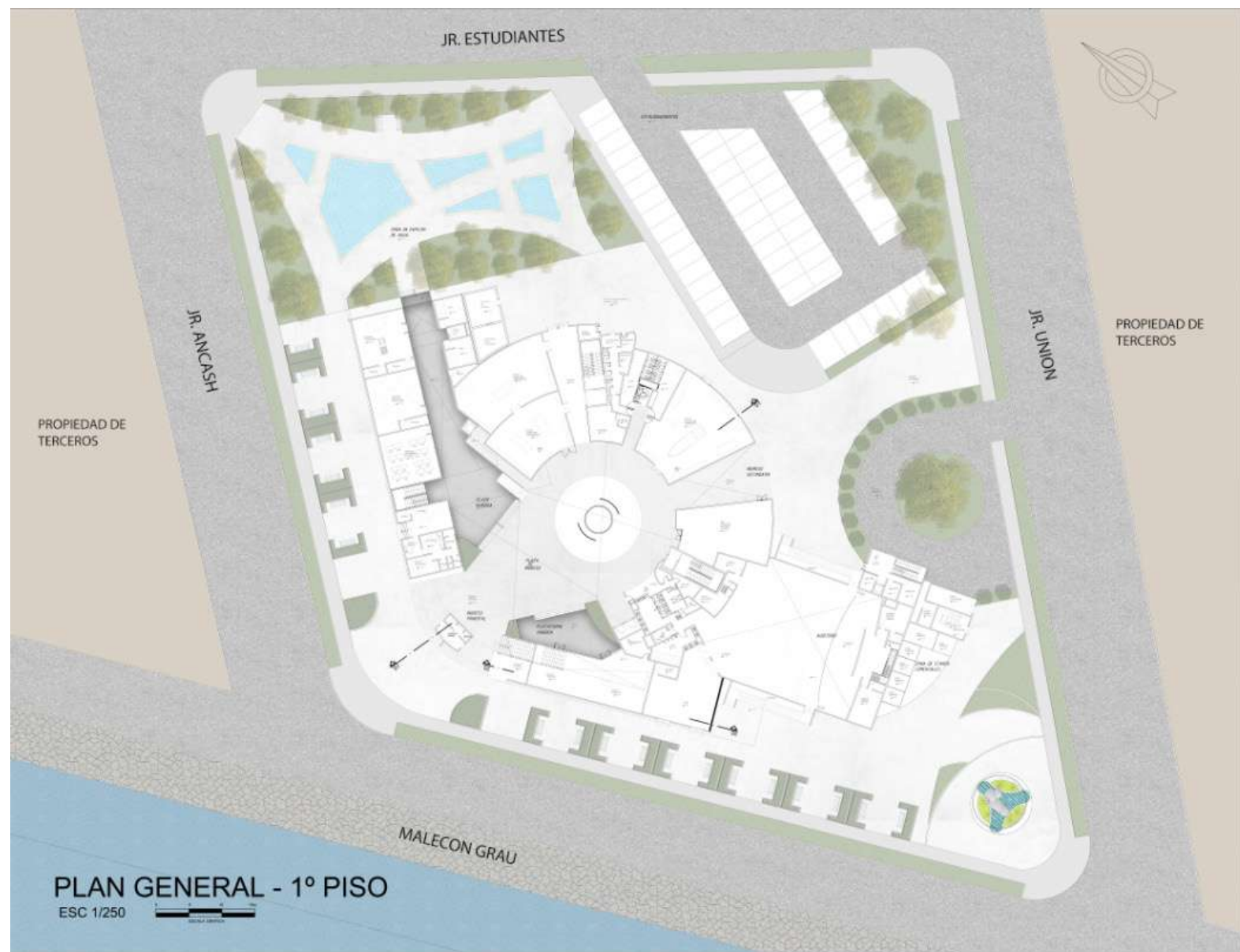


Figura 50: Vista interior del restaurante oceánico
Fuente: Elaboración propia

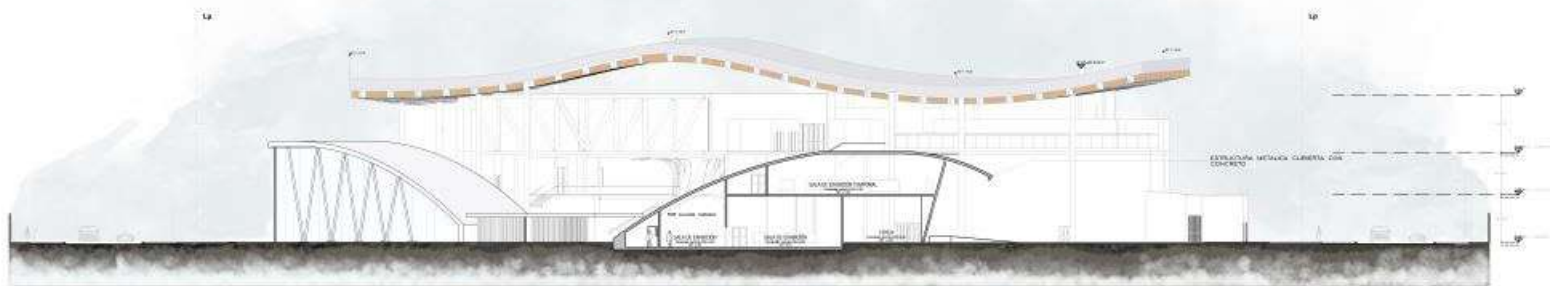


DOCUMENTACIÓN PROY.
DOCUMENTACIÓN PROY.
DOCUMENTACIÓN PROY.





PLAN GENERAL - 1° PISO
ESC 1/250



CORTE 2-2

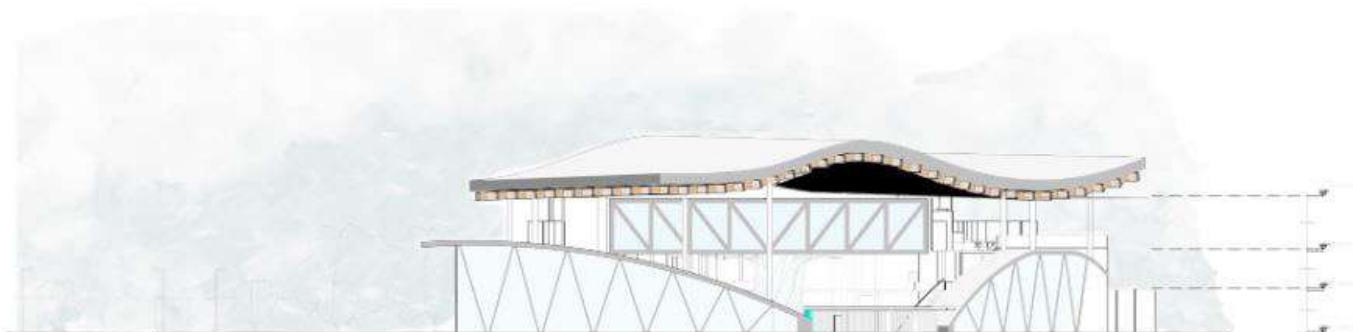


CORTE 1-1

CORTES GENERALES

ESC 1/250





ELEVACION 01

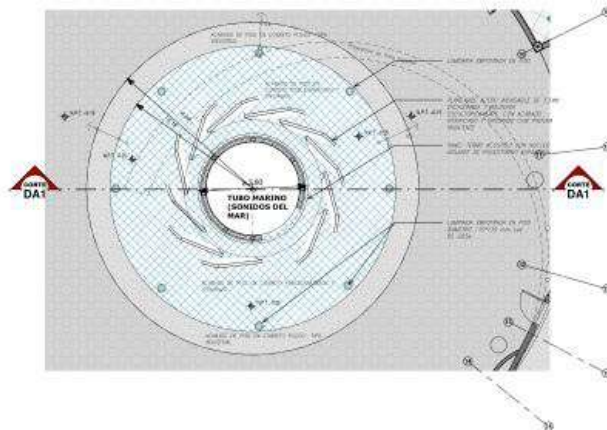


ELEVACION 02

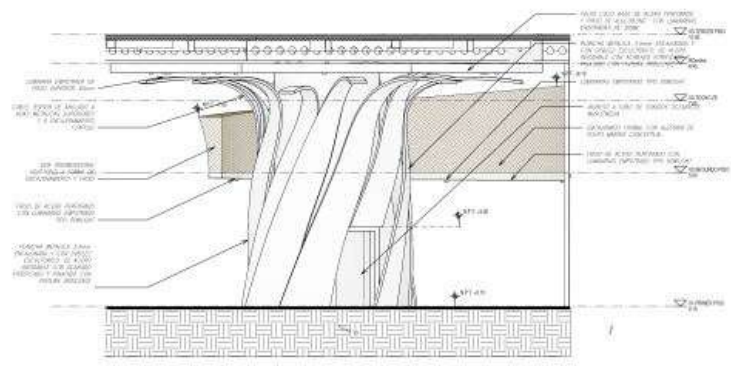
ELEVACIONES GENERALES

ESC 1/250

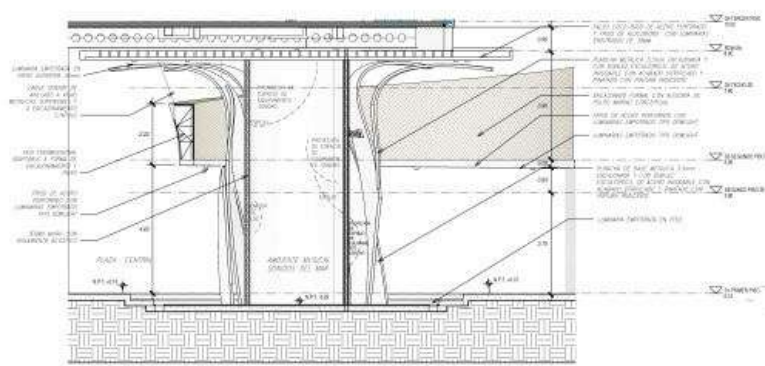




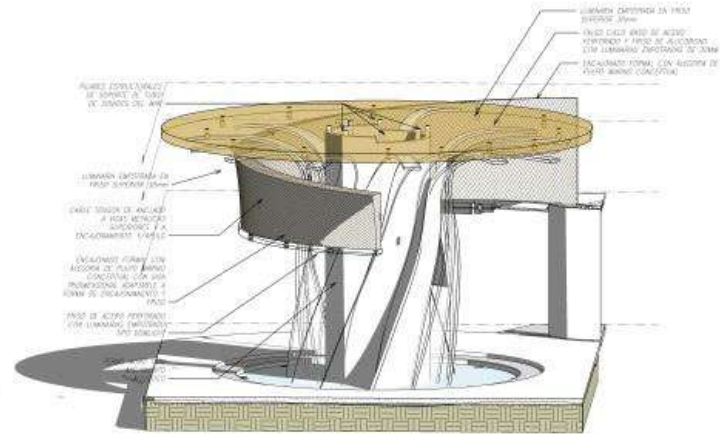
DETALLE DE AMBIENTE DE SONIDOS DE MAR



ELEVACIONE AMBIENTE DE SONIDOS DE MAR

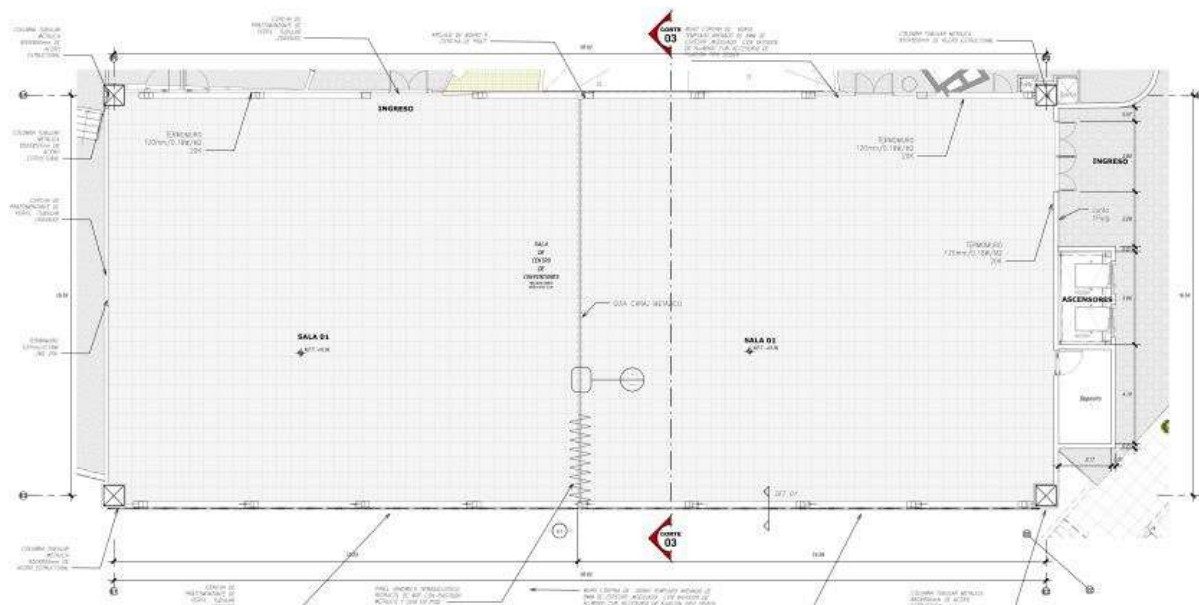


CORTE A1-A1



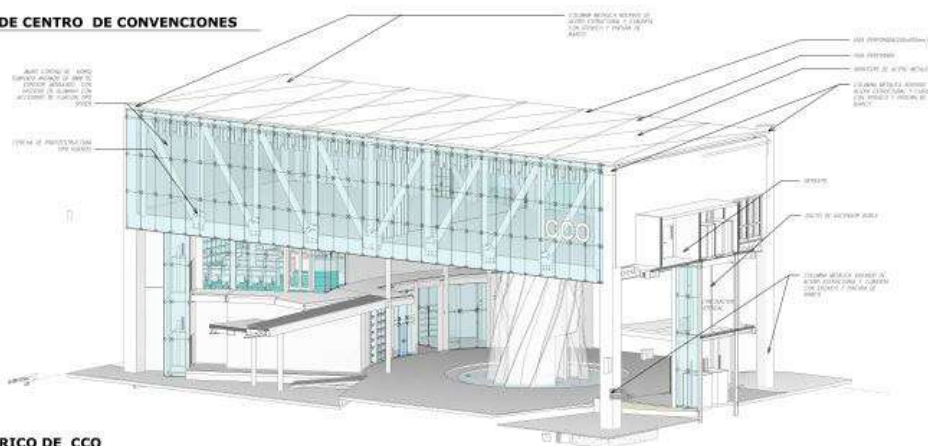
ISOMETRIA DE DETALLE





PLANTA DE CENTRO DE CONVENCIONES

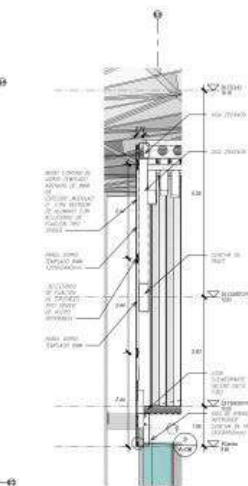
ESC 1/75



ISOMETRICO DE CCO

ESC 1/75

ESC 1/75



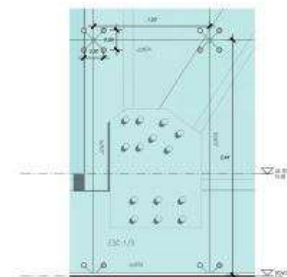
DET 01 MURO CORTINA

ESC 1/20



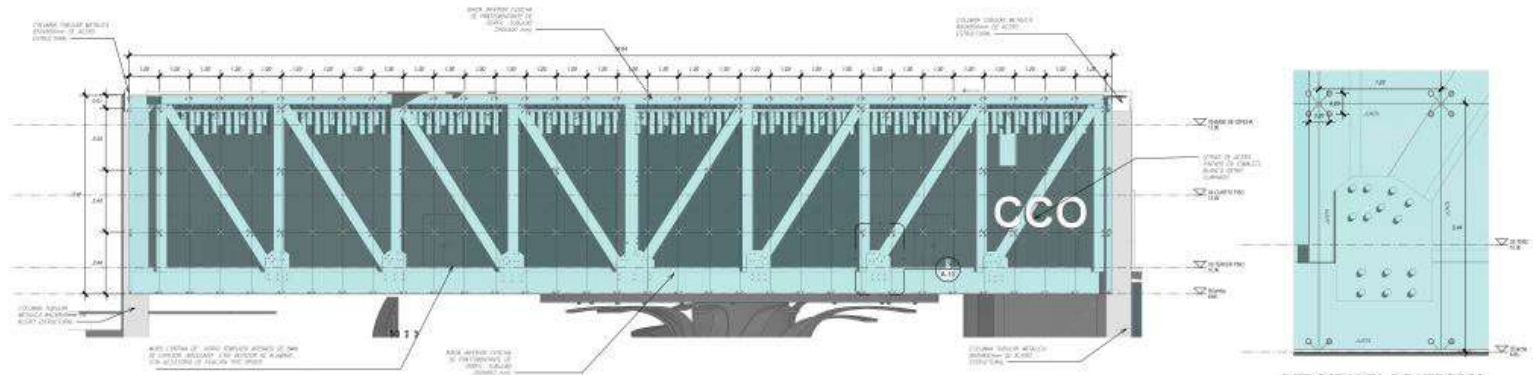
DET 2

ESC 1/20

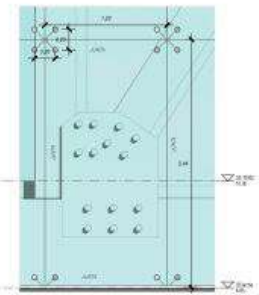


DET 3 (PANEL DE VIDRIO)

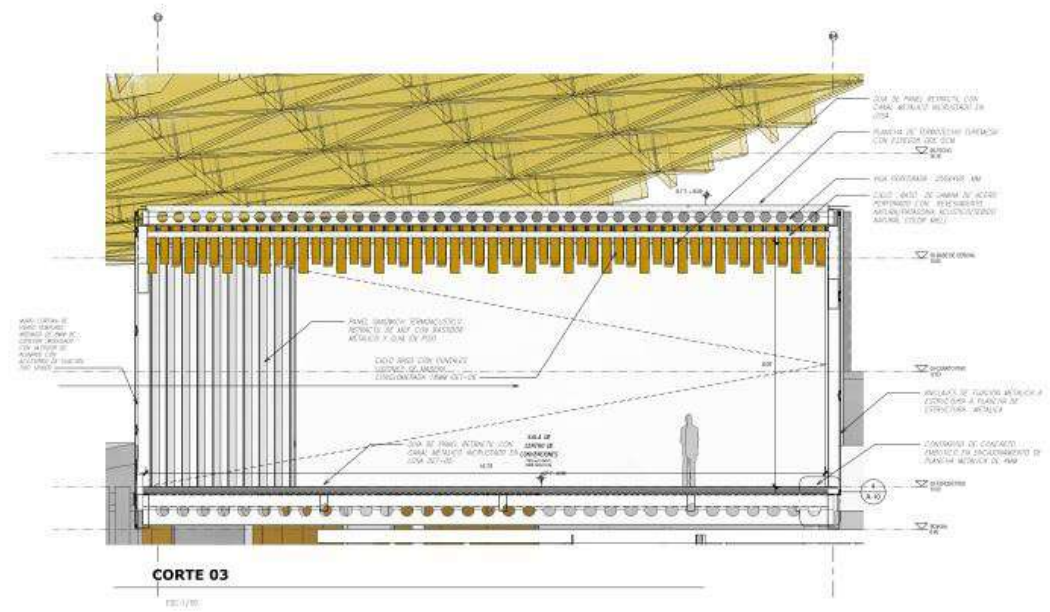
ESC 1/20



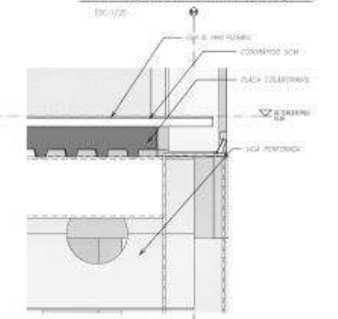
ELEVACION DE CERCHA FRONTAL E1



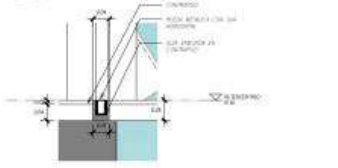
DET 3 (PANEL DE VIDRIO)



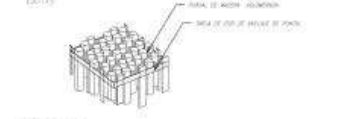
CORTE 03



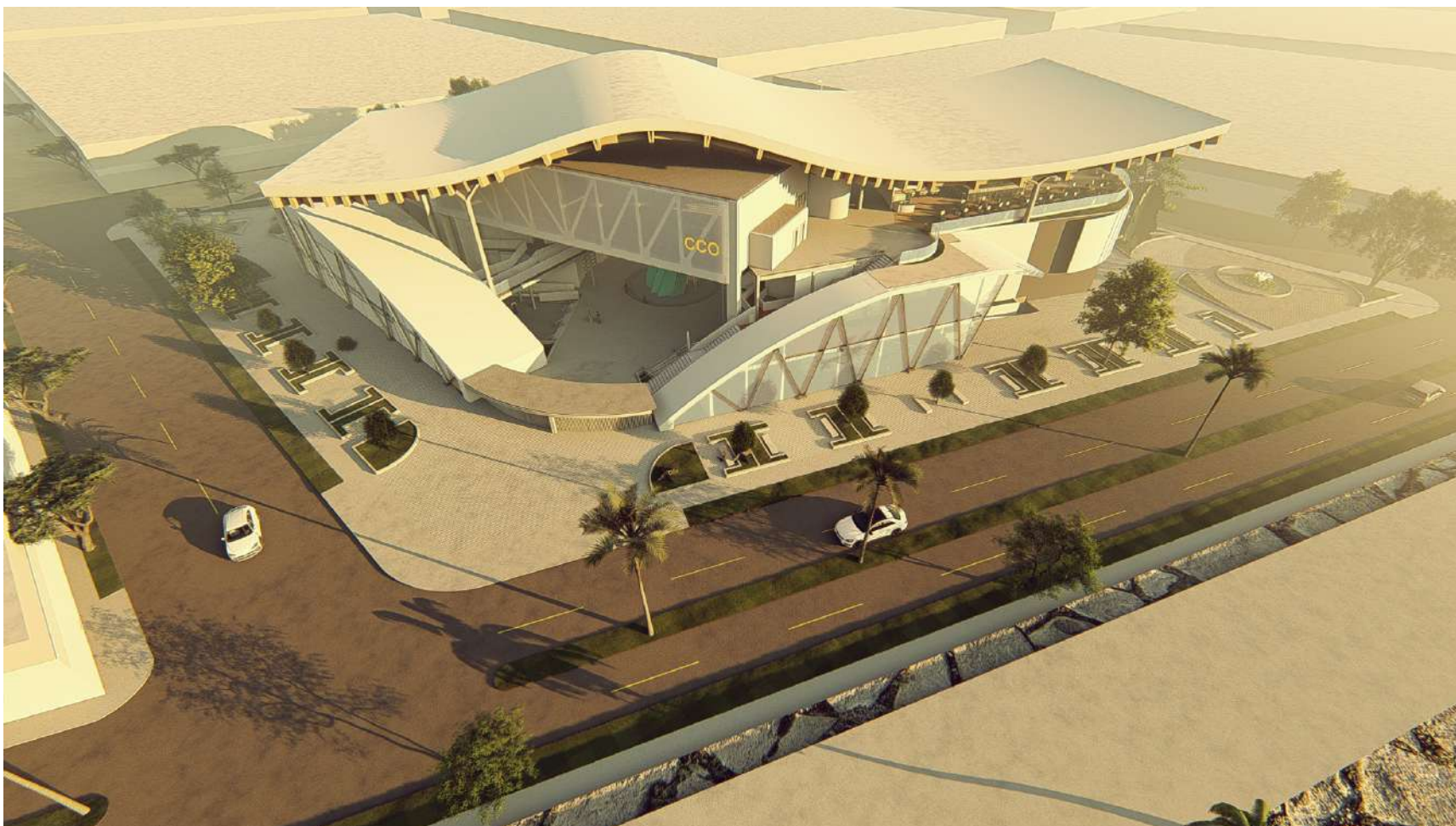
DET-04



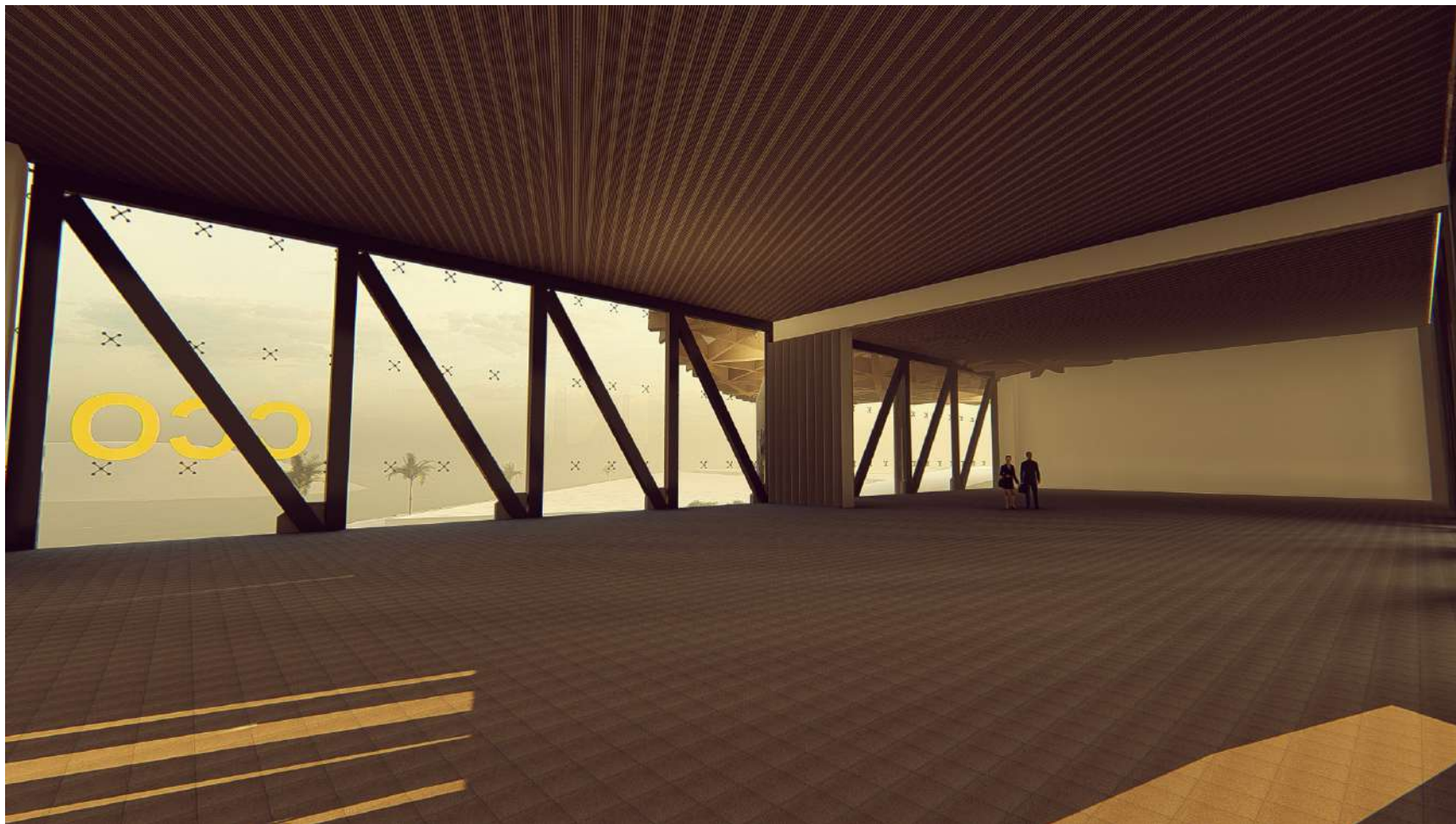
DET-05



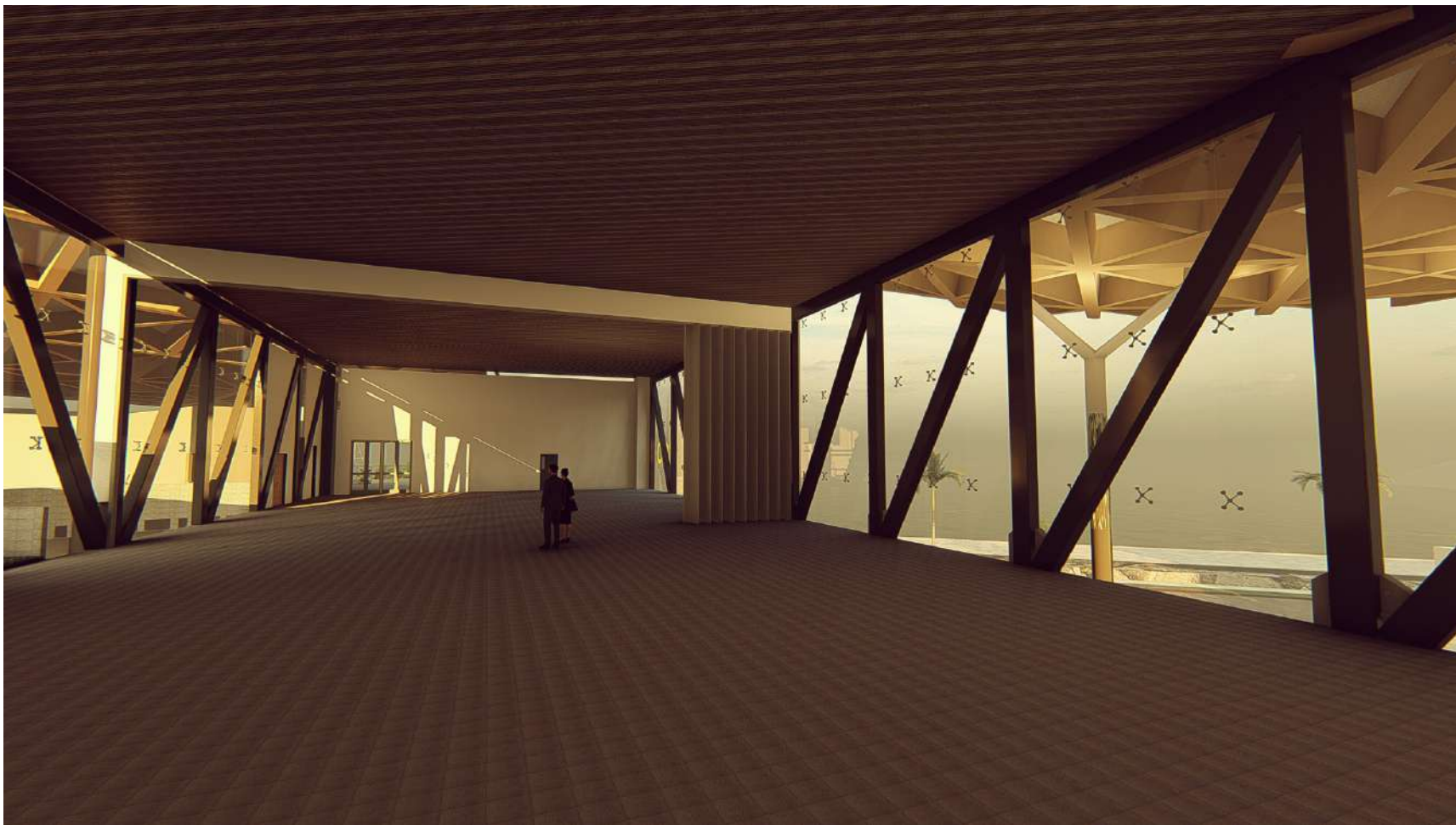
DET-06



Vista aérea del centro cultural.



Vista interior del Centro de Convenciones.



Vista interior del Centro de Convenciones.



Vista interior de la Sala Interactiva.



Vista interior de la Sala Interactiva.



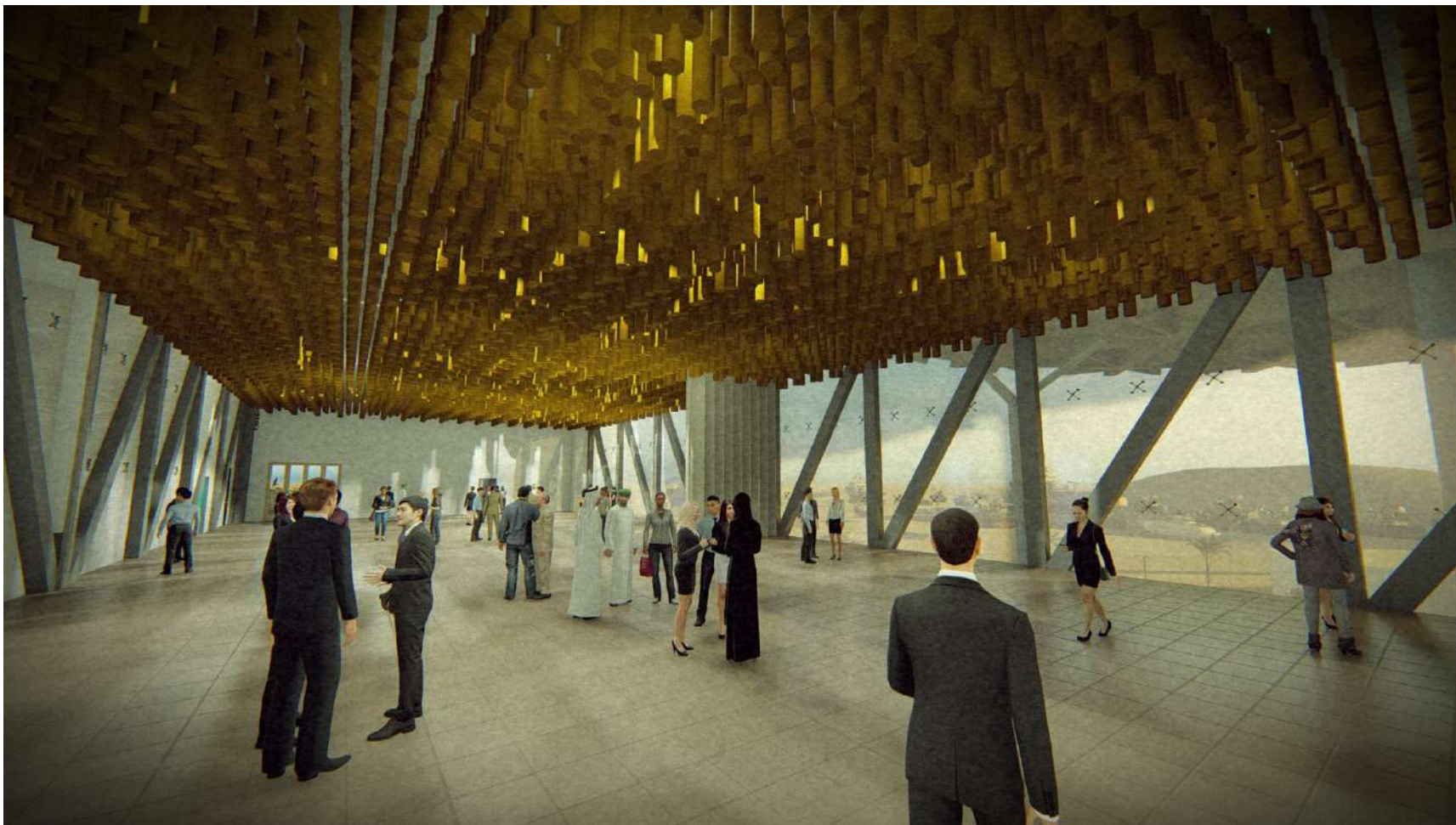
Vista interior de la Sala de Exposición.



Vista interior de la Sala de Exposición.



Vista de ingreso secundario



Vista interior del Centro de Convenciones.



Vista interior del auditorio.



Vista interior de la biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA



Figura 51: Vista del espejo de agua

Fuente: Elaboración propia



BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA

Guillén, Cárcamo, Arévalo, Iglesias, O. E. W. S. (1998, diciembre). Monitoreo e impacto ambiental de la contaminación de la bahía Ferrol. Revista del Instituto de Investigación de la facultad de Geología, minas, metalurgia y ciencias geográficas de la UNMSM. https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/geologia/v01_n2/monit_imp.htm

Bitar Ramírez, J. (2013, 25 abril). La Plaza central urbana - Arquitecto Jorge Bichara Bitar Ramirez (Colombia). APUNTES-REVISTA DIGITAL DE ARQUITECTURA. <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2013/04/la-plaza-central-urbana-arquitecto.html>

Castro, F. (2017, 14 septiembre). Centro Cultural Changzhou / gmp Architekten. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-149736/centro-cultural-changzhou-gmp-architekten>

Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. (s. f.). Presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas. ONU. <https://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>

Definición de Plaza. (s. f.). Definición ABC. Recuperado 11 de febrero de 2021, de <https://www.definicionabc.com/general/plaza.php>

Guillen, O., Cárcamo, E., Arévalo, W., & Iglesias, S. (1998, diciembre). Monitoreo e impacto ambiental de la contaminación de la bahía Ferrol. SISBIB. https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/geologia/v01_n2/monit_imp.htm

J. (2012, 2 enero). Expresionismo Estructural. Ensayos de Calidad - jesterhead. <https://www.clubensayos.com/Ciencia/Expresionismo-Estructural/119639.html>

L. (2017, 16 enero). 07. EL EXPRESIONISMO ESTRUCTURAL. LANJOSNER. <https://lanjosner.wordpress.com/2017/01/16/07-el-expresionismo-estructural/>

Lucero, C. A. S., & Kafkiana, R. (2013, 20 agosto). Centro Cultural Centenario de Chimbote, tierra de promisión. revista de gestión cultural C21. <https://lamula.pe/2013/08/20/chimbote-tierra-de-promision-cultural/csanchezl/>

¿QUÉ ES UNA ESTRUCTURA METALICA? (2016, 21 diciembre). codimecsas. <https://www.codimec.com/single-post/2016/12/21/c2bfquc389-es-una-estructura-metalica>

Quintana, G. (2020, 21 julio). Arquitectura Deconstructivista | Características e Historia . Arquitectura | Definición y Características. <https://www.fenarq.com/2019/03/deconstructivismo-en-arquitectura.html#que>

Salinas, O. (2015, 29 octubre). HISTORIA. Centro Cultural Centenario de Chimbote. <https://www.centroculturalcentenario.org/index.php/nosotros/historia#:~:text=El%20Centro%20Cultural%20Centenario%20fue,cultura%20y%20la%20identidad%20regional.>

舒. (2021, 26 enero). Centro de Arte y Cultura del Mundo Marino de Shenzhen / Maki and Associates. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/904384/centro-de-arte-y-cultura-del-mundo-marino-de-shenzhen-maki-and-associates>

