



# **UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTO

**CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO JOVEN**

**AUTOR:**

BACH. BRYAN ALFREDO TAICO VALVERDE

**ASESOR:**

DR. ARQ. MANUEL FÉLIX VILLENA MAVILA (ORCID:0000-0001-9359-8379)

**LIMA, PERÚ**

**2022**





# UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

LICENCIAMIENTO INSTITUCIONAL RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO Nº 040-2016-SUNEDU/CD

## Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Lima, 05 de noviembre del 2021

### ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL DE LA TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

#### TÍTULO DE LA TESIS:

#### **CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO JOVEN**

Reunido el Jurado Calificador integrado por los docentes:

MTRA. ARQTA. RUTH ELIZABETH SUICA DELGADO DE CLERC	:PRESIDENTA
ARQ. MAX RAÚL SORIANO PONTE	:MIEMBRO
MG. ARQTA. SALLY FERNANDA TORRES MALLMA	:MIEMBRO
DR. ARQ. MANUEL FÉLIX VILLENA MAVILA	:ASESOR

Para evaluar la sustentación virtual del Bachiller:

#### **BRYAN ALFREDO TAICO VALVERDE**

Después de escuchar la sustentación y como resultado de la deliberación del jurado calificador, acuerdan conceder el calificativo de:

#### **BUENO**

En mérito de lo cual el Jurado Calificador lo declaro apto para que se le otorgue el Título Profesional de:

#### **ARQUITECTO**

Conforme a las disposiciones legales y vigentes.

En fe de lo cual firman la presente Acta:

**MTRA. ARQTA. RUTH ELIZABETH SUICA DELGADO DE CLERC**  
Presidenta

**ARQ. MAX RAÚL SORIANO PONTE**  
Miembro

**MG. ARQTA. SALLY FERNANDA TORRES MALLMA**  
Miembro

**DR. ARQ. MANUEL FÉLIX VILLENA MAVILA**  
Asesor

"Formamos seres humanos para una cultura de Paz"

## **Dedicatoria**

*Con amor, a mi familia.*

*Bryan A. Taico Valverde*



## **Agradecimiento**

Agradezco a la Universidad Ricardo Palma por la calidad de su ejercicio en la docencia hacia sus educandos en la magnífica carrera de Arquitectura. Me llevo los recuerdos más satisfactorios y emocionantes de mi etapa de pre grado; recuerdos de queridos profesores y amigos que a lo largo de la carrera pudimos compartir experiencias y puntos de vistas arquitectónicos e ingenieriles, a ellos mi eterno agradecimiento.

Agradezco profundamente a mis padres por su apoyo incondicional durante el desarrollo de toda mi carrera profesional.

*A mi esposa e hijos, sin ustedes no habría pasión.*

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ÍNDICE DE TABLAS	10
ÍNDICE DE GRÁFICOS	10
ÍNDICE DE IMÁGENES	11
RESUMEN	21
ABSTRACT	22
I. CAPÍTULO PRIMERO: GENERALIDADES	23
I.1. TEMA	23
I.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
I.3. OBJETIVOS	24
I.3.1. OBJETIVO GENERAL	24
I.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
I.4. ALCANCES	25
I.5. LIMITACIONES DE ESTUDIO	26
I.6. ESQUEMA METODOLÓGICO	26
II. CAPÍTULO SEGUNDO: MARCO TEÓRICO	28
II.1. TERMINOLOGÍA	28
II.1.1. CULTURA	28
II.1.2. ARTE	29
II.1.3. ARTE URBANO	29
II.1.3.1. GRAFITI	30
II.1.3.2. BREAK DANCE	31
II.1.3.3. EVENTOS URBANOS	32
II.1.4. ESPACIO PÚBLICO	36
II.1.5. INFRAESTRUCTURA CULTURAL	39
II.1.5.1. BIBLIOTECAS	39
II.1.5.1.1. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	40
II.1.5.1.2. HEMEROTECA	40
II.1.5.2. MUSEOS	40
II.1.5.3. SALAS DE TEATRO	41
II.1.5.3.1. AUDITORIO	41

II.1.5.4.	SALAS DE CINE	42
II.1.5.5.	GALERÍA	42
II.1.5.6.	ESCUELA DE ARTE	42
II.1.5.7.	CASA DE LA CULTURA O CENTRO CULTURAL	43
II.1.5.7.1.	TIPOS DE CENTROS CULTURALES	43
II.1.5.7.2.	GÉNEROS DE CENTROS CULTURALES	44
II.1.5.7.3.	UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL	45
II.1.5.7.4.	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA DE LOS CENTROS CULTURALES	46
II.1.5.8.	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO JOVEN	52
II.1.5.9.	ANÁLISIS DE REFERENTE NACIONAL	52
II.1.5.9.1.	PLAZA BIBLIOTECA SUR, LIMA – PERÚ	52
II.1.5.9.1.1.	DATOS GENERALES	52
II.1.5.9.1.2.	UBICACIÓN	53
II.1.5.9.1.3.	DE LA FUNCIÓN	59
II.1.5.9.1.4.	DE LA FORMA	66
II.1.5.9.1.5.	DE LA TECNOLOGÍA	70
II.1.5.10.	ANÁLISIS DE REFERENTE INTERNACIONAL	73
II.1.5.10.1.	EL CENTRO INTERNACIONAL DE CONFERENCIAS DE DALIAN EN CHINA	73
II.1.5.10.1.1.	DATOS GENERALES	73
II.1.5.10.1.2.	UBICACIÓN	74
II.1.5.10.1.3.	DE LA FUNCIÓN	76
II.1.5.10.1.4.	DE LA FORMA	83
II.1.5.10.1.4.1.	SOBRE SU FORMA EXTERIOR	83
II.1.5.10.1.4.2.	SOBRE SU FORMA INTERIOR	86
II.1.5.10.1.5.	DE LA TECNOLOGÍA	88
III.	CAPÍTULO TERCERO: MARCO REFERENCIAL	94
III.1.	UBICACIÓN	94
III.1.1.	UBICACIÓN FINAL	94
III.1.2.	PLANO PERIMÉTRICO DEL TERRENO	95
III.1.3.	VIALIDAD	96
III.1.4.	IMAGEN URBANA	97
III.1.5.	TRANSPORTE	106
III.1.6.	USOS DE SUELO DEL TERRENO ESCOGIDO	106
III.1.7.	LEGIBILIDAD ESPACIAL	108

<b>III.2.</b>	<b>ZONA DE ESTUDIO</b>	<b>111</b>
<b>III.2.1.</b>	<b>LÍMITE DISTRITAL</b>	<b>112</b>
<b>III.2.2.</b>	<b>CARACTERÍSTICAS DE LA UBICACIÓN FÍSICO - GEOGRÁFICAS</b>	<b>114</b>
<b>III.2.2.1.</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>114</b>
<b>III.2.2.2.</b>	<b>ANÁLISIS URBANO</b>	<b>116</b>
<b>III.2.2.3.</b>	<b>ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA</b>	<b>120</b>
<b>III.2.3.</b>	<b>ACCESIBILIDAD</b>	<b>121</b>
<b>III.2.3.1.</b>	<b>VÍAS VEHICULARES Y PEATONALES</b>	<b>122</b>
<b>III.2.4.</b>	<b>FLUJOS</b>	<b>126</b>
<b>III.2.4.1.</b>	<b>FLUJO VEHICULAR MOTORIZADO</b>	<b>126</b>
<b>III.2.4.2.</b>	<b>FLUJO PEATONAL</b>	<b>132</b>
<b>III.3.</b>	<b>CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS Y ECOLÓGICAS</b>	<b>133</b>
<b>III.3.1.</b>	<b>TEMPERATURA</b>	<b>134</b>
<b>III.3.2.</b>	<b>PRECIPITACIÓN PLUVIAL</b>	<b>138</b>
<b>III.3.3.</b>	<b>PRESIÓN ATMOSFÉRICA</b>	<b>141</b>
<b>III.3.4.</b>	<b>VIENTOS</b>	<b>145</b>
<b>III.3.5.</b>	<b>RADIACIÓN SOLAR</b>	<b>151</b>
<b>III.3.6.</b>	<b>HUMEDAD RELATIVA</b>	<b>157</b>
<b>III.3.7.</b>	<b>NUBOSIDAD</b>	<b>157</b>
<b>III.3.8.</b>	<b>CUADROS DE RESUMEN</b>	<b>169</b>
<b>III.3.9.</b>	<b>CONCLUSIONES:</b>	<b>173</b>
<b>IV.</b>	<b>CAPÍTULO CUARTO: ASPECTOS NORMATIVOS</b>	<b>177</b>
<b>IV.1.</b>	<b>ZONIFICACIÓN DE USOS DE SUELOS</b>	<b>177</b>
<b>IV.2.</b>	<b>INSTRUMENTOS TÉCNICOS NORMATIVOS</b>	<b>178</b>
<b>IV.2.1.</b>	<b>NORMATIVA VIGENTE</b>	<b>178</b>
<b>V.</b>	<b>CAPÍTULO QUINTO: EL ANTEPROYECTO</b>	<b>179</b>
<b>V.1.</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>179</b>
<b>V.1.1.</b>	<b>TOMA DE PARTIDA</b>	<b>179</b>
<b>V.1.1.1.</b>	<b>PARÁMETROS TIPOLOGICOS</b>	<b>179</b>
<b>V.1.1.2.</b>	<b>PARÁMETROS URBANÍSTICOS</b>	<b>179</b>
<b>V.1.1.3.</b>	<b>PARÁMETROS CONCEPTUALES</b>	<b>180</b>
<b>V.2.</b>	<b>CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>180</b>
<b>V.2.1.</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</b>	<b>180</b>

V.2.2.	IDEAS Y PROPUESTAS PARA EL CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO JOVEN	187
V.2.2.1.	LAS PLAZAS EXTERIORES E INTERIORES	187
V.2.2.2.	SOBRE SU FORMA	191
V.2.2.3.	SOBRE LA PIEL Y SU ESTRUCTURA	193
V.2.2.4.	DE LA TECNOLOGÍA	201
V.2.2.5.	DE SU ESTRUCTURA	203
V.3.	EL USUARIO	204
V.3.1.	DETERMINACIÓN DEL USUARIO A SERVIR	204
V.3.2.	POTENCIAL NÚMERO DE USUARIO	205
V.3.3.	CÁLCULO DE AFORO Y ESTACIONAMIENTOS	211
V.4.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	213
V.4.1.	ZONIFICACIÓN	213
V.4.1.1.	ZONA ADMINISTRATIVA	214
V.4.1.2.	ZONA CULTURAL	217
V.4.1.3.	ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS	224
V.4.1.4.	ZONA COMERCIAL	227
V.4.1.5.	ZONA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	228
V.4.2.	CUADRO DE ÁREAS	236
VI.	CAPÍTULO SEXTO: PLANOS DEL PROYECTO	249
VI.1.	RELACIÓN DE PLANOS	249
VI.2.	PLANOS DEL PROYECTO	251
VII.	CAPÍTULO SÉPTIMO: BILIOGRAFÍA	251

### Índice de tablas

TABLA 1: TABLA DE DATOS FLUJO VEHICULAR DE 7 AM A 8 AM EN EL JR. GERMÁN LA PEYRE.....	127
TABLA 2: TABLA DE DATOS FLUJO VEHICULAR DE 12 M A 1 PM EN EL JR. GERMÁN LA PEYRE.....	128
TABLA 3: TABLA DE DATOS FLUJO VEHICULAR DE 5 PM A 6 PM EN EL JR. GERMÁN LA PEYRE.....	129

### Índice de gráficos

GRÁFICO 1: GRÁFICO DE FLUJO VEHICULAR DE 7 AM A 8 AM EN EL JR. GERMÁN LA PEYRE.....	127
GRÁFICO 2: GRÁFICO DE DATOS FLUJO VEHICULAR DE 12 M A 1 PM EN EL JR. GERMÁN LA PEYRE.....	129
GRÁFICO 3: GRÁFICO DE DATOS FLUJO VEHICULAR DE 5 PM A 6 PM EN EL JR. GERMÁN LA PEYRE.....	130

## Índice de imágenes

<i>IMAGEN 1: ESQUEMA METODOLÓGICO DEL CCAUJ</i> .....	27
<i>IMAGEN 2: GRAFITI EN MURAL DE LIMA PERÚ</i> .....	30
<i>IMAGEN 3: WASHINGTON SQUARE PARK, NY CITY, 1980'S</i> .....	31
<i>IMAGEN 4: EVENTO DE ARTE URBANO EN SURCO</i> .....	32
<i>IMAGEN 5: FESTIVAL DE ARTE URBANO DE RICHMOND VIRGINIA</i> .....	33
<i>IMAGEN 6: FESTIVAL DE ARTE URBANO DE RICHMOND VIRGINIA 2013</i> .....	33
<i>IMAGEN 7: FESTIVAL DE ARTE URBANO DE RICHMOND VIRGINIA 2013</i> .....	33
<i>IMAGEN 8: FESTIVAL DE ARTE URBANO DE RICHMOND VIRGINIA 2013</i> .....	34
<i>IMAGEN 9: FESTIVAL INTERNACIONAL DE GRAFFITI EL LIMA (GRAFFWAR)</i> ...	34
<i>IMAGEN 10: SARASOTA CHALK FESTIVAL EN FLORIDA ESTADOS UNIDOS</i> ...	35
<i>IMAGEN 11: ESQUEMA DE AGRUPACIÓN DE LOS CENTROS CULTURALES</i> ....	48
<i>IMAGEN 12: ESTUDIO DE ÁREAS DE UN CENTRO CULTURAL</i> .....	49
<i>IMAGEN 13: DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL</i> .....	50
<i>IMAGEN 14: UBICACIÓN DE LA PLAZA – BIBLIOTECA SUR</i> .....	53
<i>IMAGEN 15: LA PLAZA – BIBLIOTECA SUR</i> .....	54
<i>IMAGEN 16: FACHADA NORTE DE LA PLAZA – BIBLIOTECA SUR</i> .....	55
<i>IMAGEN 17: FACHADA NORTE DE LA PLAZA – BIBLIOTECA SUR</i> .....	55
<i>IMAGEN 18: FACHADA NORTE DE LA PLAZA – BIBLIOTECA SUR</i> .....	56
<i>IMAGEN 19: ACTIVIDAD CULTURAL DE LA PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	57
<i>IMAGEN 20: ACTIVIDAD CULTURAL DE LA PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	57
<i>IMAGEN 21: ACTIVIDAD CULTURAL DE LA PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	58
<i>IMAGEN 22: VISTAS VARIAS ACTIVIDAD CULTURAL DE LA PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	58
<i>IMAGEN 23: PRIMERA PLANTA - PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	59
<i>IMAGEN 24: SALÓN DE NIÑOS - PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	60
<i>IMAGEN 25: SALÓN DE NIÑOS - PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	60
<i>IMAGEN 26: SALÓN DE BIBLIOTECA- PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	61
<i>IMAGEN 27: SALÓN DE BIBLIOTECA- PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	61
<i>IMAGEN 28: LA PLAZA - PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	62
<i>IMAGEN 29: LA PLAZA - PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	62
<i>IMAGEN 30: SEGUNDA PLANTA - PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	63
<i>IMAGEN 31: SALA MULTIUSO - PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	63
<i>IMAGEN 32: SALA MULTIUSO - PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	64
<i>IMAGEN 33: LA PLAZA - PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	64
<i>IMAGEN 34: SEGUNDA PLANTA - PLAZA BIBLIOTECA SUR</i> .....	65

IMAGEN 35: LA PLAZA - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	66
IMAGEN 36: CORTE TRANSVERSAL - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	67
IMAGEN 37: CORTE TRANSVERSAL - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	67
IMAGEN 38: ELEVACIÓN SUR - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	67
IMAGEN 39: VISTA AÉREA - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	68
IMAGEN 40: VISTA AÉREA - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	68
IMAGEN 41: VISTA AÉREA - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	68
IMAGEN 42: PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	69
IMAGEN 43: VISTA - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	70
IMAGEN 44: VISTA INTERIOR - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	70
IMAGEN 45: SALÓN DE BIBLIOTECA - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	71
IMAGEN 46: DETALLE FACHADA EXTERIOR - PLAZA BIBLIOTECA SUR .....	72
IMAGEN 47: UBICACIÓN DE DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER	74
IMAGEN 48: DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	75
IMAGEN 49: DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	75
IMAGEN 50: PRIME NIVEL: +/-0.00m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	76
IMAGEN 51: NIVEL +10.20m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	77
IMAGEN 52: NIVEL +15.30m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	77
IMAGEN 53: NIVEL +17.85m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	78
IMAGEN 54: NIVEL +23.00m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	78
IMAGEN 55: NIVEL +28.50m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	79
IMAGEN 56: NIVEL +34.00m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	79
IMAGEN 57: VISTA SUPERIOR - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	80
IMAGEN 58: FUNCIONES EN EL NIVEL +15.30m ISOMETRÍA - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	81
IMAGEN 59: FUNCIONES EN EL NIVEL +15.30m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	81
IMAGEN 60: CIRCULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN ISOMÉTRICO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	82
IMAGEN 61: VISTA DEL AUDITORIO PRINCIPAL - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....	82



<i>IMAGEN 62: ESTRUCTURA DEL EDIFICIO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>83</i>
<i>IMAGEN 63: ESTRUCTURA DEL TECHO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>84</i>
<i>IMAGEN 64: VISTA EXTERIOR - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER .....</i>	<i>84</i>
<i>IMAGEN 65: VISTA EXTERIOR DETALLE DE PIEL - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>85</i>
<i>IMAGEN 66: CORTE LONGITUDINAL 1 - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>86</i>
<i>IMAGEN 67: CORTE LONGITUDINAL 2 - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>87</i>
<i>IMAGEN 68: VISTA DEL LOBBY PRINCIPAL - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>87</i>
<i>IMAGEN 69: VISTA DEL LOBBY PRINCIPAL - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>88</i>
<i>IMAGEN 70: ESTRUCTURA DEL EDIFICIO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>89</i>
<i>IMAGEN 71: ESTRUCTURA DEL TECHO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>89</i>
<i>IMAGEN 72: DISEÑO CLIMÁTICO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>90</i>
<i>IMAGEN 73: DISEÑO CLIMÁTICO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>91</i>
<i>IMAGEN 74: SISTEMA DE FACHADA - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>92</i>
<i>IMAGEN 75: TIPOS DE PERFORACIONES EN LA PIEL EXTERIOR - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>93</i>
<i>IMAGEN 76: CONCEPTO DE ENERGÍA - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER.....</i>	<i>93</i>
<i>IMAGEN 77: PLANO DE LOCALIZACIÓN SATELITAL DEL TERRENO .....</i>	<i>94</i>
<i>IMAGEN 78: PLANO PERIMÉTRICO DEL TERRENO SELECCIONADO.....</i>	<i>95</i>
<i>IMAGEN 79: PLANO DE LOCALIZACIÓN SATELITAL DEL TERRENO .....</i>	<i>96</i>
<i>IMAGEN 80: ESQUINA DE CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON JR. MANUEL HERRERA POMAREDA CON VISIÓN HACIA JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO .....</i>	<i>97</i>
<i>IMAGEN 81: ESQUINA DE CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON JR. MANUEL HERRERA POMAREDA CON VISIÓN HACIA JR. MANUEL HERRERA POMAREDA. ....</i>	<i>98</i>

<i>IMAGEN 82: CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON CA. EUGENIO CAMPODÓNICO CON VISIÓN HACIA JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO. FUENTE: GOOGLE STREET .....</i>	<i>98</i>
<i>IMAGEN 83: CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON CA. JOAQUÍN ORTEGA CON VISIÓN HACIA JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO. FUENTE: GOOGLE STREET ..</i>	<i>98</i>
<i>IMAGEN 84: CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON JR. GERMÁN LA PEYRE CON VISIÓN HACIA JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO. FUENTE: GOOGLE STREET .....</i>	<i>99</i>
<i>IMAGEN 85: CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON JR. GERMÁN LA PEYRE. FUENTE: GOOGLE STREET .....</i>	<i>99</i>
<i>IMAGEN 86: CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON JR. GERMÁN LA PEYRE. ....</i>	<i>99</i>
<i>IMAGEN 87: CRUCE DEL JR. AUGUSTO WIESE CON CA. ALBERTO ACOSTA. FUENTE: GOOGLE STREET .....</i>	<i>100</i>
<i>IMAGEN 88: ESQUINA DE CRUCE DEL JR. AUGUSTO WIESE CON JR. MANUEL HERRERA POMAREDA .....</i>	<i>100</i>
<i>IMAGEN 89: VISTA HACIA EL JR. MANUEL HERRERA POMAREDA .....</i>	<i>101</i>
<i>IMAGEN 90: VISTA HACIA EL JR. ANTUNEZ DE MAYOLO .....</i>	<i>102</i>
<i>IMAGEN 91: VISTA HACIA EL PARQUE EN EL JR. ANTUNEZ DE MAYOLO .....</i>	<i>102</i>
<i>IMAGEN 92: VISTA HACIA PARROQUIA VIRGEN DE LORETO .....</i>	<i>104</i>
<i>IMAGEN 93: VISTA HACIA EL JR. AUGUSTO WISE .....</i>	<i>105</i>
<i>IMAGEN 94: VISTA HACIA EL JR. AUGUSTO WISE .....</i>	<i>105</i>
<i>IMAGEN 95: PLANO DE ZONIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO DE SANTIAGO DE SURCO .....</i>	<i>107</i>
<i>IMAGEN 96: PLANO DE LEGIBILIDAD URBANA DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO .....</i>	<i>110</i>
<i>IMAGEN 97: PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO .....</i>	<i>111</i>
<i>IMAGEN 98: MAPA DE LIMA METROPOLITANA .....</i>	<i>112</i>
<i>IMAGEN 99: CUADRO DE POBLACIÓN CENSADA Y TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL SEGÚN DISTRITO, 2007 Y 2017 .....</i>	<i>114</i>
<i>IMAGEN 100: CUADRO DE POBLACIÓN CENSADA POR GRUPOS DE EDAD SEGÚN DISTRITO, ÁREA URBANA Y RURAL, TIPO DE VIVIENDA Y SEXO 2017 .....</i>	<i>115</i>
<i>IMAGEN 101: LÍMITES DEL DISTRITO Y SU DIVISIÓN POR SECTORES .....</i>	<i>116</i>
<i>IMAGEN 102: IMAGEN OBJETIVO DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO ..</i>	<i>117</i>
<i>IMAGEN 103: PLANOS DE LOS SUB SECTORES DEL SECTOR 4 .....</i>	<i>119</i>
<i>IMAGEN 104: ÁREAS DE TRATAMIENTO NORMATIVO DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO .....</i>	<i>120</i>
<i>IMAGEN 105: PLANO DE LOCALIZACIÓN SATELITAL DEL TERRENO .....</i>	<i>121</i>

<i>IMAGEN 106: PLANO DEL SECTOR 04 CON USOS DE SUELOS Y VÍAS LIMITANTES.....</i>	<i>122</i>
<i>IMAGEN 107: VISTA DEL CRUCE DE LA AV. BENAVIDES CON LA AV. VELASCO ASTETE CON VISTA HACIA LA AV BENAVIDES.....</i>	<i>123</i>
<i>IMAGEN 108: VISTA DEL CRUCE DE LA AV. BENAVIDES CON LA AV. VELASCO ASTETE CON VISTA HACIA LA AV. VELASCO ASTETE. ....</i>	<i>124</i>
<i>IMAGEN 109: VISTA DEL CRUCE DE LA AV. SANTIAGO DE SURCO CON LA AV. VELASCO ASTETE CON VISTA HACIA LA AV. SANTIAGO DE SURCO .....</i>	<i>125</i>
<i>IMAGEN 110: PLANO PERIMÉTRICO DEL TERRENO SELECCIONADO.....</i>	<i>126</i>
<i>IMAGEN 111: PLANO DE LOCALIZACIÓN SATELITAL DEL TERRENO .....</i>	<i>132</i>
<i>IMAGEN 112: TEMPERATURA DEL MES DE ENERO DEL 2021 .....</i>	<i>134</i>
<i>IMAGEN 113: TEMPERATURA DEL MES DE FEBRERO DEL 2021 .....</i>	<i>134</i>
<i>IMAGEN 114: TEMPERATURA DEL MES DE MARZO DEL 2021 .....</i>	<i>134</i>
<i>IMAGEN 115: TEMPERATURA DEL MES DE ABRIL DEL 2020.....</i>	<i>135</i>
<i>IMAGEN 116: TEMPERATURA DEL MES DE MAYO DEL 2020.....</i>	<i>135</i>
<i>IMAGEN 117: TEMPERATURA DEL MES DE JUNIO DEL 2020 .....</i>	<i>135</i>
<i>IMAGEN 118: TEMPERATURA DEL MES DE JULIO DEL 2020.....</i>	<i>136</i>
<i>IMAGEN 119: TEMPERATURA DEL MES DE AGOSTO DEL 2020 .....</i>	<i>136</i>
<i>IMAGEN 120: TEMPERATURA DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020.....</i>	<i>136</i>
<i>IMAGEN 121: TEMPERATURA DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020.....</i>	<i>137</i>
<i>IMAGEN 122: TEMPERATURA DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020.....</i>	<i>137</i>
<i>IMAGEN 123: TEMPERATURA DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020.....</i>	<i>137</i>
<i>IMAGEN 124: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE ENERO DEL 2021 .....</i>	<i>138</i>
<i>IMAGEN 125: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE FEBRERO DEL 2021.....</i>	<i>138</i>
<i>IMAGEN 126: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE MARZO DEL 2021 .....</i>	<i>138</i>
<i>IMAGEN 127: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE ABRIL DEL 2020 .....</i>	<i>139</i>
<i>IMAGEN 128: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE MAYO DEL 2020.....</i>	<i>139</i>
<i>IMAGEN 129: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE JUNIO DEL 2020.....</i>	<i>139</i>
<i>IMAGEN 130: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE JULIO DEL 2020 .....</i>	<i>139</i>
<i>IMAGEN 131: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE AGOSTO DEL 2020.....</i>	<i>140</i>
<i>IMAGEN 132: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020.</i>	<i>140</i>
<i>IMAGEN 133: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020 ....</i>	<i>140</i>
<i>IMAGEN 134: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020</i>	<i>141</i>
<i>IMAGEN 135: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020..</i>	<i>141</i>
<i>IMAGEN 136: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE ENERO DEL 2021 .....</i>	<i>141</i>
<i>IMAGEN 137: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE FEBRERO DEL 2021 .....</i>	<i>142</i>
<i>IMAGEN 138: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE MARZO DEL 2021 .....</i>	<i>142</i>
<i>IMAGEN 139: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE ABRIL DEL 2020.....</i>	<i>142</i>

<i>IMAGEN 140: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE MAYO DEL 2020 .....</i>	<i>142</i>
<i>IMAGEN 141: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE JUNIO DEL 2020 .....</i>	<i>143</i>
<i>IMAGEN 142: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE JULIO DEL 2020 .....</i>	<i>143</i>
<i>IMAGEN 143: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE AGOSTO DEL 2020 .....</i>	<i>143</i>
<i>IMAGEN 144: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020..</i>	<i>143</i>
<i>IMAGEN 145: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020 .....</i>	<i>144</i>
<i>IMAGEN 146: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020.</i>	<i>144</i>
<i>IMAGEN 147: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020 ..</i>	<i>144</i>
<i>IMAGEN 148: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE ENERO DEL 2021 .....</i>	<i>145</i>
<i>IMAGEN 149: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE FEBRERO DEL 2021 .....</i>	<i>145</i>
<i>IMAGEN 150: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE MARZO DEL 2021 .....</i>	<i>146</i>
<i>IMAGEN 151: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE ABRIL DEL 2020.....</i>	<i>146</i>
<i>IMAGEN 152: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE MAYO DEL 2020 .....</i>	<i>147</i>
<i>IMAGEN 153: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE JUNIO DEL 2020 .....</i>	<i>147</i>
<i>IMAGEN 154: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE JULIO DEL 2020.....</i>	<i>148</i>
<i>IMAGEN 155: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE AGOSTO DEL 2020 .....</i>	<i>148</i>
<i>IMAGEN 156: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020..</i>	<i>149</i>
<i>IMAGEN 157: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020.....</i>	<i>149</i>
<i>IMAGEN 158: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020.</i>	<i>150</i>
<i>IMAGEN 159: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020 ..</i>	<i>150</i>
<i>IMAGEN 160: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE ENERO DEL 2021 .....</i>	<i>151</i>
<i>IMAGEN 161: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE FEBRERO DEL 2021 .....</i>	<i>151</i>
<i>IMAGEN 162: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE MARZO DEL 2021.....</i>	<i>152</i>
<i>IMAGEN 163: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE ABRIL DEL 2020 .....</i>	<i>152</i>
<i>IMAGEN 164: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE MAYO DEL 2020 .....</i>	<i>153</i>
<i>IMAGEN 165: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE JUNIO DEL 2020.....</i>	<i>153</i>
<i>IMAGEN 166: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE JULIO DEL 2020.....</i>	<i>154</i>
<i>IMAGEN 167: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE AGOSTO DEL 2020 .....</i>	<i>154</i>
<i>IMAGEN 168: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020 .....</i>	<i>155</i>
<i>IMAGEN 169: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020.....</i>	<i>155</i>
<i>IMAGEN 170: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020 .....</i>	<i>156</i>
<i>IMAGEN 171: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020 .....</i>	<i>156</i>
<i>IMAGEN 172: NUBOSIDAD DEL MES DE ENERO DEL 2021 .....</i>	<i>157</i>
<i>IMAGEN 173: NUBOSIDAD DEL MES DE FEBRERO DEL 2021 .....</i>	<i>158</i>
<i>IMAGEN 174: NUBOSIDAD DEL MES DE MARZO DEL 2020 .....</i>	<i>159</i>
<i>IMAGEN 175: NUBOSIDAD DEL MES DE ABRIL DEL 2020 .....</i>	<i>160</i>
<i>IMAGEN 176: NUBOSIDAD DEL MES DE MAYO DEL 2020.....</i>	<i>161</i>

<i>IMAGEN 177: NUBOSIDAD DEL MES DE JUNIO DEL 2020.....</i>	<i>162</i>
<i>IMAGEN 178: NUBOSIDAD DEL MES DE JULIO DEL 2020 .....</i>	<i>163</i>
<i>IMAGEN 179: NUBOSIDAD DEL MES DE AGOSTO DEL 2020.....</i>	<i>164</i>
<i>IMAGEN 180: NUBOSIDAD DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020.....</i>	<i>165</i>
<i>IMAGEN 181: NUBOSIDAD DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020 .....</i>	<i>166</i>
<i>IMAGEN 182: NUBOSIDAD DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020.....</i>	<i>167</i>
<i>IMAGEN 183: NUBOSIDAD DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020.....</i>	<i>168</i>
<i>IMAGEN 184: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE ENERO DEL 2021 .....</i>	<i>169</i>
<i>IMAGEN 185: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE FEBRERO DEL 2021 .....</i>	<i>169</i>
<i>IMAGEN 186: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE MARZO DEL 2021 .....</i>	<i>169</i>
<i>IMAGEN 187: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE ABRIL DEL 2020 .....</i>	<i>170</i>
<i>IMAGEN 188: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE MAYO DEL 2020 .....</i>	<i>170</i>
<i>IMAGEN 189: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE JUNIO DEL 2020 .....</i>	<i>170</i>
<i>IMAGEN 190: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE JULIO DEL 2020.....</i>	<i>171</i>
<i>IMAGEN 191: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE AGOSTO DEL 2020 .....</i>	<i>171</i>
<i>IMAGEN 192: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020 ....</i>	<i>171</i>
<i>IMAGEN 193: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020.....</i>	<i>172</i>
<i>IMAGEN 194: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020 ...</i>	<i>172</i>
<i>IMAGEN 195: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020 .....</i>	<i>172</i>
<i>IMAGEN 196: IMPACTO SOLAR Y VIENTOS EN EL EXTERIOR - CCAUJ .....</i>	<i>175</i>
<i>IMAGEN 197: IMPACTO SOLAR Y VIENTOS PRIMER NIVEL - CCAUJ .....</i>	<i>175</i>
<i>IMAGEN 198: IMPACTO SOLAR Y VIENTOS SEGUNDO NIVEL - CCAUJ .....</i>	<i>176</i>
<i>IMAGEN 199: IMPACTO SOLAR Y VIENTOS TERCER NIVEL - CCAUJ .....</i>	<i>176</i>
<i>IMAGEN 200: PLANO DE ZONIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO DE SANTIAGO DE SURCO .....</i>	<i>177</i>
<i>IMAGEN 201: PLANO DE ALTURAS SECTOR 04 DISTRITO SANTIAGO DE SURCO .....</i>	<i>178</i>
<i>IMAGEN 202: GRAFFITTI 3D EN INTERVENCIÓN URBANA .....</i>	<i>180</i>
<i>IMAGEN 203: GEODÉSICA CON PUNTO DE LUZ INTERIOR. ....</i>	<i>181</i>
<i>IMAGEN 204: SELECCIÓN DE TRAMA .....</i>	<i>182</i>
<i>IMAGEN 205: DIGITALIZACIÓN DE LA TRAMA INICIAL.....</i>	<i>183</i>
<i>IMAGEN 206: PLANO PERIMÉTRICO.....</i>	<i>184</i>
<i>IMAGEN 207: PERÍMETRO, DIAGONAL MAYOR Y CENTROS DE CONVERGENCIA .....</i>	<i>184</i>
<i>IMAGEN 208: SUPERPOSICIÓN DE TRAMAS INICIALES CON EL PERÍMETRO.....</i>	<i>185</i>
<i>IMAGEN 209: TRAMA FINAL DEL PROYECTO.....</i>	<i>186</i>
<i>IMAGEN 210: PRIMERAS IDEAS DEL PROYECTO.....</i>	<i>188</i>
<i>IMAGEN 211: PLAZA PRINCIPAL CCAUJ .....</i>	<i>189</i>

<i>IMAGEN 212: PLAZA INTERIOR 01: PLATAFORMA INTERIOR 01 CCAUJ.....</i>	<i>190</i>
<i>IMAGEN 213: PRIMERAS IDEAS DEL VOLUMEN PRINCIPAL: ELEVACIÓN.....</i>	<i>191</i>
<i>IMAGEN 214: PRIMERAS IDEAS DEL VOLUMEN PRINCIPAL: ELEVACIÓN.....</i>	<i>192</i>
<i>IMAGEN 215: PRIMERAS IDEAS DEL VOLUMEN PRINCIPAL: ELEVACIÓN.....</i>	<i>192</i>
<i>IMAGEN 216: ELEVACIÓN ESTE CCAUJ.....</i>	<i>193</i>
<i>IMAGEN 217: ELEVACIÓN OESTE CCAUJ.....</i>	<i>193</i>
<i>IMAGEN 219: ELEVACIÓN SUR CCAUJ .....</i>	<i>194</i>
<i>IMAGEN 218: ELEVACIÓN NORTE CCAUJ .....</i>	<i>194</i>
<i>IMAGEN 220: PLANTA Y ELEVACIONES DE LA PIEL EXTERIOR .....</i>	<i>194</i>
<i>IMAGEN 221: PIEL EXTERIOR EN VERDADERA MAGNITUD - CCAUJ .....</i>	<i>195</i>
<i>IMAGEN 222: EJES RADIALES EXOESTRUCTURA - CCAUJ .....</i>	<i>196</i>
<i>IMAGEN 223: EJES TRANSVERSALES EXOESTRUCTURA - CCAUJ.....</i>	<i>197</i>
<i>IMAGEN 224: EJES PARALELOS EXOESTRUCTURA - CCAUJ .....</i>	<i>198</i>
<i>IMAGEN 225: EXOESTRUCTURA - CCAUJ.....</i>	<i>199</i>
<i>IMAGEN 226: ISOMÉTRICOS DE ESTRUCTURA INTERNA DE LA PIEL - CCAUJ .....</i>	<i>200</i>
<i>IMAGEN 227: VOLUMEN FINAL CON PIEL - CCAUJ .....</i>	<i>200</i>
<i>IMAGEN 228: PRIMERAS IDEAS DEL VOLUMEN PRINCIPAL: ELEVACIÓN.....</i>	<i>201</i>
<i>IMAGEN 229: VISTA NOROESTE (celosía vertical) - CCAUJ .....</i>	<i>202</i>
<i>IMAGEN 230: VISTA NOROESTE (celosía vertical) - CCAUJ .....</i>	<i>203</i>
<i>IMAGEN 231: USUARIOS POR DÍA A LOS CENTROS CULTURALES.....</i>	<i>205</i>
<i>IMAGEN 232: CUADRO DE POBLACIÓN CENSADA POR GRUPOS DE EDAD SEGÚN DISTRITO, ÁREA URBANA Y RURAL, TIPO DE VIVIENDA Y SEXO 2017 .....</i>	<i>206</i>
<i>IMAGEN 233: TABLA DE VISITAS MENSUALES A INSTITUCIONES CULTURALES .....</i>	<i>206</i>
<i>IMAGEN 234: TABLA DE CAPACIDAD DE ALUMNOS Y ÁREAS DE AMBIENTES DE LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES.....</i>	<i>207</i>
<i>IMAGEN 235: TABLA DE CAPACIDAD DE ALUMNOS Y ÁREAS DE AMBIENTES DEL INSTITUTO SAN IGNACIO DE LOYOLA .....</i>	<i>208</i>
<i>IMAGEN 236: TABLA DE PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO DE INSTITUCIONES CULTURALES .....</i>	<i>208</i>
<i>IMAGEN 237: PRIMER NIVEL DE ZONA ADMINISTRATIVA 1 EN EL SÓTANO 1214</i>	
<i>IMAGEN 238: SEGUNDO NIVEL DE ZONA ADMINISTRATIVA 1 EN EL MEZZANINE .....</i>	<i>215</i>
<i>IMAGEN 239: ZONA ADMINISTRATIVA 2 EN EL SÓTANO 1.....</i>	<i>216</i>
<i>IMAGEN 240: PLATAFORMA MIRADOR EN 4TO NIVEL .....</i>	<i>217</i>
<i>IMAGEN 241: ZONA CULTURAL: SALA DE EXPOSICIÓN Y PLATAFORMA DE INGRESO.....</i>	<i>218</i>

IMAGEN 228: ZONA CULTURAL: SALA DE EXHIBICIÓN Y PLAZA INTERIOR 01 .....	219
IMAGEN 243: ZONA CULTURAL: ACCESO A CINE Y AUDITORIO DEL CCAUJ .....	220
IMAGEN 244: ZONA CULTURAL: AUDITORIO / SALA DE ENSAYOS CON BUTACAS .....	221
IMAGEN 245: ZONA CULTURAL: AUDITORIO / SALA DE ENSAYOS CON BUTACAS RETRAÍDAS .....	221
IMAGEN 246: ZONA CULTURAL: CINE / SALA DE ENSAYOS CON BUTACAS .....	222
IMAGEN 247: ZONA CULTURAL: CINE / SALA DE ENSAYOS CON BUTACAS RETRAÍDAS .....	222
IMAGEN 248: ZONA CULTURAL: GALERÍA DE ARTE EN SÓTANO 2 .....	223
IMAGEN 249: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – SALÓN DE APRENDIZAJE 1 Y 2 (a la izquierda) .....	224
IMAGEN 250: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – SALÓN DE APRENDIZAJE 3 (a la derecha) .....	224
IMAGEN 251: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – HEMEROTECA .....	225
IMAGEN 252: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – VIDEOTECA Y CENDO .....	225
IMAGEN 253: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – TALLER DE ARTES PLÁSTICAS 2 .....	226
IMAGEN 254: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – TALLER DE ARTES PLÁSTICAS 1 .....	226
IMAGEN 255: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – TALLERES INDEPENDIENTES .....	227
IMAGEN 256: ZONA COMERCIAL – CAFETÍN Y ÁREA DE MESAS .....	227
IMAGEN 257: ZONA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO – ESTACIONAMIENTO MEZZANINE NIV. -3.20 .....	228
IMAGEN 258: ZONA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO – ESTACIONAMIENTO SÓTANO 1 NIV. -6.30 .....	229
IMAGEN 259: ZONA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO – ESTACIONAMIENTO SÓTANO 2 NIV. -9.40 .....	230
IMAGEN 260: ZONA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO – CONSULTORIO Y TÓPICO .....	231
IMAGEN 261: ZONA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO – OFICINA DE CONTROL Y SEGURIDAD, SALA DE DESCANSO Y KITCHENETTE .....	232
IMAGEN 262: SERVICIOS HIGIÉNICOS PISO 2 (imagen superior) .....	233
IMAGEN 263: SERVICIOS HIGIÉNICOS EN MEZZANINE (imagen derecha) .....	233
IMAGEN 264: SERVICIOS HIGIÉNICOS SÓTANO 1 - OFICINAS (imagen superior) .....	234
IMAGEN 265: SERVICIOS HIGIÉNICOS SÓTANO 1 (imagen derecha) .....	234

*IMAGEN 266: SERVICIOS HIGIÉNICOS SÓTANO 2 - AUDITORIO.....235*  
*IMAGEN 267: SERVICIOS HIGIÉNICOS SÓTANO 2 .....235*



## Resumen

En el Perú se han desarrollado nuevas formas de expresión artística que se han difundido de manera importante. Una nueva generación de artistas jóvenes han sido protagonistas de mayores grados de libertad artística y formatos diferentes. Todo indica que esta tendencia moderna y creativa tendrá un crecimiento acelerado y con ello sus necesidades irán cambiando de la misma forma apareciendo propuestas arquitectónicas para que las expresiones artísticas de los jóvenes sean canalizadas y difundidas adecuadamente. Vivimos en una ciudad donde el arte no sólo se desarrolla en lugares determinados; sino también, se desarrolla en cualquier ambiente que termina siendo adaptado para que su función, finalmente, sea un taller de escultura, un taller de pintura, o un espacio para experimentar con “nuevas artes”.

Se desarrollan nuevas técnicas de pintura en cartulina o sobre lienzo. Otros lo hacen mostrando sus habilidades físicas; por ejemplo, el arte del malabarismo en diferentes semáforos. En otros lugares, aparecen grupos de jóvenes haciendo piruetas o desarrollando lo que llamamos ahora “Street Dance”. Vemos muros pintados con Grafitis, ya sean letras o figuras humanas expresadas según el estilo y técnicas del artista. A pesar de no tener un espacio apropiado, las expresiones artísticas no detienen su evolución y perfeccionamiento.

Se evidencia la necesidad de un espacio adecuado para la práctica, enseñanza y exposición de las diferentes tendencias del **Arte Urbano** que se vienen desarrollando en Lima y con mayores seguidores, por lo que, dadas estas condiciones, se propone un “**Centro Cultural de Arte Urbano Joven**”.

*Palabras clave: Centro Cultural, Arte Urbano, Arte Contemporáneo.*

## **Abstract**

In Peru, new forms of artistic expression have been developed and have spread significantly. A new generation of young artists have been protagonists of greater degrees of artistic freedom and different formats. Everything indicates that this modern and creative trend will have an accelerated growth and with it their needs will change in the same way, architectural proposals appear so that the artistic expressions of young people are channeled and disseminated properly.

We live in a city where art not only develops in certain places; but also, it develops in any environment that ends up being adapted so that its function, finally, is a sculpture workshop, a painting workshop, or a space to experiment with "new arts".

New painting techniques are developed on cardboard or on canvas. Others do it by showing off their physical abilities; for example, the art of juggling at different traffic lights. In other places, groups of young people appear doing pirouettes or doing what we now call "Street Dance". We see walls painted with Graffiti, either letters or human figures expressed according to the style and techniques of the artist. Despite not having an appropriate space, artistic expressions do not stop their evolution and improvement.

The need for an adequate space for the practice, teaching and exhibition of the different trends of Urban Art that have been developing in Lima and with greater followers is evident, therefore, given these conditions, a "Cultural Center of Urban Art is proposed. Young man".

Keywords: Cultural Center, Urban Art, Contemporary Art.

## I. Capítulo Primero: Generalidades

### I.1. Tema

Se conoce como Arte Urbano o callejero, que tiene directa relación con la denominación inglesa Street Art, a las formas de arte que se dan en la vía pública.

El **Arte Urbano Joven** en Lima llega a una especialización que genera necesidades urbanas. Estas necesidades nos obligan a generar un espacio dedicado a las actividades artísticas urbanas. A la vez, se percibe la necesidad de un centro de enseñanza, práctica y difusión del **Arte Urbano Joven**. Asimismo, siendo un arte emergente, se requiere considerar áreas especializadas para la experimentación de nuevas expresiones artísticas de manera de atender las principales necesidades del arte joven.

### I.2. Planteamiento Del Problema

Existe un importante potencial en la creatividad de las personas que se encuentran desarrollando arte en la ciudad, en pequeños o precarios talleres, en campos deportivos, en sus casas, etc. Asimismo, se observa en la calle nuevas tendencias que empiezan a tomar su propia personalidad que se viene definiendo a la vez por la misma intervención de nuestros Artistas Urbanos que para muchos vienen siendo un problema, y para otros, es una expresión artística joven que busca definirse y seguir evolucionando.

Por otro lado, hay muchos artistas jóvenes dedicados a la pintura, escultura, artistas plásticos que buscan crecer como profesionales, pero a la vez, quieren exhibir su arte a los demás, sin que exista un espacio para exhibir su trabajo artístico, pues en el arte los espacios son mayormente asignados a artistas con trayectoria, lo que convierte a éste en un según grupo objetivo. En suma, son dos grupos objetivos: artistas urbanos y artistas jóvenes los que constituyen la demanda que será atendida por este proyecto.

Además, se busca incrementar las oportunidades económicas para los artistas en las galerías donde se exhiba su arte y también se pueden vender sus obras.

Además, tener un área de comercio especializada donde se pueda adquirir todos los insumos, productos y/o herramientas para practicar estas actividades artísticas.

### **I.3. Objetivos**

#### ***I.3.1. Objetivo General***

Plantear y desarrollar el diseño arquitectónico de un **Centro Cultural de Arte Urbano Joven** que sirva como un espacio para practicar, enseñar y albergar exposiciones permanentes y transitorias del arte Urbano Joven y del trabajo de artistas jóvenes que no tienen oportunidades.

#### ***I.3.2. Objetivos Específicos***

- Analizar el rol de los centros culturales en el Perú y el mundo.
- Analizar la importancia de los Centros de Enseñanza de Arte en el Perú.
- Motivar a los jóvenes artistas dándoles un espacio donde puedan exponer y practicar su arte.
- Desarrollar el diseño arquitectónico enfatizando en los aspectos funcionales, tecnología arquitectónica, estructuras especiales, luminotecnia y de estética tipológica.
- Realizar un análisis del entorno inmediato del terreno donde se ubicará el objeto arquitectónico mediante: un levantamiento topográfico, accesibilidad (peatonal y vehicular), visual, equipamiento, usos de suelo; para la propuesta.

- Realizar un proyecto el cual se integre con el paisaje y su entorno el cual se transmita una armonía en conjunto y llegar a todo tipo de persona.
- Elaborar un programa arquitectónico de acuerdo a la propuesta de tipología cultural y servicios complementarios.
- Determinar las necesidades culturales del distrito mediante análisis demográfico del mismo
- Estudiar las normas, y reglamento para el diseño de los espacios relacionados con proyectos de esta naturaleza.

#### **I.4. Alcances**

- Se realizará un estudio previo para identificar las principales características y necesidades de la actividad del Arte Urbano Joven en Lima y en el distrito de Surco.
- Se proyectará un estudio avanzado de iluminación artificial, se tendrán conceptos específicos, tipos de luminarias y ubicaciones.
- Se desarrollará una arquitectura paisajista a nivel de anteproyecto, se crearán recorridos al aire libre en la cual se expondrán trabajos artísticos, como: pintura con técnicas no convencionales, esculturas y Street art.
- Se definirá a los usuarios potenciales, considerando que las actividades artísticas de tipo Urbano Joven aún no están definidas formalmente para así determinar sus mecanismos de organización. Un segundo grupo de usuarios potenciales a considerar son los artistas jóvenes, quienes presentan pocas oportunidades de mostrar sus trabajos.

### **I.5. Limitaciones De Estudio**

- No existen muchos referentes de proyectos arquitectónicos acerca de Centro Cultural de Arte Urbano Joven similares en el Perú.
- Ausencia de una definición reconocida y consensuada del **Arte Urbano Joven**.
- No se conoce con precisión la demanda total de personas que practican el arte, pero que se observa que es alto y creciente. Por tanto, es posible que el proyecto no cubra toda la demanda que la ciudad de Lima necesita.

### **I.6. Esquema Metodológico**

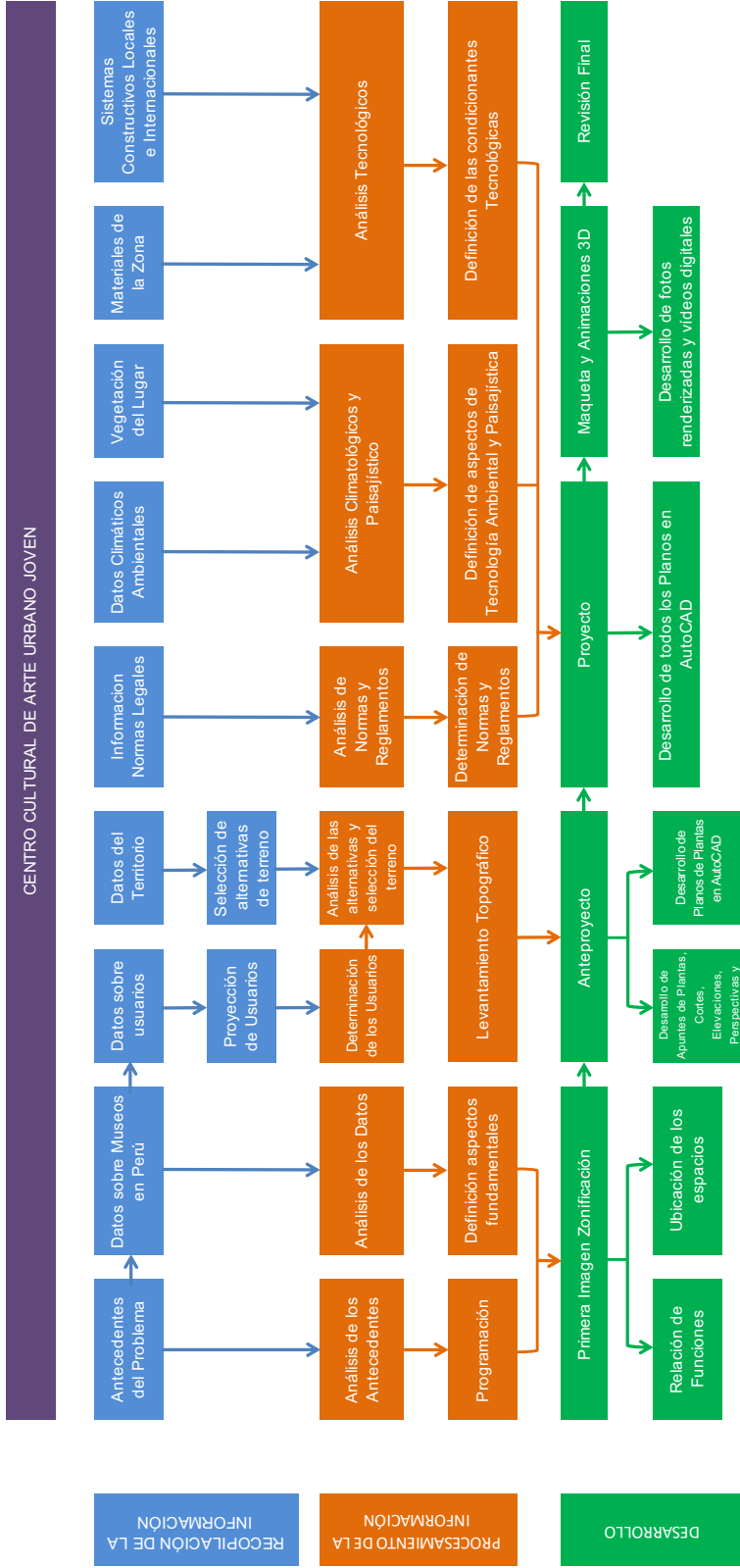


IMAGEN 1: ESQUEMA METODOLÓGICO DEL CCUU  
FUENTE: PROPIA

## II. Capítulo Segundo: Marco Teórico

### II.1. Terminología

#### II.1.1. Cultura

En el libro de José Ron (1977) "Sobre el Concepto de Cultura", recogemos algunas definiciones sobre el término Cultura. Encontramos así la postura de Chesnokov (1996), quien sostiene que:

*"la cultura, en oposición a lo dado por la naturaleza, abarca la esfera de lo que es obra del hombre, desde la producción hasta las formas ideológicas inclusive. Es tan polifacética como la vida social"*<sup>1</sup>.

De ésta, podemos entender que todo lo que desarrolle el hombre, incluso desde un punto de vista social, va creando una cultura específica y determinada; y para poder saber la naturaleza de los valores que formarían parte de la Cultura, Chesnokov dice:

*"No hay duda alguna, de que quedan incluidos en ella todos los resultados de la ciencia y de la técnica, de las obras literarias y artísticas, las ideas y teorías sociales"*<sup>2</sup>.

Además, Ron (1977), hace referencia al concepto que desarrolla el antropólogo Antonio Gramsci y nos dice:

*"Todos los hombres pertenecientes a una determinada Sociedad son actores de un mismo clima cultural"*<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Ron, 1977. Pág. 34

<sup>2</sup> Ron, 1977. Pág. 35

<sup>3</sup> Ron, 1977. Pág. 32



### **II.1.2. Arte**

Iniciamos con la definición de la Real Academia Española sobre el Arte, nos dice: “2. *m. o f. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros*”<sup>4</sup>.

Además, Valdéz (1988) lo define de la siguiente manera:

*“El arte es una manifestación de la cultura; nace, se desarrolla, es parte constitutiva y llega a ser elemento representativo por excelencia de un contexto cultural”*<sup>5</sup>.

El arte termina siendo el medio que utiliza el artista para expresar sus emociones, y pensamientos de manera subjetiva. El arte se puede apreciar en diferentes expresiones como: la danza, pintura, literatura, música, escultura, teatro, cine, arquitectura y fotografía. Cada una de éstas últimas reflejarán la manera de ver el mundo de sus creadores.

### **II.1.3. Arte Urbano**

El Arte Urbano o arte callejero, que viene de la traducción de la expresión en inglés “Street Art” envuelve a todo arte expresado en la calle, y usualmente se desarrolla de manera ilegal. El Arte Urbano engloba tanto al grafiti como las diferentes expresiones artísticas contemporáneas. Éstas tienen por objeto comunicarse con la población diariamente con técnicas que no necesariamente encierran a sus artistas dentro las técnicas tradicionales.

El arte urbano tiene sus orígenes en la década de los años sesenta en New York, de allí se expande al sur y el resto de los EEUU. El arte urbano llega en los años ochenta a Argentina, Brasil y posteriormente a Perú, donde se ha difundido de manera general.

<sup>4</sup> Real Academia Española, 2021

<sup>5</sup> Valdéz, 1988. Pág. 11

**II.1.3.1. Grafiti.** Cumpa (2016) Lo Define De La Siguiete Manera:

*“El grafiti es una expresión cuyo desarrollo parte desde una manifestación gráfica elemental, anónima, contestataria; ha ido afirmando progresivamente un carácter estético, visible, y en ciertos momentos armonizados con el interés público, manifestándose esto último en la cesión de espacios públicos o privados para ser intervenidos ya no de manera fugas y anónima sino planificada y con autores conocidos”<sup>6</sup>.*

El **Grafiti** suele expresarse mediante trazos abstractos desde una conciencia creativa y libre. Tiene como principio siempre cambiar y evolucionar y siempre busca ser un elemento de gran impacto sensorial, mayormente visual y con un sentido rebelde<sup>7</sup>.



<sup>6</sup> Cumpa, 2016. Pág. 80

<sup>7</sup> [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org), 2021

**II.1.3.2. Break Dance.** Breakedance, o también llamado “breaking” o “b-boying es un tipo de baile que utiliza mucha energía y fortaleza. Fue popularizado por afroamericanos y latinos que vivían en estados unidos. El breakedance necesita un trabajo muy estilizado, pero con mucha energía, movimientos atléticos como vueltas completas hacia adelante y hacia atrás. Se origina en los finales de los 60’s y principios de los 70’s en la ciudad de new york con movimientos que vienen de diferentes ritmos o corrientes incluyendo las artes marciales y la gimnasia. En su mayoría son pasos improvisados sin algún estándar o pasos anteriores. Enfatiza siempre en la energía, el movimiento, la creatividad, la buena disposición y considera siempre al elemento de peligro<sup>8</sup>.



<sup>8</sup> [www.britannica.com](http://www.britannica.com), 2021

**II.1.3.3. Eventos Urbanos.** Como caso nacional, la municipalidad de Santiago de Surco en la ciudad de Lima, Perú realiza anualmente un evento de exposiciones y pintado en muros en vivo de grafiti. Incluye concurso de brake dance e improvisación de hip hop. En estos eventos es notorio la falta del espacio público dedicado al desarrollo de las artes jóvenes y urbanas<sup>9</sup>.



Como referente internacional tenemos al Festival de Arte Urbano de Richmond - Virginia iniciado en 2012 por Edward Trask y Jon Baliles. En 2012 tuvo lugar a lo largo del Canal Walk. Luego en el 2013 Bus Depot, 2016 Manchester, 2017 The Diamond y el más reciente festival del año 2020, todos los Festivales de Arte Urbano son coordinados con el Departamento de Publicidad de Richmond, Virginia. Los festivales consisten en la intervención de los murales en la zona realizando grafitis por artistas de la zona e invitados<sup>10</sup>.

<sup>9</sup> [www.munisurco.gob.pe](http://www.munisurco.gob.pe), 2013

<sup>10</sup> [www.rvstreetart.com](http://www.rvstreetart.com), 2021







IMAGEN 8: FESTIVAL DE ARTE URBANO DE RICHMOND VIRGINIA 2013  
RICH YOUNG FUENTE: [www.rvastreetart.com](http://www.rvastreetart.com)

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE GRAFITI EN LIMA (GRAFFWAR)

Este festival internacional es un concurso de grafiti que se lleva a cabo una vez al año en la ciudad de Lima Perú, en la que se presentan artistas internacionales del grafiti. Este evento tiene como misión dar a conocer el grafiti como un arte y su desarrollo en Lima. En este evento también se realizan concursos de breakdance y conciertos de hip hop. Este evento abona a favor del interés de este tipo de arte y en particular de su difusión<sup>11</sup>.

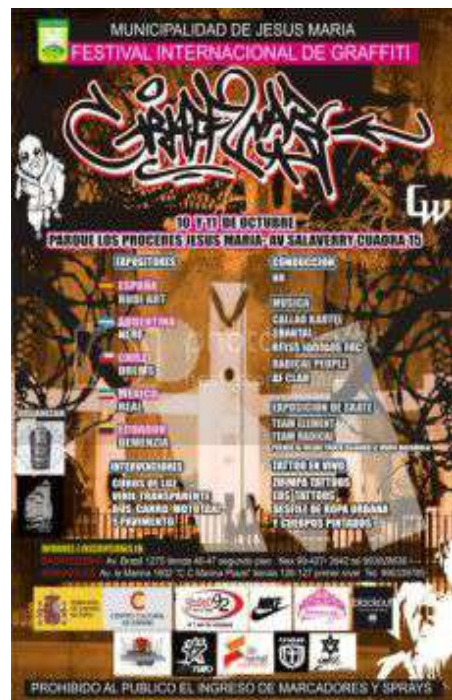


IMAGEN 9: FESTIVAL INTERNACIONAL DE GRAFFITI EL LIMA (GRAFFWAR)  
FUENTE: MUNICIPALIDAD JESÚS MARÍA

<sup>11</sup> [www.munijesusmaria.gob.pe](http://www.munijesusmaria.gob.pe), 2021



El “Sarasota Chalk Festival” en Florida en Estados Unidos comienza en el 2017 con un Festival de Arte urbano con la participación de artistas nacionales e internacionales. Se desarrollan murales horizontales y verticales a grandes escalas en los que muchas veces son desarrollados por varios artistas por su complejidad<sup>12</sup>.



Nuevamente, el espacio público acoge sin preparación previa a los artistas urbanos que desarrollan su expresión, en este caso puntual pintura con tizas, frente a los espectadores y tiene como finalidad compartir su calidad artística.

<sup>12</sup> [www.chalkfestival.org](http://www.chalkfestival.org), 2021

#### **II.1.4. Espacio Público**

Diferentes autores consideran que fue en la Grecia Clásica donde se utilizó por primera vez la distinción entre lo Público y Privado a nivel de configuración de ciudad-estado. Para Berroeta y Vidal (2012) *“es a partir de los griegos que la democracia, y, por tanto, la propia política se vincula a un espacio de convivencia específico —el Ágora— donde se consiguen las decisiones mediante la discusión pública, las que luego se establecen como condiciones necesarias para la convivencia civil. A partir de la consolidación progresiva del modelo democrático griego, se van construyendo en torno a este espacio diversos edificios dedicados al bien público y al ejercicio democrático. Transformando al Ágora en el centro político de la ciudad”*.<sup>13</sup>

Además, Berroeta y Vidal (2012), agregan que el espacio público es el fruto de un proceso histórico, con diversas definiciones, y según su uso se presta para la identificación de diferentes situaciones. Desde el punto de vista del espacio público como espacio de construcción de civilidad, sostienen que *“el espacio público es el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía, de cuya calidad, multiplicación y accesibilidad depende en buena medida del progreso de la ciudad”*.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Berroeta y Vidal, 2012. Pág. 2

<sup>14</sup> Berroeta y Vidal, 2012. Pág. 10



Para Borja (2014) la definición del concepto de Espacio público es complicado debido a los diferentes enfoques que se le pueda dar, desde lo antropológico y político, por ejemplo. Desde una postura urbanista, sostiene que el espacio público es precisamente la ciudad como tal. Continúa:

*“El espacio público tiene tres dimensiones: la social-cultural, la política y la estrictamente urbanística. Primero, está lo que podríamos llamar al espacio público físico -la dimensión urbanística-, que es difícil de definir porque es un elemento ordenador de lo construido, articula las distintas partes de la ciudad y es una base para un conjunto de actividades, funciones o servicios que pueden ser el ocio, el paseo, el encuentro, los equipamientos al aire libre o en espacios cerrados pero públicos, etc. El espacio público entonces requiere una serie de condiciones: la accesibilidad, la seguridad, la calidad del entorno, la polivalencia, su carácter evolutivo, etc. Esto se puede dar lugar a que sea conflictivo, pero resulta ser una buena señal ya que revela que hay una multiplicidad de usos, lo que supone una suma de pactos implícitos por parte de la ciudadanía, respecto a otros usos además del propio”.*<sup>15</sup>

Según Takano y Tokeshi (2007) definen al espacio público como: *“uno de los elementos que definen a la ciudad y la condición urbana como tal. Las definiciones que se construyen alrededor de él son tan variadas como las mismas imágenes que ellos nos tienden a evocar: desde aquellas más sencillas como la relación física de espacio público–vacío–abierto, espacio privado–lleno–cerrado; hasta planteamientos más complejos como aquel que lo define como un ámbito de nuestra vida social donde se construye opinión pública”.*<sup>16</sup>

<sup>15</sup> Entrevista a Jordi Borja. La Colmena, 2014. Pág. 103

<sup>16</sup> Takano y Tokeshi, 2007. Pág. 17

Las definiciones anteriores, sobre el concepto del Espacio Público, mantienen un enfoque social, político y urbanista. Es importante revisar direccionamientos de la definición hacia lo cultural y artístico. El Arquitecto Juan Tokeshi (2013) conceptualiza el espacio público como *“aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar o circular libremente, que corresponde a espacios abiertos (plazas, calles, parques) como cerrados (mercados, bibliotecas). Su importancia no se reduce a su protagonismo simbólico sino a su capacidad de convertirse en patrimonio colectivo, en espacios comunes donde la vida cotidiana se desarrolla, se presenta y se recuerda”*.<sup>17</sup> En esta definición, podemos reconocer cómo se forma una identidad como sociedad en los espacios públicos que ofrece la ciudad. Significa compartir en grupos humanos, generar hábitos en conjunto y desarrollar nuestra cultura en base a las bondades, carencias y experiencias de sus ciudadanos.

Podemos observar en nuestra ciudad la intervención artística y cultural en las plazas y calles, en las que se expresan el sentir y los gritos de sus habitantes para ser notados por los demás a su estilo y mediante su propio lenguaje artístico. El Arquitecto Elio Martuccelli dice: *“Ambas maneras de pensar y formular el arte (oficial, extra-oficial), o, dicho de otra manera, las distintas maneras de comunicación, termina encontrándose en el espacio público”*.<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Tokeshi - PUCP, 2013. Pág. 123

<sup>18</sup> Martuccelli - PUCP, 2013. Pág. 122

Las actividades culturales que se desarrollan en los espacios públicos tienen como finalidad la interacción e integración de la vida pública de sus comunidades. Es así como presenta la necesidad de generar nueva infraestructura Cultural Urbana de diversas escalas, pequeñas y grandes, y con diversos soportes virtuales y físicos. Debemos mantener una mente abierta y despierta y prestar atención a aquellos espacios públicos que fueron diseñados para un fin en particular; sin embargo, se pueden reutilizar adoptando formas diferentes a las de su concepción inicial.

### **II.1.5. Infraestructura Cultural**

La fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo del Ministerio de Cultura del Gobierno del Perú (2011) lista la Infraestructura Cultural de la siguiente manera:

**II.1.5.1. Bibliotecas.** La palabra biblioteca proviene del latín “*bibliotheca*” y del griego *biblion* (libro) y *theke* (caja o armario): *bibliotheke* y con una traducción final de: lugar donde se guardan los libros, colección de libros, manuscritos, etc. Para Plazola (1977), la biblioteca es un elemento urbano que sirve para conservar el conocimiento y difundirlo con las generaciones siguientes. También menciona que funcionar como parte de un centro educativo destinado a la difusión del conocimiento entre sus miembros.<sup>19</sup>

Dentro de la Clasificación de Bibliotecas que desarrolla Plazola (1977), las diferencia o “*distingue por su tamaño, organización, tipo de usuario y servicios que preste a la comunidad*”. En todas las variaciones se tiene como finalidad facilitar el acceso a la información en sus diferentes modalidades y con las mejores condiciones de funcionamiento durante su utilización.<sup>20</sup>

<sup>19</sup> Plazola, 1977. Pág. 413

<sup>20</sup> Plazola, 1977. Pág. 416

Para el desarrollo del proyecto utilizaremos dos conceptos más, los cuales Plazola los desarrolla dentro de su clasificación:

**II.1.5.1.1. Centro De Documentación.** Para plazola (1977), un centro de documentación “es el lugar que alberga todo tipo de materiales de las ciencias independientemente de su formato y edición y se distingue cuando forma parte de la biblioteca”.<sup>21</sup>

**II.1.5.1.2. Hemeroteca.** Para plazola (1977), la hemeroteca proporciona el estudio y la investigación de los periódicos día con día, desde el pasado hasta el presente, revistas a nivel nacional e internacional. Es una extensión de la biblioteca, así como la fonoteca (audio) y videoteca (video).<sup>22</sup>

**II.1.5.2. Museos.** Para plazola (1977), el museo es una institución pública o privada, sin fines de lucro, permanente, que funciona para el servicio de la sociedad y su desarrollo. Presenta colecciones de objeto de carácter cultural o científico para fines de estudio, educación y delectación del pasado y presente. Abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, evidencias materiales del hombre y su ambiente.<sup>23</sup>

Según la Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, Ministerio de Cultura y Gobierno del Perú (2011) lo define como “una institución abierta al público, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad, que custodia, conserva, investiga, comunica, exhibe y deleita a través de los bienes y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico y de cualquier otra naturaleza cultural que dan evidencia de los pueblos y su entorno. Es una institución dinámica que estimula el respeto a la diversidad cultural y natural, y potencia la

<sup>21, 22</sup> Plazola, 1977. Pág. 416

<sup>23</sup> Plazola, 1977. Pág. 313

cohesión social. El museo es un espacio para contextualizar simbólicamente las colecciones que custodia y para afirmar en sus visitantes que el pasado está vinculado a nuestro presente y futuro. De este modo el museo establece una estrecha relación con la sociedad contemporánea.<sup>24</sup>

**II.1.5.3. Salas De Teatro.** Para plazola (1977) el teatro es una edificación abierta o cerrada que cuenta con todos los espacios e instalaciones necesarias para el montaje de los escenarios de las presentaciones artísticas que son realizadas para el público en general.<sup>25</sup>

**II.1.5.3.1. Auditorio.** Según plazola (1977), dentro de la clasificación de teatros por especialidad existen edificios destinados al esparcimiento de un determinado espectáculo; sin embargo, éstos cuentan con programas arquitectónicos afines. Plazola (1977) define al auditorio como: *“un espacio flexible acondicionado para llevar a cabo diferentes actividades culturales, deportivas, laborales de esparcimiento, festivas, musicales, asambleas, conferencias, debates, proyección de cintas, montaje de obras teatrales e, incluso, para los musicales”*.<sup>26</sup>

<sup>24</sup> Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo del Perú, 2011. Pág. 122

<sup>25</sup> Plazola, 1977. Pág. 109

<sup>26</sup> Plazola, 1977. Pág. 125

**II.1.5.4. Salas De Cine.** Para plazola (1977), las salas de cine son edificaciones en las que se proyecta el arte cinematográfico sobre una pantalla y para poder lograrlo se registran diferentes escenarios en instantes sucesivos y en movimiento. Además, plazola, también considera al cine como un medio de comunicación de masas, es un arte colectivo para entretener al espectador y puede ser de carácter ilusorio.<sup>27</sup>

**II.1.5.5. Galería.** Para Plazola (1977), La Galería Es Un Espacio Que Puede Funcionar Como Parte De Un Museo O De Manera Independiente Y Sirve Para Exhibir O Presentar Trabajos, Obras O Colecciones De Objetos; Y Que, Además, Se Pueden Vender Y Comprar.<sup>28</sup>

**II.1.5.6. Escuela De Arte.** La Escuela De Artes, Que Puede Ser Una O Varias Edificaciones, Sostiene Una Tarea Educativa De Enseñanza Y Aprendizaje De Las Diferentes Expresiones Artísticas. Debe Contar Con Las Instalaciones Necesarias Para El Desarrollo, Práctica Y Perfeccionamiento De Las Actividades Afines.

Para la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, la escuela de artes :

*“debe formar profesionales artistas y docentes en artes plásticas y visuales, sustentada en el desarrollo de las capacidades y actitudes, la sensibilidad y la expresión creativa, los saberes artísticos y educacionales vigentes y la innovación permanente, así como en el respeto de la identidad personal de los estudiantes en su respectivo entorno.”<sup>29</sup>*

<sup>27</sup> Plazola, 1977. Pág. 205

<sup>28</sup> Plazola, 1977. Pág. 340

<sup>29</sup> ENSABAP, 2021

**II.1.5.7. Casa De La Cultura O Centro Cultural.** Para plazola (1977) el centro cultural termina siendo parte del equipamiento urbano de la ciudad y tiene como finalidad albergar actividades artísticas, recreativas y culturales. Debe contemplar el acondicionamiento de los espacios para la realización de las exposiciones y exhibiciones. Es un foco cultural que converge a las diferentes clases socioculturales y que además funciona como un espacio para la enseñanza, aprendizaje y práctica de las diferentes creaciones artísticas y tecnológicas que se desarrollan dentro de la comunidad donde se inscribe el centro cultural. Son puntos referentes para el intercambio cultural entre otras regiones e incluso con otros países.

Éstos pueden estar organizados en diferentes edificaciones y conectados por circulaciones; o también, puede funcionar en una sola edificación y estar acondicionado para albergar diferentes actividades. La propuesta de diseño debe considerar los adelantos tecnológicos, no solo de los métodos de enseñanza visual, gráfica y autodidacta; sino también, en los sistemas constructivos y selección de materiales para su edificación.<sup>30</sup>

**II.1.5.7.1. Tipos De Centros Culturales.** Para la fundación interamericana de cultura y desarrollo del Perú (2011), los centros culturales se diferencian según su modelo de gestión y la naturaleza de su origen organizacional. Tenemos así:

- Centros Culturales Universitarios
- Centros Culturales de los diferentes países con los cuales mantenemos relaciones de Cooperación
- Centros Culturales de Gremios y Sindicatos
- Centros Culturales de Asociaciones
- Centros Culturales de Fundamentaciones

<sup>30</sup> Plazola, 1977. Pág. 603

- Centros Culturales que nacen de la “responsabilidad social” de las empresas.<sup>31</sup>

**II.1.5.7.2. Géneros De Centros Culturales.** Para plazola (1977), existen diferentes géneros de los centros culturales, y su clasificación será de acuerdo a las actividades que promueven, en su forma, programa y por su área de expansión.

- Los Centros Culturales más comunes son: Biblioteca, Banco de Datos, Galería, Museo (diversas especialidades), Unidad de estudios de Artes Plásticas, Auditorio, Teatro abierto al aire libre por especialidad, Cine, Sala de Conciertos, Sala de música y danza, Salón de usos múltiples (conferencias, exposiciones, bailables, etc.), Oficinas de Difusión Cultural, Restaurante o Cafetería, Librería, Informes y Departamento de Investigación.<sup>32</sup>

- Los Centros Culturales menos comunes son: Escuela de Artes, Centro Internacional de lenguas, Planetario, Sala de Ópera, Lienzo Charro, Espacio Escultórico, Parque Público, Jardín Botánico, Área de preservación o restauración, Información Turística, Oficina de Correos, Telégrafos, Radiofusora, Televisión, y Locales comerciales para artesanías, ropa y venta de productos de la región o cualquier giro comercial que sea rentable.<sup>33</sup>

<sup>31</sup> *Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo del Perú, 2011. Pág. 110*

<sup>32</sup> *Plazola, 1977. Pág. 603*

<sup>33</sup> *Plazola, 1977. Pág. 603*



**II.1.5.7.3. Ubicación Del Centro Cultural.** La ubicación de los centros culturales es muy importante para cumplir con los objetivos de éstos. Es así que se debe considerar que el espacio donde se vaya a emplazar se encuentre con buena infraestructura (vial, drenaje, transporte, agua, luz teléfono). Además, debería generar interacción entre otros centros educativos, parques urbanos, centro histórico, centro manufacturero (artesanías, cerámica); así como también, estar cerca de vías principales o algún otro lugar reúna a grandes cantidades de personas. Plazola (1977), considera los siguientes parámetros para la determinación de la ubicación del centro cultural:<sup>34</sup>

- **Terreno:** debe ser de gran área y contar con paisajes naturales. La topografía debería ser irregular para formar espacios más agradables. Además, contará con los servicios municipales como agua, luz, drenaje, teléfono, banquetas, pavimentos, etc. Debe estar próximo a los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura.
- **Uso de Suelo:** Deberá ser consultado y autorizado por las autoridades pertinentes y encargadas de emitir la licencia de edificación.
- **Contexto Urbano:** Deberá integrarse al contexto Urbano no circundante. Sobre la imagen Urbana, se tratará de adaptarse al mejor punto visual y con un acceso fácil. Se debe evitar la aproximación a los asentamientos humanos irregulares debido al mal aspecto que suelen presentar, a menos que la intención sea de la regeneración del entorno.
- **Vialidad:** Debe ser de fácil accesibilidad y debe contar con una vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria, y vialidad peatonal; todas las anteriores, tendrán señalizaciones que guíen a los usuarios hacia el Centro Cultural.

<sup>34</sup> Plazola, 1977. Pág. 607

**II.1.5.7.4. Características E Importancia De Los Centros Culturales.** Cada centro cultural definirá sus características más importantes dependiendo de las necesidades y requerimientos de sus usuarios; sin embargo, manejan características similares para su conceptualización y diseño. Para plazola (1977) el objetivo más importante es el de fomentar y elevar la cultura general a través de sus instalaciones. Además, debido a la gran variedad de actividades que se desarrollan en un centro cultural su planteamiento debe permitir que los espacios sean lo más versátiles posibles.<sup>35</sup>

Sobre la imagen exterior, debe lograr integrarse al contexto urbano considerando las siluetas de los edificios y paisajes existentes; así como también, se debe tener claro los materiales a utilizar, la forma de los edificios, la agrupación y distancia entre ellos. Como propuesta arquitectónica, ya sea que esté conformado por edificios sueltos o sea una sola edificación, la operatividad debe ser eficiente en todo momento cuidando la buena interacción entre los edificios y/o espacios.<sup>36</sup>

Sobre los accesos, serán vehiculares, mediante una vialidad secundaria o de poca afluencia; y/o peatonales que pueden ser a través de plazas y deben invitar al usuario a recorrer el proyecto. Debe contar con estacionamientos para los usuarios permanentes y de visita, y se ubicarán en la periferia y cerca de la circulación peatonal.

Sobre los espacios exteriores, Plazola (1977) sostiene que se puede considerar realizar exposiciones al aire libre, y que éstas deben estar cerca de los accesos principales para que el usuario pueda notarlo rápidamente y saber de qué se trata. La propuesta de plazas, patios y jardines funcionan como conexión entre ellos y así toma un carácter público. Es posible considerar espacios escultóricos como elementos de atracción para visitantes eventuales quienes disfrutan de este tipo de arte. La ubicación de estos espacios generará

<sup>35</sup> Plazola, 1977. Pág. 611

<sup>36</sup> Plazola, 1977. Pág. 611

interacción entre las demás actividades y su ubicación debe ser estratégica sin tener elementos de obstrucción visual.<sup>37</sup>

Los espacios libres sirven como elementos de circulación y complementos del Centro Cultural al generar áreas abiertas para múltiples usos como exposiciones de esculturas, bailables, foro de música, teatro, etc. Gracias a su amplia gama de género de los Centros Culturales, es posible incorporar dentro del programa arquitectónico espacios recreativos y paisajistas que se consideran como mobiliario urbano para específicas actividades como días de campo y excursiones. Los servicios conformados por el restaurante, cafetería, librería, informes, tiendas de varios giros comerciales, cuarto de máquinas, etc. Deben ubicarse próximo a los accesos principales debido a su operatividad; y, además, se agruparán alrededor del patio de maniobras donde realizarán sus descargas de productos sin afectar el funcionamiento del edificio.

Se les conoce como Elementos complementarios a aquellos elementos que se utilizan para ambientar el espacio exterior y generar la imagen del Centro, como, por ejemplo: pavimentos, bancas y asientos, botes de basura, vegetación, esculturas, fuentes de agua, símbolos, rótulos, etc.<sup>38</sup>

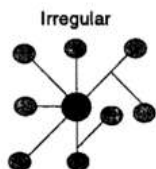
Sobre la Agrupación y/o distribución de las edificaciones o espacios en los Centros Culturales, Plazola (1977) desarrolla una propuesta esquemática de éstos.<sup>39</sup>

<sup>37</sup> Plazola, 1977. Pág. 613

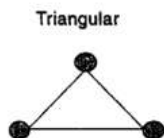
<sup>38</sup> Plazola, 1977. Pág. 613

<sup>39</sup> Plazola, 1977. Pág. 612

**FORMAS DE AGRUPACION**



Irregular



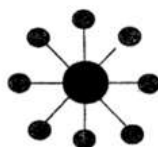
Triangular

Centros trasladados

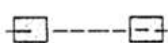
Radial



A través de plazas y un eje principal



A través de un eje principal y otro de tipo ortogonal



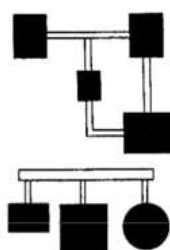
Alrededor de plazas



Por andadores



Por niveles



Concéntrico

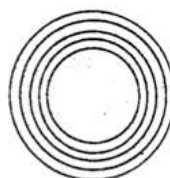


IMAGEN 11: ESQUEMA DE AGRUPACIÓN DE LOS CENTROS CULTURALES  
FUENTE: PLAZOLA 1977, PAG 612

Además, Plazola (1977), desarrolla un cuadro en el que detalla las áreas aproximadas que debe considerar un Centro Cultural para las zonas exteriores, interiores y de servicio:

<b>ESTUDIO DE AREAS DE UN CENTRO CULTURAL</b>	
<b>Zonas</b>	<b>Area m<sup>2</sup></b>
<b>Exteriores</b>	
Plaza de acceso	85
Pasos a cubierto	798
Andadores	1 000
Estacionamiento	625
Circulaciones	625
Jardines	1 868
Explanadas	800
Espejo de agua	500
Plazas para tianguis semanal	4 750
Auditorio al aire libre	250
Espacio escultórico	500
Espacio de lectura	100
Juegos infantiles	2 375
Pintura al aire libre	100
Teatro y oratoria	100
Trabajos manuales	100
<b>Privadas</b>	
Sección de administración	130
Sanitarios hombres y mujeres	16
Sección de bodega	39
Sección de mantenimiento	90
Sección de basura	36
<b>Cultural</b>	
Sala de exposiciones	245
Sala de proyecciones	150
Salón de usos múltiples	200
Artesanías	60
Mediateca	100
Libros y revistas	100
<b>De servicios</b>	
Servicios sanitarios públicos	48
Servicios sanitarios para hombres	24
Servicios sanitarios para mujeres	24
Sección de mesas	150
Sección de cocina	60
<b>Total</b>	<b>16 048</b>

IMAGEN 12: ESTUDIO DE ÁREAS DE UN CENTRO CULTURAL  
FUENTE: PLAZOLA 1977, PAG 610

Con la información anterior, Plazola (1977) desarrolla un diagrama general del funcionamiento de un Centro Cultural:

**DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL**

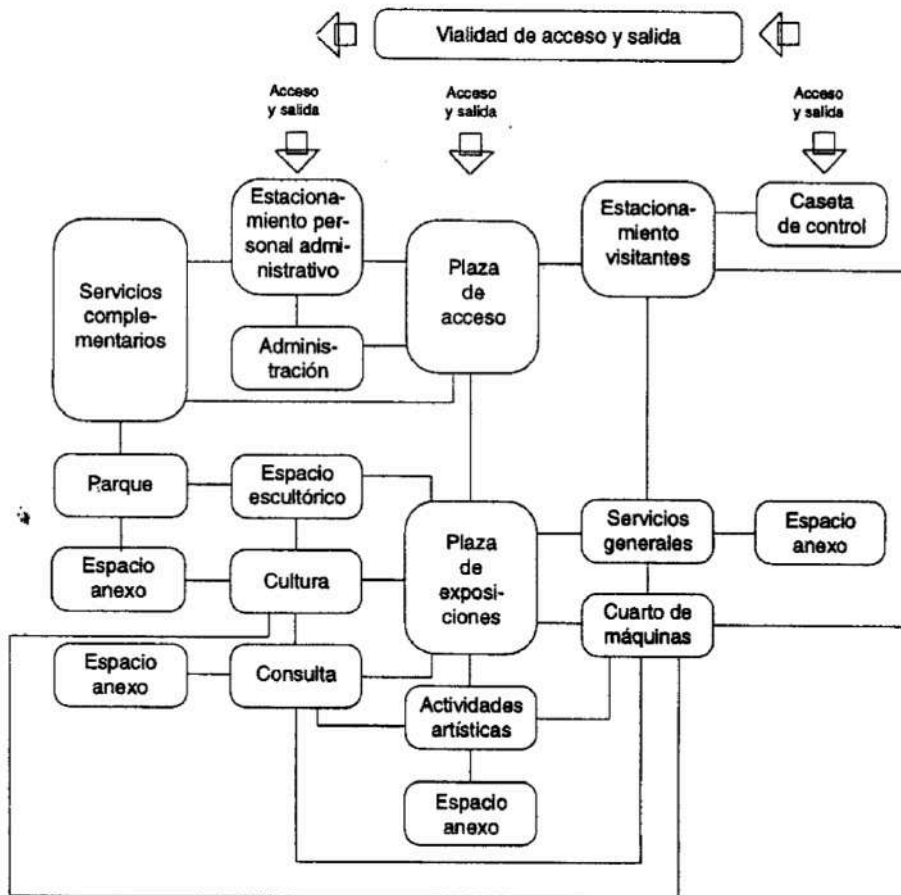


IMAGEN 13: DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL  
FUENTE: PLAZOLA 1977, PAG 611

Durante la investigación, se ha podido comprobar que las características más importantes de los Centros Culturales están enfocadas a satisfacer las necesidades de sus usuarios, predominantemente artistas y apasionados del arte. Una de sus características es la variedad de espacios arquitectónicos; así como también, la versatilidad de los mismos espacios para poder seguir satisfaciendo diferentes actividades de aprendizaje, entrenamiento, práctica o exhibición.

Además, cuentan con espacios como: Biblioteca, Videoteca, Hemeroteca, Auditorio, Teatro, Cine, Salas de Exhibición, Salas de Exposición, Salas Multiuso, Talleres y Aulas. Elementos importantes para la transmisión e intercambio cultural.

La importancia de los Centros Culturales es fundamentalmente concentrar actividades artísticas de diferentes culturas y así ser un punto de referencia Socio Cultural y generar nuevos canales de aprendizaje o práctica. Sus espacios Multifuncionales contribuyen al desarrollo cultural de la Comunidad.

**II.1.5.8. Centro Cultural De Arte Urbano Joven.** Es aquel centro cultural que tiene como enfoque principal el arte urbano que se desarrolla en nuestra sociedad.

**II.1.5.9. Análisis De Referente Nacional.**

**II.1.5.9.1. Plaza Biblioteca Sur, Lima – Perú.** Pese a no ser un proyecto de tipo centro cultural netamente, su programa arquitectónico y finalidad del proyecto son afines a los conceptos desarrollados previamente. La plaza biblioteca sur es una propuesta educativa - cultural que fue desarrollada en coordinación con los residentes de la zona y en base a sus necesidades. Se emplaza dentro de una zona residencial bastante densa y donde se fusiona la construcción formal e informal.<sup>40</sup>

Para Gina Gálvez, Gerente Municipal de La municipalidad de la Molina, sostiene que la Plaza Biblioteca Sur busca revalorar al ser humano y hacerlo principio y fin de una política pública. Ha sido concebido como un espacio donde se comparten experiencias y modos de vida; y que además ofrece una serie diferente de actividades en su sala de lectura y sus talleres culturales.

**II.1.5.9.1.1. Datos Generales.**

Arquitecto: González Moix Arquitectura – Oscar González Moix

Año: 2017

Área del Proyecto: 1,300.00m<sup>2</sup>

Ubicación: La Molina. Lima – Perú

Cliente: La Municipalidad de La Molina

<sup>40</sup> *Arquitectura PUCP Publicaciones – Revista A-13, 2019. Pág. 14*





provechoso para la mejor utilización del proyecto debido al impacto generado en la comunidad que siente el proyecto como si fuera suyo y así lo cuida y utiliza de una manera mucho más apropiada. Se genera el intercambio cultural mediante la interacción de los usuarios de la zona y los visitantes de otras localidades.



*IMAGEN 15: LA PLAZA – BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA*





*IMAGEN 16: FACHADA NORTE DE LA PLAZA – BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA*



*IMAGEN 17: FACHADA NORTE DE LA PLAZA – BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA*



*IMAGEN 18: FACHADA NORTE DE LA PLAZA – BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA*

La ubicación estratégica de la Plaza Biblioteca permite utilizar sus alrededores como espacios complementarios para el desarrollo de actividades específicas en las que tienen como objetivos promover la interacción de los usuarios y el intercambio educativo cultural.



*IMAGEN 19: ACTIVIDAD CULTURAL DE LA PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA*



*IMAGEN 20: ACTIVIDAD CULTURAL DE LA PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: CEREBRIO NETWORK WEBSITE*





**IMAGEN 21: ACTIVIDAD CULTURAL DE LA PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: MUNICIPALIDAD DE LA MOLINA**

Generar que los usuarios se involucren con el proyecto a un nivel más propio se logra con la versatilidad de los componentes de la edificación; no solo viene de la utilización de los espacios, sino también de los mismos componentes del proyecto, como muros, paredes y objetos para poder ser intervenidos con pinturas o alguna otra actividad afín.



**IMAGEN 22: VISTAS VARIAS ACTIVIDAD CULTURAL DE LA PLAZA  
BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: MUNICIPALIDAD DE LA MOLINA**

**II.1.5.9.1.3. De La Función.** A pesar de no ser un centro cultural, la plaza biblioteca sur desarrolla un programa similar. En el primer nivel, se encuentra la zona de lecturas para niños que cuenta con una zona amoblada y equipada con los libros que se pueden leer de una manera muy cómoda. La zona de biblioteca se desarrolla en un salón con zonas de lectura convencional y zonas con computadoras con acceso a internet generando así un espacio versátil y funcional para los usuarios. A nivel de servicios, encontramos los servicios higiénicos y depósito.



IMAGEN 23: PRIMERA PLANTA - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)



*IMAGEN 24: SALÓN DE NIÑOS - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: CEREBRIO NETWORK WEBSITE*



*IMAGEN 25: SALÓN DE NIÑOS - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: CEREBRIO NETWORK WEBSITE*





*IMAGEN 26: SALÓN DE BIBLIOTECA- PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA*



*IMAGEN 27: SALÓN DE BIBLIOTECA- PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA*

En el primer Nivel y al exterior encontramos La Plaza, donde se desarrollan diversas actividades culturales promovidas por la municipalidad de La Molina, así como: teatro para niños, bailes, exhibiciones, exposiciones al aire libre, entre otras.

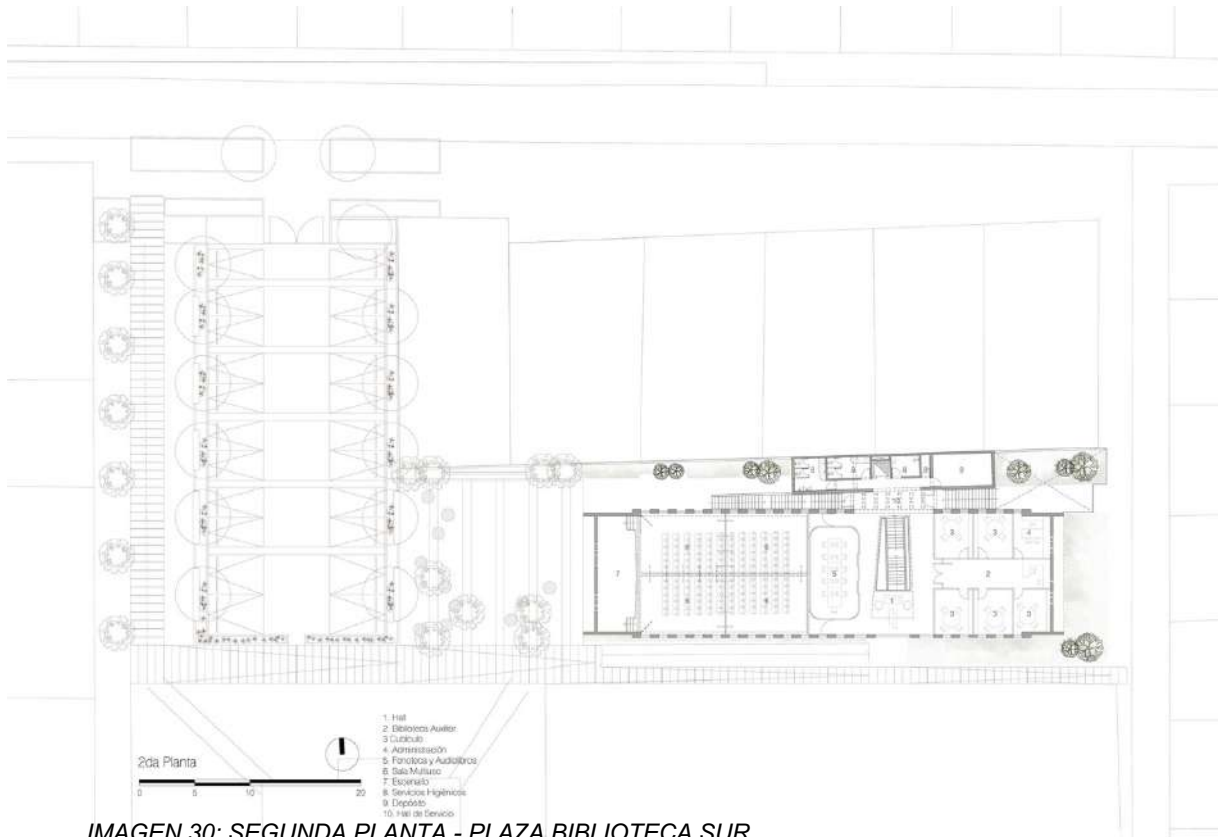


*IMAGEN 28: LA PLAZA - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA*



*IMAGEN 29: LA PLAZA - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: CEREBRIO NETWORK WEBSITE*

En el segundo piso encontramos la Biblioteca Auxiliar, zona de cubículos, fonoteca y audiolibros, Sala Multiuso y el área de administración. A nivel de servicios tenemos los servicios higiénicos y depósito.



**IMAGEN 30: SEGUNDA PLANTA - PLAZA BIBLIOTECA SUR**  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)



**IMAGEN 31: SALA MULTIUSO - PLAZA BIBLIOTECA SUR**  
FUENTE: [CEREBRIO NETWORK WEBSITE](http://CEREBRIO NETWORK WEBSITE)



El salón multiuso se utiliza para realizar talleres que promueve la municipalidad de la Molina como de baile, ballet, teatro, canto, etc. Uno de los servicios que presta la Plaza Biblioteca Sur es de brindar sus instalaciones, previa coordinación con el área de Administración, para la presentación de actuaciones de las instituciones vecinas como nidos e instituciones primarias y secundarias.

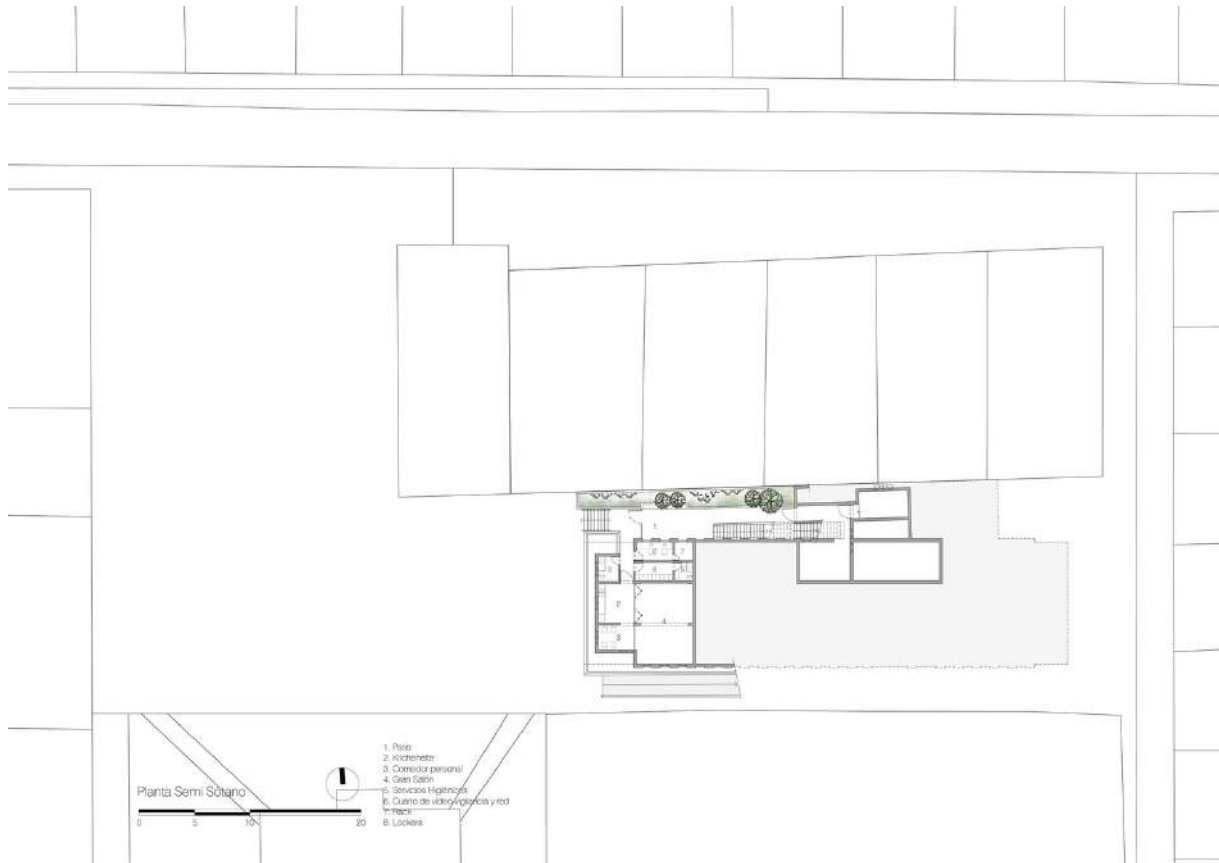


*IMAGEN 32: SALA MULTIUSO - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: CEREBRIO NETWORK WEBSITE*



*IMAGEN 33: LA PLAZA - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: CEREBRIO NETWORK WEBSITE*

En el Semi sótano, complementando el área de servicios, tenemos el Kitchenette, el comedor del personal, un salón, servicios higiénicos de personal, lockers, cuarto de Rack de comunicaciones y cuarto de videovigilancia y red.



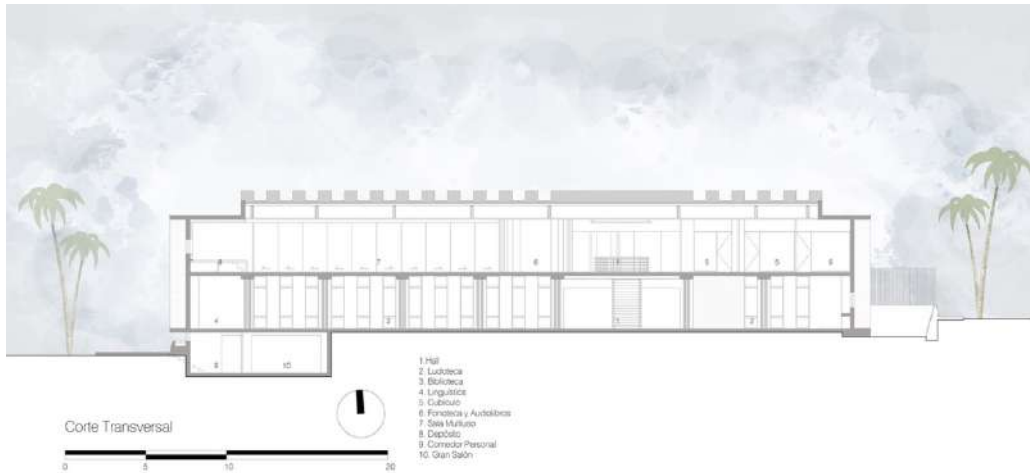
**IMAGEN 34: SEGUNDA PLANTA - PLAZA BIBLIOTECA SUR**  
**FUENTE:** [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

El proyecto Plaza Biblioteca Sur de la Municipalidad de la Molina se ha convertido rápidamente en un elemento urbano importante y referente cultural para su comunidad. Es punto de intercambio e interacción en la zona residencial donde se emplaza generando un crecimiento positivo en lo educativo y cultural. El proyecto, además, genera una buena relación entre el exterior y el interior al momento de desarrollar actividades, ambos espacios se complementan y soportan mucho mejor al usuario.

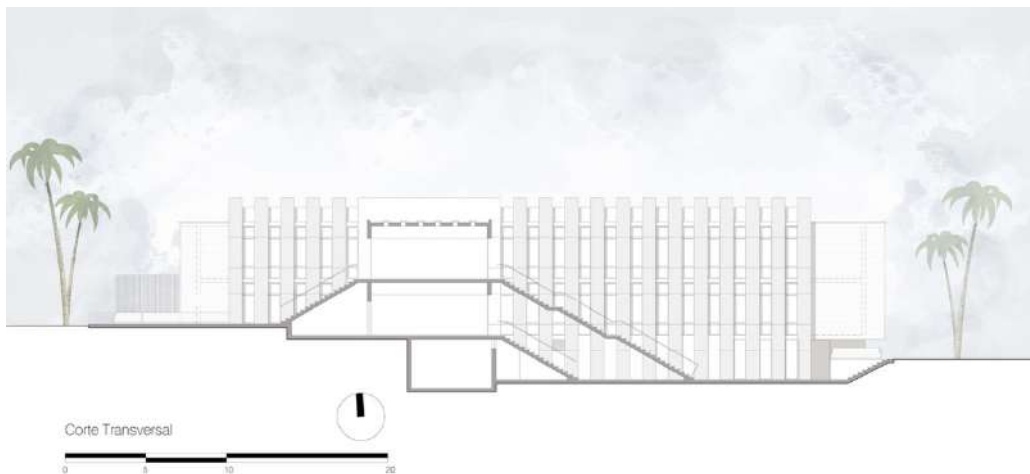
**II.1.5.9.1.4. De La Forma.** El proyecto es un volumen alargado que se desarrolla a lo largo de uno de los lados mayores del parque de la manzana donde se emplaza. Busca ser un volumen cálido y bastante limpio, que se muestra con un enchape de tipo madera natural, que termina siendo envuelto por una piel que se muestra como una celosía de concreto que le da armonía y movimiento al volumen final.



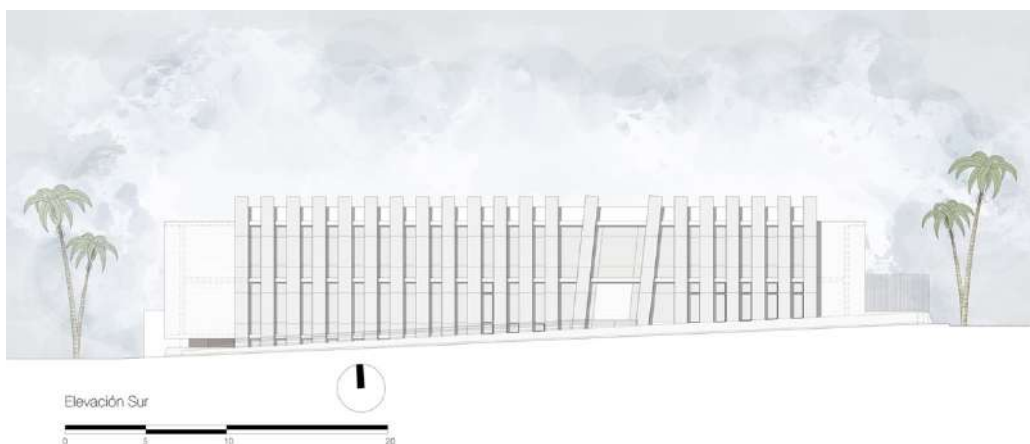
**IMAGEN 35: LA PLAZA - PLAZA BIBLIOTECA SUR**  
**FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA**



**IMAGEN 36: CORTE TRANSVERSAL - PLAZA BIBLIOTECA SUR**  
**FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)**



**IMAGEN 37: CORTE TRANSVERSAL - PLAZA BIBLIOTECA SUR**  
**FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)**



**IMAGEN 38: ELEVACIÓN SUR - PLAZA BIBLIOTECA SUR**  
**FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)**





**IMAGEN 39: VISTA AEREA - PLAZA BIBLIOTECA SUR**  
**FUENTE: CEREBRIO NETWORK WEBSITE**



**IMAGEN 40: VISTA AÉREA - PLAZA BIBLIOTECA SUR**  
**FUENTE: CEREBRIO NETWORK WEBSITE**



**IMAGEN 41: VISTA AEREA - PLAZA BIBLIOTECA SUR**  
**FUENTE: CEREBRIO NETWORK WEBSITE**



La celosía de concreto expuesto permite una integración visual y física a la vez. Desde cualquier punto del interior del proyecto tenemos registro hacia al exterior, ya sea al parque o a la Plaza exterior. De la trama de la celosía aparece la puerta de acceso principal de ancho y altura prominentes, de fierro con acabado oxidado y con un grabado de letras en ella. La puerta de acceso genera la impresión que atravesamos la celosía para poder ingresar al proyecto. Junto con las jardineras exteriores, que terminan guiando la circulación peatonal exterior, cierran la composición volumétrica del proyecto.



*IMAGEN 42: PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA*



IMAGEN 43: VISTA - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: CEREBRIO NETWORK WEBSITE

#### **II.1.5.9.1.5. De La Tecnología.**

##### Iluminación:

Al ser un volumen alargado, la celosía de concreto permite un buen ingreso de luz natural al interior del proyecto, siendo así en todos los ambientes. El cerramiento de la celosía de concreto hacia el exterior es de cristal incoloro para permitir así una mejor calidad de iluminación. Para las zonas de lecturas y la Sala de Usos Múltiples se utiliza un control especial de potencia de la iluminación por su uso específico y poder generar el confort adecuado para los usuarios.



IMAGEN 44: VISTA INTERIOR - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA

##### Ventilación:

Los ambientes de uso público del proyecto consideran una ventilación natural al poder abrir los cristales de la celosía de concreto y generar una ventilación cruzada aprovechando el viento.

Estructura:

El proyecto es de sistema mixto y está construido en Concreto Armado aporcado, placas y refuerzos de columnas metálicas que aparecen en el interior para reforzar las vigas peraltadas de concreto. La Piel del proyecto, o celosía, no solo es un gran componente de diseño arquitectónico, que proporciona ritmo, movimiento y armonía al proyecto; sino también, estructural.



*IMAGEN 45: SALÓN DE BIBLIOTECA - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA*

Materiales:

Los materiales que se utilizaron para la construcción del proyecto fueron acero, concreto. Para los acabados utilizaron: concreto expuesto para el interior y exterior, cristales templados, acero para puerta principal, enchape tipo madera para el exterior, pisos de vinil para la zona interior, paneles acústicos en cielo raso, sistema de aire acondicionado e iluminación artificial.



*IMAGEN 46: DETALLE FACHADA EXTERIOR - PLAZA BIBLIOTECA SUR  
FUENTE: RAMIRO DEL CARPIO FOTOGRAFÍA*

## **II.1.5.10. Análisis De Referente Internacional.**

### **II.1.5.10.1. El Centro Internacional De Conferencias De Dalian En China.** El

centro internacional de conferencias de dalian en china, diseñado por el estudio de arquitectos coophimmelb(l)au, combina las nuevas tendencias de la arquitectura con la funcionalidad que requiere un edificio de esta tipología. El proyecto combina los usos de centro de conferencias, teatro, ópera, zona exposiciones, zona de exhibiciones y estacionamiento con zona de descarga, dentro de un edificio híbrido en cuyo diseño se han tenido en cuenta tanto la funcionalidad como la riqueza espacial.<sup>41</sup>

#### **II.1.5.10.1.1. Datos Generales.**

Arquitecto: COOPHIMMELB(L)AU

Año: 2008 - 2012

Área del Proyecto: 40,000.00m<sup>2</sup>

Ubicación: Dalian - China

Cliente: La Municipalidad de Dalian – Gobierno de la República Popular China.

<sup>41</sup> [www.coop-himmelblau.at](http://www.coop-himmelblau.at) – 2012



**II.1.5.10.1.2. Ubicación.** El proyecto se ubica en dalian, un importante puerto marítimo, centro industrial, comercial y turístico que se encuentra al sur de la península y provincia de nombre liaoning.



IMAGEN 47: UBICACIÓN DE DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: MAPAS – APPLE INC.

El proyecto se desarrolla en un área que ha sido ganado por reclamación al mar. Es parte de una intervención mayor realizada por las autoridades de la zona para generar una descentralización industrial que se viene desarrollando en el puerto y cerca de la zona densa de la ciudad, además de promover los aspectos económicos, turísticos y culturales.<sup>42</sup>

<sup>42</sup> [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com), 2013

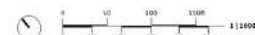
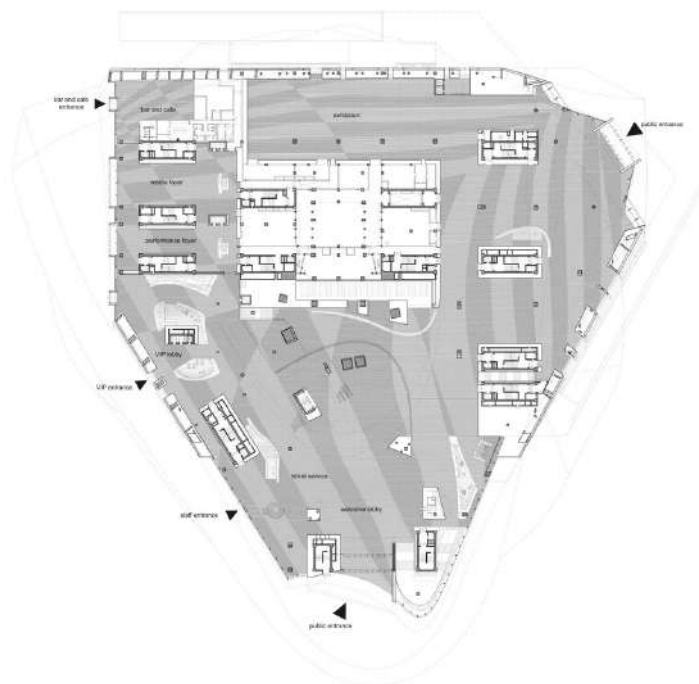


*IMAGEN 48: DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: SHU HE*



*IMAGEN 49: DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: SHU HE*

**II.1.5.10.1.3. De La Función.** El centro internacional de convenciones de dalian combina funciones simultáneamente como un centro de conferencias, teatro y ópera, centro de exhibiciones. Además, cuenta con un sótano con estacionamientos y zona de carga y descarga. En el primer nivel, que es el nivel 0.00, se encuentra una gran zona pública donde se puede controlar y organizar los accesos de los diferentes grupos de usuarios. La zona de presentaciones y de conferencias se sitúan a los +15.30m respecto del primer nivel. En el núcleo central de la edificación tenemos el gran teatro de 1,600 asientos y con una torre de escenario; y junto a éste, el hall de conferencias de 2,500 asientos que es muy flexible y versátil para su uso.<sup>43</sup>



Floorplan level +00.00m

IMAGEN 50:PRIME NIVEL: +/-0.00m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER

<sup>43</sup> [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com), 2013

FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)





0 10 20 30 40 50 1:1000  
 Floorplan level +10.20m

IMAGEN 51: NIVEL +10.20m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
 FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)



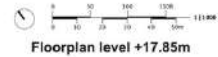
- 1 opera  
1650 seats
- 2 round multifunctional  
conference hall  
250 seats
- 3 conference hall  
610 seats
- 4 conference hall  
205+70 seats
- 5 hemicycle conference hall  
265 seats
- 6 multifunctional conference hall  
450+130 seats
- 7 multifunctional conference hall  
205+205 seats

0 10 20 30 40 50 1:1000  
 Floorplan level +15.30m

IMAGEN 52: NIVEL +15.30m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
 FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)



- 1 opera 1623 seats
- 2 round multifunctional conference hall 350 seats
- 3 conference hall 610 seats
- 4 conference hall 208+70 seats
- 5 hemicycle conference hall 289 seats
- 6 multifunctional conference hall 430+130 seats
- 7 multifunctional conference hall 208+208 seats



Floorplan level +17.85m

IMAGEN 53: NIVEL +17.85m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)



- 1 opera 1623 seats
- 2 round multifunctional conference hall 350 seats
- 3 conference hall 610 seats
- 4 conference hall 208+70 seats
- 5 hemicycle conference hall 289 seats
- 6 multifunctional conference hall 430+130 seats
- 7 multifunctional conference hall 208+208 seats



Floorplan level +23.00m

IMAGEN 54: NIVEL +23.00m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

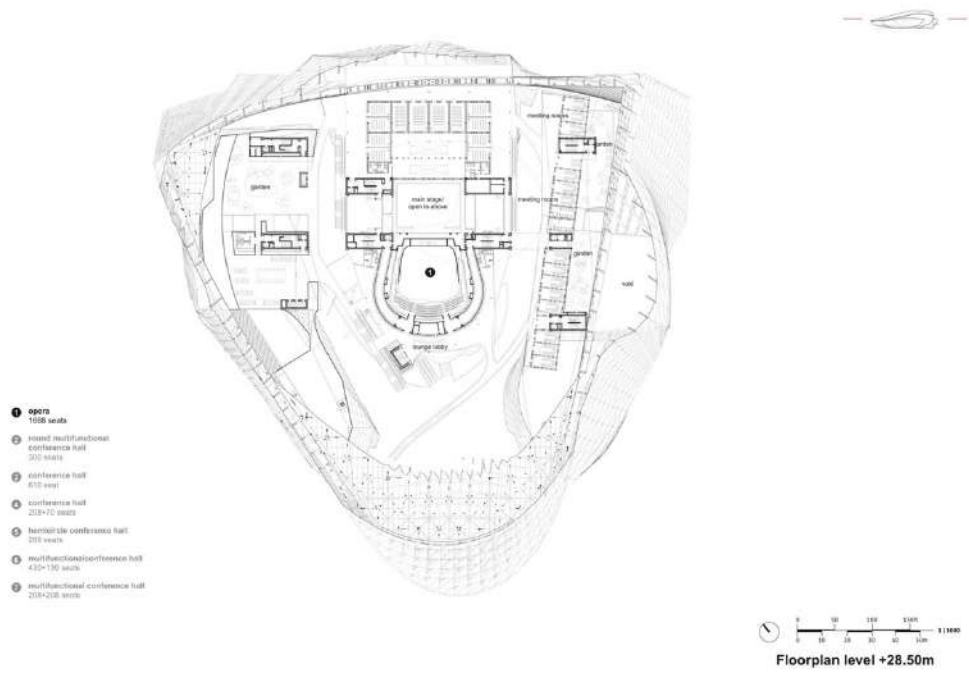


IMAGEN 55: NIVEL +28.50m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

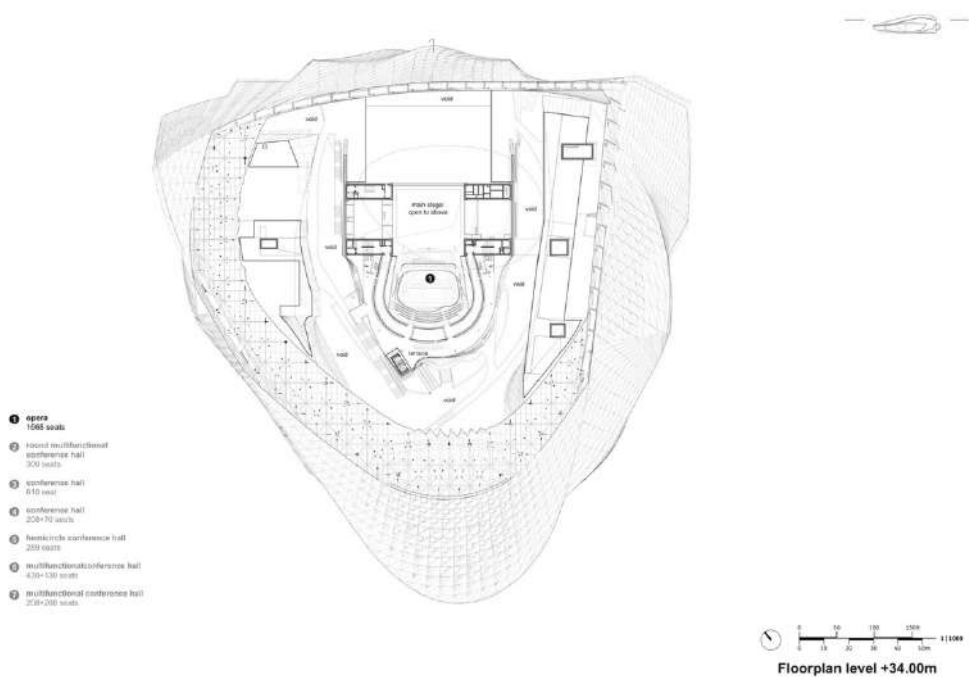


IMAGEN 56: NIVEL +34.00m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

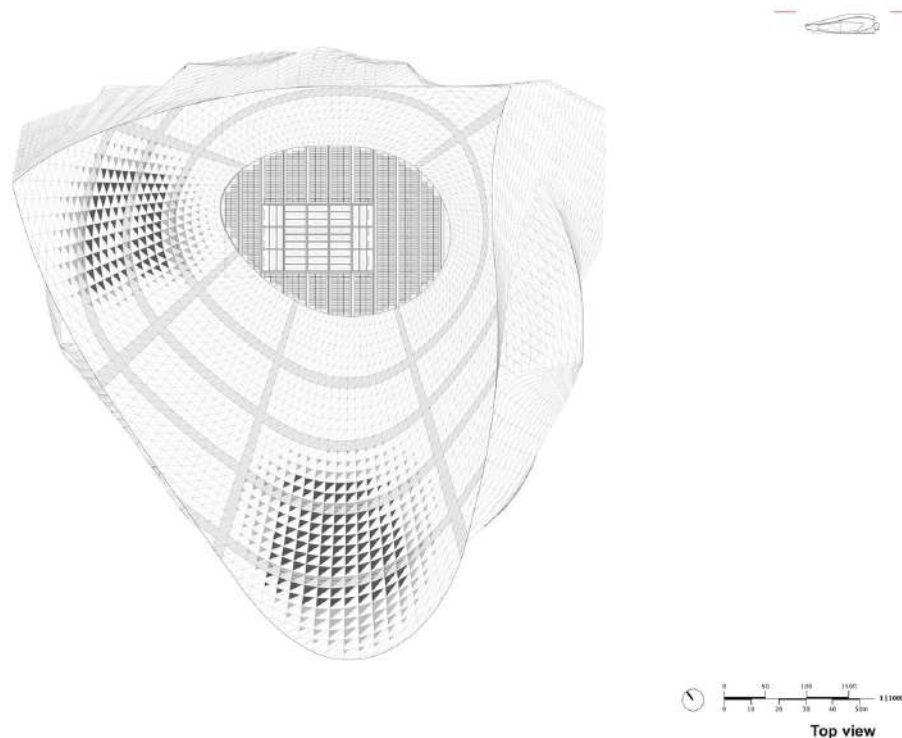


IMAGEN 57: VISTA SUPERIOR - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
 FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

Como propuesta de funcionamiento, el centro concentra organizadamente los accesos sin comprometer la buena operatividad de cada uno de los espacios o actividades que se desarrollan a la vez. Los espacios han sido concebidos para ser versátiles generando así varios posibles usos; es así, como el escenario principal puede funcionar como un teatro clásico y auditorio; y sucede lo mismo con el flexible espacio del Hall Multipropósito. El auditorio principal está adicionalmente equipado con áreas complementarias detrás del escenario de la misma manera que los teatros y las casas de óperas. De esta manera se amplía más aún la gama de opciones de su uso que va desde un Centro de Convenciones, eventos musicales, teatro, e incluso una ópera clásica con muy poca inversión adicional.<sup>44</sup>

<sup>44</sup> [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com), 2013

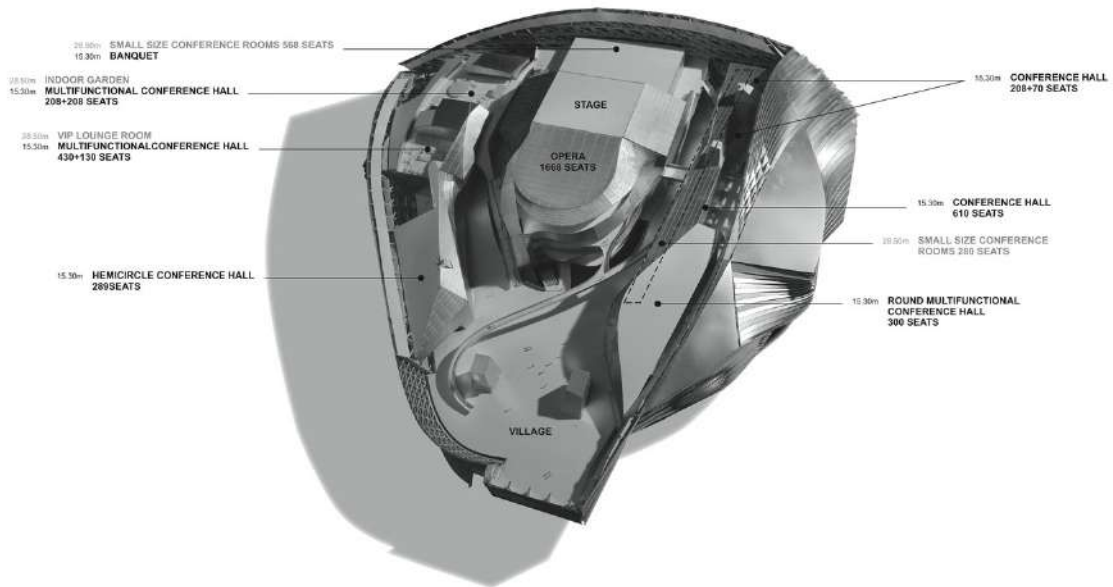


IMAGEN 58: FUNCIONES EN EL NIVEL +15.30m ISOMETRÍA - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

Functions Level 15.30m  
Level 28.50m

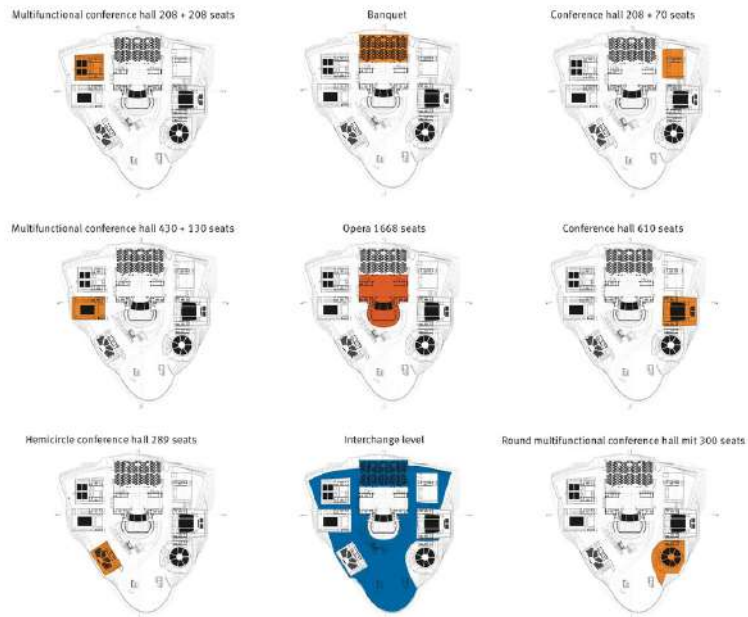
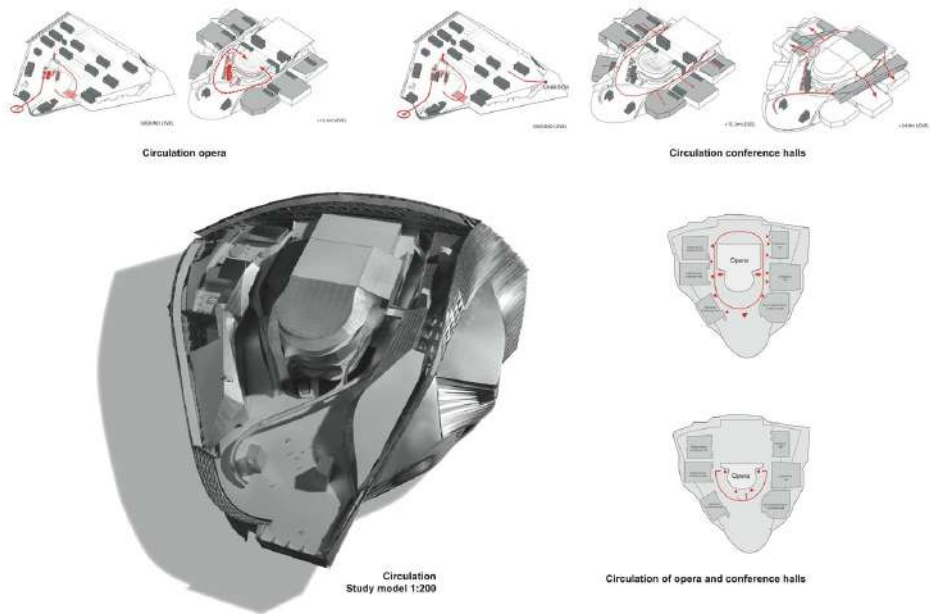


IMAGEN 59: FUNCIONES EN EL NIVEL +15.30m - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

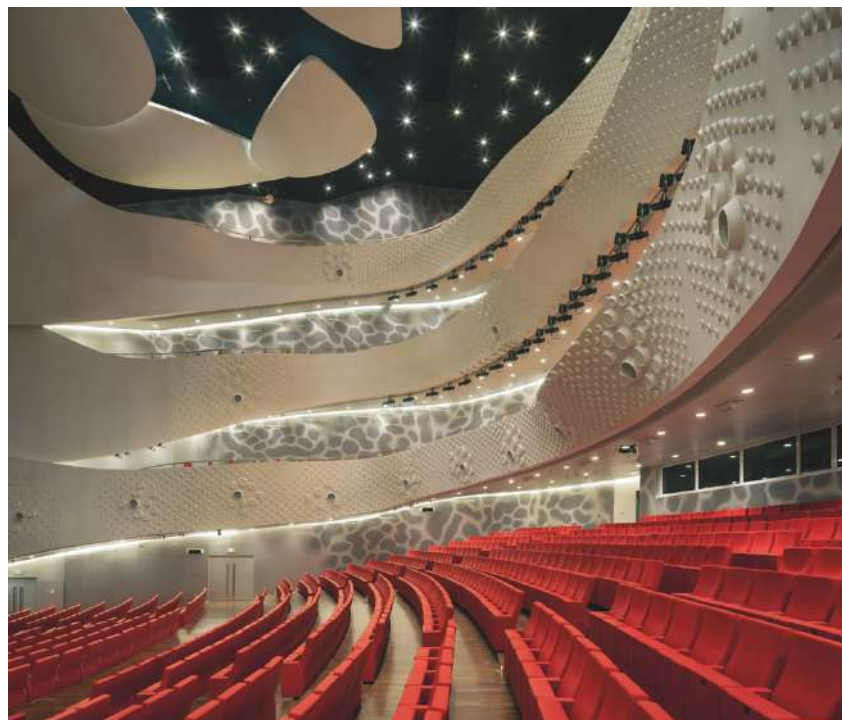
Functions  
Conference halls/ Opera/ Interchange level  
Level 15.30m





**IMAGEN 60: CIRCULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN ISOMÉTRICO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER**  
**FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)**

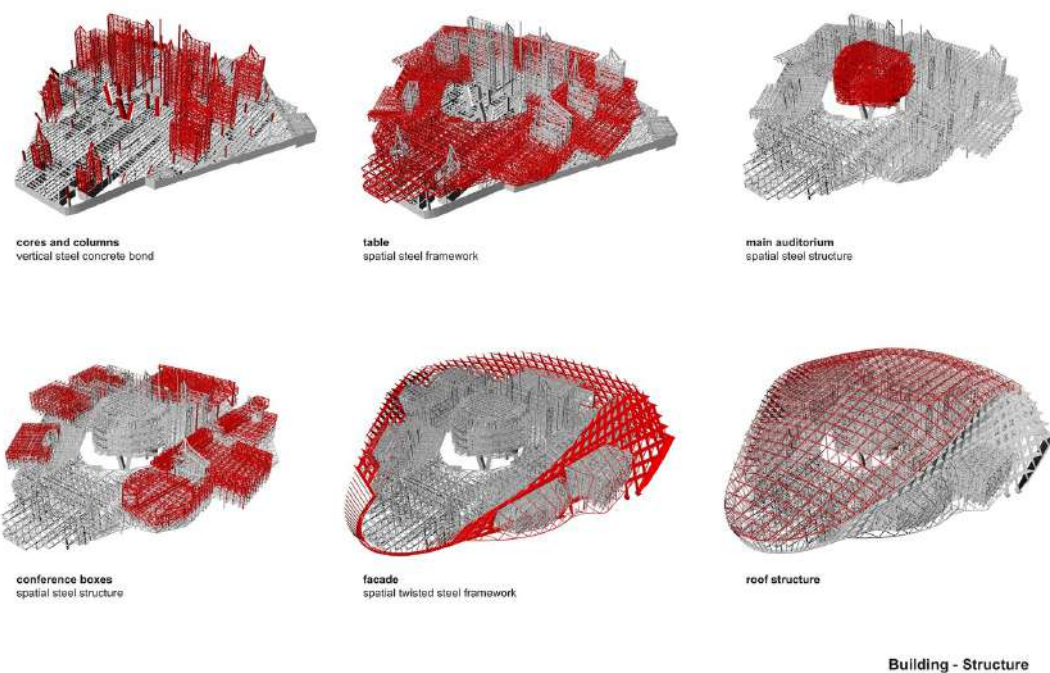
Building complexity



**IMAGEN 61: VISTA DEL AUDITORIO PRINCIPAL - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER**  
**FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)**

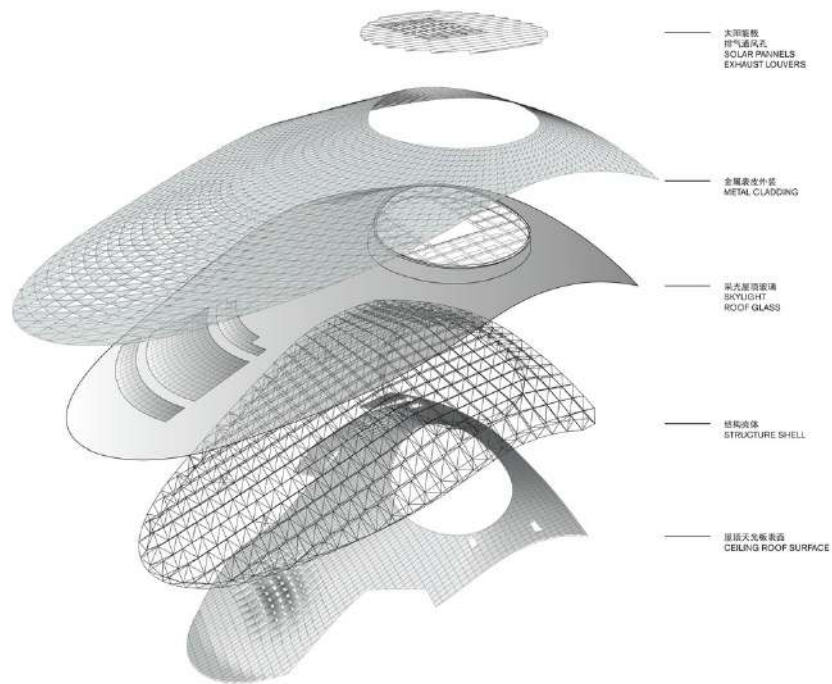
#### **II.1.5.10.1.4. De La Forma.**

**II.1.5.10.1.4.1. Sobre Su Forma Exterior.** La propuesta volumétrica del proyecto busca crear un elemento que sea referente importante y sobresaliente dentro del paisaje urbano; y, además, que termina siendo el remate visual de dos ejes principales de la zona portuaria industrial y comercial de dalian. El volumen es una gran fachada en forma de piel con aberturas hacia los espacios interiores. Ésta termina siendo una estructura metálica sostenida, a 7m de altura respecto del primer nivel, por 14 núcleos verticales de concreto armado.<sup>45</sup>



**IMAGEN 62: ESTRUCTURA DEL EDIFICIO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER**  
**FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)**

<sup>45</sup> [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com), 2013



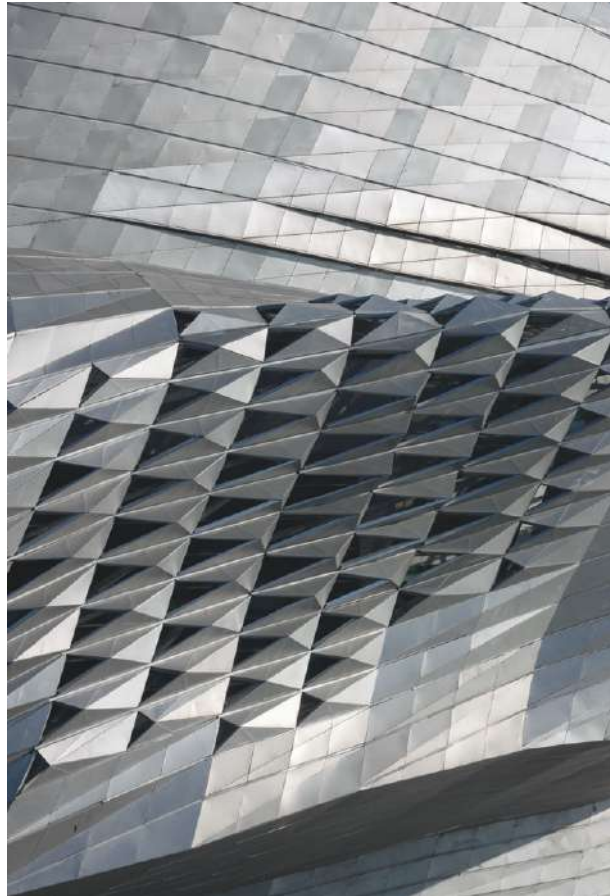
Roof structure

IMAGEN 63: ESTRUCTURA DEL TECHO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)



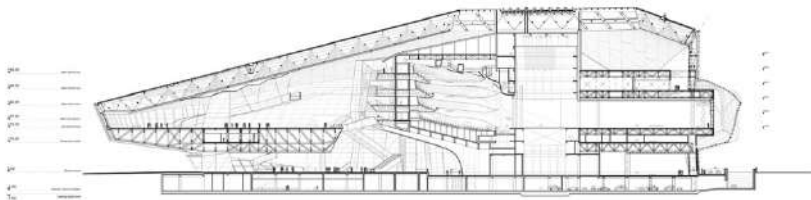
IMAGEN 64: VISTA EXTERIOR - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)





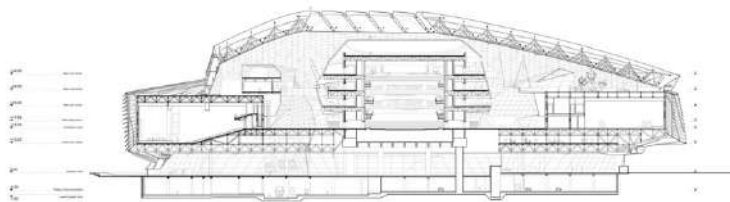
*IMAGEN 65: VISTA EXTERIOR DETALLE DE PIEL -  
DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)*

**II.1.5.10.1.4.2. Sobre Su Forma Interior.** Hacia el interior, los espacios de conferencias y los ambientes diseñados en voladizo generan una composición volumétrica divertida, armoniosa y en total movimiento, creando una espacialidad con múltiples fachadas que diferencian sus espacios dándole una personalidad única diferenciándolos así de sus alrededores. Podemos apreciar como el diseño de sus espacios y volúmenes en base a su función generan elementos resultantes llenos de movimiento armonía entre sí.<sup>46</sup>



**IMAGEN 66: CORTE LONGITUDINAL 1 - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER**  
**FUENTE:** [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

<sup>46</sup> [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com), 2013



*IMAGEN 67: CORTE LONGITUDINAL 2 - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)*



*IMAGEN 68: VISTA DEL LOBBY PRINCIPAL - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)*

A partir de la composición volumétrica se genera una especie de espacio urbano con “cuadras” y “espacios públicos”, de esta forma se hace más fácil la orientación de los usuarios dentro del edificio. Los espacios públicos los encontramos como: espacios

informales, lugares de recreación temporal, entre los pasillos y jardines, y con conexiones al exterior.<sup>47</sup>



IMAGEN 69: VISTA DEL LOBBY PRINCIPAL - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

#### ***II.1.5.10.1.5. De La Tecnología.***

##### Estructura:

La estructura del proyecto se compone de dos elementos: El Auditorio y los espacios de conferencias, construidas con concreto armado y estructuras metálicas; y el Techo, que es una estructura de acero reticulada con cerramiento metálico.<sup>48</sup>

<sup>47</sup> [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com), 2013

<sup>48</sup> [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com), 2013

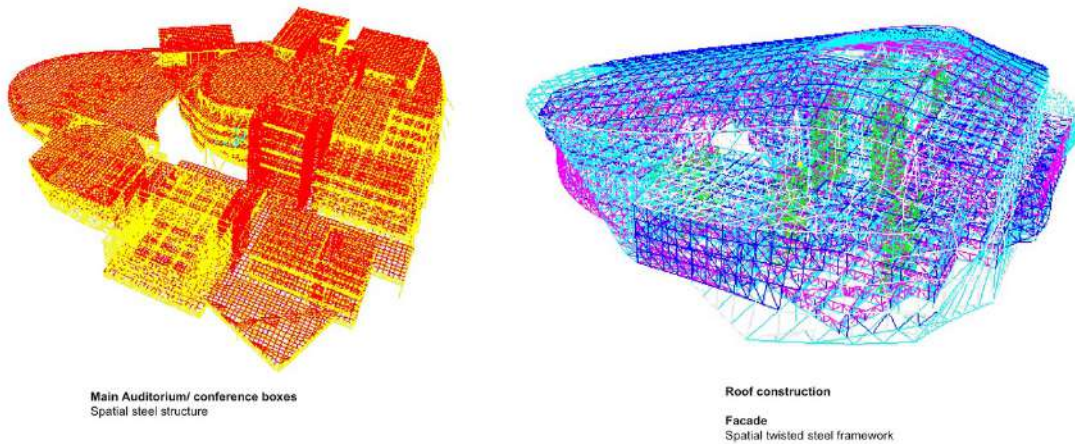


IMAGEN 70: ESTRUCTURA DEL EDIFICIO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

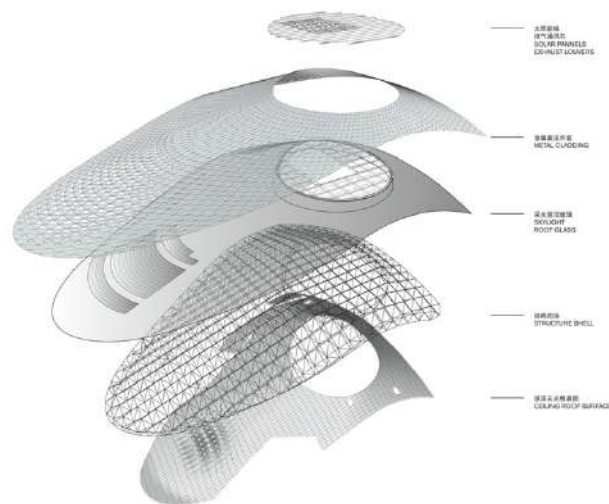
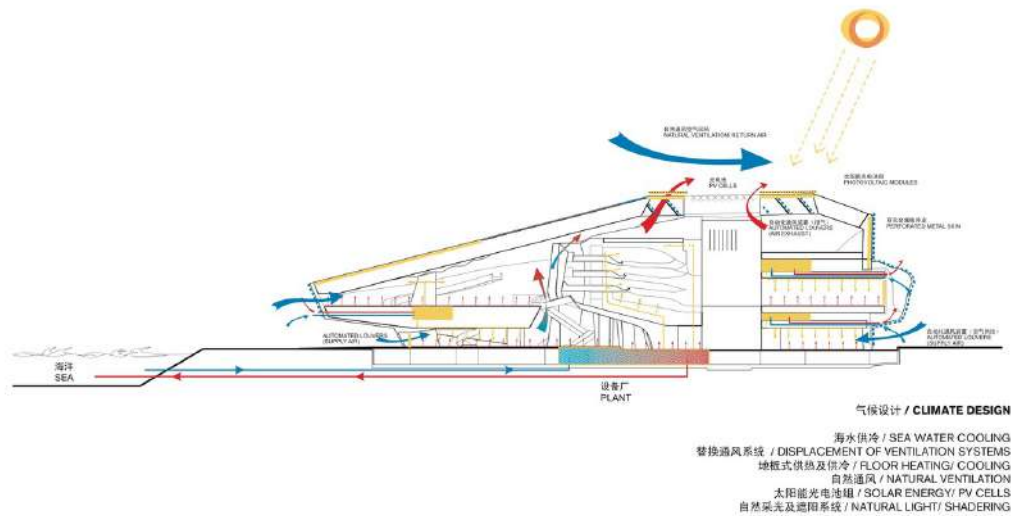


IMAGEN 71: ESTRUCTURA DEL TECHO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

Roof structure

## BIOCLIMÁTICA

El uso de la tecnología fue muy importante, no solo para la construcción del proyecto; sino también, para la solución bioclimática la cual funciona automáticamente con el uso del edificio y de una manera invisible y silenciosa.

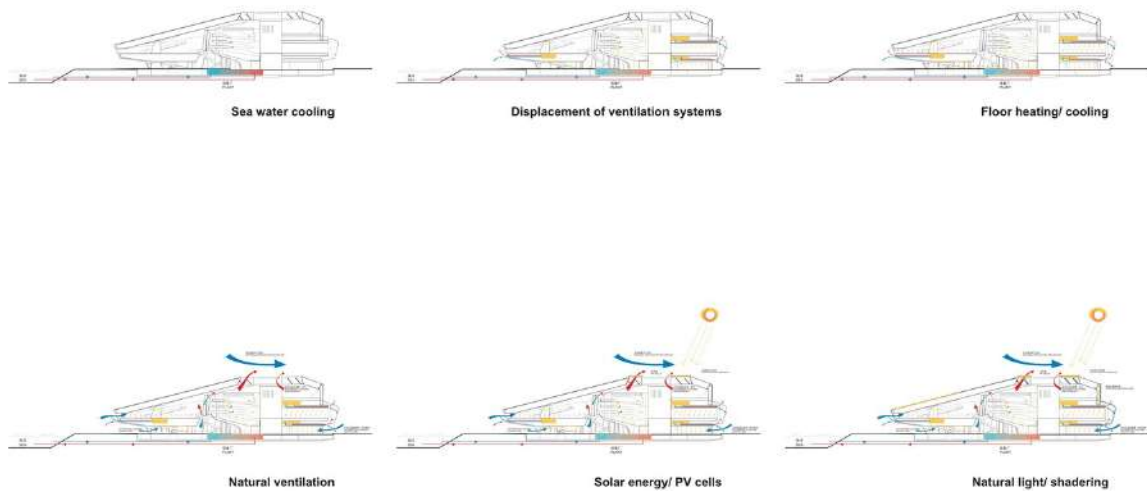


Climate design  
 IMAGEN 72: DISEÑO CLIMÁTICO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
 FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

El reto del proyecto fue lograr el consumo bajo de energía y el mínimo uso de recursos naturales sin afectar el correcto funcionamiento y a unos altos estándares de circulación y confort; y, además, habiendo considerado un gran volumen de usuarios al mismo tiempo. En el sótano tenemos espacios determinados para el soporte del sistema de ventilación, el mismo que brinda una infraestructura dentro de la cuadrícula y principalmente dentro de los núcleos verticales. La zona de conferencias debe recibir cantidad suficiente de aire para mantener un alto nivel de confort térmico y acústico. Como solución, el aire acondicionado se inyecta de manera silenciosa a través de un piso técnico elevado, o doble piso, y por debajo de los asientos. Dentro de las escaleras encontramos las unidades de expulsión de aire que regulan la distribución del aire; ya que, por la variación térmica, el aire caliente asciende al techo y se extrae por succión.<sup>49</sup>

<sup>49</sup> [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com), 2013





*IMAGEN 73: DISEÑO CLIMÁTICO - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER*  
 FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

Para lograr el objetivo del menor consumo de energía del proyecto, los especialistas integran a los recursos naturales de la zona dentro de la propuesta bioclimática:

- Utilizan la energía térmica del agua mediante bombas de calor para enfriar en verano y calentar en invierno.
- Mantienen al edificio en una temperatura constante con el uso generalizado de sistemas de calefacción de baja temperatura en combinación con la activación del núcleo de hormigón como masa térmica.
- Dentro del edificio, los volúmenes interiores generan espacios libres que acumulan pueden contener grandes masas de aire y generan así una ventilación natural que permite minimizar el uso de los aparatos mecánicos para su ventilación, calefacción y ventilación.
- El Atrio principal se considera una zona subclimática que cuenta con calefacción solar y ventilación natural.

- Se busca utilizar la mayor cantidad de luz de día a través de las aberturas en la piel exterior, no solo por el impacto psicológico positivo; sino también, con la finalidad de minimizar el consumo de energía por la iluminación artificial.
- Se utilizan paneles fotovoltaicos integrados en la forma del edificio que producen energía solar.<sup>50</sup>

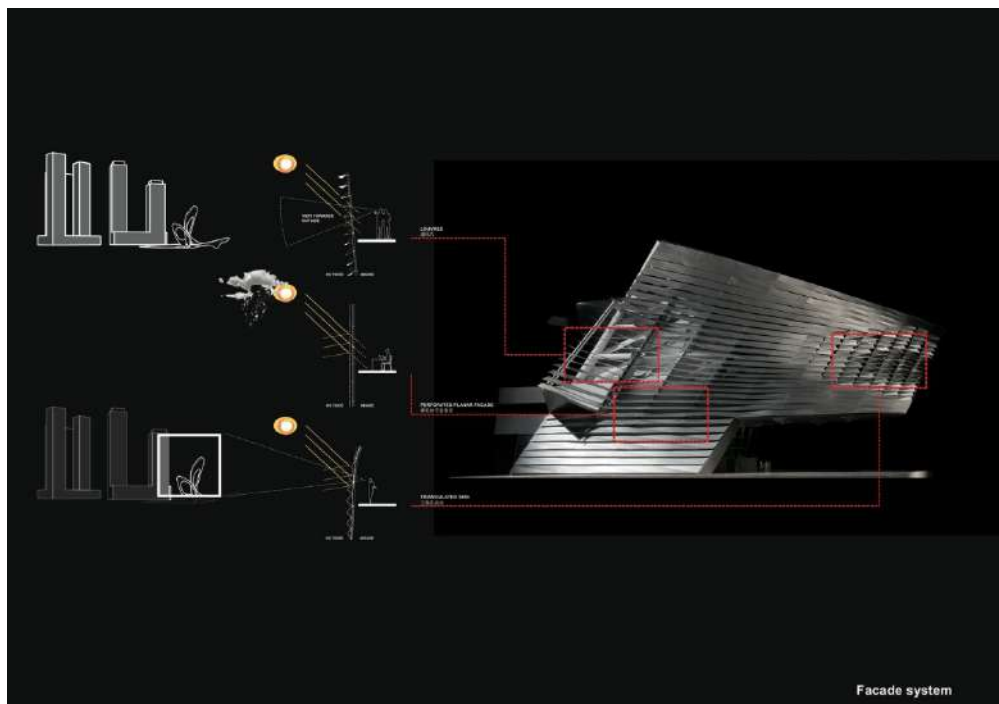


IMAGEN 74: SISTEMA DE FACHADA - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

<sup>50</sup> [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com), 2013



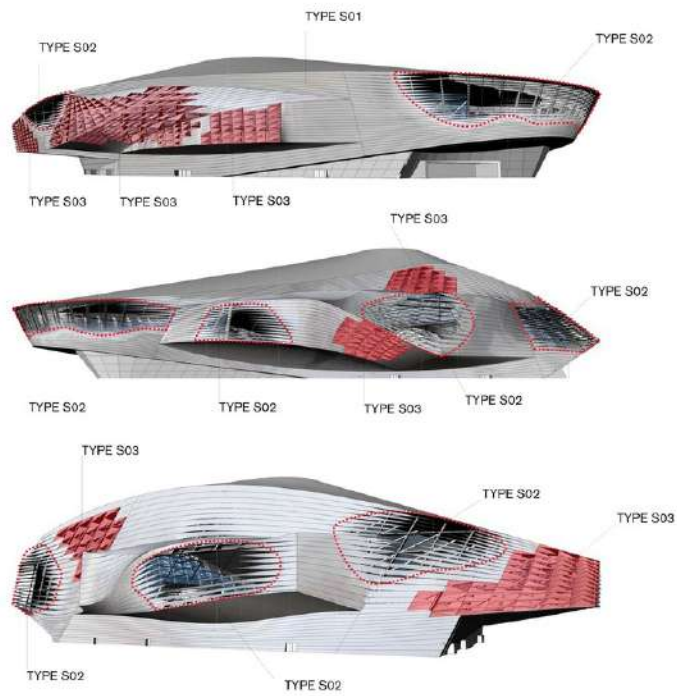


IMAGEN 75: TIPOS DE PERFORACIONES EN LA PIEL EXTERIOR - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
 FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

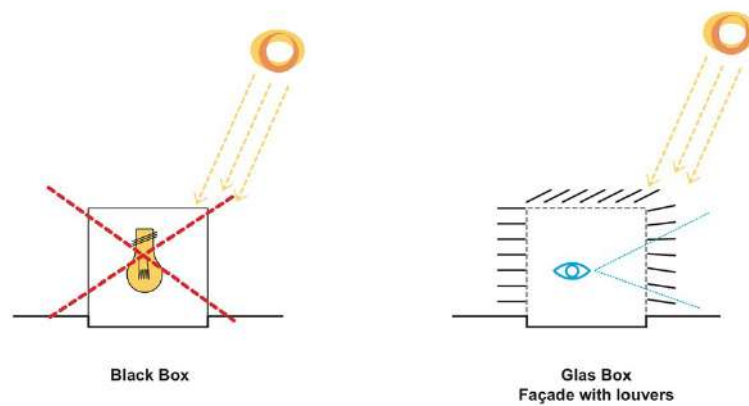
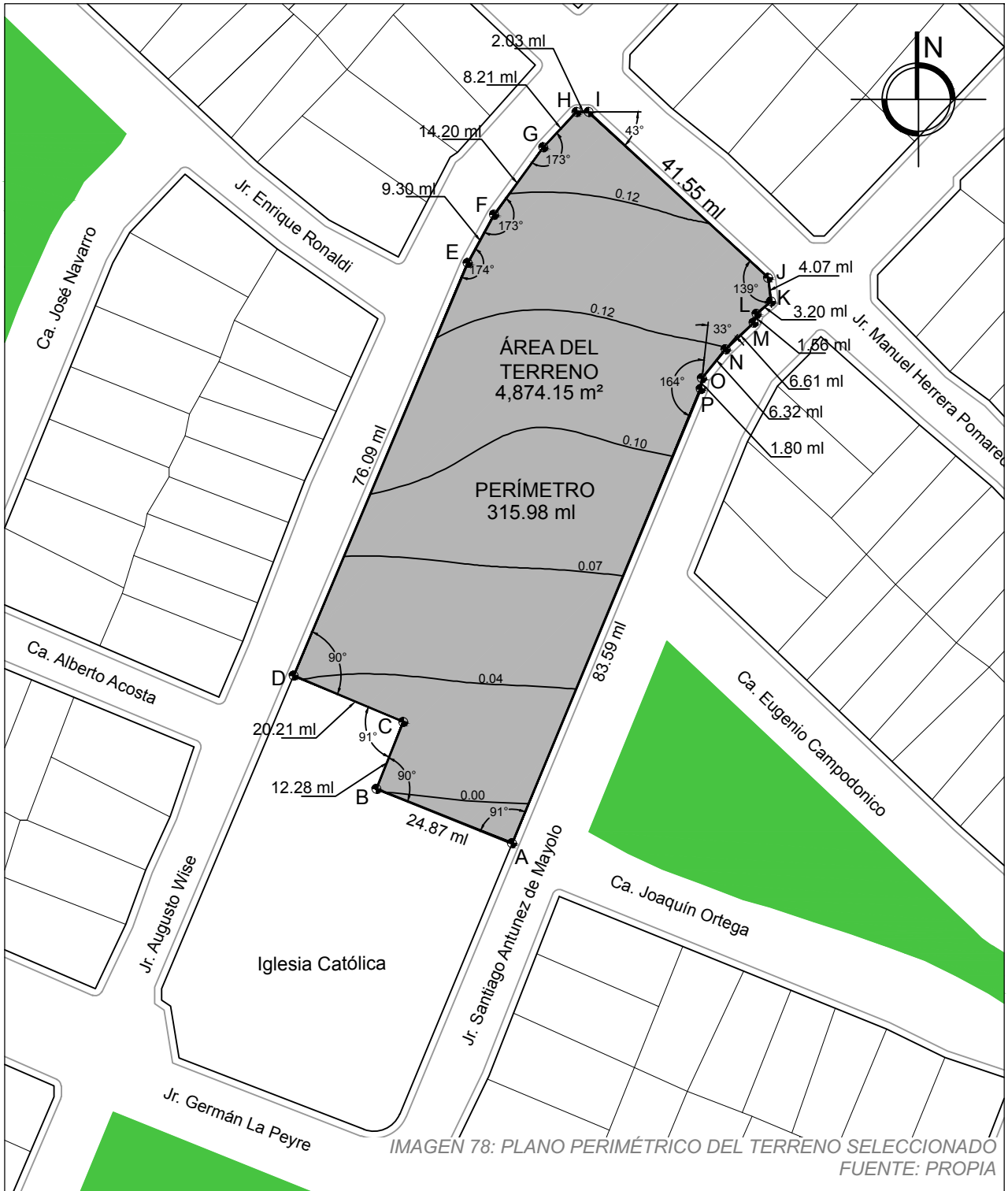


IMAGEN 76: CONCEPTO DE ENERGÍA - DALIAN INTERNATIONAL CONVENTION CENTER  
 FUENTE: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)



### III.1.2. Plano Perimétrico Del Terreno



### III.1.3. Vialidad

El proyecto se ubica en El distrito de Santiago de Surco, Lima – Perú y cercano a la Av. Alfredo Benavides, arteria vehicular interdistrital importante debido a su recorrido recolecta pasajeros que vienen de los diferentes distritos de la ciudad de Lima. La Av. Benavides cruza los distritos de Miraflores y Surco y es para transporte Vehicular; público y particular de vehículos motorizados, y Peatonal.

La Av. Velasco Astete es la siguiente vía arterial importante próxima al proyecto CCAUJ y es de uso vehicular privado y peatonal. La Av. Velasco Astete también es interdistrital y conecta a los distritos de Surco y San Borja.



IMAGEN 79: PLANO DE LOCALIZACION SATELITAL DEL TERRENO  
FUENTE: MAPAS, APPLE INC.

Leyenda	
Av. Alfredo Benavides Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Velasco Astete Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Las Nazarenas Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Ayacucho Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Higuiereta Vía de Tránsito Vehicular	
Terreno Seleccionado Jr. Antunez de Mayolo Vía de Tránsito Vehicular	

La Av. Ayacucho, que vializa transporte público y privado, así como también el tránsito peatonal, es una vía distrital que se desarrolla dentro de los límites del distrito.



La Av. Nazarenas conecta la Panamericana Sur con la Av. Velasco Astete desembocando próximo al CCAUJ. Es una vía menor de transporte privado y peatonal. Además, también es acceso directo de la Universidad Ricardo Palma.

Las Calles menores aledañas al proyecto son de tránsito vehicular privado y peatonal.

#### **III.1.4. Imagen Urbana**

El terreno actualmente está cercado con un muro de 2.50m de altura de ladrillos y columnas de concreto y no cuenta con edificaciones existentes en su interior.





IMAGEN 81: ESQUINA DE CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON JR. MANUEL HERRERA POMAREDA CON VISIÓN HACIA JR. MANUEL HERRERA POMAREDA. FUENTE: GOOGLE STREET



IMAGEN 82: CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON CA. EUGENIO CAMPODÓNICO CON VISIÓN HACIA JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO. FUENTE: GOOGLE STREET

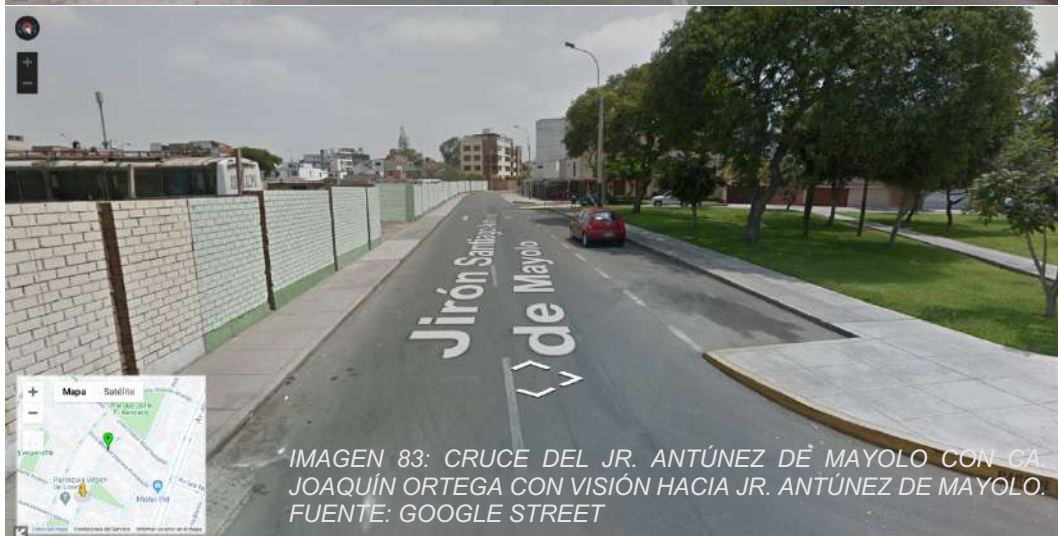


IMAGEN 83: CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON CA. JOAQUÍN ORTEGA CON VISIÓN HACIA JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO. FUENTE: GOOGLE STREET





IMAGEN 84: CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON JR. GERMÁN LA PEYRE CON VISIÓN HACIA JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO. FUENTE: GOOGLE STREET



IMAGEN 85: CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON JR. GERMÁN LA PEYRE. FUENTE: GOOGLE STREET



IMAGEN 86: CRUCE DEL JR. ANTÚNEZ DE MAYOLO CON JR. GERMÁN LA PEYRE. FUENTE: GOOGLE STREET





IMAGEN 87: CRUCE DEL JR. AUGUSTO WIESE CON CA. ALBERTO ACOSTA. FUENTE: GOOGLE STREET



IMAGEN 88: ESQUINA DE CRUCE DEL JR. AUGUSTO WIESE CON JR. MANUEL HERRERA POMAREDA FUENTE: GOOGLE STREET

El tránsito vehicular y peatonal en los Jirones y Calles aledañas al terreno son de fluidez baja.

El límite del terreno hacia el Sur colinda con una Iglesia Católica, los demás linderos no tienen predios colindantes.

Las Edificaciones vecinas son de tipo residencial y la Imagen Urbana de la zona es horizontal predominantemente. Sin embargo, también encontramos edificios de hasta 15 metros de altura que equivale a unos 5 pisos aproximadamente.

- Hacia el Norte, por el Jr. Manuel Herrera Pomadera tenemos un perfil predominantemente horizontal con edificaciones de 01 y 02 pisos en su mayoría y un edificio de 5 pisos de altura, ver imagen N°30. Las edificaciones se encuentran en un estado de conservación muy bueno y con un notorio mantenimiento continuo, característico de la zona. Las edificaciones están construidas con concreto armado y albañilería. El acabado es tarrajado, en algunos casos empastado, y siempre pintado. Presentan puertas de madera, mamparas de cristal, ventanas de cristal, carpintería metálica de fierro o acero. Las vías de tránsito vehicular y peatonal se encuentran en buen estado. El Jr. Manuel Herrera Pomadera, en la berma lateral, cuenta con poca vegetación de altura baja y media; rampas de acceso para personas con discapacidad; además, nos encontramos con postes de alumbrado eléctrico y de comunicaciones como teléfono, internet y de televisión por cable.



IMAGEN 89: VISTA HACIA EL JR. MANUEL HERRERA POMADERA  
FUENTE: GOOGLE STREET

- Hacia el Este, por el Jr. Antúnez de Mayolo tenemos como perfil urbano una composición de edificaciones de 2, 3 y 5 pisos como lo muestra la imagen N.º 31. Con características similares a la Jirón estudiado anteriormente, las edificaciones se encuentran en buen estado de conservación y con un notorio mantenimiento continuo. En la berma lateral, no cuenta con vegetación; cuenta con rampas de acceso para personas con discapacidad y vehiculares para las entradas a las cocheras de las edificaciones; además, solo encontramos un poste de alumbrado eléctrico público.



IMAGEN 90: VISTA HACIA EL JR. ANTUNEZ DE MAYOLO  
FUENTE: GOOGLE STREET

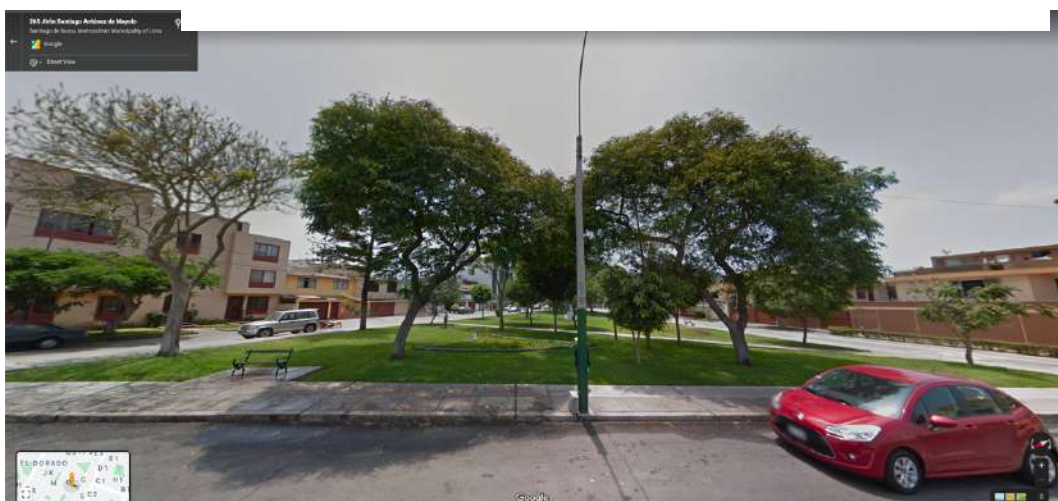


IMAGEN 91: VISTA HACIA EL PARQUE EN EL JR. ANTUNEZ DE MAYOLO  
FUENTE: GOOGLE STREET

Además, hacia este mismo Jirón, tenemos El Parque Bolivia, como se aprecia en la imagen N° 32.

El Parque Bolivia se ubica al lado este del terreno y está conformado por vegetación baja y algunos árboles de unos 15 metros de altura aproximadamente de copa frondosa. El parque cuenta con veredas de concreto para circulación y bancas de madera para una permanencia temporal. Cuenta con rampas de acceso para personas con discapacidad. Nos encontramos con un poste de alumbrado pública frente al Parque. Cuenta con una berma que se utiliza como estacionamiento de vehículos para los residentes de la zona.

- Hacia el Sur tiene límite con la Parroquia Virgen de Loreto que tiene un muro de cerco de 2.50 metros de altura hacia el Jr. Antúñez de Mayolo y hacia el Jr. Augusto Wise; hacia el frente podemos ver la elevación principal del volumen de la Iglesia conformado básicamente de una elemento prismático de base octogonal con una terminación superior tipo piramidal como se aprecia en las imágenes N°25, 26 y 33. Mantiene las mismas características detalladas anteriormente a nivel de materialidad y estado de conservación. Encontramos en las bermas de los Jirones Antúñez de Mayolo y Augusto Wise postes de alumbrado eléctrico y rampas para acceso para las personas con discapacidad. Cuenta con poca vegetación en el desarrollo de la berma exterior.



IMAGEN 92: VISTA HACIA PARROQUIA VIRGEN DE LORETO  
FUENTE: GOOGLE STREET

- Hacia el Oeste por el Jr. Augusto Wise tenemos dos tramos a identificar. El primer tramo, en la figura N° 34, tenemos un perfil Urbano predominantemente horizontal y compuesto por edificaciones de dos pisos y un edificio de 12 metros de altura aproximadamente. Considera la misma materialidad y acabados que en los perfiles descritos anteriormente. Las pistas, bermas y veredas se encuentran en buen estado y con un mayor porcentaje de vegetación respecto de los otros jirones analizados. Nos encontramos con postes de alumbrado público y telecomunicaciones, con rampas para acceso a estacionamientos y para personas con discapacidad.



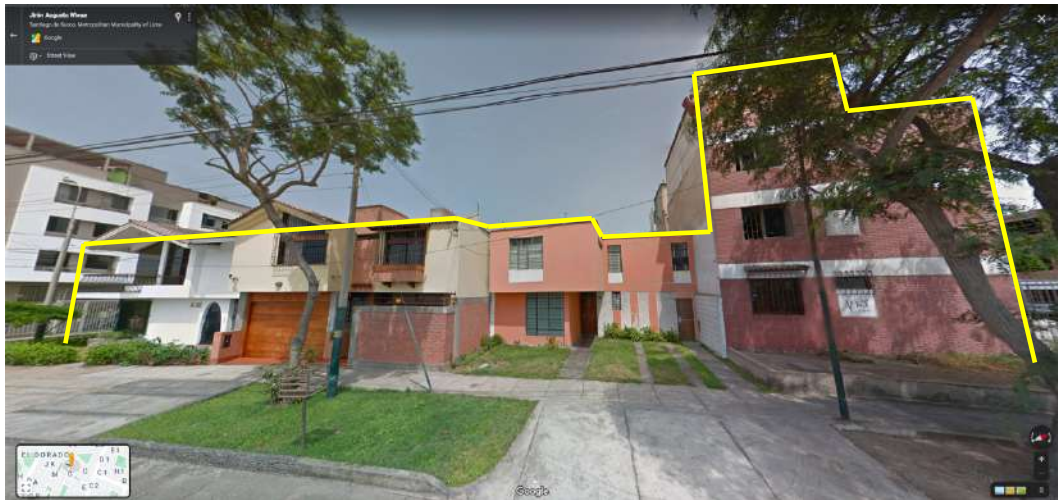


IMAGEN 93: VISTA HACIA EL JR. AUGUSTO WISE  
FUENTE: GOOGLE STREET

En el segundo tramo hacia el oeste, imagen N° 35, tenemos un perfil horizontal compuesto por edificaciones de 2, 3 y 6 pisos. Con las mismas características físicas que las anteriores calles analizadas. Con similar vegetación al primer tramo. Con postes de alumbrado público y de telecomunicaciones.



IMAGEN 94: VISTA HACIA EL JR. AUGUSTO WISE  
FUENTE: GOOGLE STREET

### **III.1.5. Transporte**

Dentro de la zona Urbana donde se emplaza el proyecto del Centro Cultural de Arte Joven Urbano está permitido el transporte vehicular privado. Están permitidos: las motos, automóviles de 04 y 02 puertas, camionetas urbanas y rurales. El volumen de tráfico en la zona es bajo y las vías cuentan con desplazamiento vehicular en ambas direcciones. El transporte público como Microbuses tienen recorridos a 150 metros de por la Av. Alfredo Benavides y a 250 metros por la Av. Ayacucho. No cuenta con una ciclovía marcada y delimitada por los alrededores del proyecto.

### **III.1.6. Usos De Suelo Del Terreno Escogido**

Según el plano de Zonificación de los Usos del Suelo del distrito de Santiago de Surco, desarrollado por el Instituto Metropolitano de Planificación de Lima Metropolitana "IMP", el terreno seleccionado se encuentra tipificado como "Otros Usos". Los suelos tipificados como "Otros Usos" (OU) son áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habilitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales que no se encuentran clasificados dentro de los otros tipos de usos. Se dividen en dos tipos:

OU1: que incluyen las siguientes instalaciones: Centros Cívicos; dependencias administrativas del Estado; culturales; establecimientos institucionales representativos del sector privado, nacional o extranjero; establecimientos religiosos, asilos y orfanatos.

OU2: que incluyen las siguientes instalaciones: Terminales terrestres, ferroviarios, aéreos; grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos; Servicios Públicos como instalaciones de producción y almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas; establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas



El Centro Cultural de Arte Urbano Joven se encuentra dentro de la clasificación de OU1.

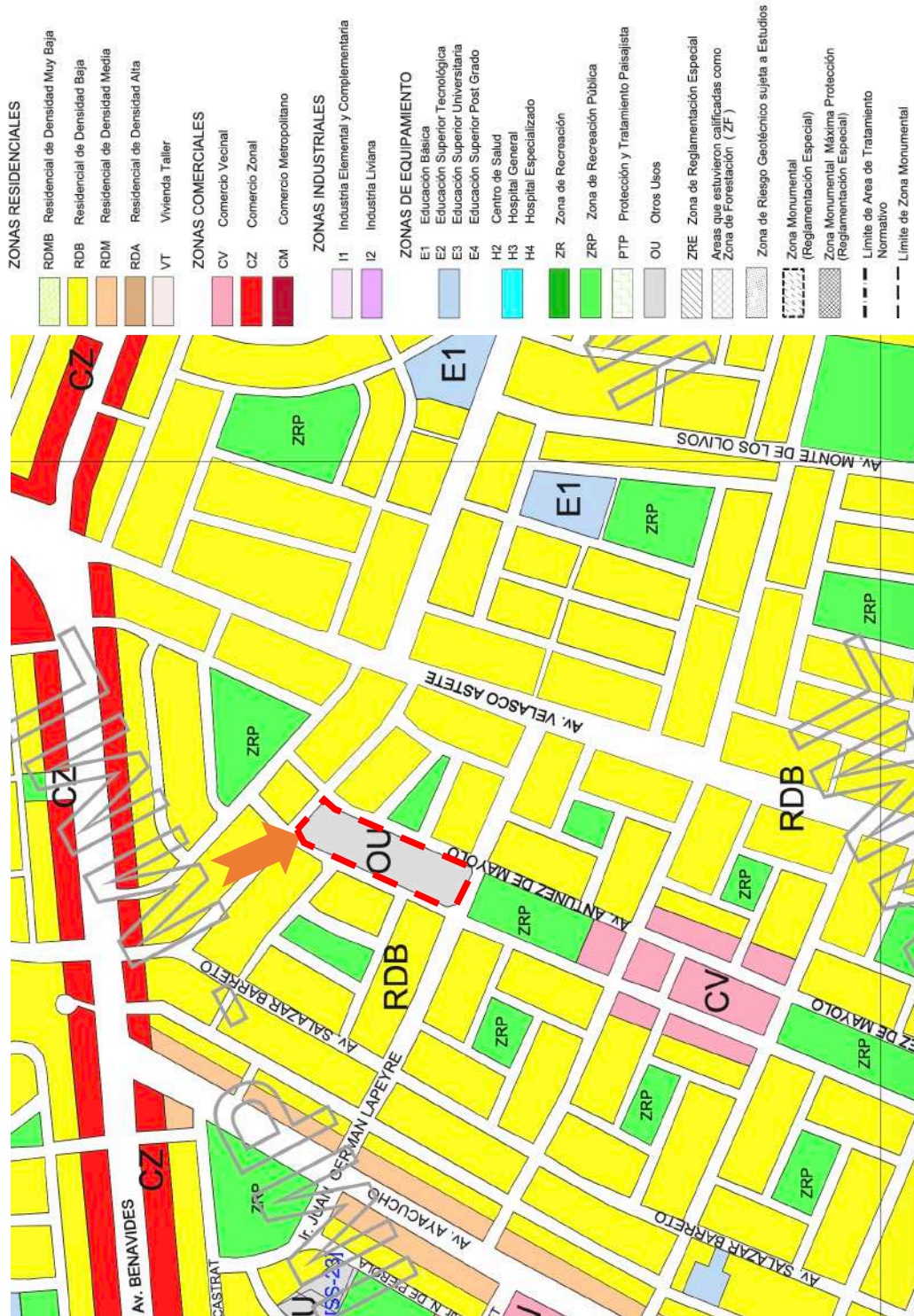


IMAGEN 95: PLANO DE ZONIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO DE SANTIAGO DE SURCO  
FUENTE: INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACIÓN - IMP.

### **III.1.7. Legibilidad Espacial**

La Legibilidad Urbana es aquella cualidad que permite a los usuarios de una ciudad identificar fácilmente a los elementos urbanos más importantes; además, ayuda a comprender la estructura de la ciudad de una manera más rápida y sencilla. Una ciudad de fácil lectura mejora la identificación de sus habitantes y genera medios ambientes saludables que humanizan el entorno Urbano. Según Lynch (1960) la Legibilidad es la “facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes (refiriéndose a la ciudad) en una pauta coherente”<sup>51</sup>.

El distrito de Santiago de Surco se encuentra dentro de la provincia y departamento de Lima en el Perú. Cruza por el distrito un eje vial importante como La Panamericana Sur que se desarrolla interdepartamentalmente el país desde su Km 0 en Lima, hasta el Sur del Perú; y que, además, se conecta con la Panamericana Norte que es de la similar jerarquía y desarrollo hacia el norte del país.

Dentro del recorrido de la Panamericana Sur dentro del distrito de Surco genera nodos de concentración vehicular como lo son: El Trébol, El Puente Primavera y el Puente de la Bolichera. En todos los puntos anteriores se generan zonas de convergencia de transporte público y privado proveniente de los distritos vecinos generando paraderos de transportes y gran congestión peatonal de la misma forma.

<sup>51</sup> Lynch, 1960

Además, tenemos nodos como el Óvalo Higuiereta que recibe descargas de vías importantes como: Tomás Marsano, Alfredo Benavides, Aviación y Paseo de la Castellana generando un punto de concentración vehicular y peatonal. Cerca del Óvalo se desarrolla un punto comercial importante con galerías de ropa, juguetes, accesorios deportivos y demás. A lo largo de la Av. Tomás Marsano se desarrolla también la línea elevada del tren que conecta varios distritos de la capital y tiene un paradero de vital importancia en el Óvalo Higuiereta.

El límite distrital funciona borde Urbano delimitando el área propia del distrito de los distritos vecinos.

Dentro del distrito tenemos Hitos Urbanos importantes como El Centro Histórico de Surco Viejo, Universidades, Instituciones técnicas Educativas, Centros de Esparcimiento y Recreación, Centros Comerciales, Museos, Parques con atracciones familiares y de ocio, entre otros; cómo podemos apreciar en la siguiente imagen:

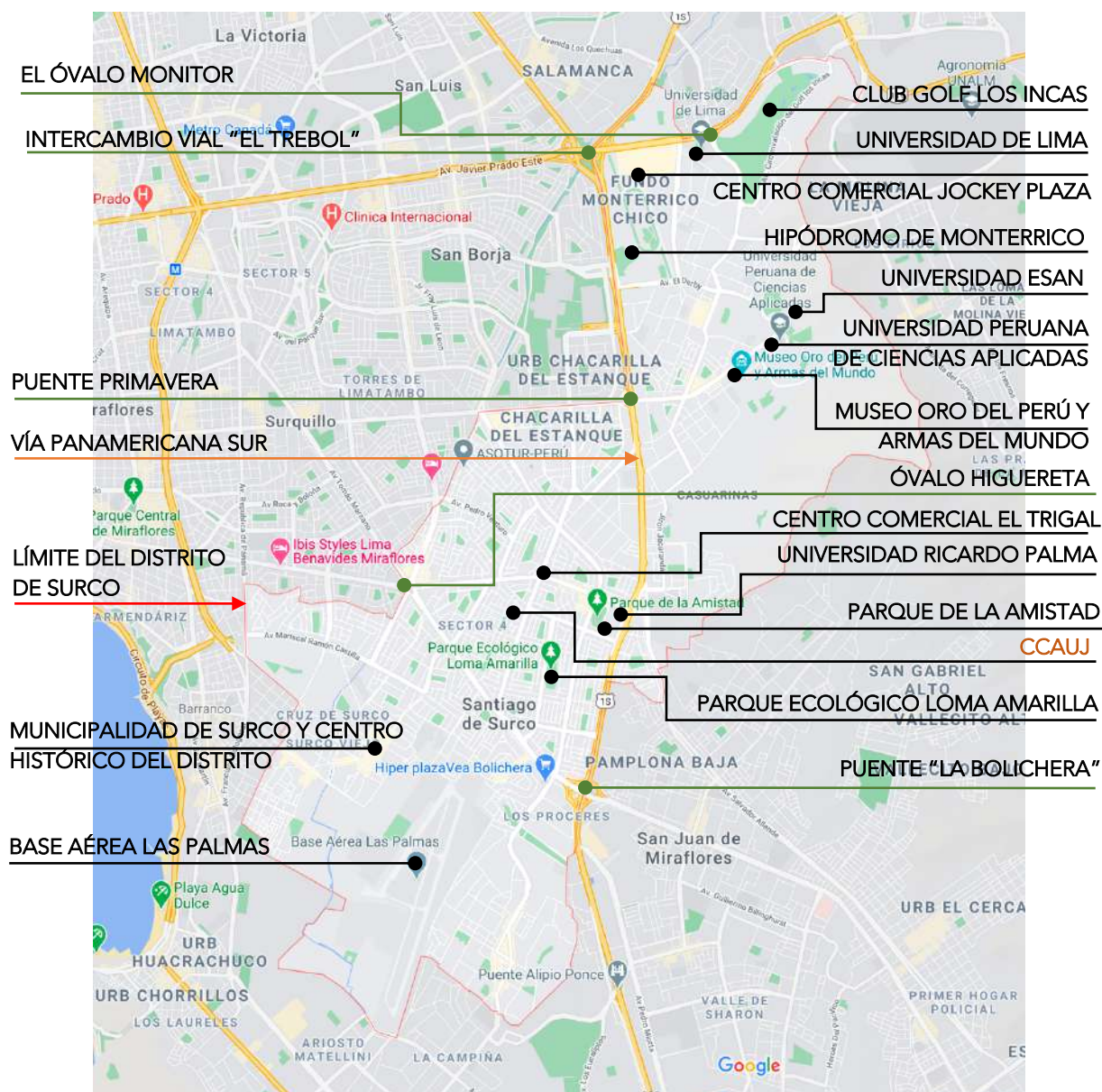


IMAGEN 96: PLANO DE LEGIBILIDAD URBANA DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO  
FUENTE DEL PLANO BASE: GOOGLE MAPS



### III.2. Zona De Estudio

La provincia de Lima, en el departamento de Lima en Perú, se conforma por 43 distritos siendo uno de éstos el Distrito de Santiago de Surco.

Por inicios del siglo XX, el distrito de Santiago de Surco fue un poblado campestre que estaba rodeado de las haciendas Surco y San Juan. La fundación del distrito fue el 16 de diciembre del 1929 durante el gobierno del presidente Augusto B. Leguía, según ley nº 6644<sup>51</sup>.



IMAGEN 97: PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO  
FUENTE: Wikipedia

Coordenadas:	12°09'00"S 77°01'00"O
Capital:	Surco Viejo
Alcalde:	Jean Pierre Combe Portocarrero (2019-2022)
Superficie:	52.00 Km <sup>2</sup>
Altitud:	72 msnm
Población:	329,152 Habitantes Censo 2017 Ver imágenes 40 y 41
Densidad:	6,330 hab/km <sup>2</sup>

<sup>51</sup> [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org), 2021

### III.2.1. Límite Distrital



Lima

Metropolitana se divide en Lima Norte, Lima Sur, Lima Este y Lima Oeste.

Dentro de Lima Oeste tenemos al Distrito de Santiago de Surco, el mismo que tiene los siguientes límites:

Hacia el Norte: límite con San Borja, Surquillo, Miraflores, Barranco

Hacia el Oeste: límite con Chorrillos

Hacia el Sur: límite con San Juan de Miraflores

Hacia el Este: límite con La Molina y

Ate<sup>19</sup>.

<sup>19</sup> [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org), 2021





### III.2.2. Características De La Ubicación Físico - Geográficas

#### III.2.2.1. Población.

**CUADRO N° 2.2**  
**PROVINCIA DE LIMA: POBLACIÓN CENSADA Y TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO**  
**ANUAL, SEGÚN DISTRITO, 2007 Y 2017**  
 (Absoluto y porcentaje)

Distrito	2007 <sup>1</sup>		2017 <sup>1</sup>		Variación intercensal 2007-2017		Tasa de crecimiento promedio
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	
<b>Total</b>	<b>7 605 742</b>	<b>100,0</b>	<b>8 574 974</b>	<b>100,0</b>	<b>969 232</b>	<b>12,7</b>	<b>1,2</b>
Lima	299 493	3,9	268 352	3,1	-31 141	-10,4	-1,1
Ancón	33 367	0,4	62 928	0,7	29 561	88,6	6,5
Ate	478 278	6,3	599 196	7,0	120 918	25,3	2,3
Barranco	33 903	0,4	34 378	0,4	475	1,4	0,1
Breña	81 909	1,1	85 309	1,0	3 400	4,2	0,4
Carabaylo	213 386	2,8	333 045	3,9	119 659	56,1	4,6
Chaclacayo	41 110	0,5	42 912	0,5	1 802	4,4	0,4
Chorrillos	286 977	3,8	314 241	3,7	27 264	9,5	0,9
Cieneguilla	26 725	0,4	34 684	0,4	7 959	29,8	2,6
Comas	486 977	6,4	520 450	6,1	33 473	6,9	0,7
El Agustino	180 262	2,4	198 862	2,3	18 600	10,3	1,0
Independencia	207 647	2,7	211 360	2,5	3 713	1,8	0,2
Jesús María	66 171	0,9	75 359	0,9	9 188	13,9	1,3
La Molina	132 498	1,8	140 679	1,6	8 181	6,2	0,6
La Victoria	192 724	2,5	173 630	2,0	-19 094	-9,9	-1,0
Lince	55 242	0,7	54 711	0,6	-531	-1,0	-0,1
Los Olivos	318 140	4,2	325 884	3,8	7 744	2,4	0,2
Lurigancho	169 359	2,2	240 814	2,8	71 455	42,2	3,6
Lurín	62 940	0,8	89 195	1,0	26 255	41,7	3,5
Magdalena del Mar	50 764	0,7	60 290	0,7	9 526	18,8	1,7
Pueblo Libre	74 164	1,0	83 323	1,0	9 159	12,3	1,2
Miraflores	85 065	1,1	99 337	1,2	14 272	16,8	1,6
Pachacámac	68 441	0,9	110 071	1,3	41 630	60,8	4,9
Pucusana	10 633	0,1	14 891	0,2	4 258	40,0	3,4
Puente Piedra	233 602	3,1	329 675	3,8	96 073	41,1	3,5
Punta Hermosa	5 762	0,1	15 874	0,2	10 112	175,5	10,7
Punta Negra	5 284	0,1	7 074	0,1	1 790	33,9	3,0
Rímac	176 169	2,3	174 785	2,0	-1 384	-0,8	-0,1
San Bartolo	5 812	0,1	7 482	0,1	1 670	28,7	2,6
San Borja	105 076	1,4	113 247	1,3	8 171	7,8	0,8
San Isidro	58 056	0,8	60 735	0,7	2 679	4,6	0,5
San Juan de Lurigancho	898 443	11,8	1 038 495	12,1	140 052	15,6	1,5
San Juan de Miraflores	362 643	4,8	355 219	4,2	-7 424	-2,0	-0,2
San Luis	54 634	0,7	52 082	0,6	-2 552	-4,7	-0,5
San Martín de Porres	579 561	7,6	654 083	7,6	74 522	12,9	1,2
San Miguel	129 107	1,7	155 384	1,8	26 277	20,4	1,9
Santa Anita	184 614	2,4	196 214	2,3	11 600	6,3	0,6
Santa María del Mar	761	0,0	999	0,0	238	31,3	2,8
Santa Rosa	10 903	0,1	27 863	0,3	16 960	155,6	9,8
<b>Santiago de Surco</b>	<b>289 597</b>	<b>3,8</b>	<b>329 152</b>	<b>3,9</b>	<b>39 555</b>	<b>13,7</b>	<b>1,3</b>
Surquillo	89 283	1,2	91 023	1,1	1 740	1,9	0,2
Villa el Salvador	381 790	5,0	393 254	4,6	11 464	3,0	0,3
Villa María del Triunfo	378 470	5,0	398 433	4,6	19 963	5,3	0,5

Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007 y 2017.

IMAGEN 99: CUADRO DE POBLACIÓN CENSADA Y TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL SEGÚN DISTRITO, 2007 Y 2017  
 FUENTE: INEI

CUADRO N° 2: POBLACIÓN CENSADA, POR GRUPOS DE EDAD, SEGÚN DISTRITO, ÁREA URBANA Y RURAL, TIPO DE VIVIENDA Y SEXO

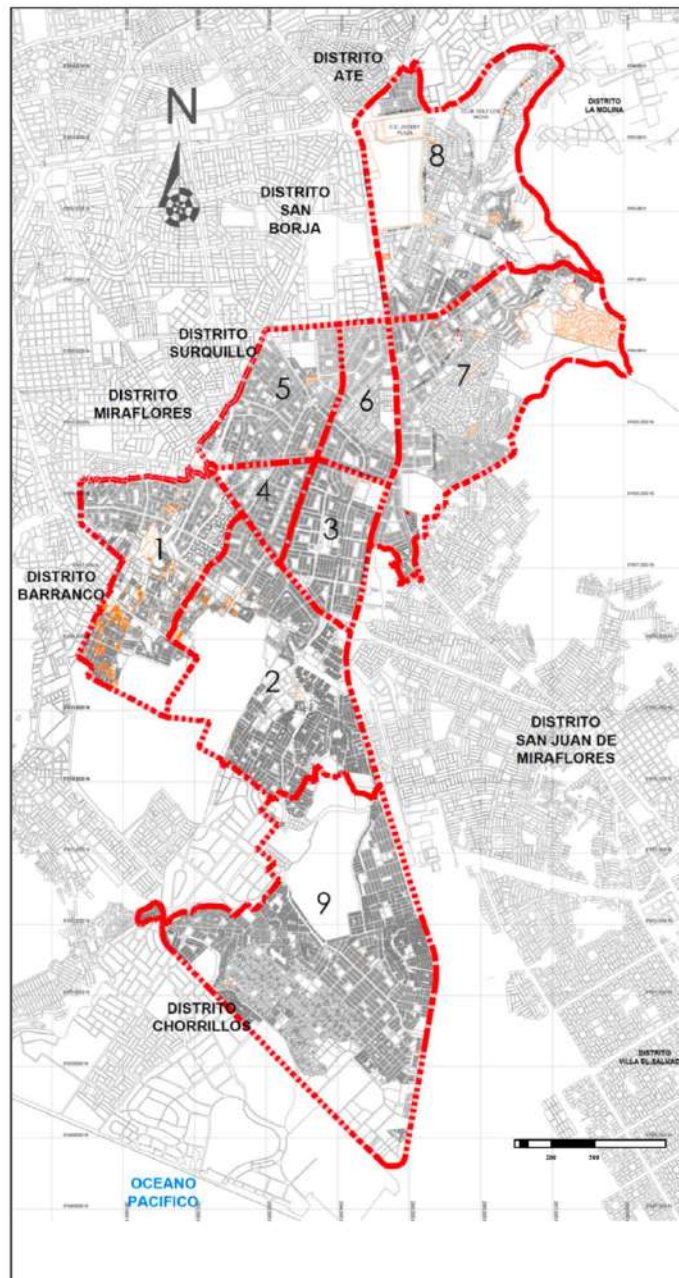
Distrito, área urbana y rural, tipo de vivienda y sexo	Total	Grupos de edad					65 y más años
		Menores de 1 año	1 a 14 años	15 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	
<b>DISTRITO SANTIAGO DE SURCO</b>	<b>329 152</b>	<b>2 862</b>	<b>53 139</b>	<b>73 797</b>	<b>72 624</b>	<b>82 153</b>	<b>44 577</b>
Hombres	152 312	1 450	26 881	35 832	32 650	36 632	18 667
Mujeres	176 840	1 412	26 258	37 965	39 774	45 521	25 910
<b>Viviendas particulares</b>	<b>325 101</b>	<b>2 849</b>	<b>53 087</b>	<b>71 455</b>	<b>71 969</b>	<b>81 640</b>	<b>44 101</b>
Hombres	150 288	1 443	26 860	34 491	32 550	36 437	18 507
Mujeres	174 813	1 406	26 227	36 964	39 419	45 203	25 594
<b>Viviendas colectivas</b>	<b>3 481</b>	<b>13</b>	<b>49</b>	<b>1 959</b>	<b>557</b>	<b>435</b>	<b>468</b>
Hombres	1 761	7	20	1 154	256	168	156
Mujeres	1 720	6	29	805	301	267	312
<b>Otro tipo 1/</b>	<b>570</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>383</b>	<b>98</b>	<b>78</b>	<b>8</b>
Hombres	263	-	1	187	44	27	4
Mujeres	307	-	2	196	54	51	4
<b>URBANA</b>	<b>329 152</b>	<b>2 862</b>	<b>53 139</b>	<b>73 797</b>	<b>72 624</b>	<b>82 153</b>	<b>44 577</b>
Hombres	152 312	1 450	26 881	35 832	32 650	36 632	18 667
Mujeres	176 840	1 412	26 258	37 965	39 774	45 521	25 910
<b>Viviendas particulares</b>	<b>325 101</b>	<b>2 849</b>	<b>53 087</b>	<b>71 455</b>	<b>71 969</b>	<b>81 640</b>	<b>44 101</b>
Hombres	150 288	1 443	26 860	34 491	32 550	36 437	18 507
Mujeres	174 813	1 406	26 227	36 964	39 419	45 203	25 594
<b>Viviendas colectivas</b>	<b>3 481</b>	<b>13</b>	<b>49</b>	<b>1 959</b>	<b>557</b>	<b>435</b>	<b>468</b>
Hombres	1 761	7	20	1 154	256	168	156
Mujeres	1 720	6	29	805	301	267	312
<b>Otro tipo 1/</b>	<b>570</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>383</b>	<b>98</b>	<b>78</b>	<b>8</b>
Hombres	263	-	1	187	44	27	4
Mujeres	307	-	2	196	54	51	4

IMAGEN 100: CUADRO DE POBLACIÓN CENSADA POR GRUPOS DE EDAD SEGÚN DISTRITO, ÁREA URBANA Y RURAL, TIPO DE VIVIENDA Y SEXO 2017  
FUENTE: INEI

**III.2.2.2. Análisis Urbano.** La municipalidad de Santiago de Surco cuenta con un plan urbano distrital con proyecciones y acciones establecidas hasta el 2027. El plan urbano divide al distrito en 09 sectores para desarrollar un modelo urbano específico para cada uno de ellos. Inicialmente se determina una imagen objetivo del distrito, ver imagen n° 42, que permite generar propuestas “integrales e integradoras”, según lo detallan en el documento.

El Centro Cultural de Arte Urbano Joven – CCAUJ se encuentra en el Sector 04.

El modelo Urbano para el distrito en general busca: ordenar los espacios o áreas consolidadas uniformizando alturas; recuperar los espacios públicos y lograr que los vecinos de la zona tomen acción frente a estos espacios públicos; no



**FIG 4. LÍMITES DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO Y SU DIVISIÓN POR SECTORES. FUENTE MUNICIPALIDAD SANTIAGO DE SURCO**

*IMAGEN 101: LÍMITES DEL DISTRITO Y SU DIVISIÓN POR SECTORES  
FUENTE: PLAN URBANO DISTRITAL DE SANTIAGO DE SURCO  
2017 -2027*



generar nuevas “implantaciones urbanísticas” de un impacto considerable y no considere sostenibilidad en movilidad Urbana, servicios básicos y ambientales.<sup>52</sup>

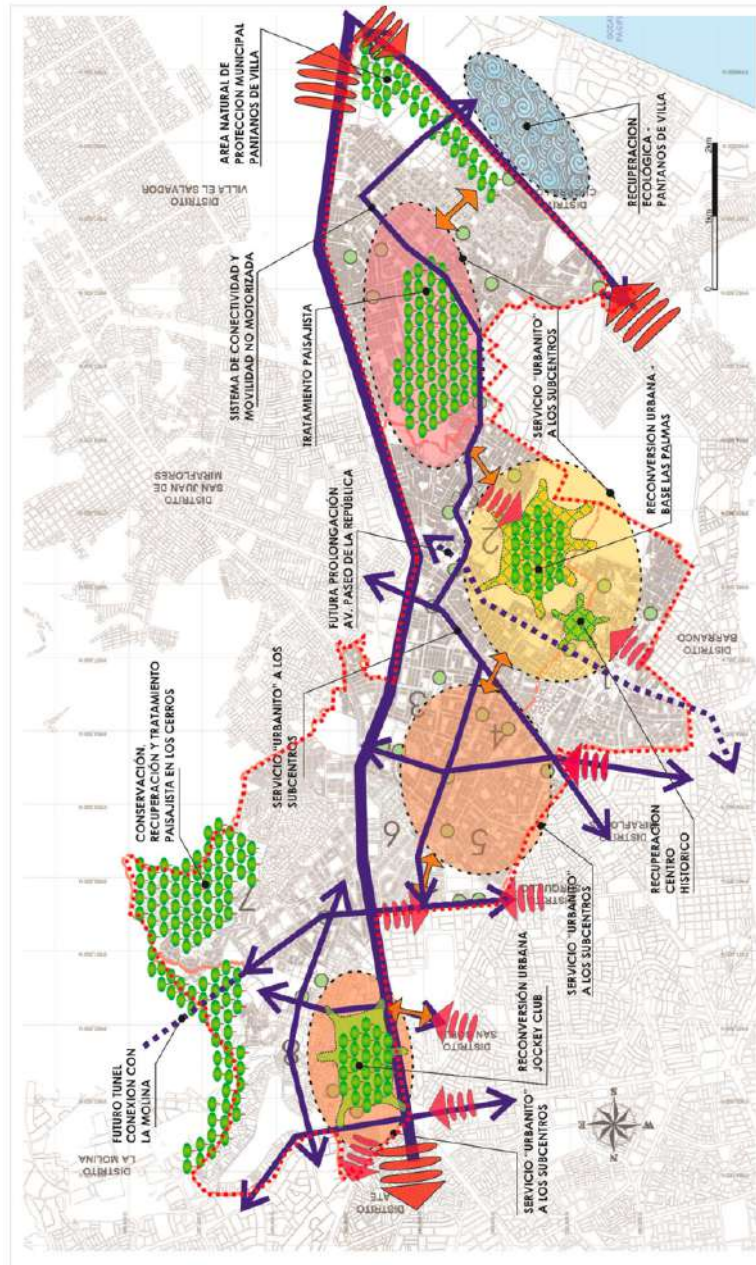


FIG. 3. IMAGEN OBJETIVO DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO PARA EL PLAN URBANO DISTRITAL 2017-2027. ELABORACION PROPIA.

IMAGEN 102: IMAGEN OBJETIVO DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO  
FUENTE: PLAN URBANO DISTRITAL DE SANTIAGO DE SURCO 2017 - 2027

<sup>52</sup> Plan Urbano Distrital de Surco 2017 - 2027

El Modelo Urbano para el sector N° 4, donde se emplaza el proyecto CCAUJ, se

busca:

Saludable y Sostenible:

- Incrementar las áreas verdes
- Recuperar los espacios públicos con mobiliario urbano y ciclovías
- La reducción de la contaminación de aire, sonoro y visual

Desarrollo Urbano y Económico:

• Un crecimiento urbano y ordenado consolidando ejes viales metropolitano e intentando uniformizar alturas

- Consolidación limitada de los Centros y Sub-Centros existentes
- Conectividad vecinal interdistrital saludable mediante la arborización de vías

metropolitanas, ciclovías, circuitos peatonales, circuito de conexión vehicular (Urbanito)

- Concertación para la inversión privada en proyectos de desarrollo urbano

Educación y Cultura:

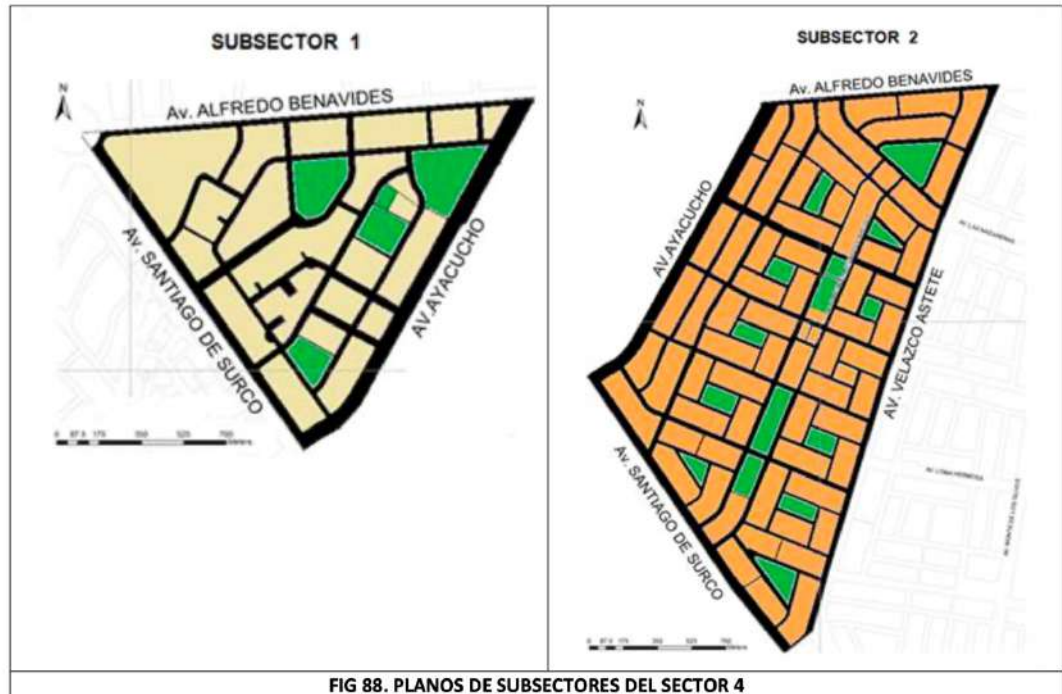
- Participación vecinal
- Mejoramiento de los servicios de salud y educación para el desarrollo de

capacidades laborales.

Seguridad:

- Distrito Seguro con un sistema de prevención y disuasión
- Apoyar a la participación ciudadana para mejorar la seguridad.<sup>53</sup>

<sup>53</sup> Plan Urbano Distrital de Surco 2017 - 2027



**FIG 88. PLANOS DE SUBSECTORES DEL SECTOR 4**

IMAGEN 103: PLANOS DE LOS SUB SECTORES DEL SECTOR 4  
 FUENTE: PLAN URBANO DISTRITAL DE SANTIAGO DE SURCO 2017 -2027

El sector N° 4 ha tenido un crecimiento y desarrollo ordenado siguiendo los parámetros Urbanísticos y Edificatorios que se adecúan a las normas Arquitectónicas y Urbanísticas. Además, se consolidan los ejes metropolitanos en la zona marcada como Comercial dentro de los usos de suelos que son las Avenidas Benavides y Santiago de Surco (ex Tomás Marsano) y además se uniformizan los retiros.



### III.2.2.3. Área De Estructuración Urbana. El distrito de Santiago de Surco

se encuentra

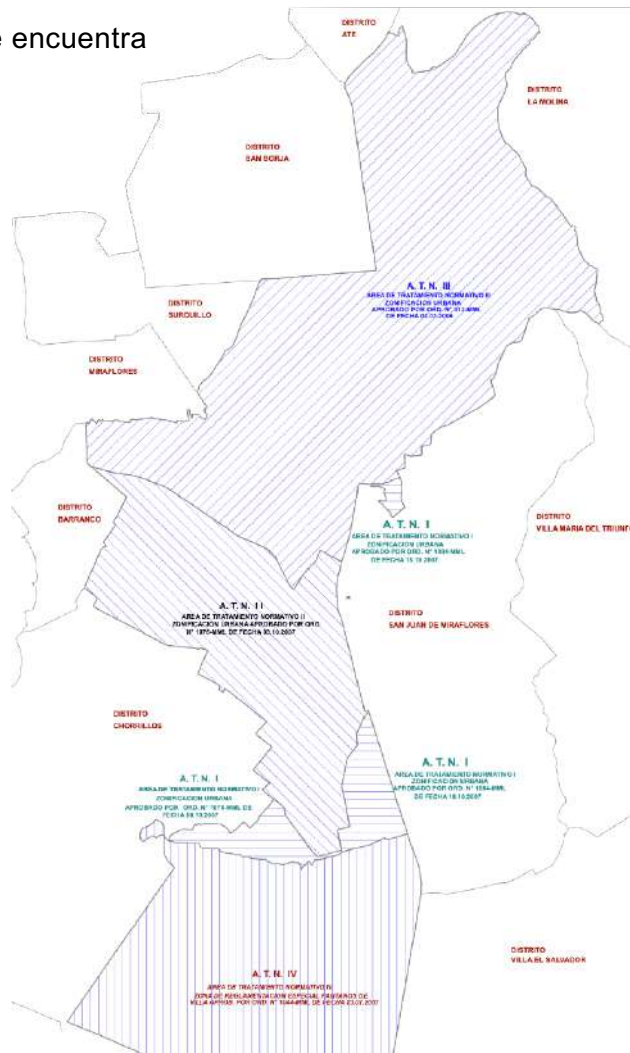


IMAGEN 104: ÁREAS DE TRATAMIENTO NORMATIVO DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO  
FUENTE: REAJUSTE INTEGRAL DE ZONIFICACIÓN DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO

dividido según algunos parámetros e instrumentos de gestión territorial.

La normativa según el Reajuste Integral de la Zonificación – RIZ de los usos del suelo del área perteneciente al distrito de Santiago de Surco ha sido aprobado en tres Ordenanzas

Metropolitanas debido a que el distrito tiene zonas con diferente tipo de Áreas de Tratamiento Normativo – ATN, como podemos ver en la imagen N° 44, y son:

- Ordenanza N° 912-MML aprueba el RIZ que corresponde al ATN III, con fecha 03.03.2006.
- Ordenanza N° 1076-MML aprueba el RIZ que corresponde al ATN II, con fecha 08.10.2007.

- Ordenanza N° 1084-MML aprueba el RIZ que corresponde al ATN I, con fecha 18.10.2007.

- Ordenanza N° 1044-MML aprueba el RIZ que corresponde al ATN IV, con fecha 23.07.2007.<sup>54</sup>

<sup>54</sup> Reajuste Integral de Zonificación del Distrito de Santiago de Surco - 2019

### III.2.3. Accesibilidad



IMAGEN 105: PLANO DE LOCALIZACIÓN SATELITAL DEL TERRENO  
FUENTE: MAPAS, APPLE INC.

El Centro Cultural de Arte Urbano Joven se encuentra cerca de la vía Metropolitana Alfredo Benavides, como se puede apreciar en la imagen N° 20. La Av. Benavides, de tránsito vehicular público y privado, recorre y conecta a los distritos de Surco y Miraflores mediante un tránsito vehicular y peatonal. La distancia del CCAUJ a la Av. Benavides es de 200m.

Leyenda	
Av. Alfredo Benavides Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Velasco Astete Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Las Nazarenas Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Ayacucho Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Higuera Vía de Tránsito Vehicular	
Terreno Seleccionado Jr. Antunez de Mayolo Vía de Tránsito Vehicular	

El distrito de Miraflores también es punto importante de concentración de cultura y actividades turísticas del cual provendrán muchos usuarios al CCAUJ.

La Av. Ayacucho, de tránsito peatonal y vehicular público y privado, desarrolla su recorrido a 250m del proyecto y dentro de los límites del distrito; además, es un eje importante de transitabilidad para los habitantes del distrito.

La Av. Velasco Astete se encuentra a 120m del proyecto y es un eje de tránsito peatonal y vehicular privado. Además, conecta a los distritos de Surco y San Borja.

**III.2.3.1. Vías Vehiculares Y Peatonales.** En El Sector 04 Del Distrito De Santiago De Surco, Donde Se Emplaza El Ccauj, Las Vías De Circulación Se Encuentran En Buen Estado Y Cuentan Con Un Mantenimiento Continuo Para Su Prevención.

El sector 04 se encuentra delimitado por las avenidas: Av. Alfredo Benavides, Av. Santiago de Surco y la Av. Alejandro Velasco Astete. (ver imagen N° 45). Además, la Av. Ayacucho, que divide al sector en 02 sub sectores, también contribuye al desplazamiento de los usuarios del distrito. Dentro del sector tenemos calles, jirones, pasajes y parques que ordenan y distribuyen a los vehículos y peatones que se desplazan por la zona.



IMAGEN 106: PLANO DEL SECTOR 04 CON USOS DE SUELOS Y VÍAS LIMITANTES.  
FUENTE: REAJUSTE INTEGRAL DE ZONIFICACIÓN DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO

### Av. Alfredo Benavides

La sección de la Av. Benavides que se desarrolla dentro del sector 04 inicia desde el Óvalo Higuiereta hasta el cruce con la Av. Velasco Astete. En esta última intersección (ver imágenes N° 46 y 47) se puede apreciar el eje comercial que se desarrolla a lo largo de la Av. Benavides; y también podemos apreciar el estado de conservación de las vías de circulación vehicular y peatonal.

La Av. Benavides, imagen N° 46, es una vía de doble sentido y con dos carriles por cada uno de los sentidos. Cada carril mide 3.00 ml de ancho haciendo una sección de vía vehicular de 6.00 ml de ancho. Cuenta con tres bermas, una a cada lado y una central. La berma central de 5.00 ml de ancho cuenta con vegetación que va cambiando a lo largo de su recorrido, desde vegetación baja hasta vegetación alta. En las bermas laterales que son de 3.00 ml de ancho está conformada por rampas para PCD y de acceso a los predios privados, estacionamientos públicos, vegetación en algunas residencias o locales comerciales. Cuenta con dos veredas de concreto semipulido a ambos lados de la vía y es de 2.00 ml de ancho. Las veredas y bermas se mantienen durante todo el desarrollo de la vía.



IMAGEN 107: VISTA DEL CRUCE DE LA AV. BENAVIDES CON LA AV. VELASCO ASTETE CON VISTA HACIA LA AV BENAVIDES.  
FUENTE: GOOGLE MAPS



### Av. Alejandro Velasco Astete

La Av. Velasco Astete dentro del sector 04 tiene como zonificación Residencial de Densidad Baja y tiene un recorrido desde la Av. Benavides hasta la Av. Santiago de Surco, ver imagen N° 47.

Tiene la misma configuración analizada anteriormente: Vereda Lateral 1 de 2.00 ml de ancho; Berma Lateral 1 de 3.00 ml de ancho, Pista 1 de 6.00 ml de ancho, Berma Central de 5.00 ml de ancho, Pista 2 de 6.00 ml, Berma Lateral 2 de 3.00 ml de ancho y Vereda Lateral 2 de 2.00 ml de ancho. La Berma Central cuenta con tratamiento de área verde con vegetación baja, media y alta. Por la Av. Velasco Astete tenemos tránsito de transporte privado de automóviles y camionetas urbanas y rurales. Las vías de circulación vehicular y peatonal se encuentran con buena señalización y en un buen estado de conservación.

En este nodo de tránsito vehicular se genera una congestión media de tráfico en las horas puntas. Las veredas que son para el tránsito peatonal se encuentran en buen estado y cuentan con rampas de acceso para Personas con Discapacidad contribuyendo al entorno urbano.



IMAGEN 108: VISTA DEL CRUCE DE LA AV. BENAVIDES CON LA AV. VELASCO ASTETE  
CON VISTA HACIA LA AV. VELASCO ASTETE.  
FUENTE: GOOGLE MAPS

### Av. Santiago de Surco

La Av. Santiago de Surco, Ex Av. Tomás Marsano, dentro del sector 04 tiene como zonificación “Zona de Comercial” generando así otro eje de desarrollo económico a lo largo de su recorrido.

Tiene la siguiente configuración: Vereda Lateral 1 de 2.00 ml de ancho; Pista auxiliar 1 de 6.00 ml de ancho, Berma Lateral 1 de 3.00 ml de ancho, Pista 1 de 9.00 ml de ancho, Berma Central de 10.00 ml de ancho, Pista 2 de 9.00 ml, Berma Lateral 2 de 3.00 ml de ancho, Pista auxiliar 2 de 6.00 ml de ancho y Vereda Lateral 2 de 2.00 ml de ancho. Por la Berma Central tenemos también el recorrido del Tren Eléctrico de Lima. Además, cuenta con tratamiento de área verde con vegetación baja y media. Por la Av. Santiago de Surco tenemos tránsito de transporte privado de automóviles y camionetas urbanas y rurales; así como también, transporte público. Las vías de circulación vehicular y peatonal se encuentran con buena señalización y en un buen estado de conservación.



IMAGEN 109: VISTA DEL CRUCE DE LA AV. SANTIAGO DE SURCO CON LA AV. VELASCO ASTETE CON VISTA HACIA LA AV. SANTIAGO DE SURCO  
FUENTE: GOOGLE MAPS



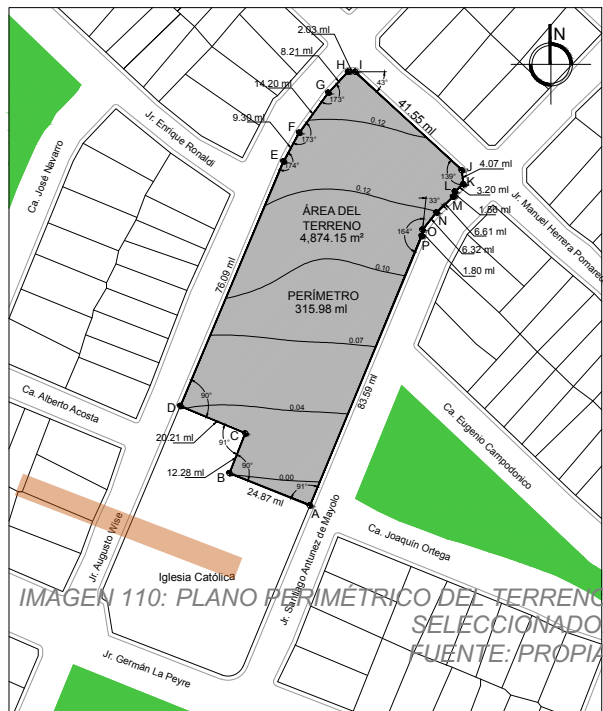
### III.2.4. Flujos

**III.2.4.1. Flujo Vehicular Motorizado.** Para conocer y entender cómo se desarrolla el tránsito vehicular. Realizamos un análisis del flujo vehicular en la zona de estudio. Estudiaremos la forma de circulación de los vehículos en las vías de tránsito alrededor del centro cultural de arte urbano joven – ccauj.

La manzana en la que se encuentra el CCAUJ se encuentra delimitada por 04 jirones:

- Hacia el Norte tiene límite con el Jr. Manuel Herrera Pomadera.
- Hacia el Este tiene límite con el Jr. Antúnez de Mayolo.
- Hacia el Oeste tiene límite con el Jr. Augusto Wiese.
- Hacia el Sur tiene límite con el Jr. Germán La Peyre.

De todos los anteriores, el Jirón Germán la Peyre es que tiene mayor flujo vehicular, por esta razón se selecciona para la toma de datos. Se tomaron datos en 3 horarios diferentes: de 7 am a 8 am, de 12 m a 1 pm y de 5 pm a 6 pm. Se tomaron datos por cada 15 minutos de la hora correspondiente.

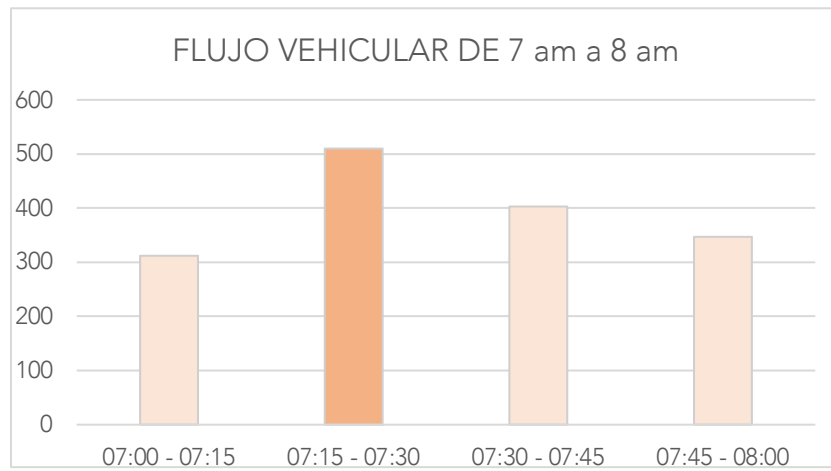


Así tenemos los siguientes cuadros y conclusiones:

TABLA 1: TABLA DE DATOS FLUJO VEHICULAR DE 7 AM A 8 AM EN EL JR.  
GERMÁN LA PEYRE  
FUENTE: PROPIA

7 am a 8 am	Intervalo de tiempo (horas - minutos)	Volumen cada 15 minutos	
	07:00 - 07:15	312	q(1)
	07:15 - 07:30	510	q(2)
	07:30 - 07:45	403	q(3)
	07:45 - 08:00	347	q(4)
q(máx.) = q(2) = 510/0.25		2040	veh/hor
Q total de 7am a 8 am =		1572	veh/hor

GRÁFICO 1: GRÁFICO DE FLUJO VEHICULAR DE 7 AM A 8 AM EN EL JR.  
GERMÁN LA PEYRE  
FUENTE: PROPIA

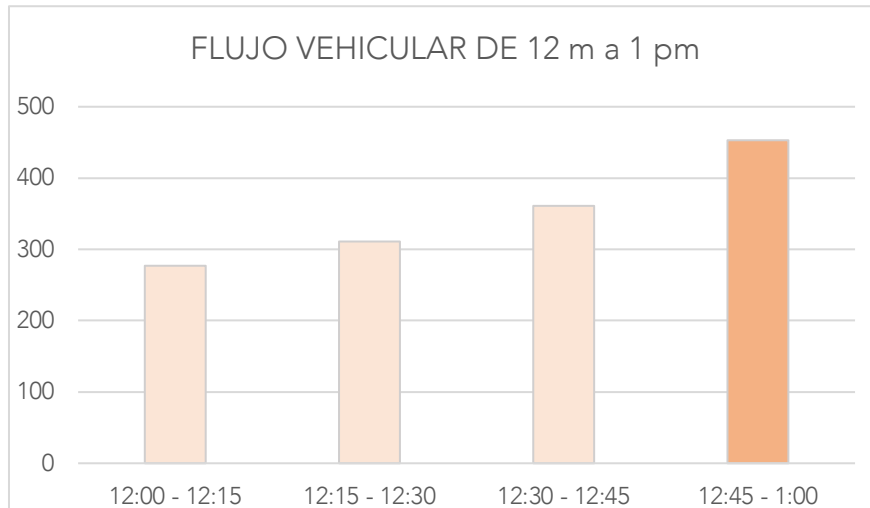


Según lo que podemos apreciar de la tabla 01 y el gráfico 01, notamos que la frecuencia con la que se desplazaron los vehículos por el Jr. Germán La Peyre, de 7:15 a 7:30 de la mañana, el segundo intervalo de 15 minutos,  $q(\text{máx.}) = q(2) = 2040 \text{ veh/hor}$ , fue mayor que la frecuencia con la que pasaron toda la hora efectiva,  $Q \text{ total de } 7\text{am a } 8 \text{ am} = 1572 \text{ veh/hor}$ . El resultado anterior nos muestra la concentración de los vehículos en según los intervalos de tiempos tomados; además, muestra una posible congestión vehicular en el flujo máximo.

TABLA 2: TABLA DE DATOS FLUJO VEHICULAR DE 12 M A 1 PM EN EL JR. GERMÁN LA PEYRE  
FUENTE: PROPIA

12 m a 1 pm	Intervalo de tiempo (horas - minutos)	Volumen cada 15 minutos	
	12:00 - 12:15	277	q(5)
	12:15 - 12:30	311	q(6)
	12:30 - 12:45	361	q(7)
	12:45 - 1:00	453	q(8)
	$q(\text{máx.}) = q(8) = 453/0.25$	1812	veh/hor
$Q \text{ total de } 7\text{am a } 8 \text{ am} =$	1402	veh/hor	

GRÁFICO 2: GRÁFICO DE DATOS FLUJO VEHICULAR DE 12 M A 1 PM EN EL JR. GERMÁN LA PEYRE  
FUENTE: PROPIA

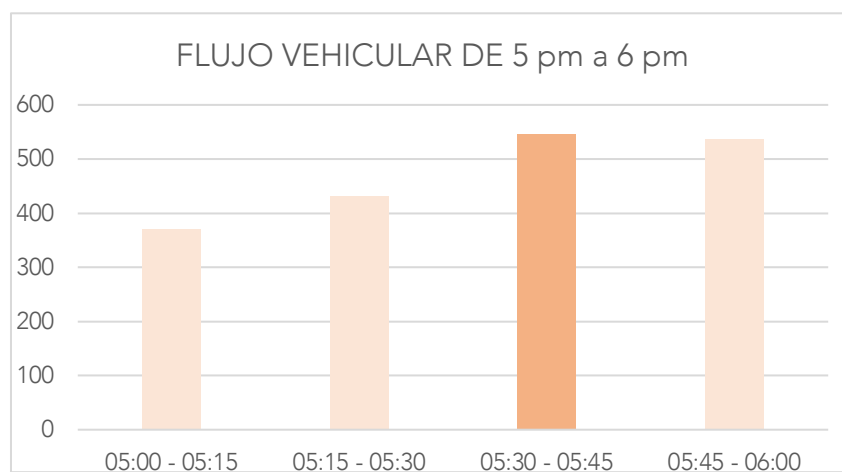


Durante el segundo período de toma de datos de la zona de 12 m a 1 pm, como podemos ver en la tabla 02 y gráfico 02, observamos que el último intervalo de 15 minutos cuenta con la frecuencia mayor respecto de los otros. Por lo que tenemos, en el Jr. Germán La Peyre, de 12:45 a 1:00 de la tarde, el segundo intervalo de 15 minutos,  **$q(\text{máx.}) = q(8) = 1812 \text{ veh/hor}$** , fue mayor que la frecuencia con la que pasaron toda la hora efectiva,  **$Q \text{ total de } 12 \text{ m a } 1 \text{ pm} = 1402 \text{ veh/hor}$** ; sin embargo, muestra menor congestión que la toma de muestras de la mañana, demostrando que tenemos menor congestión a esta hora.

TABLA 3: TABLA DE DATOS FLUJO VEHICULAR DE 5 PM A 6 PM EN EL JR. GERMÁN LA PEYRE  
FUENTE: PROPIA

5 pm a 6 pm	Intervalo de tiempo (horas - minutos)	Volumen cada 15 minutos	
	05:00 - 05:15	371	q(9)
	05:15 - 05:30	432	q(10)
	05:30 - 05:45	545	q(11)
	05:45 - 06:00	537	q(12)
q(máx.) = q(11) = 545/0.25		2180	veh/hor
Q total de 7am a 8 am =		1885	veh/hor

GRÁFICO 3: GRÁFICO DE DATOS FLUJO VEHICULAR DE 5 PM A 6 PM EN EL JR. GERMÁN LA PEYRE  
FUENTE: PROPIA



Finalmente, se realizó la última toma de muestras de 5:00 a 7:00 pm, las mismas que podemos ver en la tabla 03 y gráfico 03, en la que tenemos dos cuartos finales con la mayor tasa de flujo vehicular. Tomamos el más crítico para poder analizar nuestros flujos máximos. Finalmente, en el Jr. Germán La Peyre, de 5:30 a 5:45 de la tarde, el tercer intervalo de 15

minutos,  $q(\text{máx.}) = q(11) = 2180 \text{ veh/hor}$ , fue mayor que la frecuencia con la que pasaron toda la hora efectiva,  $Q \text{ total de } 5 \text{ pm a } 6 \text{ pm} = 1885 \text{ veh/hor}$ . Como resultado del análisis tenemos la mayor concentración de vehículos en tercer intervalo de tiempo.

De los tres diferentes horarios de la toma de datos, podemos concluir que:

- de 5:00 a 6:00 pm tenemos un mayor volumen de tránsito vehicular con 1885 veh/hor. Siendo éste el horario de mayor congestión vehicular.

- de 05:30 a 5:45 pm tenemos el volumen de 545 vehículos, siendo éste el mayor por intervalo de 15 minutos, y genera la mayor tasa de flujo vehicular es de 2180 veh/hor. Siento éste el pico más alto de congestión.

- de 12:00 m a 1:00 pm tenemos el menor de los volúmenes de los tres horarios analizados con 1402 veh/hor.

- de 12:00 m a 12:15 pm tenemos el volumen de 277 vehículos, siendo éste el menor por intervalo de 15 minutos, y genera la tasa de flujo vehicular de 1108 veh/hor.

- No se ha registrado congestión vehicular en las vías aledañas al proyecto.







Del flujo vehicular de las arterias viales más cercanas al proyecto, debemos considerar el flujo proveniente de la Av. Benavides, tanto público como privado; así como también, el de las Av. Tomás Marsano y Av. Velasco Astete que también concentran un gran flujo vehicular. Estas avenidas alimentarán el acceso vehicular al CCAUJ.



**III.2.4.2. Flujo Peatonal.** Es importante un análisis del flujo peatonal para poder determinar si contamos con problemas de congestión peatonal. Tendremos un volumen de personas que accederán al proyecto desde la av. Benavides y la av. Velasco astete, resaltados con una línea amarilla y mostaza respectivamente en la imagen n.º 20. Desde ambas vías se puede acceder al ccauj peatonalmente por el jr. Manuel herrera pomadera que está resaltado con una línea verde en la imagen n.º 20. Como podemos apreciar en la imagen n.º 22 de la página 31, el jr. Manuel herrera pomadera es una calle de muy bajo tránsito y en buen estado de conservación, por lo que determinamos que funciona bien como una ruta de acceso peatonal al ccauj. Con similar situación, hacia el sur por el jr. Germán la peyre, tenemos un tránsito peatonal muy moderado; sin embargo, ésta vía conecta a la av. Ayacucho con la av. Velasco astete y será ruta de acceso peatonal importante para el proyecto. La av. Ayacucho es una vía importante de transporte público y privado, a diferencia de la av. Velasco astete que tan solo es de tránsito vehicular privado, porque será una fuente considerable de peatones.



IMAGEN 111: PLANO DE LOCALIZACIÓN SATELITAL DEL TERRENO  
FUENTE: MAPAS, APPLE INC.

Leyenda	
Av. Alfredo Benavides Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Velasco Astete Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Las Nazarenas Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Ayacucho Vía de Tránsito Vehicular	
Av. Higuiereta Vía de Tránsito Vehicular	
Terreno Seleccionado Jr. Antunez de Mayolo Vía de Tránsito Vehicular	

La Av. Las Nazarenas conecta al CCAUJ con la Universidad Ricardo Palma generando así un flujo peatonal en ambas direcciones por los usuarios de ambas instituciones.

En todos los casos detallados anteriormente notamos un flujo peatonal medio – bajo, por lo que podemos concluir que el impacto no será negativo y se cuentan con rutas de accesos peatonales hacia el proyecto.

### III.3. Características Climáticas Y Ecológicas

Para conocer las condiciones climáticas del lugar donde se ubica el proyecto del CCAUJ, se toma información de la estación climática ubicada en la Av. Ayacucho del distrito de Santiago de Surco, en la provincia y departamento de Lima, con Latitud 12.13° S y Longitud 76.99° W, con una elevación de 377 mmsnm.<sup>55</sup>

### III.3.1. Temperatura

#### Mes de enero del 2021

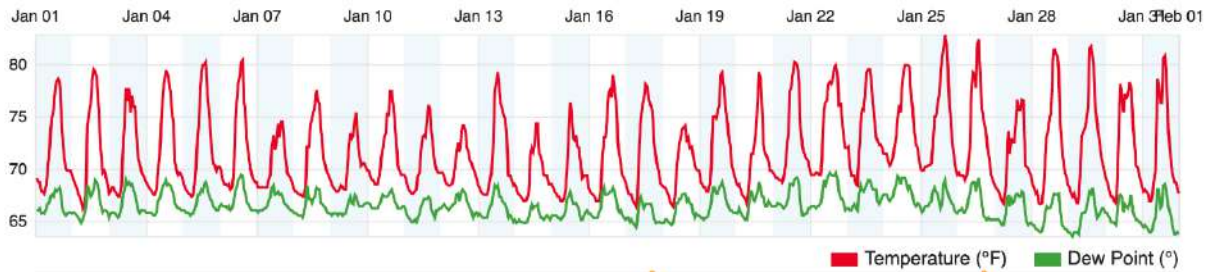


IMAGEN 112: TEMPERATURA DEL MES DE ENERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

#### Mes de febrero del 2021

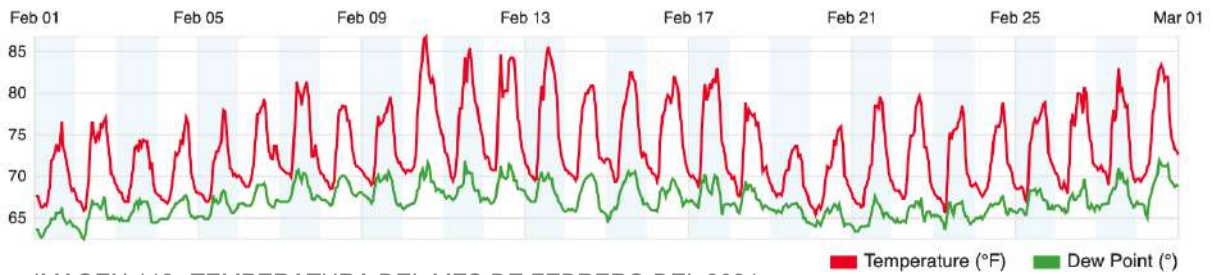


IMAGEN 113: TEMPERATURA DEL MES DE FEBRERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

55 *Weather Underground - 2021*

#### Mes de marzo del 2021

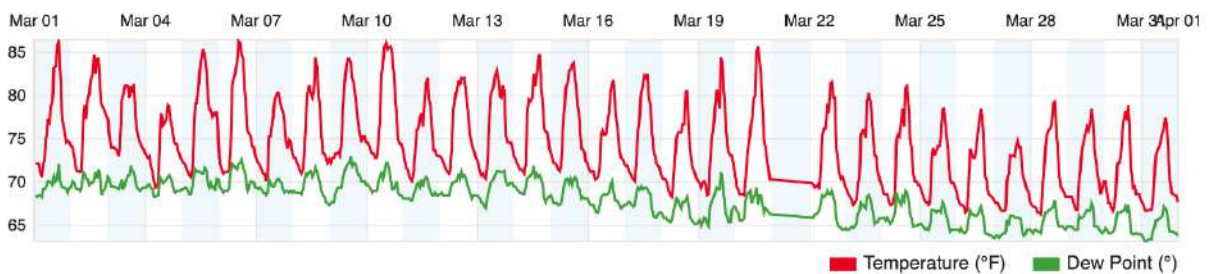


IMAGEN 114: TEMPERATURA DEL MES DE MARZO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de abril del 2020

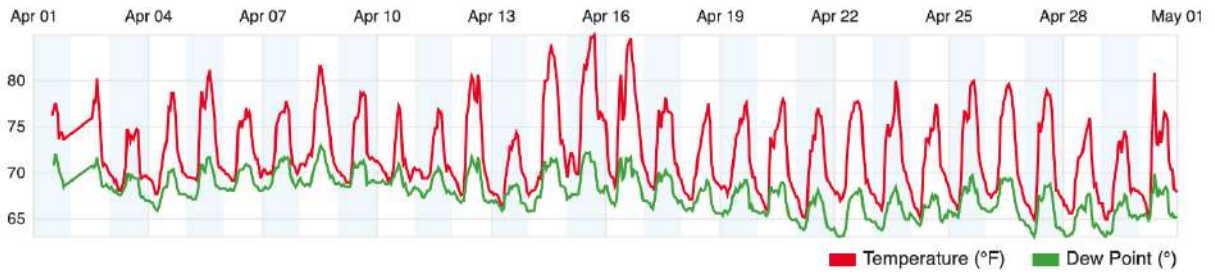


IMAGEN 115: TEMPERATURA DEL MES DE ABRIL DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de mayo del 2020

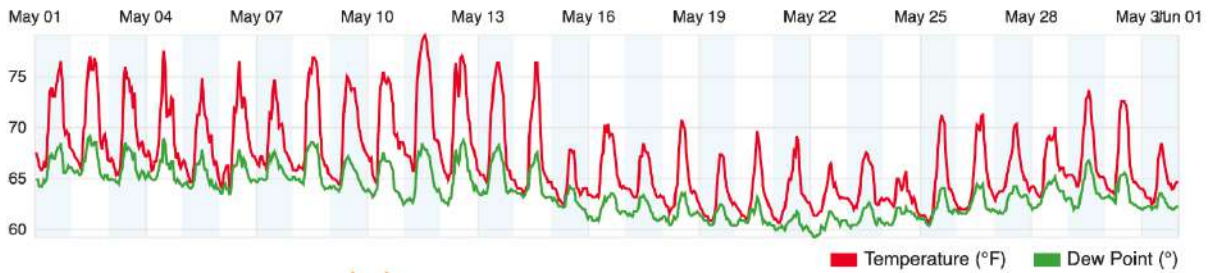


IMAGEN 116: TEMPERATURA DEL MES DE MAYO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de junio del 2020

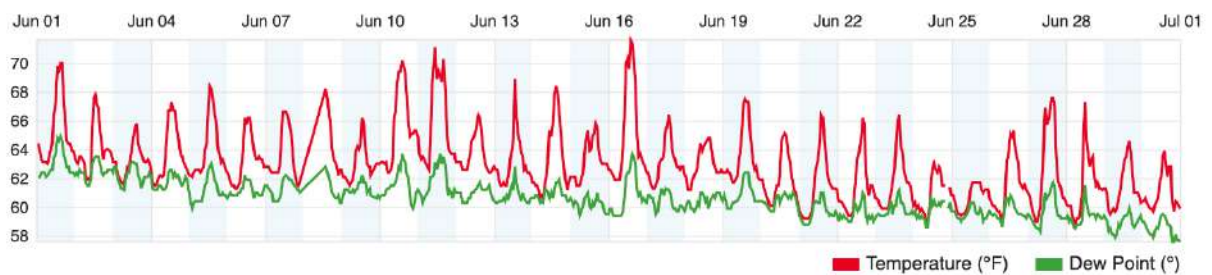


IMAGEN 117: TEMPERATURA DEL MES DE JUNIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND



### Mes de julio del 2020

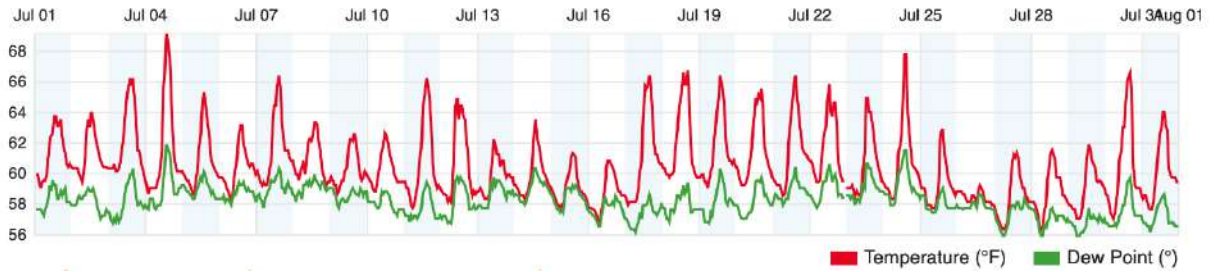


IMAGEN 118: TEMPERATURA DEL MES DE JULIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de agosto del 2020

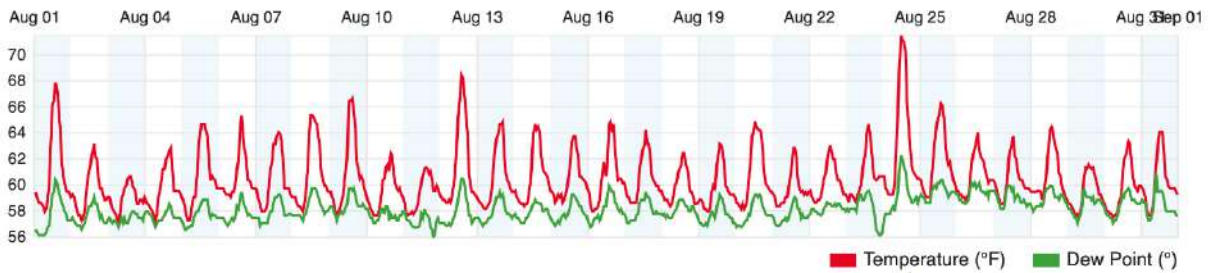


IMAGEN 119: TEMPERATURA DEL MES DE AGOSTO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de setiembre del 2020

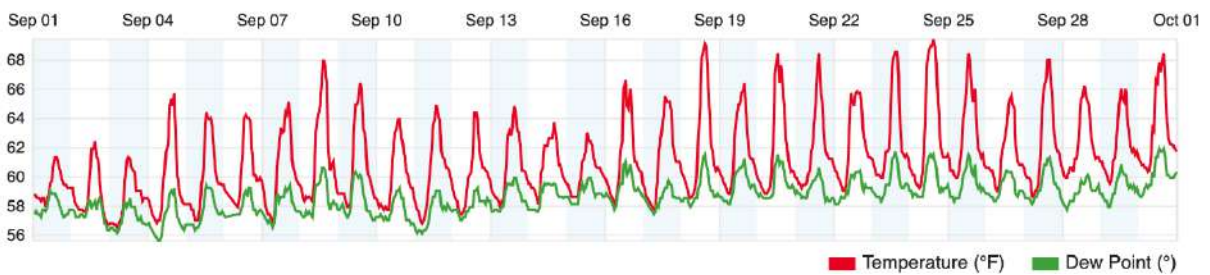


IMAGEN 120: TEMPERATURA DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de octubre del 2020

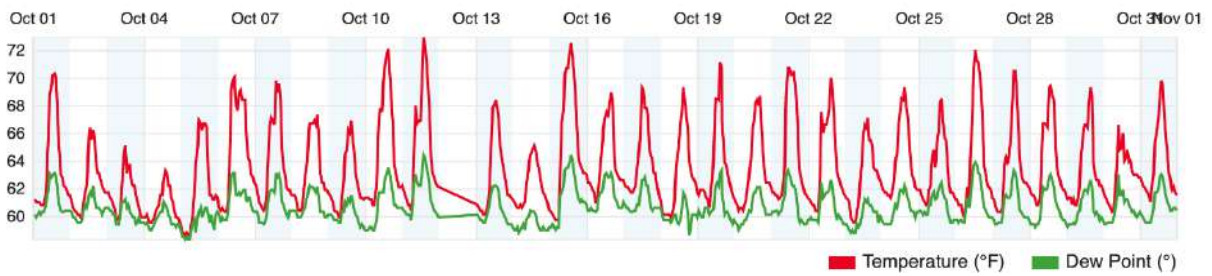


IMAGEN 121: TEMPERATURA DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de noviembre del 2020

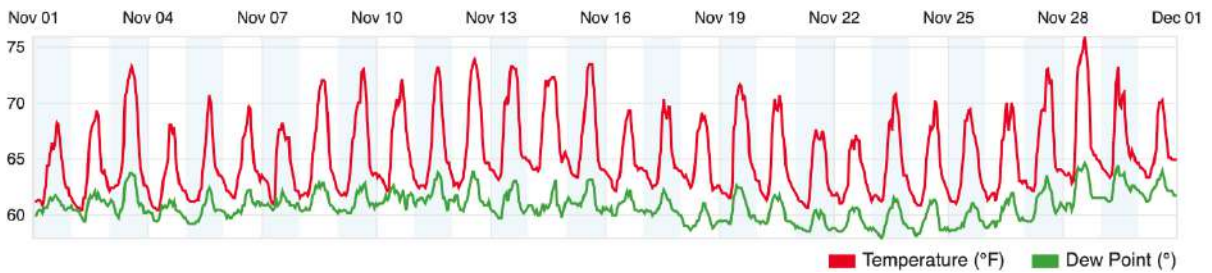


IMAGEN 122: TEMPERATURA DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de diciembre del 2020

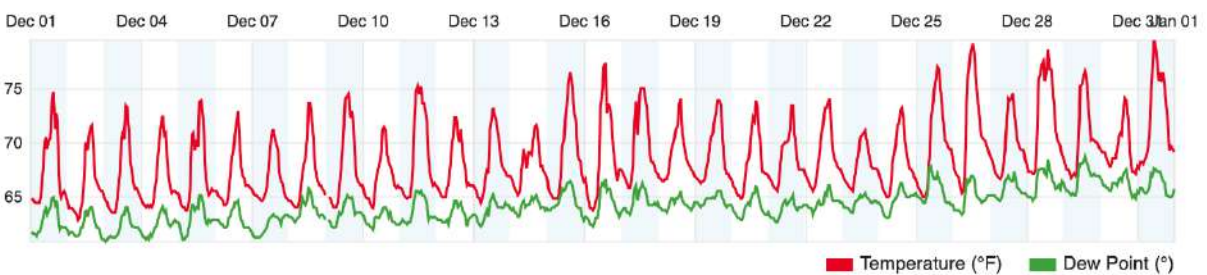


IMAGEN 123: TEMPERATURA DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND



### III.3.2. Precipitación Pluvial

Mes de enero de 2021

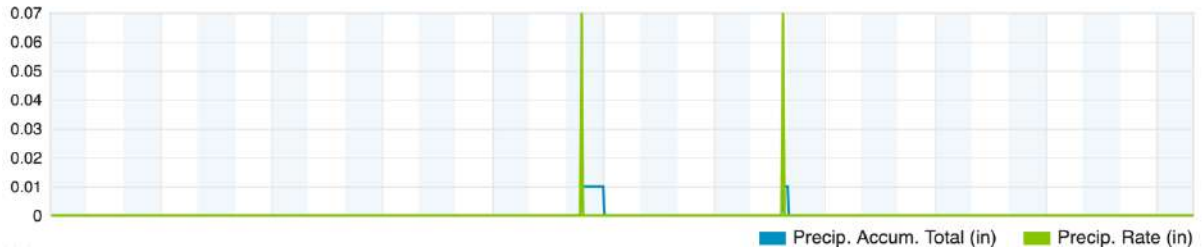


IMAGEN 124: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE ENERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de febrero del 2021

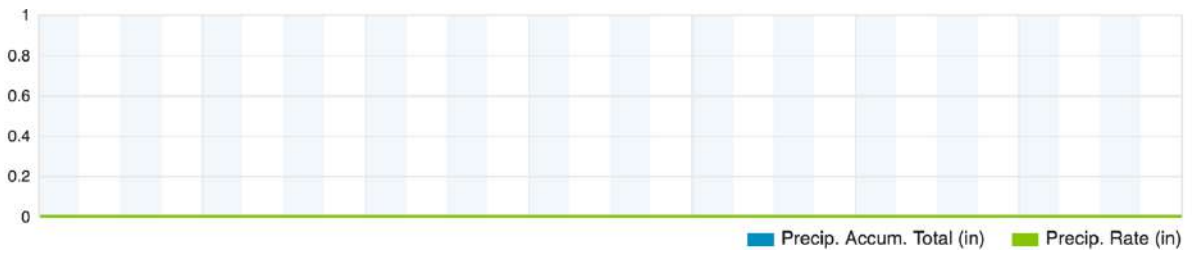


IMAGEN 125: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE FEBRERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de marzo del 2021

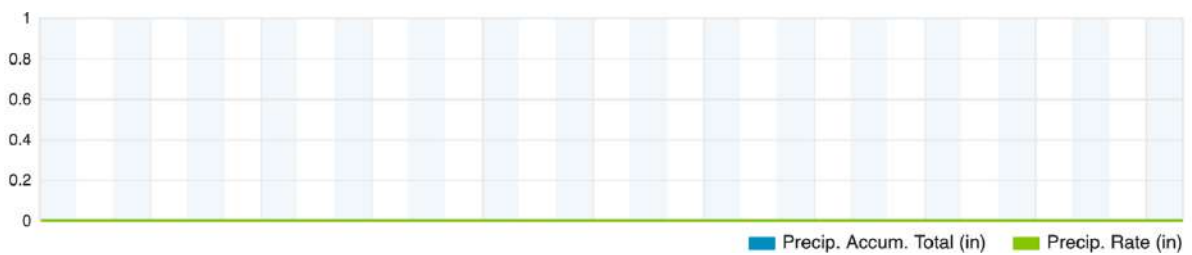


IMAGEN 126: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE MARZO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de abril del 2020



IMAGEN 127: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE ABRIL DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de mayo del 2020

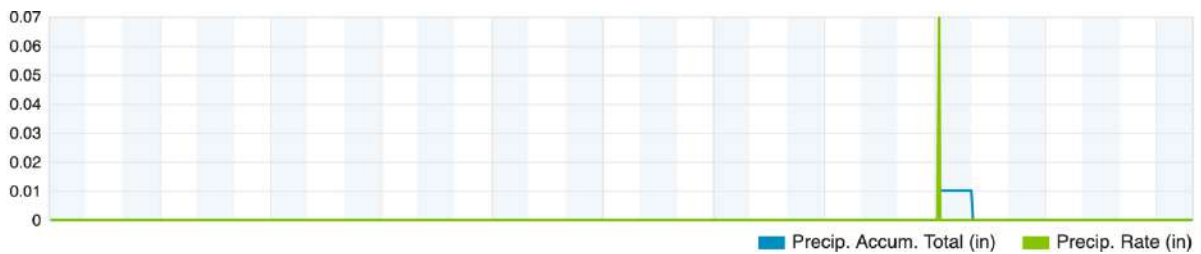


IMAGEN 128: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE MAYO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de junio del 2020



IMAGEN 129: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE JUNIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de julio del 2020

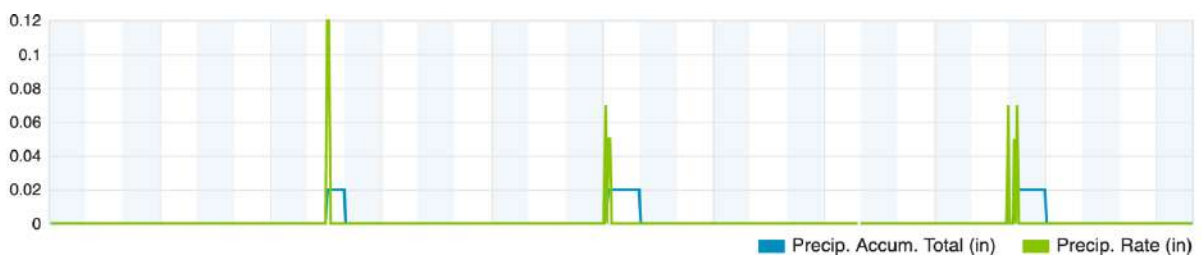


IMAGEN 130: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE JULIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de agosto del 2020

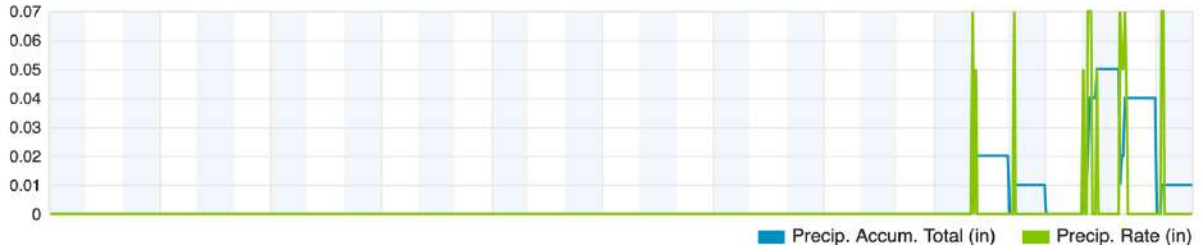


IMAGEN 131: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE AGOSTO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de setiembre del 2020



IMAGEN 132: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de octubre del 2020

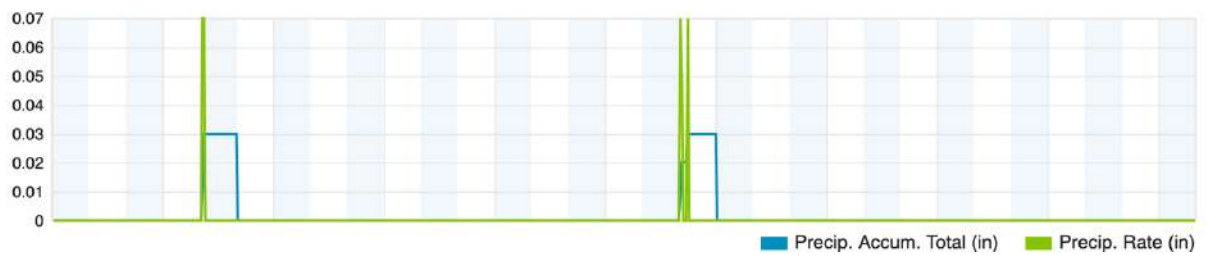


IMAGEN 133: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de noviembre del 2020

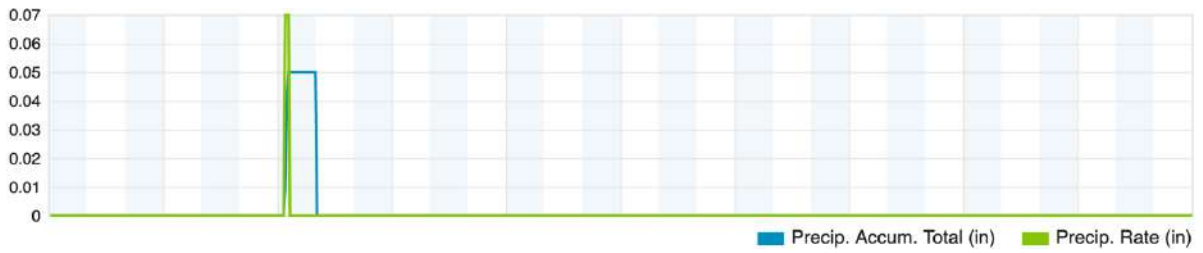


IMAGEN 134: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de diciembre del 2020

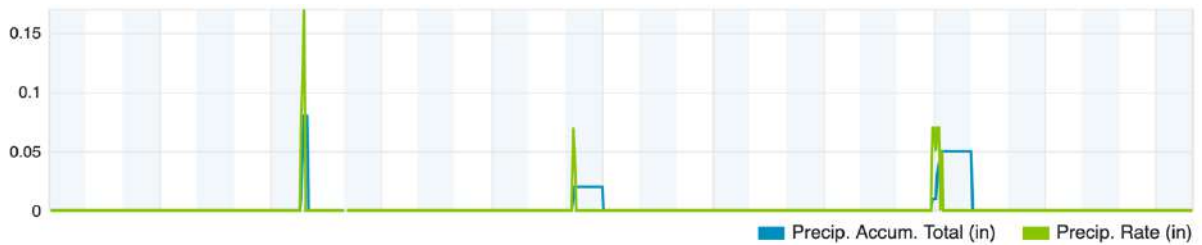


IMAGEN 135: PRECIPITACIÓN PLUVIAL DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### III.3.3. Presión Atmosférica

#### Mes de enero de 2021

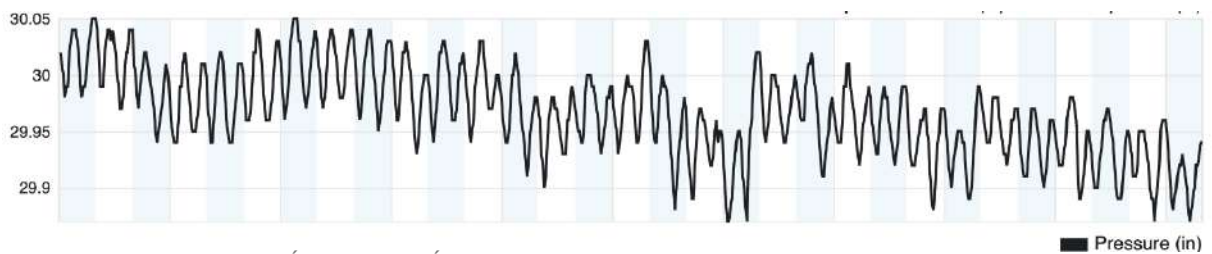


IMAGEN 136: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE ENERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de febrero del 2021

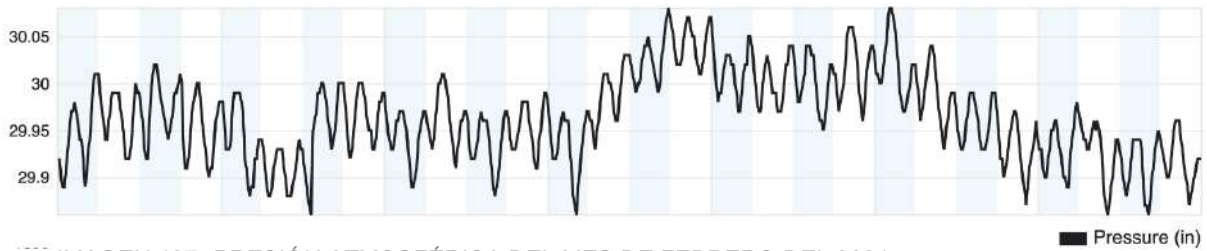


IMAGEN 137: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE FEBRERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de marzo del 2021

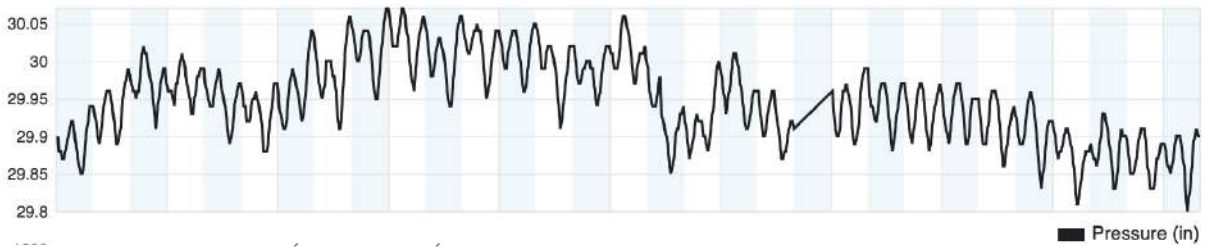


IMAGEN 138: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE MARZO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de abril del 2020

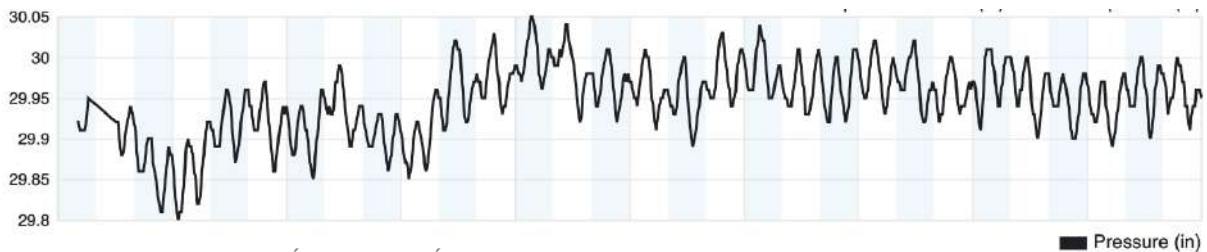


IMAGEN 139: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE ABRIL DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de mayo del 2020

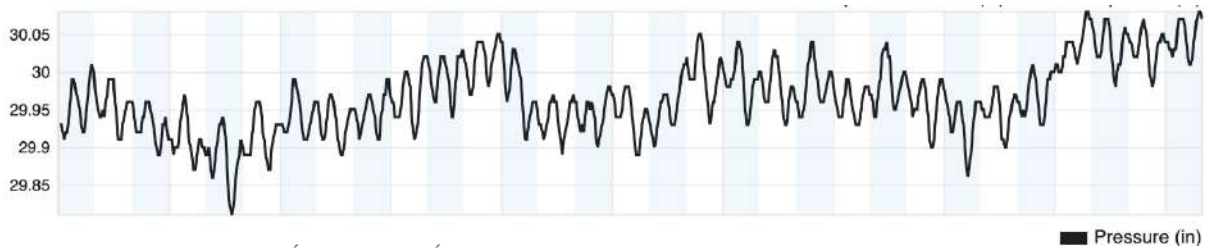


IMAGEN 140: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE MAYO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de junio del 2020

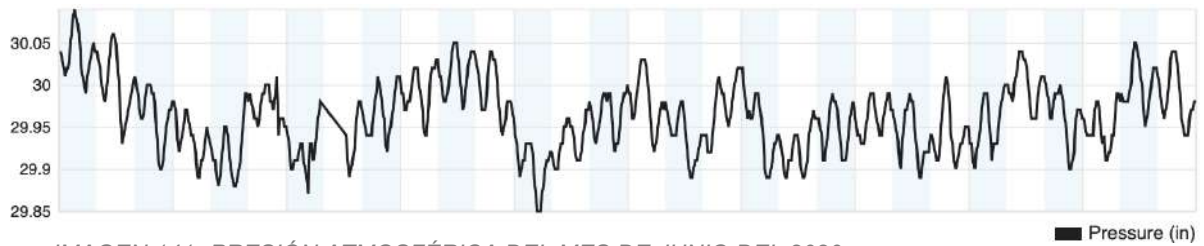


IMAGEN 141: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE JUNIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de julio del 2020

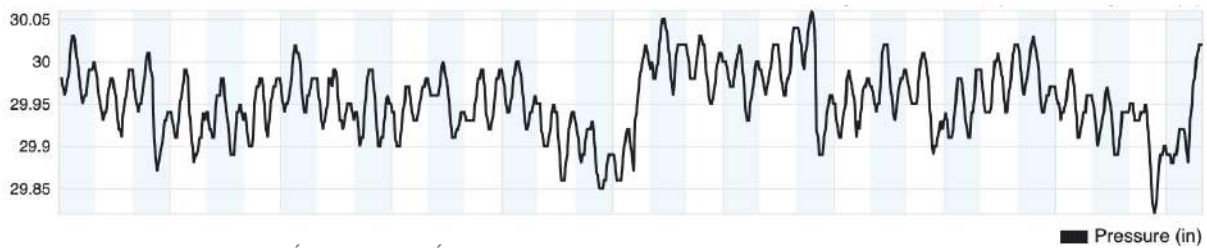


IMAGEN 142: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE JULIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de agosto del 2020

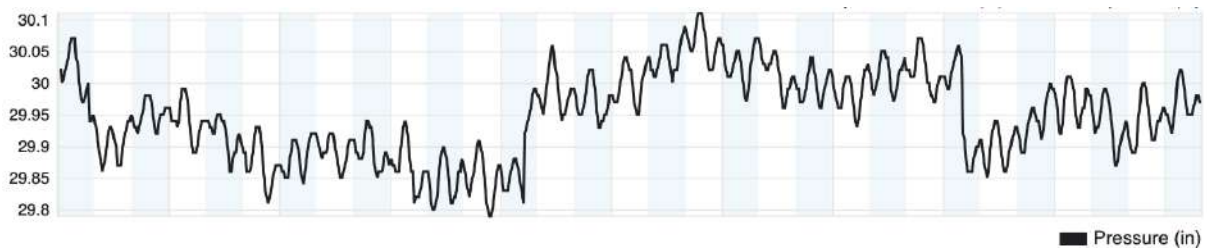


IMAGEN 143: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE AGOSTO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de septiembre del 2020

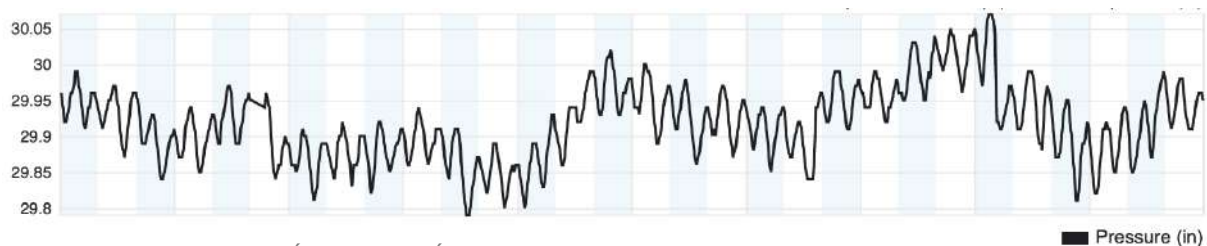


IMAGEN 144: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND



### Mes de octubre del 2020

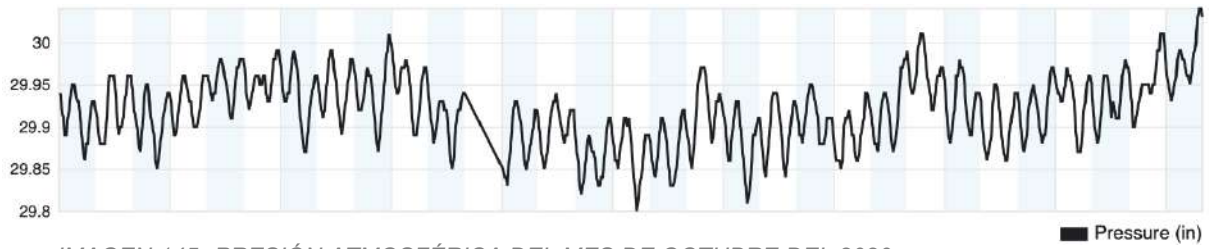


IMAGEN 145: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de noviembre del 2020

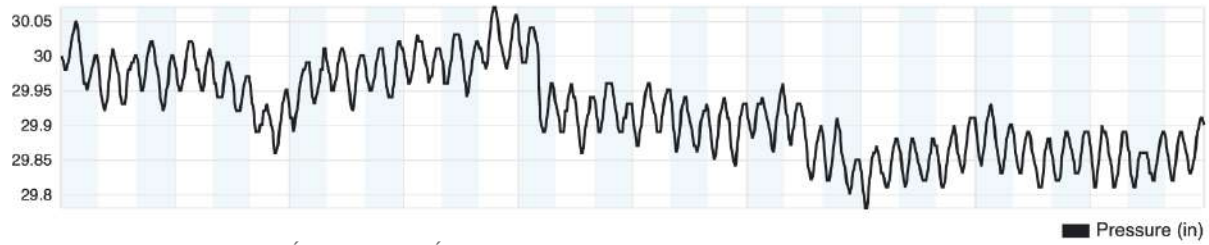


IMAGEN 146: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de diciembre del 2020

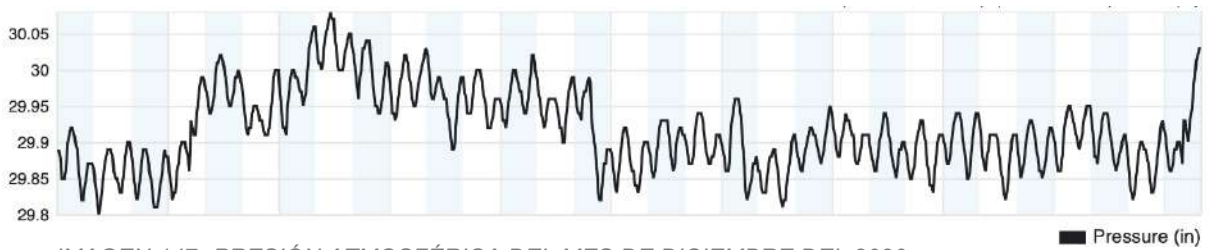


IMAGEN 147: PRESIÓN ATMOSFÉRICA DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### III.3.4. Vientos

Mes de enero de 2021

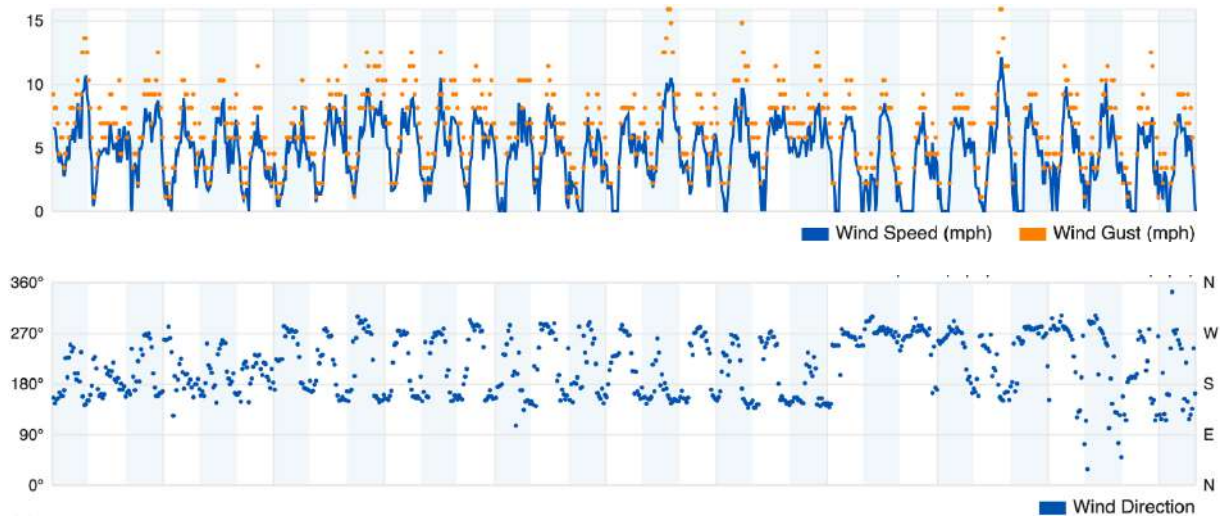


IMAGEN 148: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE ENERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de febrero del 2021

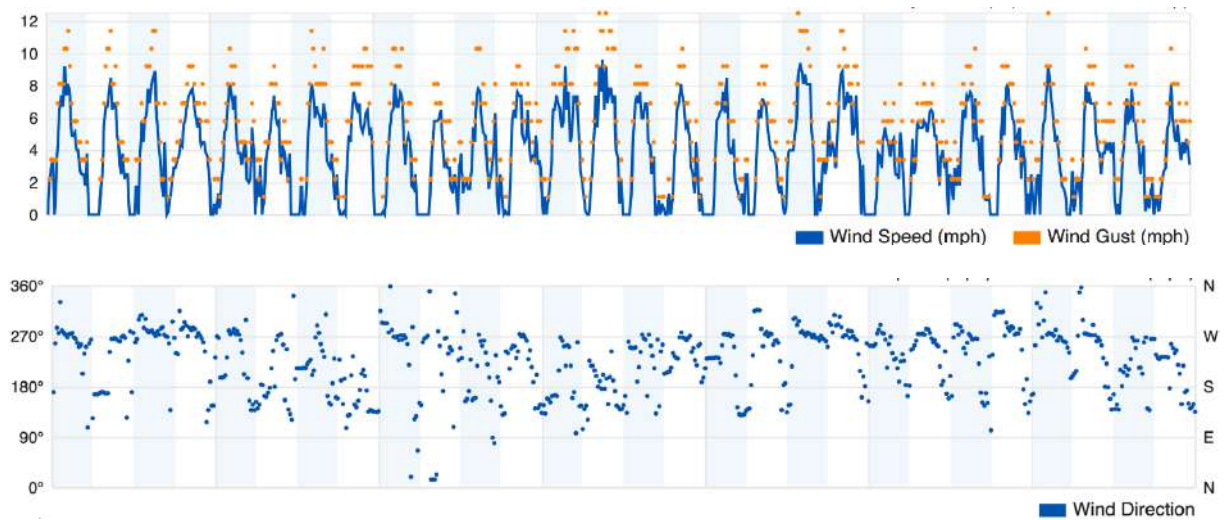


IMAGEN 149: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE FEBRERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de marzo del 2021

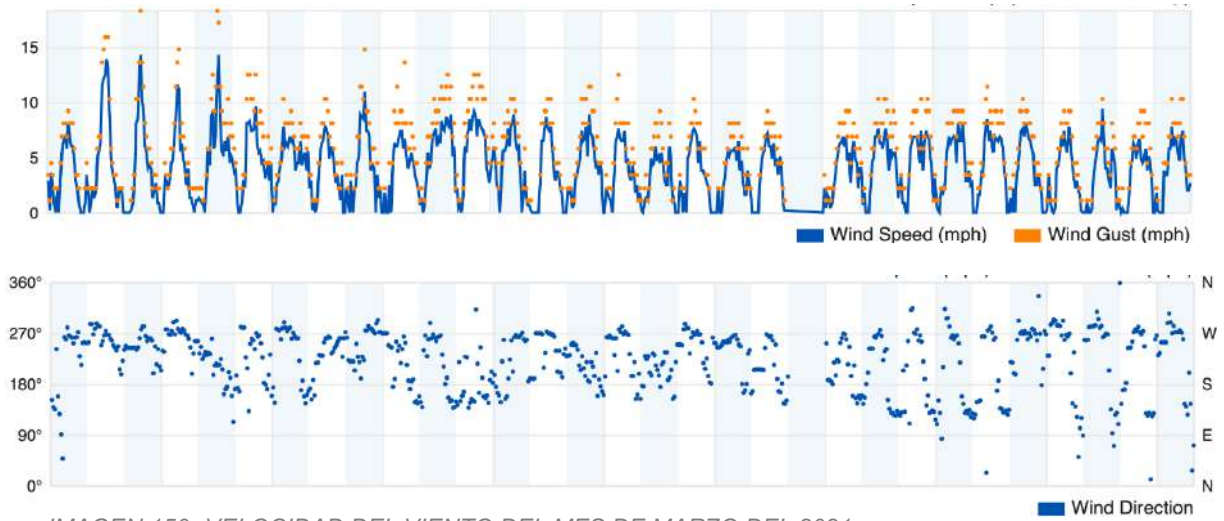


IMAGEN 150: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE MARZO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de abril del 2020

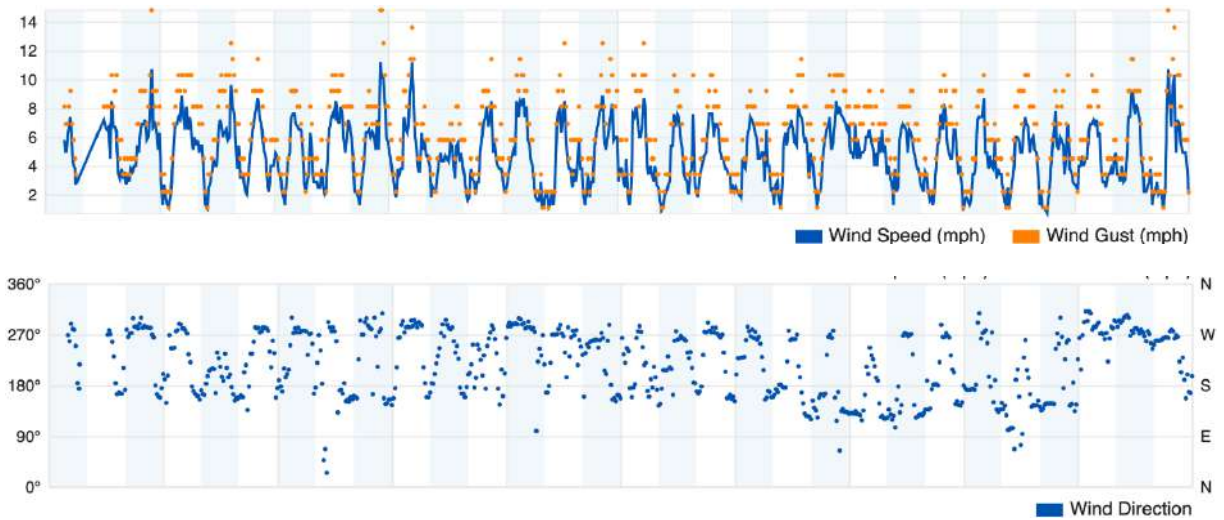


IMAGEN 151: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE ABRIL DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de mayo del 2020

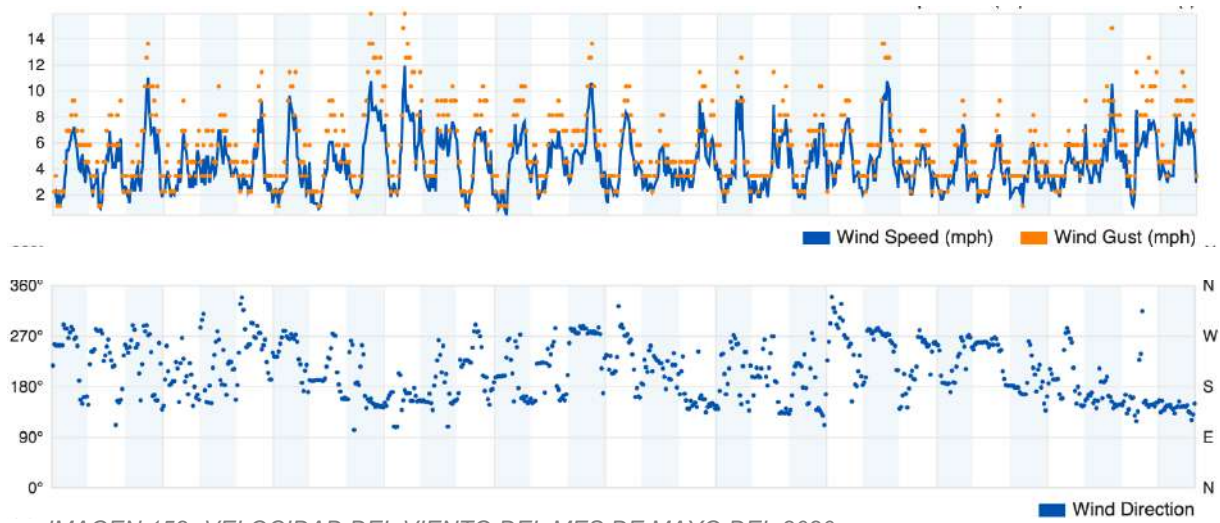


IMAGEN 152: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE MAYO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de junio del 2020

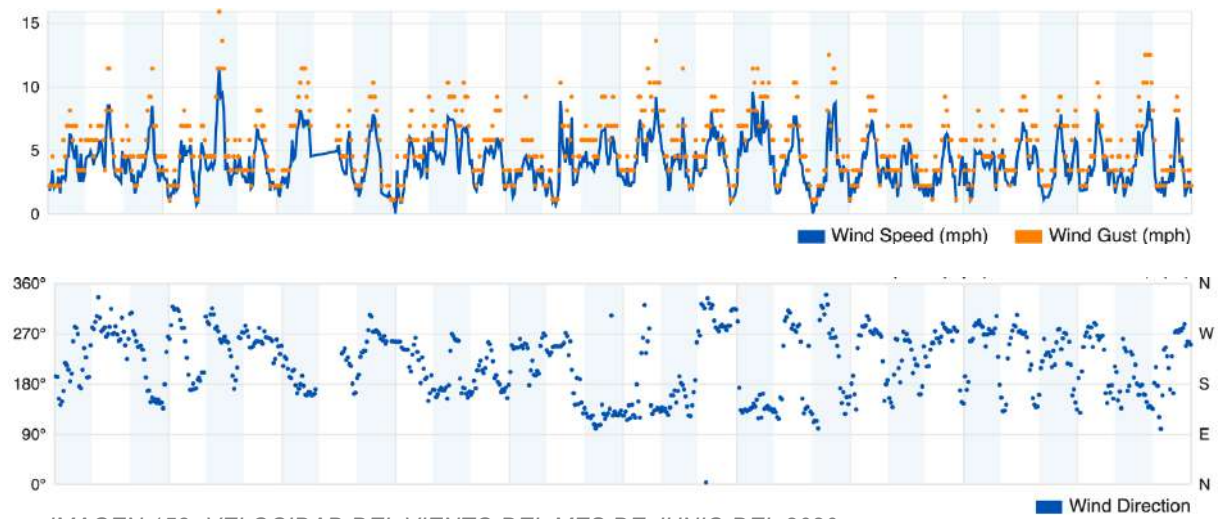


IMAGEN 153: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE JUNIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND



### Mes de julio del 2020

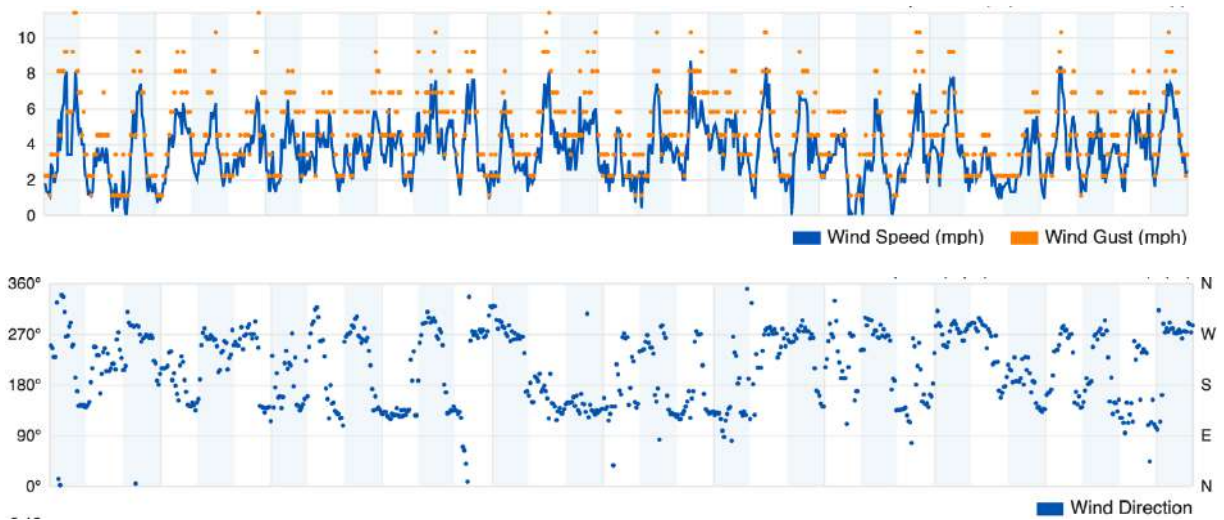


IMAGEN 154: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE JULIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de agosto del 2020

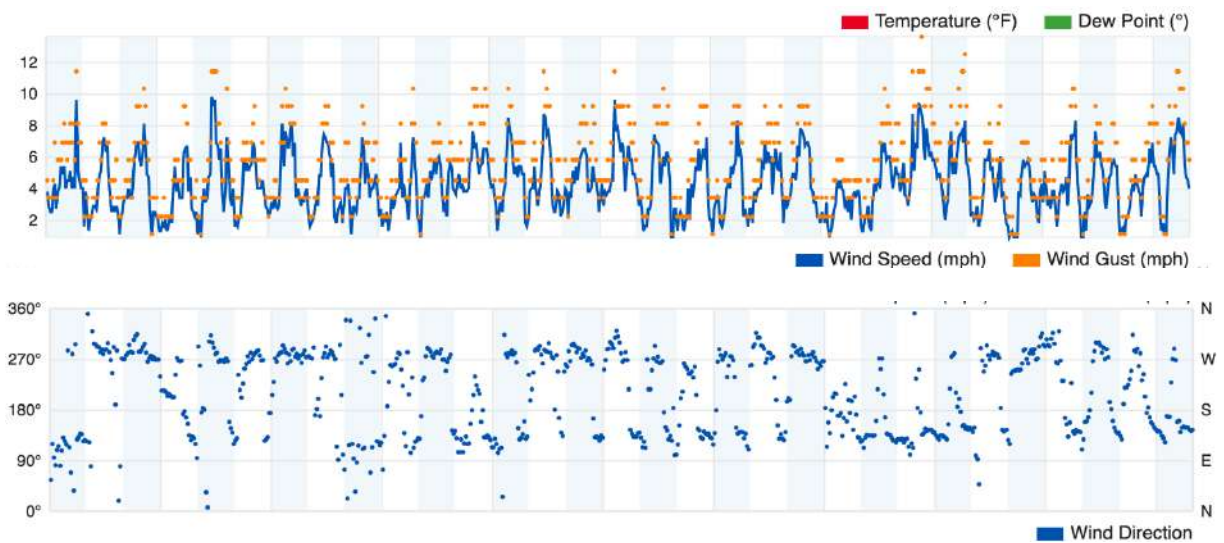


IMAGEN 155: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE AGOSTO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de setiembre del 2020

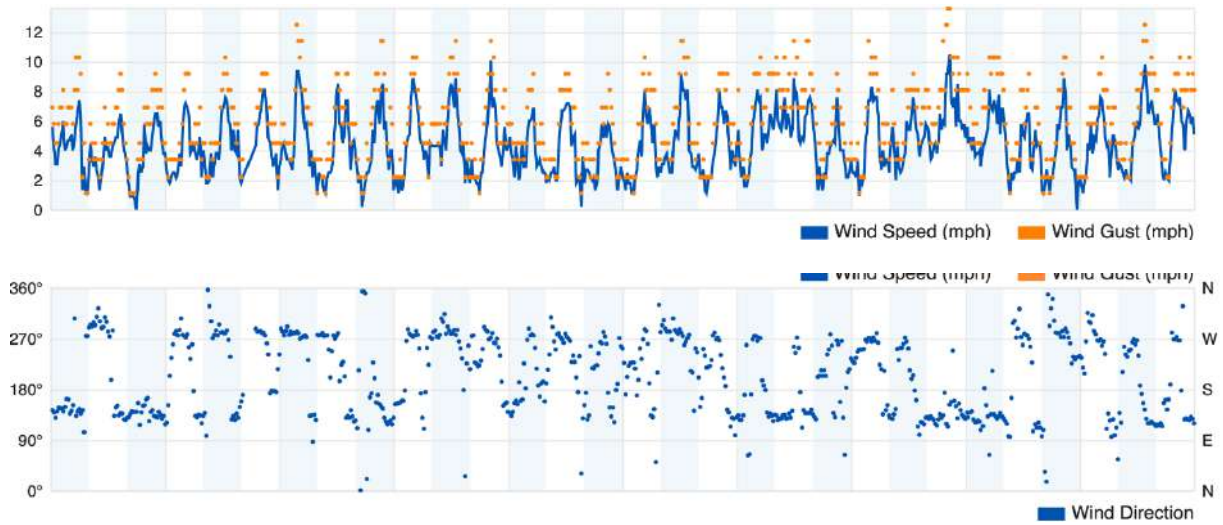


IMAGEN 156: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de octubre del 2020

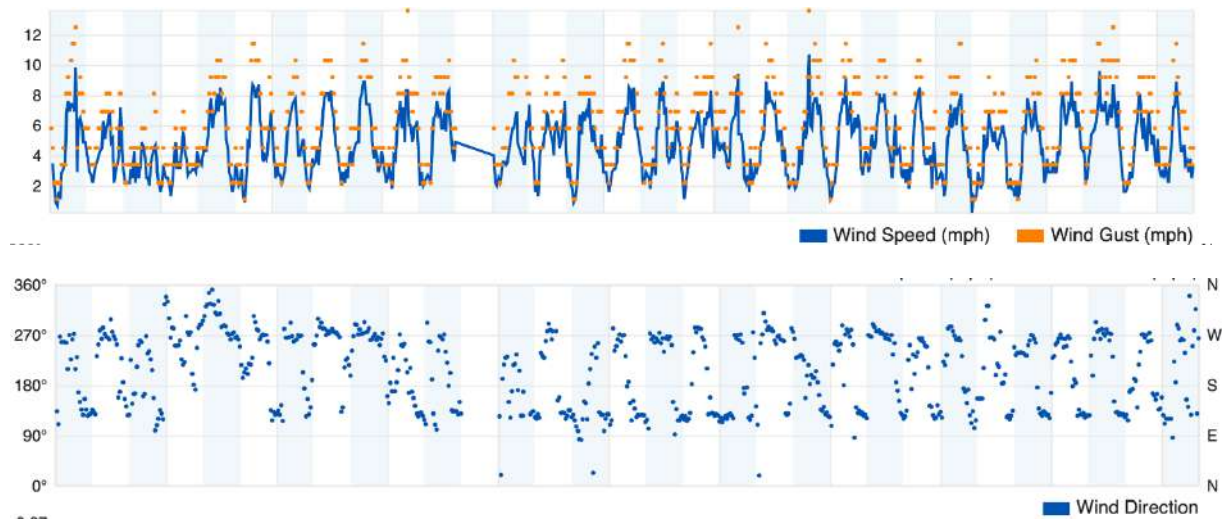


IMAGEN 157: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND



### Mes de noviembre del 2020

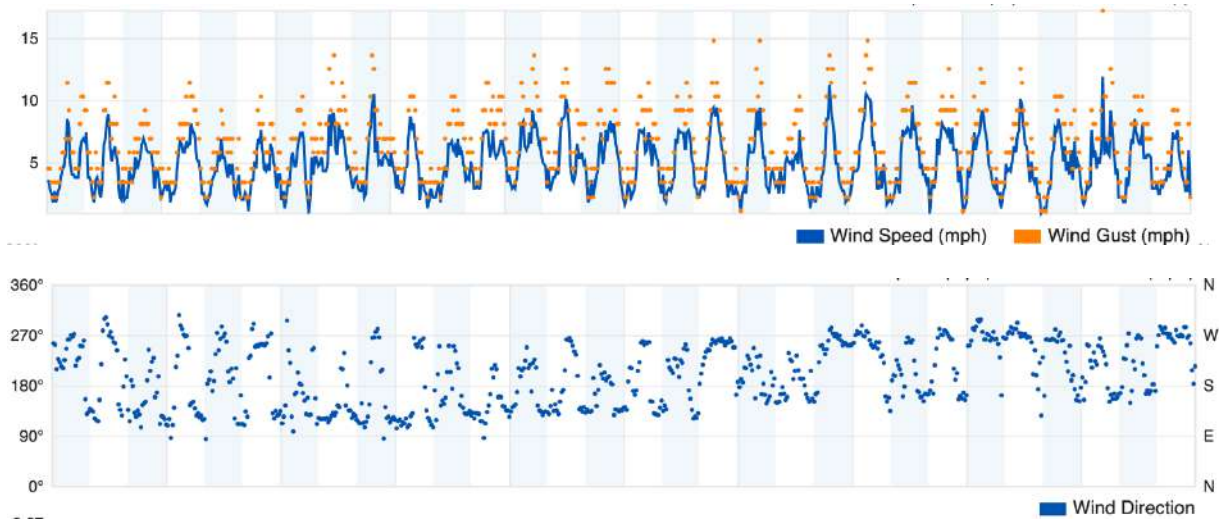


IMAGEN 158: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de diciembre del 2020

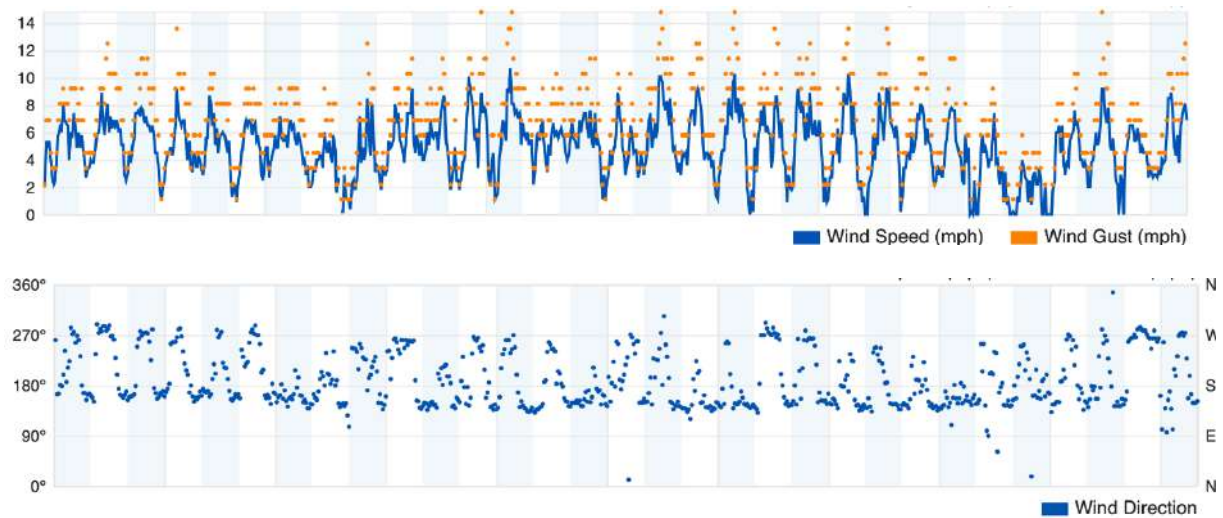


IMAGEN 159: VELOCIDAD DEL VIENTO DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### III.3.5. Radiación Solar

Mes de enero de 2021

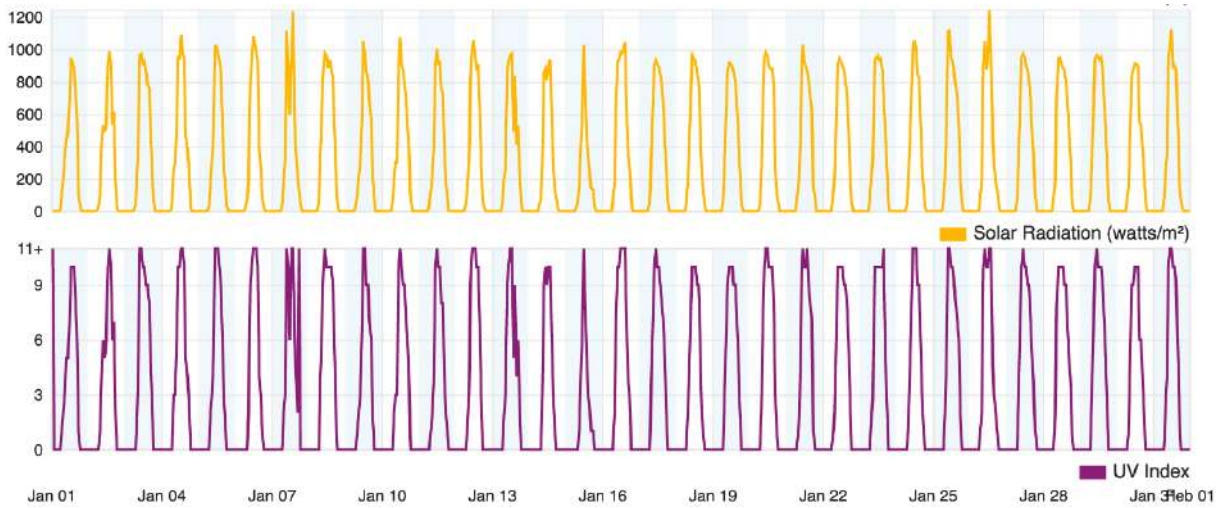


IMAGEN 160: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE ENERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de febrero del 2021

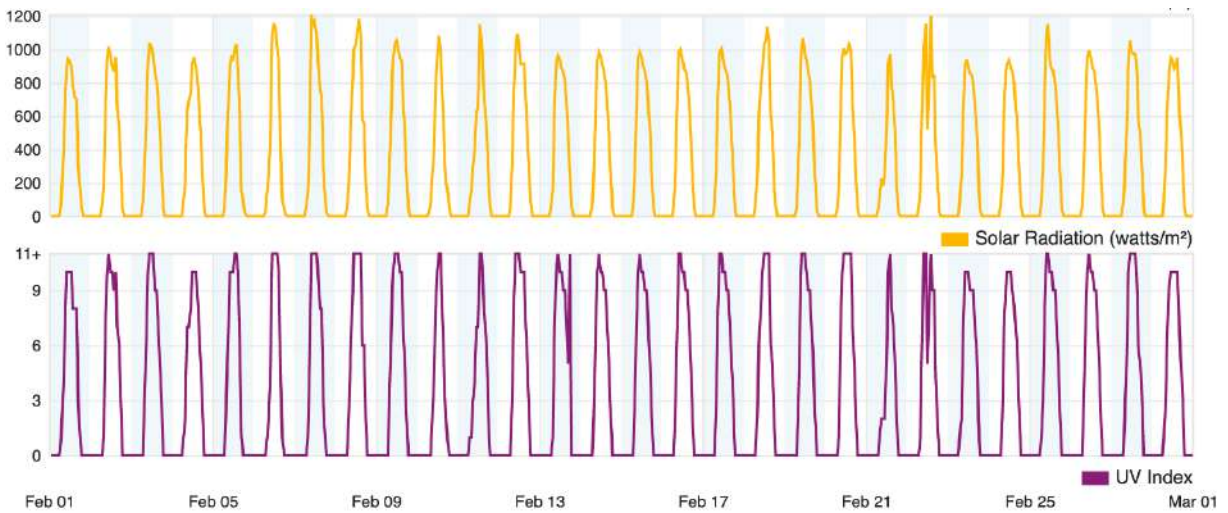


IMAGEN 161: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE FEBRERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de marzo del 2021

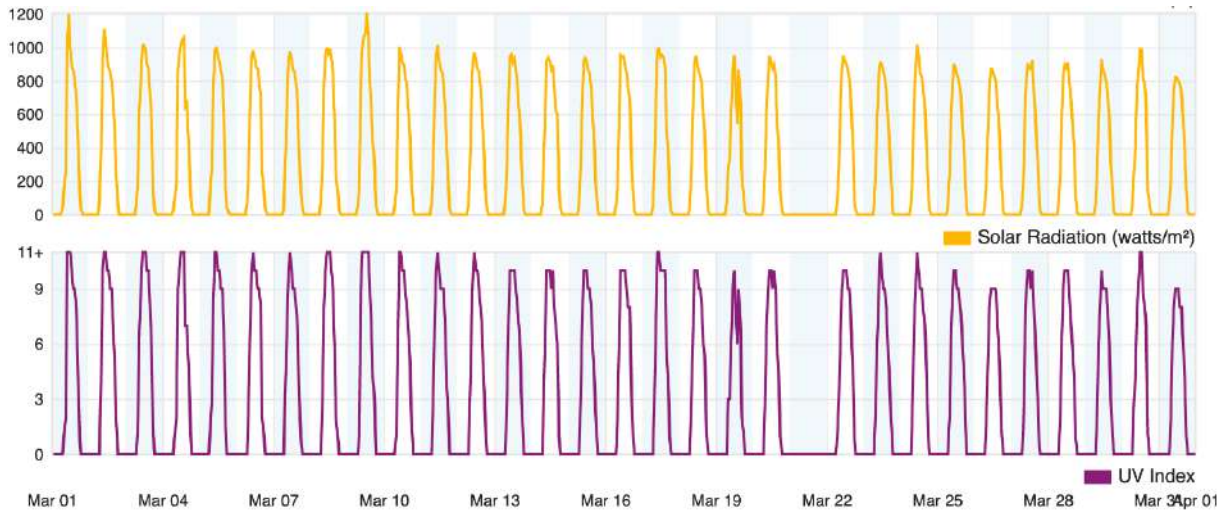


IMAGEN 162: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE MARZO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de abril del 2020



IMAGEN 163: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE ABRIL DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND



### Mes de mayo del 2020

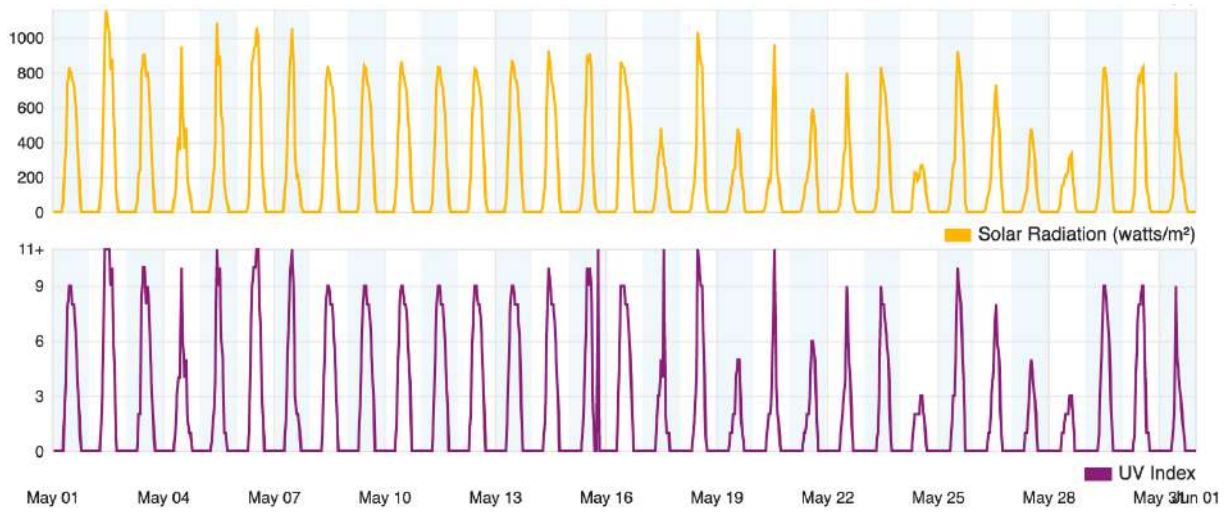


IMAGEN 164: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE MAYO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de junio del 2020

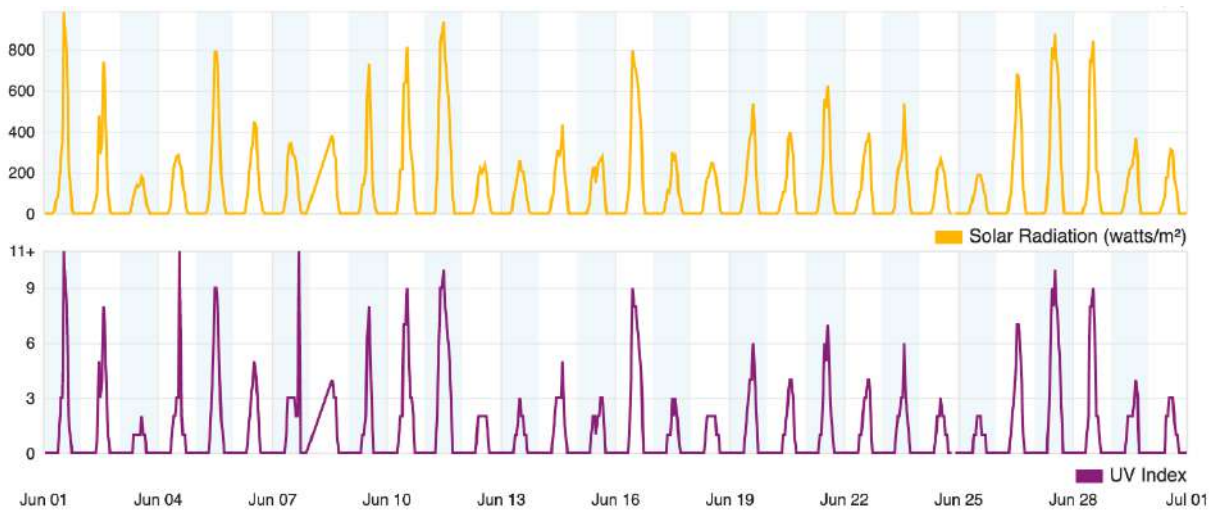


IMAGEN 165: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE JUNIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de julio del 2020



IMAGEN 166: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE JULIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de agosto del 2020



IMAGEN 167: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE AGOSTO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de setiembre del 2020

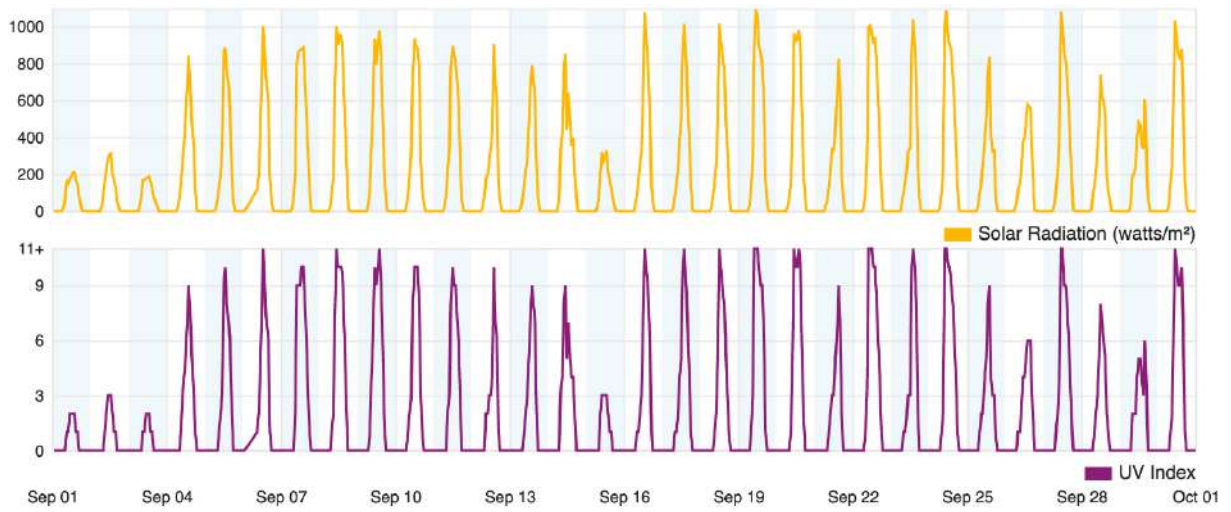


IMAGEN 168: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de octubre del 2020



IMAGEN 169: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND



### Mes de noviembre del 2020

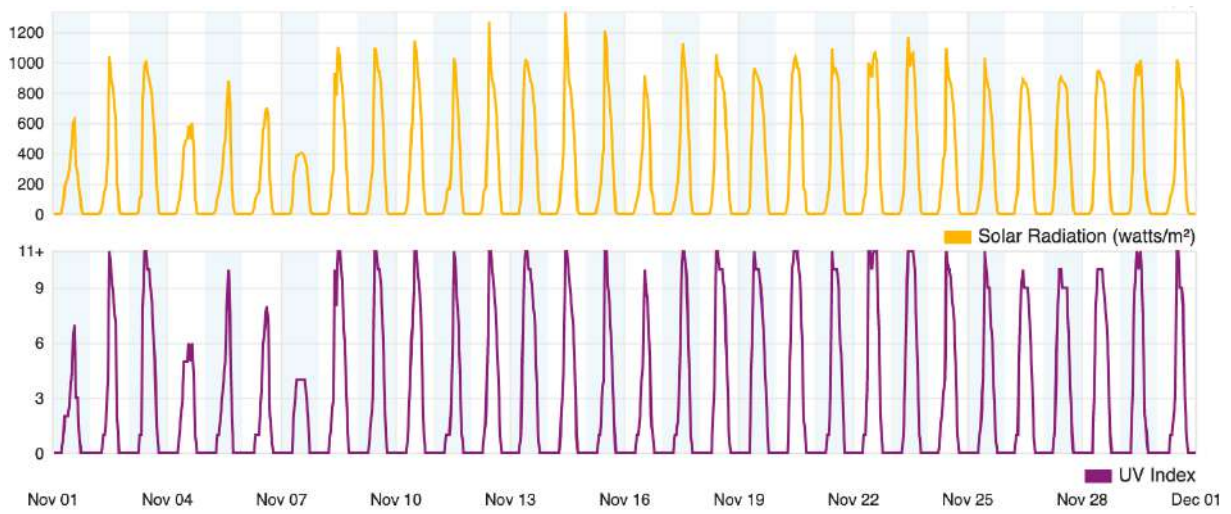


IMAGEN 170: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### Mes de diciembre del 2020



IMAGEN 171: RADIACIÓN SOLAR DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### III.3.6. Humedad Relativa

Ver los el ítem III.3.8. CUADROS DE RESUMEN.

### III.3.7. Nubosidad

Mes de enero del 2021











































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
27  24° 19°	28  25° 20°	29  23° 20°	30  23° 20°	31  25° 20°	1  25° 20°	2  25° 19°
3  25° 20°	4  25° 20°	5  25° 20°	6  25° 20°	7  25° 20°	8  25° 19°	9  23° 20°
10  25° 21°	11  24° 20°	12  23° 20°	13  24° 20°	14  23° 20°	15  24° 20°	16  23° 19°
17  23° 19°	18  25° 19°	19  25° 20°	20  24° 19°	21  25° 20°	22  26° 20°	23  25° 19°
24  27° 21°	25  26° 21°	26  26° 21°	27  25° 20°	28  25° 19°	29  26° 18°	30  25° 19°
31  25° 20°	1  25° 19°	2  26° 20°	3  24° 18°	4  25° 19°	5  25° 20°	6  25° 20°

IMAGEN 172: NUBOSIDAD DEL MES DE ENERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de febrero 2021




































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
31  25° 20°	1  25° 19°	2  26° 20°	3  24° 18°	4  25° 19°	5  25° 20°	6  25° 20°
7  26° 21°	8  25° 20°	9  25° 20°	10  28° 21°	11  27° 21°	12  27° 21°	13  27° 21°
14  26° 21°	15  27° 20°	16  27° 20°	17  27° 20°	18  26° 20°	19  23° 18°	20  23° 18°
21  25° 18°	22  25° 20°	23  25° 19°	24  25° 19°	25  24° 18°	26  26° 19°	27  26° 20°
28  26° 20°	1  28° 21°	2  28° 21°	3  28° 22°	4  26° 21°	5  27° 21°	6  27° 21°

IMAGEN 173: NUBOSIDAD DEL MES DE FEBRERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de marzo del 2021




































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
28  26° 20°	1  28° 21°	2  28° 21°	3  28° 22°	4  26° 21°	5  27° 21°	6  27° 21°
7  27° 21°	8  28° 22°	9  27° 22°	10  28° 22°	11  26° 21°	12  27° 21°	13  27° 21°
14  27° 21°	15  27° 22°	16  26° 21°	17  26° 21°	18  26° 20°	19  26° 21°	20  27° 20°
21  26° 20°	22  26° 19°	23  25° 19°	24  25° 19°	25  25° 18°	26  25° 19°	27  25° 19°
28  25° 19°	29  25° 19°	30  25° 18°	31  24° 18°	1  24° 18°	2  24° 18°	3  25° 20°

IMAGEN 174: NUBOSIDAD DEL MES DE MARZO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de abril del 2020




































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
29  26° 20°	30  26° 20°	31  24° 21°	1  26° 21°	2  26° 21°	3  25° 21°	4  26° 20°
5  26° 21°	6  26° 21°	7  26° 20°	8  27° 21°	9  24° 20°	10  25° 21°	11  25° 21°
12  26° 20°	13  25° 20°	14  27° 19°	15  27° 21°	16  27° 21°	17  26° 20°	18  25° 19°
19  26° 20°	20  25° 18°	21  25° 18°	22  24° 20°	23  25° 19°	24  24° 18°	25  25° 18°
26  25° 20°	27  25° 18°	28  23° 18°	29  22° 18°	30  23° 18°	1  23° 18°	2  25° 18°

IMAGEN 175: NUBOSIDAD DEL MES DE ABRIL DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de mayo del 2020




































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
26  25° 20°	27  25° 18°	28  23° 18°	29  22° 18°	30  23° 18°	1  23° 18°	2  25° 18°
3  23° 18°	4  23° 19°	5  23° 18°	6  23° 18°	7  23° 18°	8  23° 18°	9  23° 18°
10  23° 18°	11  25° 18°	12  23° 18°	13  23° 18°	14  22° 17°	15  21° 17°	16  22° 17°
17  21° 17°	18  21° 17°	19  20° 16°	20  20° 16°	21  20° 16°	22  19° 16°	23  20° 16°
24  19° 16°	25  21° 17°	26  21° 17°	27  21° 17°	28  22° 17°	29  22° 18°	30  22° 17°

IMAGEN 176: NUBOSIDAD DEL MES DE MAYO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND



### Mes de junio del 2020




































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
31  20° 17°	1  21° 17°	2  20° 17°	3  20° 17°	4  20° 17°	5  20° 16°	6  20° 16°
7  19° 17°	8  20° 16°	9  19° 17°	10  21° 17°	11  21° 17°	12  19° 16°	13  19° 17°
14  20° 16°	15  19° 16°	16  21° 16°	17  20° 16°	18  20° 16°	19  20° 16°	20  19° 16°
21  19° 16°	22  19° 16°	23  18° 15°	24  18° 15°	25  18° 15°	26  18° 15°	27  19° 15°
28  19° 15°	29  18° 16°	30  18° 15°	1  18° 15°	2  18° 15°	3  19° 15°	4  18° 14°

IMAGEN 177: NUBOSIDAD DEL MES DE JUNIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de julio del 2020




































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
28  <b>19°</b> 15°	29  <b>18°</b> 16°	30  <b>18°</b> 15°	1  <b>18°</b> 15°	2  <b>18°</b> 15°	3  <b>19°</b> 15°	4  <b>18°</b> 14°
5  <b>18°</b> 15°	6  <b>18°</b> 15°	7  <b>18°</b> 15°	8  <b>17°</b> 15°	9  <b>17°</b> 15°	10  <b>18°</b> 16°	11  <b>18°</b> 15°
12  <b>18°</b> 15°	13  <b>17°</b> 15°	14  <b>18°</b> 15°	15  <b>17°</b> 15°	16  <b>17°</b> 15°	17  <b>18°</b> 15°	18  <b>19°</b> 15°
19  <b>18°</b> 15°	20  <b>18°</b> 15°	21  <b>18°</b> 15°	22  <b>18°</b> 15°	23  <b>18°</b> 14°	24  <b>18°</b> 15°	25  <b>17°</b> 15°
26  <b>16°</b> 15°	27  <b>17°</b> 14°	28  <b>17°</b> 14°	29  <b>17°</b> 14°	30  <b>17°</b> 14°	31  <b>17°</b> 15°	1  <b>18°</b> 15°

IMAGEN 178: NUBOSIDAD DEL MES DE JULIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

## Mes de agosto del 2020











































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
26  <b>16°</b> 15°	27  <b>17°</b> 14°	28  <b>17°</b> 14°	29  <b>17°</b> 14°	30  <b>17°</b> 14°	31  <b>17°</b> 15°	1  <b>18°</b> 15°
2  <b>17°</b> 14°	3  <b>16°</b> 14°	4  <b>17°</b> 15°	5  <b>18°</b> 14°	6  <b>17°</b> 15°	7  <b>17°</b> 15°	8  <b>18°</b> 15°
9  <b>18°</b> 15°	10  <b>17°</b> 14°	11  <b>17°</b> 15°	12  <b>18°</b> 15°	13  <b>17°</b> 15°	14  <b>17°</b> 15°	15  <b>18°</b> 15°
16  <b>17°</b> 15°	17  <b>17°</b> 15°	18  <b>17°</b> 15°	19  <b>17°</b> 15°	20  <b>18°</b> 15°	21  <b>17°</b> 15°	22  <b>17°</b> 15°
23  <b>18°</b> 15°	24  <b>20°</b> 15°	25  <b>18°</b> 15°	26  <b>18°</b> 16°	27  <b>18°</b> 15°	28  <b>18°</b> 15°	29  <b>17°</b> 15°
30  <b>18°</b> 15°	31  <b>18°</b> 15°	1  <b>17°</b> 15°	2  <b>17°</b> 14°	3  <b>17°</b> 15°	4  <b>17°</b> 15°	5  <b>17°</b> 14°

IMAGEN 179: NUBOSIDAD DEL MES DE AGOSTO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de setiembre del 2020



































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
30  18° 15°	31  18° 15°	1  17° 15°	2  17° 14°	3  17° 15°	4  17° 15°	5  17° 14°
6  18° 15°	7  18° 14°	8  18° 15°	9  18° 14°	10  18° 14°	11  18° 14°	12  18° 15°
13  18° 15°	14  18° 15°	15  18° 15°	16  18° 15°	17  18° 15°	18  20° 15°	19  19° 15°
20  20° 15°	21  18° 16°	22  20° 15°	23  20° 16°	24  20° 16°	25  20° 15°	26  18° 15°
27  20° 14°	28  18° 15°	29  19° 16°	30  20° 16°	1  20° 16°	2  18° 16°	3  18° 15°

IMAGEN 180: NUBOSIDAD DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de octubre del 2020




































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
27  20° 14°	28  18° 15°	29  19° 16°	30  20° 16°	1  20° 16°	2  18° 16°	3  18° 15°
4  18° 15°	5  20° 15°	6  21° 16°	7  21° 16°	8  20° 16°	9  20° 16°	10  21° 16°
11  21° 16°	12  19° 16°	13  20° 16°	14  19° 16°	15  21° 16°	16  20° 16°	17  21° 16°
18  20° 16°	19  21° 16°	20  20° 16°	21  20° 16°	22  20° 15°	23  20° 16°	24  21° 16°
25  19° 16°	26  21° 15°	27  20° 15°	28  20° 16°	29  20° 16°	30  19° 15°	31  20° 16°

IMAGEN 181: NUBOSIDAD DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

Mes de noviembre del 2020




































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
1  20° 16°	2  20° 16°	3  21° 16°	4  20° 16°	5  20° 16°	6  20° 16°	7  20° 16°
8  21° 16°	9  22° 16°	10  21° 16°	11  21° 16°	12  22° 16°	13  21° 17°	14  23° 17°
15  22° 17°	16  21° 16°	17  21° 17°	18  21° 17°	19  20° 16°	20  20° 17°	21  21° 16°
22  20° 16°	23  21° 16°	24  21° 15°	25  21° 16°	26  21° 16°	27  22° 16°	28  22° 17°
29  22° 17°	30  21° 17°	1  22° 17°	2  22° 17°	3  21° 17°	4  22° 17°	5  22° 18°

IMAGEN 182: NUBOSIDAD DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND



### Mes de diciembre del 2020




































SOL	LUN	MAR	MIÉ	JUE.	VIE	SÁB
29  22° 17°	30  21° 17°	1  22° 17°	2  22° 17°	3  21° 17°	4  22° 17°	5  22° 18°
6  21° 18°	7  22° 18°	8  22° 18°	9  22° 18°	10  22° 18°	11  22° 18°	12  23° 18°
13  22° 18°	14  22° 18°	15  23° 18°	16  23° 18°	17  22° 18°	18  22° 19°	19  23° 18°
20  22° 18°	21  22° 18°	22  23° 19°	23  22° 18°	24  22° 18°	25  24° 19°	26  23° 18°
27  24° 19°	28  25° 20°	29  23° 20°	30  23° 20°	31  25° 20°	1  25° 20°	2  25° 19°

IMAGEN 183: NUBOSIDAD DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### III.3.8. Cuadros De Resumen

#### Mes de enero del 2021

##### January 1, 2021 - January 31, 2021

	High	Low	Average
Temperature	82.8 °F	65.8 °F	71.1 °F
Dew Point	69.6 °F	62.8 °F	66.0 °F
Humidity	96 %	58 %	84 %
Precipitation	0.02 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	12.1 mph	0.0 mph	1.4 mph
Wind Gust	15.9 mph	--	2.1 mph
Wind Direction	--	--	SW
Pressure	30.05 in	29.84 in	--

IMAGEN 184: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE ENERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

#### Mes de febrero del 2021

##### February 1, 2021 - February 28, 2021

	High	Low	Average
Temperature	86.7 °F	65.1 °F	72.4 °F
Dew Point	71.8 °F	62.1 °F	66.3 °F
Humidity	95 %	55 %	82 %
Precipitation	0.00 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	9.6 mph	0.0 mph	1.1 mph
Wind Gust	12.5 mph	--	1.6 mph
Wind Direction	--	--	WSW
Pressure	30.08 in	29.84 in	--

IMAGEN 185: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE FEBRERO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

#### Mes de marzo del 2021

##### March 1, 2021 - March 31, 2021

	High	Low	Average
Temperature	86.4 °F	65.7 °F	73.6 °F
Dew Point	72.9 °F	62.4 °F	67.2 °F
Humidity	96 %	49 %	81 %
Precipitation	0.00 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	14.3 mph	0.0 mph	1.2 mph
Wind Gust	18.3 mph	--	1.7 mph
Wind Direction	--	--	WSW
Pressure	30.07 in	29.79 in	--

IMAGEN 186: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE MARZO DEL 2021  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

## Mes de abril del 2020

### April 1, 2020 - April 30, 2020

	High	Low	Average
Temperature	84.9 °F	64.6 °F	71.4 °F
Dew Point	72.9 °F	62.2 °F	67.1 °F
Humidity	99 %	61 %	87 %
Precipitation	0.09 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	11.2 mph	0.0 mph	1.7 mph
Wind Gust	14.8 mph	--	2.5 mph
Wind Direction	--	--	SW
Pressure	30.05 in	29.79 in	--

IMAGEN 187: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE ABRIL DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

## Mes de mayo del 2020

### May 1, 2020 - May 31, 2020

	High	Low	Average
Temperature	79.0 °F	60.3 °F	66.2 °F
Dew Point	69.1 °F	58.8 °F	63.1 °F
Humidity	99 %	66 %	90 %
Precipitation	0.01 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	11.9 mph	0.0 mph	1.4 mph
Wind Gust	15.9 mph	--	2.1 mph
Wind Direction	--	--	SW
Pressure	30.08 in	29.79 in	--

IMAGEN 188: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE MAYO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

## Mes de junio del 2020

### June 1, 2020 - June 30, 2020

	High	Low	Average
Temperature	71.6 °F	58.5 °F	62.6 °F
Dew Point	64.9 °F	57.0 °F	60.3 °F
Humidity	99 %	72 %	92 %
Precipitation	0.04 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	11.4 mph	0.0 mph	1.2 mph
Wind Gust	15.9 mph	--	1.8 mph
Wind Direction	--	--	SW
Pressure	30.09 in	29.83 in	--

IMAGEN 189: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE JUNIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

## Mes de julio del 2020

### July 1, 2020 - July 31, 2020

	High	Low	Average
Temperature	69.1 °F	55.9 °F	60.0 °F
Dew Point	61.9 °F	55.2 °F	57.9 °F
Humidity	99 %	74 %	93 %
Precipitation	0.07 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	8.7 mph	0.0 mph	1.0 mph
Wind Gust	11.4 mph	--	1.6 mph
Wind Direction	--	--	SW
Pressure	30.06 in	29.80 in	--

IMAGEN 190: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE JULIO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

## Mes de agosto del 2020

### August 1, 2020 - August 31, 2020

	High	Low	Average
Temperature	71.4 °F	56.7 °F	60.0 °F
Dew Point	62.2 °F	55.6 °F	57.7 °F
Humidity	99 %	69 %	92 %
Precipitation	0.13 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	9.8 mph	0.0 mph	1.3 mph
Wind Gust	13.6 mph	--	2.0 mph
Wind Direction	--	--	SSW
Pressure	30.11 in	29.78 in	--

IMAGEN 191: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE AGOSTO DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

## Mes de setiembre del 2020

### September 1, 2020 - September 30, 2020

	High	Low	Average
Temperature	69.4 °F	56.3 °F	60.7 °F
Dew Point	61.9 °F	55.2 °F	58.3 °F
Humidity	99 %	73 %	92 %
Precipitation	0.08 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	10.5 mph	0.0 mph	1.4 mph
Wind Gust	13.6 mph	--	2.1 mph
Wind Direction	--	--	SW
Pressure	30.07 in	29.77 in	--

IMAGEN 192: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE SETIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

## Mes de octubre del 2020

### October 1, 2020 - October 31, 2020

	High	Low	Average
Temperature	72.9 °F	58.3 °F	63.0 °F
Dew Point	64.4 °F	57.9 °F	60.2 °F
Humidity	99 %	73 %	91 %
Precipitation	0.06 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	10.7 mph	0.0 mph	1.6 mph
Wind Gust	13.6 mph	--	2.3 mph
Wind Direction	--	--	SW
Pressure	30.04 in	29.78 in	--

IMAGEN 193: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE OCTUBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

## Mes de noviembre del 2020

### November 1, 2020 - November 30, 2020

	High	Low	Average
Temperature	75.9 °F	60.1 °F	64.7 °F
Dew Point	64.6 °F	57.4 °F	60.3 °F
Humidity	99 %	65 %	86 %
Precipitation	0.05 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	11.9 mph	0.0 mph	1.6 mph
Wind Gust	17.2 mph	--	2.4 mph
Wind Direction	--	--	SSW
Pressure	30.07 in	29.76 in	--

IMAGEN 194: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

## Mes de diciembre del 2020

### December 1, 2020 - December 31, 2020

	High	Low	Average
Temperature	79.5 °F	62.4 °F	67.9 °F
Dew Point	68.7 °F	60.6 °F	63.7 °F
Humidity	98 %	64 %	87 %
Precipitation	0.16 in	--	--

	High	Low	Average
Wind Speed	10.7 mph	0.0 mph	1.5 mph
Wind Gust	14.8 mph	--	2.3 mph
Wind Direction	--	--	South
Pressure	30.08 in	29.79 in	--

IMAGEN 195: CUADRO DE RESUMEN DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2020  
FUENTE: WEATHER UNDERGROUND

### **III.3.9. Conclusiones:**

- Los meses de diciembre a marzo, durante la estación de verano, presentan las temperaturas más altas del año y con la orientación del Sol hacia el Sur. Entonces las caras críticas que se deben proteger en el proyecto son las que tienen orientación Sur y Sur Oeste porque reciben el impacto solar con mayor intensidad, como lo podemos apreciar en la imagen nº 196 en color rojo, naranja y amarillo. Es necesario considerar elementos opacos y sin aberturas. Además, es necesario algún tipo de parasol en las fachadas para obtener un mejor confort para el usuario.
- En los meses de invierno, de junio a setiembre, podemos aprovechar la orientación del sol, ver las caras en color verde en la imagen nº 196, para generar calefacción de manera natural y además aprovecharla para disminuir el consumo de iluminación artificial; considerando que para el proyecto es importante una buena iluminación para el desarrollo y la práctica de las diferentes expresiones artísticas.
- Los vientos vienen del Sur y Sur Oeste predominantemente durante todo el año. Es importante utilizar la dirección del viento para generar una buena ventilación natural en el proyecto. Las masas de aire deben de generar movimiento tanto en los exteriores como en los interiores. Ver imagen nº 196.
- El estudio de las tablas de Radiación Solar demuestra que es posible utilizar un sistema de energía solar en base a paneles fotovoltaicos y producir energía durante todo el año; sin embargo, cruzando información con el estudio de nubosidad, vemos que los meses más despejados y con más brillo solar son desde septiembre hasta mayo aproximadamente permitiendo así un mejor aprovechamiento de la radiación solar.



- Sobre las precipitaciones pluviales, podemos observar que es poca su presencia a lo largo del año. Se desarrollan garúas en la zona una o dos veces al mes; con algunos meses en cero también. La mayor acumulación y concentración de precipitaciones se dan a finales del mes de agosto hasta principios del mes de setiembre. Se deben considerar puntos de desagüe en el exterior para la evacuación de las aguas pluviales.

- Los mayores niveles de humedad, que tienen su valor sobre el 90%, se presentan en los meses desde mayo hasta octubre, siendo el más alto el mes de julio alcanzando una máxima de 99% de humedad.

- De los cuadros de presión atmosférica vemos que se mantiene dentro de un rango de 29.76 a 30.11 pulgadas de mercurio (inHg), o en su conversión de 1,007.79 a 1,019.64 (hPA); los mismos que se encuentran dentro del rango de Presión Baja para zonas templadas y nos muestra que no existen cambios meteorológicos bruscos.

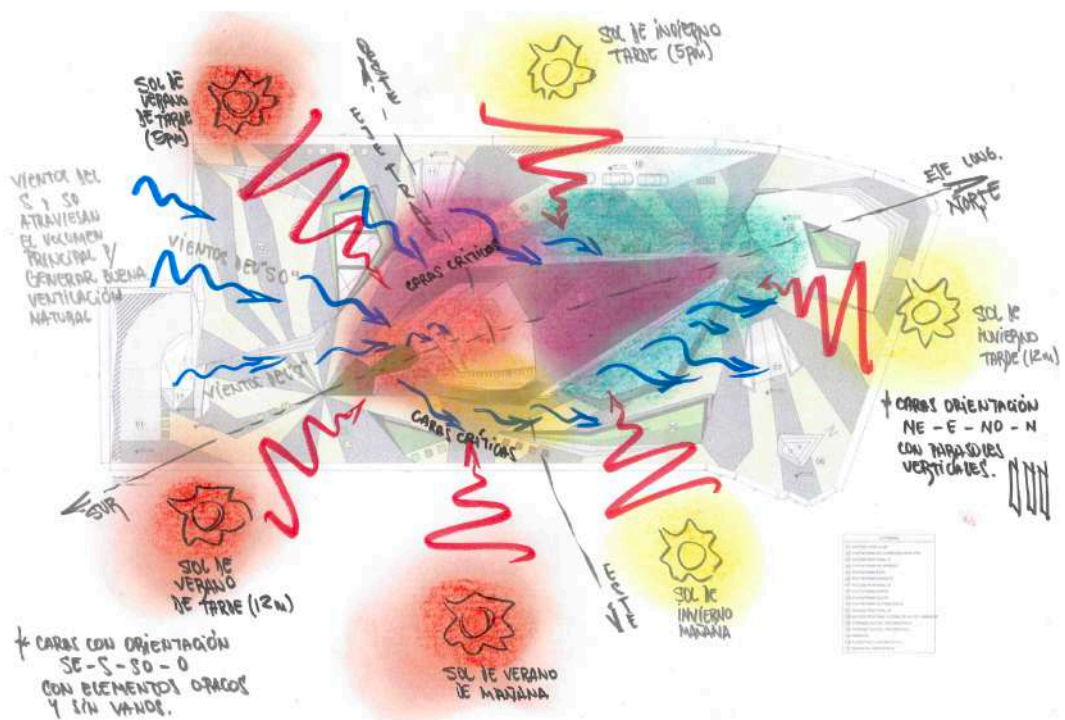


IMAGEN 196: IMPACTO SOLAR Y VIENTOS EN EL EXTERIOR - CCAUJ  
FUENTE: PROPIA

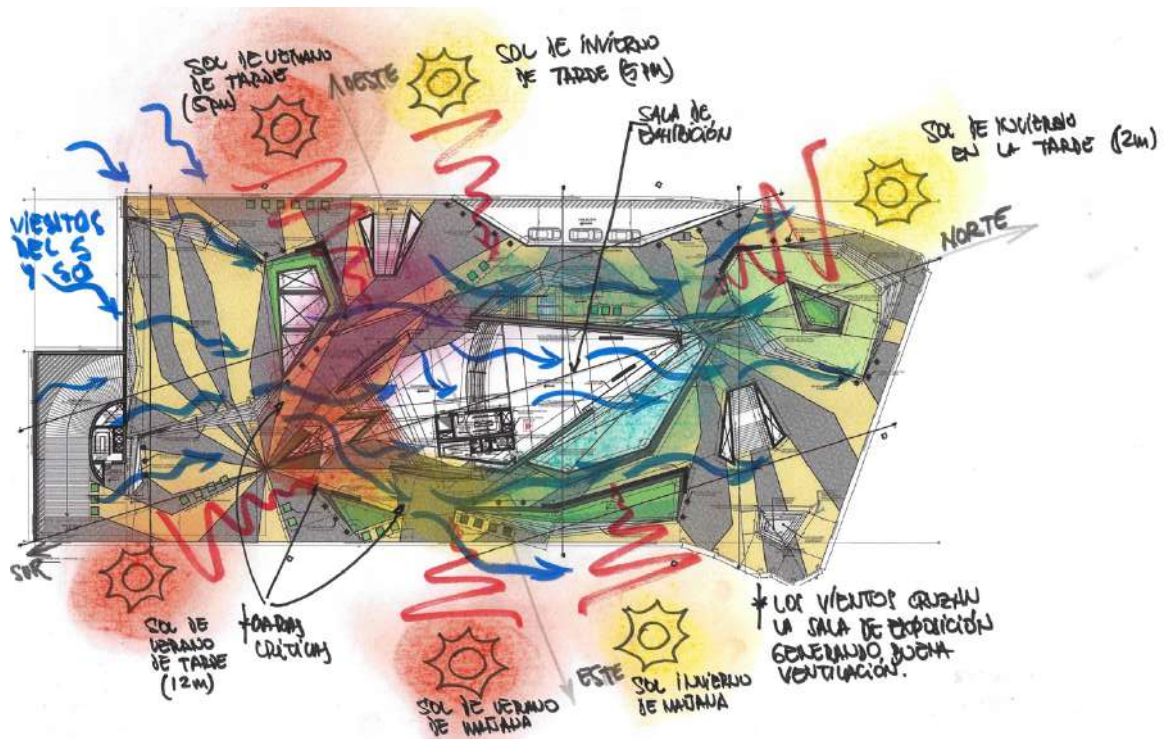


IMAGEN 197: IMPACTO SOLAR Y VIENTOS PRIMER NIVEL - CCAUJ  
FUENTE: PROPIA

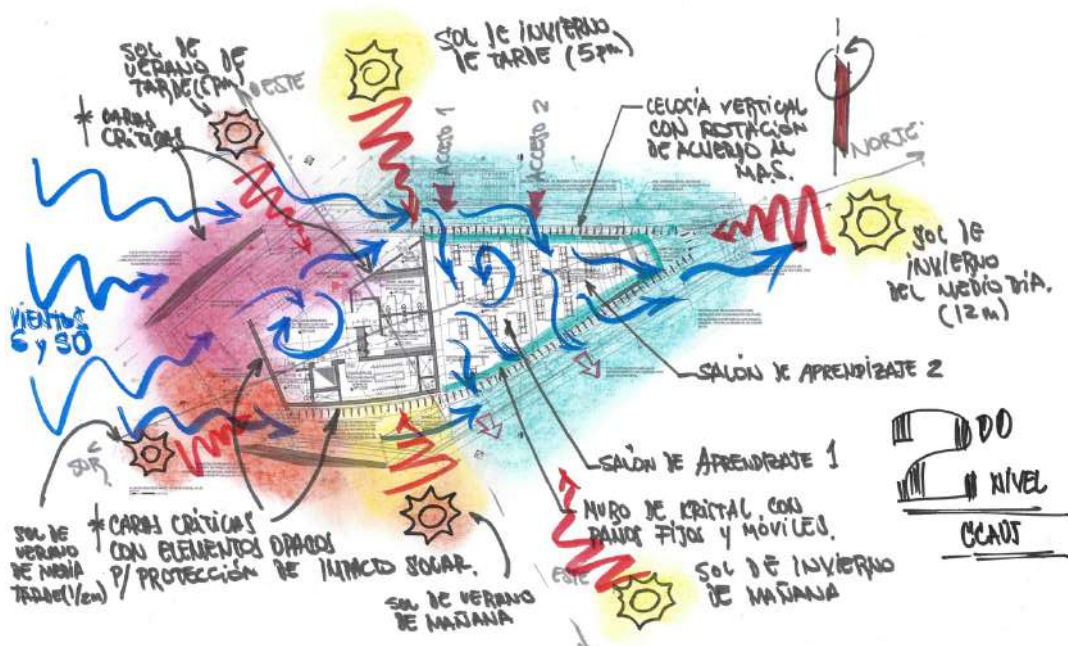


IMAGEN 198: IMPACTO SOLAR Y VIENTOS SEGUNDO NIVEL - CCAUJ  
FUENTE: PROPIA

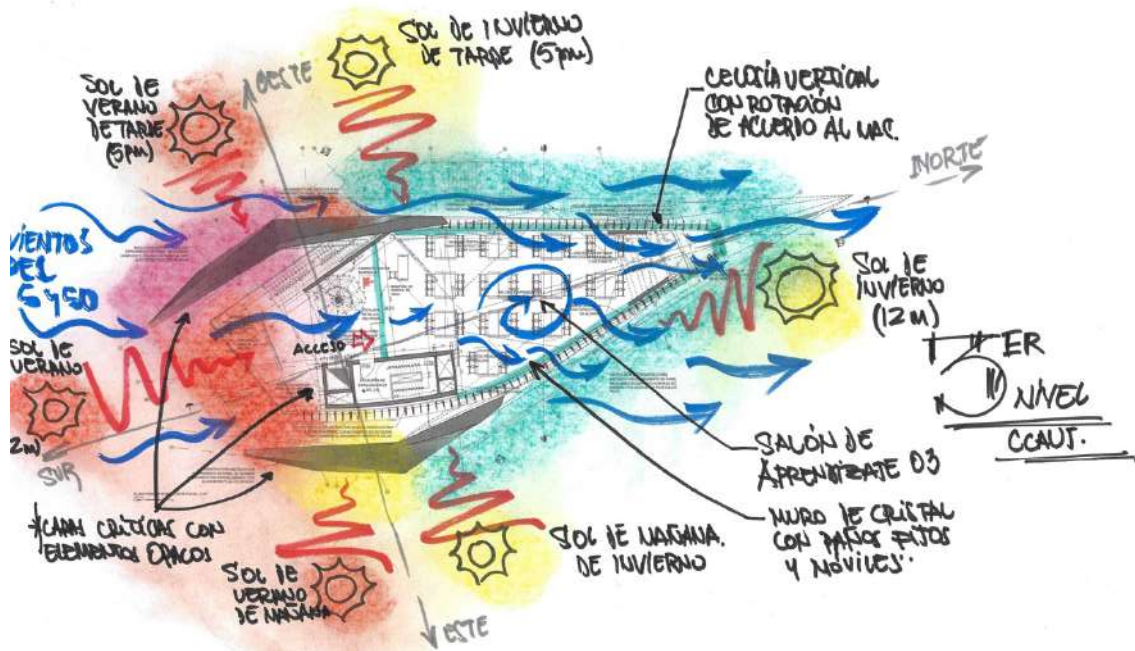


IMAGEN 199: IMPACTO SOLAR Y VIENTOS TERCER NIVEL - CCAUJ  
FUENTE: PROPIA



## IV. Capítulo Cuarto: Aspectos Normativos

### IV.1. Zonificación De Usos De Suelos

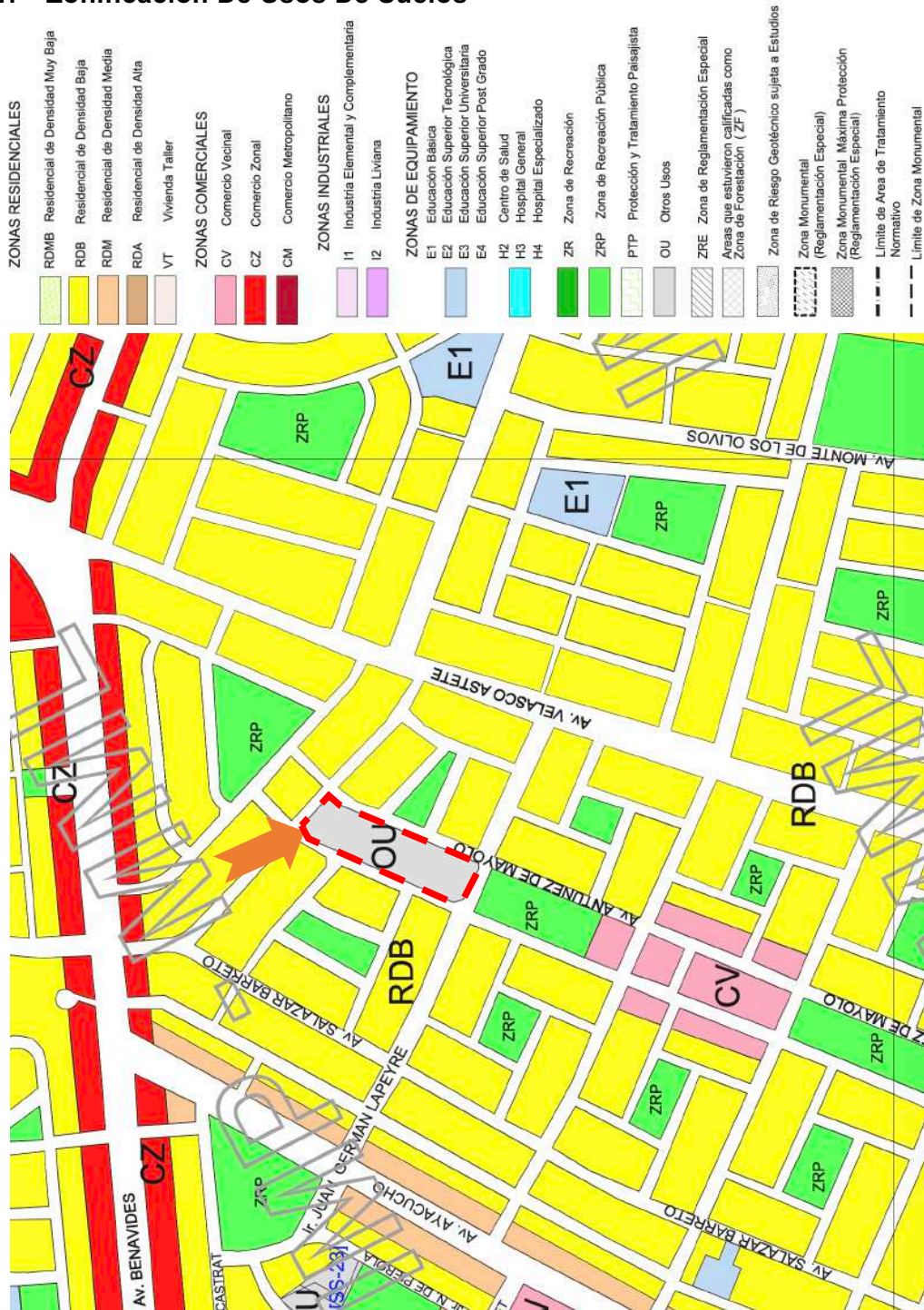


IMAGEN 200: PLANO DE ZONIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO DE SANTIAGO DE SURCO  
FUENTE: INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACIÓN - IMP.

## IV.2. Instrumentos Técnicos Normativos

### IV.2.1. Normativa Vigente

La Normativa Vigente es aprobado por la Ordenanza N° 912-MML y el Decreto de Alcaldía N° 20-2011-MMS, el mismo que aprueba el Reglamento de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios y las Ordenanzas 265-MSS y 445-MMS del distrito de Santiago de Surco que conforma parte del Área de Tratamiento Normativo III de Lima Metropolitana.

De acuerdo al plano de Zonificación Vigente el terreno seleccionado se encuentra dentro del Área de Tratamiento Normativo III en el que predomina el tipo de Zonificación de Residencial Baja – RDB. A lo largo de las avenidas Ayacucho y Velasco Astete, dentro del sector 04, ver imagen la imagen N° 141, se desarrolla el tipo de Zonificación de Residencial Media – RDM en la que se permite la construcción de edificaciones de tipo Multifamiliares de aproximadamente 04 o 05 pisos de altura y con departamentos de 120.00 m<sup>2</sup> de área mínima. Predominan las viviendas Unifamiliares de dos pisos y de 330.00 m<sup>2</sup> de área de terreno.

Por las Avenidas Alfredo Benavides y Santiago de Surco (Ex Tomás Marsano) se permiten construcciones de 10 pisos de altura.

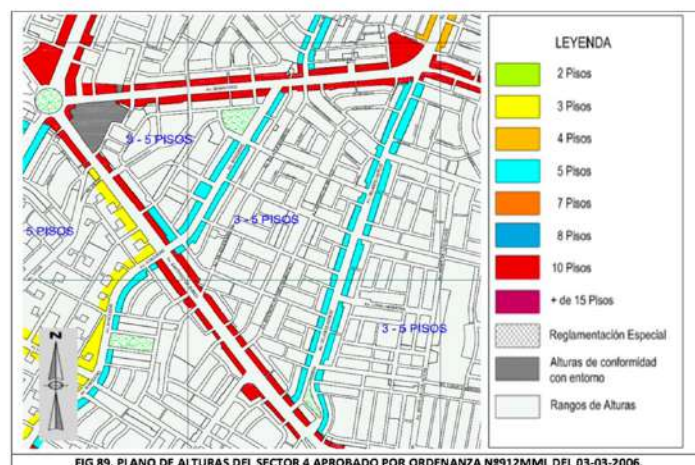


IMAGEN 201: PLANO DE ALTURAS SECTOR 04 DISTRITO SANTIAGO DE SURCO  
FUENTE: MUNICIPALIDAD DE SURCO

## V. Capítulo Quinto: El Anteproyecto

### V.1. Conceptualización

#### V.1.1. Toma De Partida

**V.1.1.1. Parámetros Tipológicos.** Luego de haber analizado y estudiado los proyectos referentes presentados en la presente monografía, consideramos más preciso utilizar la tipología monumental y artística, similar a la de los museos de arte y centros culturales. De esta forma podemos pensar en jerarquizar un volumen de gran imponentia en el que albergue actividades y funciones propias de ccauj. Citando le ha corbusier: “la arquitectura es cosa de arte, un fenómeno de emociones, que queda fuera y más allá de las cuestiones constructivas. El propósito de la construcción es mantener las cosas juntas y el de la arquitectura es deleitarnos”, por lo mismo que mantenemos una relación directa con la forma y la función considerando el proceso evolutivo de nuestra sociedad y arquitectura para crear obras de arte en nuestro entorno urbano.

**V.1.1.2. Parámetros Urbanísticos.** Los parámetros urbanísticos normativos generales son:

• Usos permisibles	:	Unifamiliar, Multifamiliar, Quinta.
• Usos compatibles	:	Los establecidos en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas aprobadas mediante la Ord. N° 1216-MML (28.01.2009). (1)
• Lote mínimo normativo	:	450 m <sup>2</sup> . <b>Quinta:</b> 140 m <sup>2</sup>
• Frente mínimo de lote	:	15 ml. <b>Quinta:</b> Ext.: 7.5m
• Área libre mínima (% del lote)	:	35% <b>Int:</b> 6m
• Área neta mínima por unidad de vivienda	:	120 m <sup>2</sup> .
• Coeficientes máximos y mínimos de edificación	:	(2)
• Densidad neta	:	(2)
• Altura máxima de Edificación	:	5 pisos (3)
• Retiro frontal exigido por la Municipalidad	:	5,00 ml. frente a la Av. Caminos del Inca.
• Alineamiento de Fachada	:	Deberá respetar la sección de vía aprobada en la Habilitación Urbana, más el retiro establecido.
• Requerimiento de Estacionamientos	:	<b>Unif.:</b> 1 estacionamiento por unidad de vivienda. <b>Multif.-Quinta:</b> 1 estacionamiento por cada unidad de vivienda + 10% para visitas. (4)



**V.1.1.3. Parámetros Conceptuales.** Para la concepción del diseño tomaremos como concepto base el de centro cultural. De acuerdo a lo analizado en la presente investigación, en el ítem ii. Capítulo segundo: marco teórico, observamos que mantienen necesidades y espacios similares en comparación y referencia a lo que se propone en el centro cultural de arte urbano joven. Es así como iniciamos la toma de partida del proyecto.

## **V.2. Criterios De Diseño Arquitectónico**

### **V.2.1. Conceptualización Arquitectónica**

Buscamos que la identidad del proyecto se base en algunas de las características más predominantes en las intervenciones urbanas artísticas, y específicamente del Graffiti.



IMAGEN 202: GRAFFITTI 3D EN INTERVENCIÓN URBANA  
CRÉDITOS DEL AUTOR

Tomamos, así como elemento de análisis la imagen N° 142, en la que observamos que predominantemente transmite una sensación de Fuga, de Velocidad, de Dirección, de Convergencia de todos los elementos a un centro tácito. Además, podemos percibir un orden dentro del ordenamiento de los elementos. La combinación de colores tiene todos cálidos y fríos, con un fondo y detalles de tonos neutros como el gris.

Buscamos un patrón para la trama base que nos servirá para ordenar la distribución y zonificación de nuestros espacios. En la imagen N°143, podemos apreciar una geodésica de un material rígido con un punto de luz en el centro de la esfera, generando así la proyección de la sombra sobre el plano debajo.



IMAGEN 203: GEODÉSICA CON PUNTO DE LUZ INTERIOR.  
CRÉDITOS DEL AUTOR

De la sombra proyectada podemos seleccionar nuestras líneas principales y secundarias para nuestra trama base, como lo podemos apreciar en la imagen N°144.

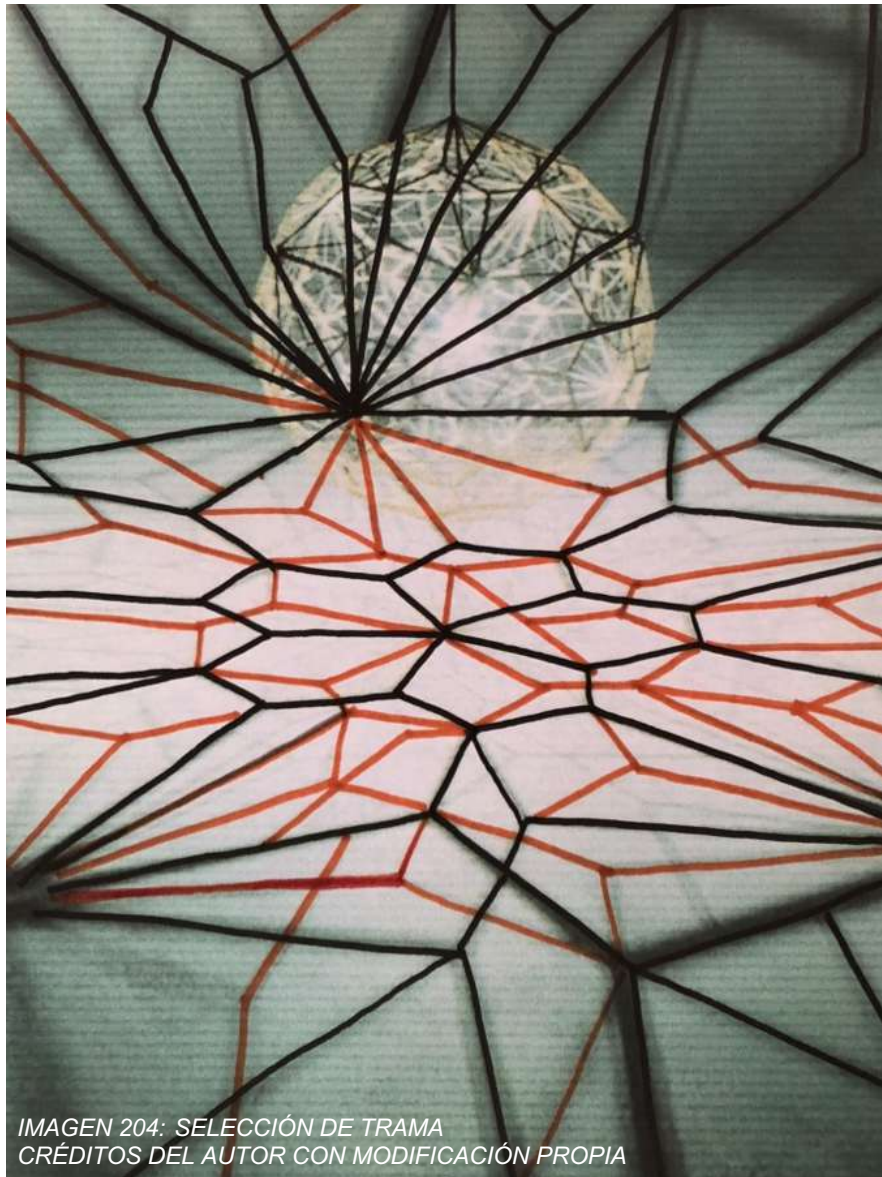
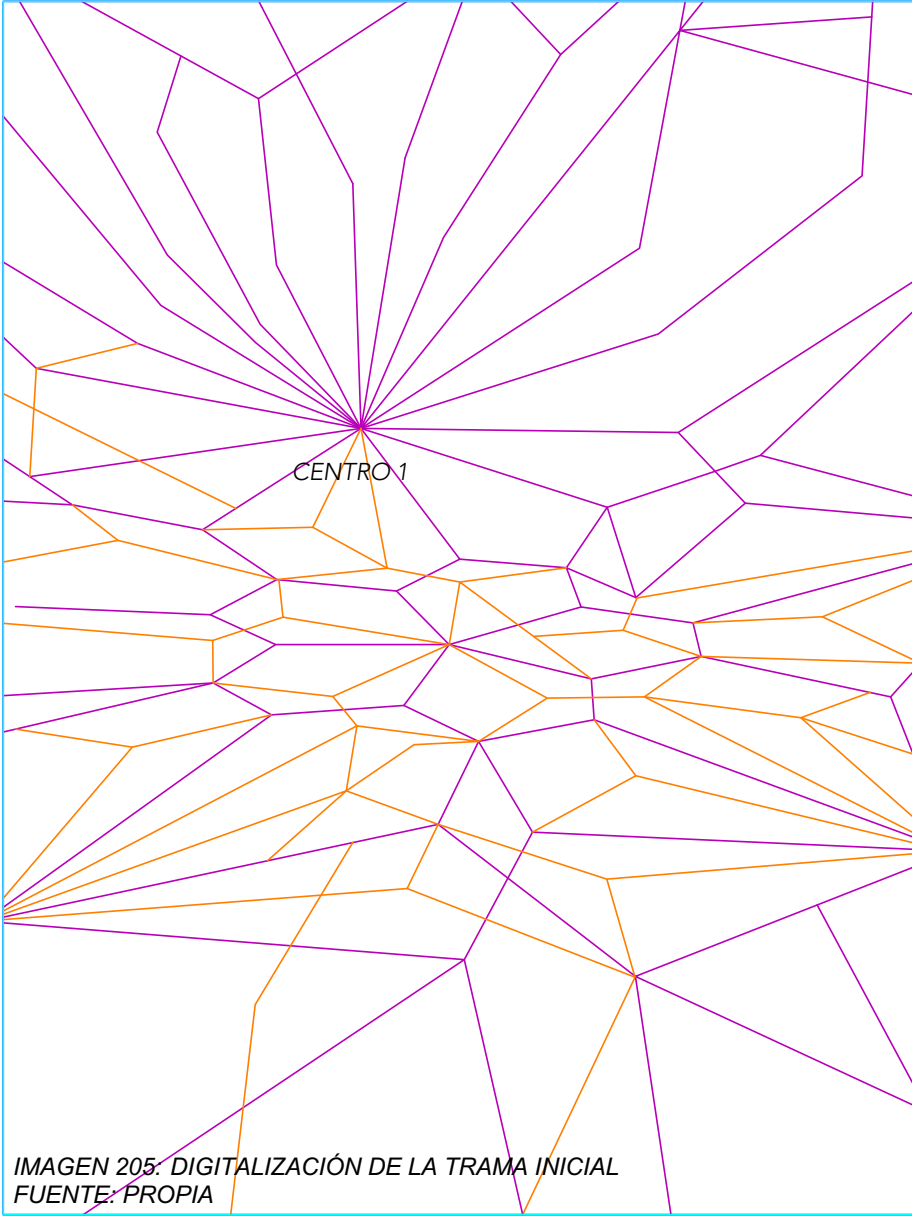


IMAGEN 204: SELECCIÓN DE TRAMA  
CRÉDITOS DEL AUTOR CON MODIFICACIÓN PROPIA

Se digitaliza la trama inicial y se identifica un punto de convergencia que llamaremos Centro 1. La primera propuesta de trama base se genera para superponerla con el perímetro

del terreno del proyecto. Podemos ir observando las líneas principales en color morado y las líneas secundarias en líneas naranjas, las mismas que generan espacios



Se toma el perímetro del terreno, representado en la imagen N° XX con una línea segmentada de color negro, se traza la diagonal mayor con orientación de Sur a Norte y representada con línea segmentada de color verde, y se ubican los puntos C1 y C2 que serán nuestros puntos de convergencia en la trama.

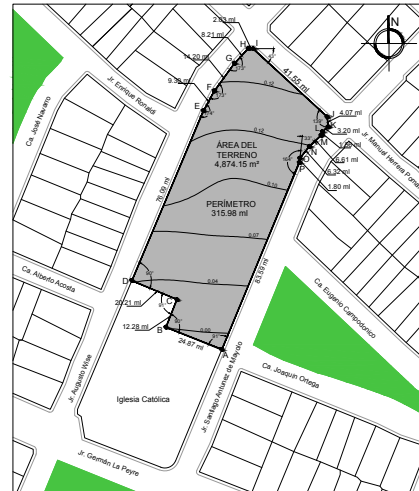


IMAGEN 206: PLANO PERIMÉTRICO  
FUENTE: PROPIA

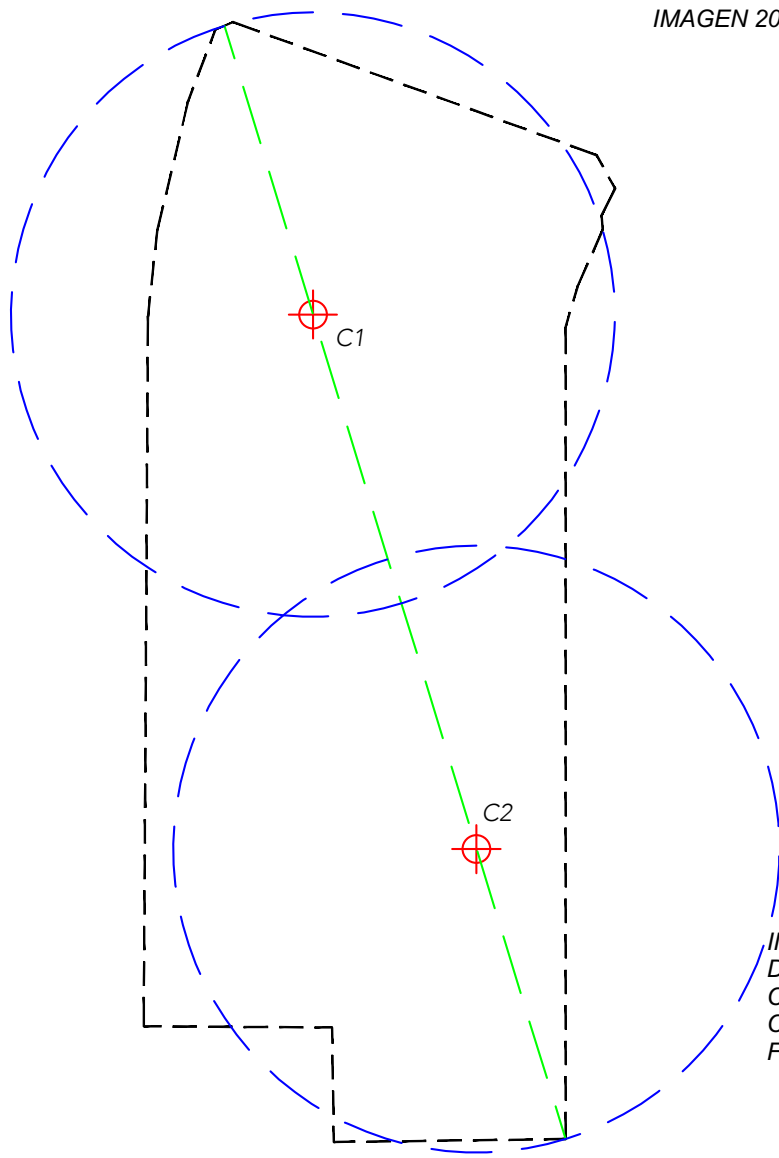
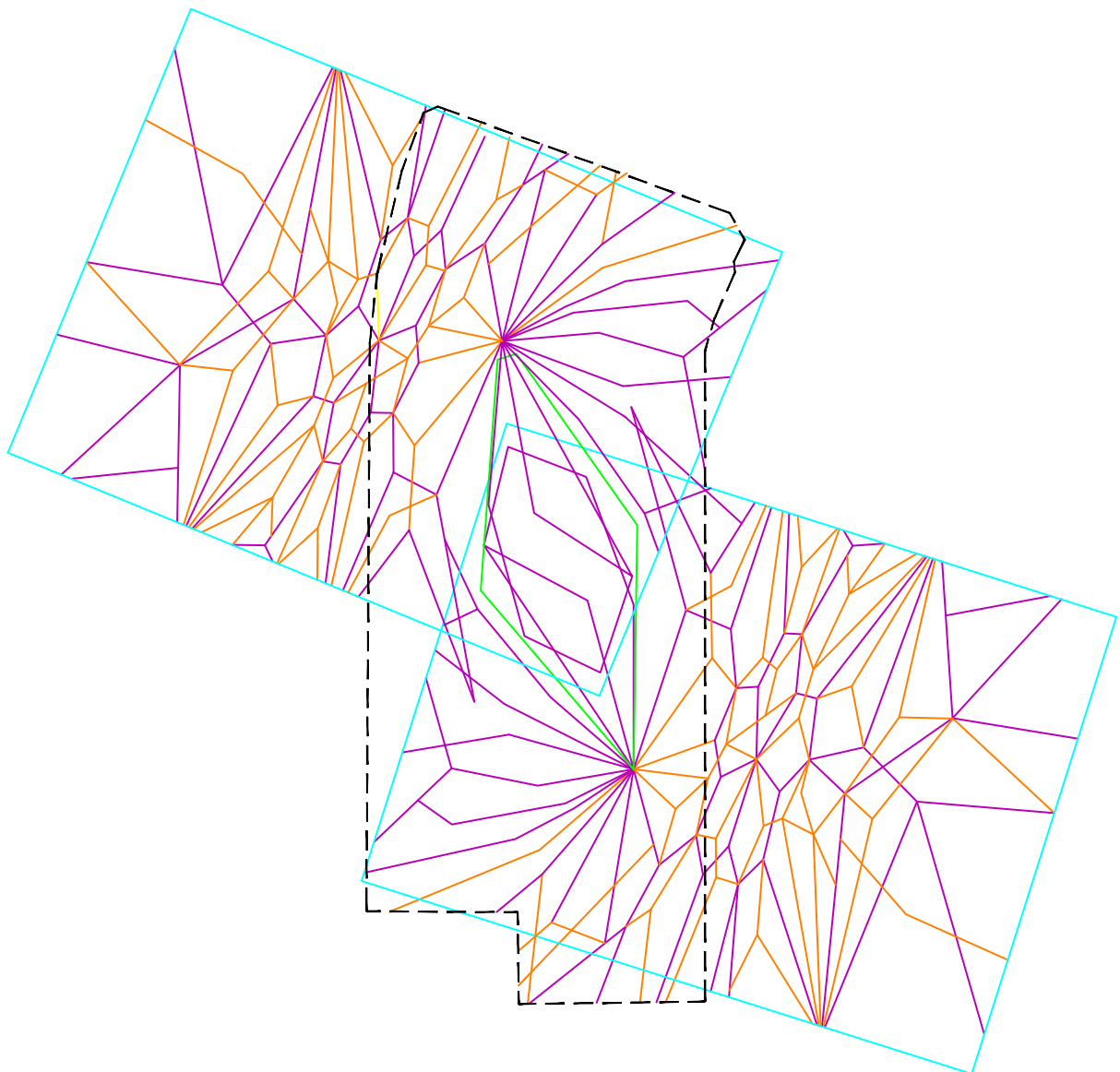


IMAGEN 207: PERÍMETRO,  
DIAGONAL MAYOR Y  
CENTROS DE  
CONVERGENCIA  
FUENTE: PROPIA

Luego, sobre el perímetro colocamos dos tramas iniciales, coincidiendo el centro de convergencia de cada una de éstas con los centros C1 y C2. Giramos ambas tramas iniciales hasta formar una intersección, un espacio central, que se muestra en la imagen N° 148 y resaltado con color amarillo, que ordenará el proyecto CCAUJ.



*IMAGEN 208: SUPERPOSICIÓN DE TRAMAS INICIALES CON EL PERÍMETRO  
FUENTE: PROPIA*



Luego, refinamos el dibujo limpiando algunas líneas. En la imagen N° 149, podemos ver la trama final de nuestro proyecto. La misma que nos ordena el volumen principal, las circulaciones y plazas exteriores. Además, las líneas de la trama base definirán el diseño de piso de los exteriores e interiores.



IMAGEN 209: TRAMA FINAL  
DEL PROYECTO  
FUENTE: PROPIA

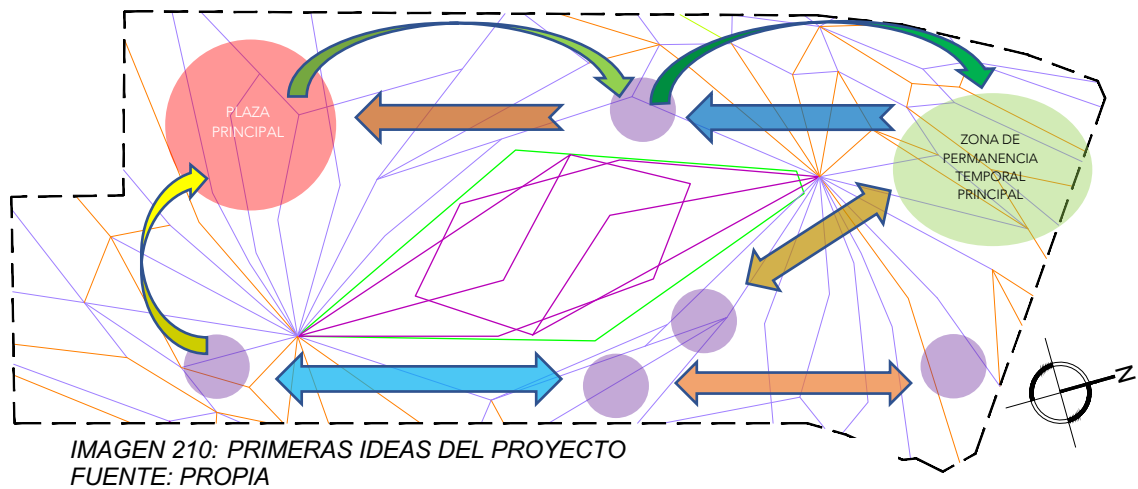
## **V.2.2. Ideas Y Propuestas Para El Centro Cultural De Arte Urbano Joven**

Se decide desarrollar una arquitectura socavada en su mayor parte y con un volumen principal emergente hacia el exterior. El volumen tiene su eje longitudinal con orientación de sur a norte. Además, se proponen como ideas principales del proyecto:

**V.2.2.1. Las Plazas Exteriores E Interiores.** En la presente tesis de investigación se ha demostrado, en el ítem ii.1.4. Espacio público, que las plazas son componentes urbanos importantes para la promoción y desarrollo de actividades sociales, políticas y culturales. De la misma manera, en el ítem ii.1.5.7. Casa de la cultura o centro cultural, podemos identificar una de las características más importantes de los centros culturales la cual menciona que debe tener espacios versátiles y flexibles que permitan adaptarse; no solamente a una, sino a varias de las expresiones artísticas que se desarrollen en el centro. Entonces, tomamos como característica de las plazas en el proyecto que sean integradas y sin algún límite físico que pueda obstaculizar o no permitir una buena práctica del arte. De esta manera integramos el proyecto a la zona urbana donde se emplaza.

La ubicación de las plazas será tanto al interior como en el exterior. Considerando que los Artistas Urbanos dominan el arte de adaptarse al espacio donde realizan su intervención; se propone, por ejemplo, en el exterior, generar una red de plazas que se interconecten mediante su propia circulación. En la imagen N° 207, podemos ver que la propuesta ordena las plazas alrededor del volumen principal; y teniendo además las dos plazas más importantes en ubicaciones contrarias para poder generar un mayor flujo de circulación de los usuarios por los demás espacios. La plaza Principal, al Sur del proyecto, la podemos ver representada por el círculo rojo; y la siguiente plaza más importante la que se encuentra al norte del terreno la podemos ver en el círculo verde que además cuenta con

tratamiento paisajístico para generar un área de permanencia temporal que brinde un mayor confort al usuario.



La plaza principal, ver imagen n° 211, está diseñada para poder albergar cualquier tipo de actividad artística y cultural. Se propone un mural hacia el fondo de la plaza principal, con planos inclinados y de altura media alta, para que sea intervenido por los artistas urbanos. En la explanada se pueden realizar: exhibiciones de grafiti, de baile, malabares, pintura de cuadros con spray, pintura de arte con tizas, exposición de esculturas, etc. La plaza principal se encuentra próximo a dos de los accesos principales del CCAUJ, los cuales nos conectan con las plazas y niveles interiores del proyecto. Al mismo tiempo, los demás espacios, identificados en la imagen n° 210 con los círculos en morado, pueden albergar a otras actividades afines sin perjudicar las demás presentaciones.

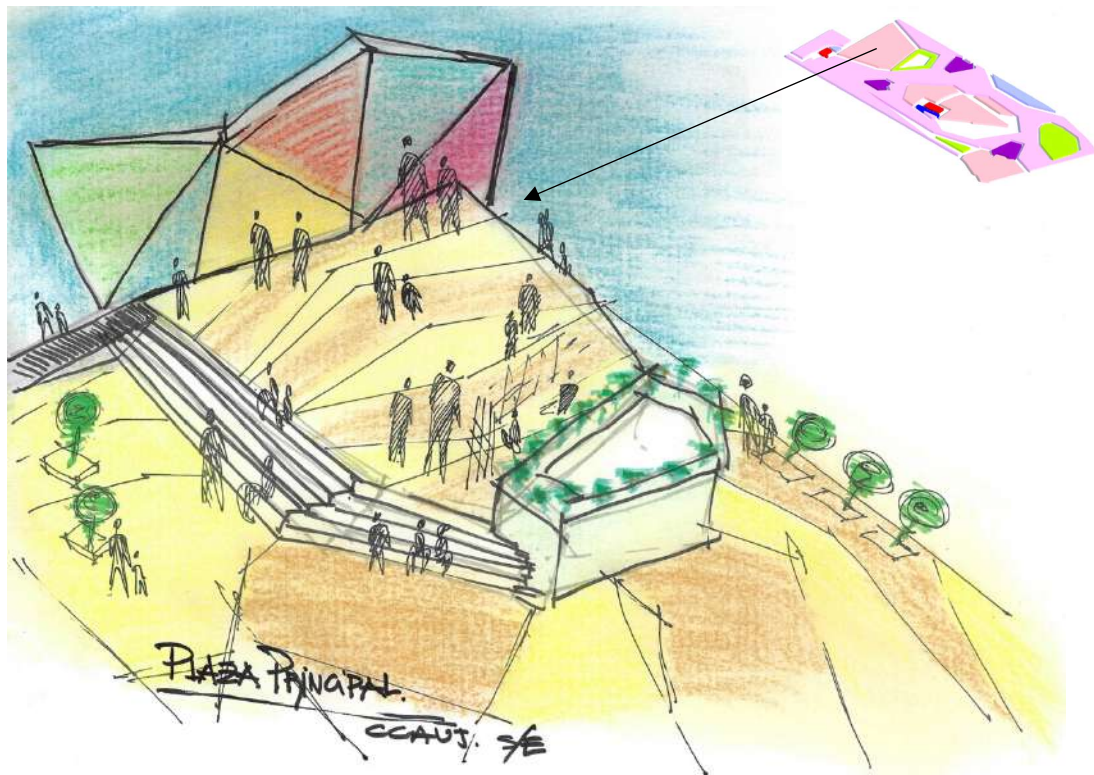


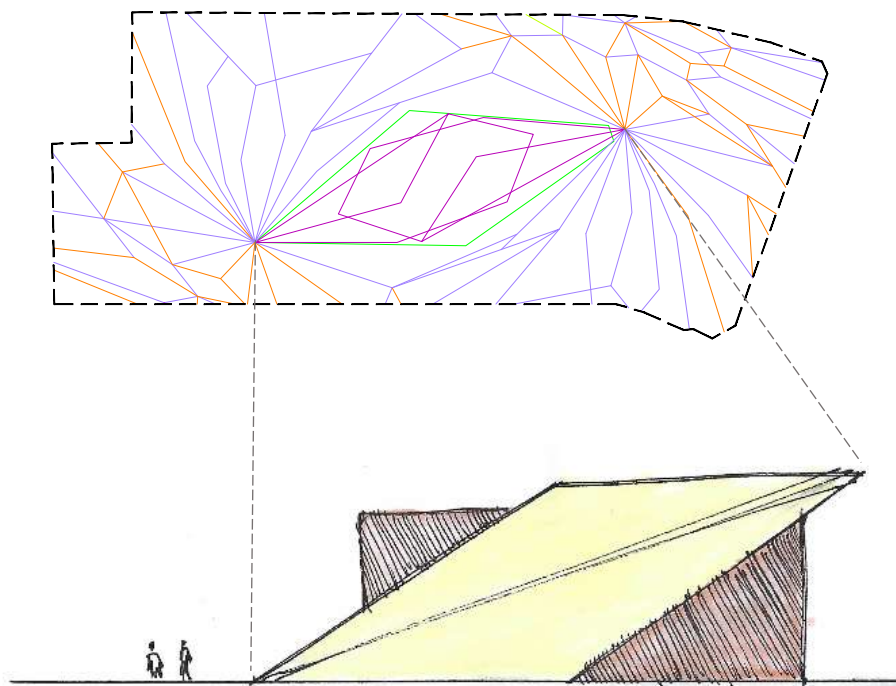
IMAGEN 211: PLAZA PRINCIPAL CCAUJ  
FUENTE: PROPIA

Sobre las plazas interiores, que son las plataformas 01, 02, 03 y 04, que se encuentran las dos primeras en el Sótano 01; y las siguientes dos, en el sótano 02, buscamos que las circulaciones por sí mismas, mediante alguna deformación de espacio, generen aquellos espacios donde puedan albergar alguna actividad promovida por los usuarios del Centro Cultural. Es Así, como permitimos que los usuarios “creen” sus propios espacios dependiendo de sus necesidades y sus habilidades; por ejemplo, algunas actividades necesitan tener un espacio sin techo; mientras que, para otras, es irrelevante.

Además, las plataformas interiores, no sirven como espacios interiores de distribución para los espacios que congregan mayor cantidad de usuarios; es así como la Plataforma Interior 01, contiene a los usuarios de: el cine, el auditorio y la sala de exhibición.



**V.2.2.2. Sobre Su Forma.** El volumen principal tiene como finalidad ser un elemento escultural, imponente, artístico y urbano que busca, de la misma forma que las artes urbanas, romper con los estándares normales a nivel de su intervención. Busca ser llamativo, generar curiosidad y resaltar en cualquier situación para ser atendido y escuchado por los ciudadanos. Continuando con el diseño volumétrico, tomamos nuestra trama final como base. Es así como usamos la forma romboide de la planta y la colocamos en elevación. Buscamos un elemento que sea emergente, envolvente, con dirección y fuga. Una primera piel aparece, la podemos ver en la imagen n° 213 en color amarillo, que atrapa un volumen inicial.

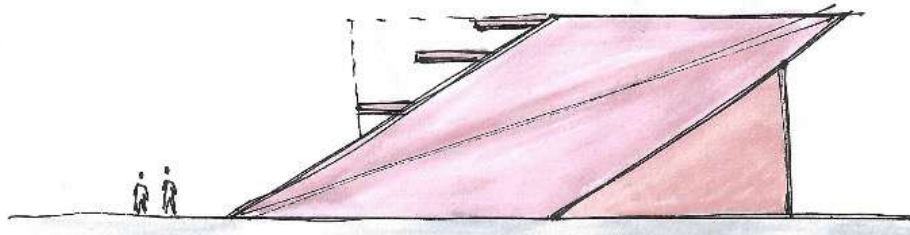


*IMAGEN 213: PRIMERAS IDEAS DEL VOLUMEN PRINCIPAL: ELEVACIÓN  
FUENTE: PROPIA*

Luego

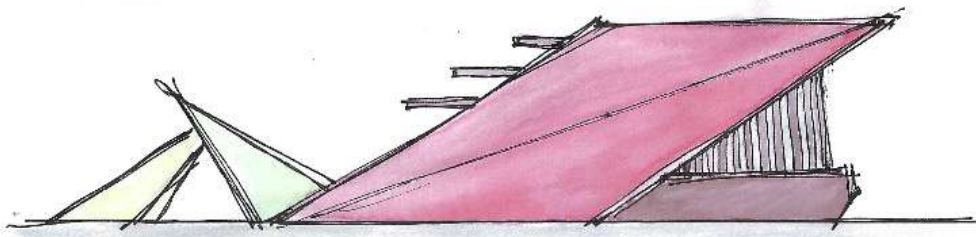
“Emergente” con el concepto de Desintegración e Integración para generar pesos diferentes en la volumetría principal.





*IMAGEN 214: PRIMERAS IDEAS DEL VOLUMEN PRINCIPAL: ELEVACIÓN  
FUENTE: PROPIA*

Si seguimos descomponiendo y aterrizando el proyecto, configuramos un volumen de cristal protegido por una piel de una celosía vertical de madera.



*IMAGEN 215: PRIMERAS IDEAS DEL VOLUMEN PRINCIPAL: ELEVACIÓN  
FUENTE: PROPIA*

**V.2.2.3. Sobre La Piel Y Su Estructura.** La exoestructura emergente cubre y protege al volumen principal, que alberga una primera zona de exposición en el primer nivel y aulas de aprendizaje en los niveles superiores. La piel exterior genera imponencia al proyecto por sus dimensiones y su estructura en sí, haciendo del proyecto un hito urbano y punto de referencia para la comunidad nacional e internacional. Como propuesta se diseña una estructura metálica con costillares metálicos, correas de amarre y un cerramiento de aluminio compuesto y sobre el cual es posible colocar paneles fotovoltaicos.

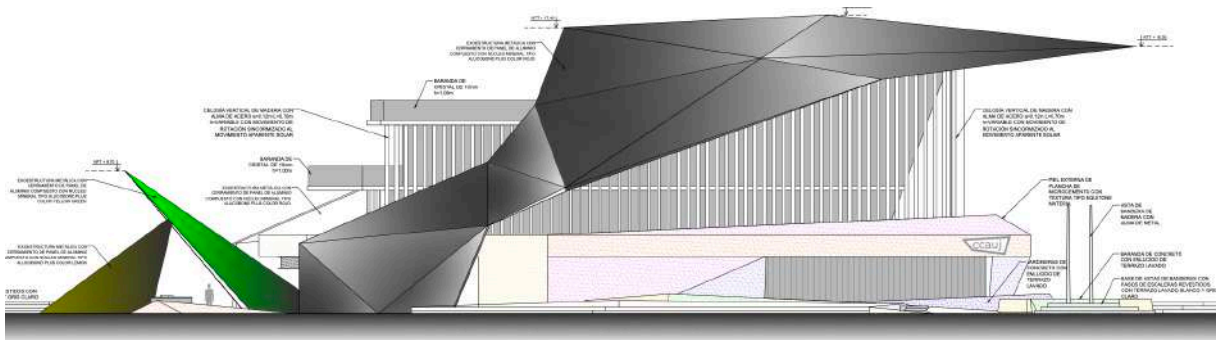


IMAGEN 216: ELEVACIÓN ESTE CCAUJ  
FUENTE: PROPIA

La piel cubre un volumen vidriado en su mayoría y con celosías verticales para un mayor confort del usuario. Es importante recordar que las caras con orientación Sur y Sur Oeste tienen elementos opacos y sin aberturas para evitar el impacto directo solar, como lo podemos ver en la imagen nº 196.

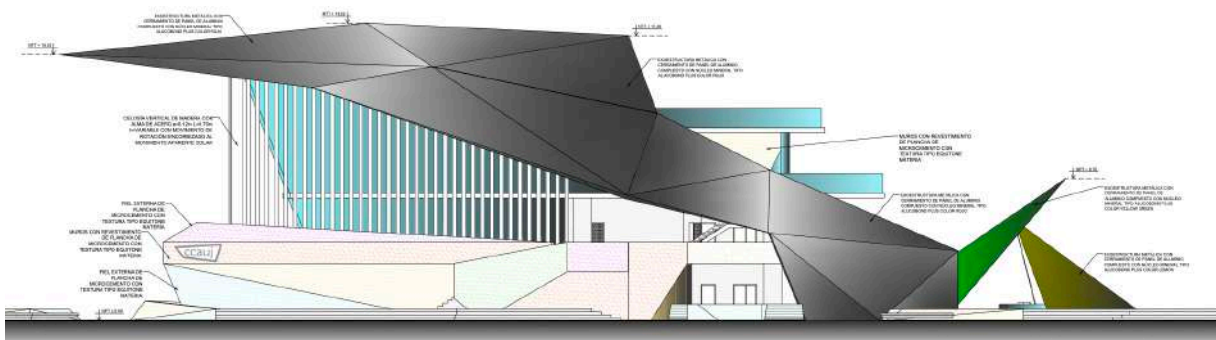
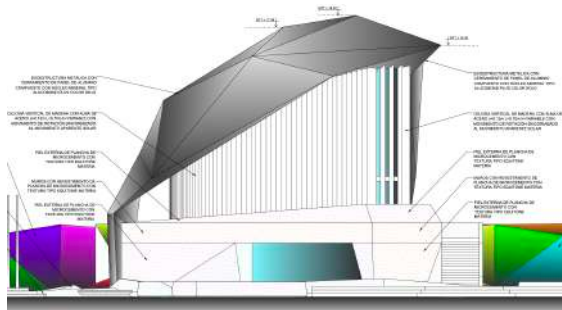
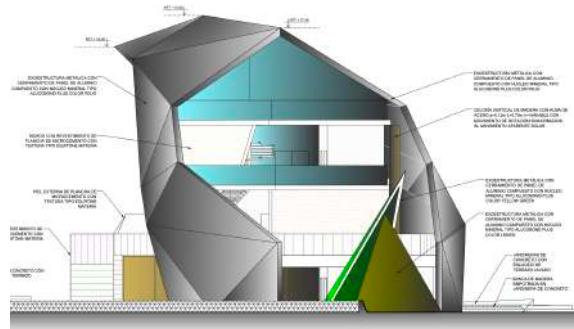


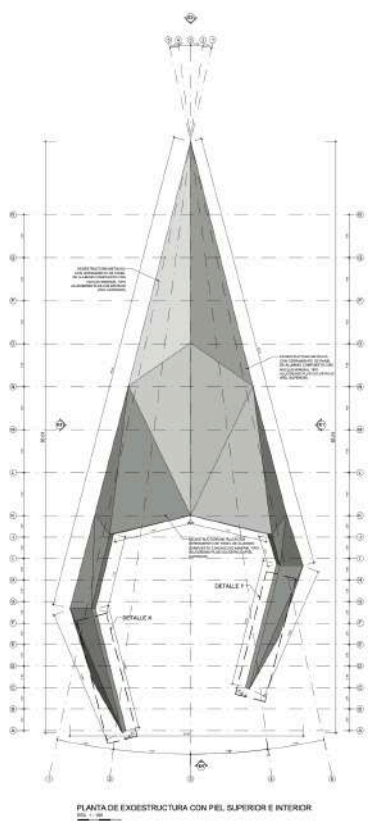
IMAGEN 217: ELEVACIÓN OESTE CCAUJ  
FUENTE: PROPIA



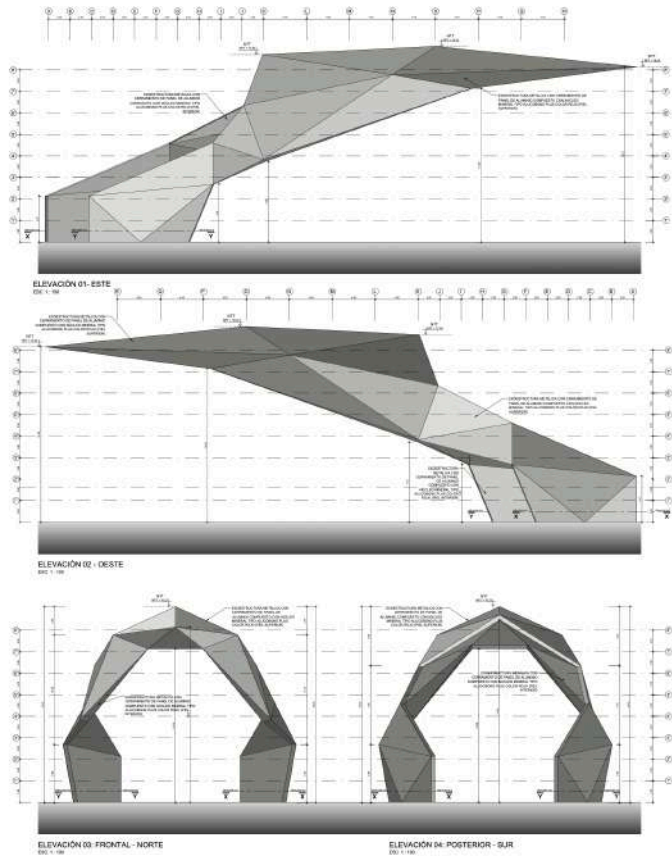
**IMAGEN 219: ELEVACIÓN NORTE CCAUJ**  
FUENTE: PROPIA

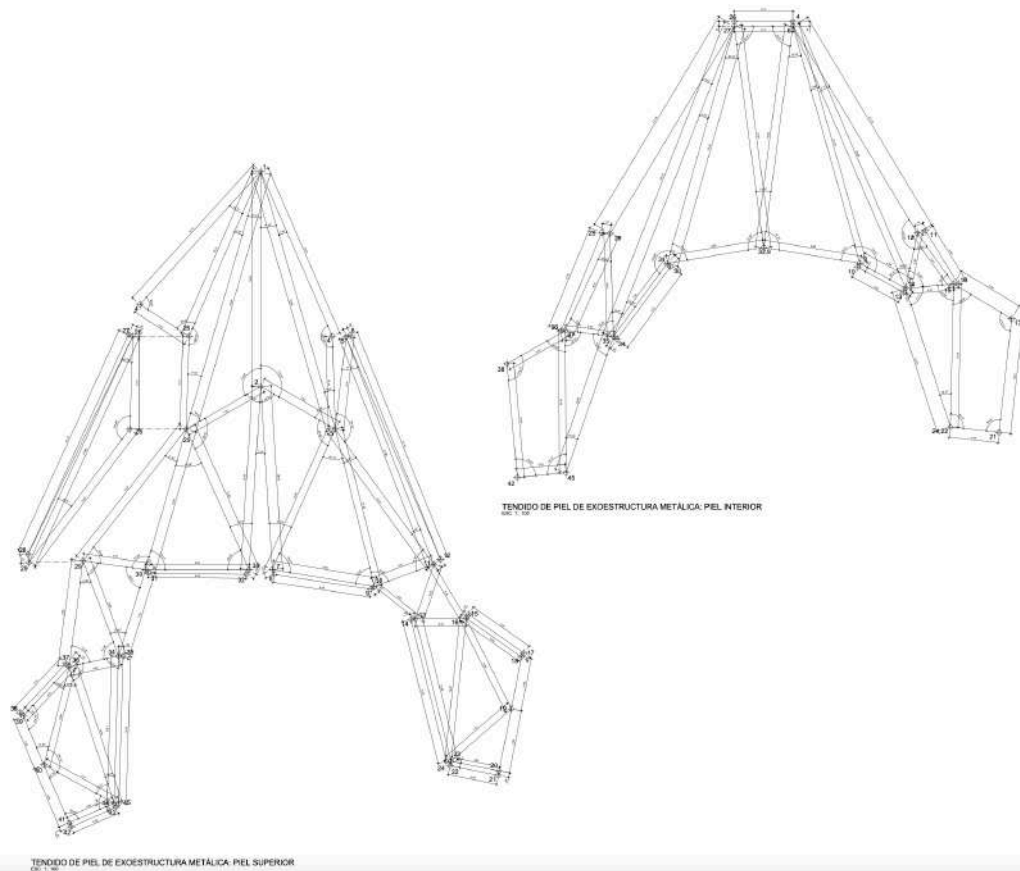


**IMAGEN 218: ELEVACIÓN SUR CCAUJ**  
FUENTE: PROPIA



**IMAGEN 220: PLANTA Y ELEVACIONES DE LA PIEL EXTERIOR**  
FUENTE: PROPIA

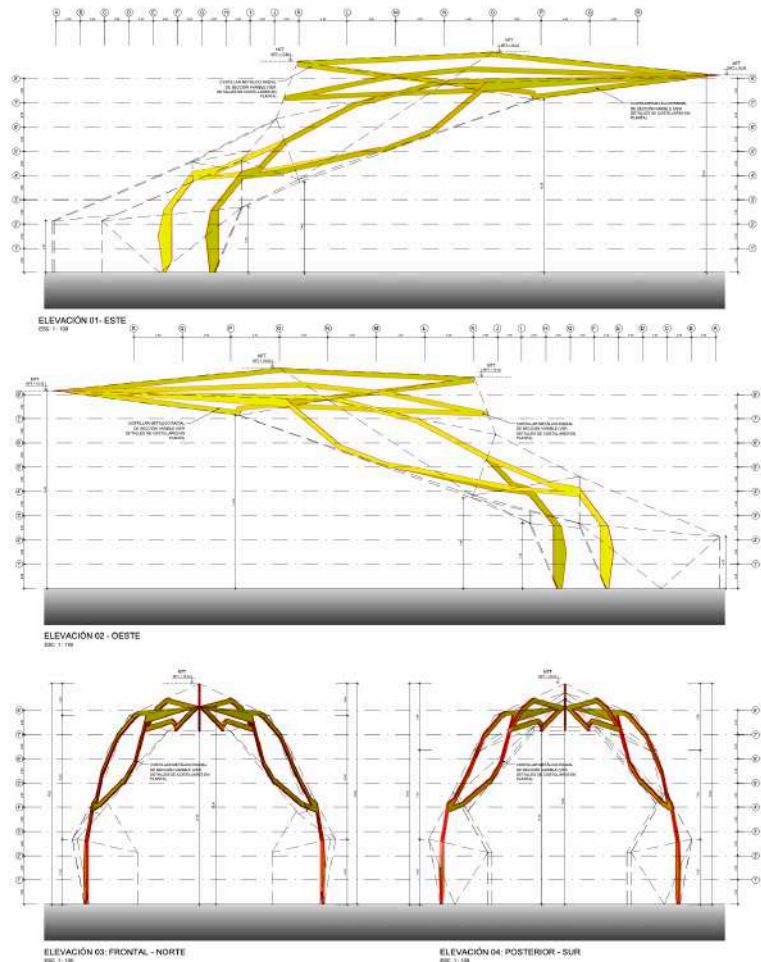
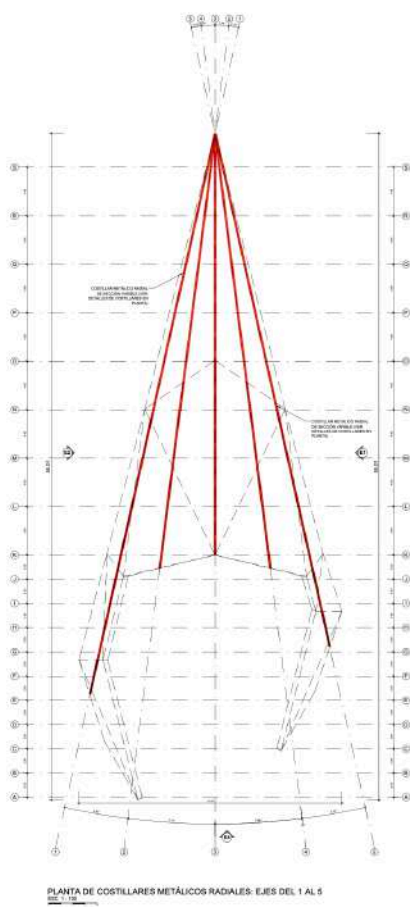




*IMAGEN 221: PIEL EXTERIOR EN VERDADERA MAGNITUD - CCAUJ  
FUENTE: PROPIA*

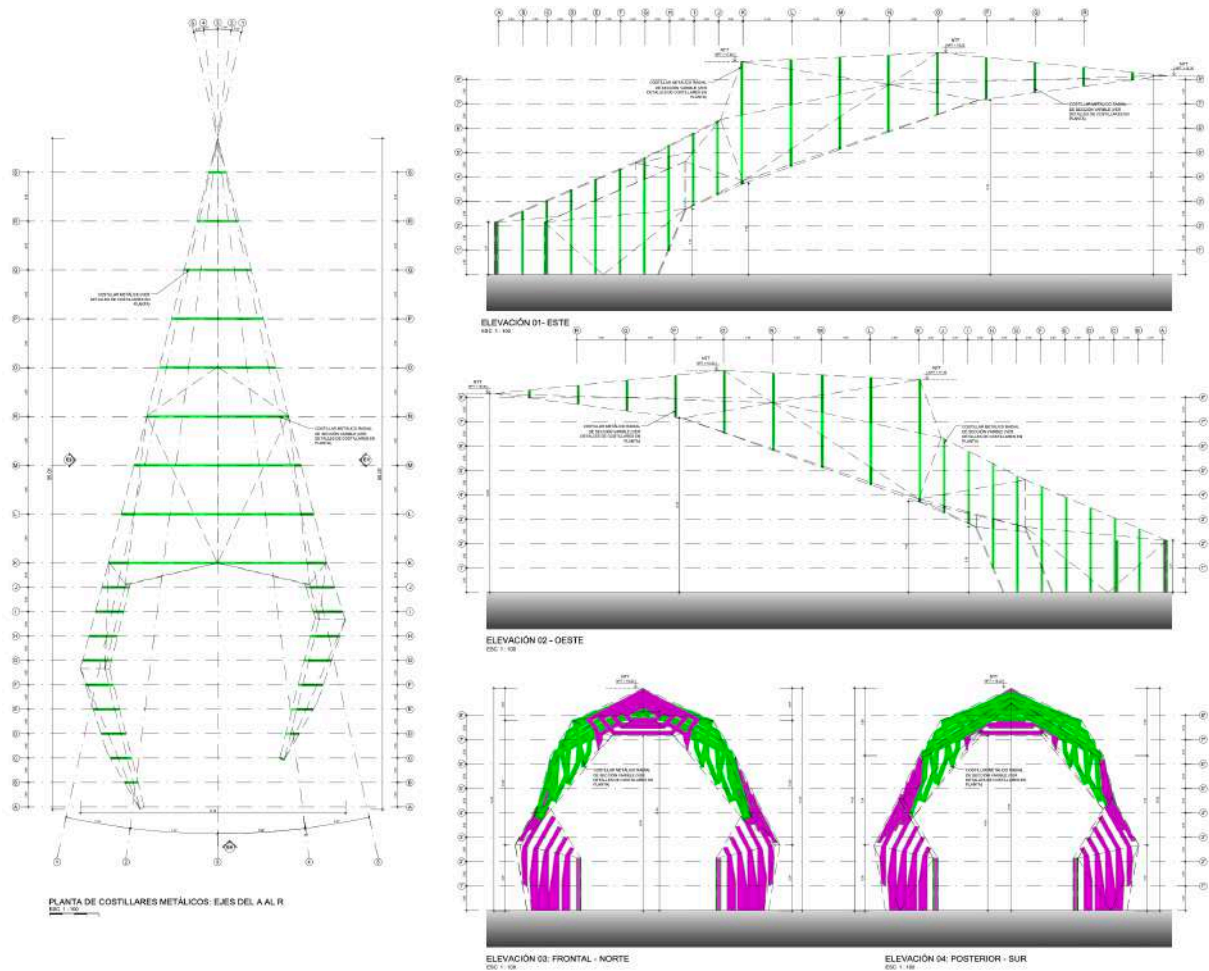
Se desarrolla cada uno de los planos inclinados de la piel en verdadera magnitud como se puede apreciar en la imagen nº 221; y de la imagen nº 220, podemos ver los ejes de la exoestructura y sus costillares:

Ejes Longitudinales o Radiales: son aquellos que van desde el eje 1 al eje 5 y se desarrollan en la longitud mayor de la exoestructura. En los ejes radiales tenemos los costillares metálicos longitudinales que se distribuyen radialmente por la forma de la piel. Los costillares tienen sección o alma en “I” para tener una mejor resistencia a la flexión. En la siguiente imagen, podemos ver los costillares en planta y en elevación:



**IMAGEN 222: EJES RADIALES EXOESTRUCTURA - CCAUJ**  
**FUENTE: PROPIA**

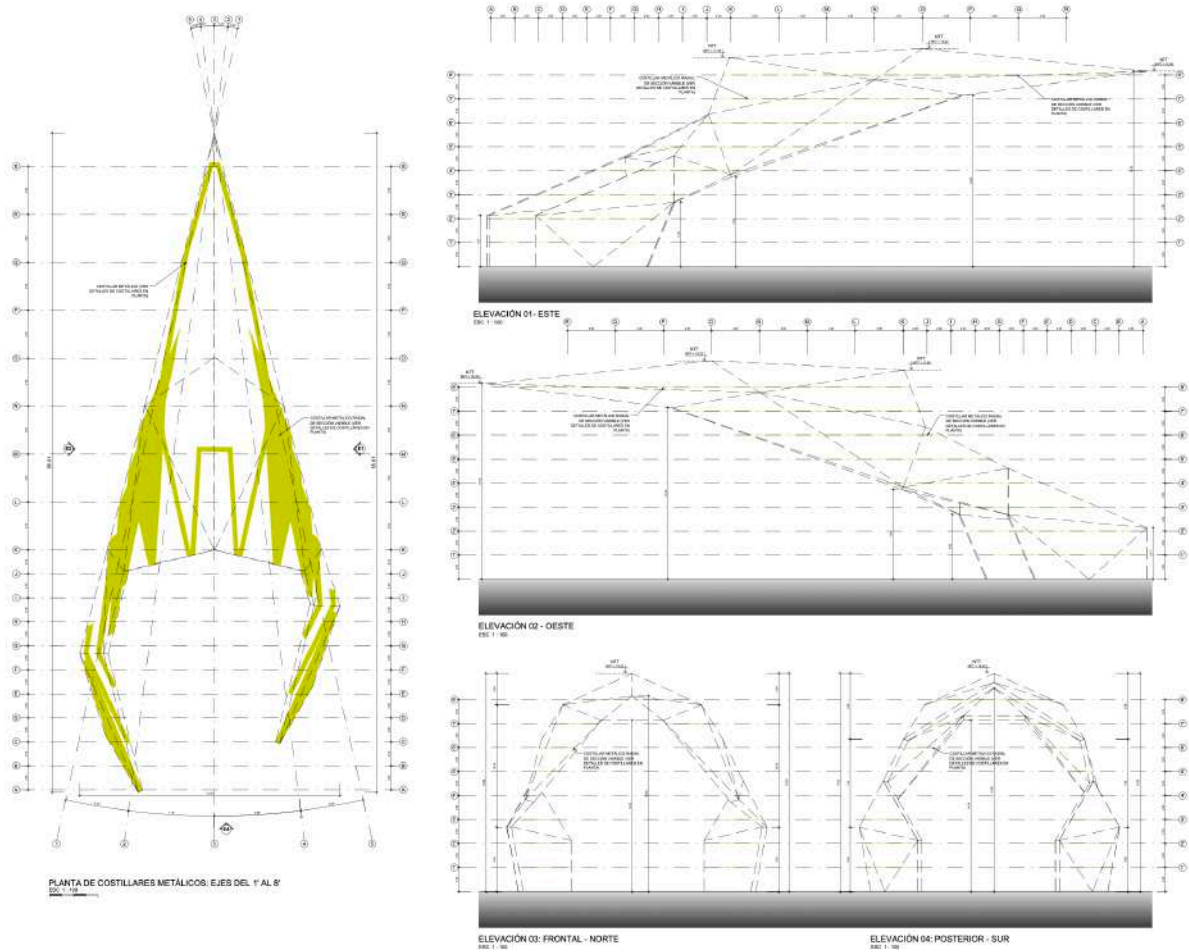
Ejes transversales: son aquellos que se desarrollan perpendicularmente al eje longitudinal mayor y son paralelos al plano XZ, y van desde el eje A hasta el eje R. La intersección de los ejes longitudinales y los transversales van formando la estabilidad y la forma de la piel exterior. Al igual que los ejes longitudinales, éstos tienen una sección de costillar en forma de “I” y los podemos reconocer en la siguiente imagen:



**IMAGEN 223: EJES TRANSVERSALES EXOESTRUCTURA - CCAUJ**  
**FUENTE: PROPIA**

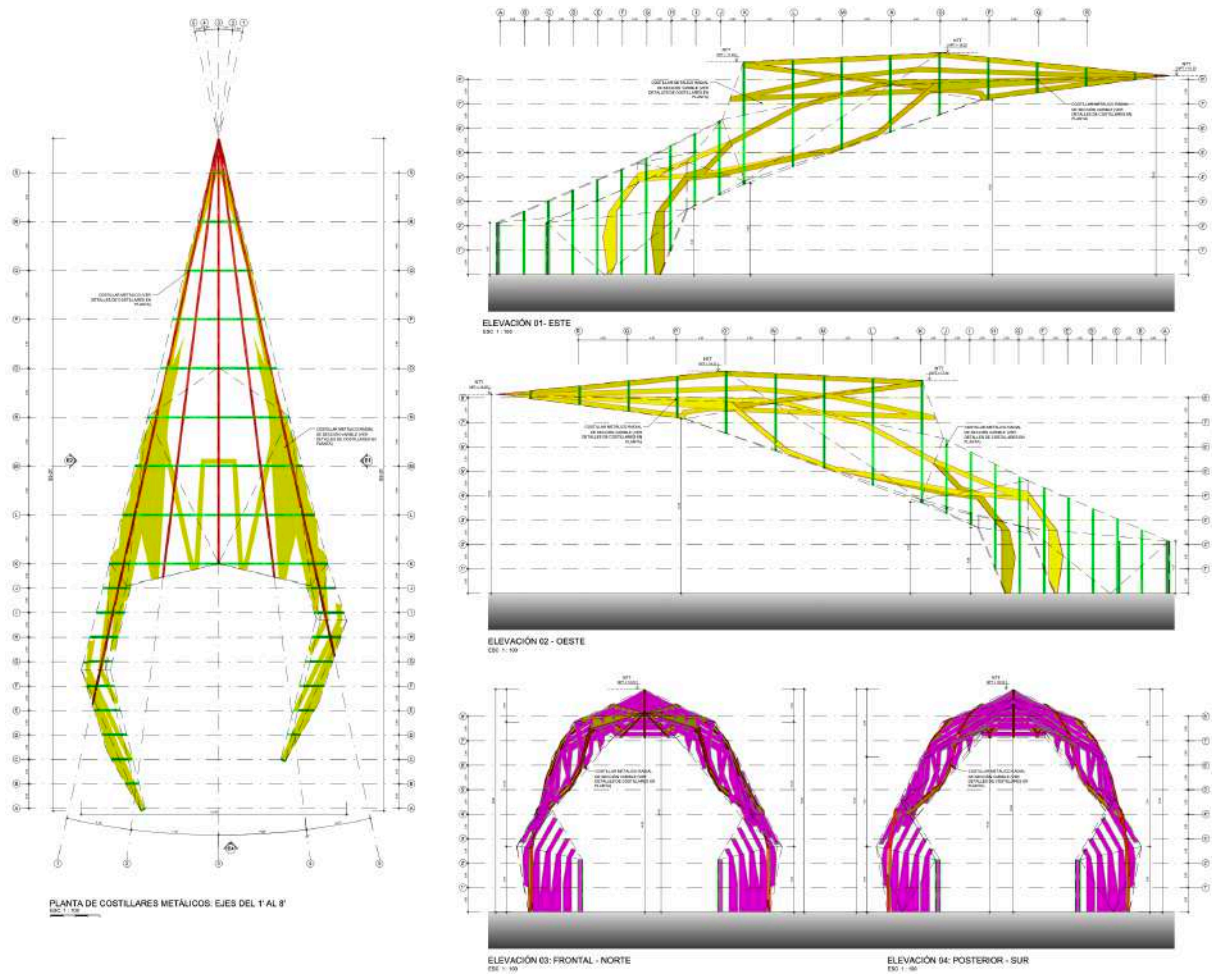
Ejes Paralelos al Plano 0: son aquellos ejes que se desarrollan en planos paralelos al plano XY y van desde el eje 1' hasta el eje 8'. En estos ejes tenemos a los elementos de amarre a de la estructura que termina de darle la rigidez necesaria a toda la estructura. A diferencia de los demás elementos estructurales, éstos no son de sección en "I" y son elemento de alma llena. Los podemos ver en la siguiente imagen:





**IMAGEN 224: EJES PARALELOS EXOESTRUCTURA - CCAUJ**  
**FUENTE: PROPIA**

Al integrar todos los elementos detallados anteriormente logramos formar toda la estructura interior de la piel que queda lista para recibir el cerramiento sobre ella. En la siguiente imagen podemos observar los ejes y costillares armados como un solo elemento:



**IMAGEN 225: EXOESTRUCTURA - CCAUJ**  
**FUENTE: PROPIA**

Para un mejor entendimiento de la composición de la estructura, se desarrollan los dibujos isométricos de cada uno de los grupos de ejes por separado y uno en el cual los interceptamos como una sola estructura. En la imagen n° 226, tenemos por columnas de izquierda a derecha:

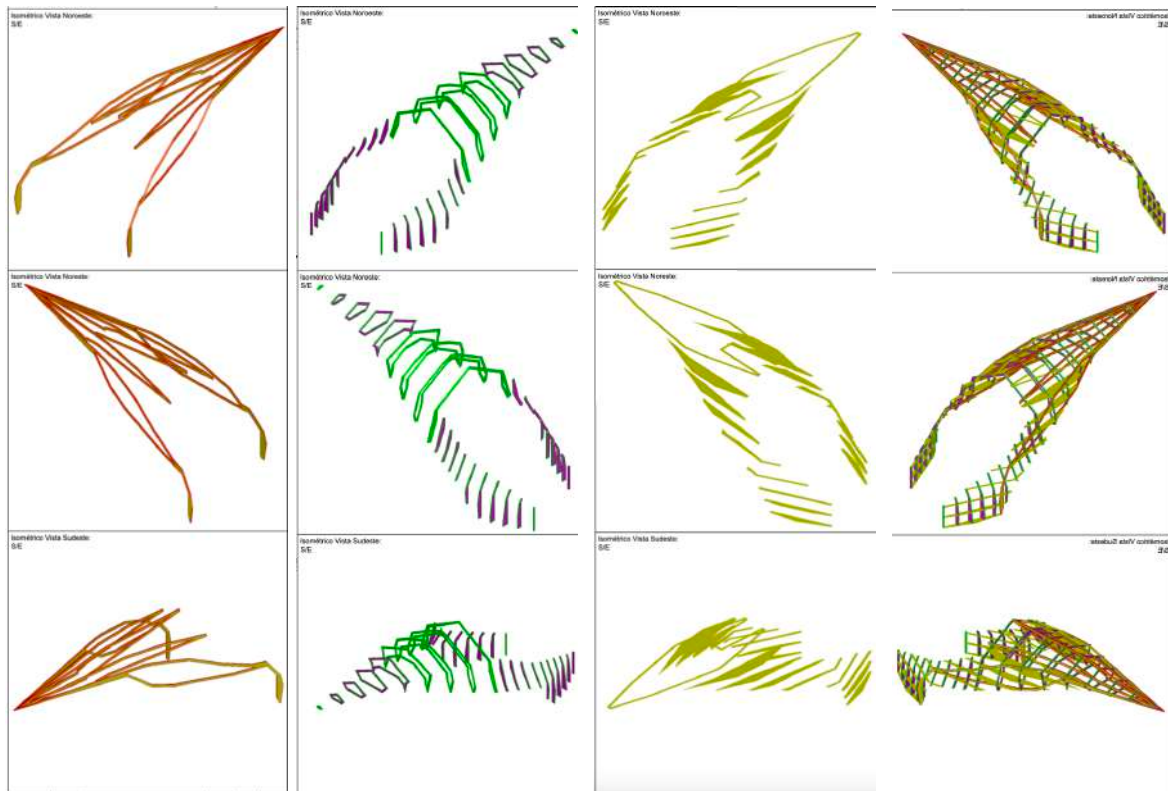


IMAGEN 226: ISOMÉTRICOS DE ESTRUCTURA INTERNA DE LA PIEL - CCAUJ  
FUENTE: PROPIA

- Primera columna: Isométrico de Ejes Longitudinales o Radiales.
- Segunda columna: Isométrico de Ejes transversales.
- Tercera columna: Isométrico de Ejes Paralelos.
- Cuarta columna: Isométrico general de la estructura interna de la piel.

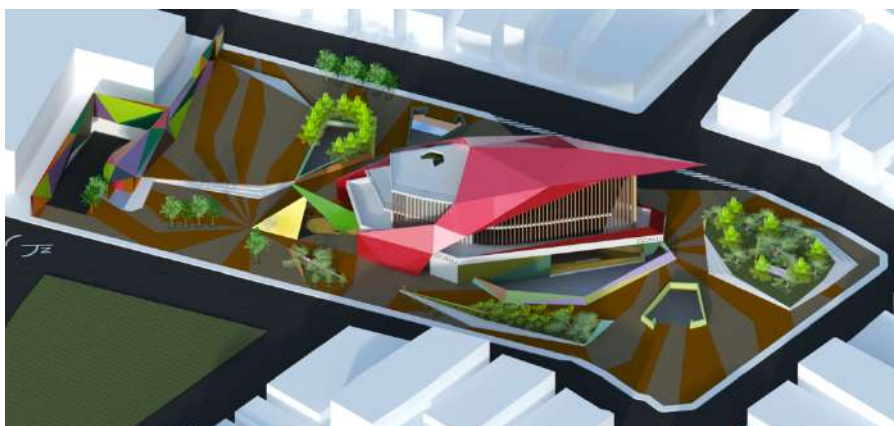


IMAGEN 227: VOLUMEN FINAL CON PIEL - CCAUJ  
FUENTE: PROPIA

#### V.2.2.4. De La Tecnología.

##### Celosías Verticales

Del análisis del Movimiento Aparente Solar vemos que debemos proteger las orientaciones Sur, Suroeste y Oeste del impacto solar. Por otro lado, las demás caras expuestas, que además albergan una gran sala de exposición y salas de aprendizaje, cuentan con un muro de cristal que se debe proteger de un impacto solar directo y aprovechar la mayor cantidad de iluminación natural posible. Se propone una celosía vertical de madera con estructura metálica y con un sistema de rotación que esté sincronizado al Movimiento Aparente Solar (MAS) para así permitir ingresar luz natural al máximo posible pero que evite un impacto o ingreso directo de los rayos solares al interior y lograr el confort adecuado de los usuarios.

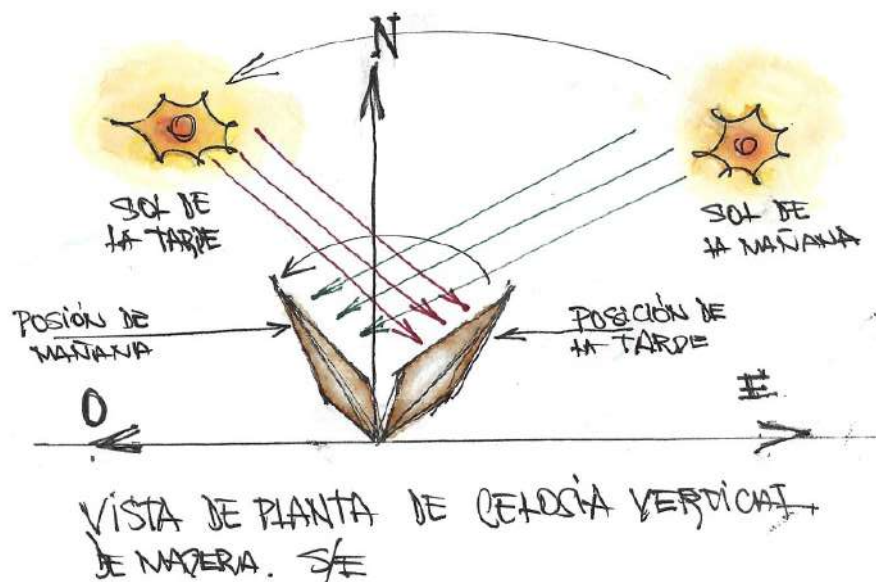


IMAGEN 228: PRIMERAS IDEAS DEL VOLUMEN PRINCIPAL: ELEVACIÓN  
FUENTE: PROPIA

La celosía Vertical no solo evita el mayor consumo eléctrico para una iluminación artificial; sino también, al evitar el calentamiento interior de los ambientes disminuye el

consumo de aire acondicionado y de contaminación. De esta manera estamos reduciendo la cantidad de recursos para su funcionamiento.



IMAGEN 229: VISTA NOROESTE (celosía vertical) - CCAUJ  
FUENTE: PROPIA

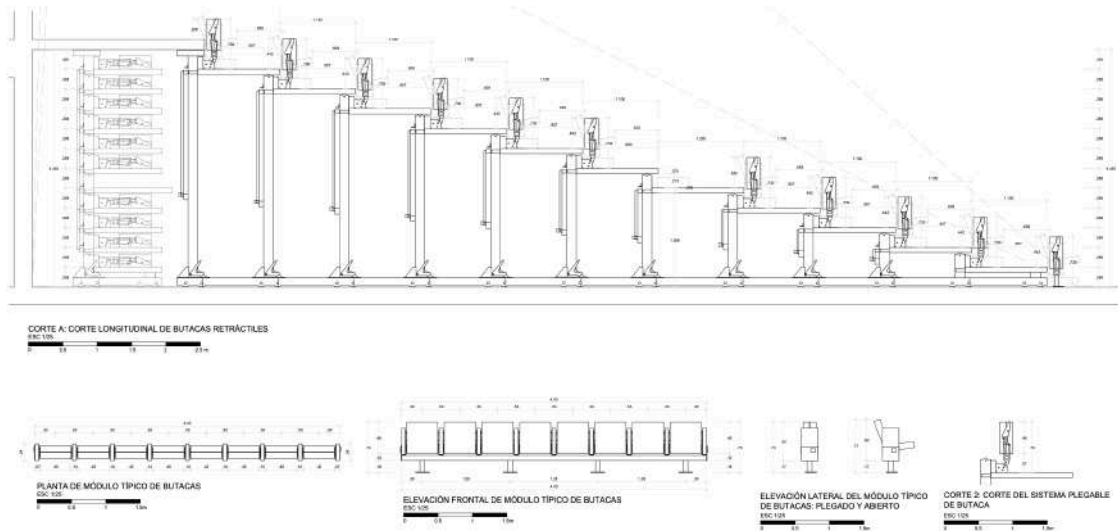
La zona de estacionamientos y sótanos cuentan con sistemas de extracción mecánica para los gases que se emiten y para el movimiento de las masas de aire al interior del proyecto. Desde luego, se considera también, la inyección de aire limpio para todas las zonas.

#### Butacas Retráctiles:

El Centro Cultural de Arte Urbano Joven busca la versatilidad de los espacios que propone. De esta manera, en los espacios nombrados como Cine y Auditorio se propone la utilización de Butacas Retráctiles de la marca Figueras; las mismas que permiten recibir a un público en total confort para luego ser retraídas hacia la parte posterior del ambiente y dejar así una amplia sala de Usos Múltiples que podría usarse como sala de ensayos de



baile, acrobacias por la altura que presenta luego de ser retraídas las butacas o cualquier otro tipo de actividad artística que soporte el CCAUJ.



**IMAGEN 230: VISTA NOROESTE (celosía vertical) - CCAUJ**  
**FUENTE: PROPIA**

**V.2.2.5. De Su Estructura.** El centro cultural de arte urbano joven utiliza un sistema mixto a nivel estructural, teniendo así en su desarrollo: sistema aporcado, sistema de placas, estructuras metálicas y considera vigas postensadas para poder lograr luces de gran amplitud y con poco peralte como se pueden apreciar en los planos desde el e-01 hasta el e-04 del anexo i



### **V.3. El Usuario**

#### ***V.3.1. Determinación Del Usuario A Servir***

El usuario a servir son todas las personas interesadas en conocer, aprender y practicar el Arte Urbano Joven que se viene desarrollando en nuestra sociedad en estos días. Además, tenemos a los mismos “Artistas Urbanos” que utilizan el CCAUJ para desarrollar sus obras, exponerlas, exhibirlas y enseñar sus propias técnicas artísticas. Finalmente, tenemos a las personas que trabajan en las áreas administrativas, operativas y de apoyo o servicios del propio CCAUJ y cumplen sus jornadas laborales, ellos terminan siendo un usuario Permanente. Por lo tanto, podemos dividir a nuestros usuarios en tres grupos:

- Usuario Ocasional: son aquellos usuarios que visitan el CCAUJ en situaciones u ocasiones particulares de una manera eventual y pueden ser de procedencia local y extranjera.
- Usuario Recurrente. Son aquellos usuarios que tienen una frecuencia de visita continua al CCAUJ.
- Usuario Permanente: Son aquellos usuarios que tienen una asistencia permanente al CCAUJ.

Los usuarios Ocasionales y Recurrentes son personas con una sensibilidad particular para las expresiones artísticas y buscan este tipo de lugares donde se puede compartir, aprender, mejorar y complementar sus habilidades y capacidades. Además de cumplir el rol de mantener y transmitir nuestra cultura artística, también funciona como un espacio de recreación y diversión por su particularidad de contar con diversidad actividades.

### V.3.2. Potencial Número De Usuario

Para obtener el número potencial de Usuarios del CCAUJ usaremos la estadística de los asistentes a algunos de los Centros Culturales como: el Centro Cultural PUCP, Centro Cultural Ricardo Palma, Centro Cultural Peruano Británico y Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes. De la imagen N° 156 podemos observar que el promedio de asistentes o usuarios que llegan al día a cada Centro Cultural es de 508 personas. Ahora es necesario identificar la cantidad de usuarios nacionales y extranjeros para poder hallar la cantidad de usuarios que irán del propio distrito.

INSTITUCIÓN:	N° USUARIOS POR DÍA
Centro Cultural PUCP <sup>70</sup>	550
Centro Cultural Ricardo Palma <sup>71</sup>	430
Centro Cultural Peruano Británico <sup>72</sup>	600
Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes <sup>73</sup>	450
<b>PROMEDIO:</b>	<b>508</b>

IMAGEN 231: USUARIOS POR DÍA A LOS CENTROS CULTURALES  
FUENTE: JIMENEZ, 2014

Para continuar, se analiza el público objetivo que son las personas que se encuentran dentro de los grupos de edades desde los 15 años hasta los 44 años de edad, que son los grupos de Jóvenes y Adultos. En el cuadro de la población censada del distrito de Surco en el 2017 de acuerdo al INEI, ver la imagen N° 157, tomamos las cifras resaltadas en naranja y se desarrolla la sumatoria de 73,797 + 72,624, nos da como resultado 146,421 personas dentro de ese intervalo definido.

CUADRO N° 2: POBLACIÓN CENSADA, POR GRUPOS DE EDAD, SEGÚN DISTRITO, ÁREA URBANA Y RURAL, TIPO DE VIVIENDA Y SEXO

Distrito, área urbana y rural, tipo de vivienda y sexo	Total	Grupos de edad					
		Menores de 1 año	1 a 14 años	15 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
DISTRITO SANTIAGO DE SURCO	329 152	2 862	53 139	73 797	72 624	82 153	44 577
Hombres	152 312	1 450	26 881	35 832	32 850	36 632	18 667
Mujeres	176 840	1 412	26 258	37 965	39 774	45 521	25 910

IMAGEN 232: CUADRO DE POBLACIÓN CENSADA POR GRUPOS DE EDAD SEGÚN DISTRITO, ÁREA URBANA Y RURAL, TIPO DE VIVIENDA Y SEXO 2017  
FUENTE: INEI

Luego, analizamos la cantidad de usuarios nacionales y extranjeros de las instituciones culturales según de Promperú:

Promedio de visitantes por mes:	2007		2008		2009		2010		2011	
	Nacional	Extranjero	Nacional	Extranjero	Nacional	Extranjero	Nacional	Extranjero	Nacional	Extranjero
INSTITUCIÓN CULTURAL 1	1 547	1 684	1 706	2 472	1 801	3 632	1 659	3 218	2 311	3 450
INSTITUCIÓN CULTURAL 2	6 689	2 019	5 098	1 480	5 724	2 002	6 760	1 480	6 353	1 105
INSTITUCIÓN CULTURAL 3	8 857	5 222	9 603	5 470	7 551	4 418	8 878	3 683	8 509	3 963
INSTITUCIÓN CULTURAL 4	173	953	179	1 205	250	1 297	322	1 348	338	1 978
Promedio total:	4 317	2 470	4 147	2 657	3 832	2 837	4 405	2 432	4 378	2 624

IMAGEN 233: TABLA DE VISITAS MENSUALES A INSTITUCIONES CULTURALES  
FUENTE: JIMENEZ, 2014

Si desarrollamos el promedio de los 05 años, tenemos los siguientes resultados:

- El promedio de usuarios nacionales es de 4216 personas.
- El promedio de usuarios extranjeros es de 2604 personas
- Haciendo un total de 6820 personas, que representa un 4.5% como radio de influencia del centro cultural, respecto del total de los sectores de Jóvenes y Adultos de la imagen N° 157.
- De las 6820 personas:
- Los usuarios nacionales representan el 61.82%
- Los usuarios extranjeros representan el 38.18%

Finalmente podemos concluir que de los 508 usuarios: 314 personas serán nacionales (61.82%) y 194 personas serán extranjeras (38.18).

Además, para hallar el número de usuarios de las salas de exposición y exhibición tomamos la información de Jiménez en su “Tesis de Centro Cultural de Arte Urbano” del 2014, donde señala que la cantidad de asistentes las salas son de 250 personas al día durante los días de semana y 1000 personas durante los días de fines de semana. Haciendo un total de 2250 personas a la semana; y con promedio de 321 visitantes al día; entonces, las salas de exposición y exhibición deberían albergar como mínimo a 321 personas.<sup>51</sup>

La capacidad de usuarios de los talleres será calculada en base a otras instituciones similares. Se toma como referencia a la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes y el Instituto San Ignacio de Loyola, ver las siguientes imágenes:

<b>Especialidades</b>	<b>Cap. Alumnos</b>
PINTURA	250
ESCULTURA	200
GRABADO	50
<b>TOTAL</b>	<b>500</b>

<b>Ambiente</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Area</b>
Aula Teorica	5	20	40
Taller de Dibujo	20	20	50
Taller de Pintura	6	20	40
Taller de Grabado/Serigrafia	4	20	45
Taller de Escultura	6	20	80
Taller Libre	9	20	50

IMAGEN 234: TABLA DE CAPACIDAD DE ALUMNOS Y ÁREAS DE AMBIENTES DE LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES  
FUENTE: JIMENEZ, 2014

<sup>55</sup> Jiménez. 2014

CARRERAS	CANT. ALUMNOS		
ARTE Y DISEÑO GRAFICO	400		
COMUNICACIÓN INTEGRAL	400		
<b>TOTAL</b>	<b>800</b>		

AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	AREA
AULA TEORICA	64	20	50
LABORATORIO DE COMPUTO	26	20	40

IMAGEN 235: TABLA DE CAPACIDAD DE ALUMNOS Y ÁREAS DE AMBIENTES DEL INSTITUTO SAN IGNACIO DE LOYOLA  
FUENTE: JIMENEZ, 2014

Podemos concluir que el promedio de alumnos de los talleres de Arte, Pintura y Dibujo es de 20 personas y dentro de un área de 50m<sup>2</sup>.

De la misma manera, para definir el usuario permanente analizamos a otras instituciones similares:

SECTOR	CANTIDAD DE PERSONAL	CCPUCP	CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN ISIDRO	CENTRO CULTURAL
AREA ADMINISTRATIVA	PERSONAL DIRECCIÓN	3	2	2	2
	PERSONAL ADMINISTRACIÓN	8	7	8	8
	PERSONAL PUBLICIDAD	5	4		4
	PERSONAL COORDINACIÓN	7	5	-	6
					<b>20</b>
AREA DE SERVICIO	PERSONAL BIBLIOTECA	2	2	7	2
	PERSONAL HEMEROTECA	-	-	2	2
	PERSONAL EQUIPO TÉCNICO	7	4	-	5
	PERSONAL CAFETERÍA	4	2	-	3
	PERSONAL LIBRERÍA	2	2	-	2
	PERSONAL LIMPIEZA	6	5	3	5
	PERSONAL SEGURIDAD	6	4	4	5
					<b>24</b>

IMAGEN 236: TABLA DE PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO DE INSTITUCIONES CULTURALES  
FUENTE: JIMENEZ, 2014

Luego de analizar los otros centros Culturales y compararlos con el CCAUJ realizamos la siguiente propuesta:

		cant.
DIRECCIÓN	DIRECTOR	1.00
	SECRETARIA	1.00
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRADOR GENERAL	1.00
	ASISTENTE DE ADMINISTRACIÓN	1.00
	JEFE DE CONTABILIDAD	1.00
	ASISTENTE DE CONTABILIDAD	1.00
	JEFE DE RECURSOS HUMANOS	1.00
	ASISTENTE DE RECURSOS HUMANOS	1.00
	JEFE DE LOGÍSTICA Y MANTENIMIENTO	1.00
	ASISTENTE DE LOGISTICA Y MANTENIMIENTO	1.00
MARKETING Y PUBLICIDAD	JEFE DE MARKETING Y PUBLICIDAD	1.00
	ASISTENTES DE MARKETING Y PUBLICIDAD	2.00
	COORDINADOR DE EVENTOS	1.00



ÁREA DE COORDINACIÓN	ASISTENTE DEL COORDINADOR DE EVENTOS	1.00	
	COORDINADOR DE AUDITORIO Y CINE	1.00	
	ASISTENTE DEL COORDINADOR DE AUDITORIO Y CINE	1.00	
	COORDINADOR DE TALLERES	1.00	
	ASISTENTE DEL COORDINADOR DE TALLERES	1.00	<b>19.00</b>
ÁREA DE SERVICIO	PERSONAL EN BOLETERÍA DE CINE Y AUDITORIO	4.00	
	PERSONAL DE VIDEOTECA	2.00	
	PERSONAL DE HEMEROTECA	2.00	
	JEFE DE ALMACENAMIENTO DE INFORMACIÓN FÍSICA Y DIGITAL	1.00	
	PERSONAL DE APOYO TÉCNICO	3.00	
	PERSONAL DE CAFETERÍA	5.00	
	PERSONAL DE LIMPIEZA	6.00	

	PERSONAL DE SEGURIDAD	6.00	29.00
	TOTAL		48.00

Finalmente, tenemos en las áreas de Dirección, Administración, Marketing y Publicidad, y el área de Coordinación 19 usuarios permanentes; y en el área de Servicio, 29 usuarios permanentes. Se llega a un total de 48 personas que estarán como usuarios permanentes en el Centro Cultural de Arte Urbano Joven.

### ***V.3.3. Cálculo De Aforo Y Estacionamientos***

Realizamos el cálculo de aforo por ambiente de acuerdo al número de asientos y por el área que ocupa cada persona según el Reglamento Nacional de Edificaciones. De la misma manera, utilizamos la normativa pertinente para realizar el cálculo de estacionamientos:

AFORO Y ESTACIONAMIENTOS POR AMBIENTES (EDUCACIÓN)									
AMBIENTES	ÁREA	Pxm2	AFORO	AFORO	NORMATIVA	RATIO	AFORO PARCIAL	EST. PARCIAL	EST.
SALÓN DE APRENDIZAJE 1	88.65	# DE ASIENTOS	28.00	28.00	A040	1 EST. CADA 20 PERSONAS	292.00	14.60	15.00
SALÓN DE APRENDIZAJE 2	61.63	# DE ASIENTOS	30.00	30.00					
SALÓN DE APRENDIZAJE 3	203.51	# DE ASIENTOS	73.00	73.00					
TALLER DE ARTES PLÁSTICAS 1	124.50	3.00	41.50	41.00					
TALLER DE ARTES PLÁSTICAS 2	124.50	3.00	41.50	41.00					
VIDEOTECA	116.75	# DE ASIENTOS	24.00	24.00					
HEMEROTECA ZONA DE REVISTAS	27.35	10.00	2.74	3.00					
HEMEROTECA ZONA DE LECTURA	154.61	4.50	34.36	34.00					
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN INFORMÁTICA	21.55	# DE ASIENTOS	4.00	4.00					
CENTRO DE ALMACENAMIENTO FÍSICA Y DIGITAL	35.14	9.50	3.70	4.00					
SALA DE ESPERA	0.00	# DE ASIENTOS	4.00	4.00					
TÓPICO	0.00	# DE ASIENTOS	3.00	3.00					
CONSULTORIO	0.00	# DE ASIENTOS	3.00	3.00					

AFORO Y ESTACIONAMIENTOS POR AMBIENTES (COMERCIAL)									
AMBIENTES	ÁREA	Pxm2	AFORO	AFORO	NORMATIVA	RATIO	AFORO PARCIAL	EST. PARCIAL	EST.
SALA DE EXPOSICIÓN	249.57	3.00	83.19	83.00	A.070	1 EST. CADA 20 PERSONAS	396.00	19.80	20.00
SALA DE EXHIBICIÓN	216.79	3.00	72.26	72.00					
BOLETERÍA	26.51	10.00	2.65	4.00					
CAFETERÍA COCINA	37.05	9.30	3.98	5.00					
CAFETERÍA ÁREA DE ATENCIÓN	35.05		4.00	4.00					
CAFETERÍA ZONA DE MESAS	273.25		53.00	53.00					
ZONA DE GALERÍAS	433.54	3.00	144.51	145.00					
TALLERES INDEPENDIENTES (05)	218.08	# DE ASIENTOS	30.00	30.00					

AFORO Y ESTACIONAMIENTOS POR AMBIENTES (OFICINAS)									
AMBIENTES	ÁREA	Pxm2	AFORO	AFORO	NORMATIVA	RATIO	AFORO PARCIAL	EST. PARCIAL	EST.
OFICINA DE ADMINISTRACIÓN Y CONTABILIDAD DEL CINE Y AUDITORIO	49.59	10.00	4.96	5.00	A.080	1 EST. CADA 20 PERSONAS	31.00	1.55	2.00
OFICINAS	168.23	10.00	16.82	16.00					
OFICINA ADMINISTRATIVA DE GALERÍA DE ARTE	44.89	10.00	4.49	4.00					
OFICINA DE CONTROL	31.05	10.00	3.11	3.00					
SALA DE DESCANSO	18.56	10.00	1.86	2.00					
KITCHENETT	14.64	10.00	1.46	1.00					

AFORO Y ESTACIONAMIENTOS POR AMBIENTES (RECREACIÓN)									
AMBIENTES	ÁREA	Pxm2	AFORO	AFORO	NORMATIVA	RATIO	AFORO PARCIAL	EST. PARCIAL	EST.
SALA DE ENSAYO Y SALA DE CINE	269.06	# DE ASIENTOS	222.00	222.00	A.100	1 EST. CADA 50 PERSONAS	948.00	18.96	19.00
AUDITORIO	220.04	# DE ASIENTOS	184.00	184.00					
ESCENARIO	94.11	3.00	31.37	31.00					
PLAZA INTERIOR 03	182.80	1.00	182.80	182.00					
PLAZA INTERIOR 04	147.78	1.00	147.78	147.00					
PLAZA INTERIOR 01	130.95	1.00	130.95	130.00					
MIRADOR	157.38	3.00	52.46	52.00					

**AFORO TOTAL** 1,667.00

**ESTACIONAMIENTOS** 56.00

**EST. PCD (NORMA A.120)** 4.00

**ESTACIONAMIENTOS TOTALES REQUERIDOS SEGÚN NORMA** 60.00

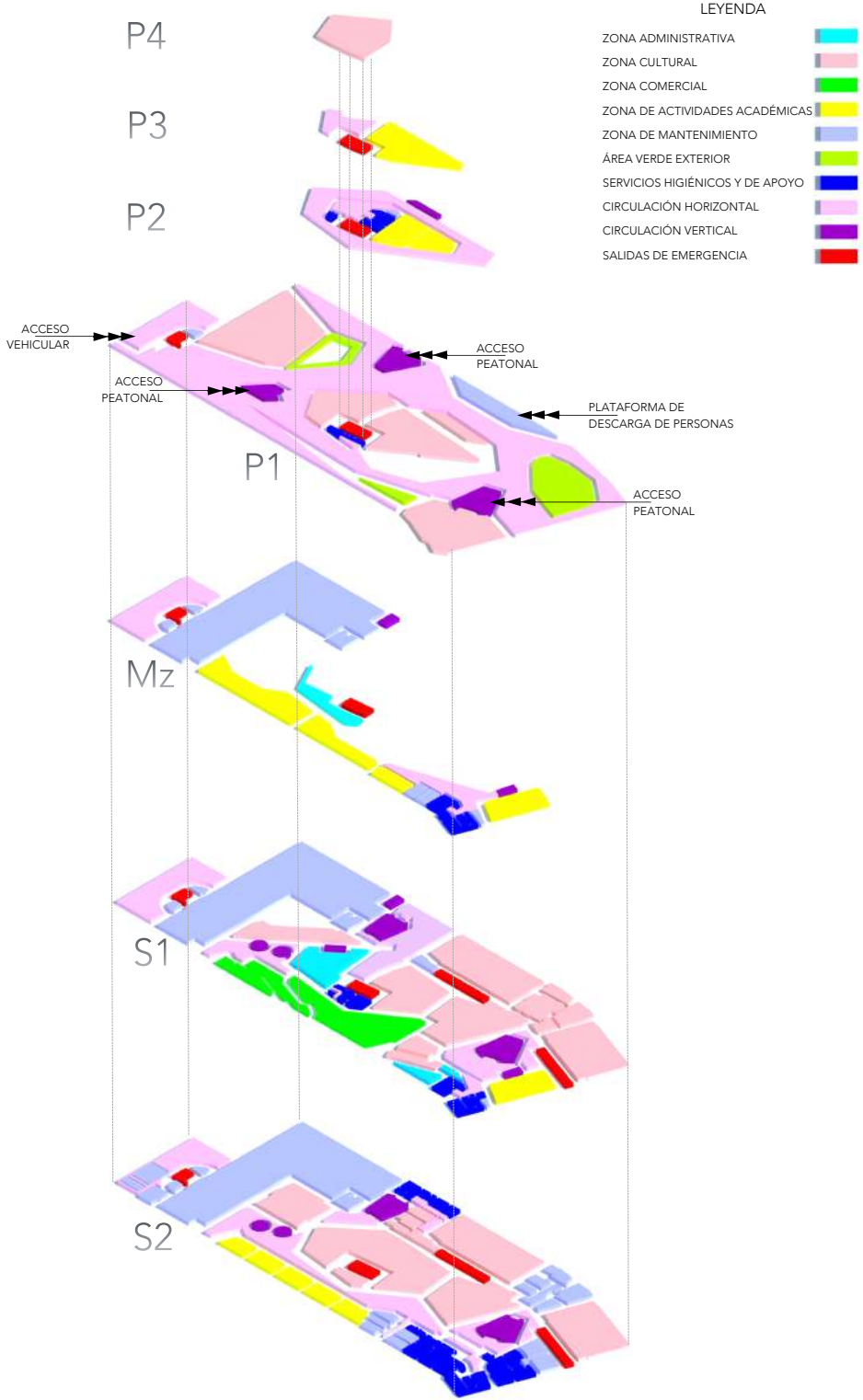
**CANTIDAD DE ESTACIONAMIENTOS EN PROYECTO** 67.00

**CANTIDAD DE ESTACIONAMIENTOS PCD EN PROYECTO** 9.00

**TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS EN PROYECTO** 76.00

# V.4. Programa Arquitectónico

## V.4.1. Zonificación



**V.4.1.1. Zona Administrativa.** En el sótano 1, tenemos dos zonas

administrativas. La primera zona cuenta con dos niveles: el primero en el sótano 01 y el segundo nivel se encuentra en el mezzanine y se encuentran las oficinas para gerencia, secretaría, administración, contabilidad y recursos humanos.

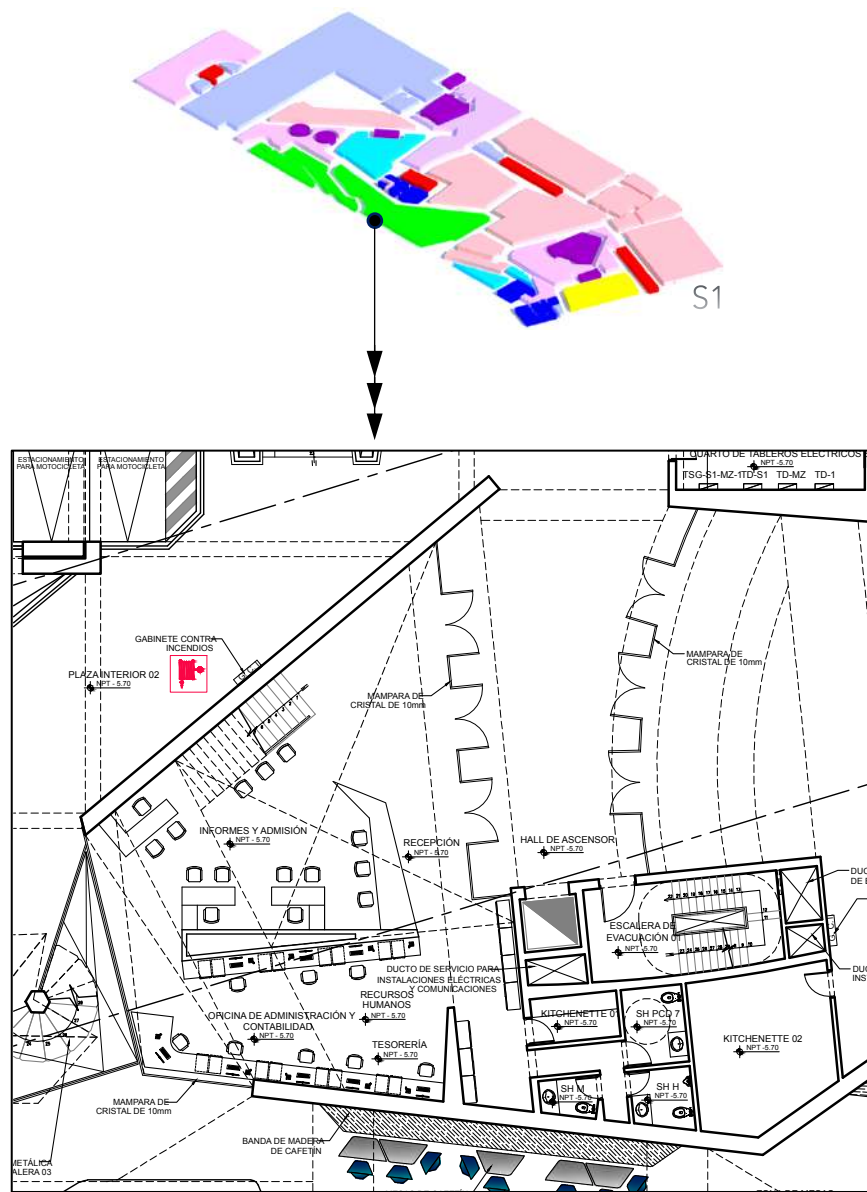


IMAGEN 237: PRIMER NIVEL DE ZONA ADMINISTRATIVA 1 EN EL SÓTANO 1  
FUENTE: PROPIA

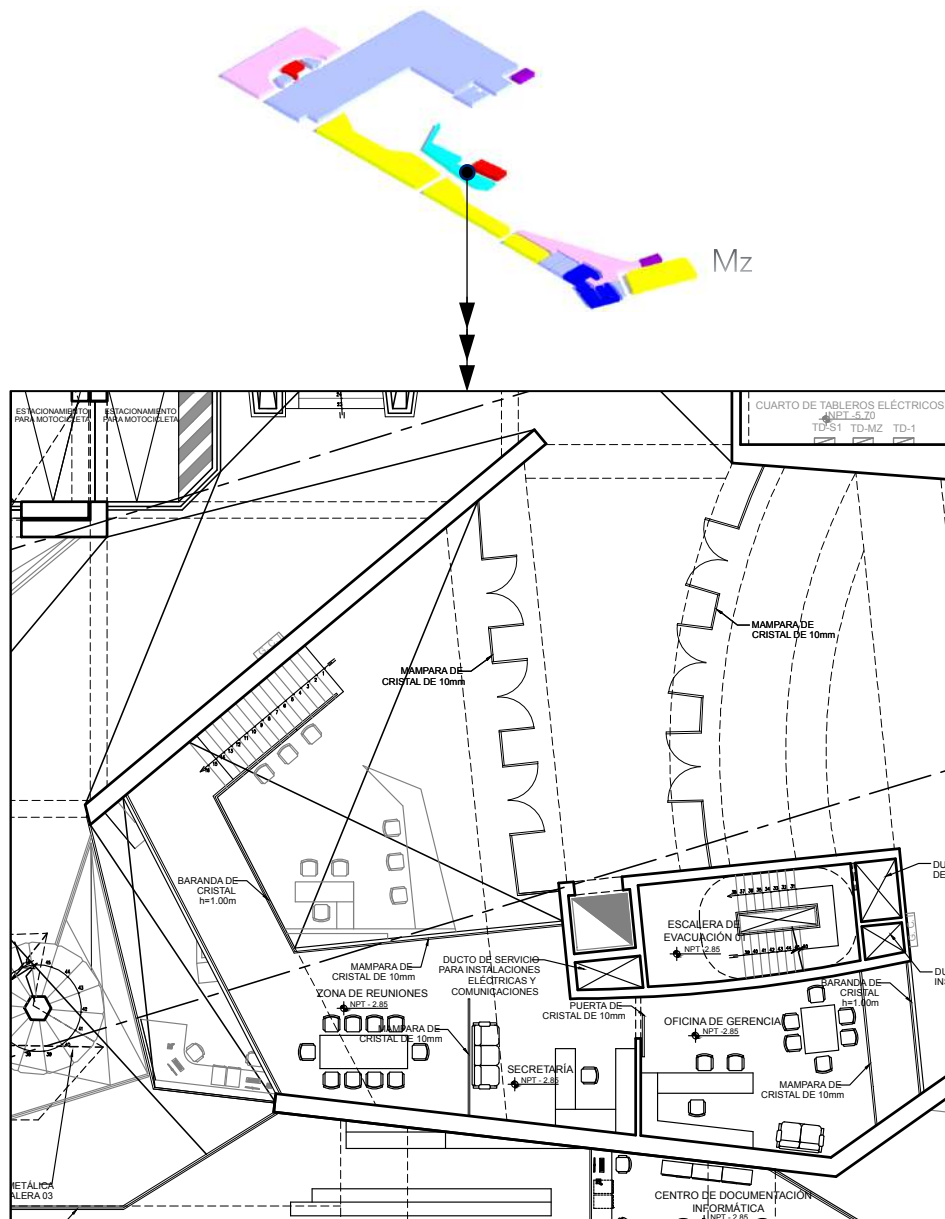


IMAGEN 238: SEGUNDO NIVEL DE ZONA ADMINISTRATIVA 1 EN EL MEZZANINE  
FUENTE: PROPIA



En la segunda Zona del área Administrativa tenemos la oficina de coordinadores de talleres, eventos, cine y auditorio; además, del almacén de oficinas.

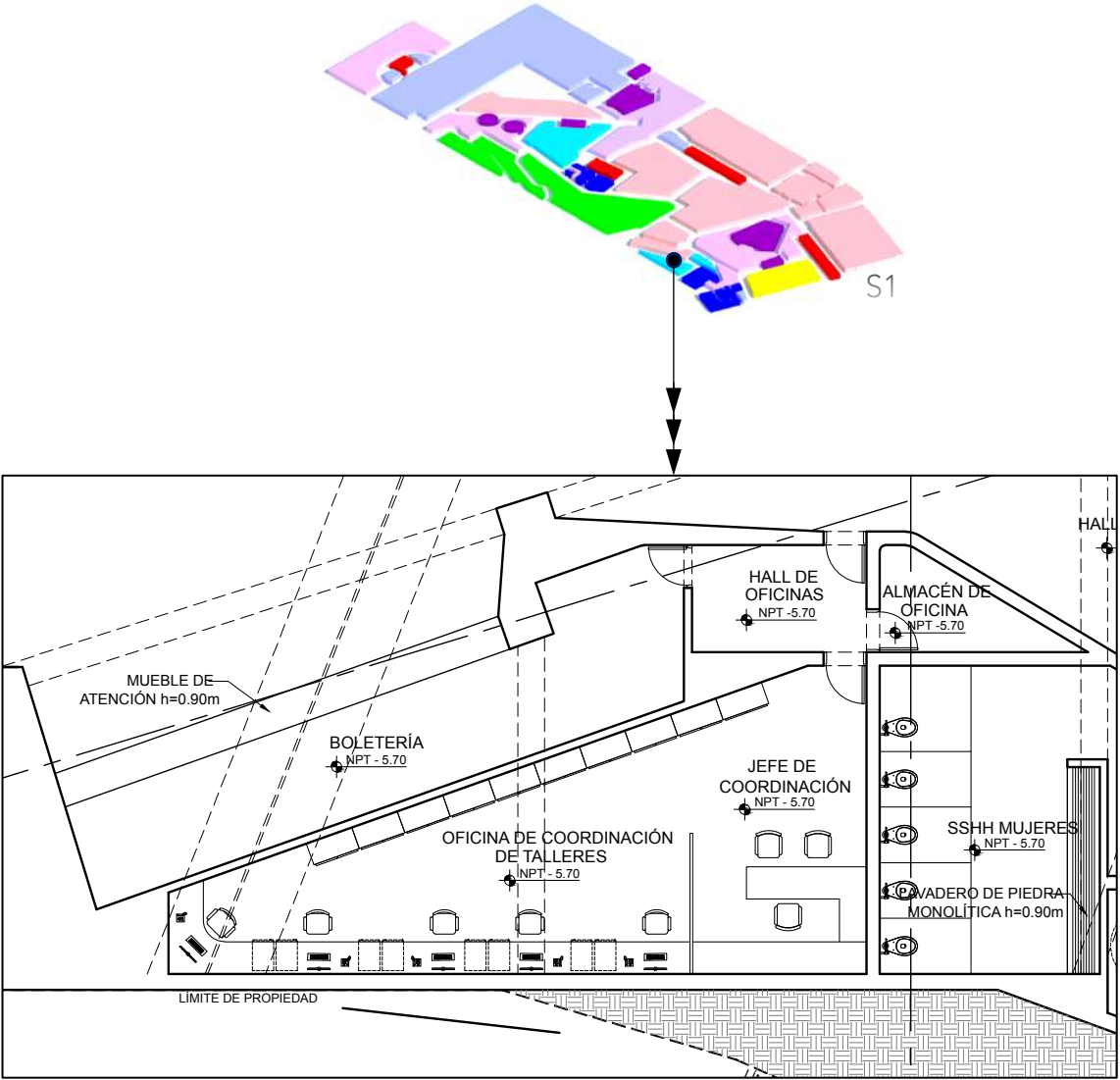


IMAGEN 239: ZONA ADMINISTRATIVA 2 EN EL SÓTANO 1  
FUENTE: PROPIA

**V.4.1.2. Zona Cultural.** El área de ocio y recreación se ha considerado dentro de la zona cultural, ya que también se desarrollan actividades de intercambio cultural en estos ambientes. En el 4to nivel tenemos una plataforma mirador.

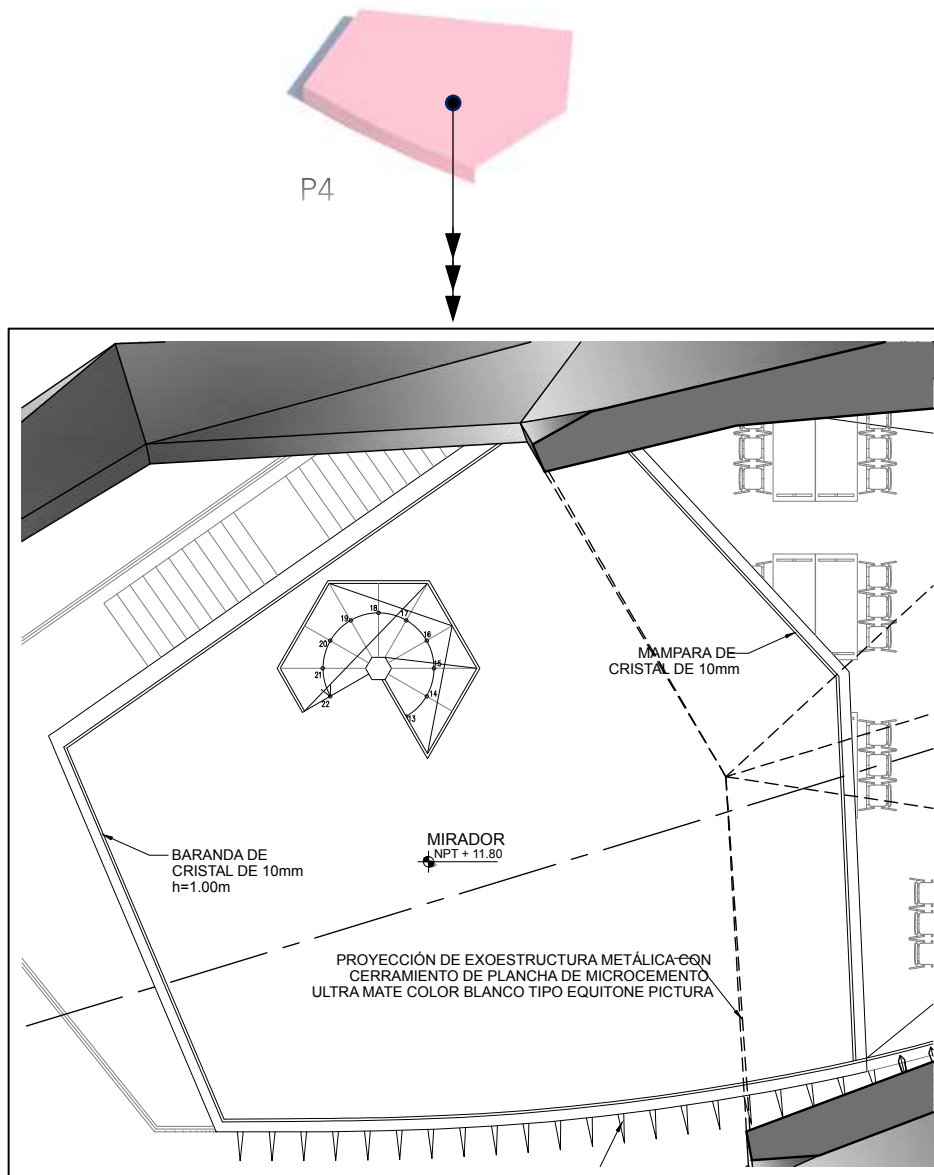


IMAGEN 240: PLATAFORMA MIRADOR EN 4TO NIVEL  
FUENTE: PROPIA



La Sala de exposición cuenta un área de servicio que cuenta con Kitchenette y servicios higiénicos para atender las necesidades del ambiente para cualquier evento. En el nivel +/- 0.00 tenemos la Salida de la Escalera de Evacuación 01 que concentra las evacuaciones de los tres niveles superiores y dos niveles inferiores.

En el sótano 01 se encuentran las plataformas interiores 01 y 02. Además, en este nivel tenemos la sala de Exhibición, que es posible de integrarse con la plataforma interior 01 y obtener un espacio mucho más amplio.

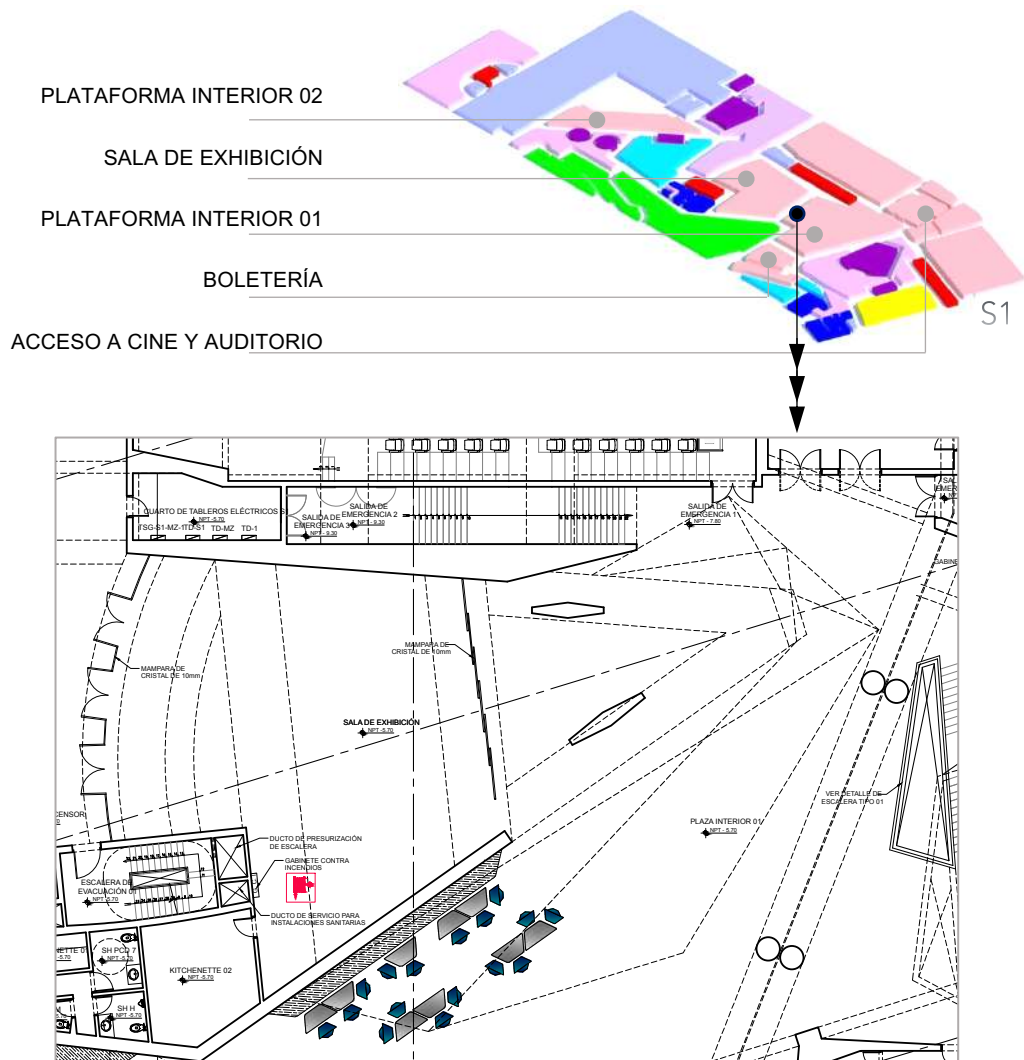


IMAGEN 242: ZONA CULTURAL: SALA DE EXHIBICIÓN Y PLAZA INTERIOR 01  
FUENTE: PROPIA

El acceso al cine y al auditorio es por el Sótano 01 en el nivel -5.70m. Además, las escaleras de evacuación de ambos ambientes llevan a los usuarios a la plataforma 01 para poder continuar con la evacuación hacia el exterior.

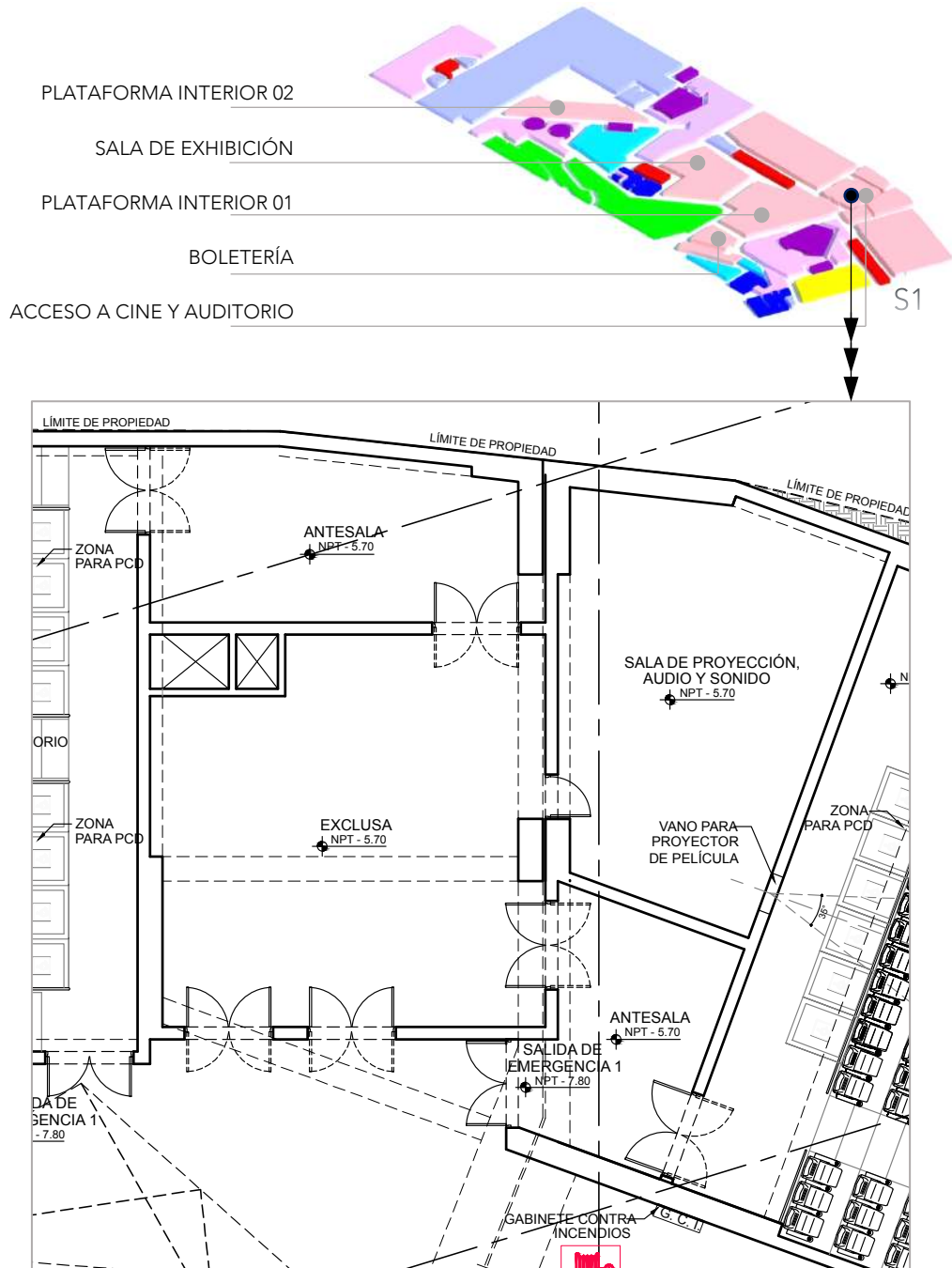


IMAGEN 243: ZONA CULTURAL: ACCESO A CINE Y AUDITORIO DEL CCAUJ  
FUENTE: PROPIA

En el segundo sótano, en el nivel -9.30m se encuentra el Auditorio y Cine. Ambos ambientes cuentan con butacas retráctiles que permiten utilizar todo el ambiente como Sala de ensayos permitiendo así la flexibilidad y adaptación de los ambientes para las diferentes expresiones artísticas.

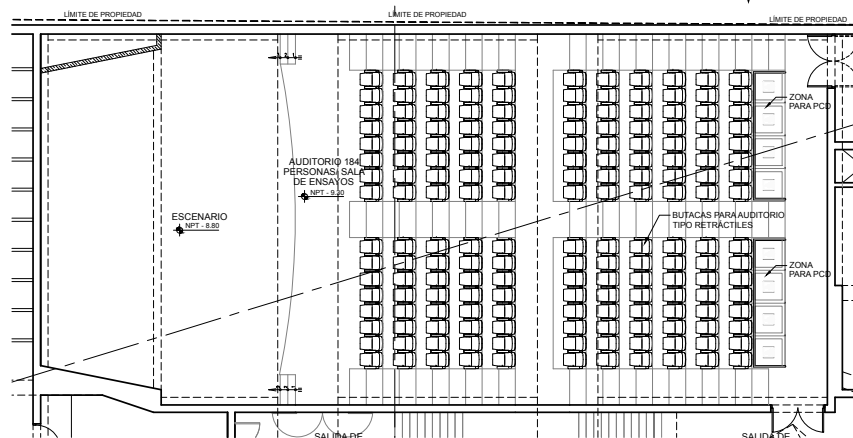
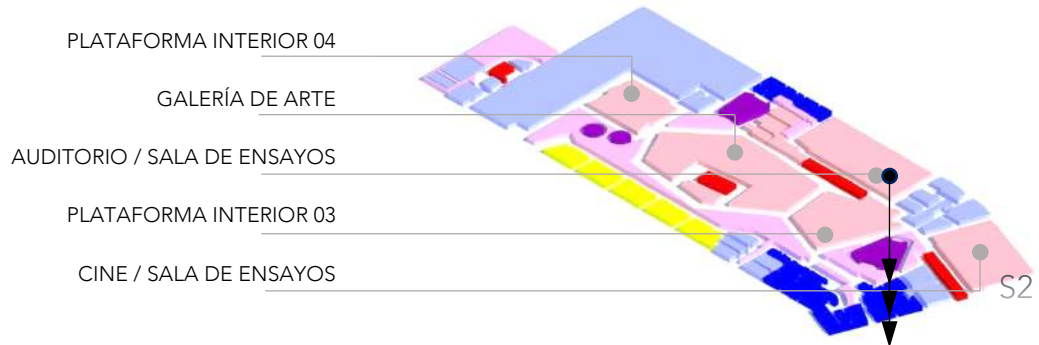


IMAGEN 244: ZONA CULTURAL: AUDITORIO / SALA DE ENSAYOS CON BUTACAS FUENTE: PROPIA

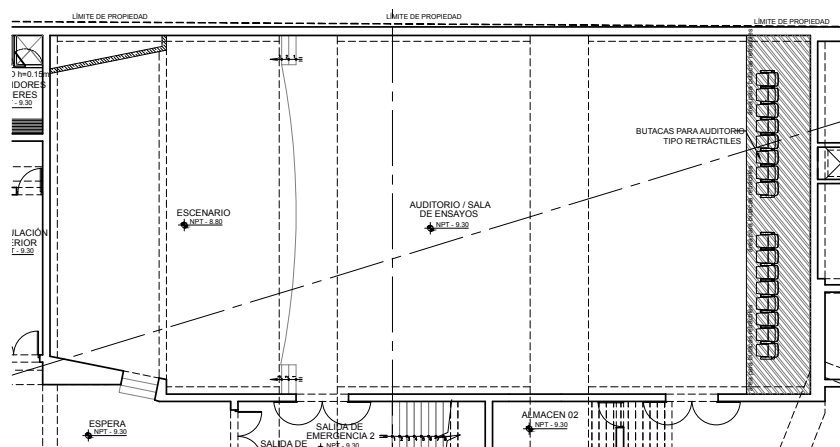


IMAGEN 245: ZONA CULTURAL: AUDITORIO / SALA DE ENSAYOS CON BUTACAS RETRAÍDAS FUENTE: PROPIA



- PLATAFORMA INTERIOR 04
- GALERÍA DE ARTE
- AUDITORIO / SALA DE ENSAYOS
- PLATAFORMA INTERIOR 03
- CINE / SALA DE ENSAYOS

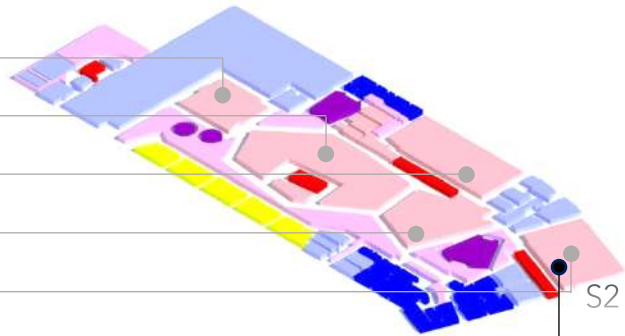


IMAGEN 246: ZONA CULTURAL:  
CINE / SALA DE ENSAYOS CON  
BUTACAS  
FUENTE: PROPIA

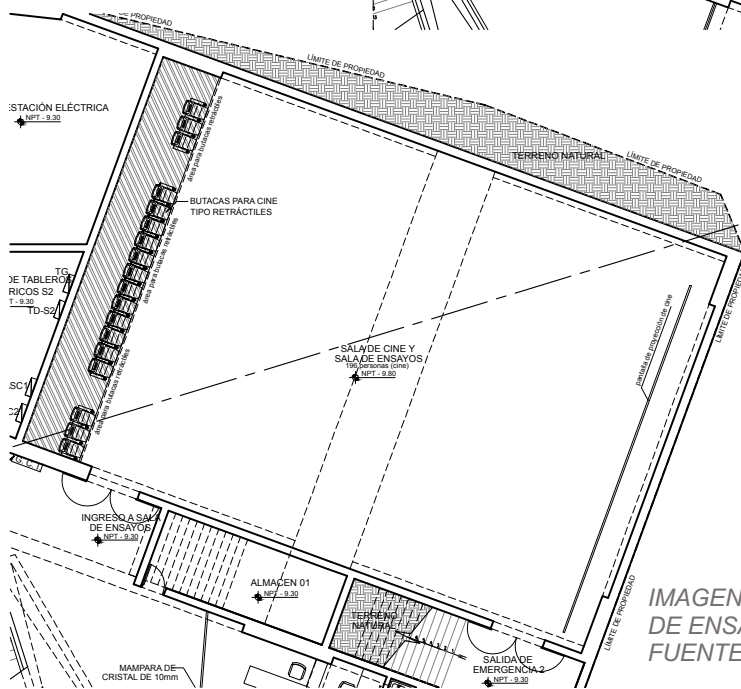
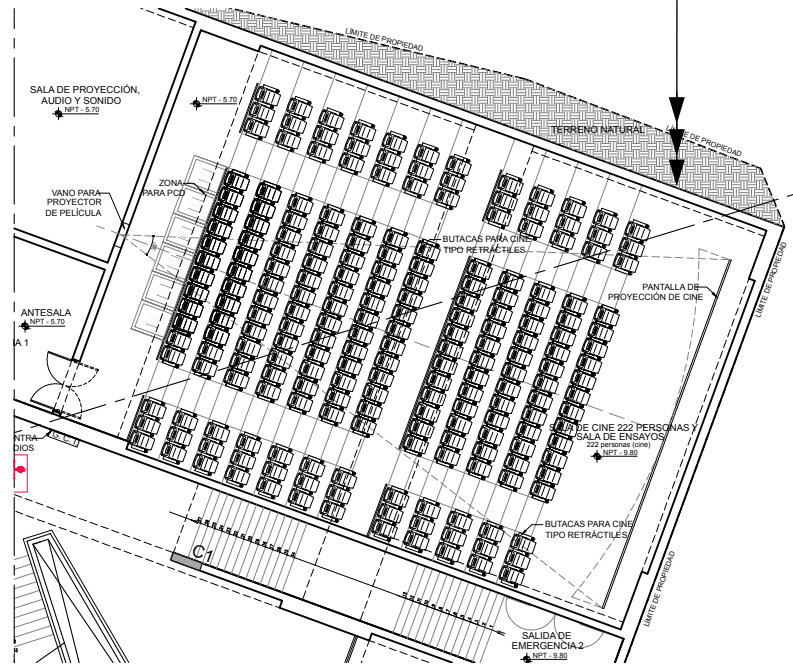


IMAGEN 247: ZONA CULTURAL: CINE / SALA  
DE ENSAYOS CON BUTACAS RETRAÍDAS  
FUENTE: PROPIA

En el mismo nivel -9.30m tenemos el acceso a la Galería de Arte donde se expondrán y presentarán los artistas que tienen sus talleres independientes en el CCAUJ.

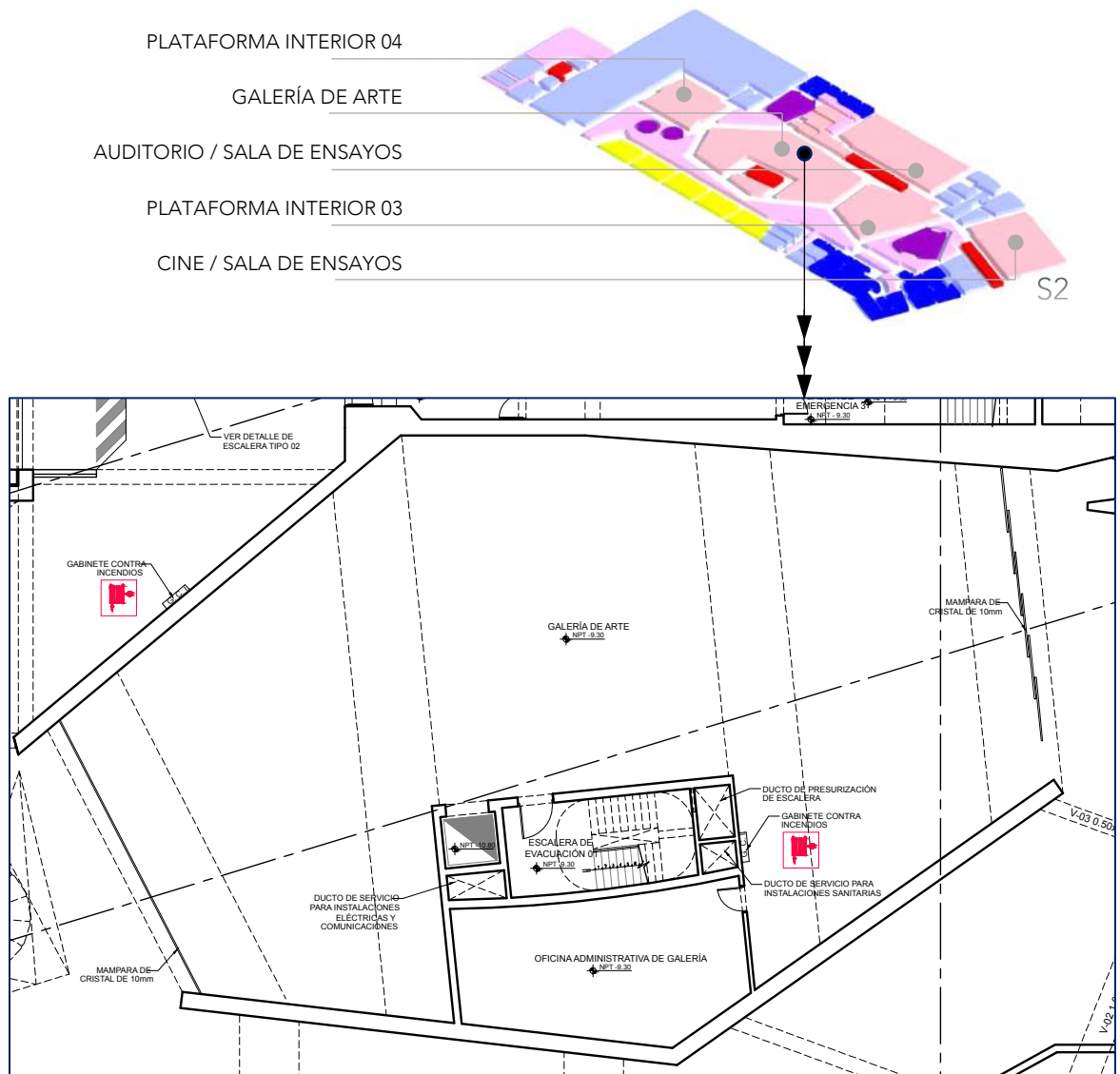


IMAGEN 248: ZONA CULTURAL: GALERÍA DE ARTE EN SÓTANO 2  
FUENTE: PROPIA

**V.4.1.3. Zona De Actividades Académicas.** Las aulas donde se desarrollarán las clases o talleres de aprendizaje de las diferentes corrientes o expresiones de arte se encuentran en el segundo y tercer piso. Se cuenta con 03 aulas de aprendizaje, las aulas 01 y 02 se encuentran en el segundo piso y el aula de aprendizaje 03 se encuentra en el piso 03. Las aulas 01, 02, y 03 tienen capacidades de 27, 24 y 72 alumnos respectivamente.

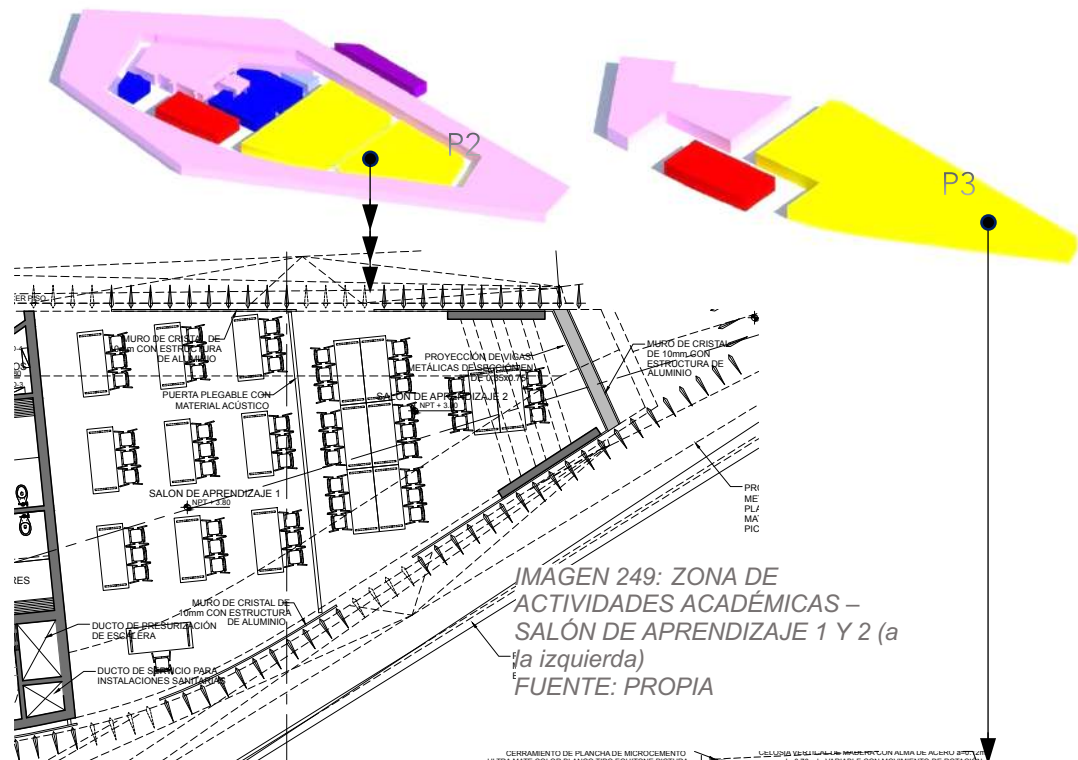


IMAGEN 249: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – SALÓN DE APRENDIZAJE 1 Y 2 (a la izquierda)  
FUENTE: PROPIA

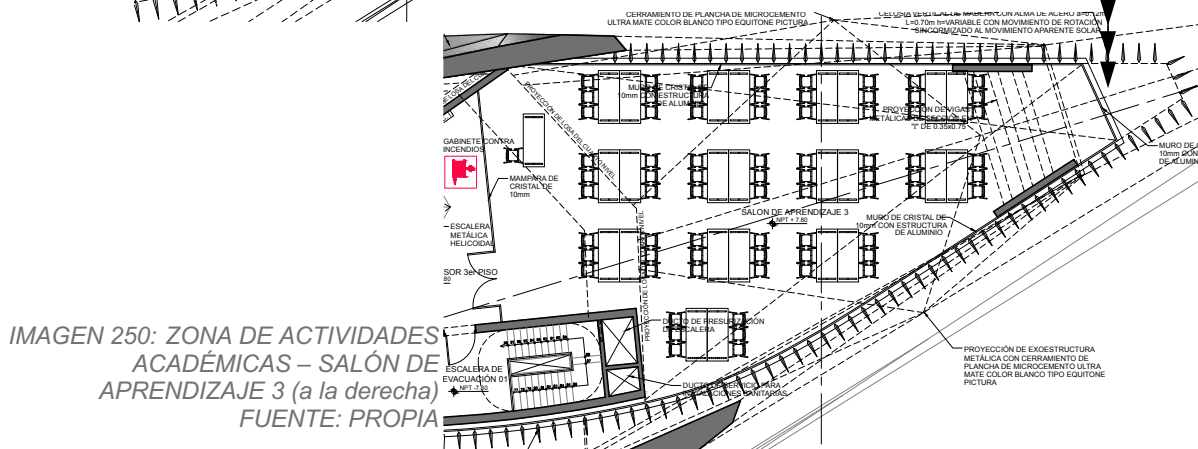


IMAGEN 250: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – SALÓN DE APRENDIZAJE 3 (a la derecha)  
FUENTE: PROPIA

En el nivel del Mezzanine se ubican la Hemeroteca y la Videoteca con capacidades de 36 y 24 personas respectivamente.

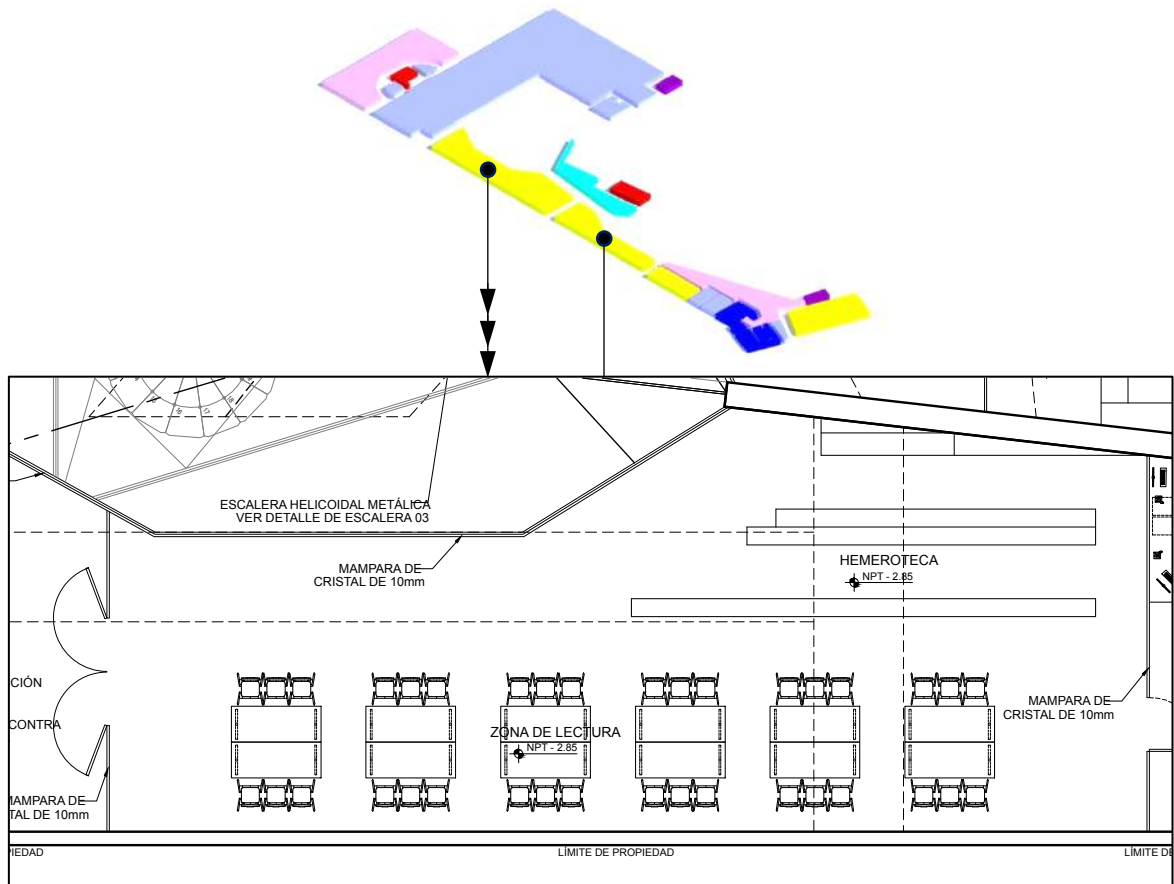


IMAGEN 251: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – HEMEROTECA  
FUENTE: PROPIA

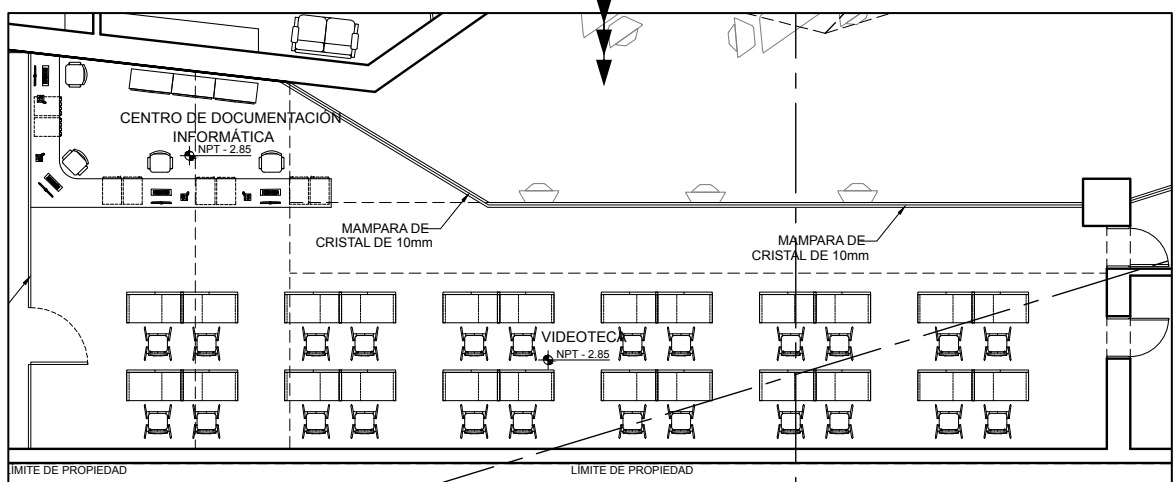


IMAGEN 252: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – VIDEOTECA Y CENDO  
FUENTE: PROPIA

Además, tenemos los talleres de artes plásticas en los niveles de Mezzanine y del Sótano 1.

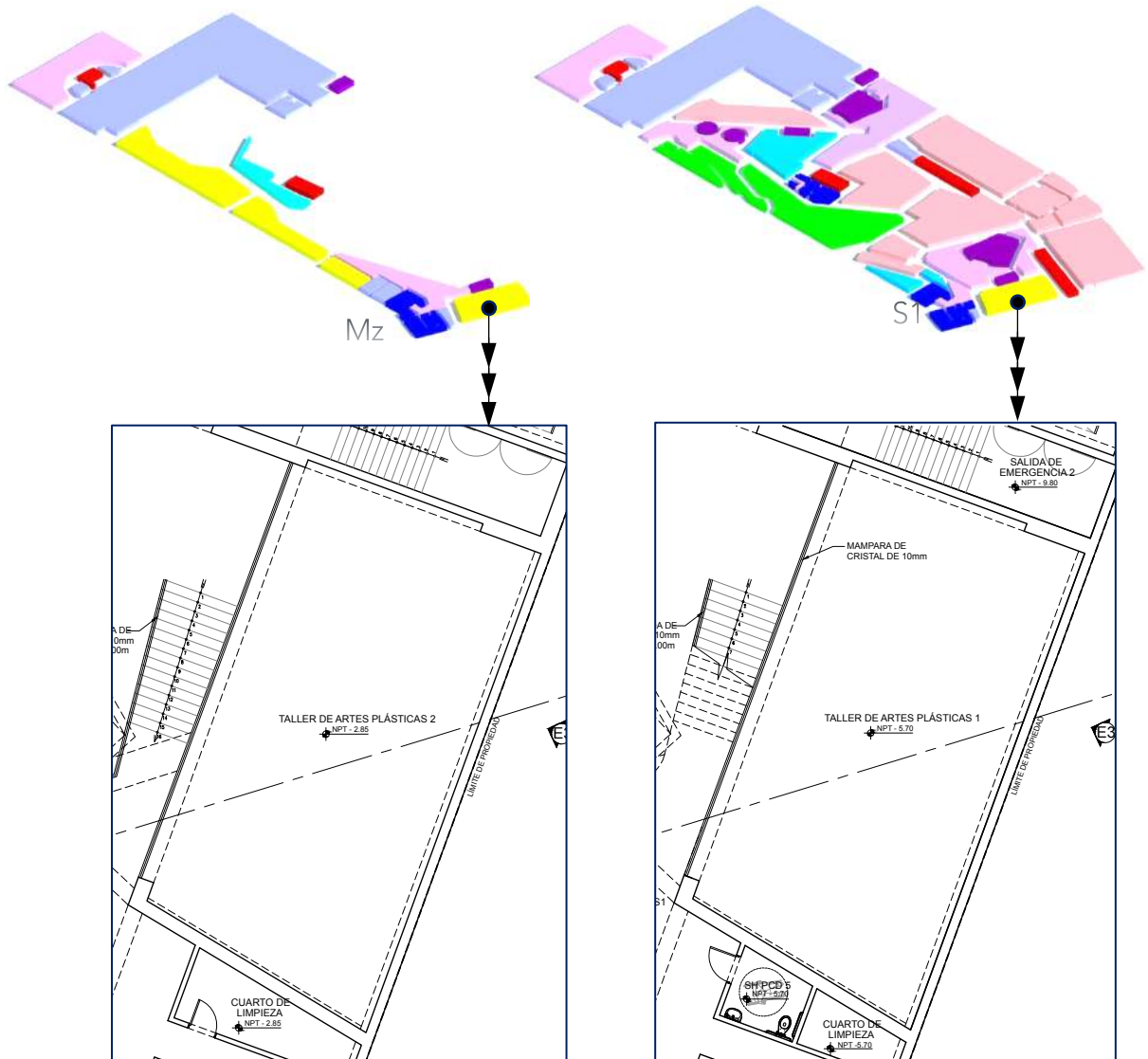


IMAGEN 253: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – TALLER DE ARTES PLÁSTICAS 2  
FUENTE: PROPIA

IMAGEN 254: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – TALLER DE ARTES PLÁSTICAS 1  
FUENTE: PROPIA

En el segundo sótano encontramos la zona de Talleres Independientes donde los artistas puedan desarrollar sus propios trabajos y exhibirlos en la Galería de Arte que está próxima a ellos.

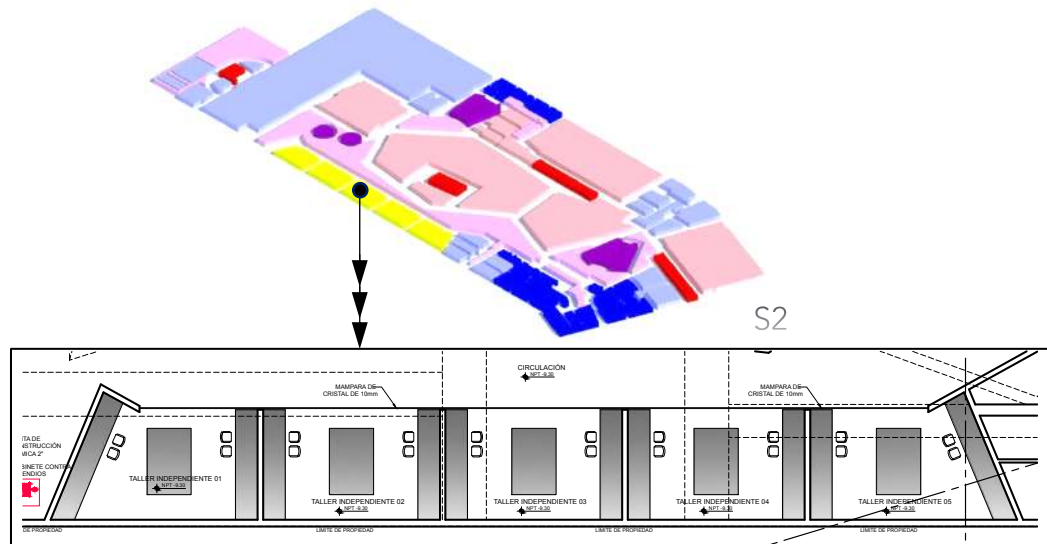


IMAGEN 255: ZONA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS – TALLERES INDEPENDIENTES  
FUENTE: PROPIA

**V.4.1.4. Zona Comercial.** En el sótano 01 tenemos la cafetería y la zona de atención con las mesas.

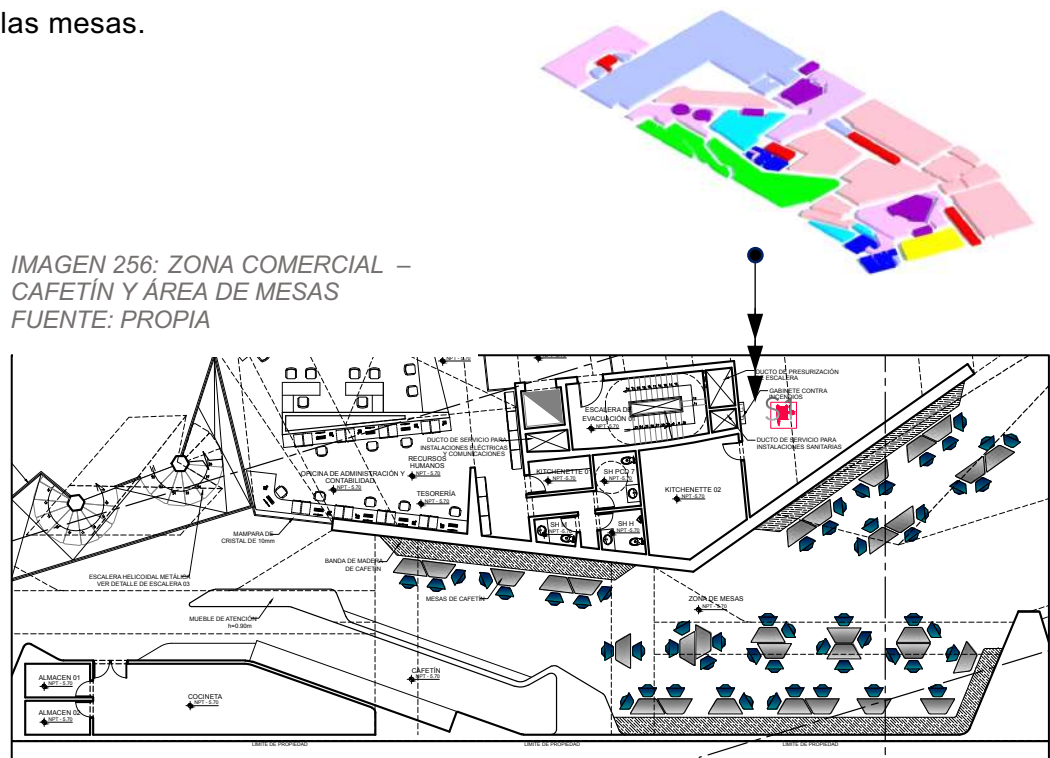
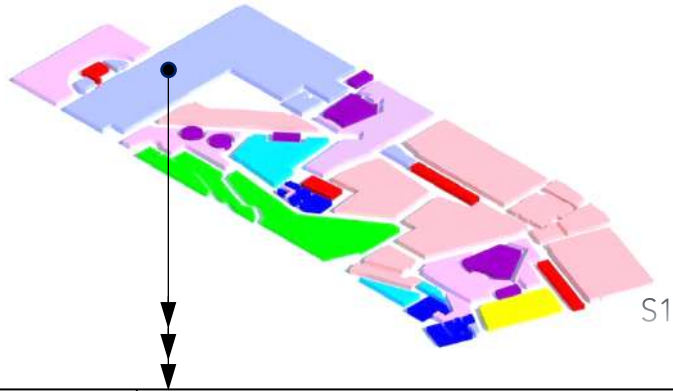


IMAGEN 256: ZONA COMERCIAL –  
CAFETERIA Y ÁREA DE MESAS  
FUENTE: PROPIA







S1

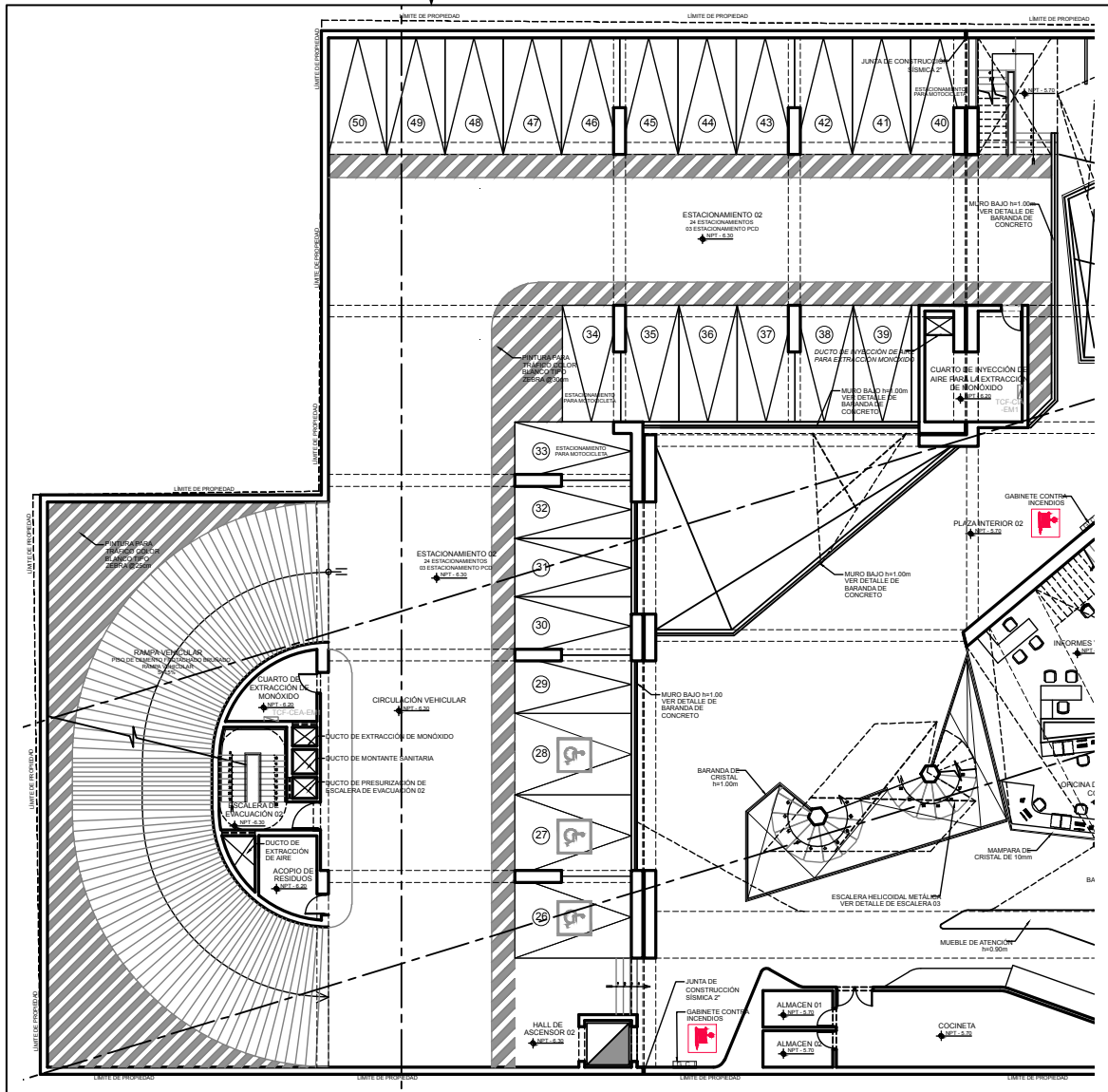


IMAGEN 258: ZONA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO – ESTACIONAMIENTO SÓTANO 1 NIV. -6.30  
FUENTE: PROPIA



Además, se propone un consultorio médico y un tópico de apoyo para la atención de eventuales emergencias que se presenten en el CCAUJ. Los mismos que se encuentran en el Mezzanine.

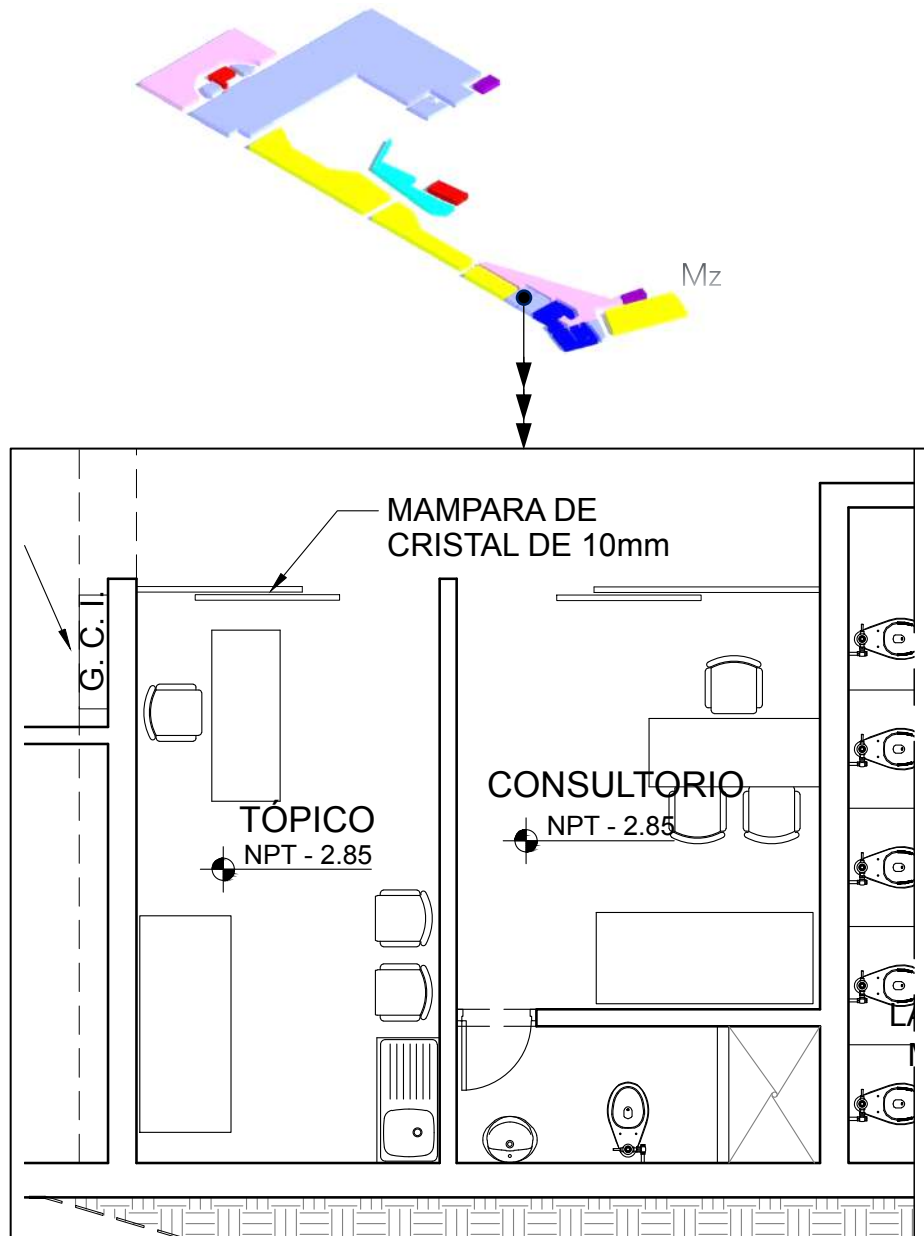


IMAGEN 260: ZONA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO – CONSULTORIO Y TÓPICO  
FUENTE: PROPIA

En el sótano 02 se encuentra la Oficina de Control y Seguridad del CCAUJ, la sala de descanso del Personal de Seguridad y el Kitchenette que satisface la necesidad del mismo personal.

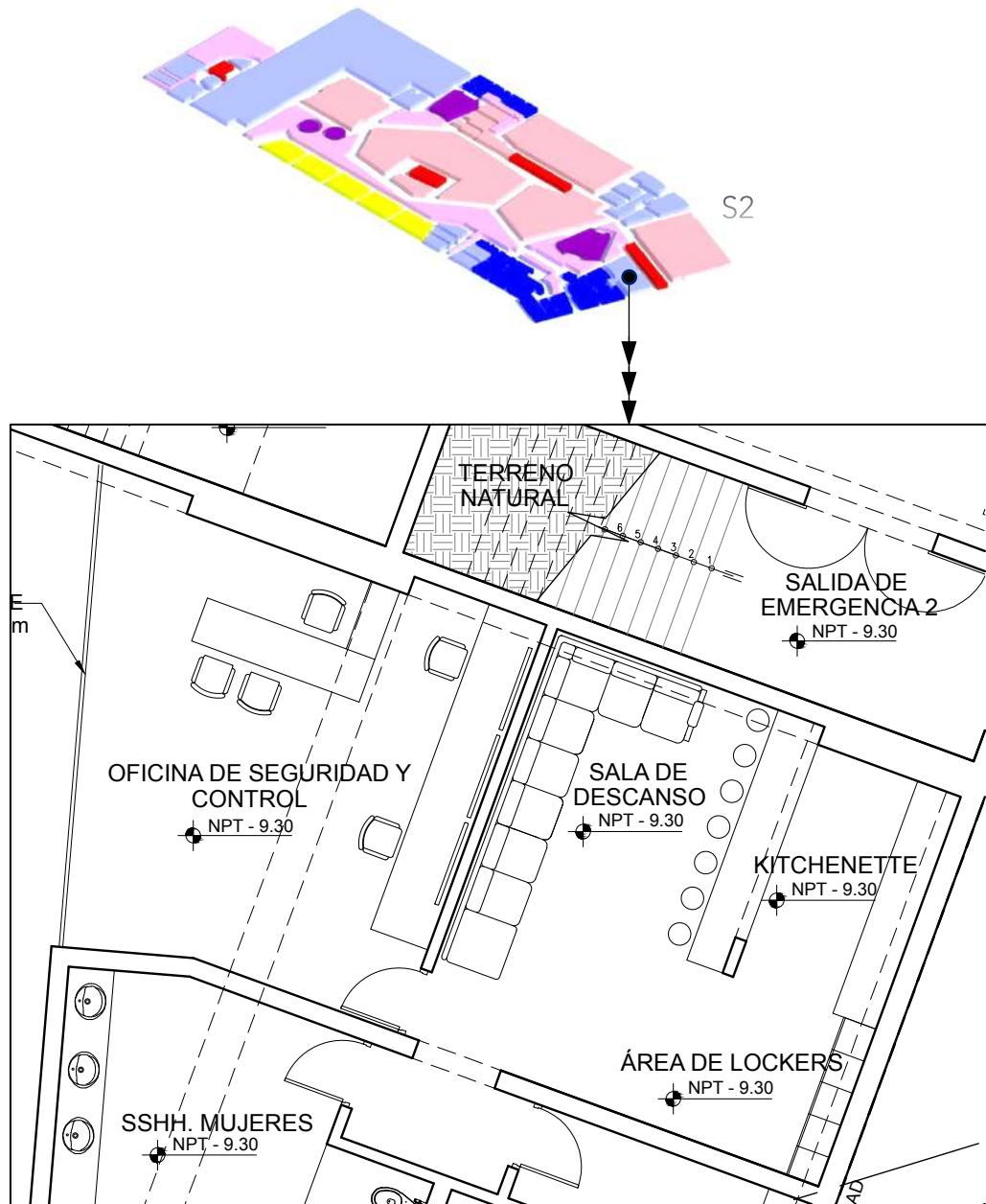


IMAGEN 261: ZONA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO – OFICINA DE CONTROL Y SEGURIDAD, SALA DE DESCANSO Y KITCHENETTE  
FUENTE: PROPIA

Los Servicios Higiénicos están distribuidos en los diferentes niveles para poder satisfacer las necesidades de los usuarios del CCAUJ.

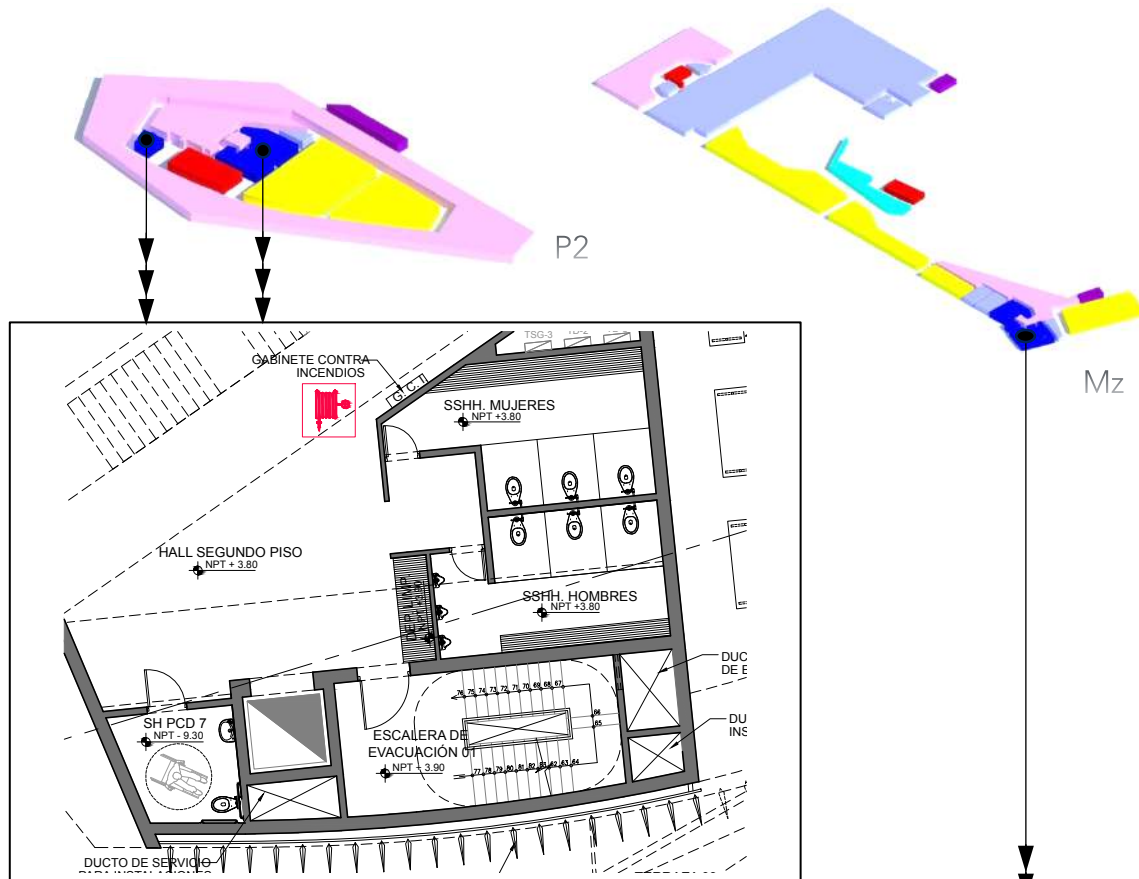


IMAGEN 262: SERVICIOS HIGIÉNICOS PISO 2 (imagen superior)  
FUENTE: PROPIA

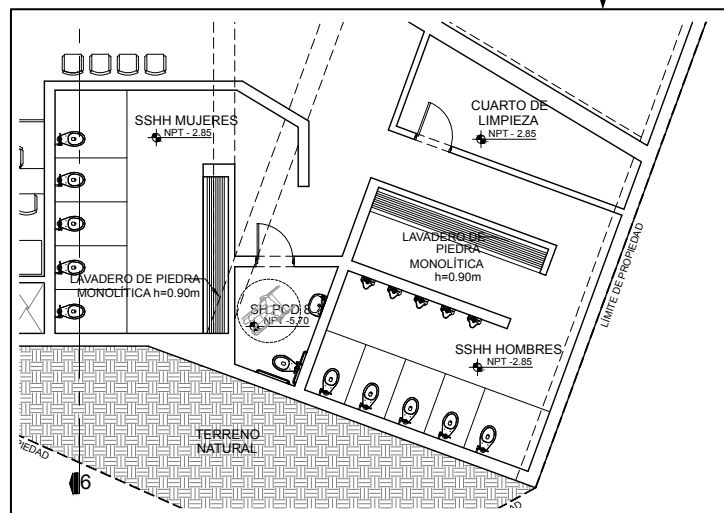


IMAGEN 263: SERVICIOS HIGIÉNICOS EN MEZZANINE (imagen derecha)  
FUENTE: PROPIA



En el Sótano 01 tenemos servicios higiénicos en las oficinas internas del CCAUJ y en la zona que atiende a las zonas de Plataforma interna 01, Cine, Auditorio, Cafetín. Se apoya con el número de dotación del mezzanine.

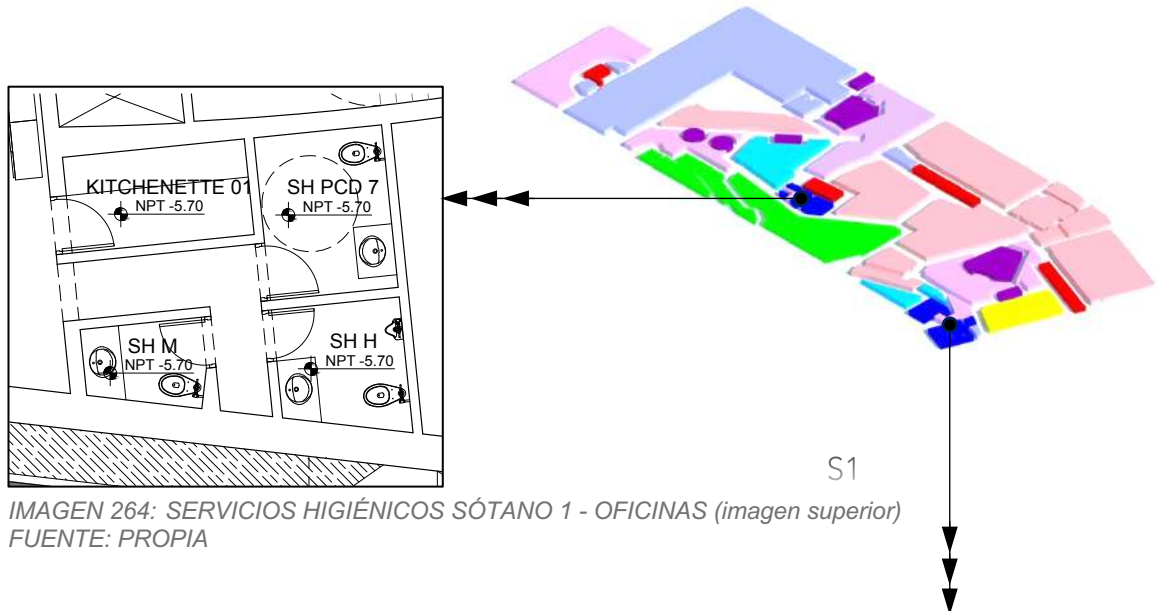


IMAGEN 264: SERVICIOS HIGIÉNICOS SÓTANO 1 - OFICINAS (imagen superior)  
FUENTE: PROPIA

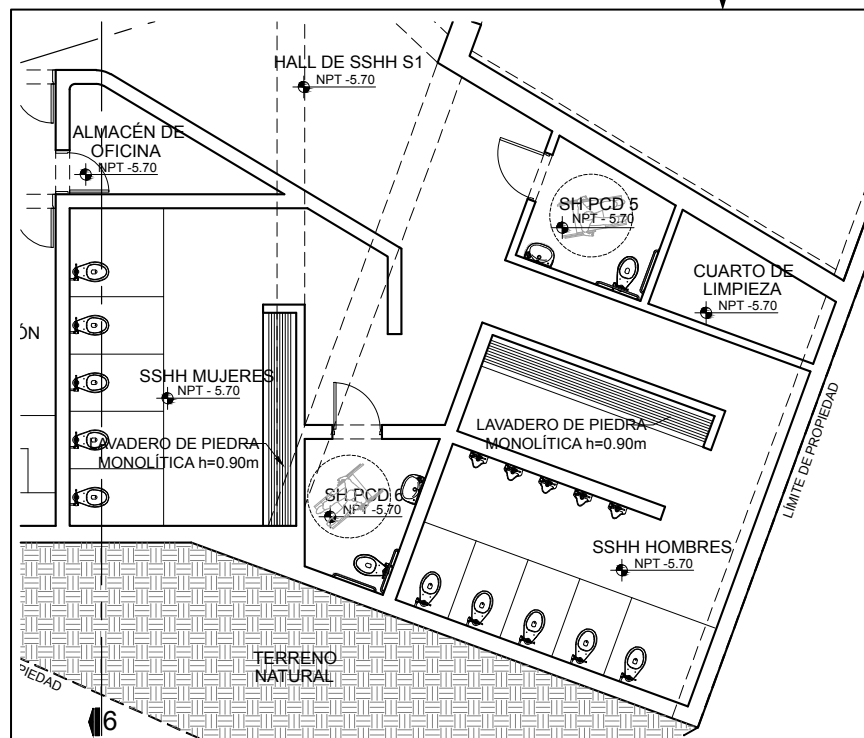


IMAGEN 265: SERVICIOS HIGIÉNICOS SÓTANO 1 (imagen derecha)  
FUENTE: PROPIA



### V.4.2. Cuadro De Áreas

CUADRO DE ÁREAS										
ACTIVIDADES	ZONAS	AMBIENTES	SÓTANO 02	SÓTANO 01	MEZZANINE	1 PISO	2 PISO	3 PISO	MIRADOR	ÁREA PARCIAL
ARTÍSTICAS Y CULTURALES	EXPOSICIÓN Y EXHIBICIÓN	PLATAFORMA DE INGRESO (niv. +/- 0.00)				210.05				210.05
		SALA DE EXPOSICIÓN (niv. - 1.20)				289.40				289.40
		GALERÍA DE ARTE	446.49							446.49
		OFICINA ADMINISTRATIVA DE GALERÍA DE ARTE	45.04							45.04
		SALA DE EXHIBICIÓN (niv. - 5.70)		216.84						216.84
		PLATAFORMA DE EXHIBICIÓN (niv. 0.00)					457.00			457.00
		KITCHENETTE 01 (niv. - 1.20)					8.88			8.88
		KITCHENETTE 01 (niv. - 5.70)			22.70					22.70
		CIRCULACIÓN INTERIOR (niv. - 1.20)					7.91			

AUDITORIO	SH MUJERES (niv. - 1.20)				2.04				2.04
	SH HOMBRES (niv. - 1.20)				2.04				2.04
	SH PCD 09 (niv. - 1.20)				4.70				4.70
	BOLETERÍA (niv. - 5.70)		32.22						32.22
	BOLETERÍA ZONA DE ATENCIÓN (niv. - 5.70)		61.55						61.55
	EXCLUSA (niv. -5.70)		62.02						62.02
	ANTESALA (niv. - 5.70)		26.37						26.37
	SALIDA DE EMERGENCIA 1 (niv. -9.30)	35.16							35.16
	INGRESO SECUNDARIO (niv. - 9.30)	12.32							12.32
	SALA DE ENSAYO Y SALA DE AUDITORIO (niv. -9.30)	219.99							219.99
	ESCENARIO (niv. - 9.30)	98.22							98.22
	ESPERA (niv. -9.30)	24.66							24.66
	MUEBLERÍA ESCENOGRAFÍA (niv. -9.30)	19.13							19.13

CINE	DEPÓSITO DE VESTUARIO (niv. - 9.30)	17.09							17.09
	CIRCULACIÓN (niv. - 9.30)	11.67							11.67
	ANTESALA (niv. - 5.70)		18.47						18.47
	SALA DE ENSAYO Y SALA DE CINE (niv. - 9.30)	270.70							270.70
	SALA DE PROYECCIÓN AUDIO Y SONIDO (niv. -5.70)		44.30						44.30
	SALIDA DE EMERGENCIA 2 (niv. -9.30)	35.31							35.31
	SH MUJERES (niv. - 5.70)		26.53						26.53
	SH HOMBRES (niv. - 5.70)		34.83						34.83
	HALL DE SERVICIOS HIGIÉNICOS (niv. - 5.70)		23.12						23.12
	SH PC 05 (niv. -5.70)		5.11						5.11
	SH PC 06 (niv. -5.70)		5.31						5.31
	OCIO	MIRADOR							154.85
PLATAFORMA NORTE					247.30				247.30

PLATAFORMA NORESTE				312.70				312.70
PLATAFORMA ESTE				67.75				67.75
PLATAFORMA DE ACCESO (niv. +/- 0.00)				78.41				78.41
CIRCULACIONES EXTERIORES				2,398. 65				2,398.65
PLAZA INTERIOR 01 (niv. -5.70)		272.16						272.16
PLAZA INTERIOR 02 (niv. -5.70)		164.10						164.10
CIRCULACIÓN INTERIOR 1 (niv. - 5.70)		158.25						158.25
CIRCULACIÓN INTERIOR 2 (niv. - 5.70)		342.19						342.19
CIRCULACIÓN INTERIOR 3 (niv. - 5.70)		272.60						272.60
CIRCULACIÓN INTERIOR 4 (niv. - 9.30)	125.27							125.27
CIRCULACIÓN INTERIOR 5 (niv. - 9.30)	197.24							197.24



CIRCULACIÓN INTERIOR 6 (niv. - 9.30)	434.21							434.21
PLAZA INTERIOR 03 (niv. -9.30)	253.78							253.78
PLAZA INTERIOR 04 (niv. -9.30)	178.45							178.45
SSHH DE MUJERES (niv. -9.30)	32.71							32.71
DUCHAS Y VESTIDORES DE MUJERES (niv. -9.30)	31.98							31.98
SSHH DE HOMBRES (niv. -9.30)	52.67							52.67
DUCHAS Y VESTIDORES DE HOMBRES (niv. -9.30)	26.44							26.44
SH PCD 2 (niv. -9.30)	4.91							4.91
SH PCD 3 (niv. -9.30)	4.91							4.91
HALL DE SSHH, VESTUARIOS Y LOCKERS (niv. -9.30)	63.21							63.21
SSHH Y VESTIDORES DE MUJERES	26.29							26.29
SSHH Y VESTIDORES DE HOMBRES	23.29							23.29
SH PCD 4	4.14							4.14

		HALL DE SSHH, VESTUARIOS Y LOCKERS	18.16							18.16
										<b>8,743.79</b>

<b>COMERCIALES</b>	TIENDAS	CAFETERÍA: ZONA DE COCINETA (niv. - 5.70)	37.17							37.17
		ALMACE´N 01 (niv. - 5.70)	4.83							4.83
		ALMACE´N 02 (niv. - 5.70)	4.83							4.83
		CAFETERÍA ÁREA DE ATENCIÓN (niv. - 5.70)	72.53							72.53
		CAFETERÍA ZONA DE MESAS (niv. - 5.70)	292.72							292.72
										<b>412.08</b>

<b>ADMINISTRATIVAS</b>	ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN (niv. - 5.70)	168.89							168.89
		SALA DE ESPERA (niv. -5.70)								
		INFORMES Y ADMISIÓN (niv. - 5.70)								

	OFICINA ADMINISTRATIVA (niv. -5.70)							
	OFICINA DE CONTABILIDAD (niv. -5.70)							
	RECURSOS HUMANOS (niv. -5.70)							
	SECRETARÍA, SALA DE REUNIONES Y CIRCULACIÓN (niv. -2.85)		81.81					81.81
	GERENCIA (niv. -2.85)		39.53					39.53
	ÁREA DE COORDINACIÓN (niv. -5.70)	49.79						49.79
	HALL DE OFICINAS (niv. -5.70)	6.82						6.82
	ALMACÉN DE OFICINA (niv. -5.70)	4.63						4.63
	KITCHENETTE 01	4.50						4.50
	SH MUJERES	2.44						2.44
	SH HOMBRES	3.94						3.94
	SH PCD 07	5.24						5.24
	CIRCULACIÓN	4.17						4.17
								<b>371.76</b>

<b>SERVICIO Y APOYO</b>	<b>ESTACIONAMIENTOS</b>	ESTACIONAMIENTO S2	864.59							864.59	
		ESTACIONAMIENTO S1 (niv. -6.30)		848.90							848.90
		ESTACIONAMIENTO MZ (niv. -3.20)			872.87						872.87
		CIRCULACIÓN VERTICAL ESTACIONAMIENTO MZ			16.94						16.94
		RAMPA VEHICULAR DEL 0.00 HACIA EL MZ			242.54						242.54
		RAMPA VEHICULAR DEL MZ HACIA EL S1		242.54							242.54
		RAMPA VEHICULAR DEL S1 HACIA EL S2	242.54								242.54
		PLATAFORMA VEHICULAR EXTERIOR				166.00					166.00
	<b>SEGURIDAD Y ESTAR PERSONAL</b>	OFICINA DE SEGURIDAD Y CONTROL	31.01								31.01
		SALA DE DESCANSO Y KITCHENETTE	32.48								32.48
		SSHH Y VESTIDORES DE MUJERES	34.90								34.90

		SSHH Y VESTIDORES DE HOMBRES	39.65						39.65
		HALL DE SH Y VESTUARIOS	3.13						3.13
		SH PCD 1	4.91						4.91
	ALMACENAMIENTO	ALMACÉN 01	12.90						12.90
		ALMACÉN 02	11.37						11.37
		ALMACÉN 03	12.11						12.11
		ALMACÉN 04	12.69						12.69
		ALMACÉN 05	15.20						15.20
	SERVICIO Y MANTENIMIENTO	CUARTO DE BOMBAS DE AGUA Y DESAGUE	29.02						29.02
		CUARTO DE INYECCIÓN DE AIRE (EXT. MONÓXIDO) (niv. -6.20)	18.05	18.05	18.05				54.15
		CUARTO DE EXTRACCIÓN DE MONÓXIDO (niv. -3.20 y -6.20)	8.68	8.68	8.68				26.04
		CUARTO DE INYECCIÓN DE AIRE	19.31						19.31
		CUARTO DE EXTRACCIÓN DE AIRE (niv. -9.40)	8.56						8.56

EQUIPO DE PRESURIZACIÓN (niv. +/- 0.00)				8.80				8.80
ESCALERA DE EVACUACIÓN 01	19.47	19.47	19.47	19.47	19.47	19.47		116.82
ESCALERA DE EVACUACIÓN 02 (niv. +/- 0.00, -3.20, -6.20, -9.30)	14.35	14.35	14.35	14.46				57.51
CUARTO GENERAL DE LIMPIEZA	14.91							14.91
CUARTO DE LIMPIEZA S1 (niv. -5.70)		4.91						4.91
CUARTO DE LIMPIEZA MZ (niv. -2.85)			10.15					10.15
HALL DE SERVICIO EN ZONA DE MANTENIMIENTO (niv. -9.30)	29.09							29.09
CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICOS S1		15.71						15.71
CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICOS SÓTANO 2	18.92							18.92



	CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICOS PISO 2							3.96	3.96
	GRRUPO ELECTRÓGENO	29.69							29.69
	SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA	41.65							41.65
	ACOPIO DE RESIDUOS (niv. -3.20 y -6.20)		8.56	8.56					17.12
	CISTERNA ACI (niv. - 10.80)	39.99							39.99
	CISTERNA ACD (niv. - 10.80)	16.81							16.81
	TÓPICO			13.64					13.64
	CONSULTORIO			16.34					16.34
									<b>4,300.37</b>

<b>ACADÉMICAS</b>	TALLERES	TALLERES INDEPENDIENTES 01	37.53						37.53
		TALLERES INDEPENDIENTES 02	41.80						41.80
		TALLERES INDEPENDIENTES 03	41.80						41.80
		TALLERES INDEPENDIENTES 04	41.80						41.80
		TALLERES INDEPENDIENTES 05	42.52						42.52

		TALLER DE ARTES PLÁSTICAS 1		124.50					124.50
		TALLER DE ARTES PLÁSTICAS 2			124.50				124.50
	APRENDIZAJE	SALÓN DE APRENDIZAJE 1					88.28		88.28
		SALÓN DE APRENDIZAJE 2					57.24		57.24
		SALÓN DE APRENDIZAJE 3						200.88	200.88
		HALL DE SEGUNDO PISO					64.51		64.51
		HALL DE SH EN SEGUNDO PISO					4.42		4.42
		HALL DE TERCER PISO						95.56	95.56
		TERRAZAS PISO 2: 1, 2, 3 Y 4					314.27		314.27
		SH MUJERES					15.93		15.93
		SH HOMBRES					15.23		15.23
		SH PCD 07					6.56		6.56
		DOCUMENTACIÓN	VIDEOTECA			104.67			
	HEMEROTECA				232.67				232.67
	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN INFORMÁTICA				35.59				35.59
	CENTRO DE ALMACENAMIENTO FÍSICA Y DIGITAL				21.29				21.29

	CIRCULACIÓN			122.55					122.55
	SH MUJERES			26.53					26.53
	SH HOMBRES			34.83					34.83
	SH PCD 08			5.31					5.31
									<b>1,900.77</b>

ÁREA TOTAL POR	4,544.	3,756.	2,070.	4,295.				<b>15,728.7</b>
NIVEL	87	84	87	56	589.87	315.91	154.85	7

## VI. Capítulo Sexto: Planos Del Proyecto

### VI.1. Relación De Planos

<b>LISTA DE PLANOS - CCAUJ</b>			
ITEM	CÓDIGO	NOMBRE DE PLANO	FORMATO
<b>01.00</b>		<b>ARQUITECTURA</b>	
01.01	U-01	PLANO DE UBICACIÓN	A0
01.02	PG-01	VISTA GENERAL AÉREA	A0
01.03	PG-02	PLOT PLAN	A0
01.04	PG-03	PLANTA GENERAL PLANTA SÓTANO 02	A0
01.05	PG-04	PLANTA GENERAL PLANTA SÓTANO 01	A0
01.06	PG-05	PLANTA GENERAL PLANO MEZZANINE	A0
01.07	PG-06	PLANTA GENERAL PRIMER PISO	A0
01.08	PG-07	PLANTA GENERAL SEGUNDO, TERCER Y CUARTO PISO	A0
01.09	A-01	PLANO SÓTANO 02: DEL EJE 1 AL EJE 11	A0
01.10	A-02	PLANO SÓTANO 02: DEL EJE 9 AL EJE 21	A0
01.11	A-03	PLANO SÓTANO 01: DEL EJE 1 AL EJE 11	A0
01.12	A-04	PLANO SÓTANO 01: DEL EJE 9 AL EJE 21	A0
01.13	A-05	PLANO NIVEL MEZZANINE: DEL EJE 1 AL EJE 11	A0
01.14	A-06	PLANO NIVEL MEZZANINE: DEL EJE 9 AL EJE 21	A0
01.15	A-07	PLANO PRIMER PISO: DEL EJE 1 AL EJE 11	A0
01.16	A-08	PLANO PRIMER PISO: DEL EJE 9 AL EJE 21	A0
01.17	A-09	PLANO SEGUNDO Y TERCER PISO	A0
01.18	A-10	PLANO CUARTO PISO Y TECHOS	A0
01.19	A-11	CORTE 1	A0
01.20	A-12	CORTE 2	A0
01.21	A-13	CORTE 3	A0
01.22	A-14	CORTE 4	A0
01.23	A-15	CORTE 5	A0
01.24	A-16	CORTE 6	A0
01.25	A-17	ELEVACIÓN 1	A0
01.26	A-18	ELEVACIÓN 2	A0
01.27	A-19	ELEVACIONES 3 Y 4	A0
01.28	A-20	CUADRO DE ACABADOS	A0
<b>PLANOS DE DETALLES</b>			
01.29	A-21	PLANO DE DETALLES DE BUTACAS RETRÁCTILES	A0

01.30	A-22	DETALLE DE EXOESTRUCTURA METÁLICA: PLANTA Y ELEVACIONES	A0
01.31	A-23	DETALLE DE EXOESTRUCTURA METÁLICA: TENDIDO DE PIEL SUPERIOR E INTERIOR	A0
01.32	A-24	DETALLE DE EXOESTRUCTURA METÁLICA: DETALLES DE PUNTOS DE APOYO	A0
01.33	A-25	DETALLE DE EXOESTRUCTURA METÁLICA: DETALLES DE COSTILLARES METÁLICOS DE LOS EJES DEL 1 AL 5	A0
01.34	A-26	DETALLE DE EXOESTRUCTURA METÁLICA: DETALLES DE COSTILLARES METÁLICOS DE LOS EJES DEL 1 AL 5	A0
01.35	A-27	DETALLE DE EXOESTRUCTURA METÁLICA: DETALLES DE COSTILLARES METÁLICOS DE LOS EJES DEL A AL R	A0
01.36	A-28	DETALLE DE EXOESTRUCTURA METÁLICA: DETALLES DE COSTILLARES METÁLICOS DE LOS EJES DEL A AL R	A0
01.37	A-29	DETALLE DE EXOESTRUCTURA METÁLICA: DETALLES DE COSTILLARES METÁLICOS DE LOS EJES DEL 1' AL 8'	A0
01.38	A-30	DETALLE DE EXOESTRUCTURA METÁLICA: DETALLES DE COSTILLARES METÁLICOS DE LOS EJES DEL 1' AL 8'	A0
01.39	A-31	DETALLE DE EXOESTRUCTURA METÁLICA: DETALLES DE COSTILLARES METÁLICOS TODOS LOS EJES	A0
01.40	A-32	PAISAJISMO: PLANO DE ESPECIES	A0
01.41	A-33	DETALLES DE MOBILIARIO URBANO	A0
01.42	A-34	DETALLE DE ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS: ACCESO Y ESTRUCTURA METÁLICA	A0
01.43	A-35	DETALLE DE PISO EXTERIOR	A0
01.44	A-36	VISTAS PERSPECTIVAS: FOTOS RENDERIZADAS 3D	A0

## 02.00 ESTRUCTURAS

02.01	E-01	PLANO DE TRAZADOS Y PLATAFORMAS	A0
02.02	E-02	PLANO DE CIMENTACIONES	A0
02.03	E-03	PLANO DE ENCOFRADOS SEGUNDO Y PRIMER SÓTANO	A0
02.04	E-04	PLANO DE ENCOFRADOS MEZZANINE, 1, 2 Y 3er NIVEL	A0

## 03.00 INSTALACIONES ELÉCTRICAS

		UBICACIÓN DE TABLEROS	
03.01	IE-01	UBICACIÓN DE SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA CUARTOS DE INYECCIÓN Y EXTRACCIÓN DE AIRE Y DE MONÓXIDO	A0
		CANALIZACIONES EXTERIORES DEL SÓTANO 2	

## 04.00 INSTALACIONES SANITARIAS

		RED DE AGUA SÓTANO 02	
04.01	IS-01	RED DE DESAGUE SÓTANO 02	A0
		RED DE DISTRIBUCIÓN INTERNA DE AGUA DE SH	
		RED DE DISTRIBUCIÓN INTERNA DE DESAGUE DE SH	

## VI.2. Planos Del Proyecto

Ver Anexo 01.

## VII. Capítulo Séptimo: Bibliografía

ADCK. (05 de marzo del 2021) *Centro cultural jean marie tjibaou*. <http://www.adck.nc/>

ARCHDAILY. (04 de marzo del 2021). *Centro cultural de sao paulo, brasil* .  
[https://www.archdaily.com/786298/porto-seguro-cultural-center-sao-paulo-arquitetura?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.com/786298/porto-seguro-cultural-center-sao-paulo-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

ARCHDAILY. (23 de marzo del 2021). *Dalian international center – coophimmelb(‘)au*.  
<https://www.archdaily.com/405787/dalian-international-conference-center-coop-himmelb-l-au>  
, con fecha de búsqueda el.

ARCHDAILY. (04 de setiembre del 2021). *Plaza Biblioteca Sur, Lima Perú*.  
<https://www.archdaily.com/902453/community-library-in-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura>

Atlas De Infraestructura Y Patrimonio Cultural De Las Américas – PERÚ, (2011). *Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, Ministerio de Cultura del Gobierno de Perú. México.*  
A-13 – Revista Arquitectura PUCP. Año 11, nº 13, junio 2019. Arquitectura PUCP Publicaciones.



Berroeta, H. y Vidal, T. (29 de enero del 2012). *La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa*. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30523346004>

Britannica. (07 de marzo del 2021) *Brakedance*. <https://www.britannica.com>.

Casa De La Cultura. (05 de marzo del 2021). *Casa de la cultura en Ecuador*. <https://casadelacultura.gob.ec/>.

Chalkfestival. (06 de marzo del 2021). Festival “Sarasota Chalk” en Florida Estados Unidos. <https://www.chalkfestival.org>.

Chesnokov.(1966).*Materialismo Histórico –Cap. XVIII - La Cultura*. Ediciones Pueblos Unidos. Montevideo, 1966.

COOPHIMMELBLAU. (23 de marzo del 2021). *El Centro Internacional De Conferencias De Dalian En China*. <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/dalian-international-conference-center/>

COOPHIMMELBLAU. (23 de marzo del 2021). *Dalian international center – coophimmelb(‘)au*. <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/dalian-international-conference-center/>.

Cumpa, L (05 de marzo del 2021) *Expresión del grafiti en el espacio urbano*. Comunifé de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón – UNIFE.

<https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/comunicacion/comunife16/EXPRESION%20DEL.pdf>

DESIGNBOOM. (04 de marzo del 2021) *Complejo cultural luz en sao paulo, brasil.*

<https://www.designboom.com/architecture/herzog-de-meuron-culutral-complex-luz-sao-paulo/>

Escuela Nacional Superior Autónoma De Bellas Artes Del Perú. (27 de agosto del 2021).

*Escuela De Arte.* <https://ensabap.edu.pe/ensabap/>

Gramsci,A. (1972). *Cultura y literatura*. Ediciones Barcelona, España.

Hamann, J. (20 de setiembre del 2013) *Espacio Público, Arte y Ciudad*. Pontificia Universidad Católica Del Perú. <https://facultad.pucp.edu.pe/arte/facultad/publicaciones/lima-espacio-publico-arte-y-ciudad/>

Jimenez, J. (18 de abril del 2021). *“Centro cultural de arte urbano” servicios culturales para difusión de la labor artística y espacio público para arte urbano y actividades al aire libre*. Tesis de grado de arquitectura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

<http://hdl.handle.net/10757/550112>

Municipalidad De Surco. (05 de marzo del 2021) *Evento de arte urbano* en Lima Perú.

<https://www.munisurco.go.pe>

Municipalidad de Surco. (05 de marzo del 2021). *Plano de Zonificación y Usos de Suelo del Distrito de Santiago de Surco* – descarga del plano digital en formato PDF. <https://www.munisurco.gob.pe/tramites/licencia-funcionamiento/>

Municipalidad la Molina. (04 de setiembre del 2021). *Plaza Biblioteca Sur, Lima Perú*. <https://www.munimolina.gob.pe/plaza-biblioteca-sur/> - consultado el sábado

Municipalidad Jesus María. (06 de noviembre del 2013) Festival Internacional de Graffiti en Lima (GRAFFWAR). <https://www.munijesusmaria.gob.pe/>

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia De Arquitectura Plazola, Vol. II*. Editores SA - México.

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia De Arquitectura Plazola, Vol. III*. Editores SA - México.

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia De Arquitectura Plazola, Vol. IV*. Editores SA - México.

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia De Arquitectura Plazola, Vol. VIII*. Editores SA - México.

Plazola, A. (1977). *Enciclopedia De Arquitectura Plazola, Vol. X*. Editores SA - México.

Pontificia Universidad Católica Del Perú (27 de agosto del 2021) Entrevista a Jordi Borja. La colmena. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lacolmena/article/view/12516>

Real Academia De La Lengua Española (07 de marzo del 2021). *Definición deArte*.  
<https://dle.rae.es/arte>.

Ron, J. (05 de marzo del 2021).– “Sobre El Concepto De Cultura” Sala Telefónica del Centro Cultural Roberto Cantoral. <https://www.ccrc.com.mx>

Rvstreetart. (05 de marzo del 2021) Festival de Arte Urbano en Richmond Virginia.  
<https://www.rvstreetart.com>, consultado el.

Studio Libeskind. (06 de marzo del 2021). *Royal ontario museum en toronto, Canadá*.  
[https://libeskind.com/work/royal-ontario-museum/?utm\\_medium=website&utm\\_source=archdaily.com](https://libeskind.com/work/royal-ontario-museum/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com)

Takano, G. y Tokeshi ,J. (2007). *Espacio Público En La Ciudad Popular: Reflexiones Y Experiencias Desde El Sur. Serie Estudios Urbanos N°3 –Desco* . Centro de Estudios y Promoción del desarrollo. Lima – Perú

Universidad Ricardo Palma. (05 de marzo del 2021). *Centro cultural ccori wasi en lima*.  
<https://www.urp.edu.pe/ccoriwasi/>

Valdéz, S. (1998). *Introducción al arte*. Libros del Arrayan. México.

Wikipedia .(07 de marzo del 2021). *Definición de arte*. <https://www.es.wikipedia.org>

Wikipedia. (04 de marzo del 2021). *Centro cultural*.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural).

Wikipedia. (07 de marzo del 2021). *Graffiti*. <https://www.es.wikipedia.org>.

Wikipedia. (23 de marzo del 2021). *Distrito Santiago De Surco*.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito\\_de\\_Santiago\\_de\\_Surco](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Santiago_de_Surco).

Wunderground. (18 de abril del 2021). *Weather underground – recopilación de información climática y ecológica del distrito de santiago de surco en lima*.  
<https://www.wunderground.com/dashboard/pws/ILIMCHAM2/graph/2020-06-28/2020-06-28/monthly>

Zaha-hadid. (06 de marzo del 2021). *La Casa de la Ópera de Guangzhou*. <https://www.zaha-hadid.com> en el link: <https://www.zaha-hadid.com/architecture/guangzhou-opera-house/#>