



TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**Título**

**“ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO”**

Autoras: BACH. TUPA PARIÑO, JOSELYN MIRELLA  
BACH. VALIENTE ECHEVARRIA, DANA ALESANDRA

Asesora: ARQTA. REBAGLIATTI ACUÑA, CARLA MAGALY



**UNIVERSIDAD  
RICARDO PALMA**

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

**LIMA, PERÚ**

**SETIEMBRE 2020**



## **ÍNDICE GENERAL**

### **“ ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO”**

INTRODUCCIÓN.....	7
PRESENTACIÓN.....	9
<b>ETAPA I: GENERALIDADES</b>	
1. Tema.....	11
2. Planteamiento del problema .....	12
3. Objetivos.....	13
3.1 Objetivo General.....	13
3.2 Objetivos específicos .....	13
4. Alcances y Limitaciones.....	14
4.1 Alcances.....	14
4.2 Limitaciones.....	14
5. Viabilidad del proyecto.....	14
5.1 Viabilidad Social .....	14
5.2 Viabilidad Económica.....	14
5.3 Viabilidad Legal.....	14
<b>ETAPA II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Antecedentes Nacionales.....	15
• Escuela Nacional Superior María Arguedas .....	15
• Escuela Nacional de Arte Dramático.....	16
• Universidad Nacional de Música.....	17
2.2. Antecedentes Internacionales.....	18
• Escuela Tianjim Juliard .....	18
• Escuela de Artes Escénicas de Tenerife.....	19
• Escuela Stevie Eller Dance Theatre.....	20
2.3. Base Teórica.....	21
• Arquitectura Permeable .....	21
• Recreación a través del arte.....	21
• Psicología del color .....	21



2.3 Metodología.....	21
2.5. Base Conceptual.....	22
<b>ETAPA III: ANÁLISIS DEL CONTEXTO</b>	
3.1. Análisis socio – cultural.....	23
3.2. Análisis físico – territorial.....	23
3.4.1 Análisis de equipamiento actual de área de influencia intervenida.....	23
3.4.2 Infraestructura vial y transporte urbano.....	24
3.3. Análisis ambiental .....	26
3.4. USUARIO.....	27
3.6.1 Aspecto Cuantitativo.....	28
3.6.2 Aspecto Cualitativo.....	29
<b>ETAPA IV: PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	
4.1. Análisis del lugar.....	31
4.1.1 Ubicación del proyecto.....	32
4.1.2 Datos del terreno.....	32
4.1.3 Zonificación.....	32
4.1.3 Toma de partido ambiental.....	33
4.2. Programa Arquitectónico.....	33
4.3. Estrategias arquitectónicas.....	35
4.2.1 Concepto.....	35
4.2.2 Criterios de concepto.....	35
4.2.2.1 Primeros bocetos.....	35
4.2.2.2 Composición.....	35
4.4. Criterios de diseño.....	36
4.3.1 Criterios Normativos.....	36
4.3.2 Criterios tecnológicos.....	39
4.5. Memoria Descriptiva.....	42
4.6. Presupuesto.....	44
4.7. Bibliografía .....	45



**Listado de tabla**

Tabla 1: Diagrama FODA.....	9
Tabla 2: Evolución de matrícula de educación superior no universitaria artística.....	12
Tabla 3: Cuadro resumen de usuarios.....	31
Tabla 4: Cuadro tentativo de horario.....	31
Tabla 5: Cuadro resumen de usuarios.....	33
Tabla 6: Calculo de estacionamientos para la escuela .....	36
Tabla 7: Educación Norma A.040.....	37
Tabla 8: Dotación d servicios.....	37
Tabla 9: Cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones.....	44

**Listado de figuras**

Figura 1: Vista aérea del terreno.....	7
Figura 2: Av. Héroes del Cenepa Oeste .....	7
Figura 3: Plano de ubicación de y zonificación.....	8
Figura 4: Plano de ubicación.....	10
Figura 5: Resumen del tema.....	11
Figura 6: Plot plan .....	11
Figura 7: Fachada .....	11
Figura 8: Imagen del entorno.....	11
Figura 9: Imagen del entorno.....	11
Figura 10: Imagen del entorno.....	11
Figura 11: Baile.....	11
Figura 12: El problema .....	12
Figura 13: Asociaciones Culturales.....	12
Figura 14: Perspectiva 3d de Escuela artes Escénicas.....	13
Figura 15: Escuela de artes escénicas.....	13
Figura 16: Perfil de usuarios.....	13
Figura 17: Representación gráfica de arte, música y danza.....	13
Figura 18: Ubicación de la Escuela Nacional María Arguedas.....	15
Figura 19: Perspectiva de la Escuela Nacional María Arguedas.....	15
Figura 20: Aula de ensayo.....	15
Figura 21: Patio central.....	15



Figura 22: Plano de techos.....	15
Figura 23: Corte esquemático.....	15
Figura 24: Esquema de aula.....	15
Figura 25: Corte esquemático de aula.....	15
Figura 26: Ubicación de la Escuela de Arte Dramático.....	16
Figura 27: Fachada de la Escuela de Arte Dramático.....	16
Figura 28: Aula práctica - teórica.....	16
Figura 29: Planta de sótano ENSAD.....	16
Figura 30: Plano de 1er nivel ENSAD.....	16
Figura 31: Cuadro de áreas ENSAD.....	16
Figura 32: Ubicación de la Universidad Nacional de Música.....	17
Figura 33: Vista actual UNM.....	17
Figura 34: Vista actual UNM – Sede principal.....	17
Figura 35: Distribución - 1era planta.....	17
Figura 36: Auditorio.....	17
Figura 37: Ubicación de la Escuela de Juilliard.....	18
Figura 38: Escuela de Juilliard.....	18
Figura 39: Esquema de plano de techos.....	18
Figura 40: Corte.....	18
Figura 41: Imágenes de instalaciones.....	18
Figura 42: Imágenes de instalaciones.....	18
Figura 43: Planta de la Escuela de Juilliard.....	18
Figura 44: Planta de Escuela de Juilliard.....	18
Figura 45: Ubicación de la Escuela de Artes Escénicas de Tenerife.....	19
Figura 46: Vista de la fachada principal de Escuela de Artes Escénicas de Tenerife .....	19
Figura 47: Esquema de plano de techos.....	19
Figura 48: Corte de la EAC de Tenerife .....	19
Figura 49: Diagramación – nivel 0 .....	19
Figura 50: Diagramación – nivel 1.....	19
Figura 51: Diagramación – nivel 2.....	19
Figura 52: Aula Practica EAC.....	19
Figura 53: Ubicación de la Escuela Stevie Eller Dance Theatre.....	20
Figura 54: Vista en perspectiva de la Escuela Stevie Eller Dance Theatre.....	20
Figura 55: Vista en perspectiva del entorno de la Escuela Stevie Eller Dance Theatre.....	20



Figura 56: Distribución funcional de primera planta de la Escuela Stevie Eller Dance Theatre.....	20
Figura 57: Escuela Stevie Eller Dance Theatre.....	20
Figura 58: Arquitectura permeable.....	21
Figura 59: Arquitectura paramétrica.....	21
Figura 60: Psicología del color.....	21
Figura 61: Esquema metológico.....	21
Figura 62: Pasacalle.....	23
Figura 63: Festival Tinkuy.....	23
Figura 64: Carnaval.....	23
Figura 65: INI, Censo 2017.....	23
Figura 66: Plano físico.....	23
Figura 67: Plano de transporte cercano al terreno.....	24
Figura 68: Av. Wiese.....	24
Figura 69: Cruce de Av. Central s/ Av. Héroes del Cenepa.....	24
Figura 70: Av. Central.....	24
Figura 71: Temperatura SJL.....	25
Figura 72: Radiación-Horas de sol SJL.....	25
Figura 73: Humedad de SJL.....	25
Figura 74: Precipitaciones de SJL.....	25
Figura 75: Diagrama de usuarios.....	26
Figura 76: Organigrama de la ENSAD.....	26
Figura 77: Administración de la ENSAD.....	26
Figura 78: Organigrama escuela estatal de Música-México.....	27
Figura 79: Estimaciones y proyecciones de población en base al censo.....	27
Figura 80: Cantidad de alumnos matriculados .....	28
Figura 81: MINEDU, Censo educativo.....	28
Figura 82: Promedio porcentual de usuarios.....	30
Figura 83: Promedio de edades.....	30
Figura 84: Ubicación del territorio de lo general a lo particular.....	30
Figura 85: Plano de zonificación del terreno.....	31
Figura 86: Av. Héroes del Cenepa.....	31
Figura 87: Av. Central.....	31
Figura 88: Calle los Músicos.....	31
Figura 89: Calle Literatos.....	31



Figura 90: Toma de partido ambiental.....	32
Figura 91: Organigrama funcional .....	33
Figura 92: Pentagrama.....	34
Figura 93: Bosquejo del proyecto.....	34
Figura 94: Conceptualización.....	34
Figura 95: Fachada.....	34
Figura 96: Plot plan-patios y anfiteatros.....	34
Figura 97: Parámetros .....	35
Figura 98: Plot plan-parámetros.....	35
Figura 99: Equivalente Proyectual Anual.....	35
Figura 100: Planta de talleres y núcleo de SS. HH.....	36
Figura 101: Planta de Aulas teóricas.....	37
Figura 102: Antropometría.....	37
Figura 103: Tipo de aula a considerar.....	37
Figura 104: Taller de danza.....	37
Figura 105: Baile folclórico.....	37
Figura 106: Antropometría usada.....	37
Figura 107: Panel acústico móvil.....	38
Figura 108: Detalle-panel acústico móvil.....	38
Figura 109: Planta-panel acústico móvil.....	38
Figura 110: Planta de Talleres.....	38
Figura 111: Paneles geta.....	39
Figura 112: Elevación y sección-Paneles geta.....	39
Figura 113: Paneles geta ubicados en planta.....	39
Figura 114: Render auditorio.....	39
Figura 115: Formas de colocación de paneles geta.....	39
Figura 116: Piso flexible.....	40
Figura 117: Aplicación de piso harlequin flexible en sala de ensayo.....	40
Figura 118: Panel decustik en sala de ensayo.....	40
Figura 119: Dimensiones panel decustik.....	40
Figura 120: Ensamble.....	40
Figura 121: Montaje.....	40
Figura 122: Vista desde esquina del terreno.....	41
Figura 123: Vista frontal del terreno.....	41

## INTRODUCCIÓN

Las artes escénicas al igual que la arquitectura ayudan a transmitir emociones. A través del tiempo, las escuelas de artes escénicas han evolucionado.

Las primeras escuelas de arte datan del 400 a. C. Según lo mencionado por Platón. Históricamente en Europa, el arte era enseñado por medio de talleres, donde los artistas adoptaban aprendices de este arte.

En el Perú las artes escénicas (teatro, danza, música) tomaron forma durante la conquista y la República. Los incas marcaron un hito representando sus creencias religiosas y culturales. En el siglo XX, se edificaron escuelas y teatros, en la actualidad hay academias de danza, teatro y música. Sin embargo, dichas infraestructuras no cuentan con el acondicionamiento adecuado para la enseñanza óptima como la implementación acústica en las aulas y la correcta iluminación.

De acuerdo al análisis realizado se pudo observar el déficit de equipamiento de formación en artes correctamente diseñado y con un radio de influencia que satisfaga a la población, puesto que San Juan de Lurigancho cuenta “Con 1 millón 38 mil 495 habitantes, se mantiene como el distrito peruano con mayor número poblacional, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)”.

Por lo tanto, la tesis se diseñó una Escuela de Artes Escénicas para satisfacer la demanda existente de la población del distrito de San Juan de Lurigancho.

Este equipamiento busca generar cohesión social, dar la oportunidad de mejorar sus condiciones de vida, alejándose de los peligros de un entorno de violencia que a futuro puedan derivar en delincuencia u otros vicios.



Figura 1: Vista aérea del terreno  
Fuente: Google earth.



Figura 2: Av. Héroes del Cenepa Oeste  
Fuente: Elaboración propia, tomada desde el celular, febrero 2020.



**PLANO UBICACIÓN Y ZONIFICACIÓN**

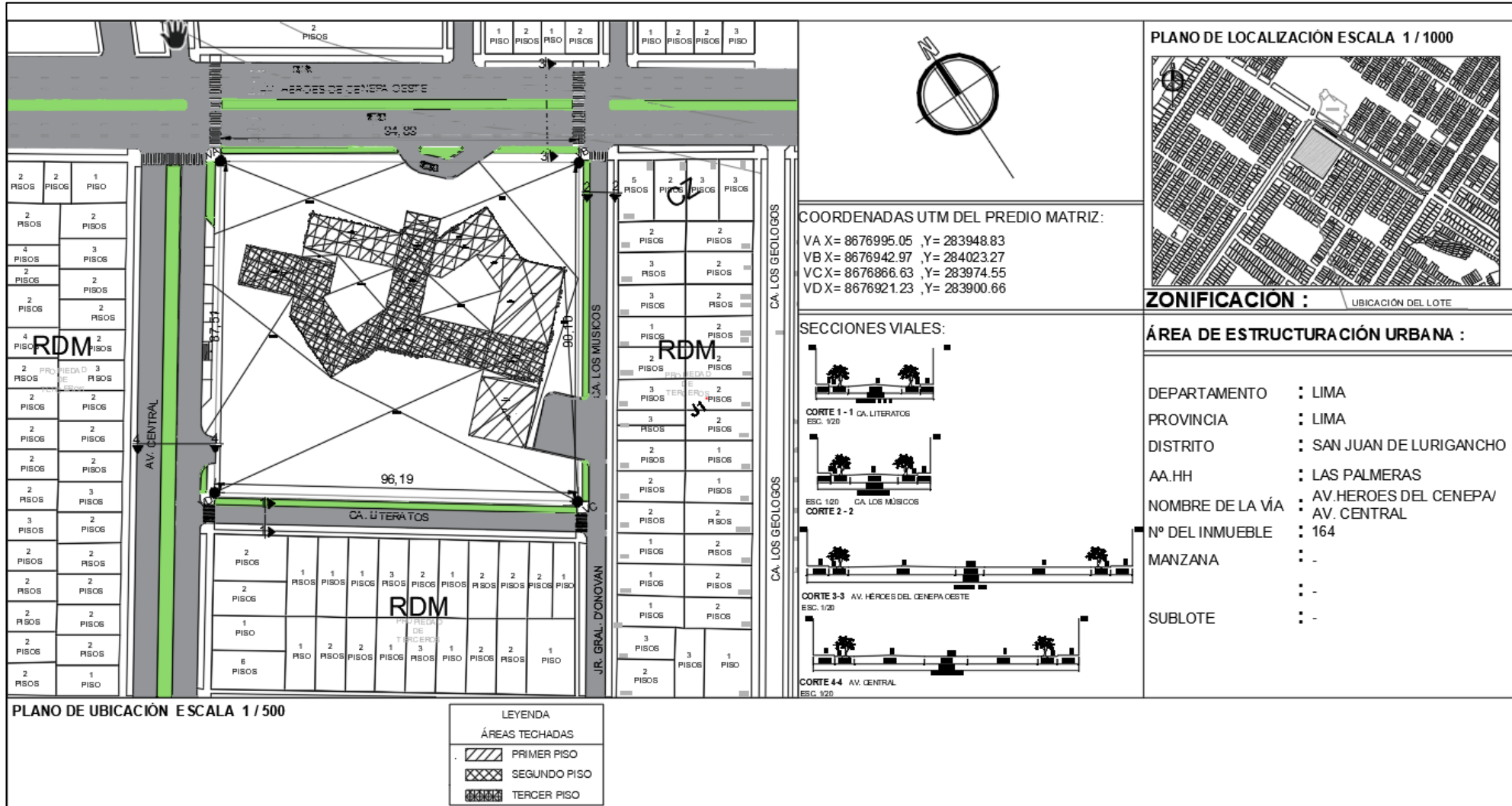


Figura 3: Plano de ubicación y zonificación  
Fuente: Elaboración propia



## PRESENTACIÓN

TABLA 1  
FODA

<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proyecto referido al tema artístico – cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho con gran potencial y poder de impulsar el desarrollo artístico y cultural de la zona.</li> <li>2. La ubicación del proyecto es estratégica por la conexión de avenidas principales como son la Av. Wiese, ubicado entre las Av. Central y Héroes del Cenepa, que como tales tienen una gran afluencia de vehículos, corredores y el tren eléctrico y está en constante crecimiento urbano.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proyecto artístico – cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho, busca que los jóvenes de la zona difundan su arte a través de la cultura.</li> <li>2. Proyecto a realizar por la entidad privada del distrito de San Juan de Lurigancho, ya que, tiene mayor viabilidad por la inversión privada.</li> </ol>
<p><b>FODA</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. No se encuentra una planificación para la enseñanza, artística y cultural, debido al crecimiento desordenado de la trama urbana.</li> <li>2. Falta de equipamiento educativo artístico-cultural en la zona con los ambientes adecuados para su enseñanza.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>AMENZAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los pobladores no puedan precisar y dedicarse a este tipo de carrera artística - cultural por la falta de equipamiento.</li> <li>2. La falta de recursos para invertir en su educación, buscan los facilismos como la delincuencia, etc. y haga que la zona tenga mayor inseguridad ciudadana.</li> </ol>

Fuente: Elaboración propia

## I. Lugar de la propuesta arquitectónica

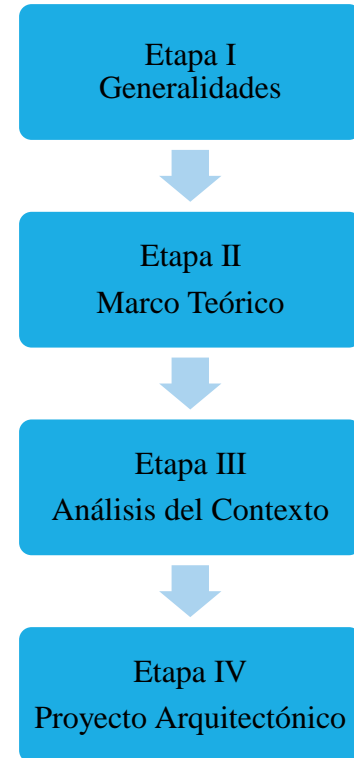


Figura 4: Plano de ubicación  
Fuente: (Google maps,s.f)

La presente tesis se encuentra en el distrito de San Juan de Lurigancho, provincia de Lima, con la finalidad de plantear una propuesta arquitectónica con el tema “Escuela de Artes Escénicas”.

## II. Etapa de investigación

### ANÁLISIS



## III. Etapa Conceptual

- La idea rectora del proyecto fue tomando como base el pentagrama y también se plasmó el movimiento en la fachada paramétricas del proyecto.
- En la entrada se realiza un sesgo que invita a la entrada del transeúnte.
- A nivel volumétrico el proyecto muestra jerarquía en los niveles techos.

## IV. Etapa Solución del proyecto

- La zonificación del terreno es de educación, respecto al proyecto es de educación artística, por tal motivo lo hace compatible y viable, según los parámetros urbanísticos del lugar.
- La concepción del proyecto a nivel funcional se dio en base a dos grandes anfiteatros centrales.
- A nivel formal el proyecto es compacto con dos sesgos en la parte frontal y posterior.
- Tiene una envolvente que protege a la volumetría del asoleamiento.
- El sistema constructivo utilizado convencional y no convencional (auditorio).

# “ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO”

## I. EL TEMA

El tema definido como “Escuela de artes escénicas en el distrito de San Juan de Lurigancho”, se introduce en el campo de la arquitectura, educación y cultura, se trata específicamente de la creación de un nuevo espacio educativo-cultural de carácter distrital, con el cual se busca no solo formar, sino también difundir el arte en la comunidad, generando una mayor interacción entre el público y el arte.

### ESCUELA DE ARTES ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

#### Conceptual

Se tomó en cuenta el pentagrama y el ritmo.

#### Funcional

Trama rectangular, relacionados por proximidad y jerarquización.

#### Espacial

Relación de yuxtaposición  
Dobles alturas, tragaluces, patios.

#### Formal

Consta de dos volúmenes.  
Predomina el concreto y el vidrio

Figura 5: Resumen del tema

Fuente: Elaboración propia de los autores.

## JUSTIFICACIÓN

- La escuela de artes escénicas va a suplir la necesidad de equipamiento educativo- artístico que hay en el distrito de San Juan de Lurigancho.

-Se aportará acondicionamiento adecuado en la infraestructura para la educación de artes escénicas (teatro, música y baile).

## IMPORTANCIA, RELEVANCIA y ORIGINALIDAD

### En lo arquitectónico

- Conexión entre los transeúntes y los patios exteriores de la escuela.
- Destaca la fachada de la escuela de artes escénicas puesto que transmite el efecto de movimiento en su forma.



Figura 6: Plot Plan.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 7: Fachada.

Fuente: Elaboración propia.

### En lo Ambiental

- Evitar el aglomeramiento de basura alrededor del terreno y zonas aledañas.



Figura 8,9,10: Imágenes del entorno

Fuente: Elaboración propia. Tomada desde el celular. Febrero 2020

### En lo Social

- Generar cohesión social en los habitantes a través del arte para reforzar la identidad en los habitantes.



Figura 11: Baile

Fuente: Elaboración propia.

Recuperado de <https://bit.ly/3b1BY73>

**EL PROBLEMA**

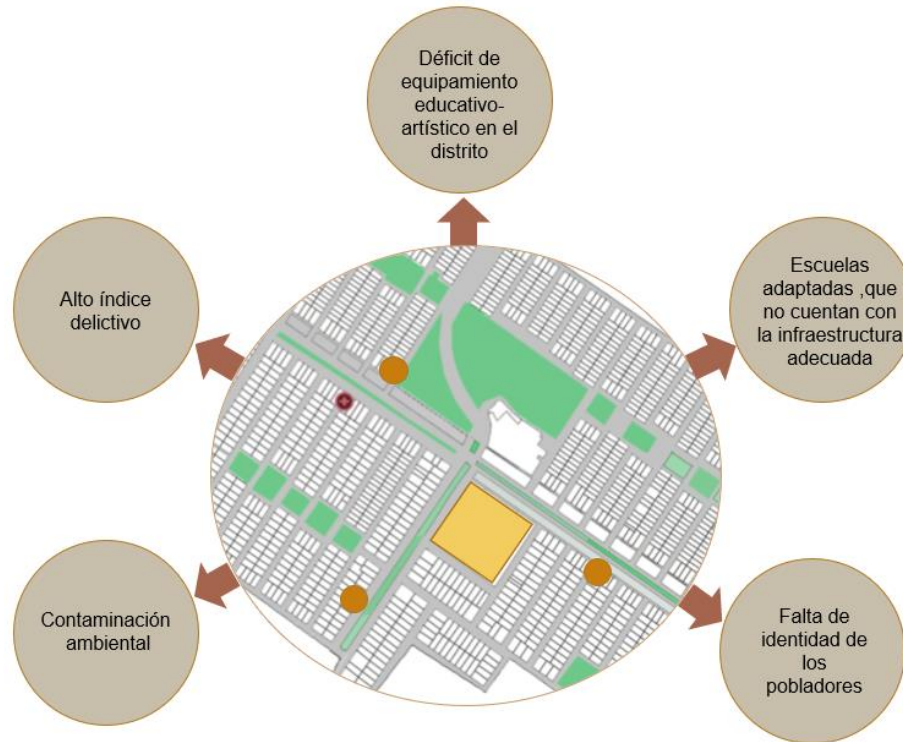


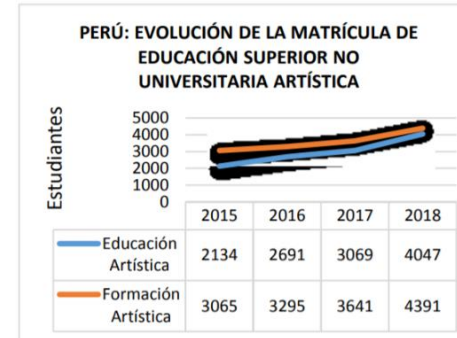
Figura 12: Problemática del lugar  
Fuente: Elaboración propia de los autores.

Actualmente en el Perú existen 39 escuelas superiores de formación artística, una de estas tiene dos filiales, por lo que suman un total de 41 escuelas, ubicadas en 18 regiones del país. (Ministerio de educación, agosto 2016).

El interés por formación artística en el Perú ha ido incrementando en los últimos años como se puede observar en la figura.

**Tabla 2**

Evolución de matrícula de educación superior no universitaria artística



Fuente: Ministerio de educación censo educativo .Recuperado de [http://escale.minedu.gob.pe/c/document\\_library/get\\_file?uuid=5400bb62-1956-4731-ab4d-82a26de63169&groupId=10156](http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=5400bb62-1956-4731-ab4d-82a26de63169&groupId=10156)

En Lima, entre las escuelas de arte más destacadas tenemos a la escuela nacional Superior de arte dramático, el conservatorio nacional de Música, Escuela nacional superior de Ballet, la escuela Nacional superior de folklore José maría Arguedas.

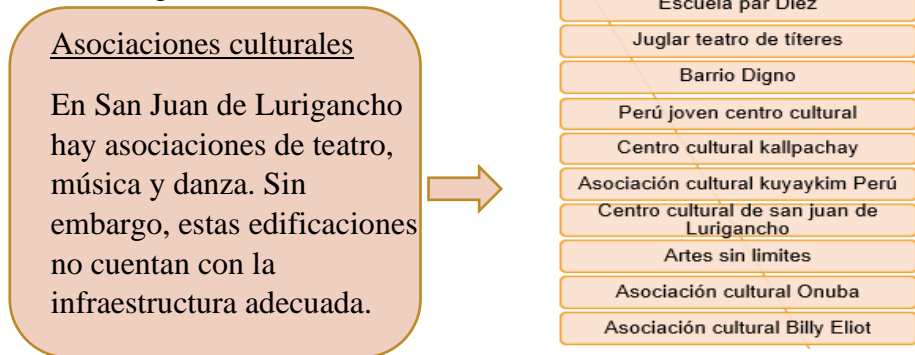


Figura 13: Elaboración propia.  
Fuente: Tomado de ministerio de cultura.

### OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una Escuela de Artes Escénicas para satisfacer la demanda existente de la población del distrito de San Juan de Lurigancho



Figura 14: Perspectiva 3d - Escuela de Artes Escénicas en el Distrito de San Juan de Lurigancho  
Fuente: Elaboración propia.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Diseñar un elemento arquitectónico enfocado al desarrollo y aprendizaje de las artes escénicas, que genere interacción, entre público y el arte.



Figura 15: Escuela de Artes Escénicas

2. Establecer un perfil de usuarios que cumplan con la demanda local, y plantear las necesidades del usuario mediante la elaboración de la programación arquitectónica de la Escuela de Artes Escénicas.

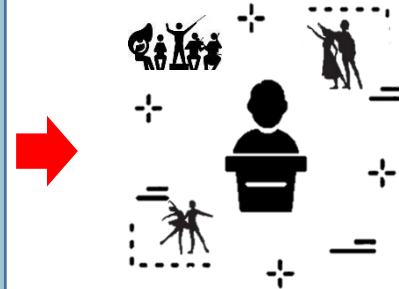


Figura 16: Perfil de usuarios  
Fuente: <https://bit.ly/3joXK2q>

3. Aportar con la difusión cultural a través de la enseñanza de las artes escénicas, para así generar una mayor cohesión social e identidad de la población.



Figura 17: Representación gráfica de arte, música y danza.  
Fuente: <https://bit.ly/2QBMJhP>

**ALCANCES Y LIMITACIONES**

**Alcances:**

- El diseño comprende el desarrollo a nivel anteproyecto de la infraestructura de la Escuela de Artes Escénicas, se ha desarrollado dos sectores de acuerdo con su importancia a nivel proyecto.
- En cuanto a la ubicación del anteproyecto arquitectónico diseñado, se estudiaron diferentes alternativas de terreno para que cumplan con los objetivos y parámetros del distrito.
- En los alrededores del equipamiento se intervino un tratamiento paisajístico para mejorar la zona, mobiliario urbano y un anfiteatro que este será abierto, flexible y permanente presentado a nivel esquemático.

**Limitaciones:**

- La falta de proyectos de la misma índole realizado a nivel nacional, haciendo escaso la presencia de referentes, Por lo que se tomó como referentes teatros y escuelas de producción artísticos, nacionales e internacionales para la elaboración del proyecto.
- La carencia de un reglamento enfocado a la tipología como tal, como escuela de artes escénicas, nos obstaculizó el proceso de investigación al no tener las fuentes necesarias para el estudio.

**VIABILIDAD DEL PROYECTO**

**Viabilidad Social:**

El proyecto arquitectónico desarrollado es viable, porque contribuye al desarrollo cultural distrital del sector artístico y el costo financiero será asumido por la entidad privada de la Municipalidad distrital de San Juan de Lurigancho, ya que, el proyecto aporta con el crecimiento cultural del distrito.

**Viabilidad Económica:**

Se busca dar oportunidades a las personas de clase media – baja para que puedan desarrollar su talento artístico, ya que muchas de las universidades los costos son poco accesibles para desarrollar la carrera de arte escénicas como tal. Sin embargo, hay personas que desearían trabajar dedicándose a dicho arte.

**Viabilidad Legal:**

Por otro lado, si el primer financiamiento no fuera suficiente la inversión inicial se optará por la modalidad de Asociaciones Público-Privadas (APP) cabe resaltar que el proyecto sería de una APP autofinanciada, es decir, mediante un contrato de largo plazo y estas modalidades pueden ser de concesión, operación y mantenimiento, gestión, así como cualquier otra modalidad contractual permitida por ley.

ETAPA II: MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES NACIONALES

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR MARÍA ARGUEDAS



Figura 18: Ubicación de la Escuela nacional Superior María Arguedas  
Fuente: Google Maps.

Está ubicado en Jr. Torres Paz 1170, Santa Beatriz - Lima

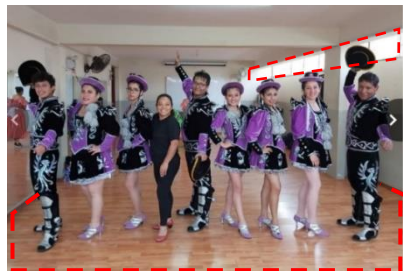


Figura 20: Aula de ensayo,  
Fuente: <https://bit.ly/336d1Pl>

Los pisos son de madera debido a la acústica requerida en las aulas de ensayo.



Figura 19: Perspectiva de la-Escuela Nacional superior María Arguedas.  
Fuente: Google Maps,

La volumetría es simétrica y compacta en el centro tiene un gran patio que distribuye los espacios.



Figura 21: Patio central  
Fuente: <https://bit.ly/336d1Pl>

Cuentan con un gran patio al aire libre en los cuales hacen sus presentaciones de baile.

Volumetría:

Simetría

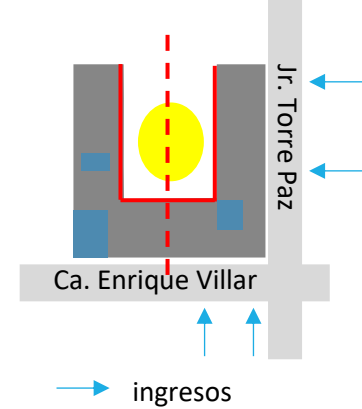


Figura 22: Plano de techos  
Fuente: Elaboración propia

Jerarquía:

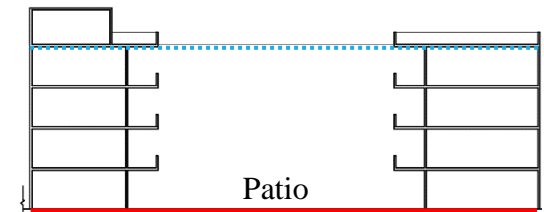


Figura 23: Corte esquemático.  
Fuente: Elaboración propia

-La infraestructura no tiene desniveles con gran jerarquía, con excepción del último nivel que tiene un almacén en la azotea.

La escuela cuenta con los siguientes ambientes: oficina de adm., tópicos, centro de cómputo, biblioteca, cafetería, taller de instrumentos, SS. HH, depósito de instrumentos, aulas teóricas y de ensayo.

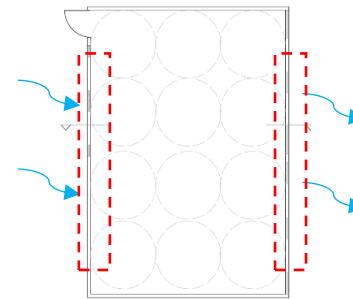


Figura 24: Esquema de aula.  
Fuente: Elaboración propia

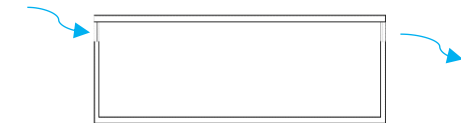


Figura 25: Corte esquemático de aula.  
Fuente: Elaboración propia



# “ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO”

## ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

**Ubicación:** Está ubicada en el parque de la exposición s/n, la cabaña cuadra 4 de Paseo de la República, Lima 15046.



Figura 26: Ubicación de la Escuela Nacional de Arte Dramático.  
Fuente: Google earth.

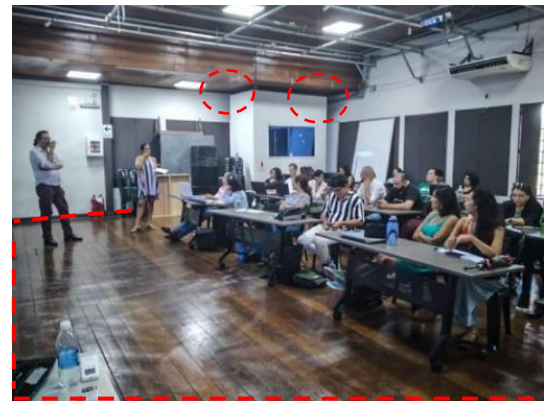


Figura 28: Aula práctica-teórica.  
Fuente: <https://bit.ly/31D3Qy2>

**Arquitecto:** -  
**Año:** Adaptada en 1956 a la cabaña  
**Área:** 2 710.89 m<sup>2</sup>

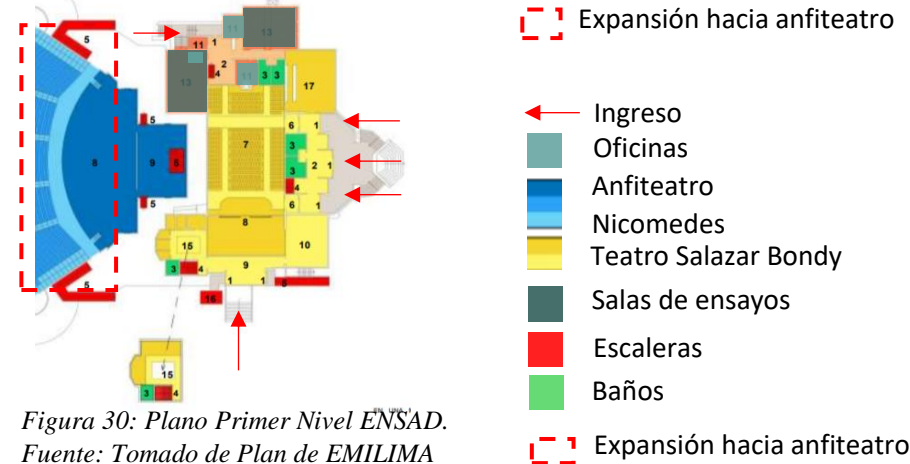
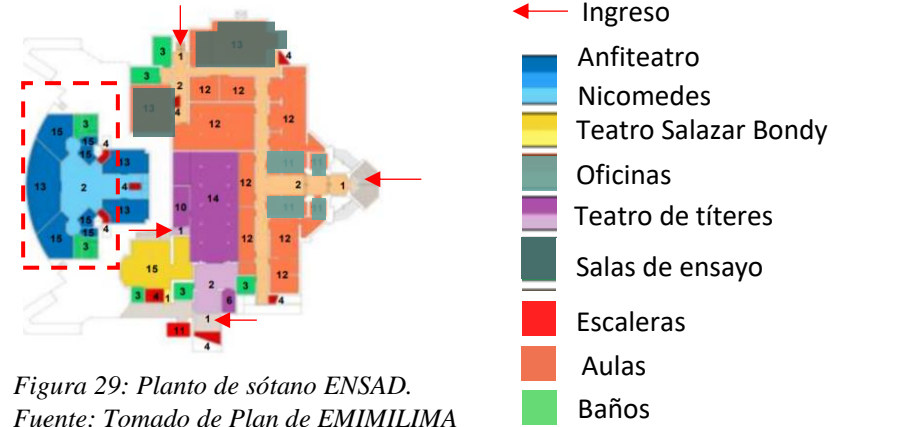


Figura 27: Fachada de la Escuela Nacional de Arte Dramático.  
Fuente: <https://bit.ly/2YZeDsW>

-Los ambientes utilizados no están equipados correctamente para el uso óptimo de los alumnos.

-Alumnos: como requisito tienen que haber terminado la educación básica regular (inicial, primaria y secundaria).

Cada aula tiene una capacidad entre 15 o 20 personas aprox.



	NIVEL	AMBIENTES	AREA (m <sup>2</sup> )
LA CABAÑA	SOTANO	46	1,448.08
	1ER NIVEL	40	1,262.81
	TOTAL	86	2,710.89
NICOMEDES SANTA CRUZ	SOTANO	32	2,620.66
	1ER NIVEL	7	4,211.37
	TOTAL	39	6,832.03
TOTAL	SOTANO	78	4,068.74
	1ER NIVEL	47	5,474.18
	TOTAL	125	9,542.92

Figura 31: Cuadro de área ENSAD.  
Fuente: Tomado de Plan de EMILIMA

Se plantea una futura remodelación y expansión para el año 2022. Se dictan cursos relacionados al teatro, títeres y maquillaje, haciendo de esta una de las más multidisciplinarias en un medio donde lo más difundido son los talleres.

# “ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA: (Antes Conservatorio Nacional de Música)

## UBICACIÓN

Está ubicada la sede principal en el Jr. Carabaya, Cercado de Lima 1501

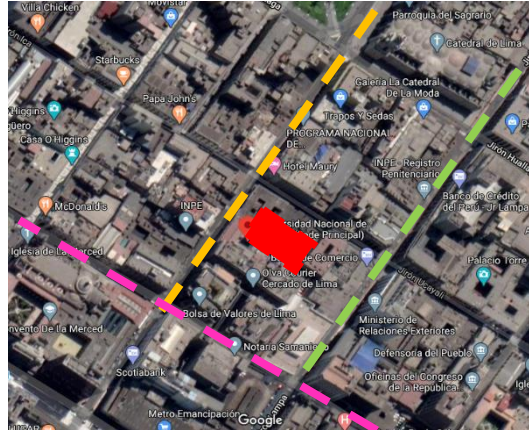


Figura 32: Ubicación de la Universidad Nacional de Música- Sede Principal

Fuente: <https://www.google.com/maps/>

Año: 1997 local perteneciente al ex Banco Hipotecario.

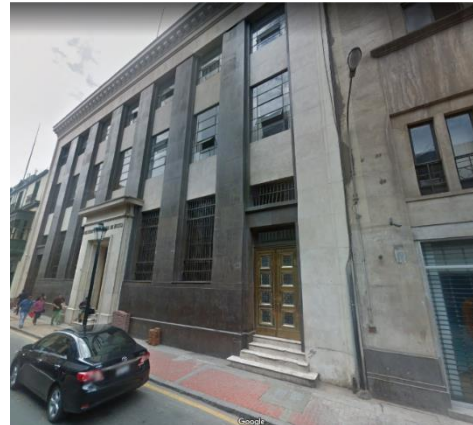


Figura 33: Vista actual de la Universidad Nacional de Música

Fuente: <https://www.unm.edu.pe/>



Figura 34: Vista Actual UNM - Sede Principal

Fuente: Fotografía propia tomada desde el celular, 2020

La Universidad Nacional de Música (UNM) es una institución educativa de música en el Perú, paso de ser el Conservatorio Nacional de Música a Universidad con el fin de mejorar las competencias académicas, con ello alcanzar estándares de exigencias internacionales.

## Organización espacial 1° Nivel

ADMINISTRATIVA	1	Recepción
	2	Hall
	3	Mesa de partes
	4	Caja de extensión
EDUCATIVA	5	Biblioteca / hemeroteca
	6	Sala de clavicordos
INTERPRETACIÓN	7	HALL PRINCIPAL (sala de presentación – sala de ensayo)
	8	Sala de exposiciones temporales
SERVICIOS	9	Almacén, depósito, casilleros, patio
	10	Sala de instrumentos
SS.HH	11	Ss.Hh

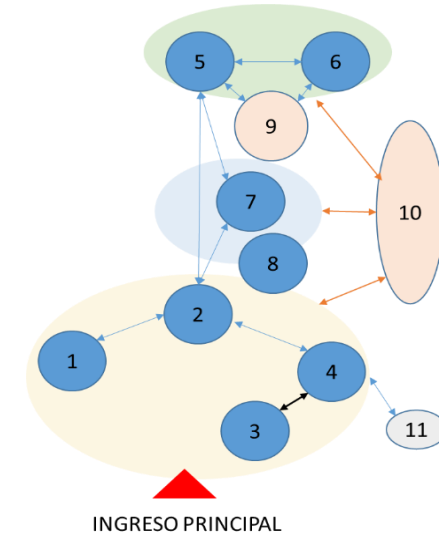


Figura 35 : Distribución - primera planta – visita 20/01/2020  
Fuente: Elaboración propia, en base a la vista realizada en el 2020.

Como podemos en la figura 35, podemos concluir respecto a la zona administrativa es de fácil acceso como la distribución para el público en general y estudiantes, Respecto a las zonas educativas y de interpretación a pesar de que se ha optado por aislamiento acústico en dichas zonas, no es suficiente para el aforo que este tiene.

## Opinión Crítica:

Se consideró como referente la UNM por la funcionalidad de la universidad a pesar de ser acondicionada con el tiempo, como también las disciplinas que este posee.



Figura 36: Auditorio

Fuente: Fotografía propia tomada desde el celular, 2020.

**ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

**ESCUELA DE JUILLIARD**

**Ubicación:** 60 Lincoln Center Plaza, New York, NY 10023, Estados Unidos

**Arquitecto:** Diller Scofidio + Renfro en colaboración con FXFOWLE Architects

**Año:** 2009

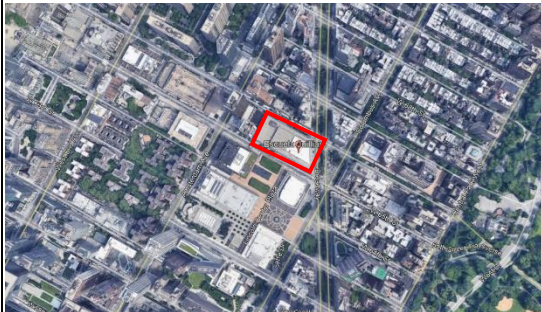


Figura 37: Ubicación de la Escuela Juilliard. Fuente: Tomado de Google earth.



Figura 38: Escuela de Juilliard. Fuente: Tomado de Google earth.

**Volumetría:**

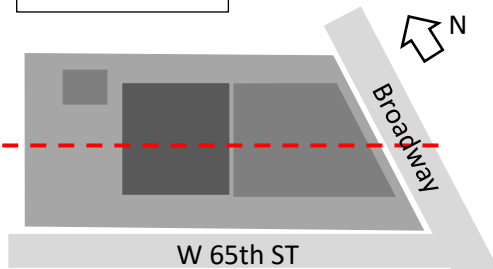


Figura 39: Esquema de Plano de techos. Fuente: Elaboración propia

**Jerarquía:**

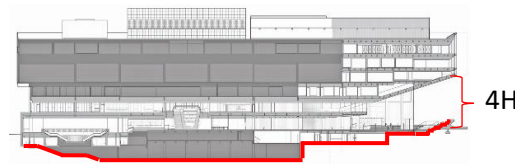


Figura 40: Corte Fuente: <https://bit.ly/3jD6Ngn>

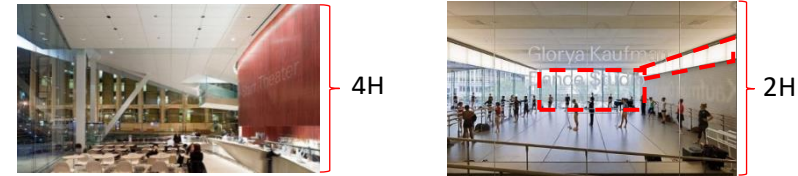


Figura 41,42, Imágenes de instalaciones. Fuente: <https://bit.ly/3hWqU8H>

En la fachada cerraron con triple acristalamiento todas las ventanas, una barrera de asbesto revestida de corcho para amortiguar el sonido de la estación de metro. En las aulas de ensayo y biblioteca se hicieron paredes y pisos que flotan, además de techos altos para minimizar la transmisión del sonido.



- Circulación vert.
- Circulación horiz.
- Lobby
- Administración
- Lobby de la escuela
- Lobby del teatro
- Librería
- Restaurante
- Mantenimiento
- Teatro



- Circulación vert.
- Circulación horiz.
- S. de clases pract.
- Auditorio
- S. de clases teor.
- Biblioteca
- Salones de ensayo
- SS. HH
- Estudio de ensayo
- Oficinas

Figura 43,44: Plantas de la Escuela de Juilliard Fuente: <https://bit.ly/3hWqU8H>

## ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS DE TENERIFE

### Ubicación:

Ubicado en la calle Pedro Suárez Hernández, 38009 Santa Cruz De Tenerife



Figura 45: Ubicación de la escuela de artes escénicas de Tenerife.  
Fuente: Tomado de Google earth.

**Arquitecto:** Juan González, Félix Perera y Urbano Yanes  
**Año:** 2003  
**Área:** 3.360 m<sup>2</sup>



Figura 46: Vista de la Fachada principal de la Escuela De Artes Escénicas de Tenerife  
Fuente: <https://bit.ly/34Yj8aR>

### Volumetría:

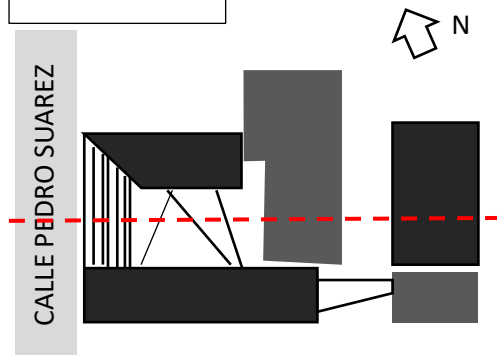


Figura 47: Esquema de plano de techos.  
Fuente: Elaboración propia

### Jerarquía:

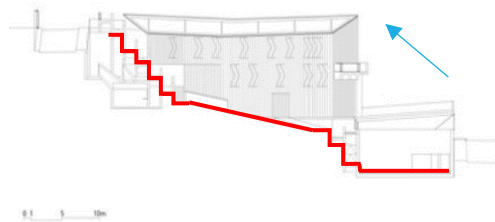


Figura 48: Corte de la EAC de Tenerife  
Fuente: Recuperado de <https://bit.ly/34Yj8aR>

### Nivel 0

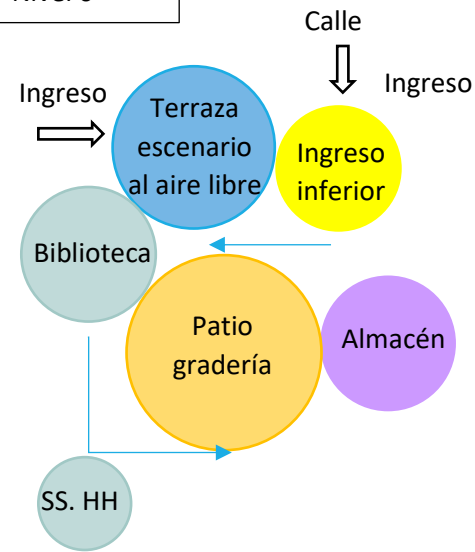


Figura 49: Diagramación nivel 0.  
Fuente: Elaboración propia

### Nivel 2

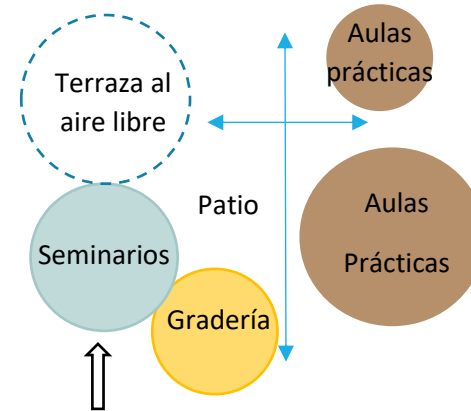


Figura 51: Diagramación nivel 2.  
Fuente: Elaboración propia

### Nivel 1



Figura 50: Diagramación nivel 1.  
Fuente: Elaboración propia

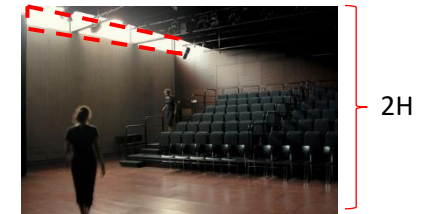


Figura 52: Aula práctica EAC  
Fuente: <https://bit.ly/2EXMXgW>

### Opinión Crítica:

Se considero a la escuela de Tenerife debido a que cuenta con un área similar a nuestro proyecto, por la función (distribución de espacio), iluminación y permeabilidad del volumen.

ESCUELA STEVIE ELLER DANCE THEATRE

UBICACIÓN

Ubicado en la ciudad de Tucson, Arizona

**Arquitecto:** Gould Evans

**Año:** 2000 y 2003

**Área:** 2500m2 construido



Figura 54: Vistas en perspectiva de la Escuela Stevie Eller Dance Theatre

Fuente: <http://arquruhg.blogspot.com/>

La Escuela Stevie Eller Dance

Theatre respecto a jerarquía y

composición busca diferenciarse del proyecto colindante que es la

Universidad de Arizona, El proyecto

como lo dicen sus diseñadores es el

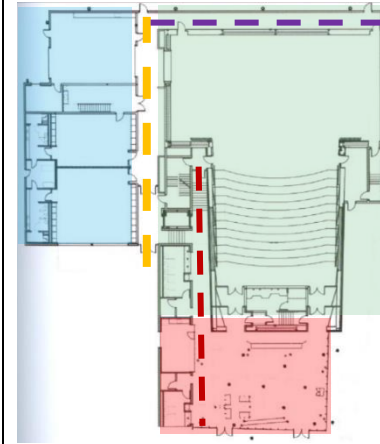
resultado de un proceso colaborativo de arquitectos y bailarines. STEVIE

ELLER DANCE THEATER. (enero, 2012).



Figura 55: Vista en perspectiva del entorno Escuela Stevie Eller Dance Theatre

Fuente: (Google,s.f)



El proyecto está bien diseñado en base a la zonificación mostrada, se observa que cada uno tiene accesos independientes. Lo cual nos indica que no hay cruce de usuarios.

DISTRIBUCIÓN FUNCIONAL			
Hall – vestíbulo	Circulación privada	Circulación pública	Circulación Semi-pública
Teatro	Área administrativa	Circulación pública	Circulación Semi-pública

Figura 56: Distribución funcional de 1º planta de la Escuela Stevie Eller Dance Theatre

Fuente: Elaboración propia, en base a <http://arquruhg.blogspot.com/>

**Conceptualización del proyecto:**

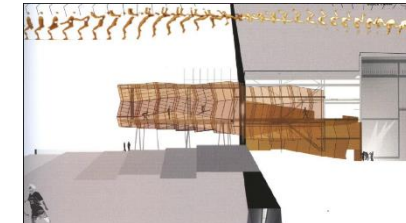
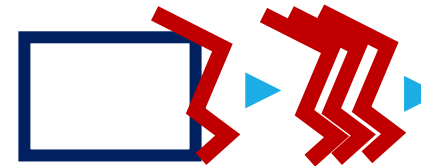


Figura 57: Escuela Stevie Eller Dance Theatre

Fuente: Elaboración propia, en base a <http://arquruhg.blogspot.com/>

El proyecto tiene como concepto el movimiento que se ve expresado en la piel del exterior, que lo muestran como la columna del cuerpo humano.

**Opinión Crítica:**

Se consideró como referente la Escuela Steve Eller Dance Theatre por su funcionalidad, por la permeabilidad de la visual respecto a sus actividades en el teatro y como logran que el concepto influya en todo lo antes mencionado.

**BASE TEÓRICA**

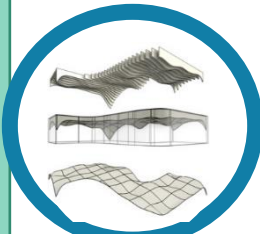
**ARQUITECTURA PERMEABLE**



Estilo puramente relacional, donde se establecen conexiones entre lo privado y lo público, el espacio interior y su entorno con el fin de otorgar conectividad (IMD, 2014)  
Fuente: <https://bit.ly/327q7wp>

Figura 58: Arq.permeable.  
Fuente: <https://bit.ly/2Zntgqo>

“La arquitectura paramétrica puede desarrollar conceptos, que llevan a una nueva forma de proyectar diseños que no se pueden lograr con los medios tradicionales, ya que su concepto e idea principal es lo dinámico y lo mutable, todo el movimiento y los flujos.” (Greg Lynn)



**ARQUITECTURA PARAMETRICA**

Un ambiente decorado con colores fríos como azul, índigo, violeta y verde puede bajar nuestra temperatura y un espacio con colores cálidos como rojo, naranja o amarillo, características que se acrecientan o reducen con la luz, por lo que la luz y color en la arquitectura deben de ser una combinación perfecta. (OVACEN,2018)  
Fuente: <https://bit.ly/33c4E4I>

Figura 59: Arq. paramétrica.  
Fuente: <https://bit.ly/35arADY>

**PSICOLOGÍA DEL COLOR**



Figura 60: Psicología del color.  
Fuente: Recuperado de google

**METODOLOGIA**

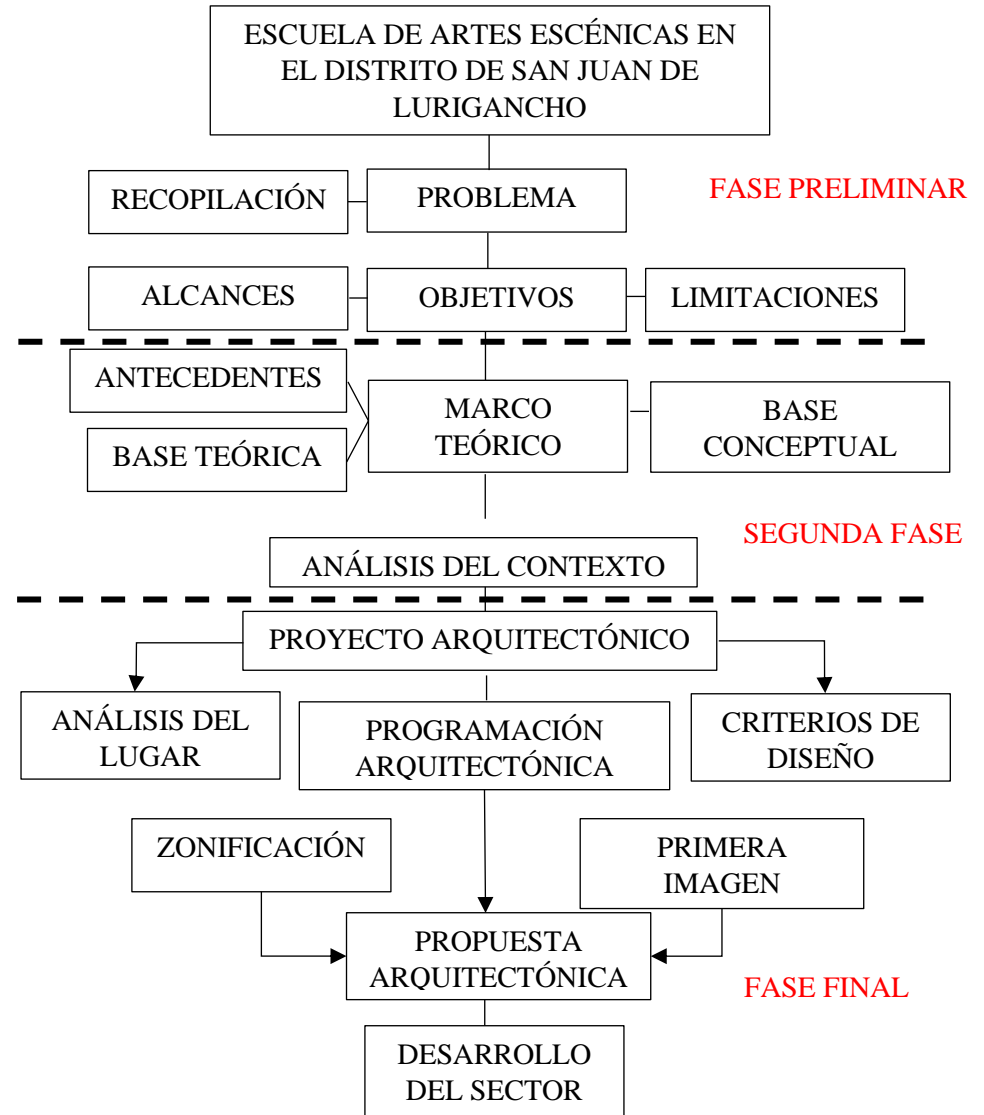


Figura 61: Esquema metodológico  
Fuente: Elaboración propia

**BASE CONCEPTUAL:**

- Artes escénicas: Artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación y cuando se habla de artes escénicas estamos hablando de las creaciones donde el ejecutante es parte de la obra y comprende disciplinas como el teatro, danza, música, etc.

([https://www.wikiwand.com/es/Ac%C3%BAstica\\_arquitect%C3%B3nica](https://www.wikiwand.com/es/Ac%C3%BAstica_arquitect%C3%B3nica), s.f.)

- Acústica arquitectónica: Es una rama de la acústica aplicada a la arquitectura que estudia el control acústico en locales y edificio, bien sea para lograr un adecuado aislamiento acústico entre diferentes recintos.

(<https://www.acusticaweb.com/acustica-arquitectonica/blog/acca-arquitecta/sala-recubierta-de-fieltro.html>, s.f.)

- Aislantes acústicos: Son aquellos que son empleados para dar protección y aislación a un local o recinto s fin de atenuar o directamente impedir la penetración de los sonidos exteriores.

([https://www.construmatica.com/construpedia/Materiales\\_Aislantes\\_Ac%C3%BAsticos](https://www.construmatica.com/construpedia/Materiales_Aislantes_Ac%C3%BAsticos), s.f.)

- Fieltro: Es un tejido que sirve como absorbente acústico fabricado de lana prensada, con aplicaciones en el ámbito de la arquitectura, gracias a sus características físicas y estéticas.

(<https://www.acusticaweb.com/acustica-arquitectonica/blog/acca-arquitecta/sala-recubierta-de-fieltro.html>, s.f.)

- Reverberación: Es un fenómeno sonoro producido por la reflexión que consiste en una ligera permanencia del sonido una vez que la fuente original ha dejado de emitirlo.

(<https://www.acusticaweb.com/acustica-arquitectonica/blog/acca-arquitecta/sala-recubierta-de-fieltro.html>, s.f.)

- Infraestructura cultural: Hace referencia a todo tipo de edificación que sirve de espacio para el desarrollo de actividades culturales, entendidas estas, como actividades que motiven o refuercen el desarrollo intelectual y artístico de una comunidad. Esta infraestructura puede ser: Un teatro, museo, auditorio, sala de cine, talleres artísticos, biblioteca, etc.

ETAPA III: ANÁLISIS DEL CONTEXTO

ANÁLISIS SOCIO - CULTURAL



Figura 62: Pasacalle.  
Fuente: Recuperado de <https://bit.ly/2Gv5LF3>



Figura 63: Festival Tinkuy.  
Fuente: Recuperado de <https://bit.ly/2GsDnmP>



Figura 64: Carnaval.  
Fuente: Recuperado de <https://bit.ly/3jLpYqQ>

● Festival Tinkuy  
● Carnaval, el sábado 25 de febrero, en el paradero 7 de la avenida Flores de Primavera

● Festividades en colegios

Debido a la alta migración que existe en el distrito de San Juan de Lurigancho, hay una gran diversidad cultural y riqueza en costumbres. Por lo cual pobladores recuerdan sus costumbres en diferentes expresiones artísticas como la danza, teatro y música.

Mayor migración en distritos de Lima del 2012 -2017

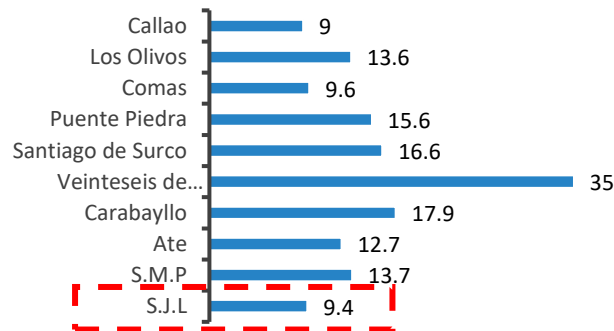
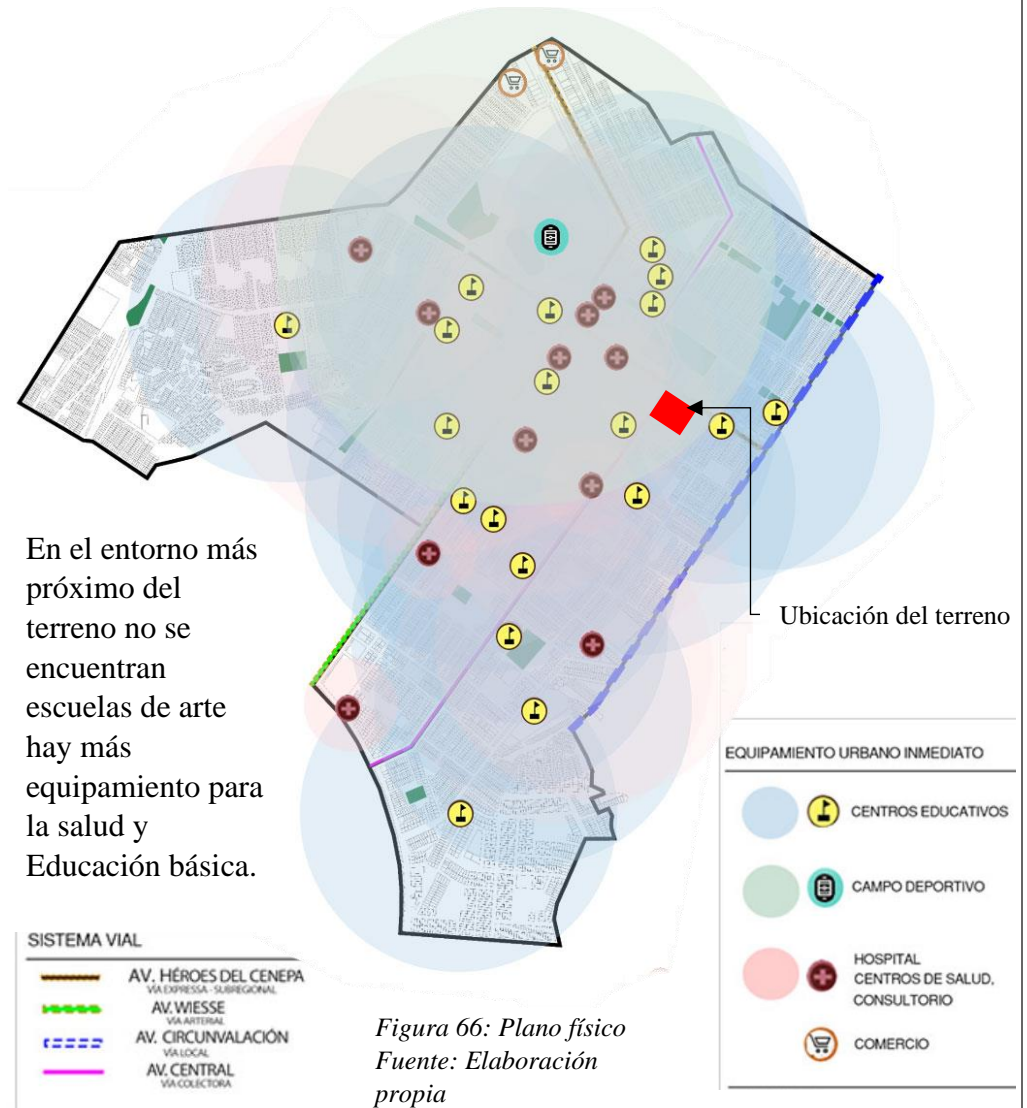


Figura 65: INEI, CENSO 2017.  
Fuente: Recuperado de <https://bit.ly/31VkJd>

ANÁLISIS FÍSICO - TERRITORIAL





Infraestructura vial y transporte:

El siguiente plano nos muestra el sistema vial próximo al proyecto, por lo que se observa la accesibilidad y conexión al terreno respecto al área de influencia del equipamiento.

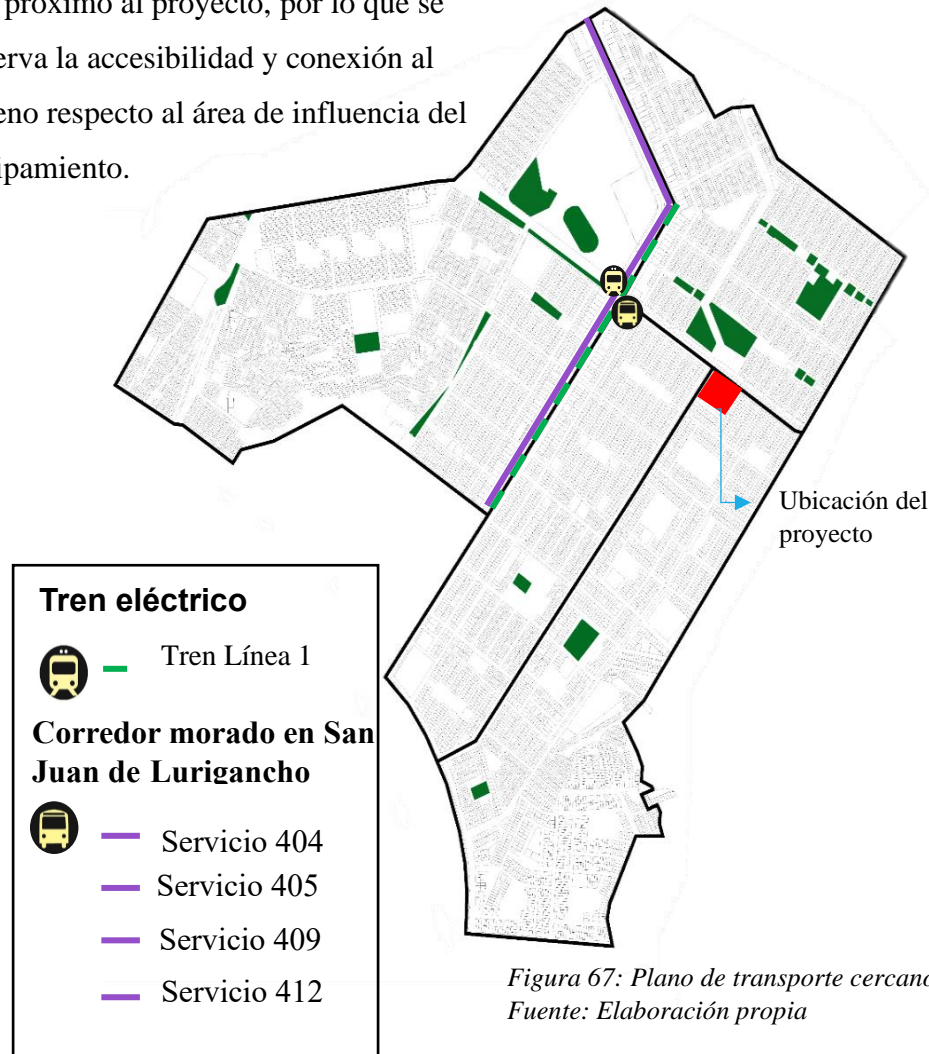


Figura 67: Plano de transporte cercano al terreno  
Fuente: Elaboración propia

El distrito de San Juan de Lurigancho tiene la infraestructura vial deficiente y caótico por la desarticulada funcionalmente de jerarquización de vías.



La Av. Wiese es vía arterial donde hay mayor flujo vehicular, posee transporte público, particular y pasa la línea 1 del metro.

La avenida héroes del Cenepa es una vía expresa subregional y como tal tiene un gran flujo vehicular con transporte público y particular.

La Av. Central es una vía colectora posee un flujo moderado con transporte liviano.



Figura 68: Av. Wiese  
Fuente: Fotografía propia tomada desde el celular, 2020.



Figura 69: Cruce de Av. Central c/ Av. Héroes del Cenepa  
Fuente: Fotografía propia tomada desde el celular, 2020.



Figura 70: Av. Central  
Fuente: Fotografía propia tomada desde el celular, 2020.

## ANÁLISIS AMBIENTAL

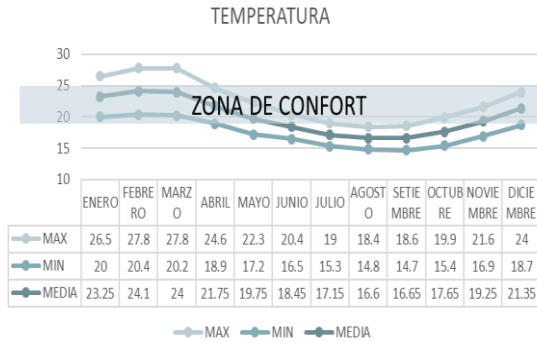


Figura 71: Temperatura de SJL.  
Fuente: Elaboración propia, en base a datos de SENAMHI, 2017-2019

**Temperatura (T°):** Presenta una T° máxima con promedio en los meses de verano de 27.3°C y mínima promedio de 20.2°C, obteniendo T° promedio en verano de 24°C, en los meses de inviernos la T° entre una máxima promedio 18.6°C y mínima promedio de 14.9°C obteniendo como T° promedio en invierno de 16°C.

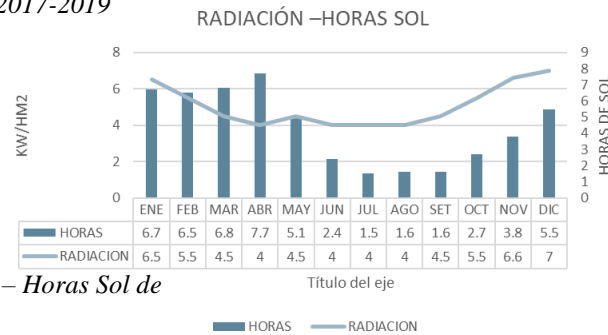


Figura 72: Radiación – Horas Sol de SJL.  
Fuente: Elaboración propia, en base a

**Horas:** Durante el verano y equinoccio las horas de sol promedio son de 6.6 H. Esto se debe que el sol está más inclinado.

**Radiación:** La incidencia solar promedio anual es de 5.05 kw h/m2. Los meses con mayor radiación son los próximos al verano (noviembre, diciembre, enero y febrero), los cuales aumenta su radiación a 5.5 a 7 kw h/m2. Y disminuye en los meses que se aproxima el invierno

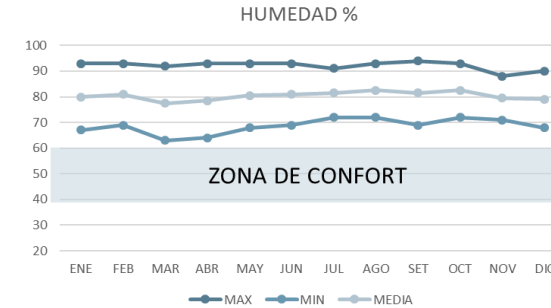


Figura 73: Humedad de SJL  
Fuente: Elaboración propia, en base a datos de SENAMHI, 2017-2019

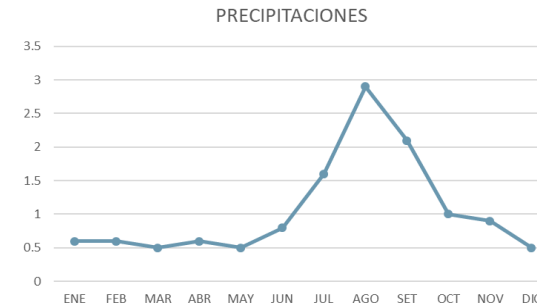


Figura 74: Precipitaciones de SJL  
Fuente: Elaboración propio, en base a datos de SENAMHI, 2017-2019

### Conclusión del análisis ambiental:

El clima del distrito de San Juan de Lurigancho se ubica en la zona desértica sub tropical, respecto al clima en los meses de verano y equinoccio es cálido con una temperatura promedio de 24°C y el resto del solsticio de invierno - verano es húmedo y temperatura promedio de 16°C, con pocas precipitaciones y una humedad relativa que no presenta mayor oscilación de 90 y 95%.

**USUARIO**

El usuario se divide en dos clases permanentes y temporales:

Los usuarios permanentes: Son aquellos que se quedarán por un tiempo prolongado, ya sea turno noche o mañana para realizar diferentes actividades como tomar clases en el caso de ser alumnos, dictar clases si son profesores, trabajar en oficina o dando informes como es el caso del personal administrativo, haciendo limpieza o alguna reparación de algún tipo encargado para el personal de mantenimiento.

También es posible que los alumnos realicen presentaciones en el auditorio o al aire libre en los anfiteatros flexibles que se posee.

Los usuarios temporales: Son aquellos que se quedarán por un tiempo relativamente corto. En el caso de los alumnos solo usarán los talleres libres y los visitantes entrarán a informes o a ver algún espectáculo.

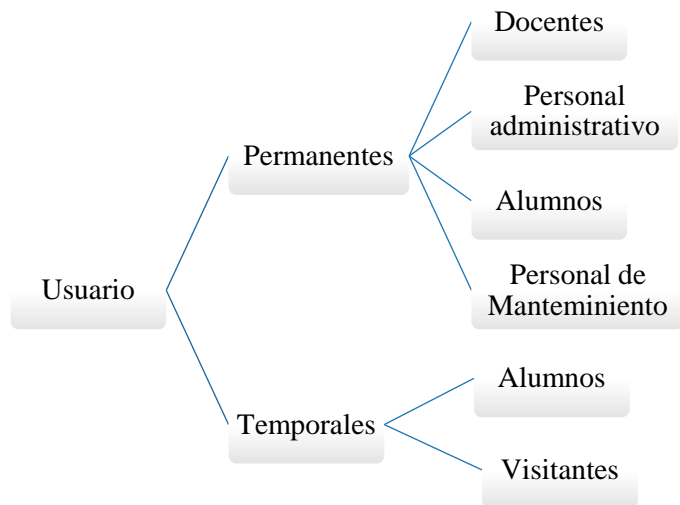
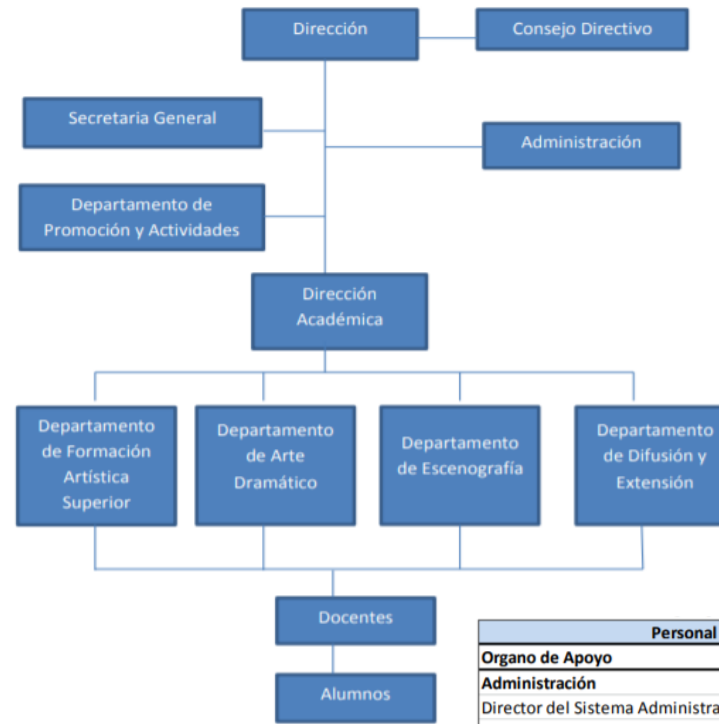


Figura 75: Diagrama de usuarios  
Fuente: Elaboración propia



**Escénicas**

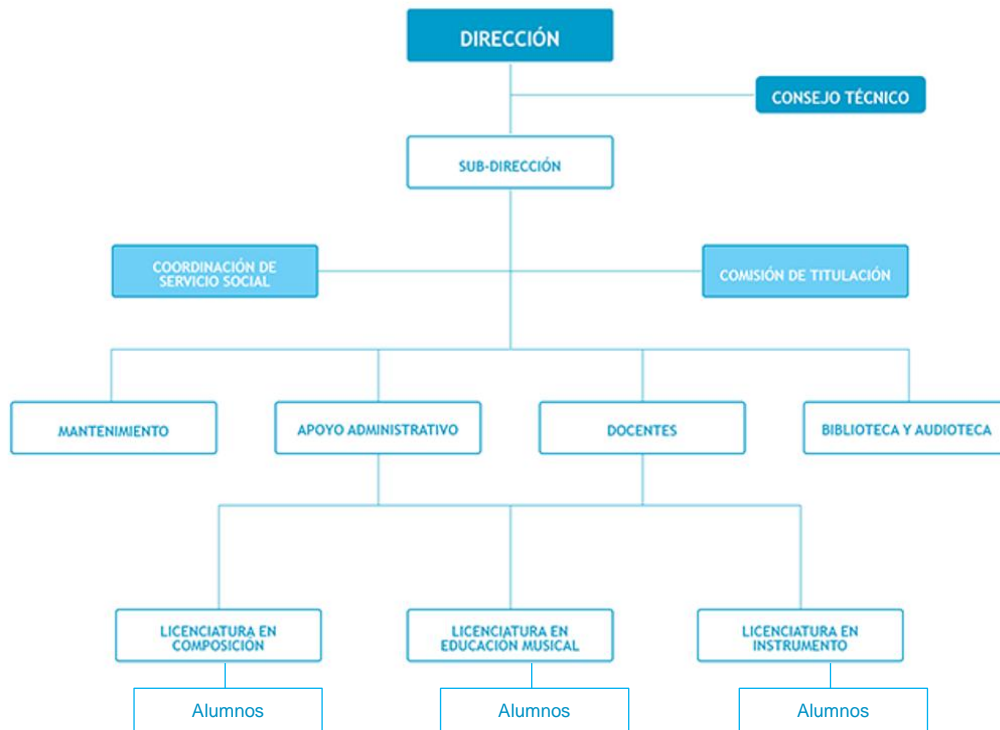
Personal	Cantidad
<b>Organo de Apoyo</b>	
<b>Administración</b>	
Director del Sistema Administrativo	1
Secretaría	1
Especialista Administrativo	3
Técnico en Finanzas	1
Asistente Social	1
Analista de Sistema PAD	1
Técnico en Archivo	1
Trabajador de Servicio	1
<b>Secretaría General</b>	
Director de Sistema Administrativo	1
Secretaría	1
Tecnico Administrativo	1
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>

Figura 76: Organigrama de la ENSAD  
Fuente: Recuperado de <https://bit.ly/35bitmH>

Figura 77: Administración de la ENSAD  
Fuente: Recuperado de: <https://bit.ly/35bitmH>

**Escuela estatal de Música (México)**

En el esquema podemos ver la organización administrativa, usuario temporales y permanentes de dicha escuela.



Fuente 78: Organigrama de la Escuela estatal de Música -México  
Fuente: <http://escuelaestataldemusica.edu.mx/nosotros/nuestra-historia/>

De acuerdo con el CPI (Departamento de estadística) estimaron que en el año 2019 el distrito de San Juan de Lurigancho será el más poblado y así ira progresando en el transcurso de los años.

Actualmente, San Juan de Lurigancho no cuenta con una escuela de artes escénicas con los espacios correctamente diseñados para el artista. Ya que las escuelas de artes escénicas mayormente se encuentran en el

**Porcentaje de población según distritos de Lima**  
**ASPECTO CUANTITATIVO:**

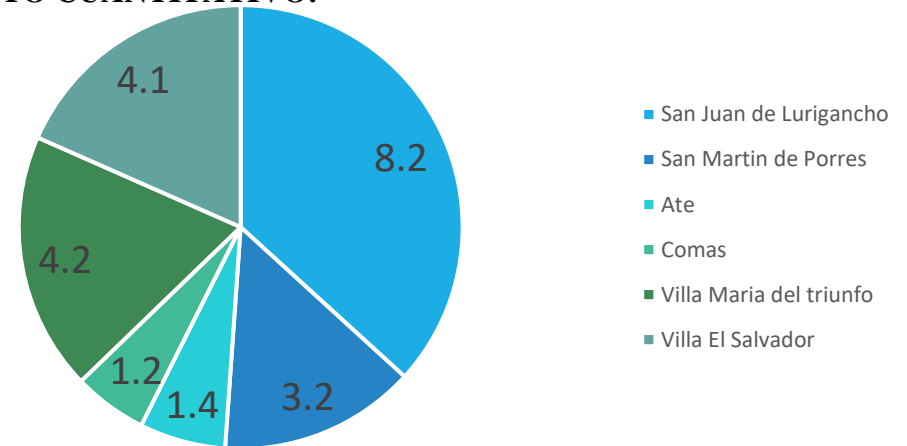


Figura 79: Estimaciones y proyecciones de población en base al Censo 2017 Elaboración: DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA - C.P.I.  
Fuente: [http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr\\_poblacion\\_peru\\_201905.pdf](http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr_poblacion_peru_201905.pdf)

**CANTIDAD DE ALUMNOS MATRICULADOS**

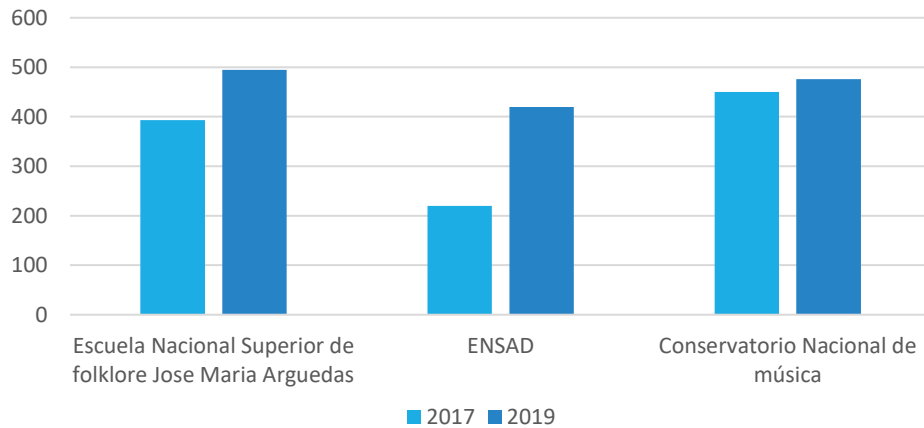


Figura 80: Cantidad de Alumnos matriculados.  
Fuente: Elaboración propia

**CRECIMIENTO INTERANUAL DE MATRÍCULA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



Figura 81: MINEDU, Censo educativo  
Fuente: Recuperado de <https://bit.ly/33jfp6>

El interés por la educación artística ha ido incrementando en los últimos años.

**Alumnos**

El análisis para la cantidad de estudiantes se realizará tomando como referencia las escuelas ENSAD, la ENSF y el conservatorio nacional de música. El promedio de alumnos que tiene es de 460 aprox.

En el caso de la ENSAD y la ENSF manejan dos turnos: en la mañana y en la tarde.

**Visitantes**



**Escuela de artes escénicas Tenerife**

Aforo en Auditorio :264 butacas  
Aforo en biblioteca:26 pers.

**Teatro Roma ENSAD**

Aforo en Auditorio :200pers.

**Personal administrativo**



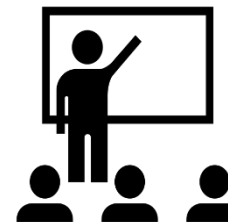
**Escuela Nacional Sup. de folklore José María Arguedas**

Cant. :19 pers. Aprox.

**Escuela Nacional Sup. de artes escénicas (ENSAD)**

Cant. :13 pers. aprox.

**Docentes**



**Escuela Nacional Sup. De folklore José María Arguedas**

Cant. :50 profesores

**Escuela Nacional Sup. De artes escénicas**

Cant. :42 profesores

**ASPECTO CUALITATIVO:**

**Usuario Permanente:** Son aquellas personas que se quedarán de manera más prolongada en la escuela para distintas actividades que vayan a realizar, los siguientes usuarios son: docentes, personal administrativo, estudiantes, personal de mantenimientos.

- **Docente:** Encargados de la enseñanza y formación de los estudiantes, los cuales existen dos tipos de docentes, primero los que brindan clases teóricas y clases prácticas. Por lo cual hay tipos de aulas para su labor de enseñanza.



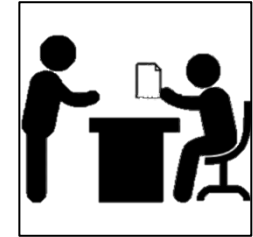
- **Estudiantes:** Alumnos que se dedican aprender y especializarse en la formación de artes escénicas de las tres disciplinas dictadas: Teatro, Danza o música, sea de manera profesional o por cursos libres.



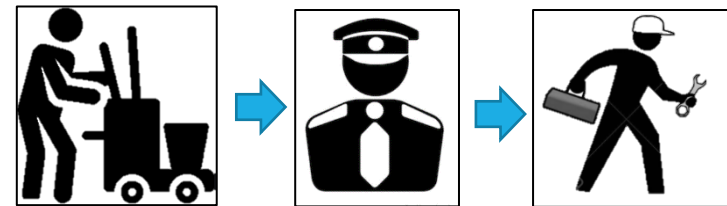
**Alumnado de formación artística:** Objetivo principal es obtener una carrera profesional como docente o artista y el rango de edad es de 18 a 25 años de edad.

**Alumnado de cursos libres:** usuarios que se sienten atraídos por los cursos, talleres que se dictan en la escuela.

- **Personal administrativo:** Encargados de administrar y tramitar las actividades de la Escuela de Artes Escénicas, por lo que sus funciones son de carácter profesional, técnico.



- **Personal de Mantenimiento:** Encargados del correcto funcionamiento de la Escuela de Artes Escénicas, ven los siguientes aspectos de mantenimiento: Limpieza, seguridad, mantenimiento y reparación de equipos de trabajo.



**Usuario temporal:** Son aquellas personas que se quedarán por un tiempo limitado en la escuela.

- **Visitante 1:** Objetivo principal solicitar información de la carrera profesional de artes escénicas o de los cursos libres que se dictan en la escuela.
- **Visitante 2:** Usuarios invitados por algún tipo de presentación que hubiera por parte del alumnado en los cursos que se dictan, zonas a ubicarse sería: sala de exposición, auditorio y anfiteatros.

**Cuadro de usuarios promedio:**

El siguiente cuadro se muestra el resumen de la cantidad de usuarios promedio de la Escuela de Artes Escénicas, lo cual cuenta con un total promedio de 764 personas.

**TABLA 3**

**CUADRO RESUMEN DE USUARIOS**

PROMEDIO DE USUARIOS			
Tipo de usuario	U. ESPECÍFICO	#	TOTAL
Docentes	Práctico	20	26
	Teórico	6	
Estudiantes	Permanentes 2 turnos	440	440
Personal administrativo	Dirección general	2	24
	Dirección académica	3	
	Oficina de contabilidad	5	
	Oficina de informes	2	
	Oficina de registros	3	
	Oficina de admisión	3	
	Oficina de RR.HH	4	
	Archivo	1	
	Coordinación académica	2	
	Imagen Institucional	2	
	Personal de mantenimiento y servicio	Seguridad	
Limpieza		13	
Cafetería		4	
Tópico		4	
Público temporal	Temporal	250	250
<b>TOTAL PROMEDIO DE USUARIOS</b>			<b>764</b>

Fuente: Elaboración propia.

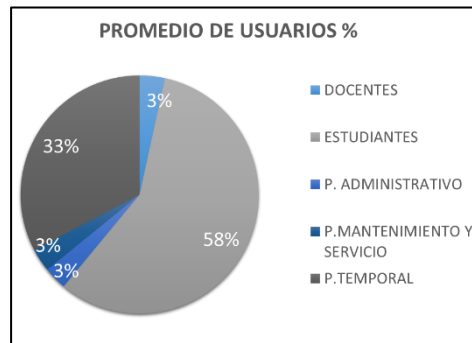


Figura 82: Promedio porcentual de usuarios  
Fuente: Elaboración propia.

**Edades:**

**Rango promedio de edades de la escuela.**



Figura 83: Promedio de edades  
Fuente: Elaboración propia.

**Horarios:**

El siguiente cuadro nos muestra el horario de la Escuela de Artes Escénicas, también se trabajará en dos turnos para cumplir la demanda propuesta y sería de lunes a sábado, y rangos de 8:00 – 20:00 pm



**TABLA 4**

**CUADRO TENTATIVO DE HORARIO**

HORARIOS	
Tipo de usuario	HORARIO FRECUENTE
Docentes	Lunes – Viernes 8:00 – 13.00 pm 13:00 -20:00 pm Sábados: 8:00 – 13:00 pm
Estudiantes	Lunes – Viernes 8:00 – 13.00 pm 13:00 -20:00 pm Sábados: 8:00 – 13:00 pm
Personal administrativo	Lunes – Viernes 8:00 - 17:00 pm Sábados: 8:00 – 12:00 pm
Personal de Mant. Y Serv.	Lunes – Viernes 8:00 - 17:30 pm Sábados: 8:00 – 13:00 pm
Público temporal	Horario flexible

Fuente: Elaboración propia.

ETAPA IV: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Lima, Provincia de Lima, Departamento de Lima, en el distrito de San Juan de Lurigancho entre la Av. Central y Héroes del Cenepa, la escuela de artes escénicas constara de 8,282.52 m2. Al frente del lote se encuentra el mercado primero de setiembre.

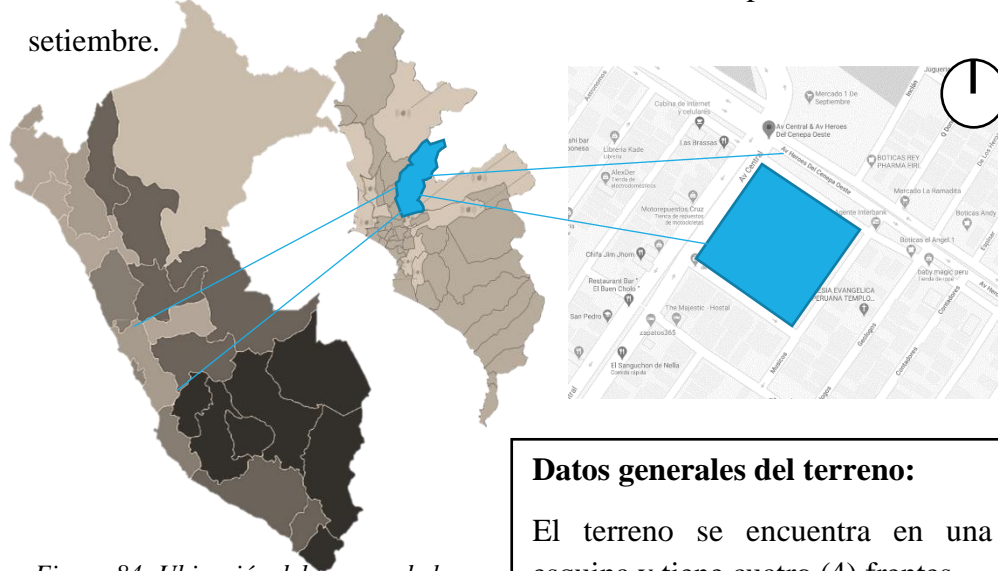


Figura 84: Ubicación del terreno de lo general a lo particular

Fuente: Elaboración propia.

Límites del terreno:

- Norte: Av. Héroes del Cenepa
- Oeste
- Sur: Calle Los Músicos
- Este: Calle Literatos
- Oeste: Av. Central

Datos generales del terreno:

El terreno se encuentra en una esquina y tiene cuatro (4) frentes.

En la actualidad el lote está desocupado parcialmente y solo cuenta con un cerco perimétrico que rodea el terreno, lo que nos llevó a confirmar la disponibilidad para la presente tesis.

ZONIFICACIÓN:

En el siguiente plano se observa que la zonificación del terreno donde se ubica el proyecto, es de tipo educación básica (E1), sin embargo, el terreno se está usando como depósito de vehículos, y otra parte se encuentra módulos de drywall sin utilizar.



Figura 85: Plano de zonificación del terreno

Fuente: Municipalidad de SJL.

Entorno- Imágenes de los cuatro (4) frentes del terreno:



Figura 86: Av. Héroes del Cenepa.

Fuente: Fotografías propias tomadas desde celular, 2020



Figura 87: Av. Central



Figura 88: Calle los Músicos



Figura 89: Calle Literatos



# “ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO”

## TOMA DE PARTIDA AMBIENTAL

Respecto a la toma de partido ambiental, se toma en cuenta los vientos que provienen del sur – oeste y el asoleamiento, por tal motivo se ha propuesto una zona que colinda la calle Los Literatos, de esta manera la dirección de los vientos ventile la zona posterior.

La fachada con mayor incidencia solar son las que colinda con la avenida héroes del Cenepa lo cual se ha propuesto celosías anchas y juntas, lo cual cae de manera indirecta a las aulas 2do y 3er nivel, ya que, adelante se tiene una circulación mediante.

Se propuso anfiteatros internos para tener un proyecto saludable que estimula el uso de un espacio abierto y generar un micro clima interior más confortable.

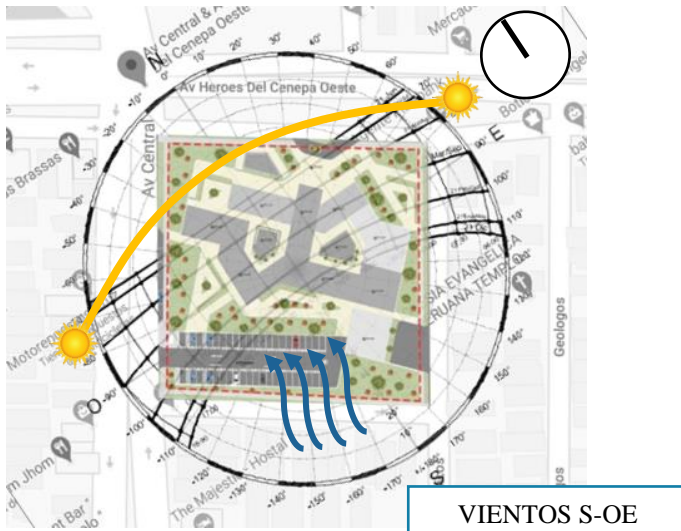


Figura 90: Toma de partido ambiental  
Fuente: Elaboración propia.

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

TABLA 5

CUADRO RESUMEN DE USUARIOS

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTES	N AMBIENTE	UNIDADES	USUARIO	DIMENSIONAMIENTO MIN.			ÁREAS PARCIALES		SUB TOTALES		TOTAL	
						M2/PERS.	AREA	ALTURA	TECHADA SIN TECHA	TECHADA SIN TECHA				
ZONA DE INGRESOS	VESTÍBULO	SALA DE ESPERA	1	4	50	140	70.00	3.00	70.00	-	70.00		70.00	
		DIRECCIÓN GENERAL	1		3	9.50	27.41	3.00	27.41	-				
ZONA ADMINISTRATIVA		DIRECCIÓN ACADÉMICA	1		3	9.50	26.47	3.00	26.47	-				
		SALA DE REUNIONES	1		13	3.00	39.82	3.00	39.82	-				
		OF. CONTABILIDAD	1		4	9.50	38.78	3.00	38.78	-				
		OF. DE INFORMES	1		2	9.50	21.92	3.00	21.92	-				
		OF. DE REGISTROS	1		3	9.50	28.50	3.00	28.50	-				
		OF. DE ADMISIÓN	1		3	9.50	31.35	3.00	31.35	-				
		OF. RR.HH.	1		5	9.50	48.00	3.00	48.00	-				
		ARCHIVO	1		1	6.00	6.45	3.00	6.45	-				
		COORDINACIÓN ACADÉMICA	1		2	9.50	20.64	3.00	20.64	-				
		IMAGEN INSTITUCIONAL	1		3	9.50	24.63	3.00	24.63	-				
		SS.HH1	MUJERES, VARONES + 01 DISCP.	1	1	7	5.00	30.93	3.00	30.93	-			
		CTO. LIMPIEZA	1	1	2	3.00	5.00	3.00	5.00	-				
		ZONA DE DOCENTES	OFICINAS	SALA DE REUNIONES	1		12	3.80	45.60	3.00	45.60	-		
SALA DE PROFESORES	1				3	31	3.50	108.31	3.00	108.31	-			
SALA DE ASESORÍA	1				25	3.00	76.23	3.00	76.23	-				
SS.HH1	MUJERES, VARONES + 01 DISCP.			1	1	6	5.00	29.72	3.00	29.72	-			
ZONA PEDAGÓGICA	ÁREAS COMPLEMENTARIAS	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	3		3	3.00	2.82	3.50	8.46	-				
		MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN	2		2	9	4.00	34.63	3.50				77.72	
	SS.HH1	SS.HH1	MUJERES, VARONES + 01 DISCP.	1	1	7	5.00	30.93	3.00	30.93	-		30.93	
	AULAS TEÓRICAS	AULA 1	1		31	1.80	62.13	2.40	62.13	-				
		AULA 2	1		31	1.80	56.76	2.40	56.76	-				
		AULA 3	1		31	1.65	51.55	2.40	51.55	-				
		AULA 4	1		13	2.40	31.17	2.40	31.17	-				
		AULA 5	1		13	2.40	31.14	2.40	31.14	-				
	AULAS PRACTICAS	SEMINARIO PRACTICO ACTORAL	1		21	6.00	116.34	3.50	116.34	-				
		DEPOSITO	1		3	7.00	21.35	3.00	21.35	-				
TECNICA DANZARIA				13	6.00	76.50	3.00	76.50	-					
TALLER DE DANZA FOLKLORICA				12	6.00	65.15	3.00	65.15	-					
SALA PERSONALIZADA 01		1		12	5.00	62.33	3.00	62.33	-					
SALA PERSONALIZADA 02		1		3	12.00	34.63	3.00	34.63	-					
TALLER DE INSTRUMENTO		1		12	10.00	116.34	3.00	116.34	-					
DEPOSITO		1		3	7.00	21.35	3.00		-					
ENTRENAMIENTO VOCAL		1		13	6.00	76.50	3.00	76.50	-					
TALLER EXPRESIÓN CORPORAL		1		12	6.00	65.15	3.00	65.15	-					
SALA DE USOS MULTIPLES		1		15	5.00	85.03	3.00	85.03	-					
LECTURA Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO		2		24	3.00	75.76	3.00	75.76	-					
SS.HH		SS.HH	MUJERES + DISCP. HOMBRES + DISCP.	3	6	9	2.70	24.30	3.00	24.30	-		48.60	
			3		9	2.70	24.30	3.00	24.30	-				

Fuente: Elaboración propia.

# “ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO”



ZONA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	M2	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	
ZONA PÚBLICA	ANFITEATRO	ESCENARIO	1	20	2.00	40.00	5.00	40.00	-							
		ÁREA DE ESPECTADORES	1	75	1.00	75.00	5.00	75.00	-							
	AUDITORIO	FÓYER	1	50	1.4	70.00	3.00	70.00	-							
		ESCENARIO	1	20	2.00	40.00	5.00	40.00	-							
		BUTACAS	1	116	2	232.00	5.00	232.00	-							
		CABINA DE PROYECCIÓN	1	3	7.00	21.00	3.00	21.00	-							
		VESTIDORES	1	8	3.00	24.00	3.00	24.00	-							
		BOLETERÍA	1	2	1.50	3.00	3.00	3.00	-							
		SS.HH. (MUJERES, VARONES)	1	8	2.70	21.60	3.00	21.60	-							
		CAMERINOS	2	4	7.50	30.00	3.00	30.00	-							
	BIBLIOTECA	VESTIBULO	1	5	1.40	7.00	3.00	7.00	-							
		INFORMACIÓN	1	2	4.50	9.00	3.00	9.00	-							
		SS.HH.	MUJERES + DISCP.	1	3	2.70	8.10	3.00	-							
			HOMBRES + DISCP.	1	3	2.70	8.10	3.00	16.20	-						
		SALA DE LECTURA	1	40	2.00	80.00	3.00	80.00	-							
		HEMEROTECA	1	35	2.00	70.00	3.00	70.00	-							
		VIDEOTECA	1	30	2.00	60.00	3.00	60.00	-							
		DEPOSITO <math>\geq 25\%</math>	1	1	22.50	22.50	3.00	22.50	-							
		INFORMACIÓN	1	1	4.5	4.50	3.00	4.50	-							
		SALA DE INICIO	1	10	5	50.00	3.00	50.00	-							
SALA DE EXPOSICION	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 1	1	20	5.00	100.00	3.00	100.00	-								
	SALA TEMPORAL	1	10	5.00	50.00	3.00	50.00	-								
	SS.HH.	MUJERES + DISCP.	1	1	2.70	2.70	3.00	-								
		HOMBRES + DISCP.	1	1	2.70	2.70	3.00	5.40	-							
ÁREA DE DESCANSO	ANFITEATRO TECHADO	1	1	-	-	-	-	-								
	ÁREA DE ALUMINOS - ANFITEATRO LIBRE	2	1	-	-	-	-	-								
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	CAFETERIA	ÁREA DE MESSAS	1	62	1.50	93.00	3.00	93.00	-							
		COCINA	1	4	3.30	37.20	3.00	37.20	-							
	COMEDOR	ÁREA DE ATENCION	1	4	2.70	10.80	3.00	10.80	-							
		KITCHENETTE	1	-	8.00	8.00	3.00	8.00	-							
	TOPICO	ÁREA DE MICROONDAS	1	-	5.00	5.00	3.00	5.00	-							
		ÁREA DE MESSAS	1	60	1.50	90.00	3.00	90.00	-							
	ZONA DE MANTENIMIENTO	SERVICIOS	DEPOSITO	1	3	5.00	15.00	3.00	15.00	-						
			RECEPCION	1	1	1.40	1.40	3.00	1.40	-						
SALA DE ESPERA			1	2	1.40	2.80	3.00	2.80	-							
CONSULTORIO			1	1	3.00	3.00	3.00	3.00	-							
SALA DE FISIOTERAPIA	1		1	3.00	3.00	3.00	3.00	-								
CIRCULACION VERTICAL	3		1	3	30.00	30.00	3.00	30.00	-							
HALL DE INGRESO DE PERSONAL	1		1	10.00	10.00	3.00	10.00	-								
CONTROL DE INGRESO DE PERS.	1		1	10.00	10.00	3.00	10.00	-								
GUARDIANES	DEP. Y ENTREGA E UNIFORMES	1	1	5.00	5.00	3.00	5.00	-								
	ALMACEN	1	5	5.00	25.00	3.00	25.00	-								
CUARTO DE MÁQUINAS	TALLER DE REPARACION DE MOBILIARIO	1	5	5.00	25.00	3.00	25.00	-								
	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	1	2	15.00	30.00	3.00	30.00	-								
	SS.HH. MUJERES + VEST	1	5	2.70	13.50	3.00	13.50	-								
	SS.HH. HOMB. + VEST	1	5	2.70	13.50	3.00	13.50	-								
	OF. GUARDIANIA	1	5	5.00	25.00	3.00	25.00	-								
	DORM. GUARDIANIA	1	2	12.00	24.00	3.00	24.00	-								
CUARTO DE MÁQUINAS	SUB ESTACION	1	1	50.00	50.00	3.00	50.00	-								
	CISTERNA DE AGUA	1	1	100.00	100.00	3.00	100.00	-								
	DEP. DE BASURA	1	2	15.00	30.00	3.00	30.00	-								
	DEP. DE LIMPIEZA	1	2	15.00	30.00	3.00	30.00	-								
	DEP. DE HERRAMIENTAS	1	2	30.00	60.00	3.00	60.00	-								
	DEP. DE CONTROL Y MONITOREO	1	1	15.00	15.00	3.00	15.00	-								
SUBTOTAL											3866.07	306.73	4709.67			
25% CIRCULACION Y MUROS													966.51625			
TOTAL PARCIAL													5133.31			
ÁREA DEL TERRENO													8482.56			
ÁREA LIBRE NORMATIVA 35% MINEDU											8482.56	<math>\diamond</math></math>	2968.90			

Fuente: Elaboración propia.

## Organigrama funcional:

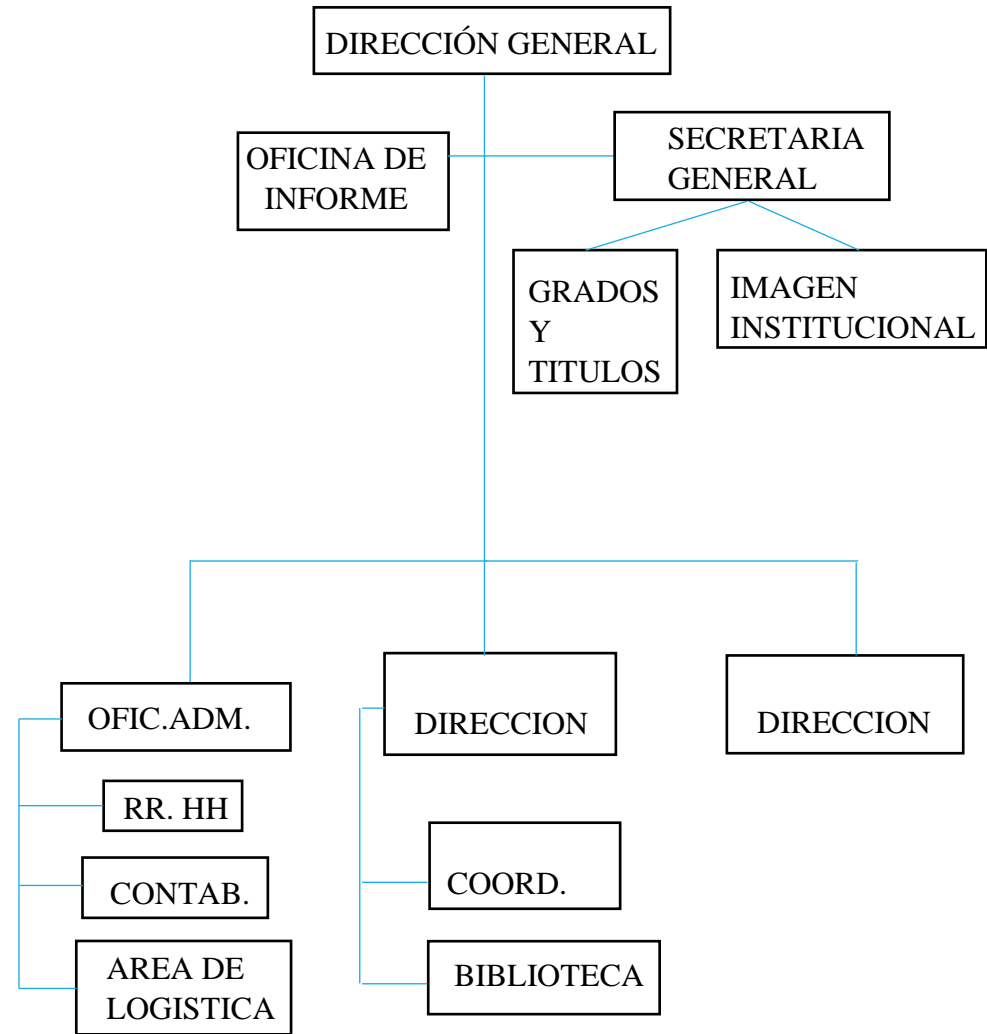


Figura 91: Organigramas funcional  
Fuente: Elaboración propia.

**ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS**

La toma de partido se tomó en consideración el pentagrama y curvas del terreno, usándolo como grilla en el planteamiento inicial del proyecto.

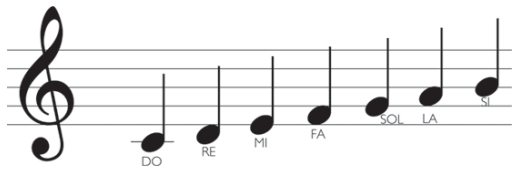


Figura 92: Pentagrama  
Fuente: Elaboración propia.

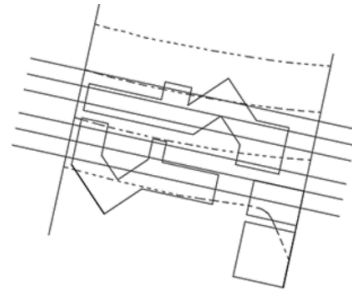


Figura 93: Bosquejo del proyecto  
Fuente: Elaboración propia.

En la fachada se planteó un elemento en torsión para plasmar el ritmo en el edificio y a su vez servirá de protección.

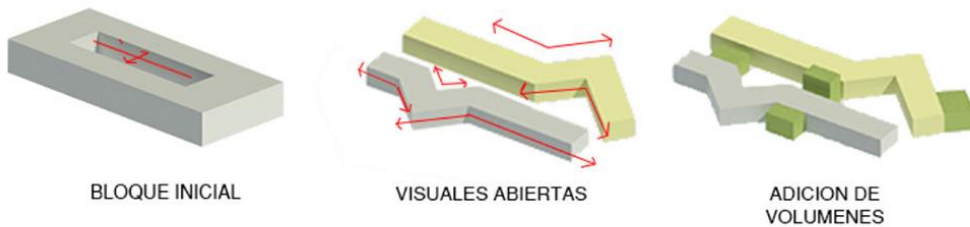


Figura 94: Conceptualización  
Fuente: Elaboración propia.

**FACHADA**

En la fachada se planteó un elemento en torsión para plasmar el ritmo en el edificio y a su vez servirá de protección.



Figura 95: Fachada  
Fuente: Elaboración propia.

**PATIO**

- Anfiteatros
- Patios exteriores

Los patios exteriores y anfiteatros buscan conectar al público con la escuela de artes escénicas.

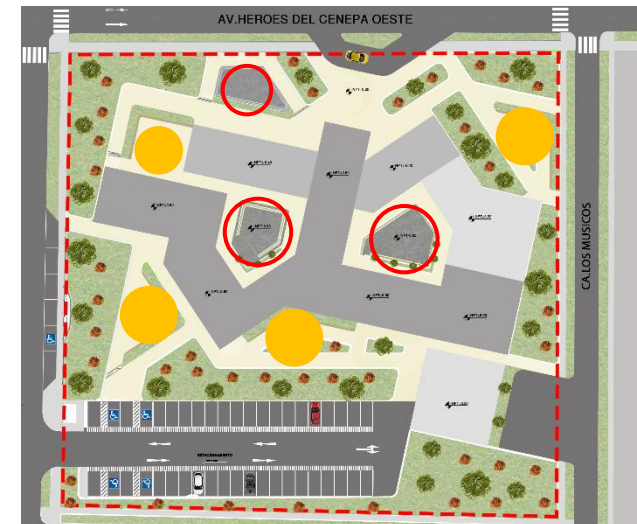


Figura 96: Plot plan-Patios y anfiteatros  
Fuente: Elaboración propia.

## CRITERIOS DE DISEÑO

Criterios normativos – parámetros urbanísticos:

PARÁMETROS	
RETIROS	AVENIDA= 5M
	CALLE = 3M
ALTURA	3 PISOS MÁXIMO
ZONIFICACIÓN	EDUCACIÓN



Figura 97: Parámetros  
Fuente: Elaboración propia.

Figura 98: Plot plan-parámetros  
Fuente: Elaboración propia.

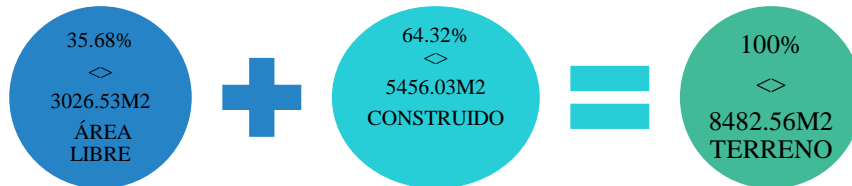


Figura 99: Equivalente al proyecto actual  
Fuente: Elaboración propia.

## CRITERIOS NORMATIVOS RNE:

### Criterio normativo según el RNE

- **Norma A 0.10 (Condiciones Generales de diseño):** (RNE,2018)  
La presente norma está aplicándose en el proyecto, considerando capítulos más importantes por la dimensión del proyecto; capítulos como presentes características de diseño, dimensiones mínimas de los ambientes, accesos y pasajes de circulación, circulación vertical, aberturas al exterior y puertas de evacuación, servicios sanitarios, ductos, requisitos de iluminación, estacionamientos, etc.

Estacionamiento:

### Tabla 6

#### Cálculo de estacionamientos para la escuela

CALCULO DE ESTACIONAMIENTOS SEGÚN RNE					
ZONA	SEGÚN PARÁMETRO	CALCULO UNIDADES	Destino	EST X M2	UND
EDUCACION (MINEDU)	1 CADA 50 M2	844.00 <math><> 9</math> EST.	Personal adm/pedagógico	12.5	9
	1 CADA 5 SECCIONES	17 UND	Movilidad de padres de familia	12.5	4
			DISCAPACITADOS	31.5	3
	5% del total de Estud.	510 ESTUDIANTES*.05 EN 2 TURNOS	EST. ALUMNOS	12.5	20
SOCIAL	AUDITORIO	1 CADA 50 M2	ÁREA DE BICICLETAS	2	26
	CAFETERÍA	A.070 - 1 CADA 20 PERSONAS		12.50	6.00
TOTAL DE AREA DE ESTACIONAMIENTOS					49.00

Fuente: Elaboración propia., Datos normativos RNE,2018 y MINEDU ,2020

• **Norma A 0.40 (Educación):** (RNE,2018)

La presente norma está aplicándose en el proyecto, ya que es el mismo equipamiento según jerarquía. Cabe resaltar que se está considerando según uso de la escuela. Capítulos como condiciones de habitabilidad y funcionalidad, características de los componentes, dotación de servicios.

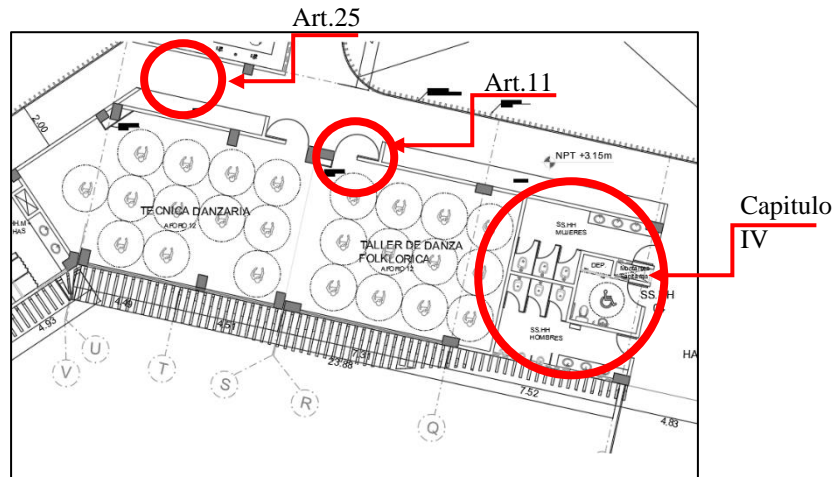


Figura 100: Planta de Talleres y Núcleo de SS. HH  
Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 7**

**EDUCACIÓN NORMA A.040**

ART. 13.- Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:

Centros de educación primaria, secundaria y superior:

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres
De 1 a 60 alumnos	1L,1U,11	1L,11
De 61 a 140 alumnos	2L,2U,21	2L,21
De 141 a 200 alumnos	3L,3U,31	3L,31
Por cada 80 alumnos adicionales	1L,1U,11	1L,11

Fuente: Elaboración propia., Datos normativos RNE,2018

• **Norma A 0.80 (Oficinas):** (RNE,2018)

La presente norma está aplicándose en el área administrativa del proyecto, considerándose capítulos como condiciones generales de habitabilidad y funcionalidad, características de los componentes, dotación de servicios.

**Tabla 8**

**DOTACIÓN DE SERVICIOS**

**OFICINAS NORMA A.080**

ART. 15.- Las edificaciones para oficinas, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L,1U,11
De 7 a 20 empleados	1L,1U,11	1L,11	
De 21 a 60 empleados	2L,2U,21	2L,21	
De 61 a 200 empleados	3L,3U,31	3L,31	
Por cada 60 empleados adicionales	1L,1U,11	1L,11	

Fuente: Elaboración propia., Datos normativos RNE,2018

• **Norma A 0.90 (Servicios Comunes):** (RNE,2018)

La presente norma está aplicándose parte del proyecto como ciertos servicios complementarios con el fin de atender las diferentes necesidades que demanda la escuela.

• **Norma A. 120 (Accesibilidad para personas con discapacidad):** (RNE,2018)

La presente norma está aplicándose con el fin de ser un proyecto integral en todos sus ambientes y de fácil accesibilidad.

**Análisis de los espacios funcionales: (UEF)**

**AULA TEÓRICA**

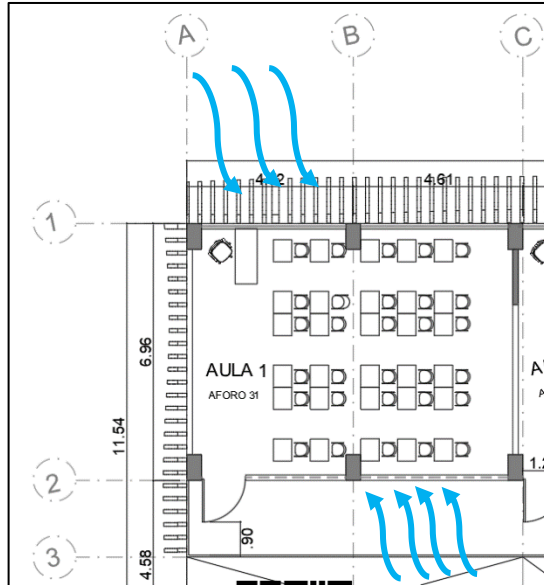


Figura 101: Planta de Aulas teóricas  
Fuente: Elaboración propia

**Ubicación:** Las aulas teóricas tienen ingreso directo y están distribuidas en una zona de calma.

**Mobiliario:** 30 carpetas, 1 escritorio, 1 silla, 1 pizarra acrílica.

**Ventilación e iluminación natural**

**Aforo:** 31 personas

Según Minedu el I.O 1.5, se consideró 1.8m<sup>2</sup>.

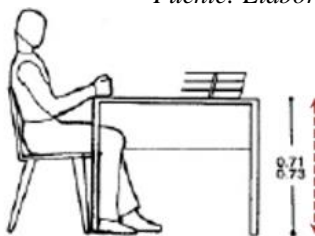


Figura 102: Antropometría  
Fuente: Neufert – El arte de proyectar

MOBILIARIO REFERENCIAL	AULA			
	Sillas unipersonales con tablero incorporado		Mesas y sillas individuales	
	Sin considerar estudiante con movilidad reducida	Considerando estudiante con movilidad reducida	Sin considerar estudiante con movilidad reducida	Considerando estudiante con movilidad reducida
CAPACIDAD	30 estudiantes Cuando se considere la inclusión de una persona con movilidad reducida, la cantidad de estudiantes dentro del aula disminuye, evitando con ello el sobredimensionamiento de la infraestructura.			
I.O. <sup>5</sup>	1.50 m <sup>2</sup>		1.76 m <sup>2</sup>	
AREA	45.00 m <sup>2</sup>		52.80 m <sup>2</sup>	

Figura 103: Tipo de aula a considerar  
Fuente: MINEDU, 2020.

**TALLER DE DANZA**

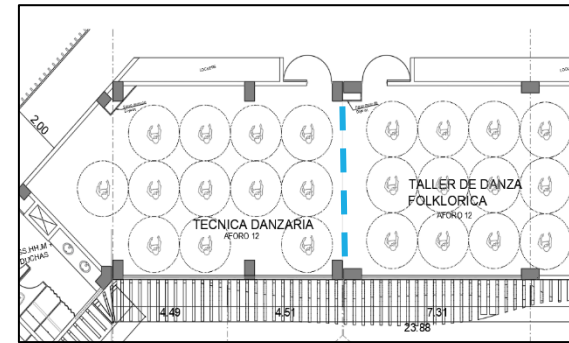


Figura 104: Taller de danza  
Fuente: Elaboración propia

**Ubicación:** Talleres de danza están ubicados cerca a los vestuarios.

**Mobiliario:** Barandas de madera, espejos.

**Ventilación e iluminación natural**

**Descripción:** Talleres flexibles, se pueden usar como uso independiente y si hubiera mayor aforo o especialidad con mayor movimiento de unirán esos ambientes.

**Aforo:** 12 personas por sección.



Figura 105: Baile Folklórico  
Fuente: Recuperado de <https://viajala.com.pe/blog/bailes-tipicos-de-peru>

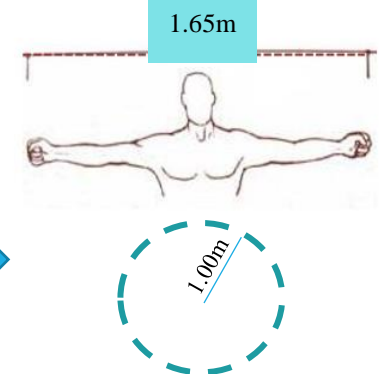
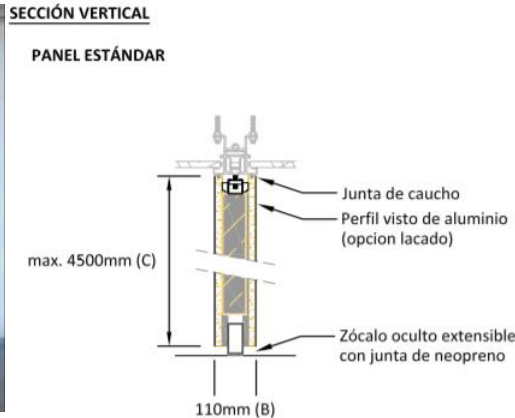


Figura 106: Antropometría usada  
Fuente: Elaboración propia

**CRITERIOS TECNOLÓGICOS**

**1. PANELES ACUSTICO MOVILES:**

**PANEL ACUSTIFLEX**

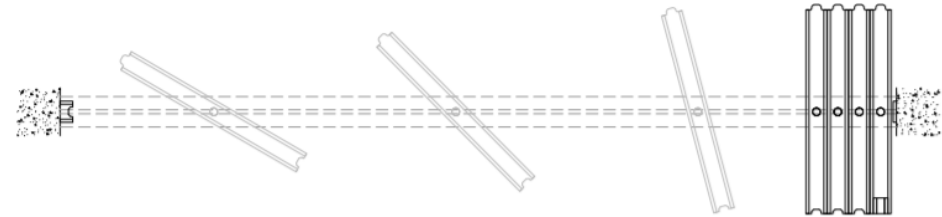


*Figura:107: Panel acústico móvil.*

*Figura:108: Detalle- Panel acústico móvil.*

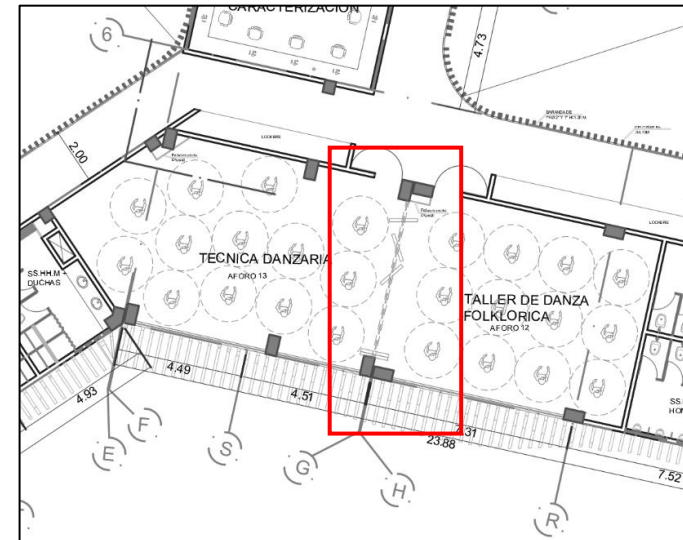
<b>Designación comercial:</b>	ACUSTIFLEX100	ACUSTIFLEX120	ACUSTIFLEX150
<b>Formato comercial:</b>			
Ancho máximo (A)	1000mm	1200mm	1500mm
Espesor (B)	110mm		
Altos disponibles (C)	hasta 2450mm, 2800mm, 3000mm, 3250mm, 3500mm, 4000mm, 4500mm. Alto mínimo para paneles con puerta 2500mm.		
Peso	40kg/m <sup>2</sup>		
<b>Sistema de desplazamiento:</b>	monodireccional (un punto de cuelgue), multidireccional (dos puntos de cuelgue). Consultar documentación técnica de guía.		
<b>Sistema de fijación:</b>	zócalo oculto extensible accionado con manivela extraíble (estándar) o accionamiento semiautomático (suplemento).		
<b>Especificación de materiales:</b>			
Perfilería panel	aluminio 6063.		
Tableros	aglomerado o DM 19mm.		
<b>Terminación:</b>			
Perfilería panel	plata o lacado blanco (acabados estándar), lacado color (suplemento).		
Tableros	muestrario tipo 1, tipo2, tipo 3.	muestrario tipo 1, tipo2, tipo 3.	muestrario tipo 2. Consultar información comercial.
<b>Aislamiento acústico:</b>	certificado 46dB (UNE-EN ISO 10140-2:2011)		
<b>Suplementos:</b>			
Mejora propiedades	barrera fónica, tablero ignífugo, tablero hidrófugo,...		
Mejora funcionalidades	ventana en panel, venecianas, puerta estándar, puerta acústica, ojo de buey,...		

Paneles monodireccionales: Los paneles cuentan con un solo punto de cuelgue que les permite girar 90° con respecto al eje de la guía pudiendo almacenarse a uno u otro lado de la misma.



*Figura 109: Planta- panel acústico móvil. Recuperado de <http://www.coveringperu.com/>*

Estos paneles se ubicarán en algunas aulas para poder tener mayor flexibilidad espacial.



*Figura 110: Planta de Talleres*  
*Fuente: Elaboración propia*

**2. PANELES GETA:**

Paneles acústicos fijos, que son utilizados en el auditorio.



Figura 111: Paneles geta.  
Fuente: Archdaily

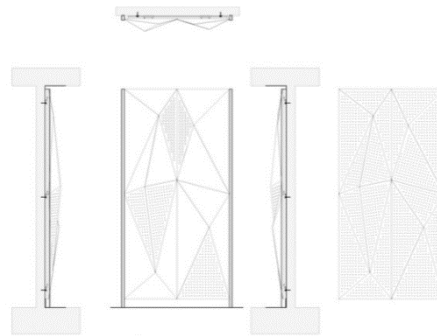


Figura 112: Elevación y sección-  
Paneles geta.  
Fuente: Archdaily

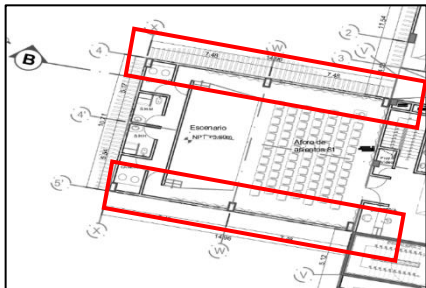


Figura 113: Paneles geta ubicados en planta  
Fuente: Elaboración propia

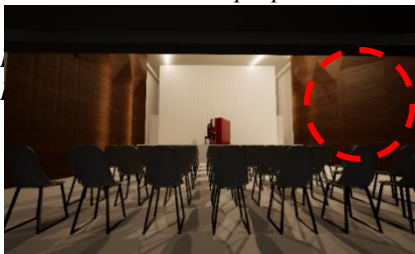


Figura 114: Render auditorio  
Fuente: Elaboración propia

Estos paneles irán ubicados en el auditorio.

Los paneles poseen alveolos en diferentes diámetros que proporcionan la reverberación ideal para el cualquier tipo de ambiente.

Los triángulos tridimensionales que poseen constituyen un patrón interesante: además de la absorción, las variaciones de estos paneles pueden proporcionar una dispersión de sonido efectiva para el rango de frecuencia de entre 250 Hz y 2000 Hz, debido a las diferencias en profundidad y longitud de cada elemento, dentro de los módulos. Esto permite una distribución uniforme del sonido en la sala donde se aplican, evitando defectos acústicos que causan perturbaciones causadas por reflejos repentinos del sonido, brillos acústicos y ecos.

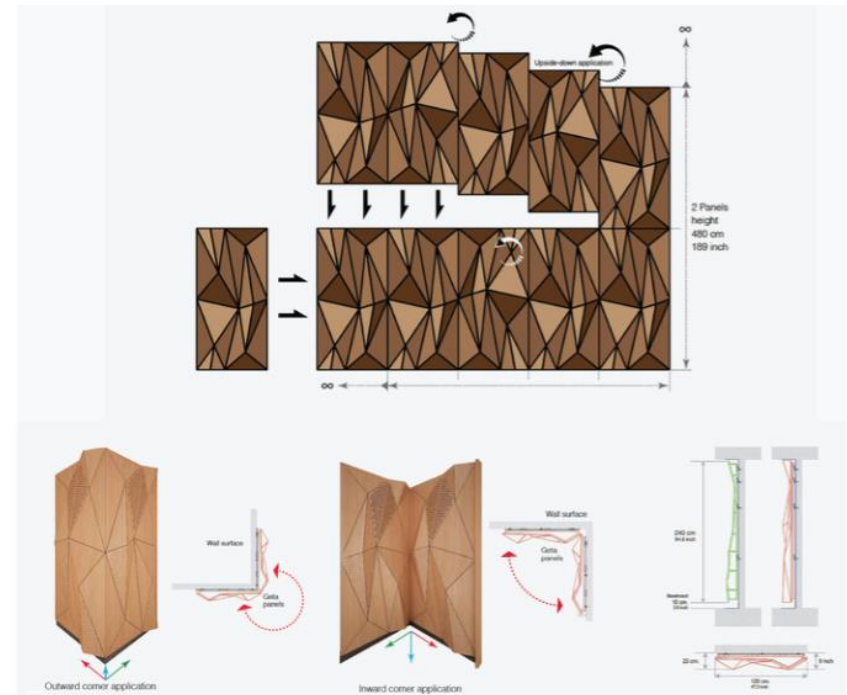


Figura 115: Formas de colocación de Paneles geta. Tomado de Archdaily.  
Fuente: Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/920740/8-paneles-acusticos-y-sus-detalles-constructivos>



### 3. Acústica en pisos:

#### PISOS

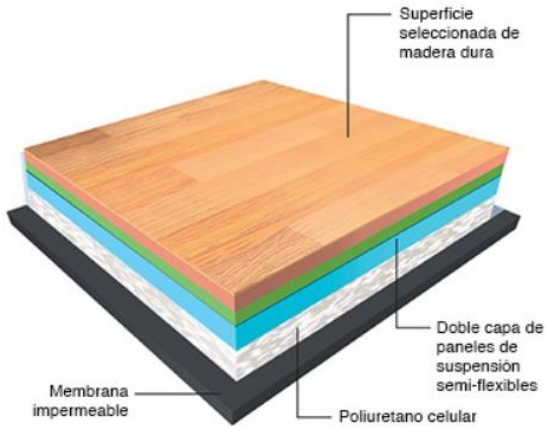


Figura 116: Piso flexible.  
Fuente: Recuperado de <https://us.harlequinfloors.com/es/floors/harlequin-activity/>

#### APLICACIONES

- Usos múltiples
- Tráfico general para el público
- Escenario completo para entretenimiento
- Baile de salón
- Requisitos para que coincida con la decoración



Figura 117: Aplicación de piso Harlequin flexible en Sala de ensayo.  
Fuente: Recuperado de <https://bit.ly/2R2W9mX>

#### ESPECIFICACIONES

- Permanente o portátil: Permanente
- Acabado: Vinilos Harlequin o madera aprobada
- Absorción de choque (min 52%) :59.4%

### 4. Acústica en paredes:

#### PAREDES



Figura 118: Panel decustik en sala de ensayo.

#### CARACTERÍSTICAS

Ranurado	28 / 4
Diámetro del agujero	10 mm
Paso	16 mm
Superficie perforada	7,6 %
Espesor	16 mm
Clase	C

#### DIMENSIONES

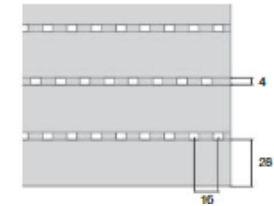


Figura 119: Dimensiones panel decustik  
Fuente: Recuperado de <https://bit.ly/3hhVxEG>

**Medidas:** Lamas estándar de 2430\*128mm y 16mm de grosor. También se pueden fabricar en otras medidas especiales.

**Sistema de montaje:** Adecuado para paredes y techos, el sistema de montaje es machihembrado. Para obtener el coeficiente de absorción óptimo es necesario dejar un espacio mínimo de 3cm como mínimo en la parte trasera.

**Material:** Fabricado sobre base de tablero MDF

#### Tongue and Groove



Figura 120: Ensamble  
Fuente: Recuperado de <https://bit.ly/3hhVxEG>



Figura 121: Montaje  
Fuente: Recuperado de <https://www.decustik.com/en/groove-d-acoustic-panels-d+>

## MEMORIA DESCRIPTIVA

### I. GENERALIDADES:

En el terreno se ha ejecutado una Escuela de Artes Escénicas de 3 pisos con un área de terreno de 8482.56 m<sup>2</sup> (ocho mil cuatrocientos ochenta y dos metros cuadrados).

#### PROYECTO:

Escuela de Artes Escénicas

#### PROPIETARIO:

Municipalidad del distrito de San Juan de Lurigancho.

#### UBICACIÓN:

Departamento: Lima

Provincia : Lima

Distrito : San Juan de Lurigancho

Urbanización : Las Palmeras

Lote : N° 164

### II. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO: (LINDEROS)

Área total del predio : 8482.56 m<sup>2</sup>

Área total techada : 5456.03 m<sup>2</sup>

**Por el frente u nor- oeste:** Con línea recta de 94.89 ml. Colinda con la Av. Héroes del Cenepa Este.

**Por la izquierda u oeste:** Con línea recta de Av. Central con dirección a Calle Literatos con 87.51 ml.

**Por la derecha u nor- este:** Con línea recta de Av. Héroes del Cenepa con dirección a Calle Los músicos con 90.10 ml.

**Por el fondo u sur:** Con línea recta de Calle. Los músicos y con un primer quiebre a Calle Literatos de 96.19 ml.

Zonificación: E1 (Educación básica).

### III. VISTAS DEL TERRENO:



Figura 122: Vista desde esquina del terreno  
Fuente: Google strew vie, 2014



Figura 123: Vista frontal del terreno  
Fuente: Elaboración propia tomada con el celular, 2020



#### IV. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto Escuela de Artes Escénicas consta de 3 (tres) piso y un sótano.

✓ **Primer piso:**

Cuenta con: zona de ingreso, zona administrativa, zona de docentes, zona pública (biblioteca, anfiteatros, sala de exposición), zona de servicios generales (cafetería, tópicos) y zona de mantenimiento (Servicios, guardianes, control).

✓ **Segundo piso:**

Cuenta con: zona pedagógica (salas de ensayo, aulas teóricas, talleres, núcleos de ss.hh), zona pública (auditorio, patio de comida), anfiteatros libres sin techar.

✓ **Tercer piso:**

Cuenta con: zona pedagógica (salas de ensayo, aulas área de descanso, lectura y entrenamiento auditivo de comida), anfiteatros libres sin techar.

✓ **Sótano:**

Cuenta con: zona de mantenimiento (cuarto de máquinas, depósito e basura, depósito de limpieza).

#### Escaleras:

El proyecto cuenta con dos tipos de escaleras:

- ✓ Escalera de evacuación: Se ubica en los dos bloques contiguos del sector 1 y 2. Se usa para circulación de para todo tipo de usuario de la escuela. Es una escalera con vestíbulo previo ventilado, con un tramo de 1.50, con 20 gradas y un paso de 30 cm
- ✓ Escalera integrada: Se ubica en el sector 3 y 4. Se usa para circulación de todo tipo de usuarios de la escuela. Es una escalera simple de 1.50m el tramo, con 20 gradas y un paso de 30 cm.

#### Ascensor:

EL proyecto cuenta con 1 (un) ascensor de la marca Schindler.

- ✓ Ascensor para el público: Posee una capacidad de 1600kg, la cabina tiene una dimensión 1.50 x 1.65m. Es usado por el público en general.

#### Sistema constructivo:

El sistema constructivo usado es el sistema a porticado con concreto armado. Se tiene columnas rectangulares de 0.70 x 0.40, 0.40 x 0.45, también se están usando placas de concreto armado especialmente en los lugares con mayor luz, y núcleos de circulación vertical. Las vigas tienen un ancho de .30cm y un peralte de .65cm. La losa tiene un espesor de 30 cm.



**PRESUPUESTO:**

Se realizó un presupuesto estimado en base al cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones para la Costa por el Colegio de arquitectos del Perú (CAP) vigente desde 01 al 30 de setiembre del 2020, Resolución ministerial N° 351-2019 vivienda, considerando las partidas de estructuras, acabado e instalaciones eléctricas y sanitarias. Se detalla en la siguiente tabla.

**Tabla 9**

CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES						
Estructuras		Acabados				Instalaciones Eléctricas y Sanitarias (7)
Muros y columnas (1)	Techos (2)	Pisos (3)	Puertas y ventanas (4)	Revestimientos (5)	Baños (6)	
Columnas vigas y/o placas de concreto y/o metálicas	Aligerado o losas de concreto armado horizontales	Parquet de lera. Laja, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40cm, piso laminado	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3)	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado	Baños completos nacionales blancos con mayólica blanca.	Sistemas de bombeo de agua portable, ascensor teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
<i>S/. 337.26</i>	<i>S/. 171.25</i>	<i>S/.97.64</i>	<i>S/. 84.72</i>	<i>S/. 131.96</i>	<i>S/.29.06</i>	<i>S/. 221.51</i>
<b>CATEGORÍA: BCDDDD</b>						
<b>PRECIO X M2 CONTRUIDO</b>					<b>S/3.300 &lt;&gt; US\$ 916.70</b>	
<b>ÁREA CONSTRUIDA TOTAL (M2)</b>					<b>5456.03 M2</b>	
<b>PRECIO ESTIMADO TOTAL</b>					<b>S/. 18'004,99.80</b>	

En la presenta tabla se muestra el valor por metro cuadrado (m2) es de S/. 3.300 y el valor final es de S/. 18'004.998.00, que equivale aproximadamente a US\$ 5,001,338.33.

Fuente: Elaboración propia., valores extraídos del CVU, setiembre,2020.



## BIBLIOGRAFÍA

- (IMD, 2014), Recuperado de  
<https://biondigiuliimd2014.wordpress.com/2014/10/01/que-es-la-arquitectura-permeable-2/>
- (OVACEN,2018), Recuperado de  
<https://bit.ly/33c4E4I>
- Ministerio de economía y finanzas (SF). Características principales de una APP según el marco normativo. Recuperado de  
<https://www.mef.gob.pe/es/asociaciones-publico-privadas>
- Ministerio de economía y finanzas (SF). Clasificación: autofinanciada vs. Cofinanciada. Recuperado de  
<https://www.mef.gob.pe/es/asociaciones-publico-privadas/clasificacion-y-origen-de-proyectos>
- Archiblogspot. (2012). Stevie Eller Dance Theater. Recuperado de  
<http://new-architecture-archi.blogspot.com/2012/01/stevie-eller-dance-theater.html>
- Portal electrónico San Juan de Lurigancho (2018). Condiciones Meteorológicas  
<https://www.sanjuandelurigancho.com/servicios-e-informacion/ficha-tecnica/condiciones-meteorologicas/>
- Ministerio de Educación (SF). Ley general de educación. Recuperado de  
[http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Colegio de arquitectos del Perú (2020). Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones. Recuperado de  
[https://limacap.org/wp-content/uploads/2020/09/CVU\\_setiembre2020.pdf](https://limacap.org/wp-content/uploads/2020/09/CVU_setiembre2020.pdf)
- Sección noticias.net. (2020). Adondevivir: ¿Cuánto cuesta el metro cuadrado en Lima y Callao?  
<http://seccionnoticias.net.pe/index.php/2020/01/28/adondevivir-cuanto-cuesta-el-metro-cuadrado-en-lima-y-callao/>
- Harlequinfloors (SF). Sistema de suelo Sprung. Recuperado de  
<https://us.harlequinfloors.com/en/floor-selector/>



- Ministerio de educación (2018). Evolución de matrícula de educación superior no universitaria artística. Recuperado de:  
[http://escale.minedu.gob.pe/c/document\\_library/get\\_file?uuid=5400bb62-1956-4731-ab4d-82a26de63169&groupId=10156](http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=5400bb62-1956-4731-ab4d-82a26de63169&groupId=10156)
  - Universidad Nacional de la música (SF). Recuperado de:  
<https://www.unm.edu.pe/>
  - Escuela Nacional Superior de arte Dramático (SF). Recuperado de:  
<https://www.ensad.edu.pe/presentacion-2019/>
  - Escuela de artes escénicas Tenerife (SF). Recuperado de:  
<https://www.architonic.com/es/project/gpy-arquitectos-tenerife-centre-of-dramatic-arts/5101200>
  - Carbonell, S (2017). Análisis de la situación de las artes escénicas en el Perú: caso Trujillo. Recuperado de:  
<http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2018/03/An%C3%A1lisis-de-situaci%C3%B3n-de-las-Artes-esc%C3%A9nicas-en-el-Per%C3%BA-Trujillo-completo.pdf>
  - SOLÉ, C. (2009) Cohesión Social e Inmigración (aportaciones científicas y recursos políticos). Revista internacional de sociología,3-4.
- Romaña, T (2004). Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones. Recuperado de:  
<file:///D:/Downloads/Dialnet-ArquitecturaYEducacion-995398.pdf>
- Wieser Rey Martín, (2014). *Geometría solar para arquitectos*. Lima, Perú, Editorial Ricardo Palma.