

Programa Anual de Investigación 2014

INFORME FINAL

1. Título: Nuevas tecnologías virtuales y redes sociales en la cultura juvenil

2. Responsable: Magíster Manuel Jerjes Loayza Javier

3. Resumen: La tecnología viene siendo un mediador capaz de acercarnos unos a otros bajo dinámicas que transforman nuestra forma de pensar y sentir todo cuanto nos rodea. De este modo es que se analiza el impacto de las tecnologías virtuales, centrándonos en las consecuencias de las redes sociales y, de modo conjunto, de sus dispositivos, siendo el celular el principal. Juventudes ensamblados que prescinden de la reflexión y la crítica, van percibiéndose como producto de este fenómeno. Los no lugares, concebidos como espacios de socialización en donde no se necesita de nadie, empiezan a generalizarse debido a dichas tecnologías. Es la suma de la escritura mas la oralidad lo que viene caracterizando dichas tecnologías, pero reducirá la no reflexión del mundo oral, más la individualidad del mundo escrital a formas de soledad acrílicas que hundan en la incertidumbre a sus consumidores.

Palabras claves: Juventud, redes sociales, ensamblaje, oralidad y electronalidad.

4. Introducción

Podemos presenciar hoy en día cómo la juventud viene forjando una serie de características que la movilizan en un sinnúmero de escenarios virtuales a través del Internet, los cuales renuevan el lenguaje intersubjetivo modificando las actitudes de sus consumidores en un mundo cada vez más artificial, más creativo y más extraño frente a quienes son ajenos a tales renovaciones, tales como los padres de los jóvenes consumidores. Ha sido un proceso en el cual aclimatarsen a tal advenimiento fue más una obligación que una oportunidad democrática. Los padres y las madres de ayer, que enfrentaron épocas en que los jeroglíficos virtuales amenazaban con arrancarles de sus manos el cuidado de sus hijos, tuvieron que darse cuenta que aquellas tecnologías no eran nada inofensivas: propiciaban el extravío lejos de la vigilancia y de los valores constituidos en el hogar más denodado. El avance incesante de la técnica, cada vez más sofisticada y tentadora, seduce y organiza nuestras vidas de modos cada vez más veloces llevándonos más hacia la acción que a la reflexión de nuestras previas costumbres escritales. Esta electronalidad está lejos del orden, lejos de la verticalidad, lejos de toda reflexión: escribir sin pensar, leer sin analizar, copiar y pegar, seducirnos y dejarnos caer en sus brazos. Aliviamos nuestras vidas de tal modo que hemos descartado el mínimo esfuerzo.

Para que la estructura y la agencia se conviertan en una mediación potente de su ejercicio ciudadano faltan aún mayores elementos formativos en el uso de esta herramienta y sobre lo que significa la política en la vida social (Padilla, Flores y Villalpando; 2012: 17). El mundo del internet viene fortaleciendo su legitimidad frente a las juventudes, quienes transformarían a su vez las interacciones. Gracias a ello, es capaz de propiciar la posibilidad de emitir opiniones, proponer y criticar a través de diversos discursos elitistas y gregarios, posibilitando rastrear comportamientos y discursos excluyentes e inclusivos, así como

idearios emotivos e intersubjetivos en donde yacen sensibilidades tan participativas como infructuosas. Sin embargo, el mundo del internet no funciona de modo abstracto. Se necesitan mediadores lo suficientemente potentes y convincentes capaces de “atrapar” a la atención de los jóvenes usuarios. Me refiero a los artefactos que serán utilizados a modo de extensión de los propios cuerpos. En este contexto el celular juega un rol preponderante, ya que en los últimos diez años ha transformado su corporeidad tecnológica para convertirse en un objeto de intenso poder subjetivo. Las computadoras y laptops han sido parcialmente relegadas por la facilidad y complicidad del celular. Nos encontramos frente a fenómenos de ensamblaje entre el ser humano y la máquina.

Pero la comunicación no se detiene allí. Re-crea la vida de sus consumidores a través de la competencia y de la guerra desde la propia casa. Nos referimos a los videojuegos. Estos mediadores, en lo que va de la última década, tienen una importancia cada vez mayor en la interacción y aprendizaje de niños, adolescentes y jóvenes, siendo ejercitado como una herramienta lúdica que ocupa grandes espacios de la vida cotidiana. De este modo, se ha dejado entrever formas cada vez menos convencionales de socialización por intermedio del internet, con arraigo masivo en todo el mundo. Tanto videojuegos como internet, vienen desarrollando una de sus virtudes más proclamadas: los videojuegos on-line (en línea) que amalgaman de algún modo convicciones de socialización en tiempo real, posibilitando la exhibición ante un auditorio de magnitudes mundiales, al estilo de las redes sociales, cumpliendo a su vez la misión de entretener al enfrentar a jugadores conectados desde diversas locaciones del planeta. Los diálogos sostenidos se suman a las actitudes de las proyecciones lúdicas del usuario en la pantalla, y las sensibilidades se manifiestan en enfrentamientos a muerte y en colaboraciones colectivas en pos del triunfo. Con este proceso, se crean redes de *gamers* –jugadores- que poseen un impacto importante en el consumo de videojuegos.

Es importante acceder a la complejidad de los ámbitos de socialización desde sus propias construcciones de identidades juveniles y lograr un conocimiento cualitativo en sus contextos específicos para la consiguiente construcción de ciudadanía, siendo necesario soluciones de rigor epistemológico, comprensivo y contextual. Siguiendo a Biondi y Zapata (2006) se busca la posibilidad de una sociedad que construya sus teorías y prácticas de acuerdo a la raíz del concepto de propiedad basada en el conocimiento y reconocimiento de los signos propios y el conocimiento y reconocimiento de los ajenos. Esta investigación no supone proponer de alguna manera una norma restrictiva para todo el país, *volviendo ajeno lo considerado propio* (Caravedo, 1989:12), por el contrario propugna un lenguaje que sirva de medio democrático de fácil acceso para *crear sentido y ser garantía de pacto social*, devolviendo el sentido al hablante, al joven en cuestión (Biondi y Zapata, 2006:49). Por ello es que se espera que la intervención sociológica conduzca a viabilizar una ciudadanía con valores políticos que permitan una cultura de paz y democrática, en función a un tipo de intervención social, horizontal, desde una racionalidad comunicativa permitiendo esa inserción hacia ámbitos mayores de participación ciudadana.

Sin embargo es imposible comprender los cambios sociales y culturales si no se conoce el funcionamiento de los medios (Mc Luhan, 1995: 8). Aproximarnos a dicho mundo implica ir más allá de una explicación escindida del mundo cotidiano juvenil, es “estar” en el

sentido de una inmersión que conlleva a conocer una forma de vida ajena, sabiendo orientarse en ella, siendo capaz de participar en ella como un conjunto de prácticas (Giddens 1993:165), éste es un modo de generar descripciones que serán transformadas en categorías del discurso científico – social. Incluso los comportamientos juveniles menospreciados como lúdicos, aquel *desinterés hacia lo político, esa negativa al trabajo, al estudio o al matrimonio, son parte de un discurso, ya que todo objeto se constituye como objeto de discurso, rechazando por ello su carácter mental, reafirmando por ello su carácter material de toda estructura discursiva* (Laclau y Mouffe, 1987: 125). La población situada entre los 15 y 20 años de edad iría construyendo las primeras nociones importantes en torno a la ciudadanía, comprendido como la posibilidad de proponer y generar procesos de negociación para ser reconocidos. El vacío teórico que representa la inexistencia de mayores investigaciones sociológicas que den cuenta de este proceso vacío termina por mutar en ineficaces enfoques de acción hacia la juventud en sus diversas aristas, en la salud, laboral y social. Ello resulta más difícil aun si se considera que la cuestión de cómo debe ser la relación entre individuo y sociedad, lo cual resulta objeto de tensiones y pasiones por parte de grupos enfrentados, es disimulada y ocultada en las discusiones y estudios bajo el velo de otro problema, el de cómo es efectivamente esa relación; y este encubrimiento va tan lejos, que muchas veces el verdadero problemas parece casi incomprensible (Elías, 2002: 72). Aquellos conservadurismos tutelares amenazarían con volver inexpugnable aquel vacío teórico.

Justamente lo peculiar de este intervalo etario, radica no sólo en que aprehende una serie de constructos sociales para interpretar el mundo social que lo rodea, sino también en cómo en este intervalo tiende a re-crear dichos constructos, bajo perspectivas totalmente innovadoras. Aun hoy en día como hace más de cuatro décadas, con motivo de la revolución tecnológica que avizoró Mc Luhan, *muchas de nuestras instituciones sofocan toda la experiencia natural directa de la juventud, que reacciona con placer “no aprendido” ante la poesía y la belleza del nuevo ambiente tecnológico, el ambiente de la cultura popular* (McLuhan, 1983). Como se viene legitimando en la sociedad, tecnología es sinónimo de prosperidad, así como consumo es sinónimo de felicidad. Sin embargo nuestra investigación busca ahondar en aquellas técnicas y el modo en que vienen incursionando en las vidas juveniles, soslayando de algún modo aquellos preceptos optimistas sin dejar de perseguir mejores y mayores propuestas pragmáticas en busca de una felicidad menos fetichista y más reflexiva en un contexto de igualdad y tolerancia hacia la diferencia.

Metodológicamente, la entrada etnográfica virtual propondrá elementos innovadores y nada comunes, ya que si bien el investigador recolecta la información, se sirve de un “doble” artificial, el cual se desenvuelve en las redes sociales y en los videojuegos, enrumbándose hacia objetivos concretos, ya sea consiguiendo mayores votaciones y atención, conocer más y mejores contactos, comentar y formar parte de la vida íntima del resto, colaborar con unos y enfrentar a otros en los videojuegos, etc. Así, el investigador accede a las intersubjetividades virtuales en una doble instancia: dialogando con los diversos entrevistados vía escrita y como representación virtual proyectada en el videojuego y en la fotografía. En ambos casos se deberá emitir un lenguaje simbólico por intermedio del desenvolvimiento emocional de su representación virtual. Se busca enriquecer las estrategias metodológicas para abordar las investigaciones juveniles, sumando al

investigador o investigadora como parte del mundo que investiga, dependiendo en buena forma de una acuciosa y constante apertura a lo nuevo y lo diferente, además de una preparación adecuada basada en elementos dramáticos como la memoria emotiva. Pese a ello la rigurosidad no se deja de lado evitando caer en un sociocentrismo que pierda de vista los objetivos iniciales. Éstas son amenazas que pueden ser neutralizadas con una direccionalidad basada en la definición concreta del problema de investigación, aunque ello no resta la posibilidad de que el problema vaya transformándose en algo no sólo diferente, sino aún más complejo.

5. Objetivo y/o hipótesis

Objetivo General:

Comprender la racionalidad que se va creando y recreando a partir de las interacciones juveniles conjunto de prácticas, actitudes, modos de pensar y valores que se desarrollan junto a las nuevas tecnologías del Internet.

Objetivos Específicos:

1. Analizar el internet como estructura socializadora a través de lenguajes y dialectos electrónicos utilizados por sus jóvenes consumidores.
2. Analizar la imagen en la fotografía como modo de expresión que desvincula lo privado de lo público en los usuarios de las redes sociales.
3. Analizar las características del uso y dependencia de los usuarios hacia la utilización del celular en sus diferentes etapas desde su aparición.
4. Contrastar el comportamiento en la comunicación cara a cara y la comunicación a través del chat, intermediario en el mundo virtual así en consumo de los videojuegos en línea.

Hipótesis

¿Qué viene produciendo el internet? Para Markham y Baym las principales implicaciones del Internet han sido: a) la convergencia mediática, b) las identidades mediadas, c) la redefinición de las fronteras sociales y d) la resignificación de las fronteras geográficas (Cit en Padilla, Flores y Villalpando, 2013:9). Es así que los medios audiovisuales ganan fuerza e influencia siendo los principales centros de gravedad social, dando cabida al proceso de massmediatización de la sociedad (Urresti, 2008). En este contexto las juventudes, hombres y mujeres que oscilan entre los 15 y 25 años de edad considerarán el Internet como un tipo de educación superior, estructurando sus vidas a través de múltiples agencias que funcionan siempre y cuando existan relaciones de ensamblaje con los artefactos no humanos. Las expresiones y argumentos emotivos son la fuente de su masivo consumo, un atractivo que nos lleva a dilucidar los diálogos públicos, las fotografías modificadas junto a frases que constituyen un compromiso tan propio como fortuito.

Encontramos hoy en día “realidades virtuales” o, si se quiere, “virtualidades reales” por todos lados: hay comunidades virtuales, universidades virtuales, política virtual y hasta sexo virtual, cambiando el modo en que experimentamos la realidad (Huber, 2002:16). Aquellos mediadores son capaces de transformar sin retorno la vida cotidiana en todos los

niveles de observación del sistema social, es decir, desde las manifestaciones microestructurales hasta las nimias y fugitivas microescenas (Urresti, 2008). ¿El mensajero trastoca los mensajes? Vayamos directo al artefacto más inmediato, el celular. Para Biondi y Zapata (2006: 51), por ejemplo no sólo las computadoras personales, sino los teléfonos celulares son parte del entramado mediador capaz de cambiar los mensajes: ciertamente aproximan a la gente, pero a la vez posibilitan el distanciamiento aun de aquellos que como el núcleo familiar permanecían antes próximos.

El Internet es capaz de conectarse complejamente con los entornos físicos que facilitan su acceso, a la vez que depende de tecnologías que son empleadas de modos particulares según contextos determinados, y que son adquiridas, aprendidas, interpretadas e incorporadas en sus espacios de ocurrencia. Estas tecnologías mostrarían, entonces, un alto grado de flexibilidad interpretativa entendiéndose como cultura y como artefactos culturales (Hine, 2004). La importancia de la interacción vía las redes sociales yace no sólo en el crecimiento del radio amical que van generando y con ello ansias por conocer más y más personas con diversas finalidades, sino de cuán esenciales son para la reproducción de discursos, comportamientos y nociones de la vida social que reproducen, a través de lo que viene a convertirse en una extensión ineludible de sus vidas.

Así, el internet no es necesariamente más democrático ni inclusivo siendo la discriminación y estigmatización es parte de este mundo tecnológico. Esto se debería a que aquella técnica es capaz de proyectar en el mundo material nuestras emociones, nuestras intenciones y nuestros proyectos (Lévy 2001: 20). En el mundo virtual existiría un primer orden tanto on line, como real, en el que los usuarios manejan a su antojo aquel doble en línea que interactúa con otros, en el complejo mundo de las redes sociales vía Internet, lo cual se establece con mayor claridad en los videojuegos en línea. Titiriteros y titiriteras manejan aquella proyección, gestionando actitudes en constante interacción con el otro. Asistimos a una doble hermenéutica ya que, para investigar aquel primer orden, será necesario acceder al orden virtual y por consiguiente, a la interacción de sensibilidades y emociones que yacen en aquella frontera entre lo real y lo virtual.

6. Metodología

Acerca de la Investigación cualitativa

Nuestra investigación es producto de un proceso de largo aliento inserto en la cultura juvenil, compartiendo con docenas de jóvenes, así como las redes amicales a la que ellos y ellas pertenecían. Me refiero a escenarios virtuales a través redes sociales sumamente recorridos desde sus computadoras, laptops, o celulares, sea desde casa o desde la ubicuidad tecnológica presenciando a través de los años cómo es que estas tecnologías se vienen convirtiendo en **verdaderas extensiones de los cuerpos y de las racionalidades juveniles**. Cabe destacar que dicha investigación formó parte de una recolección de datos **aún más ambiciosa que buscó conocer las emociones y sensibilidades de mujeres y hombres entre 15 y 20 años de edad en diferentes aspectos**: en su aspecto lúdico corpóreo inserto en las discotecas o en las calles, en su intimidad, en su sexualidad, en los

procesos de violencia que experimentan y en sus opiniones sobre aspectos políticos¹. Si bien los resultados que se exponen se limitan a la experiencia virtual de estas nuevas tecnologías, ello **no quiere decir que se trate de una experiencia aislada del resto de simultaneidades vivenciales juveniles**: no se puede profundizar un área específica sin conocer las otras degustando de dichos procesos como algo propio, como inherente a uno mismo. Es así como se acudió a las juventudes desde **una perspectiva integradora** capaz de atender sus múltiples interacciones e intercomunicaciones.

Nuestra investigación abordó las intersubjetividades tanto latentes como manifiestas a través de las expresiones virtuales del internet de juventudes provenientes de la ciudad de Lima, incluyendo la Provincia Constitucional del Callao, siendo el **intervalo de recolección de datos desde el año 2008 hasta el año 2014, haciendo un énfasis mayor en el último año**. Se utilizó una **metodología cualitativa debido a la complejidad y apertura vivencial** que requería dicha recolección de datos, siendo la inserción del investigador, a través de sus vivencias más íntimas, fundamental para ahondar en las consecuencias de las tecnologías de comunicación en los últimos años.

Hacia una etnografía virtual

La etnografía, que engloba el proceso metodológico global cualitativo elegido, permitió captar el punto de vista del otro juvenil en su posición ante la vida, comprendiendo su visión del mundo. Ello permite estudiar lo que lo une a la vida, a sus diversos contextos y aspiraciones, cediendo a determinados impulsos, **anhelando distintas formas de felicidad (Díaz y Velasco, 1997)**. Como investigador, ser parte de un proceso etnográfico más que esforzado, imaginativo, en tanto que forma parte de la propia experiencia personal, subjetiva y emotiva nos lleva a pensar el mundo virtual como un reto distante de lo que nuestros sentidos en el cara a cara podrían captar. Para **Hine (2004)** la etnografía virtual en lugar de ser inherentemente sensible, adquiriría sensibilidad en su uso, interpretación y reinterpretación. Justamente **Sautu, Boniolo, Dalle y Elbert (2005)** postularían cómo es que el propio investigador se incluye a la realidad intersubjetiva, en tanto actor social interviniente, contribuyendo a producir y reproducir el contexto de interacción que desea investigar. Es así que este tipo de investigación etnográfica se centraría en los flujos y las conexiones en vez de las localidades y los límites como principios organizadores (**Hine, 2004: 81**).

El ciberespacio no necesariamente tiene que ser visto como un lugar apartado de cualquier conexión con la "vida real" o de la interacción cara a cara (**Hine, 2004:81**). Internet es capaz de conectarse complejamente con los entornos físicos que facilitan su acceso, a la vez que depende de tecnologías que son empleadas de modos particulares según contextos determinados, y que son adquiridas, aprendidas, interpretadas e incorporadas en sus espacios de ocurrencia. Estas tecnologías mostrarían, entonces, un alto grado de flexibilidad interpretativa entendiéndose como cultura y como artefactos culturales (**Hine, 2004**). La riqueza participativa de una etnografía virtual radica en extraer información del

¹ LOAYZA, Jerjes (2012) La cultura política desde las emociones juveniles: Aproximaciones comprensivas a la juventud no organizada de Lima. Tesis para optar el grado de Magíster en Sociología con mención en Estudios Políticos.

investigador, desde una dimensión reflexiva gracias a las interacciones entre el etnógrafo y la tecnología (Hine, 2004: 82). En este contexto hasta las expresiones más vagas, ambiguas o truncadas poseen sentidos contextuales y transcontextuales gracias al carácter retrospectivo de los acontecimientos que describen dichas expresiones llevándonos a desterrar la consideración de “idiota cultural” -a *judgmental dope*- con la cual se le suele prejuzgar al hombre-en-sociedad (Coulon 1998: 57), valorando, por el contrario, la capacidad de éste por construir y reconstruir la realidad permanentemente, de acuerdo a contextos y especificidades determinadas.

Lenguaje o infralenguaje

Siendo la realidad social creada constantemente por los actores, se ha de considerar cómo las actividades aparentemente banales de la vida cotidiana, en un joven usuario de algún tipo de red social virtual, merecen tanta atención como la que habitualmente concedemos los acontecimientos extraordinarios. Se analizarán las creencias y comportamientos de sentido común, los cuales son en lugar de ser considerados como mera categoría residual, son en realidad componentes necesarios para “toda conducta organizada” (Coulon 1998).

Viviendo en las fronteras entre lo real y lo virtual

La etnografía virtual es un intersticio en el sentido de que convive entre varias actividades, tanto del investigador como de los participantes del estudio, y la inmersión en el contexto se logra apenas intermitentemente (Hine, 2004: 82) representando, entonces, un verdadero reto poder encontrar el equilibrio espacio temporal en este tipo de objeto de investigación. **Se optó por acceder a las redes virtuales en donde publican fotografías y expectativas diversas mediante el Facebook y un análisis de lo que significó el HI5;** y a la comunicación en tiempo real via chat, ya sea en la modalidad que tuvo tanta importancia durante años, el **Messenger, el chat del Facebook, y el chat del WhatsApp o los SMS – Short Message Service-** vía celular, entre otros, en donde se emiten emociones intersubjetivas a través de la escritura y las iconografías virtuales. Al formar parte de redes virtuales cuyos nodos de acceso **fueron personas conocidas cara a cara se evitó información proclive a ser falsa.** La observación de los entrevistados, a través de un seguimiento de sujetos de estudio que compartían una amistad, permitió **describir y analizar los procesos de ensamblaje para con los artefactos celulares.** Su uso y consumo representaría una intersección entre lo real y lo virtual.

Ser parte y a la vez ser representativo

En el mundo del Facebook esta lógica cobra especial sentido, pues **al ser también una red social, urge de un perfil con fotografías que vinculen al individuo a su perfil.** Que publique una serie de noticias relacionadas a su vida privada e incluso que comparta comentarios o *likes* con aquellas y aquellos que pertenecen a su mundo virtual e inclusive real, **haciendo del conocimiento de primer orden como suyo y propio.** Utilizar el celular, ser uno con él y verse identificado con los demás es parte de este proceso. En efecto, el investigador deberá volverse *tan maleable, articulado y hábil como los propios actores* (Latour, 2008: 319).

Esta problemática nos lleva a la encrucijada entre, o bien **el compromiso, o bien distanciamiento que es preciso tomar al momento de la investigación** (Elías, 2002). Si bien Elías supone un necesario compromiso al momento de conocer desde dentro cómo experimentan los seres humanos, que a diferencia de las ciencias naturales, esto no puede conocerse sin participación activa y compromiso –y capacidades lúdicas en nuestro particular caso-, **será necesario adquirir un dominio sobre las pasiones en la percepción de los acontecimientos que pueden ocasionar prejuicios a partir de ideas preconcebidas**. Este tipo de rodeo científico (Elías, 2002:41) si bien será analítico, no se apartará de la comprensión de la frontera lúdica entre lo real y lo virtual de la cual se desprende.

Muestra establecida y criterios para la selección de los sujetos de estudio

La muestra elegida para la descripción y análisis de las interacciones vía redes sociales juveniles pertenece a un mundo de la vida cotidiana juvenil producto del trabajo de campo entre el año 2008 y el 2014. El reto consiste en **examinar cómo se configuran los límites y las conexiones, especialmente, entre lo "virtual" y lo "real"** (Hine, 2004: 81). Se conoció jóvenes entre los 15 y 20 años de edad, conociéndolos de acuerdo al tipo de consumo lúdico musical y bailable en discotecas al cual accedían. Se realizó un trabajo de campo **en las principales discotecas de las zonas más populares** –tanto de estratos clásicamente entendidos como de la clase media alta, como de los estratos entendidos como emergentes- de la ciudad de Lima. A partir de dichas visitas se generó una amistad lo suficientemente efectiva, para compartir las redes sociales a través del internet. **El vínculo con los actores elegidos para el análisis las redes sociales fue amical y de entera confianza.**

No fue una aproximación a sujetos anónimos, sino a amigos y amigas conseguidos a través de los años en el trabajo de campo etnográfico. El acceso a las redes sociales de cada uno de ellos se dio, por ende, gracias a una aproximación cara a cara. En adelante la etnografía fue netamente virtual. Hine establece la potencialidad cualitativa del trabajo de campo en Internet:

Las nuevas tecnologías de la interacción permiten que los informantes aparezcan dentro de la etnografía y a la vez, que estén ausentes. Del mismo modo, el etnógrafo puede estar ausente o presente junto a sus informantes. La tecnología facilita que estas relaciones puedan desplazarse o sostenerse a través de diferentes divisiones espaciales y temporales. Todas las formas de interacción son etnográficamente válidas, no sólo las que implican una relación cara a cara. La conformación de un objeto etnográfico, en tanto esté posibilitada por tecnologías accesibles, es la etnografía en virtual, de lo virtual, y a través de lo virtual (Hine, 2004: 82)

Aunque el análisis de estos mundos virtuales incluyó a personas desconocidas en las relaciones cara a cara, la confianza de la fuente radicaba en pertenecer a las redes sociales de los y las jóvenes antes mencionados. Dichos centros de esparcimiento juvenil se eligieron gracias a lo concurrido de su público juvenil. El público provenía preferentemente de Lince, La Victoria y Cercado de Lima (Centro de Lima), San Miguel (Callao), San Juan de Lurigancho y Ate (Cono Este de Lima), Los Olivos y Comas (Cono Norte de Lima),

Surco, Chorrillos y San Juan de Miraflores (Cono Sur de Lima). El tipo de muestra que se adoptó fue el de máxima variación o también denominada muestras diversas, la que consiste en encontrar diferentes perspectivas para representar la complejidad, o para encontrar diferencias y patrones. Ahora bien, si bien se realizó una exploración exhaustiva durante los últimos cinco años en las diferentes redes sociales, se realizó un especial acercamiento hacia un grupo determinado de actores y actoras. Ello se debe a que durante cinco años de recolección de datos la realidad social vinculada a la era de la información virtual ha venido transformándose aceleradamente. Es por ello que en la etapa final de la investigación se optó por recoger muestras confirmativas, en donde se adicionan nuevos casos ante la aparición de casos contrarios. Ello se realizó en el año 2014.

Para llevar a cabo esta muestra se eligieron casos que soportan la hipótesis y casos que no. Para esta última muestra la técnica empleada no fue la etnográfica, sino la técnica biográfica, en donde tenemos las entrevistas a profundidad, historias de vida y las autobiografías. Aquella muestra facilitó, además, algunos chats facilitados por los propios entrevistados, (en los casos más profundos, como muestra de confianza y amistad) de donde se pudo elegir algunos diálogos representativos. El cuadro que presentamos a continuación establece la muestra, que se eligió de acuerdo al distrito, al tipo de actividad que realizaban y a la edad, tanto para el instrumento del consumo de las redes sociales y el instrumento del consumo del celular. Es un total de 26 hombres y 37 mujeres. De dicha muestra 28 pertenecen a la zona sur de Lima, 8 a la zona norte, 11 a la zona centro, 13 a la zona este y 1 a la Provincia Constitucional del Callao. Casi la totalidad (55 casos) se dedica sólo a estudiar y apenas 7 trabajan y estudian y una sólo trabaja. A continuación se presentan los entrevistados al detalle:

Nombre	Sexo	Edad	Actividad a la que se dedica	Distrito	Zona de Lima
Angélica	F	22	Estudia en una universidad privada.	Surco	Sur
Dina	F	19	Estudia en una universidad privada.	Ate	Este
Adriana	F	19	Estudia Administración de Empresas en una universidad privada.	La Victoria	Centro
Yesenia	F	20	Estudia Traducción en una universidad privada.	Surco	Sur
Maruja	F	19	Estudia Marketing Global en una universidad privada.	Chaclacayo	Este
Maricielo	F	18	Estudia	Surco	Sur
Maricarmen	F	16	Estudia en 5to grado de educación secundaria.	Ate	Este
Roxana	F	23	Trabaja como secretaria en un Instituto.	Los Olivos	Norte
Gian Carlo	M	20	Estudia Arquitectura en una universidad privada.	Surco	Sur
Sofía	F	16	Estudia en el 5to grado de secundaria.	San Borja	Centro
Katherine	F	18	Estudia Ingeniería Civil en una universidad privada.	Villa El Salvador	Sur
Karen	F	19	Estudia Marketing Global en una universidad privada.	Chaclacayo	Este

Vania	F	18	Estudia en una universidad privada.	Chorrillos	Sur
Marina	F	17	Estudia Ingeniería Industrial en una universidad privada.	Surco	Este
Cintha	F	18	Estudia Traducción en una universidad privada.	Surco	Sur
Sara	F	22	Estudia Sociología en una universidad nacional y trabaja como recepcionista.	San Juan de Lurigancho	Este
Víctor	F	18	Estudia Ingeniería Industrial en una universidad privada.	San Luis	Centro
Fabio	F	20	Estudia Arquitectura en una universidad privada.	Salamanca	Este
Nicolás	M	19	Estudia Ingeniería Civil en una universidad privada.	Villa María del Triunfo	Sur
Jacoby	M	19	Estudia Contabilidad en una universidad privada.	Los Olivos	Norte
Valerio	M	20	Estudia en una universidad privada.	Santa Anita	Este
Ernesto	M	18	Estudia en una universidad privada.	Chorrillos	Sur
Carl	M	19	Estudia Traducción en una universidad privada.	San Juan de Miraflores	Sur
Elvis	M	22	Estudia en una universidad privada.	San Isidro	Centro
Raúl	M	17	Estudia Ingeniería mecánica en una universidad nacional.	Villa María del Triunfo	Sur
Pablo	M	15	Estudia en la educación secundaria.	Villa María del Triunfo	Sur
Giuliana	F	20	Estudia Psicología en una universidad nacional.	San Martín de Porres	Norte
María Celeste	F	18	Estudia Ingeniería Industrial en una universidad privada.	Surco	Sur
Grace	F	22	Estudia en una universidad privada.	Surco	Sur
Hugo	M	18	Estudia Mecatrónica en una universidad privada.	La Molina	Este
Sergio	M	18	Estudia Arquitectura en una universidad privada.	Chorrillos	Sur
Claudio	M	19	Estudia en una universidad privada.	Pachacamac	Sur
Virginia	F	19	Estudia Ingeniería Industrial en una universidad privada.	El Agustino	Este
Sandra	F	19	Estudia Negocios Internacionales en una universidad privada.	San Juan de Miraflores	Sur
Marco	M	26	Trabaja y estudia en una universidad privada	San Juan de Miraflores	Sur
Patricia	F	31	Estudia psicología en una universidad privada.	Miraflores	Sur
Mónica	F	17	Estudia en una academia pre universitaria.	Surquillo	Sur
María	F	17	Estudia en una academia pre universitaria.	Surco	Sur
Ronald	M	22	Estudia	San Luis	Centro

Juan	M	17	Estudia Ingeniería Industrial en una universidad privada.	Villa el Salvador	Sur
Ana	F	17	Estudia Geografía en una universidad nacional.	Chorrillos	Sur
Ernesto	M	17	Trabaja y estudia en una academia pre universitaria.	Villa María del Triunfo.	Sur
Micaela	F	20	Estudia	Puente Piedra	Norte
Maryori	F	21	Estudia en una universidad privada.	San Juan de Lurigancho	Este
Rosmary	F	17	Estudia	Callao	Callao
Yajaira	F	19	Estudia en una universidad privada	San Martín de Porres	Norte
Antonio	M	19	Trabaja	San Martín de Porres	Norte
Maricielo	F	20	Estudia en una universidad privada.	San Martín de Porres	Norte
Alonso	M	19	Estudia Psicología en una universidad privada.	La Molina	Este
Alejandro	M	19	Estudia en una universidad privada.	El Agustino	Este
Miriam	F	17	Estudia inglés en un Instituto.	Breña	Centro
Esteban	M	16	Estudia en una universidad privada.	Jesús María	Centro
Rosario	F	19	Estudia en una universidad privada.	San Juan de Lurigancho	Este
Ricardo	M	20	Estudia en un instituto técnico.	Villa María del Triunfo	Sur
Sebastián	M	22	Estudia Ingeniería electrónica en una universidad privada.	Jesús María	Centro
Erick	M	17	Estudia inglés en un instituto.	Chorrillos	Sur
Pier	M	20	Trabaja y estudia en una universidad privada	Cercado de Lima	Centro
Katy	F	19	Trabaja y estudia en una universidad privada.	Surquillo	Sur
Liliana	F	19	Estudia en una universidad privada.	San Martín de Porres	Norte
Maricarmen	F	17	Estudia Traducción en una universidad privada.	Los Olivos	Norte
Jorge	M	22	Trabaja y estudia Derecho en una universidad nacional.	Cercado de Lima	Centro
Jaime	M	21	Trabaja y estudia en una universidad nacional.	Jesús María	Centro
Ana María	F	17	Estudia en una universidad privada	Surco	Sur

Cuadro 1. Lista de los entrevistados y las entrevistadas.

En el análisis de las redes sociales se eligió el Facebook debido a su inmenso consumo en los sujetos investigados, convirtiéndose en un distintivo obligatorio para poder conocer a alguien a fondo y ser parte de su radio social cara a cara. Asimismo se realiza un breve análisis al HI5, primera gran red social que se utilizó durante los años 2004-2010. El

WattsApp fue analizado en su relación con el celular, ya que es un medio de comunicación únicamente a través del celular a modo de “chat”. También, en este aspecto se analizó la utilización del primer gran sistema de chateo, el Messenger, que era de obligatorio uso antes de la aparición del chat en el Facebook, entre los años 2003-2011. El Twiter a pesar de tener predominancia a nivel mundial, en la muestra escogida, no hay mayor interés para su uso, percibiendo cierta predilección por grupos mayores de 20 años, y de un estrato preferentemente medio y medio alto. Los sujetos aquí investigados, a diferencia de la muestra para el uso del celular, es mucho más amplia, ya que no se prefirió la etnografía virtual en este aspecto, realizando un análisis descriptivo de las más representativas formas de expresión cultural juvenil en estos contextos con hombres y mujeres pertenecientes a los espacios cara a cara. Así como a personas de sus redes sociales. En estos contextos el rol no fue sólo el de interlocutor (como es el caso de los chats) sino el de testigo de diversos “muros” en el Facebook.

Para complementar la experiencia del videojuego off line, es decir de gamers que si bien juegan on line, prefieren compartir lugares comunes de modo que puedan interactuar como equipo, a estos consumidores le denominaremos Doteros, ya que participan en el juego denominado Dota 2. Se realizó una etnografía en espacios e donde juegan todos juntos como equipo así como entrevistas cortas. Seguidamente se grabó bajo soporte visual algunas partidas lúdicas para crearse un grupo social en el Facebook en donde ellos comentaron las actitudes que identificaban en los videos. Finalmente opinaron sobre la redacción final del capítulo. A continuación los actores elegidos para este punto.

Nombre	Sexo	Edad	Distrito	Tipo de institución en la que estudia	Zona en donde vive
Víctor	M	20	Santa Anita	Universidad	Este
Tazz	M	21	Jesús María	Universidad	Centro
Humita	M	16	Los Olivos	Colegio	Norte
The situation	M	19	Los Olivos	Colegio	Norte
Jacobi	M	19	Los Olivos	Universidad	Norte

Cuadro 6. Entrevistados que se desempeñan jugando Dota.

Se trata de tres contextos distintos para comprender, tanto las interacciones vía el celular, vía chat, vía redes sociales y vía videojuegos on line. Estamos frente a una matriz de categorías de análisis a partir de los mismos datos recogido, siguiendo, en nuestra construcción, la **lógica de la Teoría Fundamentada** (Coffey y Atkinson, 2003).

Acción de consumo	Plataforma de consumo o tipo de red	Artefacto a través del cual se consume
Llamadas: intercambio sonoro entre dos personas.	Claro, Movistar, Nextel	Celular (Blackberry, Smartphone, celulares clásicos)
Chateo: conversación en tiempo real entre dos o más personas que incluye intercambio de fotos y/o	Messenger, Watts App, Facebook.	PC, Celular.

documentos.		
Redes sociales: colgar ideas, fotos, comentar, poner “likes en una comunidad de redes de amigos y amigas diversa.	Hi5, Facebook	PC, Celular.

Cuadro 7. Resumen de la muestra según los mediadores elegidos y sus respectivas consideraciones conceptuales.

Se trata, entonces, de una muestra cuya riqueza yace en el análisis virtual de personas cuyas realidades se compartieron: un cruce metodológico entre lo real y lo virtual, concatenación necesaria para la consecución de los objetivos propuestos.

Instrumentos de investigación

Observación participante: Proporciona descripciones, es decir discurso propio, del investigador. Etnografía de 6 meses.

Entrevista semi estructurada.

Las entrevistas que se realizan a través del Internet aparentemente dificultarían la comunicación en algunos aspectos, sin embargo permite explorar aspectos en los que los y las jóvenes complementan sus discursos con una serie de referentes simbólicos, ahondando en situaciones que de otro modo no se animarían a decir. La importancia de la interacción vía las redes sociales yace no sólo en el crecimiento del radio amical que van generando y con ello ansias por conocer más y más personas con diversas finalidades, sino de cuán esenciales son para la reproducción de discursos, comportamientos y nociones de la vida social que reproducen, a través de lo que viene a convertirse en una extensión ineludible de sus vidas. En lo relacionado a los videojuegos en línea se realizaron diez entrevistas a profundidad. El instrumento utilizado para analizar el consumo del celular constó de ocho preguntas que se respondieron en la relación cara a cara y a través de internet, dependiendo de la comodidad del entrevistado. El modo de recoger los datos tuvo como objetivo responder dichas preguntas aunque el modo de realizarlas varió para evitar la linealidad entrevistado-entrevistada. Fueron las siguientes:

1. ¿Distrito? ¿Edad? ¿a qué te dedicas? ¿Dónde estudias y/o trabajas?
2. ¿Qué es para ti el celular? ¿Qué significa y representa para ti?
3. ¿Qué recuerdas de cada celular que has tenido? Recuerda los buenos momentos y los malos, cada pequeña anécdota. Realiza un recuento de todos los celulares tomándote tu tiempo. Recuerda como los obtuviste porque cambiabas de cada celular.
4. Cuéntame sobre tu experiencia con el celular actualmente. Señala todos los usos que le das a tu celular.

5. Cuando hablas por celular ¿qué actitudes tomas? Obsérvate y cuenta cada uno de los gestos, reacciones y demás detalles ¿Cómo lo sostienes cuando hablas? Como lo usas, que posición, por ejemplo.
6. Cada cuanto utilizas el celular, es decir cuánto duran generalmente tus llamadas y dependiendo de qué. Asimismo dime sobre qué cosas tratan tus conversaciones y si las tipificarías, ¿cuáles serían tus preferidas y las menos atractivas?
7. Indícame el uso que le diste al celular durante la última semana, tanto en las llamadas como en el uso de redes sociales en caso las uses.
8. Sobre las redes sociales, ¿Cuáles usas y cada cuanto las usas? ¿Cuánto tiempo te toma utilizarlas y porque lo haces? Copia y pega las conversaciones más divertidas que hayas tenido.

El instrumento utilizado para rastrear las asociaciones vinculadas al consumo de las redes sociales constó de diez preguntas. Éstas se realizaron vía internet. Fueron las siguientes:

1. ¿Distrito? ¿Edad? ¿a qué te dedicas? ¿Dónde estudias y/o trabajas?
2. ¿Qué son para ti las redes sociales? ¿Qué significan y representan para ti? Háblame de cada una de las que utilizas.
3. ¿Por qué la prefieres las redes sociales que usas?
4. ¿Cuándo fue la primera vez que usaste un tipo de red social? ¿Cómo te sentiste? ¿Cuánto tiempo duraste con ella, que cosas recuerdas de esa red social y porque la dejaste? ¿Crees que has cambiado en tu modo de publicar cosas o utilizarla desde aquella época hasta el día de hoy?
5. ¿Recuerdas alguna anécdota que te haya pasado? ¿Una etiqueta indeseada? ¿Un comentario que hiciste sin pensar, algo bonito para recordar? ¿Algo en particular?
6. Cuando utilizas redes sociales ¿haces otras cosas? ¿Qué cosas si haces y que cosas no haces cuando usas redes sociales?
7. ¿Cuán útiles o no útiles crees que son las redes sociales, es decir, son negativas o positivas en tu vida? ¿Por qué?
8. ¿Hay diferencia entre usar las redes sociales en la computadora o en tu celular? ¿Cuándo las usas en tu computadora/laptop o cuando solo usas tu celular? trata de pensar donde te sientes más cómodo y porqué.
9. Realiza un cronograma de las redes sociales que más utilizaste durante la última semana. Coloca con quienes has hablado más y sobre qué cosas, y cuánto tiempo duró la conversación. Considera los minutos que le dedicaste a ella.
10. Copia y pega las conversaciones más interesantes que hayas tenido sin quitar nada es decir totalmente realista. Colócale un título a la conversación según lo que conversaste y al final de ella realiza un pequeño comentario luego de releerla y analizarla

1.1. Autobiografía

Este ejercicio fue realizado por los entrevistados, quienes más allá de las preguntas, realizaron un diario extenso del uso de su celular a lo largo de una semana, detallando cada instante. Recuérdese que *toda representación del individuo es necesariamente una representación del vínculo social que les consustancial* (Augé, 1998: 26).

- 1.2. Historias de vida Siguiendo la dinámica anterior, los actores y las actrices, quienes demostraron sumo interés en la investigación, decidieron introducir los mediadores como los celulares y las redes sociales, en sus propias vidas, relatando cómo es que su pasado se enmarca en la utilización de dichos artefactos.
- 1.3. Análisis de discurso. Partimos de que el discurso puede, como práctica social, estructurar áreas de conocimientos, expresar o reflejar entidades, relaciones, como también constituyéndola y conformándola.

7. Resultados y discusión

7.1. Telefonía móvil, ensamblajes y cotidianidad juvenil.

Reinventando a los clásicos: nuevos tiempos, nuevas teorías (A la búsqueda de un análisis historizante de la tecnología)

Los medios de comunicación vienen siendo base fundamental de una sociedad que aparentemente pareciera aceptar sin límites todo cuanto la televisión. Para Sartori (1998) no se cuestionan los contenidos televisivos, ignorando el modo en que los gobiernos han utilizado los medios de comunicación para manipular a las masas: la información presentada por los medios se encuentra descontextualizada, manipulada y generada en base a unos intereses propios. Pero en esta ocasión no nos detendremos en los contenidos, que de por sí inquietan a toda una generación (la generación Z como le llamaron a aquella nacida a mediados de los 90), sino en las consecuencias psíquicas y mentales que vienen operando sobre cada uno de nosotros, sus confiados e inocentes consumidores que derrochamos energía en la utilización de los mismos, ante la inquebrantable idea de cuánto nos facilitan la vida, viviendo el mejor de los tiempos posibles: hemos superado la calidad de vida de nuestros abuelos y nuestros padres gracias a la tecnología que rodea nuestra cotidianidad.

Para reflexionar sobre la magnitud de las consecuencias de los medios de comunicación en estos aspectos, podemos ensayar la comparación entre una computadora que funcione correctamente como un caso de intermediario, y una conversación banal a través de aquella computadora. Esta última puede convertirse *en una cadena compleja de mediadores donde se bifurcan a cada paso pasiones, las opiniones y las actitudes* (Latour, 2008: 63), es decir la propia máquina desdibuja nuestros mensajes, los transforman y los adecúan insertándose en una comunicación que antes era de a dos personas: los mediadores intervienen en el contenido de nuestros mensajes. Se viven nuevos tiempos que si bien urgen de nuevos enfoques, estos relativizan nuestros esfuerzos en la medida que nos afecta directamente obnubilando cualquier juicio crítico:

Hoy, en la era electrónica de la simultaneidad, ha sido necesario invertir los términos comenzando por una nueva tendencia hacia la descentralización y el pluralismo (...) esta es la razón de que ahora resulte tan fácil comprender la lógica dinámica de la imprenta como una fuerza centralizadora y homogeneizante. Porque

todos los efectos de la tecnología de la imprenta están ahora en enérgica oposición a la tecnología electrónica (McLuhan, 1985:272)

Aquel profeta dijo aquello hace cincuenta años, y si algo podemos aprender de ello es la urgente acción de invertir las categorías aceptando el pluralismo como un aliado, antes que como un enemigo. Nuestra tecnología electrónica está tan inserta en nuestros tiempos que se hace un verdadero reto hablar de ella sin dejar de pensar desde una perspectiva tan limitada como sugestionada, menos aun cuando quien escribe estas líneas no tiene más de 30 años y ha aprendido a ser quien es en buena medida gracias a aquella tecnología del internet que hoy se atreve a analizar: busque muchas información diversa en la web, platiqué e intercambié información con amigos y amigas mediante el chat, estuve siempre atento al celular para coordinaciones diversas, etc. Aunque tal vez no sea del todo negativo, pues para proponer una *metafísica alternativa* el científico social primero debe involucrarse en las actividades con las que hacen aquellas personas a quienes está estudiando (Latour, 2008: 87).

Propongo sostener un diálogo entre el análisis histórico del pasado y de lo que viene aconteciendo, me refiero a una re-interpretación, re-creación y re-composición de cuanto nos legaron, con añadiduras que puedan no sólo renovarlas, sino transformarlas en nuevos enfoques teóricos, aunque nuestra época nos inste a cruzar barreras, borrar antiguas categorías y explorar de todas las formas concebidas (McLuhan, 1983). Quién sino un artista de las letras lo pueda expresar mejor: “Yo recojo las enseñanzas de los viejos y creo en los límites de lo que va desapareciendo. Vanguardia y retaguardia no tienen para mí ningún sentido: lo importante es ser fiel a mis impulsos y transmitir, simplemente, el rumor de la vida” (Ribeyro, 1986:7). El análisis histórico de los acontecimientos del pasado, nos permitirá la comprensión de un presente en cuyo seno sobrevive una historia tan viva como recurrente: el estudio de la tecnología requiere una entrada necesariamente historizante.

La perspectiva a elegir será la de sostener un diálogo entre los clásicos y lo que viene aconteciendo, me refiero a una re-interpretación, a una re-creación y re-composición de cuanto nos legaron, con añadiduras que puedan no sólo renovarlas, sino transformarlas en nuevos enfoques teóricos. Aunque la nuestra es una época para cruzar barreras, para borrar antiguas categorías y para exploraciones de todo tipo (McLuhan, 1983). Quién sino un artista de las letras lo pueda expresar mejor: Yo recojo las enseñanzas de los viejos y creo en los límites de lo que va desapareciendo. Vanguardia y retaguardia no tienen para mí ningún sentido: “lo importante es ser fiel a mis impulsos y transmitir, simplemente, el rumor de la vida” (Ribeyro, 1986:7). No tenemos que empezar desde cero, podríamos aceptar la opinión de los profetas de ayer: aunque a la larga critiquemos y disloquemos mucho de lo que nos aconsejen, es un modo de reencontrar de iniciar un análisis riguroso de lo que viene sucediendo hoy en día.

La importancia de analizar estos modos no oficiales de comunicación es crucial ya que como seres auto interpretativos, las creencias que tienen los seres humanos acerca de sí mismos y de otros, manifestada en sus diversos discursos, no son simplemente estados subjetivos en sus mentes, son constitutivas de las acciones, las prácticas y las instituciones que componen la vida social (Berstein 1983: 87). Comprendamos el devenir histórico: Si la

tecnología eléctrica hace más de 50 años promovía y estimulaba el involucramiento, lo que hoy provocan los mediadores electrónicos es aún más colosal: *es imposible comprender los cambios sociales y culturales si no se conoce el funcionamiento de los medios* (Mc Luhan, 1983). Para Benjamin (2003:114) si bien la vida de las masas ha sido decisiva siempre para el rostro de la historia, habría percibido ya por la década de 1930 cómo las masas expresaban de manera consciente, y como si fueran los músculos de ese rostro, una mímica del mismo, un fenómeno completamente nuevo que es capaz de hacerse patente de muchas maneras. Si bien es cierto, su análisis presenta referencias “no – lógicas”, considerados desde una perspectiva purista como remanentes retrógrados, el que sea imposible suprimirlas en la vida cotidiana, nos anima preciosamente aún más a su investigación (Maffesoli 1993: 67). Sin embargo el reto no es sencillo, más aun partiendo de sus propios usos y estilos que resultan tan contradictorios tales como la comunicación mal escrita, los iconos incomprensibles, la exposición pública de lo privado, las ironías racistas y machistas, entre otros fenómenos.²

La arremetida tecnológica es capaz de resignificar los discursos y las prácticas sociales, siendo de capital importancia para las ciencias sociales, debiéndose convertir en un análisis de tipo transversal. Ello se refuerza si hablamos de consumidores que han hecho de este contexto virtual principal base de socialización. Lo más preocupante no tendrá que ver con la socialización en cuanto a formas, sino a contenidos (Ángeles, 2010), una lógica del debe ser que es arremetida por una realidad cada vez más rebelde e incierta. La curiosidad y el conocimiento sin límites es uno de los motores de su acceso a la red, que de no “enmarañada” con intereses espurios o quizás, por ser susceptible de todo uso, dispensa las premisas necesarias para que la información se convierta en conocimiento y éste a su vez, en desarrollo social y personal (Ángeles, 2010: 218). Para algunos las comunidades en el ciberespacio surgen en parte debido a la desaparición de espacios públicos informales en la vida real (Huber, 2002). Pareciera, más bien, que los espacios públicos informales han pasado a ser también espacios virtuales. Más aun, lo real y lo virtual funciona a modo de complemento, reforzándose y retroalimentándose.

¿Por dónde empezar? ¿Por el recambio de la electronalidad en lugar de la escritura, enrumbándonos hacia una oralidad de tipo visual y táctil? ¿Partimos de un análisis histórico desde fines de los noventa hasta la actualidad? ¿O acaso desde una mirada más personal y en cierta complicidad con aquella tecnología que antes de denunciarla es mejor comprenderla desde las percepciones sociales? Son cuatro los capítulos que se detienen en todo aquel fenómeno. Apenas será un inicio, un planteamiento que se detiene en los actuales tiempos y que no busca profetizar el futuro, sino otorgar tanto un cúmulo de antecedentes, como una mirada sumergida en aquella experiencia de vida. El chat, el Facebook, el celular y los videojuegos en línea son los escogidos para encabezar lo que deseo exponer. Este primer punto analizará el fenómeno del chat desde el Messenger hasta los múltiples chats que hoy se utilizan.

Mensajero trastoca mensaje: del mundo oral al electronal

² En adelante, a lo largo del capítulo, se transcribirá literalmente los diálogos y demás publicaciones vía chat, por lo cual en su casi totalidad se obviarán las tildes, y se apreciarán muchos otros quiebres ortográficos.

Si bien las nuevas tecnologías de información cada vez tienen un rol más importante, no sólo en los procesos de aprendizaje, sino en la socialización de pares, ahora adultos, y no solamente juveniles ¿Por qué ver los artefactos que nos insertan al mundo virtual son considerados como importantes en la práctica social? En lugar de respuestas, la gama de preguntas se vuelve aún más impertinente: ¿cómo es que un simple chat puede recrear el trasfondo de nuestros discursos? ¿Cómo es que el uso o abuso de las redes sociales nos puede llevar a sentir tan diferenciadamente a nuestros padres con sus limitadas tecnologías de antaño? Para ser más exactos aun ¿cómo es que estos mediadores son capaces de cambiarnos a nosotros mismos si el mensaje es lo que debería interesarnos y no el mensajero? Mc Luhan pudo encontrar la respuesta a estas preguntas, ya que se dio cuenta de cómo es que nuestros sentidos corporales funcionaban como sistemas capaces de traducirse unos a otros en la experiencia de la consciencia. Aquel autor plantearía el modo en que las prolongaciones de nuestros sentidos herramientas, tecnologías, habían sido en el transcurso del tiempo sistemas cerrados incapaces de interacción o conciencia colectiva. Llegaría a esta conclusión a través del análisis de la era eléctrica que se vivió durante la primera mitad del siglo veinte:

Hoy, en la era eléctrica, el propio carácter instantáneo de la coexistencia entre nuestros instrumentos tecnológicos ha originado una crisis sin precedentes en la historia de la humanidad. Esas extensiones de nuestras facultades y sentidos constituyen ahora un particular campo de experiencia que reclama que aquellos se hagan patentes a una conciencia colectiva (MacLuhan, 1985: 12)

Los mediadores se transformarían en el verdadero mensaje, ya que aquellos soportes que considerábamos como inertes e insignificantes de por sí, terminarían por re crear el sentido de lo social. Para dilucidar este punto, hemos de distinguir entre lo que nos puede resultar un intermediario que puede interesarle a un ingeniero de sistemas, un técnico o algún interesado en cuestiones electrónicas. Para Latour (2008) el intermediario transporta significado o fuerza sin transformación: definir sus datos de entrada basta para definir sus datos de salida. Ésta funciona como unidad aunque la compongan muchas partes. Las ciencias sociales tendrían interés en estos artefactos toda vez se transformen en mediadores. Éstos, a diferencia de los intermediarios no pueden considerarse solo uno, pueden funcionar como uno, nada, varios o infinito. A decir de Latour, sus datos de entrada nunca predicen bien los de salida; su especificidad debe tomarse en cuenta cada vez. De este modo es que la sociología tiene una tarea que cumplir al detenerse en lo que llamaremos en adelante mediadores, en la medida que sean capaces de transformar, traducir, distorsionar y modificar el significado o los elementos que se supone deben transportar:

No importa lo complicado que sea un intermediario, puede representar para todo propósito práctico, una unidad o incluso nada porque puede ser fácilmente olvidado. Por simple que pueda parecer un mediador, puede volverse complejo; puede llevar en múltiples direcciones que modificarán todas las descripciones contradictorias atribuidas a su rol (Latour, 2008: 63).

Para McLuhan, (1983) la tecnología de la imprenta creó el público, así como la tecnología eléctrica creó la masa; en esta categorización el público consistiría en individuos aislados que van de un lado a otro con puntos de vista separados, fijos. Con la nueva tecnología

sobre nosotros, cabe abandonar el lujo de esta postura, este enfoque fragmentario, nos dice Mc Luhan. Es así que el entramado de mediadores virtuales no podría ser tratado únicamente como un medio de comunicación. Consiste y se manifiesta como una relación social plena, internacional, supraindividual y suprafuncional, con reciprocidad entre los sexos, generaciones y culturas, en la que se mezcla todo lo que constituye la vida social, a través del que se expresan las instituciones adoptando formas de interacción, prestación y distribución, a lo que se añaden a su vez fenómenos estéticos (Ángeles, 2010: 219).

Al momento no deja de ser celebrada una era enriquecida por las potencialidades de las redes digitales, bajo banderas como la Cibercultura, la inteligencia colectiva o la reorganización rizomática de la sociedad (Sibilia, 2008: 13). Encontramos hoy en día “realidades virtuales” o, si se quiere, “virtualidades reales” por todos lados: hay comunidades virtuales, universidades virtuales, política virtual y hasta sexo virtual, cambiando el modo en que experimentamos la realidad (Huber, 2002:16). Aquellos mediadores son capaces de transformar sin retorno la vida cotidiana en todos los niveles de observación del sistema social, es decir, desde las manifestaciones microestructurales hasta las nimias y fugitivas microescenas (Urresti, 2008). ¿El mensajero trastoca los mensajes? Vayamos directo al artefacto más inmediato, el celular. Para Biondi y Zapata (2006: 51), por ejemplo no sólo las computadoras personales, sino los teléfonos celulares son parte del entramado mediador capaz de cambiar los mensajes: ciertamente aproximan a la gente, pero a la vez posibilitan el distanciamiento aun de aquellos que como el núcleo familiar permanecían antes próximos. Nada mejor que una caricatura, entre tantas, que circula en las redes sociales para asociar nuestras hipótesis a la realidad:



Imagen 3.1. En la caricatura se aprecia una típica forma de transmitir mensajes en las redes sociales, en donde se contrasta la experiencia discursiva subjetiva con la realidad objetiva,

considerada ésta última como verdad absoluta. Caricatura del mes de noviembre del 2014, en el grupo de Facebook Psicólogos Perú.

Los propios usuarios de las redes sociales proponen en esta imagen una serie de opiniones, en donde respaldarán aquella propuesta: somos esclavos del celular, es decir, somos prisioneros de aquellos artefactos que se suponen existen para servirnos. Más allá de sostener una dicotomía insalvable limitada a lo bueno o malo que puede ser el celular, veamos las opiniones más resaltantes en el Facebook a propósito de esta caricatura:

Yoselin: Mmmmm creo q es la pura realidad, somos esclavos de unos dispositivos q aparentan ser tan pero tan insignificantes pero en realidad nos a robado el tiempo, la atención, y la convivencia muchas veces en familia sólo por los celulares

Sheila: totalmente cierto , podemos pensar por un momento que nosotros tenemos el control de la tecnología, sin darnos cuenta que en realidad es todo lo contrario. buena imagen para reflexionar

Vale: Si aveces...nos dejamos dominar por ese aparatito....y si parecemos esclavosno tiene que ser a si... para todo hay tiempo

Rosario: Las cosas nos poseen a nosotros.

Graciela: Lamentablemente sí, sobretudo con la mayoría de los jóvenes aún que no lo admitan. Hubo quienes escribieron sobre este fenómeno social hace al rededor de 35 años y la mayoría creyeron que era ficción.....

Jesús: No estoy tan de acuerdo con esa realidad porque en mi caso y el de unos conocidos que tengo usamos el celular y sus bondades de la tecnología según nuestras necesidades, muy diferente a estudiantes en el que algunos (y no la mayoría) sí los noto pegados a sus juegos, face, etc. como si fuera un vicio, pero, no es como la realidad planteada en la imagen que sí me parece exagerada, es mi opinión por cierto.

Estas apreciaciones de jóvenes que no rebasan los 20 años de edad, podrían reflejar lo dicho por Mc Luhan (1985:190) hace un par de décadas: *las nuevas tecnologías lo impulsan hacia una necesidad de interdependencia humana total*. Rosario es enfática, las cosas nos poseen a nosotros. Para Jesús este tipo de animismo (darle vida a las cosas inertes) no nos lleva a ningún planteamiento serio ya que tanto él como sus amigos gozan del celular como una herramienta capaz de corresponder a la razón más utilitarista. Él mismo lo dice, algunos están “pegados” a sus juegos o al Facebook. Sin embargo dicha racionalidad, por más positiva que parezca, está alejada de ser cierta. En principio razón y emoción no son dos cualidades alejadas una de la otra, se corresponden al cuerpo mismo. No hay lugar para planteamientos binarios o polarizados. Además estas opiniones son parte de una reflexión que los arranca de su realidad más inmediata: el yo en su sentido más fenoménico, más íntimo y más personal. A lo largo del capítulo analizaremos dichos procesos, partiendo de datos producto de entrevistas, historias de vida y etnografías. Tomemos un diálogo a continuación que tiene a Pier como co protagonista vía el chat del WattsApp, al cual se accede desde el celular:

10:51PM 20 de Sep - Pierrrrrrrrrr: Maniana puedes ???

10:51PM 20 de Sep - Claudia: No se

10:51PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Dpend como avanse en la mañana en lo q tngo q hacer d tareas

10:52PM 20 de Sep - Claudia: Por eso .

10:52PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Mmm..

10:52PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Ayia ok

10:52PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Entknces qe te tngo qr llamar cuando salga

10:52PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Para qe me digas

10:53PM 20 de Sep - Claudia: Nop es necsario

10:53PM 20 de Sep - Claudia: Hablamos por aki

10:54PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Jajjaa :(

10:55PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Pero tu no me respondes :(

10:55PM 20 de Sep - Claudia: Lo digo para q no t molests en llamar

10:55PM 20 de Sep - Claudia: Como normalment no hablamos mucho

10:55PM 20 de Sep - Claudia: Y mas por aca

10:56PM 20 de Sep - Claudia: Pero si me llamas esta bien :)□

10:57PM 20 de Sep - Claudia: No mal interpretes las cosas ok

10:57PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Mmm...

10:57PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Y yo porqe me molrsto ??

10:59PM 20 de Sep - Claudia: No es q lo digo porq normalmente hablamos por aca

10:59PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Ayia pero

10:59PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: No se dime t

11:00PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Yo te llamo normal

11:00PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Pero cuando tu me llamas

11:00PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Cuando dejo el.celu te.molestas

11:50PM 20 de Sep - Pierrrrrrrr: Ya te molestastes :(

Llamar o no llamar, escribir, timbrar, etc; son tantas las opciones que terminan por estresar la conciencia de Pier. Ello no es un fenómeno aislado, ya que dicho mediador móvil es capaz de provocar las más crudas peleas entre las parejas amorosas. Aunque el caso presentado sea leve, podemos constatar la capacidad de los mediadores en ser actores, o, más precisamente, *participantes* en el curso de acción a la espera de que se les dé figuración, producto de lo cual las cosas pueden servir de telón de fondo, pudiendo autorizar, permitir, dar recursos, alentar, influir, bloquear, hacer posible, prohibir, etc. (Latour, 2008: 107). La reflexión de Mc Luhan (1983) nos llama una vez más a la reflexión, todos los medios son prolongaciones de alguna facultad humana, psíquica o física. Siendo el mundo del oído, un mundo de relaciones simultáneas (McLuhan, 1983), un mundo hiperestésico y caliente, a diferencia del mundo de la vista que es un mundo relativamente neutro y frío (McLuhan, 1985:29), analicemos, entonces, detenidamente el caso de ese “aparato” desde sus propios jóvenes actores.

Todo tiempo pasado no fue necesariamente mejor (Ensamblaje entre lo humano y lo no humano en el celular)

El teléfono celular representa hoy en día un elemento constitutivo del ser humano, inclusive de las personas que llegan a una avanzada edad. Son pocos aquellos que se muestran reticentes hacia el celular, más por evitar ser dependientes de dicho artefacto, que por la

incapacidad de saber utilizarlos. El celular es, además, una extensión de las tecnologías de las redes virtuales gracias a los aditivos provenientes del internet. Este instrumento viene jugando desde su aparición masiva a inicios de los años dos mil al día de hoy un papel preponderante en la socialización del individuo. Gracias a esta tecnología las juventudes, en busca de su emancipación, evitaron el molesto intermediario que representaba el teléfono fijo, dejando a un lado la amenaza que representaban los padres, hermanos; o de ser una familia extensiva, tíos, primos o abuelos, entre otros. Además se podía ubicar a quien se quisiera en cualquier lado y a cualquier hora. De esta forma las juventudes se independizaron aún más, pudiendo tejer redes cada vez más amplias e itinerantes por un lado, como superficiales y aparentes por otro.

Estamos frente a un fenómeno muy particular de redes sociales. Al abrirse al mundo desconocido de lo lúdico y lo erótico, el usuario en mención conocerá una serie de nuevos pares, con quienes intercambiará su número celular, y de quienes recibirá una serie de *mensajes de texto*³ para responderlos al instante de acuerdo al interés que posea. Éstos funcionaban con mucho arraigo como una variante del chat, es decir a modo de pequeñas notas reducidas que mantienen al usuario conectado constantemente a sus redes. Pero si bien los mensajes de texto cumplían ese rol, serán las redes sociales a través de la conexión a internet las que tomarán la batuta en esta función: Facebook, Twitter y Whats App, entre las más importantes, serán las que permitirían la mágica comunicación en tiempo real, intercambio de fotos y archivos en general, así como atisbar la vida privada de los demás con la entera complacencia de estos. Todo ello dejó de constituir una mera herramienta, llegando a ensamblarse al propio cuerpo humano, a sus emociones y sensibilidades más profundas.

Pero hagamos un ejercicio de memoria antes de continuar. Fue hace más de diez años cuando empezaron a utilizarse los celulares, siendo una marca distintiva de un cambio generacional, lo cual representó un verdadero dolor de cabeza para aquellos que rebasaban los cuarenta años, o inclusive para personas con poco más de treinta años. El celular tuvo un apogeo indetenible convirtiéndose, como se resaltó, en la posibilidad de generar redes sociales con una amplitud nunca antes imaginada. Comenta Víctor: *Mi primer celular fue un Nokia, no me acuerdo la marca o serie, pero era de los primeros que salió, que en la actualidad le dicen ladrillo. Yo súper feliz con mi primer y nuevo celular pidiendo a todos sus números para agregarlos*⁴. Se avecinaban tiempos en que pedir números por doquier se transformaría en el nuevo método de conocer personas, más allá de llamarlas o no, era como poseer al fin las posibilidades de tener a todos y todas al alcance de la mano. Era el inicio de las redes que seguirían acrecentando su poder. Se vivía el auge de los medios, que al modificar el ambiente, suscitarían en nosotros percepciones sensoriales de proporciones

³ Me refiero a los mensajes que llegan al celular, los cuales no pueden poseer más de 160 palabras por mensaje, escritos desde algún celular o desde Internet. María Teresa Quiroz destaca cómo gracias a los mensajes de texto se producen transformaciones en el lenguaje. Las múltiples emociones que pueden expresarse a través del lenguaje en código amplían las fronteras de las comunicaciones interpersonales superando los constreñimientos del lenguaje escrito, estándar. No deja de ser sorprendente por ello, remarcando cómo la escritura ha penetrado en el territorio del teléfono celular, el instrumento oral por excelencia (Quiroz 2008).

⁴ Entrevista a Valerio. Agosto del 2014.

únicas. Una vez más la prolongación de cualquier sentido modificaría nuestra manera de pensar y de actuar, nuestra manera de percibir el mundo (McLuhan, 1983)

Un gran precursor de la construcción de una poderosa red social para el mundo juvenil fue el Nextel⁵ el cual para el año 2008 poseía casi el monopolio de los estratos medios altos y altos juveniles gracias a la posibilidad, previo pago mensual fijo, de tener radio ilimitado generando una comunicación gratuita con otros consumidores de la misma línea. Vania comenta “*Le hacía berrinches a mi papá porque quería un Nextel, todos estaban comenzando a tener y era una mejor forma de comunicarse*”⁶. Su valor simbólico estratégico radicaba en que sus cientos de usuarios adolescentes de clase media y clase media alta podían distinguirse del resto, estratificando aún más sus consumos, así como la elección de las personas con quienes interactuaban, es decir su red social, ya que era una tecnología costosa. Se trataba de un tipo de comunicación cerrada. Los y las jóvenes aprovecharon esto y le otorgaron su propio significado de red cerrada. Por ejemplo Vania comenta entre sus recuerdos: “*me gustaba mi Nextel porque mi mamá no me llamaba tanto por que le costaba más llamarme al Nextel, pero las pocas veces que me llamaba era para gritarme y decirme que regrese a mi casa que ya era tarde y todo el sermón de madre*”.

Vania al recordar su primer Nextel en el año 2009, nos dice: “*Mi primer Nextel fue un i335, tenía 14 años. Mi papá me lo compró sólo para que me callara creo yo o es que lo moleste mucho pero no accedió a pagarlo mensualmente pero no me importaba, ya que todos mis amigos pagaban plan y tenían radio ilimitado y yo con sólo tener saldo podía hablar con ellos sin gastar saldo*”. Era la primera vez que la fascinación se apoderaba de las juventudes al poder de hablar ilimitadamente vía radio, algo que antaño resultaba muy costoso a través del celular.

Me quedaba hablando hasta tarde con varios de mis amigos, y ponía altavoz y mi mamá me golpeaba la puerta para que me fuera a dormir (...) cuando volví con mi primer enamorado, hablábamos todas las noches desde las 11 hasta las 4 de la mañana riéndonos y rajando de todos sus amigos y de los míos hasta que su papá o mi mamá nos gritaban que dejemos de hacer bulla.

Si bien es cierto no dejaba de ser costoso pagar una mensualidad para tener radio ilimitado, la tarifa plana que representaba otorgaba enormes posibilidades siendo este testimonio uno entre muchos otros que se vivieron en la época. Para los años 2009 y 2010 su utilización estaba en el pico más alto: “*Hablaba mucho por nextel, todos casi ya tenían y era genial*”. La sensación que te otorgaba la posibilidad de tener una red tan cercana en la cual se podía identificar a los amigos y amigas de siempre, así como empezar a conocer a otros usuarios con grandes capitales semánticos y estructurales, era sumamente atractivo. Se visualizaban a sus jóvenes consumidores a las afueras de las discotecas de clase media alta, asimismo tras hacer un seguimiento a tales amistades por el año 2008 y 2009 era constante la comunicación que tales personas tenían. Los hombres por lo general eran quienes tenían el

⁵ Equipo de radio de comunicación que emplea la IDEN – Red Mejorada Digital Integrada, la que consiste en un único e integrado sistema de comunicaciones móviles. Se utiliza pulsando un botón para establecer una llamada a modo de walkie talkie.

⁶ Entrevista a Vania. Agosto del 2014.

radio ilimitado, y las mujeres quienes esperaban que ellos se comuniquen gracias a las “alertas” que ellas enviaban. Compréndase que el radio ilimitado lo tenía aquel que aceptaba la alerta no aquel que la enviaba, es decir no existía la lógica de pagar si es que uno es quien llama. Una lógica que difícilmente podía seguir prosperando. La dependencia ya era grande: *“Era mi medio de comunicación con todos, yo amaba mi Nextel: jamás podía estar sin el Nextel”*, recuerda Vania.

Este tipo de comunicación vía radio, muy similar al celular para los y las jóvenes que lo utilizaban –no había mayor diferenciación- era totalmente funcional: todo trataba de comunicarse, no habían mayores elementos innovadores: *“Me sentía segura con ese celular porque era tan simple que sabía que un ratero podría tirármelo en la cabeza diciéndome que pobre eres”*. En efecto el Nextel no buscaba mayor sofisticación que el ser meramente funcional. Este fue su atractivo pero también significaría su extinción en el mundo juvenil. Veamos cómo es la propia Vania quien sin decirlo, va sintiéndose atraída hacia otras formas de comunicación más complejas: *“Era mi sétimo celular, me compraron un nuevo Nextel el i465, ese Nextel me parecía más decente, yo ya tenía 15 años”*. Había pasado un año y Vania iba sintiéndose con la necesidad de tener algo cuya presencia pueda resaltar su propia comodidad *“Me gustaba y le ponía pititas de colores”* comenta. Eran formas de hacer del celular algo vistoso no a la vista del resto sino para uno mismo.

Poco a poco hacían su aparición los principales competidores *“Se acercaba la época del BlackBerry, todos tenían Nextel y unos pocos BlackBerry”* recuerda Vania. A todo ello se añade una incomodidad que representaba el radio. No podía reflejar una comunicación en tiempo real: *“siempre me pareció genial el Nextel para recibir ayuda cuando no sabía qué contestar ya que cuando el otro hablaba no escuchaba nada, pero pésimo para pelear ya que siempre tenía que esperar que acabe el otro, o si no quería contestar te hablaban por conexión directa e igual lo escuchabas”*⁷. Era una comunicación cuya funcionalidad le impedía reflejar la complejidad del diálogo cara a cara, aquel que interrumpe al otro y que calla al momento de oír al otro sin necesariamente apretar un botón, aquel que se retroalimenta de los silencios, de las risas o del simple hecho de mascullar.

Los celulares vinieron en soportes muy distintos, los Smartphones y los Blackberrys. Ambos tenían la posibilidad de “chatear” vía el celular a través de la conexión internet. Los mensajes de texto apenas habían sido el inicio mediante redes sociales limitadas a un soporte netamente de los textos a través del celular. Ahora el internet llegaba literalmente a nuestras manos. No se esperaba esto. La utilización de las redes sociales a través de los celulares empezó a gobernar el tiempo libre de muchos jóvenes. Si bien ello empezó por un puñado de afortunados compradores, para el año 2010 en adelante empezó a masificarse la utilización del Facebook y del Whats App en el celular. Para este año la utilización del Nextel fue olvidada, ya que los nuevos celulares, tanto de Claro como Movistar, permitían el diálogo a menor costo, la creación de una red más selecta y lo mejor, la utilización del internet. A ello le sumamos las redes sociales escritas, las cuales dieron mucho que hablar. Los dedos empezaron a tener el poder. No era necesario cargar un Nextel en un bolsillo y en el otro un celular Movistar o Claro –lo cual era una costumbre para los años 2010 y 2011. Bastó con tener sólo uno.

⁷ Entrevista a Vania. Agosto del 2014.

Sin embargo hay quienes aún tienen un Nextel, pero no por motivos amicales. Esta red se limita a relaciones laborales. Mariel responde así a la pregunta de cuántos celulares posee: *“Apenas dos celulares, el Claro que es un Blackberry y un Nextel, tenía un rpm pero se me perdió y ya pues como tengo dos, con eso es suficiente (...) El Nextel lo uso para el trabajo, como escogí una tarifa con radio ilimitada”*⁸. Por su parte Ana, a la misma pregunta, sostiene *“Tengo dos, uno Nextel y el otro Movistar, el Nextel es para el trabajo y el otro que es para comunicarme con mis conocidos, como la mayoría de gente que conozco ya sea familia o amigos tiene Movistar ya pues, me compré Movistar ya que las llamadas son más económicas jajaj qué misia soy”*⁹. El uso de Fabiola por el Nextel es meramente para las comunicaciones laborales, es una obligación llevarlo, no hay mayor interés en él. En cuanto a su ímpetu ahorrativo, nos hace recordar las posibilidades del radio ilimitado del pasado. Finalmente Roxana nos dice *“tengo 2, uno Claro y el otro Nextel, éste último es para el trabajo y el Claro lo uso más porque casi todo mi círculo social tiene esta línea”*¹⁰.

La importancia hacia el radio ilimitado ha sido disminuida al punto de no tener comparación alguna con los celulares de uso continuo, inclusive para aquellos que no lo usan por motivos laborales, tiene un valor mínimo. Por ejemplo Santos tiene un Nextel aun al día de hoy que es utilizado sólo para comunicarse con su padre, el cual es comerciante. El celular en líneas generales no es indispensable para él, pues sólo se dedica a estar conectado a Facebook para *“distraerse o perder el tiempo”* como él mismo sostiene. Lo cierto es que el Facebook es una extensión del celular pues es mediante aquel que logra conectarse. Nos cuenta Santos una anécdota que grafica el desinterés hacia el Nextel narrada por un amigo cercano a él:

*Me dijo que le robaron cuando fue a una fiesta. Estaba tan borracho que amaneció y no encontró su celular, no fue lastimado ni amenazado simplemente tomaron el celular y se fueron, lancé un par de carcajadas y le dije eso te pasa por “cojudo” y me dijo si pues “causa” a veces pasan esas cosas las “chilindrinas”, “puchos”, “costillas”, o sea cerveza, cigarros, mujeres, términos antiguos ya que él tiene 25, no se sintió tan mal ya que el celular que tenía era un Nextel modelo básico que no le valía mucho y se iba a comprar otro me contó. En conclusión no le dolió tanto, a diferencia que si ahora perdiera su Blackberry que tiene de todo, aparte de que no le comprarían otro, perdería comunicación con mucha gente de la universidad y se vería muy afectado.*¹¹

Santos, uno de los pocos jóvenes que aún sigue utilizando Nextel como único recurso, comenta al respecto: *“El usar mensajes de texto para comunicarnos nos sale barato y es más directo ya que yo y unos pocos amigos más tenemos Nextel y nos saldría caro llamar a Claro o a Movistar, pero entre nosotros nos podemos alertar. Otros tienen RPC y les sale gratis la llamada”*. A Santos sólo le queda comunicarse vía mensajes de texto, ya que el

⁸ Entrevista a Maricielo. Agosto del 2014.

⁹ Entrevista a Fabiola. Agosto del 2014.

¹⁰ Entrevista a Roxana. Agosto del 2014.

¹¹ Entrevista a Santos. Agosto del 2014.

Nextel servirá sólo para comunicarse con un puñado muy reducido. La arremetida contra Nextel, se debió también a la magia de los RPC –Red Privada Claro- y los RPM –Red Privada Movistar- lo cual significaría tener comunicación de muchos minutos bajo costos mensuales estandarizados, en la medida que el otro celular sea o bien RPC o bien RPM¹². Para graficar lo dicho veamos como los nuevos tiempos en el año 2014 establecen comunicaciones que antaño lo hizo por primera vez la comunicación vía radio: “*como ambos teníamos RPM y se podía hablar ilimitado, seguimos hablando y hablando; al darme cuenta ya era la 1 am a veces por quedarme hablando hasta altas horas de la noche duermo menos horas de las debidas*”¹³. Ello también empezó a incluir ciertas cuotas de internet y de mensajes de texto.

En sus inicios entre las aplicaciones favoritas se encontraba el Messenger¹⁴ y el Hi5, sin embargo ello fue rebasado por algo capaz de aunar ambas tendencias: el Facebook. Éste fue capaz de amalgamar las tendencias del chat y de las fotografías, además de insertarnos en la vida privada de amigas y amigos de nuestra red. Y si no bastaba con ello, el Whats App apareció con gran fuerza para el año 2012, siendo de gran uso al día de hoy. También quienes utilizan el Black Berry tendrían posibilidad de usar el Bb Messenger, de uso exclusivo para los celulares de esta marca. Víctor, recordando los inicios de los celulares comenta al respecto:

*Desde hace una década atrás los celulares eran de blanco y negro, solo recibías llamadas o podías hacer llamadas, como también mandar mensajes y unos juegos que en verdad eran entretenidos para mí. Lo mejor de lo mejor en ese tiempo era si tenías un celular a colores, y con cámara VGA, que era horroroso, mala calidad de cámara, sin nitidez, el zoom era bajo y otras cosas más (...)no dudé de por qué le decían ladrillo: es un señor ladrillo y demasiado resistente.*¹⁵

La nostalgia se apodera de quienes rebasan los 30 años, o aquellos que tuvieron la suerte de utilizar celulares desde muy niños y que hoy bordean los 25 años. Las tecnologías modernas de ayer, hoy son risibles. Aunque se trate de no más de 10 años, es como apreciar un pasado tan distante como vergonzoso. Es así como los y las jóvenes cambiaron de tecnologías, sus cuerpos se amoldaron a nuevas formas tan rápido que ni ellos o ellas se dieron cuenta del cambio rutinario de sus cuerpos. Este capítulo no se limitará al actual uso de los celulares por los usuarios. Buscará además analizar cómo es que el cuerpo y las emociones terminan por re crear las formas más clásicas de la socialización a través de la adecuación del comportamiento corpóreo y emotivo hacia los celulares.

Ensamblaje entre lo humano y lo no humano en el celular

¹² Otro elemento que se suma a los ya citados, es en buena medida la carente estrategia de aprovechar el público juvenil y adolescente que había ganado Nextel, centrándose únicamente en redes de tipo laboral y empresarial, desdeñando acaso el importante capital que venía acrecentándose en grupos juveniles aun mínimos pero con un gran poder adquisitivo.

¹³ Entrevista a Dina. Agosto del 2014.

¹⁴ Programa que había sido durante varios años el núcleo central del chateo vía computadora, tal como se estableció en el capítulo anterior.

¹⁵ Entrevista a Valerio. Agosto del 2014.

No es nada difícil de pensar el que los celulares hoy en día vienen ocupando un lugar privilegiado en la vida de los y las jóvenes. Y no es un secreto, ya que por doquier puede verse, leerse u oírse que la dependencia hacia el celular, tanto en su función auditiva como escrita vía el chat, es eminente y masiva. Si tal como hemos analizado anteriormente, el celular no sólo trajo consigo la facilidad de la comunicación, sino que fue capaz de reacomodar nuestro comportamiento, nuestros hábitos e inclusive la corporeidad de nuestras emociones, cabe analizar el modo en que viene creando cierto ensamblaje¹⁶ entre lo humano y lo no humano. Empecemos con un testimonio de Valerio, quien durante su vida ha venido construyendo, más que una dependencia, un ensamblaje con aquel mediador. A través de él podría existir en la conexión con el cuerpo social que ya estaba siendo conectado a una realidad virtual de pares:

Al pasar los años veía los nuevos modelos de celulares, con cámara, reproductor de audio, de video y lo último de lo último el infra rojo, este servía para pasar información de celular en celular siempre y cuando lo tengas juntos bien juntos. Y en verdad me moría por uno de ellos. Les dije a mis padres que me compraran uno y siempre decían no, estas muy mocoso para que tengas eso, es que mis padres no nacieron con la tecnología, pero yo sí y necesitaba uno de esos teléfonos, además no creo que sea un mocoso tenía 14 años, y mi salvación para estar conectados con los demás, es decir, amigos y conocidos era por medio del chat vía internet.¹⁷

Las generaciones que anteceden a las juventudes que han visto pasar sus años de esfuerzos por socializarse con sus pares, son incapaces de identificar la importancia que puede tener aquel artefacto en sus vidas. A sus 14 años Valerio se veía a sí mismo como alguien incompleto, como si una parte de su cuerpo hubiera sido amputada, a pesar de que nunca fue parte de él. Podemos ver por doquier cómo es que el celular no se separa del usuario ni siquiera en las necesidades más privadas, siendo un constante conector a la gran red masiva a la cual pertenece. Más aun esto se ha multiplicado gracias al acceso al internet móvil, función no sólo popular entre jóvenes y adultos, sino casi inevitable al momento de portar un celular. Aunque se presumía en un inicio que este mediador servía como elemento de distinción de los unos sobre los otros, gracias a sus diversos usos, tales como cámara, radio, MP3 entre otros; buscando sentirse más que los demás a través de dicho capital simbólico.

Si en un inicio parecía ser un objeto de distinción, hoy su principal característica radica en haber mutado en un fin en sí mismo: basta constatar cómo los celulares cuyos modelos poseen las funciones más modernas, se han generalizado en el público juvenil de Lima – incluyendo al público infantil- dejando a un lado las diferenciaciones, aunándolos bajo el techo de la modernidad y la tecnología. Sólo así se explica modelos modernos y de precios altos, en manos de jóvenes pertenecientes a estratos medios y bajos: el celular deja de ser un elemento de tercer orden para ser un objeto de vital importancia, como signo de poder comunicativo, moderno y a la vez emotivo, en la relación sujeto-tecnología. Basta citar tantas frases en conversaciones cotidianas, en publicaciones en el Facebook, todo ello se puede resumir en lo que diría cierta joven: “ *Buuuu Se me murió el celular, es el peor día de mi vida!*”. Lo irónico de los celulares radica en que si bien conectan, lo hacen a la

¹⁶ Mi agradecimiento a Guillermo Nugent por la sugerencia de esta categoría en el análisis de mis datos.

¹⁷ Entrevista a Valerio. Setiembre del 2014.

distancia, ampliando dicho trecho en una especie suplantación de la relación cara a cara por una mediante dicho artefacto: *los celulares permitirían a los que se conectan mantenerse a distancia* (Bauman, 2007: 85). Nos dice Bauman:

Comunicarse por e-mail y hablar por teléfono celular tienen la misma función manifiesta (establecer contacto), pero también muy diferentes funciones latentes. La función latente de los celulares, que al e-mail le falta irremediablemente, es que le permiten a quien habla desentenderse del lugar en el que están corporalmente sumergidos en ese momento: estar en otro lado, ser “extraterritoriales”, libres de las ataduras del espacio físico que sus cuerpos ocupan sin embargo, también les ofrecen a quienes hablan la facilidad de manifestar y hacer de conocimiento público su descompromiso, donde y cuando les es más necesario hacerlo (Bauman, 2004: 190).

Tentación electrónica que declara su propiedad sobre la libertad humana: una vez que usted tiene su celular, ya nunca está afuera. Uno siempre está adentro, pero jamás encerrado en ningún lugar (Bauman, 2007: 84). Tenemos así, una gama muy compleja de tecnologías que podrían establecerse en dos modalidades: de un lado el teléfono móvil como nexo de libertad de conexión alguna con la esfera parental, y por otro como microuniverso autónomo, de apertura al mundo e identificación; y ambos relacionados como “medios amigos” de interacción e integración permanente con los pares (Ángeles, 2010: 206). Detengámonos ahora al uso frecuente y cotidiano de un celular, a partir de una pequeña reflexión. ¿Qué de bueno tiene un celular? Una joven usuaria responde *Una satisfacción de libertad al poder estar en contacto con otros amigos que se encuentran lejos de ti a miles de kilómetros*. Sin embargo preguntamos ahora ¿es esto muy positivo entonces? Ella misma nos responderá *Es sugestivo hablar de este tema, estamos en una época donde a las personas les importa más lo material a tal grado de poner en riesgo su vida por un celular*¹⁸. ¿Qué se esconde detrás de aquella pertenencia material denominada como un simple “celular”? ¿Qué preponderancia tiene hoy en día aquel artefacto no humano? Desde la experiencia de Dina, veamos el modo en que nuestro cuerpo puede encontrar en el celular una extensión del mismo:

*Al darme cuenta una chica estaba hablando por celular de manera que todo el rato que hablaba salía del servicio y entraba, entraba y salía como desesperada creo que era porque había mucha gente y esperaba a que salgan. Me parecía que era por eso, pero no; era su modo de hablar estar moviéndose espontáneamente sin que ella pueda darse cuenta. Traía puesto unos audífonos que estaban conectado a su celular, de esa manera estaba hablando, se pasó como 10 minutos así aprox. Después al rato para que se vaya seguía hablando por todo el pasillo de la universidad hasta llegar a su salón.*¹⁹

Aquella joven usuaria de la que nos habla Dina nos permite dilucidar el primer punto: el modo en que nuestros cuerpos reaccionan ante una comunicación vía celular. No son más los mismos y pueden incluso provocar ciertos reflejos producto de la conversación que estamos sosteniendo. Pareciera representar la impotencia de comunicarse que siente nuestro

¹⁸ Entrevista a hermana de Nicolás. Setiembre del 2014.

¹⁹ Entrevista a Dina. Setiembre del 2014.

cuerpo, el cual depende únicamente de la voz y del oído. Sin embargo este sentido no funcionará independientemente, como si el resto de nosotros estuviera inmóvil o inutilizado, no, continuará su lucha por comunicarse o al menos por ampararse en algún tipo de movimiento, por más inútil que aparente ser. Por ejemplo Sofia sabe muy bien que su cuerpo se corresponde a lo que su voz manifiesta en una llamada: *Tomo las mismas actitudes de cuando hablo con una persona cara a cara, con la diferencia que no me ve nadie, sin embargo yo involuntariamente reacciono así, tengo muchísimos gestos y va de acuerdo a los temas que hablo, si es algo gracioso mi cara por inercia sonrío hasta que se de otro tema*²⁰. Dicha experiencia pareciera remitirnos a la capacidad de saborear cuanto decimos, al unísono con el resto de nuestro cuerpo.

En palabras de Mc Luhan asimilamos *el contenido de un texto por medio de una especie de masticación que le saca todo su sabor (...) gustarlo con palatum cordis o en ore cordis. Toda esta actividad es, necesariamente, una oración: la lectio divina es una lectura piadosa (...) cuando se lee, déjalo buscar el sabor, no la ciencia.* (McLuhan, 1985: 113). Pero no limitemos esta tecnología a oralidad de nuestros oídos, ya que el resto de nuestras extremidades también participan, como es el caso de nuestras manos. En el caso de la función del chat o mensajería instantánea, los dedos pasan a ser complementos de nuestro artefacto, llevándonos a escribir durante todo el día una serie de mensajes vía el chat del WhatsApp o acaso vía el chat del Facebook, inclusive a través de Tweets²¹. El caso de una usuaria anónima es muy representativo: “Humberta no tiene ningún tipo de aplicación de Internet, y lo lamenta mucho, sin embargo se dedicará a *mensajear* una y otra vez a su amigo, quien le corresponderá del mismo modo. No permitirá que estas limitaciones condicionen su gozo al mensaje de texto”²².

Las críticas de Cisneros resuenan muy inquisitivamente: *Si la escritura nos permite adquirir una dimensión diacrónica de la cultura y transitar por sus espacios temporales, los mensajes electrónicos nos insertan en un aquí y un ahora inmediatos, sin tiempo para recorrer y auscultar sus antecedentes y sin preocupación alguna por su porvenir* (Cisneros, 2005: 24). Nadie discute el carácter oral con que adviene esta cultura electrónica, sin embargo analicemos más fondo cómo es que se desarrolla. Sí, en efecto, con el advenimiento del internet la comunicación vía chat se hizo sumamente fluida, dejando en un segundo plano, inclusive, la comunicación vía telefónica. Por ejemplo, a pesar de que Humberta²³ no tiene Internet, ya tiene muy interiorizada la comunicación vía mensajes de texto. Aquello es más que tener internet en el celular, es el texto escrito oralizado mediante el chat con mensajes cortos, correspondientes a lo inmediato, al aquí y al ahora. Nos dice Nicolás: *Cuando suelo escribir empleo caritas felices, de tristeza, caritas sonrojadas, caritas de conejito que para las mujeres, es como decir rico*²⁴. El análisis de Cisneros (2005: 24) resuena inquisitivamente *Aquella oralidad ni siquiera se servirá de las palabras, sino de las imágenes, las cuales simbolizarán en un modo mucho más complejo y sugestivo lo que los usuarios desean transmitir.*

²⁰Entrevista a Sofía. Octubre del 2014.

²¹ Ampliaremos este tipo de chats en los siguientes acápites correspondientes al chat.

²² Diario de campo. Agosto del 2014.

²³ Una usuaria anónima, producto del trabajo de campo. Diario de campo. Setiembre del 2014.

²⁴ Entrevista a Nicolás. Julio del 2014.



Imagen 3.2 El celular tiene la facilidad de acompañarnos a donde deseemos, pudiendo tomar una fotografía en los lugares menos pensados, como en este caso en donde se aprovechó el espejo de una zapatería. Imagen del Facebook. Setiembre del 2014.

Inquietudes y divergencias frente al celular

Se creía que el chat sería un simple complemento en los celulares, ya que se tenían las computadoras para ello, como siempre lo había sido. Sin embargo la fácil movilidad de los celulares hace aún más independientes a sus usuarios y usuarias. Nos dice un entrevistado anónimo: *Horas después estando en la laptop de igual manera el celular siempre lo traigo, pongo al costado y a cada rato reviso ya sea para ver la hora, si hay algún mensaje o llamada como mayormente lo tengo en vibrador*²⁵. La complementariedad entre cuerpo humano y celular no humano se vuelve tal que ni en la computadora el celular pierde su valía, es decir, los mediadores no se estorban, menos aún aquel pequeño mediador que ya sea en el bolsillo, la cartera o en lo íntimo de los cuerpos femeninos —en los pechos o en las caderas por ejemplo- siempre están con uno. Dina comenta en una autobiografía hecha por ella misma: *Estando ya en casa para la hora del almuerzo siempre traigo conmigo el celular, ya sea en mi bolsillo o lo pongo sobre la mesa, mayormente sobre la mesa; y fijando o revisando el celular de manera espontánea, por momentos no puedo evitar de hacerlo*²⁶. Esta omnipresencia nos lleva a hablar, una vez más, de una concatenación de

²⁵ Diario de campo. Setiembre del 2014.

²⁶ Historia de vida de Dina. Setiembre del 2014.

significados en que los objetos valen como uno o nada, sin importar lo complicados que pueden ser internamente (Latour, 2008: 117). En el caso de Elvis, a pesar que sea producto de una facilidad concreta, el uso del celular le permite prescindir de la computadora: en sí la uso más para mis trabajos, porque no suelo entrar mucho a la computadora, porque estoy por todos lados²⁷.

La estancia educativa es un espacio en donde inevitablemente se verá el modo en que alumno y celular aúnan, interactivamente, sus potencialidades para evitar el aburrimiento. Una complicidad que no deja de sorprender a otros estudiantes: *hay siempre quienes tienen la adicción de estar allí con el celular en la mano, otros se sientan atrás para que así de alguna manera el profesor no les vea fácilmente, por ejemplo en mi salón tengo un compañero que no hay ninguna clase que no esté con el celular en la mano, ya sea para que esté jugando o este en las redes sociales*²⁸. Rien solos, observando aquella pantallita que parece guiñarles el ojo o sacarles la lengua, acaso lo hacen en realidad mediante símbolos como los evocados por Nicolás. Siempre mirando por debajo de la carpeta, creyendo que nadie los verá, mientras el profesor expone su clase con la mayor inocencia – en caso crea que es atendido. Leamos el relato etnográfico de Dina en plena aula de clases:

*Un amigo me dice si tenía un cargador porque la batería de su celular se bajó, le dije que no. Ya cuando el profesor empezó con sus clases en el salón lo noté inquieto por no tener el celular en sus manos, ya que este chico la mayoría de clase para con el celular, y al chico del costado le pidió su celular para que le prestara y se puso a estar revisando. Y cuando ya tenía un celular en sus manos se tranquilizó por decirlo así de alguna manera, ya no volteaba a cada rato ni se movía tanto.*²⁹

El cuerpo corresponde muy bien al estímulo de los objetos, con particular atención a la tecnología como el caso del celular. Si antes no lo habíamos pensado, es hora de tomar en cuenta a los no humanos *en la medida en que se vuelven conmensurables con los vínculos sociales y aceptar, también, un instante más tarde, su inconmensurabilidad fundamental* (Latour, 2008: 116). Valerio, al igual que muchos otros jóvenes consumidores, con extrañeza nos comenta algo que cree sería un malestar sólo en él:

*Lo extraño es que con todos los teléfonos que tuve o que tengo es que agarra un tic o me acostumbre a este, que siempre pongo en vibrador para todo en llamadas o mensajes hasta con el despertador no sé pero mis oídos son tan sensibles que puedo escuchar cuando mi celular vibra en la cama, porque lo pongo en despertador y lo pongo bajo mi almohada, a la primera vibrada me levanto, y me ha pasado que saco mi celular pensando que está vibrando y ni siquiera me han llamado.*³⁰

La paranoia en torno al celular crece a medida que no hay llamadas que recibir o mensajes que responder, peor aun cuando se espera con tantas ansias aquella llamada que nunca

²⁷ Entrevista a Elvis. Setiembre del 2014.

²⁸ Historia de vida a Dina. Julio del 2014.

²⁹ Narración de hechos por Dina, producto de las clases impartidas en la universidad en donde soy docente. Setiembre del 2014.

³⁰ Entrevista a Valerio. Setiembre del 2014.

llega. Una obsesión que nos lleva a un tipo de incertidumbre tan aborrecible en nuestras propias vidas -a pesar de que las nuestras propias la producirían en los demás- producto de hacernos presa de aquel sentimiento de inestabilidad, perdiendo la propia seguridad de nuestras vidas. Este tipo de contingencias nos vuelven cada vez más desconfiados hacia nuestros propios sentidos al punto de preguntarnos ¿sonó el celular? ¿Vibró? ¿Alguien llamó? ¿Me equivoque? Empezaremos a revisarlo una y otra vez, como si rogáramos por alguna llamada perdida. Dina no esconde sus ansiedades: *Sin darme cuenta o para sentir que no pierdo el tiempo, reviso el celular y cualquiera de sus aplicaciones ya sea para ver el calendario y entre otras por simple placer o por esperar con ansias a que entre un mensaje o una llamada*³¹. Dicha experiencia pasa por un dinamismo humano-no humano que rebasa la dependencia: vivimos contextos en donde lo tecnológico deja de ser un peligro o una amenaza para convertirse en nuestra más importante extensión, más aun potenciador de nuestros sueños más emotivos. Sara al momento de ser entrevistada hace un recuento de la molestia que le producen las llamadas impertinentes en la madrugada, a partir de lo cual descubre, con cierta decepción, la importancia de aquel artefacto en su vida cotidiana:

*Muchas veces me he quejado de lo desconsideradas que son las personas al llamarte o mensajearte en horas de la madrugada. Podría evitar dicho fastidio si simplemente apagara el celular, pero es difícil, piensas que de pronto puedes recibir una llamada importante, urgente y de estar apagado el celular no podrías recibirlo. Ahora que lo pienso, el 99% de llamadas recibidas de madrugada no eran nada importantes, a pesar de la experiencia sigo durmiendo con el celular cerca.*³²

Para otras personas, aquella relación vital hacia esta tecnología resulta ser muy perjudicial. Katherine responde así: *El poco uso que le doy a mi celular es por una simple razón, cuando lo tengo en uso demasiado tiempo, incluso respondiendo, me da la sensación de que me están controlando; que alguien más sepa que estoy haciendo en todo momento, simplemente me enferma*³³. Sin embargo aquel control del que ella habla se corresponde íntimamente con la noción de ensamblaje para con la tecnología. Katherine la rechaza porque identifica en ello una pérdida de su libertad. Su incomodidad hacia esa especie de chantaje entre un sistema social amparado en la tecnología en que es todo o nada, la lleva a criticar cuanto le rodea:

*Cuando voy por la calle o en el carro me doy cuenta que la mayoría está más pendiente del celular, sea esperando una llamada o la respuesta de un mensaje, viendo eso regresa la sensación de agobio así que simplemente los ignoro lo mejor que puedo. También es molesto cuando las personas te presionan para responder sus mensajes o llamadas como si estuvieras en la obligación de hacerlo.*³⁴

Aquello que Katherine identifica como obligación, se diluye en las voluntades colectivas, en una relación a la lejanía que nos imposibilita de sentirnos aislados, siempre insertos en

³¹ Entrevista a Dina. Agosto del 2014

³² Entrevista sostenida en Agosto del 2014.

³³ Entrevista a Katherine. Noviembre del 2014.

³⁴ Entrevista a Katherine. Noviembre del 2014.

aquella realidad virtual, a pesar de nuestro aislamiento. Una obligación que Sara la demanda como una tortura la ocasión en que, debido a un problema en sus labios, no podía hablar. Ella estaba en casa reposando, aislada de todo su capital social³⁵:

Prima de Sara: Q falta de confianza para no contarme con un mensaje bastaba

Sara: si, pero no le conte a nadie ah! mi prima me vio yendo al seguro lo divulgo y llovieron las llamadas y la frustracion de no poder contestar era unicaaaa!!!!!! pero te conte cuando pude pues!! encima me cortaron el saldo!!!!!! :S hahaha!!! mas salada!

Sin embargo el celular no será siempre una herramienta tan negativa. Nuestra necesidad de ser “controlados” como sostiene Katherine se ve disminuida por la capacidad de poder acercarnos más a quienes, en efecto, se encuentran tan alejados que ni la buena voluntad de verlos podría llevar a estar con ellos y ellas:

*Definitivamente mi celular es un medio de comunicación del cual no me despego, ya que de una forma u otra me mantiene cerca y comunicada con las personas que lamentablemente no se encuentran conmigo, el uso que le doy es el adecuado y con buenos fines, sin mi teléfono la atmósfera de mi vida cotidiana sería distinta, ya que necesito sentirme comunicada, porque vivir sola es un nuevo reto y mi blackberry es un apoyo y una forma de sentir a mis amigos y familiares conmigo.*³⁶

El caso de Cinthya, que vive en Lima con el fin de estudiar una carrera profesional alejada de su familia localizada en Tacna, nos lleva a pensar un poco más en las perspectivas útiles de las nuevas tecnologías, las cuales alivian nuestras inseguridades y nuestra soledad. Si bien forma parte de nuestros cuerpos al modo de ensamblaje, ello no tiene por qué polarizarlo con argumentos que destierren la telefonía vía celular, que no sólo es imposible, sino que nos limita a explorar sus bondades en aspectos intersubjetivos, así como sus amenazas.

³⁵ Diálogo vía chat del Facebook de Agosto del 2014.

³⁶ Entrevista a Cinthya. Agosto del 2014.



Imagen 3.3 Las fotografías tomadas por sus propios consumidores nos dejan cierto sabor a que la fotografía no pone en primer plano a su hacedor, sino al celular mismo. Veamos cómo el celular en este caso ocupa no solo gran parte de la fotografía, sino del sentido que el dueño podría depositar en ella. Se trataría de una apología inconsciente al celular. Imagen del Facebook. Setiembre del 2014.

Desbaratando y reacomodando nuestras vidas

Aquellos artefactos reacomodarán nuestras vidas como nunca antes habría pasado. Nuestra cotidianidad sufrirá distorsiones, cambios de último momento, una serie de situaciones inesperadas que nos lleven a reajustar nuestra propia existencia en un vaivén que vuelve aún más contingente nuestras vidas, inclusive en sus aspectos más proyectados y celosamente planificados. Si bien nos ayudan a planificar mejor nuestro cronograma de actividades diarias como es el caso de quien es capaz de ajustar su día según sus objetivos más importantes: *A la 5am le timbro para despertarlo, entonces me manda un mensaje diciéndome que se va alistar*³⁷; los celulares serán capaces de remodelar nuestras citas planificadas con antelación. Nos avisarán inesperadamente de la cancelación de alguna cita que sin la existencia del celular, probablemente, no hubiera sido cancelada. El celular nos permitirá ciertas libertades más allá de los compromisos. Sabemos que él o ella carga su celular, y al llamarlo podemos arrepentirnos de aquella reunión y decir no. O

³⁷ Historia de vida a Angélica. Setiembre del 2014.

simplemente podemos no contestar si estamos decididos a no hacer lo que habíamos establecido días antes. Los celulares suenan, nos avisan de alguna nueva situación, nos obligan a salir presurosos al nuevo encuentro. Nos alertan de nuevas o diversas ofertas de reuniones, de exámenes, de trabajos grupales, de fiestas de fin de semana, de algún chico que decidió invitar al cine alguna chica, son muchas las posibilidades, el celular es una caja de pandora que es capaz de sorprendernos. Angélica nos dice: *A las 9.10pm recibo una llamada de mi mejor amiga para ver si voy a ir a su casa o no porque ya era tarde, la cual le digo que no podía ir porque se me hizo tarde*³⁸. A la larga podemos planificar mejor nuestras vidas, del mismo modo que también podremos deshacerla. Veamos el itinerario de Angélica:

2pm me llama mi mejor amigo para ir almorzar y viajar juntos en la noche a Ica.

7pm recibo mensaje de mi mejor amigo diciendo que ya estaba en camino y que ya me alistara.

9pm me llama mi amigo y me dice que está esperándome afuera de mi cuarto.

A las 10pm me llama mi papá diciéndome donde estoy y a qué hora voy a llegar para que me espere, le digo que estaré haya máximo a las 12am o 12.30.

5:20m me manda un mensaje diciéndome que ya se está saliendo de su casa y va ir a la agencia. Después me llama a las 5.30 de un teléfono público me dice que está en la agencia y yo le digo que ya estoy en camino.

10.30pm me manda un mensaje diciéndome que ya ha llegado y entonces le respondo le digo que me espere que ya salgo.

No decimos con ello que con el celular se cancelan más las citas que antaño eran confirmadas aseguradas. Sostenemos que ahora es posible concertar más citas gracias a que existe la posibilidad de cancelarlas a último momento en caso que no lo permita así, o acaso por el simple gusto de hacerlo. Cabe destacar también que ello trae consigo cierta relajación del compromiso muy grande. Esto se encontraría en un contexto social de cierta economización sentimental, de la cual discutiremos luego al momento de exponer un análisis de la comunicación vía chat. Como dijimos, también ocurriría lo contrario, cuando se puede cancelar citas debido a emergencias improbables e inesperadas, nuestro celular nos facilita todo ello pues ubicamos a quien sea a cualquier hora: *Lo usé para avisar al médico que cancelaría mi consulta médica, por una práctica en la universidad.* A la larga podemos prescindir de mucho, así como podemos agotar una serie de posibilidades ante la necesidad de buscarnos mejores y mayores oportunidades de lograr nuestros objetivos diarios, sin embargo, la contingencia que nos acecha será capaz de desmoronar hasta nuestras más severas planificaciones. Con un ejemplo tan sencillo, Dina lo dice así:

Mientras estaba en el micro me puse a jugar juegos en el cel. y a llamar al rpm de mi amiga porque aparte que no tenía otra opción ya que estoy con un celular simple de castigo, porque antes de este cel. Tenía dos blackberry malogre uno y el otro me robaron, se extraña mucho porque se hacía más fácil estar en el chatface y así estar comunicada y viendo las cosas que se publicaban o comentaban; así me la pase todo ese rato estando en el micro los 40 minutos que era el recorrido en llegar

³⁸ Historia de vida a Angélica. Setiembre del 2014.

*a casa, pero como mi hermano quería su mazamorra tuve que bajarme antes a comprar y luego otra vez subí al micro y llegar a casa.*³⁹

Gracias a la movilidad y flexibilidad de esta tecnología en nuestras manos seremos no sólo presas de los designios inesperados que usurpan nuestra tranquilidad. También podemos planificar una noche reservada al estudio: los viernes de círculo en la vida de Santos lo animan y lo llevan a relajarse en la agitada vida universitaria de un estudiante de arquitectura. Veamos cómo es que Santos va preparando su noche de acuerdo a los mensajes de texto que vienen y van, en un diálogo intenso que aproxima a los actores y actrices, no como un fin en sí mismo tan fetichizado para muchos. Planifican un encuentro cuya copresencia les asegura una noche de diversión:

mensaje de texto de mi “broder” Manuel: “Gian Carlo porfa ayúdame con la perspectiva won” “hoy nos podemos quedar en mi casa para avanzar los planos”

respuesta de jorge 7:35 pm – “puta Silvio hoy es santo de Nataly además es viernes de círculo!!!”

respuesta de la chata 7:36 pm – “hoy es viernes de circulo ”

respuesta de dj mudo 7:36 pm – “ya fue oe wevon vamos a chupar.. es cumple de naty”

alerta de nextel, respuesta del pálido 7:36- conversación de 4 minutos sobre el santo de nataly y de la reunión amical infaltable que tenemos todos los viernes después de tanto trabajo en el taller

respuesta de Jorge 8: 15 pm – “oe bajas ps un ron ya fueron los planos domingo es todo!!!”

alerta de nextel del chato 8:45 pm – conversación de 7 minutos sobre el trabajo grupal de asentamientos humanos I

mensaje de Natalia 8:25 pm–“silviooooo viernes de circulo :D”

(mi respuesta a natalia: jaja... hoy es cumple de nataly :D)

mensaje de Carlita 9:00 pm–“viernes de circulo!”

(mi respuesta a Carlita: haha... alcoholica)⁴⁰

Gracias al celular podremos tener un contacto con el resto de amigos y amigas, quienes podrán preocuparse por uno y llamar en caso nos suceda algo: *A las 7pm recibo la llamada de mi mejor amigo, y me pregunta que estaba haciendo y como estaba con mi dolor!!!! Entonces le digo que estoy saliendo con mi sobrinito y mi hermanita a comprar pollo a la brasa para mi familia, ya que mi hermana mayor vino a visitarnos a la casa*⁴¹. Cierta sensación de catarsis se apodera de nuestros miedos y de la inseguridad a la que nos lleva una situación negativa. Nos narra: *A la 6pm recibo un mensaje de mi amigo para saber cómo estaba de mi salud, ya que tengo una herida interna y gastritis y ese día estaba con dolores. Le respondí que estaba bien solo con un poco de dolor que no podía ser fuerza porque ahí si me dolería más*⁴². Aquel artefacto no revertirá la tragedia acaecida, pero la hará menos dolorosa, menos incierta. Angélica no sólo compartiría su malestar,

³⁹ Historia de vida a Dina. Octubre del 2014

⁴⁰ Historia de vida a Santos. Octubre del 2014.

⁴¹ Historia de vida a Angélica. Octubre del 2014.

⁴² Historia de vida a Angélica. Octubre del 2014.

compartirían con ella los diversos malestares que aquejan a sus amigos: *A las 5.20pm me manda un mensaje mi amigo diciéndome que se había golpeado la pierna y que estaba cojo y la conversación fue por lo menos hasta la 6pm.* Dina, por su parte, oirá a su amiga, quien necesitará de ella ante dificultades con su pareja: *me empezó a contar que se habían peleado con su enamorado y entre otras cosas, hablamos como 1 hora y media aproximadamente; felizmente que ambas tenemos rpm eso ayuda de alguna manera*⁴³.

Lo tecnológico vuelto orgánico

El celular además será nuestra aliado en situaciones de extrema importancia. Acaso una muy cotidiana pero muy importante será la de despertarnos. Dormirá literalmente con nosotros. Sí, literalmente, debajo de nuestra almohada, presta a despertarnos. Ni siquiera la alarma transmitida por especialistas de cuán peligroso puede ser tener un celular cerca a la hora de dormir puede alejar a nuestro más importante cómplice no humano. Angélica nos cuenta: *mi alarma de mi celular suena a las 7am me levanto y lo apago pero después otra vez suena mi celular porque está configurada que suene cada 5 minutos después de las 7am*⁴⁴. Si no despertamos al primer anuncio, el celular se preocupará en hacerlo constantemente hasta que decidamos despertarnos. No se trata de aquel molesto despertador que era destruido en películas y en dibujos animados. Nuestro tanpreciado celular tendrá la autoridad suficiente de despertarnos con alguna alarma de nuestro gusto. Por si fuera poco, nos tendrá la paciencia suficiente según siente Ernesto: *mi celular siempre lo utilizo en las mañanas ya que te ayuda bastante como despertador y te da la posibilidad de darte 10 minutos extras para que duermas un poquito más*⁴⁵.

El celular es un efectivo asistente cotidiano. Nos despierta a la hora exacta y lo hace repetidas veces con la paciencia inacabable de un buen compañero. De este modo nos empieza a definir que el celular es de multiusos. No solo sirve para comunicarnos, para entablar redes sociales a través del internet, además de la cámara, es capaz de levantarnos de la cama. Adiós a los despertadores. Y si no lo hace el despertador, algún otro cómplice en la lejanía lo logrará: *Empieza mi día a las 8:00am, automáticamente tomo mi celular para cancelar mi alarma, perdiendo la noción del tiempo mi celular vuelve a vibrar, era el whats app mi amiga me había hablado, para vernos el día domingo en la mañana para un partido de básquet, por ser mi deporte favorito le dije que por supuesto iría*⁴⁶. No sólo nos despertará, nos avisará cuando algo importante se avecina en diversos horarios diferenciados, cuantos deseemos a la hora que queramos: *A las 3:20 p.m. se activó mi alarma para avisarme que ya acabará mi clase*⁴⁷. A la larga cada una de sus funciones nos permiten sentirnos plenamente respaldados al final del día: *Como estaba cansada todo el día estando en la universidad y clases desde la mañana. No me puse a hablar por cel. como lo hago otras veces, solo me puse los audífonos y lo conecte al celular para así poder escuchar música y entretenerme en algo mientras me quedaba dormida, pero antes de eso*

⁴³ Entrevista a Dina. Agosto del 2014.

⁴⁴ Entrevista a Angélica. Agosto del 2014.

⁴⁵ Entrevista a Ernesto. Agosto del 2014.

⁴⁶ Entrevista a Cinthya. Agosto del 2014.

⁴⁷ Entrevista a Carl. Setiembre del 2014.

*puse la alarma en el celular para levantarme temprano*⁴⁸. Tiene de todo, música para dormir, un despertador y siempre nos dará la hora.

Continúa Dina su relato en donde da cuenta no sólo de una herramienta, inclusive más allá de su calidad de ensamblado para con nosotros mismos. Pareciera ser un dios del tiempo que administra nuestras vidas, a veces inclementemente, otras de modo muy comprensivo. El celular lo tiene todo lo que necesitamos en el momento indicado:

En la mañana para el día martes 4, empieza a sonar la alarma, me desperté y desactive la alarma; cuando ya me puse a alistar e ir a la cocina a tomar algo siempre sin separarme del celular, hasta cuando voy al baño a lavarme, mientras me lavo lo pongo en mi bolsillo y estoy pendiente en la hora para controlar y que no se me haga tarde en salir e ir al Instituto.⁴⁹

A todas aquellas facilidades se agregarán algunas dificultades, que en la vida cotidiana pasan tan desapercibidas o acaso son invisibilizadas frente a todo lo positivo que puede ser dicho artefacto hecho uno con nosotros. En este punto me refiero a las ansiedades que van más allá del control que mencionaba Katherine. La telefonía móvil, amparada en el objeto cuya tecnología se hace una en nuestras manos, nos ha traído la costumbre de ver siempre el celular, de modo compulsivo. Como habíamos dicho, al haber crecido y al haberse socializado de la mano con dicha tecnología, las juventudes gozan del celular como quien goza de su brazo derecho para alcanzar algo a su boca o del uso de pierna para patear un balón de fútbol. El celular se convierte en una enorme incertidumbre de por sí al no estar incorporado al propio cuerpo, al no funcionar de la mano con nuestra anatomía subjetivada. Se le necesita coger, agarrar, maniatar, revisar, no se puede sin estar con él y para él porque mediante él es que uno se incorpora a las redes sociales juveniles a las cuales se pertenece, mediante él es que somos en sociedad. La ansiedad creada apenas recae en el sujeto desde que empieza el día: coge el celular y con cierta ilusión ve el celular ¿tendrá algún mensaje? ¿Alguna llamada perdida?

Sara a diario hará lo mismo, una y otra vez, como quien debe cumplir con un contrato social: Me levanto y reviso si tengo alguna llamada perdida o mensaje texto⁵⁰. Inclusive en las madrugadas, si hay ganas de ir al baño, no dejará de revisar el celular: *ya que lo prendo como linterna para ver, aprovecho y veo si hay mensajes en el WattsApp*⁵¹. Una vez más Dina confesará aquella interpelación al celular en los momentos menos gratos del día: sin darme cuenta o para sentir que no pierdo el tiempo reviso el celular y cualquiera de sus aplicaciones por simple placer o por esperar con ansias a que entre un mensaje o una llamada⁵². La ansiedad por el objeto revela una condición propia de las nuevas tecnologías. Nos vuelve dependientes de ciertos usos que antes ni siquiera existían en nuestras vidas ¿o acaso no han visto a muchos y muchas que caminan con el celular en la mano, como quien espera una llamada? ¿o algunos otros que esconden una mano en algún lugar para sentir la

⁴⁸ Entrevista a Dina. Setiembre del 2014

⁴⁹ Entrevista a Dina. Setiembre del 2014.

⁵⁰ Entrevista a Sara. Noviembre del 2014.

⁵¹ Entrevista a Sara. Noviembre del 2014.

⁵² Entrevista a Dina. Noviembre del 2014.

vibración de aquel celular? – me autocalifico como uno de aquellos. Remodelamos nuestros días de acuerdo a las innovaciones que nos presenta el mercado.

Pero los miedos emergen de aquellos que aún creen lo que los científicos dicen: *Ando con el celular siempre en el bolsillo de atrás ya que tengo miedo de las ondas que constantemente entran y salen de los celulares, y creo que en algo me protejo del cáncer de próstata y mi descendencia*⁵³. Sin embargo el propio Santos puede escapar de la intromisión de aquella tecnología que el denomina como cancerígena, o acaso que hace de nuestros cuerpos, víctimas proclives de alguna futura enfermedad: *Salí temprano a las 9:00 am con el celular ya que había quedado en comprar los materiales para dirigirme a casa de mi amiga del grupo, pero esta vez el celular lo llevaba en la mochila cosa que mientras lo aleje más de mi cuerpo creo que es mejor para mí, sin embargo tenía que estar atento a cualquier mensaje o llamada del grupo de trabajo*⁵⁴. Nadie podrá escapar de las redes virtuales que hacen su aparición mediante múltiples mediadores, todos prestos a inmiscuirse en nuestras vidas, con nuestra venia o sin ella. Con nuestra alegre recepción o con nuestra más iracunda negativa. De un modo u otro formamos parte de aquellas redes que son parte íntegra de nuestras sociedades contemporáneas cosmopolitas.

A lo ya citado, hay una situación sumamente común y preocupante: con la libertad móvil llega también la vigilancia. Hombres y mujeres serán erradicados de su deshonestidad clandestina al momento de tener una pareja sentimental. En buena parte las mujeres serán rastreadas constantemente a diversas horas por enamorados desconfiados y malhumorados que exigen explicaciones, a cualquier hora del día y sea cual sea el día en mención, fortaleciendo aún más los términos patriarcales en los cuales nuestra sociedad latinoamericana no ha dejado de cultivar. Terminarán por “reventar” el celular como ellos mismos sostienen. Tampoco las mujeres no dejarán de llamar, también lo harán pues los hombres no son dignos de confianza, según reza el adagio musical y costumbrista. Hay un término propuesto para esta acción: la marcación. Si un celular suena y alguien responde con apuro y hasta cierto temor, aquellos que rodean a dicha persona no demorarán en comentar el tipo de marcación que sufre aquel o aquella joven.

El celular trae consigo entonces dos elementos dignos de ser subrayados en este punto. Por un lado la obsesión de la enamorada o enamorado por saber dónde se está, con quiénes está y que se está haciendo; así mismo trae consigo el miedo y compulsiva necesidad de llamar a la pareja querida y deseada. La desconfianza brotara si no se responde una vez, empezará a bullir si no responde dos veces y si se prolonga la espera, terminará por exasperar a la pareja inquisitiva, colmando de preguntas posteriores a quien osó no responder. ¿Por qué no respondiste el celular? ¿Dónde estabas? ¿Con quién estabas? ¿Qué estabas haciendo? De este modo tendremos tanto la limitación de la propia libertad de acción en los aspectos más clandestinos del mundo afectivo juvenil, así como de las inseguridades que la sola presencia del celular lleva a poseer. Nos cuenta Pablo: *no habla con su enamorada ni le envía mensajes, tiene problemas con su enamorada así que ni le contesta*⁵⁵. La sola existencia del celular nos exigirá, de alguna forma, la consecuente necesidad de “marcar” al

⁵³ Entrevista a Santos. Noviembre del 2014.

⁵⁴ Entrevista a Santos. Agosto del 2014.

⁵⁵ Entrevista a Pablo. Setiembre del 2014.

otro o a la otra, porque de otro modo éste puede terminar por cometer alguna infidelidad, o al menos alguna acción fuera del radio acordado de lo permitido por la pareja, como por ejemplo salir a beber, ir a fiestas, salir con amigos o amigas o simplemente hacer algo “incorrecto”. Las fantasías colectivas acendradas serán consecuencia, en buena parte, de nuestro cómplice que no pierde el tiempo en hacer de las suyas con nuestra propia seguridad.

Sé que apenas he mostrado, muy sintéticamente, una mirada descriptiva del suceso que ha representado el celular en estos últimos diez años. No he buscado ser categórico ni mucho menos profético con lo manifestado. Por el contrario mis planteamientos parten de las propias dudas que me incitan a escribir. En esta tónica se me ocurre abordar una última hipótesis muy discutida como rebatida. Supuestamente el celular trajo consigo redes cada vez más y más amplias, sin embargo con el celular también aparecería la pérdida de la identidad y de la memoria amical. Me refiero con esto a que los celulares hasta hace dos o tres años iban y venían, nunca nadie conservaba el número porque este partía con el cambio de equipo celular, salvo algunas personas que lo hacían en su mayoría con cierto tino laboral. En su gran mayoría perdían –o acaso los dejaban ir sin mayor preocupación- sus números para siempre. Cambiaban de número y por ende de personalidad volviendo a foja cero. Nuevas amistades renovaban el celular y las viejas desaparecían con la pérdida o cambio del celular anterior. “Lo lamento, perdí mi celular”. “Lo siento me robaron”. “Oye ya cambie de celular” eran frases comunes en las redes sociales. Pareciera vivenciarse tiempos en que las amistades son formas de vida objeto de sustitución entre sí, actitud reforzada por el uso del celular. ¿Un punto a favor de la modernidad líquida? ¿Paranoías propias de alguien que puede parecer resistirse a lo inevitable? De cualquier modo el debate debe proseguir, esta vez con el chat, para luego continuar con las redes sociales y finiquitar con los videojuegos en línea.

7.2. Rebasando la comunicación cara a cara a través de la virtualidad

Lo que quiere decirse con irracional y no lógico en muchas discusiones actuales es, simplemente, el redescubrimiento de las transacciones ordinarias entre el yo y el mundo, o entre el sujeto y el objeto.

Marshall McLuhan
La galaxia de Gutenberg

Hacia el mundo virtual de la oralidad

Hemos visto cómo es que el celular ocupa un lugar privilegiado en nuestras vidas, o más específicamente en nuestros cuerpos. A partir de aquella propuesta de los medios como mensajes, Mc Luhan argumentó que la tecnología electrónica, tan acendradamente acústica, reintrodujo una forma de comunicación y de experiencia no lineal y más rica, resucitando formas que habían existido, según insinuaba, antes de que la comunicación humana se

amorteciera a manos de la imprenta (Cit. En Havelock, 1996; 50). Para Mc Luhan, acentuar únicamente el componente visual a través de la escritura, nos obligó a olvidar la oralidad de antaño, creando en nosotros mismos *esa enorme área de ridículo y estupidez* (McLuhan, 1985:289), la cual supuso que los adultos nunca se dedicaran a una actividad *depravada* como la de los medios de comunicación en sus inicios, por representar para ellos una actividad típicamente oral, lejos de toda inteligencia propia de la galaxia de Gutemberg. La cultura de la masa, sería resultado de aquellos mediadores eléctricos que nos habrían devuelto la utilidad de aquellos otros sentidos enterrados en el olvido, en la separación misma *de la facultad visual y el resto de los sentidos en su interacción, condujo al rechazo por la conciencia de gran parte de nuestra experiencia y a la consecuente hipertrofia del inconsciente* (McLuhan, 1985:301). Mc Luhan habría estado convencido de aquella dicotomía oralidad – escritura llevándolo incluso a una perspectiva que ponga en tela de juicio el propio conocimiento científico:

¿Si podemos discurrir un medio conveniente para traducir todos los aspectos de nuestro mundo al lenguaje de un sentido solamente, tendremos entonces una distorsión que será científica, porque es consecuente y coherente? (...) El predominio de uno de los sentidos es la fórmula de la hipnosis. Y una cultura puede ser encerrada en el sueño de cualquiera de los sentidos. El durmiente despierta cuando es requerido por cualquier otro sentido (Mc Luhan, 1985: 94).

Incluso hoy en día ello no tendrá resonancia en la crítica de algunos que ven en el advenimiento de la oralidad un peligro capaz de atentar contra la razón más fecunda: *Lo trascendente se ha convertido en solo lo puntual. Verdad es que la palabra vuela, pero ocurre que esta palabra es recibida ahora simultáneamente por la multitud y surte efecto inmediato en una vasta audiencia de indiscriminada (e indiscriminable) capacidad de discernimiento. La cultura (...) resulta ser a veces una comunicación eventual y entrecortada* (Cisneros, 2005:25).

Para ejemplificar este punto, al referirse a la televisión, Sartori (1998) denunció **la pérdida de la capacidad de abstracción que estaba provocando la exposición de los niños a las imágenes en la pantalla televisiva. Para este autor se va creando un ser** video-dependiente que se traga las imágenes sin masticar, saltándose el proceso de la razón y la crítica. El niño perdería así, concluye Sartori, la visión que le ofrece la lectura de la palabra escrita sumergiéndose en un mar de complacencia sin aplicar el más mínimo sentido crítico⁵⁶. Asimismo Benjamin da cuenta del modo en que las secuelas de la tecnificación habían desatado ya, por la década de los treinta, tensiones que rayaban en lo psicótico. Aunque nos proponía un análisis pormenorizado del cine de aquella época, que empezaba a generar gustos repetitivos en masas cada vez mayores, podemos servirnos de dicho planteamiento:

⁵⁶ Incluso hay quienes son aún más críticos al referirse a los medios de comunicación como modos de opresión cultural: Del mismo modo que debemos saber que ciertos productos son comida chatarra, que no alimenta y que debemos evitar ser parte de la civilización del desecho, que nos está inundando de basura, es importante reconocer que buena parte de lo que se da en la escuela o en Internet no es sino basura: no tiene sentido adquirirla y mucho menos conservarla (Esteva, 2011: 172).

Se llega al reconocimiento de que esta misma tecnificación ha creado la posibilidad de una vacuna psíquica contra tales psicosis masivas mediante (...) un desarrollo forzado de fantasías sádicas o alucinaciones masoquistas es capaz de impedir su natural maduración peligrosa entre las masas. La carcajada colectiva representa un estallido anticipado y bienhechor de psicosis colectivas de este tipo. Las colosales cantidades de sucesos grotescos que se consumen (...) son un agudo indicio de los peligros que amenazan a la humanidad (Benjamin, 2003: 88).

Benjamin decía esto poco antes del estallido de la cruenta segunda guerra mundial. Sin embargo este análisis ha perdido un elemento importante. Hoy por hoy no son las masas las que siguen enunciados comunes: los usuarios de la comunicación son tan individualistas que se sirven de sí mismos para hallar el placer en una tecnificación autárquica. Sus carcajadas son vividas al unísono pero a una considerable distancia física, gracias a la ilusión de estar muy cerca a través de la tecnología, que resulta cada vez más audaz, cada vez más engañosa. La comunicación oral se apodera de la interacción socializadora más básica con estrategias tan placenteras como seductoras.

Es así que, como establecimos líneas atrás, la comunicación vía chat (ya sea desde la computadora, lap top, tablet, o celular) al ser “entrecortada”, es decir tan básica como puntual, disminuye la capacidad de “discernimiento”, algo así como que se escribe pensando, un rasgo típicamente oral en que se habla lo que se piensa. Para escribir algo inscrito en el campo de la escribabilidad, se debe reflexionar lo suficiente para amalgamar pensamientos, ideas, salir de sí pensando mínimamente lo que se ha de construir.

Sin embargo Mc Luhan había rechazado estas ideas años atrás, sosteniendo que no se puede sobrevivir si uno enfoca su ambiente, el drama social, desde un punto de vista fijo, inmutable (como lo puede ser la vista a través de la escritura): *la estúpida respuesta reiterativa ante lo que no se percibe* (McLuhan, 1983). Irónicamente nos dice *ahora todo el mundo es un sabio* (McLuhan, 1983) en respuesta a la limitada visión de la propia vista que se siente empoderada de todo conocimiento digno de ser considerado como único, alejado de la atrasada oralidad. Su propuesta es tan convincente como atrevida:

El predominio de lo visual, en detrimento de los otros sentidos, creó por doquier unidades homologadas, un universo lineal y desmenuzado, encapsulado en categorías analíticas, unilateral. El sentido visual extendido a partir del alfabetismo fonético (creó) la costumbre analítica de captar un solo aspecto de la vida de las formas (Mc Luhan, 1985: V).

Sin embargo nos preguntamos, siguiendo a [Havelock, \(1996: 47\)](#), ¿es la comunicación oral el instrumento de una mentalidad oral, de un tipo de conciencia notablemente diferente de la mentalidad alfabetizada? Antes que una disociación, creemos que la oralidad habría encontrado cierto lugar en el desarrollo tecnológico eléctrico en los últimos cincuenta años sin suprimir la escritura como despliegue de un conocimiento cultural, capaz de convivir con el resto de sentidos. La ecuación oralidad-escritura no es acorde a lo que se viene experimentando. *Se trataría de unas segundas nupcias de los recursos de la palabras*

escrita y la hablada, matrimonio que reforzó las energías latentes de ambas partes (...) la tecnología que ha reavivado el uso del oído ha reforzado, al mismo tiempo, el poder del ojo y de la palabra escrita que es vista y leída (Havelock, 1996: 58).

Para analizar lo que ha venido ocurriendo en los últimos años podemos partir del Messenger como emancipador de las relaciones cara a cara, el cual fue capaz de animar a sus usuarios y usuarias a renovar los lenguajes, comportamientos y valores sociales juveniles durante los años que mantuvo su hegemonía. Aun hoy en día dicha oralidad hace su aparición continua en las redes sociales. El Messenger rebasó los límites concebidos hasta aquel momento, gracias a que el lenguaje le permitiría a la inteligencia, “pasar de un punto a otro con mayor facilidad y rapidez y con una implicación cada vez menor” (Mc Luhan 1996: 97). A medida que los años han pasado, una serie de formas y representaciones lingüísticas se han venido desarrollando, creando códigos y dialectos totalmente independientes de las reglas lingüísticas más básicas, en una sintonía acorde a la jerga, suspende giros y efectos, anula consecuencias y trayectos, renueva posturas e imposturas (Hevia 2008: 19). Analicemos, entonces, lo que ocurrió hace algunos años, entre el 2008 y el 2009. Por ejemplo a la pregunta ¿Qué harás esta noche?, una joven de 17 años responde⁵⁷:

nOc avn perO en la nOche zi zlagO ah tOmar ah barrankO cOn vnOz pataz

Vemos en primer lugar cómo las letras mayúsculas se intercalan una con otra, de forma indefinida y libre, sin regla alguna que la limite, ello le permite al usuario explotar su creatividad, aunque ello, aparentemente, represente mayor esfuerzo. El sentido estético se trastorna de lo correcto y bien escrito, a lo mal escrito como lo legitimado desde sus propios intérpretes. Por otra parte hubo ahorros notables de una serie de palabras y artículos: el no sé por el **noc**, el cambio de la u por la **v**, la s por la **z**, el cambio de la c por la **K**.

Zee, nah k ver, nOrmal, tienez k avizarme xq abcez falto

Es importante notar cómo acentúan la afirmación repitiendo las vocales, en este caso un “si” enfático es cambiado por un **zee**, la oralidad se hace presente al intercambiar la e por la i, se escribe como se oye y se dice, mas como no como se debería escribir: no es más ya la fidelidad a la escritura lo que se vislumbra acá, sino la fidelidad por el cómo se oye que se plasma en su sentido más coloquial. Un ejemplo más nos grafica lo antes explicado:

BrEnDa la Tr3m3nDaMy FriEnD FoReVer fatima tkm....cOnfiO en ti ... dice:
zii pzZ clarO
bueno t digo algo ami muzho no m imxta el lugar zolo m intereza lo q la persona
sienta x mii...
clarOoO! pZz

⁵⁷ Dicha joven se preparaba aun en una academia para postular a una universidad estatal. Chat vía Messenger del año 2008.

La escritura se sirve de la oralidad, o es que acaso la oralidad se sirve de la escritura para potenciar aun más aquel sentimiento presentista del acontecer social. Es así como *la musa de la oralidad, cantora, recitadora y memorizadora, está aprendiendo a leer y escribir; pero al mismo tiempo continúa también cantando* (Havelock, 1996: 45). La oralidad nos golpea con la fuerza de la verdad y de la historia, admite Cisneros (2006), es capaz de removernos, y al penetrarnos, nos convoca a la hora inicial de la lengua. *La escribaldad, en cambio, nos obliga a descifrar y nos propone una representación de equilibrado cálculo* (Cisneros, 2006:26). Para rastrear las formas de oralidad en los últimos años, nos ocuparemos de los *nicknames*. Éstos son los nombres con los que se presentan los usuarios ante el resto, es precisamente lo que antecede a lo que se dirá a continuación. Sin embargo eran pocos los que colocaban un nombre o un simple sobrenombre. Los *nicknames* o *nicks* publicaban diversos mensajes, los que podían ser visualizados por todos sus “contactos”. Hoy en día ello ha sido exportado hacia el Facebook: una cotidianidad expuesta a todo el público. Es una declaración en diversos sentidos, que refleja su estado de ánimo en un momento determinado. Es una simbología que permite el resto saber qué dice el otro, pero sin decirlo.

Los *nicks* representativos que presentaremos a continuación, fueron transcritos de manera literal, para conservar su naturaleza. Son en su mayoría nicks que reflejan la sintonía tan poderosa con que desean incrementar sus libertades lingüísticas. Son del año 2008, lo cual le otorga un elemento muy importante: el de su nacimiento y apogeo en un mundo totalmente independizado del mundo adulto. Si bien el ejemplo que se utilizó corresponde a uno muy actual, podemos ver como desde el año 2008 ya se venía dando a través del Messenger la publicación de una serie de emociones y sentimientos, los cuales utilizaban, en la medida de lo posible, una serie de recursos simbólicos propios de la oralidad. En los siguientes ejemplos se ensayarán una serie de discursos: la forma en que se vislumbra la vida que, aunque estos parecieran carecer de sentido rayando en lo absurdo, goza de un sinfín de aparentes contradicciones que caracterizan la complejidad de lo que comunican:

**++L@\$ ILEGALES!\$ çhîçâ\$ Büenä\$ \$iēmP®ē vãn âl çîelø ¥ lâ\$ çhîçâ\$ mâlâ\$
 \$ë vãn â tødâ\$ På®tê\$-.-~*‘‘‘‘‘*~.-., (las chicas buenas siempre van al cielo, y las chicas malas se van a todas partes).

Metete n mi mundo mira a donde voy tal vez es absurdo pero asi soy yo....!!! (*)

(S)..L4uRiTâ..(S)..Es q AmAr Es Un MiLaGrO pErO C RePiTe A diArIO No IO
 pUeDs EvItAr nO Te DeJa reSpIrAr .(L)

Veamos ahora un ejemplo de épocas más actuales en donde la oralidad la siguiente consecución de símbolos y palabras⁵⁸:

⁵⁸ Publicación del muro del Facebook. Octubre del 2014.



Dayancita

YO Soy La Unica Que Decide Mi

FELICIDAD ❤️ 😊

Si Quieres Derrumbarme No Lograras

Porque Soy FUERTE Ante Toda Circunstanciaas ❤️ 😊

!! Si tienes A Personas que Te Odian Es Por que Alguna Vez Intentaron

Ser tu Y No Pudieron 😊 👍

Me gusta · Comentar · Hace 5 minutos cerca de Lima · 🌐

👍 A Dayancita . . . le gusta esto.

Las palabras escritas de la autora de este pensamiento van de la mano con una serie de símbolos orales como el corazón, el rostro sonriente o acción de enviar un beso. Más aun colocar en mayúsculas la palabra felicidad aviva el sentimiento de Dayancita a un punto excelso capaz de expresar sus emociones a través de una oralidad vista y leída. El fluir acústico del lenguaje es ingeniosamente elaborado a fin de mantener atento el oído mediante el eco fue reordenado con arreglo a unas estructuras visuales creadas por la esmerada atención del ojo (Havelock, 1996: 33). Veamos otro ejemplo contemporáneo⁵⁹:

⁵⁹ Publicación del muro del Facebook. Octubre del 2014.

 **Mirella**
 sOy Zoltera y HaGo Lo K KierA!!!! — 😊 me siento feliz.

 **Dj Peligro Ft. Las Vengadoras Y Culisueitas - Soy Soltera Y Hago Lo Que Quiero**
 www.youtube.com
 Dj Peligro Ft. Las Vengadoras Y Culisueitas

Me gusta · Comentar · Compartir · Hace 22 horas · 👤

👍 A Mirella y 7 personas más les gusta esto.

 **Lauritha** esta 😄 jjaja = =
 Hace 10 horas · Me gusta

 **Juan** ASU LO JUSTO AMIX
 Hace 8 horas · Me gusta

 **Juan** JEE
 Hace 8 horas · Me gusta

 **Mirella** ajam amiko
 Hace 7 horas · Me gusta

 **Kevin** Lo Justin..... 😞
 Hace 7 horas · Me gusta · 🗨️ 1

 **Mirella** claro pz amikooo
 Hace 7 horas · Me gusta

 **Israel** ella sabe
 Hace 3 minutos · Me gusta

 **Mirella** ajam
 Hace 3 minutos · Me gusta

 **Michue Tlv Crema** hummmmm jajaja
 Hace un minuto aproximadamente · Me gusta

 **Mirella** jaja
 Hace 2 minutos · Me gusta

 **Michue Tlv Crema** hummm 😊
 Hace unos segundos · Me gusta

En el último ejemplo puede notarse el modo en que una canción de moda puede convertirse en un discurso generacional a través de la reproducción de la misma en las redes sociales. La frase se convierte en una categoría identitaria, entremezclando los símbolos y las letras. Los amigos y amigas la respaldarán estructurando aún más este discurso. De este modo el lenguaje hace posible, con los medios “adquiridos”, un discurso distinto, permite un uso inhabitual de lo habitual, saca a la luz la originalidad en lo que, aparente y realmente, arrastra por doquier, que en su prostitución universal puede siempre encontrar una virginidad intacta (Castoriadis, 1989: 90). Veamos otros ejemplos. Aunque parezca contradictorio, hay quienes ingresan sólo para hacer conocer al resto su mal humor, y su amenaza se vuelve patente. El primer ejemplo data del año 2008 a través del Messenger y el segundo de octubre del año 2014 a través del Facebook:

No estoy de humor para nada ni para nadie ok así que quien me hable que se atienda a las consecuencias OK.



Maz Naah
 #ESTADO : RENEGANDO .!! :S :@
 (NoJoder) .I.

Recordemos también, aunque ya se ha perdido, la costumbre de colocar los nombres con un estilo lo suficientemente simbólico para no pasar desapercibidos, mezclando letras mayúsculas y minúsculas, colocando íconos múltiples, e inclusive modificando el propio habla:

{+}-----> FlAkItAaA <-----*{+}*

(S)..L4uR!Ta...(S)..!!!!

Sin embargo, esta necesidad de irrumpir en el lenguaje escrito, incrementando el valor oral, volviéndolo más simultáneo y complejo, supo sobrevivir al malestar del prejuicio no sólo de los adultos, sino de muchos grupos juveniles de estratos medios y altos que verían aquello como un atraso propio de estratos bajos. Prejuicios que poco importarán a estas mayorías juveniles ya que la dimensión ritual de la comunicación y las características específicas que ésta asume depende los diferentes contextos culturales y, en consecuencia, pueden cambiar mucho de una sociedad a otra:



Maz Naah ▶ **DjCristian Chirre**
 Hace 13 horas

Feliz Cumpleaños #CrisTian .!!

Te Dezeo Lo meJor en Tu diia Qee cumplas
 muxOz Mas & siiGaz cumpliendo Toaz Tuz meTas..
 SuerTe & ExiToz .. 😊

~ By: Lành Lùcy Íién Lóckáá

Me gusta · Comentar

Ai Lùcy Íién Lóckáá, Maz Naah y DjCristian Chirre les gusta esto.



DjCristian Chirre gracias lucy :\$
 Hace 13 horas · Me gusta · 👍 3



Lùcy Íién Lóckáá d Naa YTz' 😊
 Hace 13 horas · Me gusta · 👍 2

Para la lingüista Caravedo quizás lo interesante del propio lenguaje reside en dar el salto de las normas ideales, ajenas o desajustadas, a las normas realmente aceptadas o, por lo menos, reconocidas como propias de la comunidad (Caravedo, 1989:12). Partiendo de dicha premisa, encontramos en todas aquellas construcciones una serie de informalidades que definen estilos etarios y estratificados. La virtualidad se servirá de todos los sentidos, y

no se limitará en la búsqueda del placer de sus consumidores. Será capaz de transformar las propias cimientos de la comunicación más convencional, estallando en una anarquía compartida por una generación desinteresada en lo que opinen los otros. La oralidad se hace patente aun con mayor fuerza hoy en día: *La musa cantora se trasmuta en escritora: ella que requería a los hombres que la escucharan los invita ahora a leer. Es justo asignarle ambos papeles. ¿No se inventó el alfabeto bajo su égida, cuando su canto aún imperaba? ¿Acaso hemos de negarle el mérito del invento y “de saberlo usar ella misma”?* (Havelock, 1996: 94). Contra todo supuesto por las instituciones educativas o por los dogmas academicistas más puristas, la electrónica ha propiciado procesos de re oralización de sociedades escribales, lógicamente sin que esto signifique la desaparición de la palabra escrita (Biondi y Zapata, 2006:61). La oralidad se adueña de las redes sociales menospreciando la lentitud y premiando la velocidad. Para Cisneros esto no tendría nada de positivo:

Esta irrupción tecnológica, y su incontenible avance, y su demencial imperio, han terminado por conmover los valores que creíamos más estables, han generado una acongojante desazón espiritual, han maltratado la precaria fe que alimentaba nuestra condición humana, han confundido los límites de la inteligencia y han propiciado que mucha gente transitara naturalmente de la oralidad hacia la electrónica, sin pasar conscientemente por la escritura. (Cisneros, 2005: 24).

Acudiríamos a los bordes de la reflexión, que en el sentido oral cobra formas simultáneas a diferencia de la escritura que limitaba nuestros sentidos a la visualidad. Según sostiene McLuhan *lo visual es lo explícito, lo uniforme, lo secuencial (...) los modos analfabetos son implícitos, simultáneos y discontinuos sea en el pasado primitivo o en el presente electrónico* (McLuhan, 1985:75). Veamos el siguiente testimonio de Sergio en donde se piensa escribiendo, es decir se actúa oralmente sin que el usuario se detenga en momento alguno a reflexionar sobre lo que escribe: *Normalmente escribo lo primero que pienso y varias veces me meto en problemas ante ello pero como conozco a la persona con la que estoy hablando y tengo una base sólida de amistad y confianza puedo bromearlo con respecto a una chica de mi carrera que le gusta y cada pequeña oportunidad que tengo de molestarlo lo hago.* La oralidad ingresaría triunfal por las puertas de las innovaciones tecnológicas, por las puertas de la virtualidad.

Escribes pensando, publicas pensando

Es inevitable negarlo mediante una serie de sermones o de huidizas y circunstanciales maniobras conservadas para evitarlo: las consecuencias de la oralidad en lo electrónico nos lleva a una inmediatez espacial y temporal, un aquí y ahora, *aun cuando se hable del pasado, se suele emplear el presente histórico* (Biondi y Zapata, 2006:60). Veamos el caso de Esther, una joven de 21 años de edad del Callao, con quien sostuve una amistad durante el año 2009. Ella, sufría de una serie de problemas en su hogar, y por momentos con las eventuales parejas que tenía. Acostumbraba poner todo tipo de sensaciones que la afectaban en sus *nicks* o pequeños títulos en el chat de mensajería instantánea. Helo aquí: “ErEz uNa pE... PuT..... " Di... " t vAz a jOdEr zOIA No zAbEz kUaNtO T OdIo eReZ D La pEoR Y EnZiMa iPoKriTa”. Esto significaría “Eres una pendeja, puta Di (ana), te vas a joder sola,

no sabes cuánto te odio, eres de lo peor y encima hipócrita”. Aunque el mensaje sea para una persona en particular, el resto de conectados al Messenger no tendrán idea de ello. Inclusive la propia Esther no querrá ahondar en ello:

Esther: Jajajaja esa por una tipeja la enamorada d mi amix ps es una mentirosa y ps mira no se unos días antes o despues d estar kon mi amix se akosto kon otro pata k tmb es mi amix

Entrevistador: ¿y tu amigo ia sabe eso?

Esther: Nop

Entrevistador: ¿y a la flaca q hizo eso, de donde es?

Esther: es mi kompañera d trabajo

Entrevistador: ¿y ia sabe que piensas así?

Esther: no lo se y me llega ps kreo k no sabe k io se

Entrevistador: y q vas a hacer ahora q sabes eso pes

Esther: ps nada no puedo hacer nada eso es lo k me jode

Entrevistador: ¿y como te enteraste?

Esther: ps me los dijo otro amigo

Entrevistador: y si no puedes decir nada porq lo pones en tu nick ps

Esther: si pero ellos no sabe k son para ellos ademas no los tngo en el msn

Entrevistador: entonces....con q objetivo ponerlo??

Esther: pork si

Esther –en ese momento cambia de Nick- tRaTaNdO d zObREpAzR D Lo k mE

EnTeRe HoY dice: esk me da kolera y aveces pongo ahi lo k siento y lo k me pasa

Esther, a pesar de no buscar decir nada a nadie, publica este Nick, en el cual se dirigirá a la mujer en mención, aunque ella ni siquiera este en su Messenger. ¿Ilógica de las emociones? Tal vez no sea aquella mujer la que deba leerlo, sino la propia Esther quien expresa sus emociones a modo de insignia, a modo de catarsis. Mis preguntas hicieron que decida cambiar su Nick a uno menos comprometedor, como si hubiera notado que al menos yo, me mostraba curioso por un tema que no me compete, al igual que a nadie de su Messenger, pues como ella misma sostuvo, no podía hacer nada ni decir nada. A pesar de ello lo dice a todos los cientos de contactos en su Messenger. En el juego identitario del Internet, el “otro” (destinatario y remitente de mensajes) queda reducido a su núcleo duro de instrumentos manipulables para la reconfirmación personal, despojado de todos o casi todos los rasgos irrelevantes para la tarea que todavía se toleran en una interacción *off line* (Bauman, 2007: 157). Se reduce al Otro hasta convertirlo en lo único que realmente importa: instrumento de la propia autoconfirmación.

No hay modo de reflexionar sobre aquello que se piensa instantáneamente, son formas simultáneas que escapan a las explicaciones, porque difícilmente dejan rastro. Esta publicación nos pone a pensar ¿Qué es, a fin de cuentas, la oralidad si no la actuación de la boca de una persona que se dirige al oído de otra persona y escucha con su propio oído personal la respuesta personal espontánea? (Havelock, 1996:96). La oralidad se apoderó de las redes sociales, sin desvincularse de la vista, aunque si rebajándola la mayoría de las veces. Para Mc Luhan (1985:42) *como la electricidad crea unas condiciones de extrema interdependencia a escala global nos movemos velozmente hacia un mundo auditivo de sucesos simultáneos y conocido de extremo a extremo.*

En otro caso tenemos a Karina⁶⁰. Lo que ella colocaba en su Nick, de aquel Messenger de antaño, poco servía en realidad, era tan solo un modo de disminuir sus penas, de incrementar sus alegrías o de comunicar algo que debía ser publicado a través de la conexión on line. Ella nos dice *“pongo cosas que hago, en realidad mi vida cotidiana, cosas que me llamaron la atención y que sé que a otros le llamará la atención”*. Cuando le pregunte sobre lo que quería decir su Nick *“DiOs eS ToDo paRa nOsOtRoS.....sEaMoLos pArA El tMb CaDa dIa dE nUeStRas vIdAS.....LOs aMo a tOdOs {con la family}”* me dijo sorprendida que era la primera persona que le preguntaba ello pues *“a veces las personas son robots que sólo entran y dicen hola unas cuantas palabras más y en realidad no saben o no quieren ir más allá de lo que ven”*. Entonces fue inevitable preguntarle ¿por qué era que seguía publicando aquellas sensaciones en su Nick si todos sus contactos le restaban importancia? Ella me dijo *“es que pueden leerlo, pero no le da importancia, otras personas a veces si me dicen algo sobre mi Nick, con los que más frecuento”*.

En este punto propondremos una hipótesis que nos llama al análisis de dichas comunicaciones: La oralidad a la que nos referimos no sólo se explicaría desde simbolismos e imágenes, sino a partir del aquí y el ahora. La oralidad expresada en las redes virtuales publicaría aquello que le interesa pensándolo. No hay una secuencialidad de pensar y escribir. Es escribir pensando, o mejor dicho, publicar pensando. La oralidad es acción y no mero ideal o principio. En palabras de **Havelock (1996:109-110)** *la acción requiere a su vez unos agentes que estén haciendo algo o diciendo algo acerca de lo que están haciendo, o a quienes se les esté haciendo algo. Parece que un lenguaje de la acción, no de la reflexión, es requisito previo de la memorización oral*. Después de todo, las formas tecnológicas de vida son demasiado rápidas para la reflexión y demasiado veloces para la linealidad. Veamos un ejemplo en un muro del Facebook, en donde puede leerse la reflexión en “voz alta”, es decir se publicaría al momento en que se pensaría:



⁶⁰ Entrevista del año 2009. Karina tenía en aquel entonces 19 años y estudiaba en un instituto educación.

Y si caben dudas, Gabriela dilapidará el comentario de Emanuel diciendo “es mental si yo lo digo”. Es como si se *obligara a la realidad para que haga lo que uno le manda, manipulándola en la forma prescrita, es una parte de la realidad para el analfabeto (McLuhan, 1985: 98)*. Retrocedamos unos cuantos años, y analicemos nuevamente el ímpetu oral del *nickname*, pero esta vez desde sus contenidos. Nos daremos cuenta de lo fundacional que fue, ya que a su modo, era un tipo de publicación ante la comunidad virtual. Si bien con el Facebook estas redes se ampliaron infinitamente, el Messenger fue la búsqueda de esa identidad en el mundo virtual. Veamos el caso de las relaciones amorosas. Las enunciaciones diversas de amor eran múltiples aunque las parejas a quienes se las dedicaban eran transitorias, ello nos lleva a pensar no en un mensaje hacia una persona determinada, sino a la comunidad virtual: es capaz de amar y enamorarse, y quiere que todos lo sepan. La prueba de ello es que muchos de esos discursos elaborados, no son sino letras de canciones o frases que desean poner, sin ser dirigidas necesariamente a alguien en particular. Así, el Messenger quebrantaba la privacidad discursiva socializándolo en el *Nick*:

- kIeRO tnRt kReRt no kKiErO ViViR SiN TU AmOr JaMaS
- y JuE TaN FaCiL KrErtE TaNtOo AIGo k nO ImAgInAbA.....upps!!!! me robaron mi cel....abuu
- klo amar sin parar!!!!!! kLO GrItAr y pOdEr vOIAR
- Dicen que grandes amores marcanque no se olvidan nunca jamas.....y tu !!!!!!! y io!!!! iO T KIO CoMeR La bOK!! upSsSS
- baila mi (L) baila para los 2 se k es amor..... !!!! dejame ntrar en tu miraadaa!!!!!!!!!!!!1.
- no me importa lo k piensen los demas tu eres toda mi verdad no me importa kien estuvo antes de mi io te klo hacer feliz
- BrEnDa la Tr3m3nDaMy FriEnD FoReVer fatima tkm....cOnfiO en ti ...
- heiiii...a kien tu xuxa le dices perra....anda mira a tu germa kaxudo de mierda i no mires poto ajeno....
- tiO....Tu SaBeS q tOdOs tE ApOyAmOsSs y...!!! q PrOntOooO SaNAraSssS...!!De EsOOo Si EstOy SegurA.....FUERZA TIOOOO.
- pechito el unico amor por que te fuiste mi hermano es mi vida con che sumare vamos boys caralo ejejeje

Iban a la búsqueda de una personalidad, atribuyéndole características, que a su modo de ver, eran dignas de ser publicadas ante los otros, en un innegable juego de palabras, sinónimos, analogías y metáforas:

- Soy picant cuand yO bailO,Soy azukr cuand yO canto,Soy IOcura cuand t mirO, y x esO t gustO tantO,Soy fuegO cuand me muevo
- ୧୨୩୪୫୬୭୮୯୦ MaRkAnDo La DiFeReNzIa Y dZtRoZaNdO a La KoMpTnZiA!!(((^'. ,♡*..iMiTaDa PrO jAmAz IgUaLaDa!! ..୧୨୩୪୫୬୭୮୯୦
- VeNgoOo AceLerAdA MeTidA A IA bAsE

Otros *nicks* nos informan del estado de ánimo en el que se encuentran, el cual comparten con su comunidad de contactos. Le otorgaban una gran importancia a la comunicación de

sus emociones: trasmitían lo que sentían, y antes de siquiera racionalizar con argumentos válidos aquello que los aquejaba, decidían incluirlo en los espacios virtuales:

- oOo Almendra oOo •[εö3]• (*) NiñiTah EnAmoRaDa!! (*) A & J x100pre (L) ":'(:'(:'(:'(QUE ASCOOO.... ODI0 MI VIDA:'(:'(:'(:'(ME SIENTo.... PUXA.. MALAZA.. :(:('"
- DiA MaS PaITaSo0 d mI ViDa PuDo sEr pEoR pErO lA PaSe bNn hehe :*)
- L4Ur!T4.....P'C—?P'C—? VivO EN uN mUndO dE MeNtIrAs FaBrIkNdO fAnTaSiAs PaRa No lloRarrrr...BŸ??'
- aun nu puedo olvidarte....i nu cxk..si nunca iege ha enamorarme de ti....deseo tanto k regreses ami..te extranio..!!! te adoro..
- no mires hacia atras x k puedes recordar k hubo un corazon k no te supo amar leonard no saves el daño k me haces
- aka lokoeandome...pero a fulll en la kabinaa...aiii k rikooo!!!!!!!!!! Uhhhhhhhhhhh mas loka.. ata abajo k decies saraa robetttt jjaja!

Cada una de estas publicaciones rebasan la lógica de lo que es prudente y no es prudente decir, rebasan el sentido de comunicar lo que no se desea comunicar al punto de expresar el deseo de no querer decir nada o no conversar con nadie, a pesar de seguir conectados de un modo u otro. Como ya estableció Rorty (1991: 25) *decir que la verdad no está ahí afuera es simplemente decir que donde no hay proposiciones no hay verdad, que las proposiciones son elementos de los lenguajes humanos, y que los lenguajes humanos son creaciones humanas*. Estas creaciones revierten la relación escritura-oralidad y la ponen al servicio de sus emociones mediante el impulso de modalidades que exteriorizan su más íntima privacidad. Veamos algunos ejemplos más contemporáneos. En el año 2011 Sara publicaba:

1 de septiembre de 2011

gGrrrrr!!!!.... zacando chispaZz!!!!!!! d0nt azk!!!!

Me gusta · Comentar · Compartir

1 6

A le gusta esto.

..... relajat...mañana s el kumple d wevelin!!! t apuntas???

2 de septiembre de 2011 a la(s) 1:39 · Me gusta

..... i hate punky

2 de septiembre de 2011 a la(s) 13:10 · Me gusta

..... lol 😊

2 de septiembre de 2011 a la(s) 13:10 · Me gusta

.....)FUCK YOU!!!

2 de septiembre de 2011 a la(s) 13:11 · Me gusta

..... what happened? you too ok ... dont bother me ...

2 de septiembre de 2011 a la(s) 13:14 · Me gusta

..... what ar iu doing? freak!!!

2 de septiembre de 2011 a la(s) 13:28 · Me gusta

Sara no le gustará que algunos opinen en su contra y despreciará cualquier crítica hacia ella. Como bien advirtió en inglés “no pregunten” ¿para qué publicarlo entonces? No se está al servicio de los demás, sino de uno mismo: se publica pensando, se existe publicando. Otorga el poder de aislarse, es un estar con los demás sin estar con los demás. Una oralidad engañosa y quisquillosa. La musa de la oralidad que aprendió a escribir, también aprende a engañar. Para Mc Luhan, si bien la imprenta hiptonizó al mundo occidental mucho tiempo atrás, el hechizo del sentido visual ya no es más lo que fue con el advenimiento de la electricidad ¿estamos acaso bajo los efectos de un nuevo hechizo? ¿Sería mejor hablar de supuestos o parámetros o estructuras de referencia como él señala?:

No importa cuál sea la metáfora, ¿no es absurdo que los hombres vivan involuntariamente alterados en su vida interior por alguna simple extensión tecnológica de sus sentidos íntimos? el Cambio de proporción entre nuestros sentidos provocado por la exteriorización de ellos, no es una situación ante la que hayamos de sentirnos impotentes. Los computadores pueden ser programados ahora para toda posible variedad de proporciones de los sentidos (McLuhan, 1985:217)

Mc Luhan no pudo ver los límites de su propuesta, ya que estos tiempos son mucho más de lo que la ficción pudo prever. Los mediadores han transformado nuestra realidad social a través de la era de la información, a través de la globalización. La oralidad cunde en las redes virtuales, y la sociedad de pares exige ver nuevas publicaciones al mismo modo que nosotros debemos continuar publicando. Lucy, en una publicación del año 2014, expresará hasta sus desvaríos, incluyendo al detalle aquellas que la acompañan, animándose a sí misma a continuar con dichas actividades lúdicas:



Lùcy Íién Lóckáá

9 de noviembre

~ szOy SolTeraa & aGoo Lo Kiero ..!! 😊

EstadO: vImorzandO.. una ducha AsikalaziiOn & Pa La kza d Mi Priimaa a empezar 😊

& En La Nozhe Lo Qee salGaa => Solo GnTe poziiTivaa Jaa (Yborrazha) kaksahjksHshjhsjka De R&R Oy diiaa .. boleTazO es Too..!!

vLaa Ginny dOnde apunTa La Nochee.. reporTatee ..! 😊 — con Maz Naah

Me gusta · Comentar · Compartir

A Lùcy Íién Lóckáá, Maz Naah y 9 personas más les gusta esto.

Ver 3 comentarios más



Lùcy Íién Lóckáá ~ Mee DeskIToo Too Lockáa Too Too Ni ahii Czm 😊 sOliTaa Me

veo mas BoniTaa 😊

9 de noviembre a la(s) 15:58 · Me gusta · 🔄 3



GínniThá Pó Oé Jajaj oh tv eresss corazon de madera jajaja .. Iapo loka facil toncee

Peolaa KntiGoo 😊

9 de noviembre a la(s) 16:00 · Me gusta · 🔄 1



cy Maz Naah jajlahskjhakdhahsa De maderaa 😊 maz Lockazá sTaa es NuesTraa

Nocheee YTz ´ siiGamoZ en iimbOx k aii muxOs xapos 😊

9 de noviembre a la(s) 16:03 · Me gusta · 🔄 2



GínniThá Pó Oé 👍

9 de noviembre a la(s) 16:03 · Me gusta · 🔄 2

Finalmente, en una publicación del año del 2014, veamos el modo en que Itati decide comunicase con toda su comunidad, dejando entrever un saludo colectivo, sin dejar de informar sobre lo que está realizando.



Itati

9 de noviembre

WenO YO me vOy a dOrmir 😞 😞 :'
#Hasta_mañana *---*
PDTA : Que sueñen con los angelitos 😞

Me gusta · Comentar

A Itati f y 18 personas más les gusta esto.



Darley Besitos mi linda 😞

10 de noviembre a la(s) 0:15 a través de celular · Me gusta · 1



Ivan Osea tu 😞

10 de noviembre a la(s) 9:19 a través de celular · Me gusta



Itati gracias 😞

10 de noviembre a la(s) 14:26 · Me gusta



Ivan nada amiwa es la verdad 😞

10 de noviembre a la(s) 14:27 a través de celular · Me gusta

Ello nos recuerda lo que Elías sostenía como fantasías colectivas: *Existe una amalgama de observaciones realistas y fantasías colectivas, en donde una imagen realista expresada en público puede debilitar la cohesión y el Sentimiento de solidaridad del grupo, y, con éstos, su capacidad de supervivencia. De hecho, en todos estos grupos existe un grado de distanciamiento que ninguno de sus miembros puede sobrepasar sin aparecer a los ojos del grupo como hereje (y convertirse en tal), sin importar que sus ideas o teorías concuerden con los hechos observables y se acerquen a aquello que llamamos “verdad” (Elías, 2002: 43).* Poner en tela de juicio todo eso que sostiene la sociabilidad virtual sería corromper la racionalidad que ha venido construyéndose desde hace unos años. Frente a esto Sara reflexionará sobre aquellos pensamientos publicados, sobre sus expresiones y su comportamiento en las redes sociales del internet. Identificará al fin esa fantasía colectiva y al analizarla la criticará⁶¹:

Tiene una contraparte negativa, en el Facebook llegas a ventilar información privada sin ser consciente de ello, yo tenía mi número telefónico colgado en el FACE y no recordaba cuando lo había escrito, incluso lo negaba y cuando lo ví me dije “como puede ser que mi número este ahí”, eso es muy peligroso, no me hubiese dado cuenta si mi novio no lo me comentaba. Hay personas que son muy dependientes de las redes sociales como lo era yo y no se dan cuenta de esto.

Sara se recrimina a sí misma el modo en que era capaz de transmitir sus intimidades sin siquiera detenerse a pensar en las consecuencias. En el mundo oral no se puede reflexionar más allá de lo que se dice, ya que es en la práctica repetitiva en que el sujeto hace gala de su propia existencia. En relación al cómo se expresaba nos comenta:

⁶¹ Entrevista sostenida en noviembre del 2014.

Yo llegue a actuar de manera muy distinta a lo que soy, adopte una conducta que para mí, verlo en otras personas era inaceptable, en los mensajes (inbox) usaba palabras groseras, usaba lisuras, cosa que jamás hago cuando hablo y me parece detestable que las personas se expresen así. En las publicaciones también usaba lisuras, cuando me preguntaron acerca de ello también lo negué rotundamente y no hubiesen podido convencerme de ello si no me mostraban mis conversaciones o publicaciones. Es extraño, mis manos eran más rápidas que mi mente y lo peor de todo era que estas lisuras eran bien recibidas por gente que también se expresa así, un “PTM” es una lisura terrible y recién ahora me doy cuenta de eso, imagina que alguien diga eso en la calle estoy segura que muchos voltearían para ver de qué persona salió, pero en las redes sociales al estar comprimida en tres letras es como si disminuyera su intensidad, y pasara de ser una grosería a ser una simple expresión como un “Upss”. Así lo tenía en mi mente, lo que yo hablaba no eran lisuras, eran expresiones. Estaba muy equivocada. He escuchado e investigado de casos donde una publicación puede arruinar una carrera, una vida. Yo publicaba cosas tontas, burdas, que en ese momento las tomé como algo gracioso pero luego, con ayuda, me dí cuenta de la gravedad del asunto, estaba dañándome a mi misma, a mi imagen, a mi futuro..

La oralidad traiciona nuestras propias formas de comportarnos. Arranca modos informales que se perennizan en la web, de la cual muchos terminan aprovechándose. Para Sara los procesos virtuales eran procesos mentales en donde ella no veía materializarse de ningún modo forma alguna de socialización negativa. A sus ojos eran expresiones inofensivas que existían en la complicidad de la virtualidad, que si bien aparenta esconderlo todo, a la larga lo publica todo. Ello nos lleva a la noción de conversación significante, es decir a la acción capaz de afectar al individuo mismo, en donde el efecto producido sobre el individuo es parte de la puesta en práctica inteligente de la conversación con otros. *Por así decirlo, amputamos la fase social y la dejamos de lado por el momento, de modo que uno habla consigo mismo como hablaría con otra persona (Mead, 1990: 172).* Si bien cada sujeto piensa y escribe aquello que desea en la soledad de su cuarto, seguirá formando parte de una relación social en la que uno se dirige a otras persona y, al mismo tiempo, a la propia persona y en la que uno controla el hecho de dirigirse a otras persona gracias a la reacción hecha al propio gesto (Mead, 1990: 173). De este modo, el espacio escritural y de la argumentación son crecientemente violentados, lo que implica cambios de magnitud tanto en la producción y consumo de información, como en las habilidades cognitivas (QUIROZ y TEALDO, 1996). Lo que nos lleva a pensar lo que se hizo y se sigue haciendo: *Todos procuran controlar el lenguaje caracterizando aspectos distintivos de su iterabilidad como parasitarios o derivados. Una lectura desconstructiva demostraría que se debe invertir la jerarquía y que el uso no es sino un caso especial de la mención (Rorty, 1991: 153). En adelante nos queda* rescatar el valor de la expresión sentido común. No es, como alguien podría suponer, conocimiento ligero. Es consecuencia y expresión de un sentido compartido. Arraigado en largas prácticas en largas prácticas de argumentación oral practicadas por las sociedades en el manejo mismo de la lengua (Biondi y Zapata, 2006: 49). Continuemos con nuestro análisis.

Hacia una emancipación alejada del panóptico educativo y político

En los años 1999 al 2004 el Messenger como medio de interacción en tiempo real se popularizó, reemplazando a la comunicación telefónica por momentos, volviéndose una verdadera forma de interacción capaz de reemplazar la relación cara a cara. Aunque en sus inicios era utilizado sólo por usuarios de elevado poder adquisitivo, la proliferación de cabinas públicas por doquier, incluyendo zonas periféricas y populares que fueron alcanzado altos niveles de desarrollo comercial, así como un mayor acceso a los precios de las computadoras y al uso del internet, posibilitó que dicha herramienta de la información sea de cotidiano y continuo uso, democratizándose hacia el año 2005. Junto a este fenómeno, aparecieron una serie de características a las cuales los y las jóvenes de todos los estratos rápidamente se amoldaron, entre ellos destaca el Messenger, que irrumpió contra todo tipo de barrera valorativa o estigmatizadora. Trajo como gran aporte a la socialización vía internet, la no existencia de prejuicios por el cómo nos veamos frente al otro o la otra, al ser invisibilizados mediante el Messenger el prestigio o discriminación perdía consistencia para aquel entonces. Ya no existían prohibiciones de acudir a lugares reservados para cierto tipo de personas: se empezó a navegar virtualmente por donde se deseaba, sin límites de espacios ni tiempos. Eran tiempos de un optimismo que perdía la noción de cualquier cambio o transformación futura. Sin embargo apenas era el comienzo.

Lo cierto es que las prohibiciones de las instituciones educativas quedaron relegadas. El desafío de los más jóvenes no cesó, se hizo cada vez más y más patente en los nuevos medios de comunicación (Véase imagen 12). La juventud parecía comprender intuitivamente el ambiente actual, tal como lo hizo hace más de cincuenta años con el drama eléctrico: vive míticamente y en profundidad (Mc Luhan, 1983). No existía ningún control sobre los usuarios, ni siquiera la institución familiar accedía en sus inicios a normativizarla, ya que eran mundos desconocidos para los anacrónicos adultos que sufrían cada día más con traducir difíciles códigos de comunicación virtual. Esteban⁶² de 16 años recuerda “Fue en el año 2010 en que empecé a usar Facebook, me sentí como si fuese mayor, ya que mis padres no podrían controlarme ahí”. Parecían repetir las palabras de los personajes teatrales de Bénéke en su intento por controlar lo incontrolable: *¿crees que me atendería?, no, los jóvenes ya no aceptan consejos, están encallecidos; siempre les negamos confianza y ahora son ellos quienes la niegan a nosotros* (Bénéke, 1956: 55). Al igual que él muchos jóvenes pudieron rebasar el control social que generaciones anteriores no pudieron evadir tan fácilmente. Hoy estos códigos son fuente de publicidad juvenil y los adultos han ido concibiendo y tolerando este tipo de idiomas juveniles: los nuevos adultos entienden mejor estos aspectos y están empezando a agregar a sus propios hijos a sus redes sociales, aunque el proceso de aprendizaje sea tedioso.

⁶² Estudiante de una universidad privada, vive en Jesús María. Entrevista del año 2014.

paso a formas de libertad de expresión que irrumpieron de diversos modos. Mario Vargas Llosa lo dice así: *Aunque no soy un usuario entusiasta de Internet, reconozco que su aparición ha hecho crecer de una manera notable la libertad de expresión en el mundo e infligido un golpe casi mortal a los sistemas de censura que los gobiernos autoritarios establecen para controlar la información e impedir las críticas* (Diario La República). Por ejemplo, para el año 2008 podíamos ver a través de medios de comunicación de todo el mundo cómo los hackers se habían apoderado de los sistemas de información más seguros del planeta: el desafío se había profesionalizado y esta vez declaraba la guerra informática a toda forma que restringiera la libertad de expresión.

Las protestas en las calles bajo una máscara característica de dicho colectivo anónimo, del cual cualquier persona se sintió parte, fueron constantes. Más allá de que no haya sido necesariamente una protesta identificada con una causa juvenil, las juventudes del mundo entero se sentían oír a través de este tipo de ataques, ya que eran ellos y ellas sus principales consumidores y sus más asiduos especialistas. Se organizaron vía internet, a través de plataformas que buscaban un mayor impacto desde las redes sociales en Internet. Nadie los podía atrapar pues no había un culpable o culpables: su accionar era parte de aquella virtualidad inasible lejos de los panópticos y del control. Bajo el lema “*El conocimiento es libre. Somos Anónimos. Somos Legión. No perdonamos. No olvidamos. ¡Espérennos!*” su amenaza se hizo sentir de tal forma que las legislaciones en contra de todo tipo de terrorismo informático recrudecieron en todo el mundo. La advertencia ya estaba hecha a través de un empoderamiento espeluznante.

Atendiendo íntegramente a las juventudes, es notable lo que significó el movimiento *Número 132*, el cual marcaría una gran diferencia en el contexto político mexicano en el año 2012, como consecuencia de la indignación juvenil frente a la corrupción de la política y de los medios de comunicación. Lo que nos llama a la reflexión es el modo en que lograron la movilización estudiantil según nos lo explica Castillo (2013): utilizaron las nuevas tecnologías de comunicación como una alternativa real de encuentro entre los ciudadanos, poniendo en evidencia que el ensanchamiento de las redes de comunicación han forzado a la democratización de las mismas. Enfrentaron y retaron a los medios tradicionales construyendo la fórmula de redes sociales vs. Redes tradicionales (Facebook, Twitter). Producto de este fenómeno podríamos plantear aspectos de la virtualidad que rebasen el simple hedonismo, preguntándonos en palabras de Castillo:

Los nuevos tipos de comunicación globalizada, alimentados por cientos de millones de usuarios: ¿pueden cambiar nuestra manera interpersonal de comunicación? Y un poco más allá de esto: ¿pueden generar cambios trascendentales en las formas tradicionales de organización y estratificación social? Para Castillo este cambio ya se dio, pero está en vías de ser socializado aun (Castillo, 2013: 163).

Ello desvirtuaría críticas que buscan menospreciar las bondades de las redes sociales en la virtualidad inserta en los mundos juveniles, en donde se sostendrá que tenemos *gente no entrenada para la actitud crítica, depuradora de los mensajes masivos de la sociedad de consumo, gente que solamente ofrece su calidad de mero receptor y no alcanza a sentirse modulada por la experiencia* (Cisneros, 2005: 24). Todo ello nos lleva a una serie de

reflexiones ¿qué impacto viene provocando toda la tecnología que no sólo rodea a las juventudes, sino que se ensamblan a sus propias vidas tal como se analizó en el caso del celular? La virtualidad y las redes que allí se cuecen manifestarán sus múltiples consecuencias en la socialización y en la propia construcción de los afectos intersubjetivos llevándonos a una serie de contingencias e inseguridades. Vayamos de la mano de sus propios actores para explorar lo que viene sucediendo, intentando en lo posible rebasar los prejuicios. Recordemos que *si se trata de descender hacia el estudio de las prácticas concretas por las que el sujeto es construido en la inmanencia de un dominio de conocimiento* (Foucault, 1990: 32) nuestro análisis debe ir más allá de la explicación, para detenerse en la comprensión.



Imagen 10. Anonymous representó la máxima escala de desafío hacia el Estado y toda forma de control social. A partir del control de la red atacó desmedidamente a cuanto enemigo de la libertad de expresión identificaba. No actuaba sólo, era una especie de colectivo amparado en el anonimato de una sociedad que se sintió parte de tal iniciativa. La voz de la virtualidad se tornaba cada vez más amenazante y era hora de parar. Las legislaciones no se hicieron esperar. Imagen de octubre del 2013 en una protesta en New York, disponible en <http://gadgets.ndtv.com/internet/news/13-members-of-anonymous-hacking-group-indicted-by-us-court-427649>

La virtualidad y sus consecuencias en la socialización

En la continua interacción en sociedad, el individuo procura presentarse desde un ángulo que lo favorezca, sin embargo se le puede dividir en dos partes que exterioriza: una parte que al individuo le es relativamente fácil manejar a voluntad -principalmente sus aseveraciones verbales-, y otra sobre la cual parece tener poco interés o control, derivada sobre todo de las expresiones que él emite. Goffman explica que los otros pueden usar

entonces lo que se consideran aspectos ingobernables de la conducta expresiva del individuo en mención, para controlar la validez de lo transmitido por los aspectos gobernables (Goffman 1997: 19), al no tener un control sobre ambas partes esto conlleva a una asimetría del proceso de comunicación, sin embargo cuando es capaz de controlarla a sabiendas del examen del cual forma parte, la simetría vuelve al poder del individuo, propiciando un juego de la información, materializado en un ciclo potencialmente infinito de secreto, descubrimiento, falsa reverencia y redescubrimiento (Goffman 1997: 20). En el mundo interactivo del chat y de las redes sociales, a diferencia de la relación cara a cara, dicha fachada de consenso pierde valor al ser invisibilizados a través del monitor de la computadora o del celular, entre los mediadores más importantes.

No existe obligación alguna en armonizar ambas partes del individuo, por lo que si bien es cierto creará contraposiciones y contradicciones, a la vez otorgará al individuo una apropiación sobre sí mismo al tener la total libertad de mostrar todo tipo de expresiones corporales diversas, ya que no es observado en modo alguno. Foucault (2000b) en el *pensamiento del afuera* expone las diferencias entre el “yo” que habla se fragmenta, desparrama y dispersa hasta desaparecer; y el del lenguaje hablado, el cual es soberano y nada lo limita:

Nada tiene derecho a limitarlo, -ni aquel al que se dirige, ni la verdad de lo que dice, ni los valores o los sistemas representativos que utiliza; en una palabra, ya no es discurso ni comunicación de un sentido, sino exposición del lenguaje en su ser bruto, pura exterioridad desplegada; y el sujeto que habla no es tanto el responsable del discurso (aquel que lo detenta , que afirma y juzga mediante él, representándose a veces bajo una forma gramatical dispuesta a estos efectos), como la inexistencia en cuyo vacío se prolonga sin descanso el derramamiento indefinido del lenguaje (Foucault, 2000b: 11).

Podemos aunar ambas propuestas teóricas: aquella en que planteo la pérdida en buena medida de aquella fachada de consenso a través de la comunicación virtual, lo que restringe aquellas interacciones cara a cara, hacia nuevas concepciones de comprender la socialización; del mismo modo podemos establecer esta división como aquella soberanía del lenguaje emitido a través de las redes, del control que pudiera detentar el "yo" que las expresó. En el mundo de las redes virtuales todo vale y no hay tiempo para pensar, dejamos hacer aquello que decimos o colgamos de un modo en que gracias a ello nos sentimos más vivos, un modo de no morir. Bénéke ya había identificado hace casi sesenta años aquel sentimiento colectivo en la juventud: *No sé, no me daba cuenta, para saberlo hubiera tenido que detenerme a reflexionar, y no tenía tiempo. Detenerme era morir; yo era como un corazón (Bénéke, 1956:70).* El dramaturgo salvadoreño hablaba desde aquella generación juvenil posterior a la segunda guerra mundial tan decepcionada que poco deseaba saber de compromisos y de ideales.

Es así como las interacciones indirectas vía la web, de la mano con unas ansias poderosas de libertad transforman los procesos clásicos de socialización, se trastocan continuamente exigiéndonos nuevos planteamientos. Nótese por ejemplo un cambio importante en un lapso relativamente corto: tras un boom de las cámaras webs en las PCs hacia los primeros

años del nuevo milenio, éstas cayeron en desuso para el 2007 en adelante, a pesar de que otorga mayores posibilidades de cercanía en las conversaciones en tiempo real. Aunque se utilice en comunicación directa como con Skype –software que permite comunicación de texto, voz y video-, ello es ocasional y no constante. Sólo se utiliza para fines laborales, o de dos personas que ya tienen conocimiento y confianza el uno del otro –como es el caso de las familias o parejas que están distanciadas. En palabras de Augé (1988), se trata de vincular el no lugar, que representa aquel espacio de interacción con objetos procurando cierto aislamiento, con el lugar que nos permite cierta dependencia de los demás en una consecuente socialización cara a cara. Véase el siguiente diálogo⁶³:

<p><u>Maricarmen Maldonado</u> HABLA UN SKYPE INTENSO <u>Clau</u> :((((Ptmmmmmm </3 <u>Maricarmen Maldonado</u> .I. no me hables no quiero saber la razón jajaja <u>Clau</u> Tengo que hacer la correccion de mi ensayo Solo entre para contestar a Camilo Y baaang Ahira todos se acuerdan de mi Osea noormalaso</p>	<p><u>Maricarmen Maldonado</u> solo no me quiero sentir sooola <u>Clau</u> Pero me ayudas a corregir mi ensayosh)? <u>Maricarmen Maldonado</u> me voy a quedar toda la noche <u>Clau</u> Really? Yaaaa amorsh Skype intensoo Y salgo de fb por tiii</p>
---	---

Para Maricarmen una comunicación que incluya el video, merecerá el apelativo de “intenso”, ya que percibe en ella una oportunidad de sentirse acompañada, de escapar a aquella tecnología que nos aísla más en el “no lugar”. Clau por su parte no desea mayores intercambios por el chat ya que tiene otros compromisos académicos por atender, aunque lamentará que “todos se acuerden de mí” ya que no cuenta con la posibilidad de responderles. Sin embargo la súplica de Maricarmen termina por convencer a Clau del verdadero motivo: no sentirse tan sola como muchos se sentirían en el fondo, siempre que dependan de tales tecnologías. Para aclarar el concepto y la relación que posee con este ejemplo citamos al propio Augé:

Por “no lugar” designamos dos realidades complementarias pero distintas: los espacios constituidos con relación a ciertos fines (transporte, comercio, ocio), y la relación que los individuos mantienen con esos espacios. Si las dos relaciones se superponen bastante ampliamente, en todo caso, oficialmente (los individuos viajan, compran, descansan), no se confunden por eso pues los no lugares mediatizan todo

⁶³ Conversación entre Maricarmen y un hombre de 21 años. Diálogo del año 2014.

un conjunto de relaciones consigo mismo y con los otros que no apuntan sino indirectamente a sus fines: como los lugares antropológicos crean lo social orgánico, los no lugares crean la contractualidad solitaria (Augé, 1998: 98).

Acudiríamos a la creciente preferencia por el “no lugar”, eludiendo, en lo posible, impertinentes invitaciones al “lugar”:

Carlos: tienes cam?	Carlos: pon la cam
Angélica: Cama? O camara?	monce
Carlos: camara pe	xD
Angélica: Jajajajajajaja si si tengo Xq?	Angélica: Jajajaja eso quiere decir que si me quieres ver ahh lo sabia jajajja lo siento pero orita me estan viendo de otros paises lo siento
Carlos: esq toi aburrido pe XD	Carlos: jajajajajajajajajaja
Angélica: Jaja a y quieres verme? Así apreciaras lo bueno que hay en peru.	esta cun xD
Carlos: jajajaja tranquila pe chica limones xd	Angélica: Jajaja es enserio no es broma.
Angélica: Jajajajajajajaja ya dime si o si me quieres ver?	Carlos: jaja me pondre a jugar.

En este diálogo Angélica no desea conectar su cámara a pesar de tenerla, aunque no desaprovecha la oportunidad de incentivar aún más los deseos de Carlos. Él pareciera sentir cierto aburrimiento producto de estar consigo mismo, y al igual que en el Skype, procura sentirse acompañado de alguien más, ya que el intercambio de texto no es suficiente. Al no permitírsele, decide jugar consigo mismo. Es así como en su modo cotidiano y efímero las redes sociales descartarían cualquier panóptico para dedicarse a la comunicación sin mayores atavíos, a pesar de las esporádicas expresiones de soledad.

Otro motivo que alejaría a los usuarios de las cámaras radicaría en que se ha perdido el valor de la apariencia real de la persona, cobrando mayor relevancia la fantasía que ambos individuos construyen el uno del otro. Esto cobró fuerza con la foto del “display” con que contaba el Messenger en sus inicios. Ejemplo de ello es la imagen 1,2, 3, 4, 5 y 6. El mundo del Messenger hoy no es más que un sueño del que cada vez menos recordamos, aunque en su momento ocupó un lugar preponderante en las vidas de los y las jóvenes que a sus 12 años ya empezaban a interactuar con todo tipo de personas en tiempo real. María Celeste⁶⁴ recuerda cuando empezó a utilizarlo: “*habrá sido a los 9 u 8 años, me parecía increíble poder escribirle a una persona en tiempo real, me daban ganas de hablarle a todo mundo*”. Hoy a sus 18 años le parece algo difícil de recordar. Son tiempos en que lo vivido no se empoza en ningún lugar, ya que *no hay tiempo para detenerse y reflexionar*.

⁶⁴ Entrevista sostenida en Noviembre del 2014.



Imagen 1. Parte superior del Messenger que permitía ver la foto del usuario con quien uno hablaba, así como un espacio para que éste exprese en pocas palabras su sentir. Imagen del año 2010.

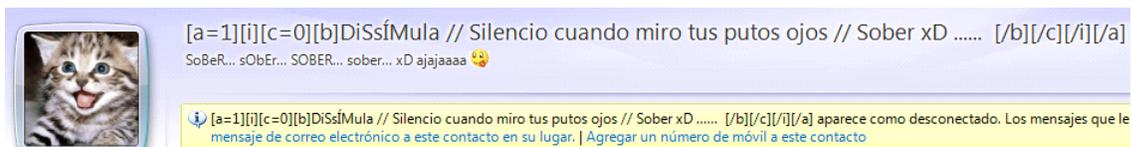


Imagen 2. En este caso llama la atención la construcción discursiva de una mujer de 18 años, quien para el año 2009 utilizaba tanto Nick como subnick para expresar sus sentimientos, tan irónicos como emotivos.

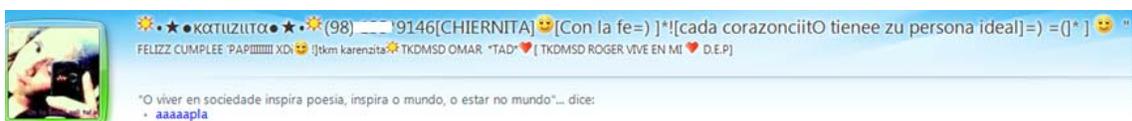


Imagen 3. Los nicks y subnicks en el Messenger también servían para colocar el número celular, el cómo se concebía a sí misma la usuaria (chiernita), así como una frase que recomienda a todos (cada corazoncito tiene su persona ideal). Seguidamente ensaya mensajes de cariño con iniciales utilizabas en aquellos años: TAD y TKD (Te Amo Demasiado y Te quiero (Kiero) demasiado). Imagen del año 2009.



Imagen 4. La usuaria en este punto expresa a todos sus contactos (que recuérdese podían ser incluso personas desconocidas que agregaban al averiguar dichas direcciones electrónicas) su condición de sentirse enamorada de alguien, más la advertencia de sentirse en la libertad de actuar sin control alguno. Imagen del año 2010.

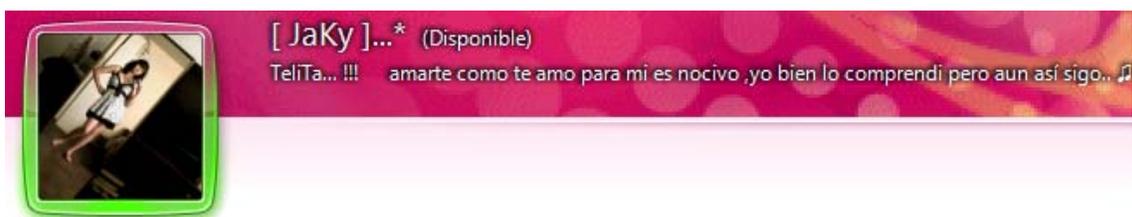


Imagen 5. Las letras de las canciones fueron, desde el nacimiento del chat, una posibilidad de transmitir los sentimientos hacia el auditorio virtual. Ello se conserva aún hoy en día, identificando en las canciones de moda, sentimientos compartidos. Es un modo de sorprender a todos y todas sin el compromiso de sentirse autor o autora de tales discursos que a veces rayan en lo obscuro. Imagen del año 2009.



Imagen 6. Con la posibilidad de colocar la foto en el display, empezaron a abundar fotografías en donde los autores de las mismas eran los propios usuarios. Ya no necesitaban de nadie, inclusive sus fotos eran producto de su propia soledad. Imagen del año 2010.

1. Ni yo te veo ni tú me ves: pérdida de la copresencia espacio temporal

Hoy aquellos displays se han reconfigurado como fotografías en las redes sociales ocupando su lugar de modo muy difuso como se verá en el capítulo relacionado al Facebook. Inspiran sus diálogos en los discursos y/o las fotos que muestran los y las jóvenes consumidores. Se patentiza aún más la idea de “gente sin rostro” que se comunica en una red descentralizada que cubre el planeta y disuelve el tiempo y el espacio (Huber, 2002: 17). Las fachadas de consenso son, de este modo, arrancadas y guardadas en el armario, listas para ser utilizadas cuando el individuo abandone el escenario virtual para interactuar cara a cara con el resto de la sociedad. Sobre la interacción cara a cara, sostienen Berger y Luckman:

...En la situación cara a cara la subjetividad del otro me es accesible mediante un máximo de síntomas (...) el otro es completamente real. Esta realidad es parte de la realidad total de la vida cotidiana, y en cuanto tal, masiva e imperiosa (...) puede alegarse que el otro, en la situación cara a cara es más real para mí que yo mismo. Por supuesto que yo me conozco mejor de lo que jamás pueda conocerlo a él (...) pero este mejor conocimiento de mí mismo requiere reflexión. No se me presenta directamente. El otro, en cambio si se me presenta directamente en la situación “cara a cara”. Por lo tanto lo que él es, se halla continuamente a mi alcance, lo que yo soy no esta tan a mi alcance (Berger y Luckman 2001: 47).

En la situación cara a cara se comparte un espacio similar, una interacción con los otros, lo cual trae consigo una serie de consecuencias en los individuos interactuantes, sin embargo con el advenimiento de las tecnologías de comunicación vía Internet, la realidad de la vida cotidiana se ve trastocada, siendo reemplazada por tecnologías que multiplican las relaciones entre los individuos, sacrificando el aquí y ahora físico por un aquí y ahora virtual. El otro ya no será más real que yo mismo, su presencia será virtual e indirecta, quedando al desnudo lo que “soy yo”, lejos del alcance del otro, con quien interactúo vía las redes sociales. El otro es un otro ficticio, imaginado por mí mismo a partir de las fotos que exhibe o de lo que dice de sí mismo, de igual forma el otro me imaginará a partir de lo que yo le diga de mí mismo. Aunque sean dos individuos que se conocen, deberán imaginar al otro a partir de lo que escribe: lo imaginarán riendo, ofuscado, alegre, aburrido o en estado de normalidad absoluta. A partir de esta idea del otro, es que ellos escribirán y sostendrán una serie de discursos, por ello es necesario entender que a pesar de la no relación directa cara a cara, su indexicalidad interactiva no deja de perder relevancia y

significado profundo. Producto de ello se componen discursos que buscan escapar de la vigilancia amical y de los compromisos amorosos, tal como se verá en el punto correspondiente al celular.

Volvemos a épocas en las cuales recordamos que la esencia y función del humanismo era aquella telecomunicación fundadora de amistades que se realizaba en el medio del lenguaje escrito (Sloterdijk, 2001: 19), solo que ya no es más escrito, sino oral, lo cual nos lleva a un humanismo trastocado que rebasa las esperanzas del invento de Gutemberg. Retomando los cambios en la interacción social, Goffman conceptúa a los gestos impensados como los transmitidos de manera accidental al perder uno momentáneamente el control muscular sobre sí mismo pudiendo resbalar, tropezar, caerse, eructar, bostezar, etc., o cuando transmite la impresión de que está demasiado ansioso por la interacción o desinteresado de ella, pudiendo tartamudear, aparecer nervioso, culpable o afectado, ser víctima de explosiones de risa o ira que lo incapaciten como interactuante; o finalmente cuando el actuante puede permitir que su presentación adolezca de una inadecuada dirección dramática producto de contingencias inesperadas (Goffman 1997: 63). Todos estos gestos caducan en las redes virtuales del internet: puedo hacer todo ello, sin la menor vergüenza, ya que no habrá intromisión alguna en la comunicación con los otros, los cuales no pueden verme ni observarme.

La respuesta de espejo de las actitudes del otro (Goffman 1997: 48) se ve anulada en las expresiones no verbales, tales como las gestuales, tomando mayor relevancia la respuesta verbal, siendo por esto indispensable no sólo lo que se escribe, sino el cómo se escribe dicha información comunicativa. No podía vislumbrarse un fenómeno de este tipo con la correspondencia años atrás, ya que ésta *carecía de la presencia inmediata, continua y concretamente real de la expresividad del otro* (Goffman 1997: 48), en efecto mediante las redes sociales soy consciente y capaz de entender la presencia en tiempo real del otro, así como una constante interacción expresiva rica en símbolos y formas. Veamos en la siguiente conversación⁶⁵ cómo es que el conocer a otra persona se limitará a cómo escribe: será el nuevo modo de “reconocer” a alguien:

<p>Monica Gambini Hola Carlos Yáñez que tal ..com estas Mónica Gambini Bien Carlos Yáñez eres tu ? Mónica Gambini si eklnsmlksnfg jajaja y tu?</p>	<p>Carlos Yáñez ahh nose.me parecia raro ..tu siempre hablas asi : holaaaa jasjjajajaja ojfoaonconccxa aajajaja ..por eso me parecia raro Monica Gambini jajajajaaj al principio no era yo pero ahora si ajajaja Carlos Yáñez jajaja vess ya sabia ...te conosco Monica Gambini</p>
--	---

⁶⁵ Diálogo del mes de Setiembre del 2014 vía Facebook entre Mónica y un joven de 18 años.

Los códigos vía chat nos remiten a todo un universo que trata de suplir de algún modo las ausencias físicas de aquel o aquella con quien nos comunicamos. En la búsqueda de experimentar un espacio físico común con la persona al otro lado del celular o del monitor, se ensayarán supuestas acciones que son posibles únicamente en una relación cara a cara. Veamos un caso. Tony decide rascarle la espalda a Vania, y ella a su vez imagina el acto al punto de indicar dónde es que debe rascar: es un modo de dramatizar lo imposible, aunque en la imaginación de los usuarios ello no sea imposible, más aun cuando la confianza entre dos grandes amigos lo permite⁶⁶:

Vania

me pica
la espalda
me rascas

Tony

sorry honey eso hacen los heteros jajaa
no mentira
yaya
tu me dices dodne
:\$

Vania

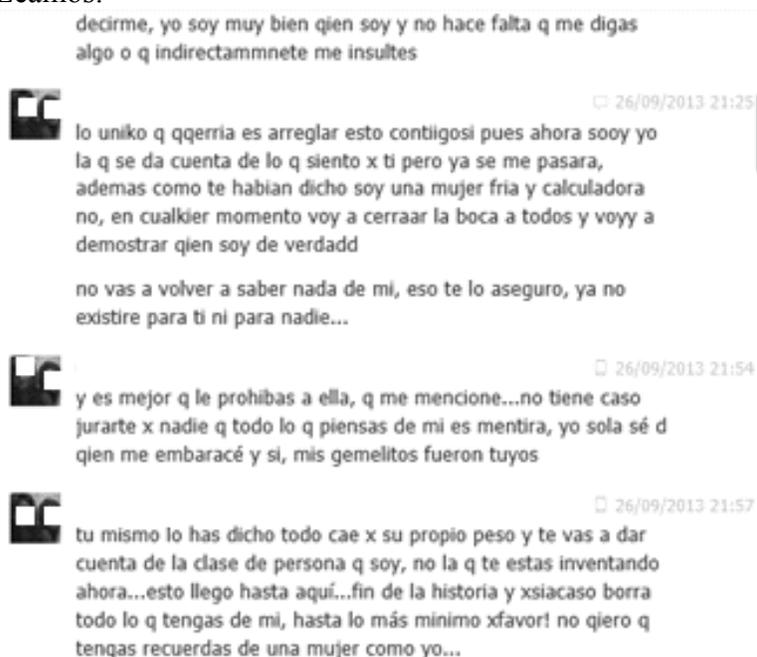
arribita arribita
sisisi ahi ahi ahi
aaah
jajajaja
te extraño zorra

Notemos que Vania finaliza con un “te extraño”. La sola dramatización la lleva a desear estar con aquel amigo a quien tanto añora. El chat que supuestamente tanto aproxima, lo que parece hacer es dar cuenta de cuán alejados están tanto receptor como emisor. Es un modo de valorar los momentos que no necesitan de mediadores, es decir aquellos en que la copresencia los reúne en un solo lugar físicamente reconocible. Nos remontamos, así, a ese otro tiempo, en que los conocimientos de gramática se consideraban en muchos lugares como el emblema por antonomasia de la magia (Sloterdijk, 2001b: 24), hoy en día esa magia no ha cesado, la gramática de antaño ha evolucionado a estas tecnologías que siguen sorprendiéndonos desde una oralidad incesante que vuelve aún más mítica esta realidad, una oralidad con la cual contrajo ciertas nupcias con el advenimiento de la electricidad y la posterior electronalidad. La musa de la oralidad de Havelock no sólo aprendió a escribir, sino a mentir.

Ahora bien, ante la pérdida de la copresencia los temas abordados en el chat no será únicamente superficiales, el chat puede ser un mediador capaz de transmitir los diálogos más dramáticos. Con ello se buscaría cierta economización sentimental: administrar los recursos sentimentales desde la lejanía virtual, ahorrando el sufrimiento que podría

⁶⁶ Diálogo sostenido entre Vania y un joven de 19 años. Octubre del 2014.

producirse en un encuentro cara a cara. Analicemos cuatro ejemplos. El primero es un monólogo por parte de alguien que advierte a Marco de ser el padre de los gemelos que espera. Al ser negativa la confianza de Marco, ella amenazaré a través del chat del Facebook, sin necesidad de acercarse a él. Como el propio Marco sostuvo en una entrevista, bastó con ello para desesperarlo. Los tiempos de la electricidad en los que se decían que era mejor conversar los temas más serios en persona en lugar la insulsa vía telefónica no solo han caducado, además se le sumará la vía virtual que a diferencia de la comunicación telefónica pocos recursos tendrá para identificar cómo se siente el otro, excepto por lo que uno pueda leer. Leamos:



Hacia una economía de los sentimientos

Los problemas amorosos son los ejemplos más comunes que podemos citar para hablar de la economización sentimental. A continuación utilizaremos un ejemplo cuyo tema lleva a una serie de contradicciones emocionales a Carla, frente a la supuesta tranquilidad de Nicolás. Descargar este tipo contenidos a través del chat llevaría consigo una importante carga de catarsis o a la posibilidad de disipar las tensiones, de modo que eviten reincidir en ello posteriormente, o mejor aún evitar verse en adelante. Asistimos a la lectura una comunicación que nos lleva a los tiempos orales de antaño: *el acto de leer era oral y aun dramático, quisiera que pudieses mirar por una ventana y ver la expresión facial, el tono de voz y la emoción con que se leen esas cosas* (McLuhan, 1985: 116). Leamos en el siguiente diálogo vía Facebook⁶⁷:

Carla

⁶⁷ Carla y Nicolás estudian en una universidad privada. Ambos pertenecen al distrito de San Juan de Miraflores. Carla y Nicolás tendrán 18 y 19 años respectivamente. Chat de Octubre del 2014.

ESTOOO ES CASI AL FINALLLLL DE NUESTRA PUTA RELACION QUE YA ME CANSA AVECES PORQUE NO TENEMOS CONFIANZA PERO SEGUIMOS TIRANDO TMR NO NETIENDO

Carla

Si tbm yo he sido la mas fiel eso si te puedo asegurar , creeme he tenido la oportunidad de en ganarte pero sabes porque no lo hice? Porque pense en ti mientras veia tus putas publicaciones que te ponía :s alucina de venganza pude hacerlo pero la vrdd no lo hice pq yo no puedo hacer eso, soy una buena persona hacer eso, da vueltas al final creeme el KARMA si existe

Nicolás

Haha jajajja a mi no me jodas

Amorxcito

Mi conciencia esta supero limpia

Asi como yo te fui sincerro

Sincero

Las letras mayúsculas indicarán palabras entonadas con gravedad e ira. Inclusive puede notarse cómo las relaciones amorosas tienen insertas en su problemática las mediaciones virtuales, como es el caso de las publicaciones en el muro del Facebook. Una característica tipificada en la comunicación de tipo oral. Como establecen **Biondi y Zapata (2006:60)** *mientras en el texto escrito, correspondiente al modelo discursivo de la escribaldad, un elemento lingüístico puede existir sin receptor y por lo tanto no está sujeto a verificación, en los discursos orales o electrónicos la construcción del sentido supone la predisposición empática e intercambiabilidad de emisor y receptor*. La economización sentimental se sirve de dicha oralidad, inscribiéndose en todo momento en aquel espacio virtual que ocupa las propias vidas en sociedad de los y las jóvenes.

El chat permitirá, además, ser la coraza que desconecte a dos individuos. Si uno de ellos no deseará ver a la otra persona, el chat será el mejor medio (irónicamente) para evitarlo. Por ejemplo, en el siguiente chat vía WhatsApp⁶⁸ Pier será sorprendido por Claudia al enterarse de la supuesta paternidad de Pier. Él lo negará todo, y ante la negativa de Claudia, él le pedirá verla en persona a lo que ella responderá: “dejémoslo ahí”. Nuevamente se evitará cualquier encuentro que lleve a sus jóvenes protagonistas a sentirse peor de cómo se pueden sentir en la lejanía. No habrá necesidad de un diálogo cara a cara, a lo lejos será mejor en virtud de economizar el dolor que puede ocasionar:

11:18PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Claudia mira le estas creyendo a alguien

11:19PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Qe dice qe voy hacer padre

11:19PM 13 de Ago - Pierrrrrr: De lo mas tranqila

11:19PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Sabiendo la edad qe tiene ???

11:20PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Ya mira por lo menos hay qe hablarlo en persona

11:21PM 13 de Ago - Claudia: No no quiero verte

11:21PM 13 de Ago - Claudia: Enserio

11:22PM 13 de Ago - Claudia: Djemoslo ahi

11:22PM 13 de Ago - Claudia: Ya t dije lo q tenia q dcirte

⁶⁸ Diálogo entre Pier y Claudia, quien tiene 21 y estudia en una universidad nacional.

11:22PM 13 de Ago - Claudia: Ya dije lo que tenia que decirte
 11:22PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Pero claudia
 11:23PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Es qe esta mal
 11:23PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Estamos haciendo perjudicado
 11:23PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Por una persona qe tu no conoces y qe yo ya no quiero verla
 11:27PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Pero Claudia porque
 11:27PM 13 de Ago - Pierrrrrr: No te entiendo
 11:27PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Porque te basas de una ex
 11:28PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Qe ya no quiero verla
 11:28PM 13 de Ago - Claudia: Enserio yo detesto q me mientan
 11:28PM 13 de Ago - Pierrrrrr: Y ella lo sabe
 11:28PM 13 de Ago - Claudia: Es el peor defecto que puedo vr n una persona a la q stoy
 cvonociendo.

Finalmente veamos un diálogo efectuado mediante el chat del Messenger⁶⁹. Es aquí donde se puede apreciar con más notoriedad la economización sentimental capaz de incurrir en todo tipo de temas vía chat. El propio Jaime sostuvo entre risas lo aliviado que estaba al terminar todo desde “lejitos nomás”. Leamos:

<p>andrea dice: <i>q ya perdiste el interes?</i> AH QUE SHHIII??!!!!!!! dice: <i>nada no es esoo</i> andrea dice: <i>si es asi dimelo sin rodeos</i> <i>ok</i> AH QUE SHHIII??!!!!!!! dice: <i>solo estaba pensando nada</i> <i>maas</i> andrea dice: <i>uhm</i> andrea dice: <i>y q haz pensado?</i> AH QUE SHHIII??!!!!!!! dice: <i>si pss x eso te llamé la vez</i> <i>pasadaa</i> AH QUE SHHIII??!!!!!!! dice: <i>creo q mejor debemos ser</i> <i>buenos amigoss</i></p>	<p>andrea dice: <i>:-O</i> andrea dice: <i>no mejor no</i> andrea dice: <i>ya no kiero ser ni tu amiga</i> andrea dice: <i>xq me mentiste</i> andrea dice: <i>otra ves me usastes</i> andrea dice: <i>bueno adios</i> AH QUE SHHIII??!!!!!!! dice: <i>queeeeeeeee????? tuuu</i> <i>sabes que no te usé, que feo</i> <i>que hablas</i> andrea dice: <i>ya jaime</i> andrea dice: <i>solo recuerda q tienes</i> <i>hermanas</i> andrea dice: <i>y q algun dia tendras una</i> <i>hija</i></p>	<p>andrea dice: <i>con los sentimientos no se</i> <i>juega</i> andrea dice: <i>yo no soy de piedra</i> AH QUE SHHIII??!!!!!!! dice: <i>yo tampoco</i> andrea dice: <i>realmente me partes el</i> <i>corazon</i> AH QUE SHHIII??!!!!!!! dice: <i>y lo sabes</i> andrea dice: <i>de ti ya no se ni q pensar</i> andrea dice: <i>pero en fin</i> andrea dice: <i>otro dia q kieras sexo</i> andrea dice: <i>buscate una puta ok</i></p>
---	---	--

⁶⁹ Andrea tenía 22 años y Jaime tenía 21 años al momento del diálogo. Data del año 2009 y fue vía chat del Messenger.

--	--	--

Se podrá abordar una serie de discusiones, evitando de esta forma el “cara a cara”, para ahorrar muchas veces no sólo esfuerzos, sino códigos a utilizar en momentos determinados, que, como se observa en el diálogo anterior, implicaría un daño interpersonal entre ambas partes. La economización de los sentimientos, de las tragedias emocionales e inclusive de la felicidad, son rasgos de esta nueva época tecnológica en donde el cuerpo ve disminuido su desgaste emocional. Las tristezas se disipan compartiéndolas a través del chat a modo de confidencias o de las publicaciones exteriorizándolas en el muro del Facebook, en general, con la espectacularización⁷⁰ de las tragedias. Vivir la vida irónicamente se convierte en el medio perfecto para sobrevivir las penas que llevan a la juventud a darse cuenta de lo necesario que es aparentar ser feliz, ya que el mundo está cada vez más lleno de tragedias. Se está a la búsqueda de nihilistas modos de exigir segundo a segundo un placer transitorio ante la imposibilidad de tener algo seguro, algo sólido. Resuenan una vez más las palabras de Bauman (2004), en donde *la perspectiva de una sucesión cada vez más rápida de placeres es, literalmente, enloquecedora. Ayuda a sacarse de la cabeza la preocupación por la felicidad (...) esta amnesia es el significado de la felicidad.*

¿Quién está al otro lado de la computadora? Migrando hacia el Facebook

Las teorías interaccionistas demostraron cómo es que se experimenta un tipo de anomia debido a la confusión y desconcierto cuando el pequeño sistema social de la interacción cara a cara se derrumba, producto de las dudas sobre la proyección del sujeto, causando vergüenza en el desacreditado, provocando en los demás hostilidad, perplejidad y desconcierto (Goffman 1997: 24). Sin embargo en la interacción virtual no existen tales peligros: la seguridad estará garantizada, lo cual abriga de confianza al usuario. Señala Goffman:

La sociedad está organizada sobre el principio de que todo individuo que posee ciertas características sociales tiene un derecho moral a esperar que otros lo valoren y lo traten de un modo apropiado. En conexión con este principio hay un segundo: que un individuo que implícita o explícitamente pretende tener ciertas características sociales, deberá ser en la realidad lo que alega ser (Goffman, 1997:25).

El derecho moral que se desprende del primer principio se hace mucho más sencillo de realizar, debido a que el esfuerzo que desenvuelve el individuo, no será el mismo que en la interacción cara a cara, su atención se enfocará en lo que escribirá y en cómo lo escribirá. Precisamente la conveniencia se basa en la nulidad del segundo principio, ya que no tendrá que alegar lo que en realidad es. Al menos así fue ser al principio. Por ejemplo un hombre de 35 años podrá interactuar con mujeres de 20 años colocando fotos de jóvenes menores

⁷⁰ Citar neologismo.

El chat del Facebook encontró en este punto caldo de cultivo suficiente para la masiva migración de un medio al otro. Messenger cerró sus puertas para siempre para el año 2013, mientras que Facebook dos años atrás ya empezaba a monopolizar el consumo del chat. Las fotografías, lo que el otro publica, lo que los otros le comentan, todo ello recrearía un universo digno de ser explicado en el siguiente capítulo. Reduce la incertidumbre. Vale destacar que el uso del WhatsApp y otras aplicaciones de chats vía celular aseguran su éxito al integrarse a los celulares, por lo cual las desconfianzas de antaño en el Messenger desaparecen. Notamos entonces que en el mundo incorpóreo de la comunicación virtual, cada cual podía asumir personalidades de su propia creación, es decir, cierta cultura de la simulación (Huber, 2002). Aquello hoy no deja de existir, pero es más difícil de crear aquel engaño. Ya para el año 2009 el simular mucho producía el aburrimiento de uno y otro, por lo cual las redes al interior del Messenger eran muy superficiales. Hoy en día las interacciones vía virtual cobran cada vez más y más formas polimorfas.

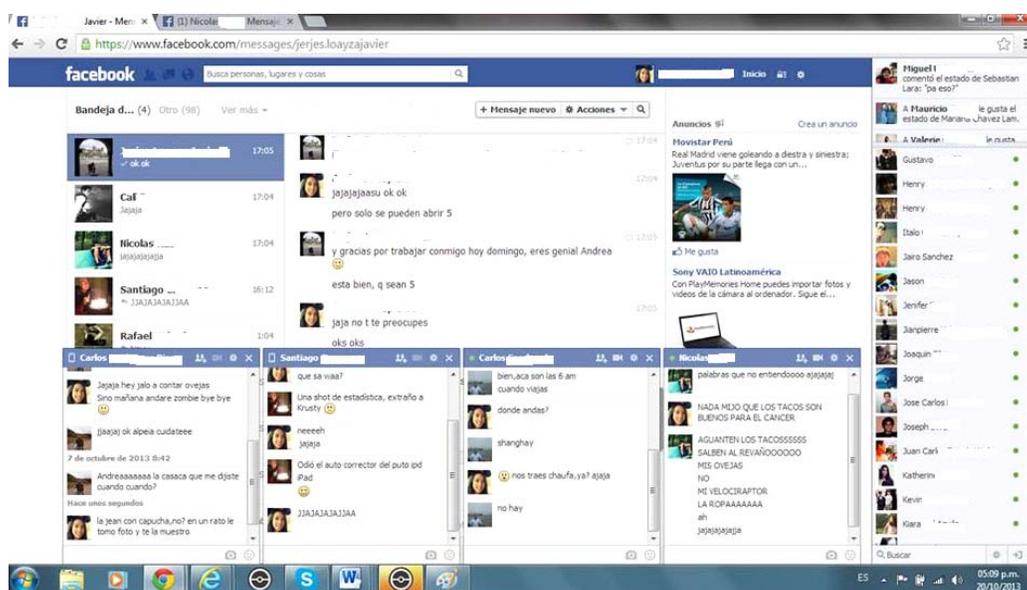


Imagen 8. En esta imagen puede apreciarse el tipo de chat a través del Facebook. Se tiene al alcance las fotos, comentarios y demás redes que refuerzan la seguridad del usuario o usuaria al momento de entablar diálogo con sus amigos y amigas. Se pueden tener hasta cuatro ventanas abiertas a la vez, y otras en espera, evitando la sobrecarga del espacio que se veía en el Messenger. Al lado derecho aparece la lista de personas conectadas. Al lado izquierdo se pueden observar las conversaciones a modo de historial. Imagen de una usuaria de 18 años, de octubre del 2014.

En el Messenger los contactos desconocidos tenían una vida limitada, ya que acababan por ser eliminados. Las redes sociales le han alargado la vida, aunque ello no implica que terminen siendo bloqueados ¿Se reduce la repulsiva necesidad de establecer vínculos y compromisos duraderos inevitables en las batallas off line por el reconocimiento, quedando así eliminadas o al menos reducidas a su mínima expresión? (Bauman, 2007: 157). A la larga, ya lo decía Buchheim en su teoría del poder, para aumentar o despertar el interés de los demás en uno mismo, uno tiene que invertir tanto como sea necesario a fin de poder aumentar la propia capacidad de influir socialmente (Buchheim, 1985: 13). Cada vez hay mejores y mayores técnicas en que sobrevivan aquellos parásitos sociales de la web, que

buscan insertarse en la vida de otros y de otras, en un modo de vida cada vez menos parasitario y más común, espectacularizando su privacidad y la de los demás.

Aquella noción parasitaria con los años se ha transformado, ya que a través de las redes sociales cada nodo reforzará a quienes observe, y no porque exista un conteo de “vistas” de perfil como si existía en el HI5, sino porque comentarán, pondrán likes, entre otras acciones más. Lo más importante es que saltará de la virtualidad a la realidad, propiciando un mundo del no lugar hacia el lugar. Pero ni todo ello arranca una experiencia común entre todos los jóvenes: la comunicación entre dos individuos que sostienen estar haciendo cosas que en realidad no hacen, vistiendo ropas que no visten, o estar en lugares en los que no están. La estancia de una persona en el Messenger no garantizaba ninguna de las afirmaciones que sostiene. El Facebook agregó la posibilidad de identificar el lugar en que uno se encontraba -siempre y cuando uno lo permita- gracias al celular que integraba este dispositivo. Un motivo más para confiar.

7.3. Contingencia, miedos y peligros en las redes sociales

¿Vinculándonos o desvinculándonos a través de las redes sociales?

Las llamadas redes sociales virtuales⁷¹ son, en la actualidad, los nuevos espacios públicos por antonomasia, en donde la esfera privada se torna cada vez más visible. De aquí deriva el término “sociedad en red”, el cual, para **Bauman (2004)**, además de equívoco, es una metáfora que oscurece más que clarifica el carácter de esta nueva modalidad de “estar con los demás”. La “red” hace pensar, primero y principalmente, en un entramado de conexiones; pero, en realidad, lo que distingue a esta nueva variedad de relaciones interpersonales, y lo que define sus rasgos más prominentes, es la facilidad para la desconexión, es decir, la facilidad para desvincularnos del resto. Con “socialidad” se quiere que el objeto de entablar una conexión sea construir vínculos sociales; pero hoy en día el verdadero énfasis se pone en la facilidad para desmantelarlos, convirtiéndolos en vínculos que son tan fáciles de romper como de forjar (**Bauman, 2004: 190**). En los últimos años hemos y seguimos siendo testigos del modo en que aquella red mundial –que vincula y desvincula como- se ha convertido en un gran laboratorio, un terreno propicio para experimentar y diseñar nuevas subjetividades: *en sus meandros nacen formas novedosas de ser y estar en el mundo, que a veces parecen saludablemente excéntricas y megalománicas* (**Sibilia, 2008: 33**). Una consecuencia de tales interacciones nos lleva a pensar que la operatoria de la tecnología tiene el mismo efecto que la de la globalización: magnifica la condición de incertidumbre en la que actúan las personas, y a toda iniciativa a largo plazo le quita la seguridad en la que se había cifrado su atractivo (**Bauman, 2004: 179**). Como nos refiere Bauman, somos presa de nuestras propias invenciones:

⁷¹ Se utiliza el término “virtual” para distinguir los estudios de redes sociales, de aquellos que ahondan en los vínculos sociales a través del internet. En efecto, con redes sociales virtuales se busca profundizar en el mundo vivenciado por sus jóvenes consumidores, antes que ingresar a las estructuras que van derivándose de dicha conexión virtual.

Somos más bien, los desafortunados aprendices que vemos con horror y desesperación cómo las escobas vuelan fuera de control. Las escobas que alguna vez les ordenábamos barrer el piso y mantener limpia la habitación, ya no aceptan más estímulos que la embriaguez de su propio frenesí. No tienen otra limitación que la de quedarse sin combustible. En vez de hacer lo que necesitamos nosotros, siguen haciendo lo que ellas saben hacer mejor (Bauman, 2004: 179).

Cada vez actuamos más como interfaces de humanos y máquinas: conjunciones de sistemas orgánicos y tecnológicos (Lash, 2005). Más allá de una aparente fusión que convierta al ser humano en cyborg, se trata de un ser humano que enfrenta el medio ambiente en interfaz con los sistemas tecnológicos, como una forma tecnológica de vida natural (Lash, 2005), aproximándose cada vez más a aquellos cuerpos electrónicos incorpóreos e inmateriales, pero con fuerza referencial que se anidan con fortaleza e ilusiones futuristas en nuestra imaginación contemporánea (Silva, 2008). De este modo las formas tecnológicas sobrepasan los metarrelatos al ser discontinuas y no lineales dirigiéndose hacia varias direcciones a la vez (Lash, 2005). Son capaces de arrancarnos de nuestro tiempo y nuestro espacio: se pierde tanto la noción del primero, como la noción de la realidad cotidiana cuando uno salta a otras realidades con las que se puede uno identificar y que se puede manejar en una curiosa complicidad hombre-máquina (Del Portillo, 2004).

En palabras de Castillo, la globalización y las nuevas tecnologías internacionales mundiales, el auge de los medios audiovisuales, el lenguaje virtual, las redes de computación planetarias, representaban con mayor nitidez lo que el giro lingüístico señalaba: la importancia del lenguaje como el lazo central referencial de las sociedades actuales (Castillo, 2006: 97). Pese a todo, las posibilidades de estas tecnologías son infinitas, y el modo en que se vienen desarrollando son tan caprichosas como inesperadas, producto de esa confluencia de las actividades de ocio y el trabajo, lo público, lo privado y lo íntimo; formación autodidacta, que confiere facilidades -contactos profesionales, conocimientos, publicidad, etc.- para el acceso al mundo adulto, trabajo académico más cooperativo con los pares y mayor autonomía de la juventud en ambos ámbitos (Ángeles, 2010: 206). Serán muchos los motivos, entonces, que nos llevan a esta plataforma interactiva, base para la socialización y, por ende, para la creación de nuevas y complejas formas de estudio para las ciencias sociales.

Se trata de conexiones que no limitan la libertad de elección pero que, por el contrario: *Sí propician una mayor laxitud de las relaciones personales y una mayor fragilidad de los vínculos humanos, disminución de las obligaciones y las salvaguardas. De modo que vivimos una paradoja de hallarnos “desentendidos”, al tiempo que en estrecha intimidad comunicativa (Ángeles, 2010: 205).* Estas redes representan una rearticulación de los lazos en las típicas ceremonias sociales de encuentro colectivo (Urresti, 2008) que se caracterizan por su agilidad, su inmediatez y su corto tiempo de existencia. Se crea un medioambiente en el que dichas redes crecen sin distancias, ni sospechas, con la evidencia indudable del dato inmediato, una suerte de segunda naturaleza que en este caso les resulta propia (Urresti, 2008). Las lealtades pierden sus referentes de antaño, el poder de seducción/movilización descansa justamente en su desvinculación del espacio, por ello dichas redes simbolizan la perpetua continuidad de un viaje infinito, y no la finalidad de la llegada (Bauman, 2004). Analicemos pacientemente este fenómeno.

Expectativas y valoración en el chat

En el chat los diversos marcadores sociales no serán necesarios, y mucho menos el maquillaje o los peinados de moda. Una doble perspectiva del individuo, exigirá del resto que lo valoren y traten de la manera como “cree” que deben tratarlo, sin necesariamente merecerlo. Esto se contrastaba duramente, a veces, con la realidad física de la copresencia lejos de la computadora y el complejo mundo del chat. La identidad del individuo se plasmaba únicamente en la fotografía que mostraba en el display del Messenger, denominada “imagen para mostrar”. Ésta se hacía con sumo cuidado y esfuerzo, por sacar el mejor perfil físico de aquel usuario. En las mujeres se podrán vislumbrar posturas corporales provocativas y seductoras, muchas de ellas semidesnudas (véase imagen 4 e imagen 11); los hombres por su parte, atenderían al mismo fin, siempre intentado verse bien (Imagen 9).



Imagen 9. Fotografías del display de “Pol” usuario del Messenger de 15 años de edad del año 2009. Véase como utiliza las mismas técnicas de autotomado. Asimismo agrega algunos elementos propios de la mejora estética de la fotografía.



Imagen 10. A diferencia del resto de fotografías se puede ver cómo hay una necesidad gregaria de aparecer junto al grupo. Son fotos del año 2009 de un joven que ya empezaba a utilizar el Facebook, cuya necesidad de verse junto a otros sin necesidad de tomarse a sí mismo la fotografía nos habla del proceso de migración de un chat hacia otro. Aldo tenía 19 años y estudiaba en una universidad particular.

Aunque sea la misma persona, difícilmente la fotografía y el sujeto se parecerán totalmente, la foto congela una imagen, y la relación cara a cara nos ofrece infinitas formas en que el cuerpo emana significados por sí mismos. La foto no es capaz de hacerlo. Es más, muchos

recorrirán a modificar para bien la fotografía intentando dejar atrás todas las características físicas que les incomodan. Se trataba de un proceso producto de la gran responsabilidad que cargaba sobre una sola fotografía. Este tipo de dificultad fue otro motivo que llevó a muchos migrar del Messenger al chat del Facebook. Ya lo dice una usuaria actual del Facebook cuando empezó a utilizarlo “*Me sentí fascinada, nunca había probado nada igual, incluso con el Messenger no había punto de comparación, éste solo te permitía tener una foto de perfil que era súper pequeña, la sensación de poder mostrarte ante los demás es agradable y gracias a las redes sociales podía mostrar todo cuanto quisiera*”⁷². Recuérdese que el chat desde los celulares posee otras características que elimina aquella desconfianza. Otro elemento a analizar es el cómo toman aquella fotografía: lo hacen ellos mismos, con sus propias extensiones corpóreas, en su individualidad, sin ayuda de nadie, como aludiendo al no lugar de Augé (1998). No necesitan de nadie y aquel narcisismo estalla en una soledad difícil de apelar. Eran formas de individualización cada vez mayor (Imagen 6 e imagen 11). Acudimos a interpelaciones cada vez más frecuentes a los no lugares:

De todo esto resultan dos cosas por lo menos. Por una parte, esas imágenes tienden a hacer sistema: esbozan un mundo de consumo que todo individuo puede hacer suyo porque allí es incesantemente interpelado. Aquí la tentación del narcisismo es tanto más fascinante en la medida en que parece expresar la ley común: hacer como los demás para ser uno mismo. Por otra parte, como todas las cosmologías, la nueva cosmología produce efectos de reconocimiento. Paradoja del no lugar: el extranjero perdido en un país que no conoce solo se encuentra aquí en el anonimato de las pistas, estacionamientos, supermercados o cadenas de hoteles (Augé, 1998: 109).

Este tipo de paradojas identificado por Augé, nos llevan a ciertos ímpetus por la desconexión social, a pesar de la continua conexión virtual. Aquella virtualidad nos juega una casi aparente broma: podría decirse que el gran atractivo de estas redes sociales estaría en el placer perfecto de nuevas formas de “hacer creer”, en donde el desagradable componente de “hacer” ha sido extirpado de la lista de preocupaciones de quien “hace”, ya que permanece invisible para los “creyentes” (Bauman, 2007: 157). De este modo vemos cómo el que el otro u otra existan en realidad pasa a un segundo plano en aquel no lugar, a pesar de que tanto el yo como sus enunciados son heterogéneos: más allá de cualquier ilusión de identidad, siempre estarán habitados por la alteridad. A la larga se alejaban aún más del resto con la tecnología del Messenger, sin embargo el chat desde el celular o desde una red social constituida como el Facebook permitió a sus usuarios y usuarias legitimar la existencia del otro. Tal como establece Sibilía:

Toda comunicación requiere la existencia del otro, del mundo, de lo ajeno y lo no-yo, por eso todo discurso es dialógico y polifónico, inclusive los monólogos y los diarios íntimos: su naturaleza es siempre intersubjetiva. Todo relato se inserta en un denso tejido intertextual, entramado con otros textos e impregnado de otras voces; absolutamente todos sin excluir las más solipsistas narrativas del yo (Sibilía, 2008: 38).

⁷² Entrevista sostenida en Noviembre del año 2014.



Imagen 11. Se muestra un total de 20 fotografías publicadas en el display del Messenger de una usuaria de 19 años de edad en el año 2009. El seguimiento de las imágenes fue producto de un aproximado de 6 meses. Nótese que la mayoría de fotografías se las realiza ella misma apartando el brazo, intentando ser lo menos forzada posible.

Para explicar la importancia de la valoración ajena en un diálogo del chat veamos un típico ejemplo. Expresar vía chat que uno ríe aunque no ría, a pesar de que la risa represente un espasmo incontrolable siendo impensable decir que uno se ríe al momento de hacerlo en una relación cara a cara, a no ser que sea para reforzar lo que ya es patente. Sin embargo en el chat hay que escribirlo: “*jajaja*”, ello independientemente de que cause o no risa. Se puede estar en realidad muy serio, pero ello no impedirá que coloquemos un “*jajaja*” que provoca a su vez una retroalimentación a la alusión que escribe nuestra contraparte. Inclusive aquella risa representaba para algunos un pretexto para evitar no colocar nada: era la única cosa que se me ocurrió, diría Sara⁷³ al ser entrevistada. Veamos un ejemplo en un diálogo perteneciente a Maricarmen, del año 2014 vía chat del Facebook:

Maricarmen Maldonado

jajaja

Ale

jaja?

nada mas

⁷³ Joven de 21 años, estudiante de una universidad pública.

?

solo un jaja

Maricarmen Maldonado

Jajajajaja

Un *jaja* trataría de calmar las expectativas del otro dialogante ante la imposibilidad de vivir un silencio, que en la copresencia podría tener un significado muy marcado. No hay tiempo ni lugar para los silencios en el chat, porque en ellos lo único que queda es el vacío. Asistimos a la doble contingencia luhmaniana en donde dos partes se reconocen y asumen que su actuar es contingente: es esa misma vivencia la que aumenta la sensibilidad de ambas partes para la determinación y por lo tanto para el establecimiento de un orden (Gonnet, 2011: 9). Por ejemplo el diálogo a continuación tiene como objeto el acuerdo amoroso de dos jóvenes⁷⁴:

Claudia: woww.. m djaste heladaa.. q lindoo!

Jorge: bueno, recuerdalo siempre, para q jamas me dejes ni te arrepientas de ser mi enamorada xD

Claudia: sta bien.. siempre m acordare de eso! y yo siepre sere tu conejita si eres lindo conmigo..

Jorge: si, así sere pero nunca olvides q siempre lo fui contigo

Claudia: si lo sé! SIEMPRE ahi..

Jorge: SIEMPRE :P

Claudia: siempre ahh.. pobre q un dia ya no hablemos!

Jorge: no nah donde has visto dos enamorados q no se hablen como no nos vamos a hablar?

Claudia: jajajajajaa.. pero sq q tal si luego ya no estamos? no creo no?

Jorge: estamos diciendo q no

Tanto uno como el otro sabe lo incierto que puede ser una relación amorosa, por lo cual Jorge en aras de asegurar dicha relación interpelará a aquella doble contingencia que procura encontrar las múltiples decisiones en una sola, es *decir la duplicación de la improbabilidad lleva a la probabilidad: la improbabilidad del orden social (doble contingencia) hace probable el orden social* (Gonnet, 2011: 10). Sin embargo el chat difícilmente podría asegurar algún tipo de acuerdo, menos aún relacionado a las relaciones amorosas entre una pareja. A pesar de eso el ímpetu en conseguirlo se puede identificar. Tal como lo expresan Herrera y Soriano (2004), en toda situación comunicativa el estatus de los habladores depende de la específica “estructura participativa”, esto es, se trata de un consenso de relaciones formales o informales, espontánea o rígidamente programadas, simétricas o asimétricas, parasitarias o jerárquicas, serias o menos serias. Dicha estructura correspondería a aquel intento de reducir toda contingencia en la comunicación vía chat.

A continuación tenemos otra conversación del año 2012, en donde Julio está desesperado por saber de Sara, en donde lo peor, como él mismo sostiene, es que ella lee sus mensajes

⁷⁴ Conversación tomada del año 2010. Se ha tomado la conversación del mismo modo en que se dio, evitando cambiar y corregir el contenido. Las edades al momento de la conversación eran de 17 y 22 años para Claudia y Jorge respectivamente. Conversación vía Messenger.

(se le llamará “visto”) ya que el emisor puede verlo en el diálogo, con lo cual el Facebook asegura de algún modo aminorar aquella enorme contingencia en el espacio virtual. La desesperación de Julio raya en una locura virtual irrumpiendo letras en desorden, un modo en que algunos traducen su malestar y confusión⁷⁵:

Julio:

LINDA ESTAS ALLÍ?

MI BENDITO CELULAR NO SE CONECTA AQUI ...

estas ?

olaaa

ola

olaaas

olitas?

olas del mar jiiii oieeee ii ya sale solcito no? da ganas de ir a la playa... peor todavia hace frio en la tarde jajaja

estas aahi? aaaaaaaaaaaaaaaaaah jiiii te estoy llamando y no me contestas linda...xke ? hay

jhsdgkjagsdbkjabsnckj vekdsc

y todavia sale

visto

jajajaja

kjdsbkfadbseckhadshcj

Sara: julio???

Julio:

lksdenkjasnc k

siiii

linda soy julio

que no sabias que este es mi face tambien ?

Sara:

nuuup

jajaja

como estas pueesss

a los años

Chatear reduce una serie de dilemas y problemas que se presentan en la relación cara a cara: no saludar a quien no deseas saludar, e incluso ignorar a aquellos con quienes prefieres no conversar momentáneamente. Aquel “*todavía sale visto*” del cual hablaba Julio se inventó con el objeto de reducir la incertidumbre de la que es objeto cualquier usuario a través del celular, aunque quien lee puede también elegir la opción “marcar como no leído” para evitar este tipo de situaciones. El mundo del chat puede ser un tanto desesperante para aquellos que desean intercambiar pareceres a toda costa con alguien en especial, sin embargo así como hay una gran facilidad de conectarse con los demás, la facilidad de poder desconectarse de los demás crece de modo proporcionalmente directo. Veamos otro

⁷⁵ Conversación tomada en el año 2012 entre Sara y Julio. Éste último se dedica sólo a trabajar. Conversación vía chat del Facebook.

ejemplo de las consecuencias del dejar “visto” a alguien, esta vez en manos de dos buenas amigas despotricando de un tercero⁷⁶:

Ana María Dnm

Jajja yo no le hablo .-.

Stefany Donayree

.-. why?

Ana María Dnm

Porq me deja en visto

Stefany Donayree

es un marica ☹☹

okno

XD

Como la propia Ana María sostuvo en una entrevista posterior “son bromas típicas, el contexto sería que al finalizar la conversación un amigo en común siempre me deja en “visto” por Facebook chat cada vez que le intentamos hablar”. Aquel individuo que es incapaz de responder y sólo limitarse a leer lo que Ana María en su calidad de emisora transmite, merece ser ignorado. Stefany compartirá el sentir añadiendo un sentir subjetivo, aunque luego se retracte. Finalmente, en el siguiente diálogo veremos cómo Vania al no responder a uno de sus mejores amigos, éste protestará intentando explicarse a sí mismo tal falta⁷⁷:

Ángel

dejada en visto porque no sabe que responder :I

o porque le da flojera responder :I

o porque no quiere responder :I

segunda dejada en visto

ya me voy despidiendo ajaj

chau cuidateee un beso

c:

Vania

me lavvava

los dientes

Tal como establecen **Herrera y Soriano (2004: 62)** cuando las personas están la una ante la otra pueden funcionar como instrumentos de comunicación, siendo las informaciones que los participantes emiten comunicaciones “*incorporadas*”: la primera regla situacional consistirá en la “*gestión disciplinada de la propia apariencia o fachada personal*”. Como dijimos, aquella fachada se pierde en la magia del Internet, las fotografías y otras formas de tratar de disminuir la contingencia, tales como un sencillito “jaja” serán algunos métodos mediante los cuales las y los jóvenes usuarios acudirán a diálogos en las redes sociales

⁷⁶ Diálogo entre Ana María y Stefany de 17 años, estudiante de una universidad privada. Octubre del 2014. Conversación vía chat del Facebook.

⁷⁷ Diálogo entre Vania y Ángel de 19 años, estudiante de una universidad privada. Setiembre del 2014. Conversación vía chat del Facebook.

virtuales. Después de todo los “flujos” realizados por los participantes “tienen una función de gestión del sí mismo” en donde todos los participantes están comprometidos en “salvar la situación” (Herrera y Soriano, 2004). De suceder lo contrario pueden pasar, inclusive, a ser eliminados de las redes sociales. Elvis, a continuación, protagonizará un diálogo que le valió ser eliminado por su aparente actitud “cortante”:

Christian

tus respuestas son tan cortantes

-.-

Elvis

No para nada jaja

Christian

cuéntame algo interesante

dime que ya averiguaste el nombre de la heladería

Elvis:

Jaja no, solo conosco 4d y laritza

Christian

algo me dice que es laritza

pero no estoy seguro

Ok o tu eres muy serio o yo soy muy feliz

que la conversa no fluye

Elvis:

Tu eres muy inseguro de ti mismo y tienes miedo a la no aceptacion

Si bien no habrá fachada alguna, se exigirán algunos comportamientos mínimos que den cuenta de cierto sentimiento de reciprocidad en las conversaciones sostenidas con otros y otras. Después de todo, al no haber mayor copresencia física, lo mínimo que esperarán muchos jóvenes será tener cierta atención de la persona que está al otro lado del mediador.

Agregando, bloqueando y escapando: reconociendo las estructuras del chat desde sus inicios

Pero a partir de este punto es que debemos ser conscientes de las complejas relaciones que se desarrollan entre los que se comunican por este medio virtual, para lo cual el Messenger tiene la palabra hoy, meses después de su deceso. Nadie lloró su fin, y nadie lo extrañó, era ya una forma de chateo obsoleto. Nadie le reconoció haber abierto las difíciles puertas del panóptico adultista y educativo, y aunque hoy nadie se lo agradezca, cabe especificar los principios que estableció y que aún hoy son la base de la comunicación en tiempo real – chat. El Messenger funcionaba como una especie de estado liminal (Turner 1970), entendido como una situación “inter – estructural”, en la que sus usuarios son seres transicionales, que no son ni una cosa ni otra, o pueden ser ambos; no están ni aquí ni allá, en nuestra caso diremos que sus usuarios están en ambos lados a la vez. Ello rebasaba cualquier región anterior o región posterior que postulaba Goffman (1997).

A través del chat se empezó a vivir en ambas regiones a la vez. Escribían en esa región anterior en donde obedecen expectativas y se unen al juego de las apariencias sociales entre

sus propios pares, y a la vez están sentados en su hogar oyendo música, parándose de rato en rato, yendo a tomar agua, se tirarán en su cama, se desnudarán, se ducharán y se volverán a vestir, se mirarán al espejo y guiñarán el ojo, o simplemente se masturbarán sin la menor vergüenza ya que esta región posterior termina representando un espacio privado lejos de vigilancia alguna, sin obligaciones ni deberes. El *mi social* y el *yo interior* que postulaba Mead pierde los límites. Las teorías se desbarataban y los científicos sociales apenas podían rastrear los intensos cambios. No había panóptico capaz de controlar dichos espacios de convergencia social, no hay disciplina (Foucault 2004) que sea capaz de controlar a los cientos de miles de jóvenes que día a día se “conectaban” al Messenger.

El término que empezó a utilizarse para el consumo del Messenger era “conectarse”, uno se *conectaba* al todopoderoso mediador de comunicaciones masivas del Internet, se conecta a la posibilidad de fortalecer sus propias redes y ampliarlas cada vez más. Tal como indica María Teresa Quiroz, los jóvenes encuentran en el Internet un espacio para recrear la relación con sus pares, jugar, experimentar y entretenerse en general, ocupando el Internet un espacio nuevo de encuentro con los amigos, de conversación y de comunicación (Quiroz 2008). Los conceptos electrónicos se hacían cada vez más cotidianos: el humano cibernético no tiene por qué esperar a adecuar su cuerpo a partes robóticas o de maquinarias diferentes, el humano cibernético se conecta a su computadora para acceder a los símbolos que las tecnologías de la información le ofrece, en aras de su continua socialización. Hoy lo hace desde su celular: cada día es más móvil y más independiente, cada vez es más dueño de sí, aunque para serlo es necesario –irónicamente- *conectarse*. Quien se comunicaba desde su hogar o desde una cabina pública, no tenía que ensayar el complejo dramatismo empleado cada vez que veía a sus amigos, a su enamorado o enamorada, o a su propia familia. Tal como pronosticó Mc Luhan (1983), la propaganda termina donde empieza el diálogo: *usted debe dirigirse a los medios, no al programador*. Conectarse es precisamente dirigirse a los medios y no a quien nos une a aquellos medios. El medio es el mensaje. Leamos el siguiente diálogo⁷⁸:

Maricielo García

Me aburres

jajaj

m aburres changa m voy

Lucho Chang

... vee no te vayas pues

Maricielo García

Si me voy , me abuure hablar contigo

Lucho Chang

Enserio?

Maricielo García

Jajaj naa como crees ,que me queda a falta de hablar con alguienen

Solo queda contigo poes

Lucho Chang

Jajaja que alago flaca

⁷⁸ Diálogo sostenido en noviembre del 2014.

Lucho Chang poco puede decir ante la sinceridad de Mery hecho sarcasmo. Mery no lo busca a él ni a ningún otro, sólo se conecta, se dirige a los medios y no al programador de dichos medios. Hoy en día nos conectamos obviando los gestos, reduciéndolos a unas letras escritas, obvia las expresiones faciales y las reduce a unos íconos de rostros felices, molestos o tristes; o de originales y diversas manifestaciones⁷⁹. Obvia las risas forzadas, o el simple acto de sonreír, el cual desacomoda su cuerpo, reemplazándolo por un simple “jajaja”, para él no hay nada mejor que socializarse con el resto a través de la computadora o del celular, porque representa un ahorro de energías muy grande, además de economizar su tiempo al hablar con muchas personas a la vez en diferentes “ventanas”: los diferentes auditorios de socialización (Goffman 1997) se reducían a simples *ventanas* en el Messenger. Ante la incomodidad de no poder hablar con todos y todas bastaba con bloquear o no a alguien determinado, dependiendo de la necesidad que tenga de hablar o no con “esa” persona: aquella función aun hoy existe y es un claro modo de desvincularnos con aquella realidad incómoda, un alegato difícil de realizar en la vida cara a cara. Acudimos, una vez más, a la economización de los sentimientos.

La amistad no necesita ya del cara a cara, ni de oírse los unos a los otros, basta con estar “agregado”, aunque puedan pasar semanas, meses o años sin que esa persona te hable, a pesar de que se encuentre “conectada”: se pierden de este modo los códigos de cordialidad y modales mínimos, inevitables en el cara a cara en donde el saludo es inevitable, uniéndolos algún tipo de vínculo amical. Los sujetos son capaces de entablar una “amistad” sin verse nunca, ni tener el menor contacto físico, a pesar de las múltiples conversaciones sostenidas por el Messenger. Propongámonos un ejemplo⁸⁰: el sujeto A ha entablado una entrañable amistad desde la infancia con el sujeto B, sin embargo durante la educación secundaria, ambos se separaron, teniendo encuentros mínimos. Años después intercambian correos electrónicos, al inicio conversarán pero poco a poco se ignorarán en el Messenger. Aunque eventualmente intercambian algunas frases, se podría creer que ambos no sienten afecto alguno el uno hacia el otro, sin embargo en un reencuentro entre ex compañeros de la escuela, no pueden evitar emocionarse, y conversar horas, relatando lo que hicieron y lo que harán, abordando todos los temas posibles. Este ejemplo nos permite comprender que el intercambio vía chat no reemplazaba las emociones vertidas en la interacción cara a cara: a pesar de la cercanía vía Messenger, no logran desencadenar sus sentimientos más intersubjetivos, sino al instante de verse en un espacio común. Veamos un pequeño diálogo⁸¹:

<p><u>Yajaira Pickt</u> jajaja si no creas q yo me siento diferente al hablar contigo seguimos casi igual como en el cole con nuestras sonseras</p>	<p>porq peleabamos cada 5 minutos ojala esas mañas se nos haya quitado jajajaa <u>Carolina Suarez Gomero</u> si tienes razon</p>
--	--

⁷⁹ Por ejemplo se han construido los populares “memes” que resultan fotografías o dibujos con una frase que estipula un pensamiento irónico. Esta nueva forma de expresión que ha tenido cabida inclusive en la política nacional merecerá especial análisis en el siguiente capítulo.

⁸⁰ Ejemplo basado en una situación real, protagonizada por actores anónimos, pero representativos gracias a su juventud y su continua utilización del Messenger.

⁸¹ Charla sostenida entre Yajaira y una jóven de 18 años, y es de noviembre del año 2012 vía chat del Facebook.

<p>y nuestras mil y un peleas jajajajaa <u>Carolina Suarez Gomero</u> ahhhhhh si te acuerdas nos peleabamos a cada rato por nose ya ni me acuerdo <u>Yajaira Pickt</u> jajajajajaaaa fue hace años crees q me voy a acordar</p>	<p>ojala que si nos volvemos aver no nos peliemos cada ratito <u>Yajaira Pickt</u> jajajajaja seria el colmo a estas alturas jajajaa <u>Carolina Suarez Gomero</u> alturas las tuyas las mias son bajuras jajajajjaa</p>
--	---

Este tipo de diálogos se repiten entre muchos jóvenes que reencuentran a quienes jugaron un rol escolar en sus vidas años atrás. En esta conversación la propia Carolina sostuvo en una entrevista que aunque se tenían agregadas la una a la otra, nunca hablaban ni volvieron a hablar luego de aquella ocasión. Fue solo una conversación aislada que intento avivar algunos recuerdos. Es así que hoy en día poco ha cambiado aquella costumbre, reemplazándose ya no por un “¿tienes Facebook? ¡Agrégame!” sino por un paradójico “oye ¿te tengo en el Facebook?”, es más, a veces esta pregunta resulta equivocada porque ya tenemos a la persona en mención en nuestra red social, pero ignoramos dicha situación. Si bien a veces sucede que dos personas que no sabían la una de la otra pueden reencontrarse, existe también aquella otra frase que demuestra cuán ignorantes somos de nuestras propias redes las cuales agregan a todos y todas, en la medida que sabemos que existen y que no son meros fantasmas como sucedía en el Messenger. Pero ello trae consigo otra dificultad: agregamos y agregamos sin pensar en quiénes agregamos hasta el punto de ventilar nuestra privacidad del modo más irresponsable, sin saber que aquellos agregados que efectivamente existen, pueden resultar receptores inadecuados de nuestras publicaciones. Más aun demuestra cómo es que el nuevo chat no implica conocer a más y más personas, sino extender las redes hacia impresionantes dimensiones, pero sin profundizar necesariamente en aquellas nuevas “amistades”. Pero ya habrá tiempo de referirnos a eso en el siguiente capítulo. En el contexto pasado del Messenger, este tipo de circunstancias que se sucedían eran producto de intersubjetividades con actores itinerantes: los contactos y amigos vía Messenger se reciclaban continuamente, a excepción de los ya reconocidos en el mundo de la vida cotidiana del joven consumidor.

En efecto buena parte de los contactos eran eliminados y renovados con otros sin llegar a existir en espacios de copresencia, concurriendo en un círculo vicioso. Detengámonos un tanto en ello para analizar lo que sucede hoy, algunos años después. El chat en los celulares -el WhatsApp por excelencia- tendrá otra dinámica, acaso para evitar que dichas actividades terminen por hartar a sus usuarios. El chat en el celular se podrá sostener con aquellos números que se tenga registrado en la lista de contactos. No se elige migrar del chat del celular a algún otro chat, puede ser el WhatsApp o cualquier otro, la dinámica es la misma: chatear en lugar de enviar mensajes de texto. Intercambiar fotografías y archivos diversos: es una excelente herramienta. Es un complemento del celular y no es el mediador estelar de por sí, motivo por el cual el Messenger perdió aún más demanda: el chat tan solo como mero chat poco o nada dice, debe complementarse al celular o al Facebook. Este

último posee chat desde hace algunos años –aunque al inicio carecía de él- y como ya se dijo se amparó en la disminución de la incertidumbre para hacerse de muchos usuarios.

Nos comenta Sara⁸² acerca del Facebook que empezó a utilizarlo para el año 2010 “*no era como el HI5 que se ayudaba del Messenger, éste tenía un Messenger propio lo cual revolucionó las redes sociales*”. A ello le sumamos que es una red social en la que se pueden ver fotos, publicar noticias, crear grupos o eventos, entre otras cosas: el chat es un complemento. El eliminar contactos en ambos mediadores es una opción pero no es lo común, a diferencia de bloquearlos. La inconstancia no es tan paradójica como lo fue en el Messenger gracias a que el chat ha reforzado sus mecanismos mediante otros mediadores. Ello nos lleva a pensar en la búsqueda incesante de las juventudes consumidoras por encontrar algunas certezas en este mundo virtual tan volátil. Los jóvenes usuarios podían planificar citas para todo tipo de reuniones sociales sin moverse de casa, relegando en un segundo plano el teléfono celular hasta el año 2010, en que se generalizó el uso de redes sociales en el celular juvenil, para pasar ser una función de todo tipo de usuario más allá de su edad.

El Messenger y las redes sociales permitieron la total omnipresencia. Se podía hablar con todos y hablar sólo con uno, se tenía toda una gama de elegir para presentarnos al gran auditorio: *Conectado, no disponible, ausente, vuelvo enseguida, salí a comer, al teléfono e inclusive el No conectado*, desde donde puedes hablar a tus “*contactos*”, desde una clandestinidad en la que eliges con quien hablar y con quién no. Si no quieres hablar con unos, pero sí con otros, se puede proceder a un simple bloqueo de aquellos, o eliminarlos en última instancia: sería algo extraordinario si pudiéramos estar en una reunión y podamos bloquear a aquellos con quienes no queremos hablar volviéndonos invisibles frente a ellos, para poder concentrar energías en otras personas, ¡todo en un sólo espacio social! No hablamos ya de los instrumentos electrónicos como una extensión de los sentidos y del cuerpo, (Mc Luhan 1996: 88) sino de instrumentos que forman el cuerpo social mismo. El Messenger era muy molesto en estas funciones, su luz titilaba desde la parte inferior de la pantalla con un color que impedía a uno evitar leer o responder dichas respuestas en el chat.

Y qué decir de los “zumbidos” que removían la ventana de aquel que no quería leer más al otro contacto, lo que le llevaba a bloquearlo o eliminarlo. El Messenger defendía los intereses de los pobres jóvenes que no eran respondidos como en el caso de Julio líneas atrás, pero no se daba cuenta de lo incómodo que resultaba para quienes tenían que soportar aquellas protestas. No se dieron cuenta que unos eran los otros y a la larga se imponían las formas de “desconectarnos” de los demás antes que el “conectarse” debido a la incomodidad de vernos a la merced de tales molestias. El Facebook no tiene tales formas, apenas tiene una pequeña señalización en medio de toda una ventana que tiene otros distractores. No hay más zumbidos. Ahora se puede leer y no responder, no importa cuántas veces se queje, no se le responderá. De igual modo aquella otra persona podrá hacer lo mismo con otro. Pero detengámonos nuevamente en este punto para preguntarnos ¿Hablamos de hombres o mujeres? ¿Es lo mismo hablar de los dos? Pues no.

Rol femenino en las expectativas virtuales

⁸² Diálogo sostenido en octubre del 2014.

Tanto en el Messenger de antaño, como en el chat de hoy en las redes sociales diversas, es la mujer quien tiene mayor poder en estos contextos, situándola en una posición privilegiada para elegir entre los hombres que son a su vez los que irrumpen en la constante necesidad de conocer más y más mujeres. Ellas a su vez podrán aceptar a quienes deseen. Las nuevas formas de chat se hicieron –acaso sin saberlo- para facilitar el empoderamiento femenino que venía siendo objeto de múltiples formas de acoso, de sexismo e intimidaciones; cada vez se les hizo más y más difícil a los hombres obtener la confianza de las mujeres, convirtiéndose en una relación en donde los hombres eran quienes apelaban a todo tipo de discursos convincentes, y las mujeres apelaban a todo tipo de desconfianzas latentes.

Entre todos los mensajes que se pudieron analizar, en el que se pueden avizorar todo tipo de elementos discursivos de conquista a través de las redes sociales, es el propuesto por César Star. Este usuario del Facebook al tener una sola fotografía y únicamente contactos femeninos, deja entrever que sus intenciones están monopolizadas por el deseo de conocer mujeres. A ello se le suma que no tiene mayores comentarios en su perfil, producto de que aquel perfil solo sirve para fines concretos y explícitos. Veamos el tenor de su mensaje a Sara, en octubre del 2014:

Hola Sara Preciosa , no puedo dejar de escribirte, que linda eres, eres muy linda, bella muy bella, eres, todo una reina, eres muy linda amiga, estan bonita tu fotos, estas divina Bbta linda!!, hermosa!! ... a mi me gustan mucho estas preciosa!! Yo te cantaria todas las canciones del mundo, todos los dias de mi vida Mi reina !! Je je.. Me gustaria alguna ves platicar contigo preciosa ,.... Saludarte siempre!! mandarte mensajitos lindos!!.. je je!! Cuando entras?..... Me agregas! mi E-mail es : poeta_euroSexy_star@... Me escribes Preciosa !... creo que es mucho pedir verdad... eres muy linda!!... Eres mi Amor Platonico de toda mi vidaaaa..... Me gusto SALUDARTE... Te deseo lo mejor del mundo y tus sueños y tus deseos se hagan realidad Bebida Linda!!.... Cesar Star (980...)

César Star acude a una serie de clichés en el mundo de las conquistas vía chat. Repite constantemente lo bella que es, tratando de que Sara lo interiorice a tal punto que vea en él alguien digno de ganar su confianza. Trata de tener el control utilizando el adjetivo de “bebida”, es decir tratando de crear una relación de tutelaje hacia la mujer sobre la que desea tener cierto control, aunque claro está, se puede sostener que la analogía radica en la ternura. No deja de añadir el adjetivo posesivo “mi”, asegurando en todo momento que desde ya ella podría ser su propiedad. Seguidamente Cesar Star hace mención de las múltiples veces que ve las fotos de Sara, para luego finalizar firmando como un poeta con ímpetus sexuales de ascendencia europea, o acaso identificado con los contextos europeos. A todo ello se puede agregar el modo oral en el que se comunica, repitiendo las palabras, separándolas con puntos suspensivos, demostrando la dificultad que posee para extender una idea más allá de frases.

La invitación de César Star no es ni original ni aislada de todo un contexto discursivo. Las invitaciones aún más arriesgadas por parte de los hombres hacia las mujeres tuvieron un

mayor abuso años atrás desde la preeminencia del Messenger, y de la red social HI5. Disminuían su edad exageradamente en pos de convencer a las mujeres más jóvenes, incluyendo menores de edad, a que puedan satisfacer sus deseos sexuales ya sea vía cámara web o en persona. Gracias a una serie de entrevistas y al análisis paciente de cada invitación en las épocas iniciales del chateo se pudo constatar el riesgo constante del cual eran objeto las mujeres de ser engañadas con el único deseo de entablar relaciones sexuales. Se notaba a jóvenes de más de 25 años disminuyendo su edad a menos de los 20 años. Por momentos trataban de convencer a las mujeres y por otros sostendrán que dicha invitación era parte de una broma moderando sus palabras. Incluso ensayaron modos de aminorar sus deseos prometiendo solamente una amistad, con tal de conseguir espacios de copresencia con aquellas jóvenes.

Lo cierto es que en la relación cara a cara ellos tratarían de conseguir sus objetivos, ya que en la lejanía del chat era muy difícil arriesgarse: el chat era un puente que debían sortear. Utilizaban sobrenombres como el *atrevido*, *incognito*, *buen amante* entre otros, repitiendo preguntas relacionadas a cuán atrevidas son, tratando, de un modo u otro romper la desconfianza de las que son objeto. Podrán ensayar, luego de una presentación muy amical, declararse defensores de la ética y la moral sexual, convencidos del amor ideal y puro, sin embargo cuando ingresan de nuevo al chat y olviden que ya han conversado con la mujer con quien conversan, pueden equivocarse de discurso y arremeten nuevamente con sus invitaciones sexuales. Es así que adecuarán el comportamiento más conveniente, de acuerdo al tipo de adolescentes que conocen. Con los minutos, las horas o los días en que se van conociendo, ellos llegarán a desesperarse y exigir una respuesta inmediata, saber al fin, si tendrían algún tipo de posibilidad. No importará cuán menores sean, ellos no segregarán a nadie.

Si bien ello se daba con una continua concurrencia hace algunos años, puede verse aún hoy en día ese tipo de investigaciones, e inclusive en redes sociales como el HI5, han quedado detenidas en el tiempo abundando las invitaciones de corte sexual, espantando a las pocas mujeres que se asomen⁸³. Cabe destacar las insinuaciones sexuales de las adolescentes debido a las fotografías semidesnudas que colocaban. Sin embargo aquello no era una identidad, era un modo de encontrar un lugar en el ciberespacio, una identidad que apenas estaba construyéndose y de la cual muchos hombres buscaban aprovecharse. Giuliana⁸⁴ recuerda: “La primera red social que utilice fue hi5 (...) duro más o menos 3 años hasta que apareció el Facebook, era muy insegura y llena de riesgos, no era tan privada como Facebook (...) y el modo de publicar y hasta el lenguaje era diferente, pero es porque he madurado con el pasar de los años, depende más de la edad que de la red”.

En efecto el HI5 era sumamente atractivo para los hombres debido al aprovechamiento del sentimiento de inseguridad de las mujeres que desde allí se conectaban. Ello era producto de la construcción de una identidad virtual, que si bien tomó años, hoy ya es muy diferente a la de años atrás, al menos en cuanto a la precaución producto de los propios mediadores

⁸³ Para setiembre del 2014 Sara reabrió su cuenta de Hi5 y apenas 15 minutos después había una serie de saludos de contenido sexual explícito.

⁸⁴ Diálogo sostenido en setiembre del 2014. Giuliana estudia en una universidad pública y vive en San Martín de Porres. Tiene 20 años.

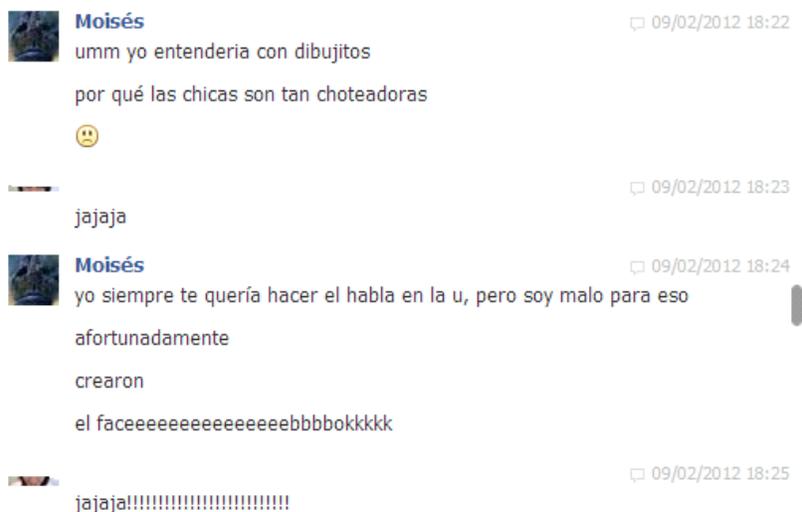
que conciben formas más prudentes de conexión entre unos y otros como castigos y bloqueos temporales a los usuarios que atentan contra la paciencia de otros usuarios. La constante invitación que las adolescentes debían enfrentar, al no haber barreras en aquel entonces, era muy grande. Entendemos por ello la importancia del elemento de género para comprender las redes sociales hoy en día.

Entre el acoso y la permeabilidad virtual

Analicemos algunos ejemplos que nos permitan aclarar el modo en que las mujeres serían abordadas intensamente por los usuarios masculinos. En este contexto la experiencia de Marco, en su búsqueda de mujeres vía las redes sociales, nos permite comprender la maleabilidad de los hombres ante la búsqueda de la copresencia femenina, como irremediable requisito para iniciar las conquistas sexuales:

Sí que he conocido por las redes sociales a muchas personas, he tenido la oportunidad de salir y de tener algo más que amistad, bueno he encontrado de lo más alto a lo más bajo, en lo que se refiere en sociedad económica, e igual manera en la belleza, también como adolescente y señoras, en la que si tuve una relación de enamorados, y bueno eso me favoreció en perder mi timidez con las chicas. Lo hice porque quería experimentar en conocer personas ya por medio de la red lo pude hacer y no me arrepiento⁸⁵.

Marco fue uno de aquellos que iba a la aventura de conocer mujeres, sin importarle su edad. A sus 28 años, Marco no se arrepiente de aquella edad de oro de las redes sociales, que por fortuna hoy posee algo más de garantías para sus usuarios, en especial para las mujeres. Veamos a continuación cómo los hombres ven en el chat hoy en día la posibilidad de hablarle a la mujer que más le gusta, tratando de conquistarla más allá de los contextos cara a cara, ya sea por vergüenza o por cualquier otra dificultad:

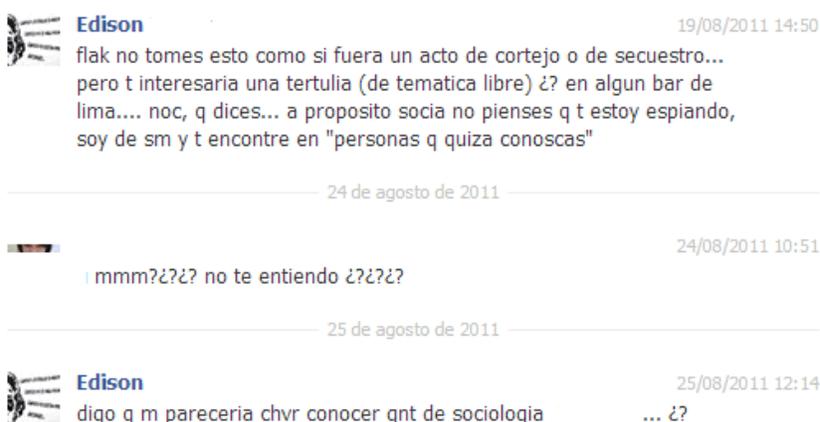


⁸⁵ De Villa María del Triunfo, trabaja y estudia. Entrevista de octubre del 2014.

Vemos en este diálogo vía Facebook cómo Moisés no oculta su molestia hacia las mujeres por ser “choteadoras”, es decir por restar importancia a los hombres que se sienten atraídos hacia ellas. Será por ello que él nunca se habría atrevido a hablarle a la mujer con quien entabla un diálogo. El Facebook representará ese empujoncito que necesitaban aquellos hombres de espíritu timorato. Son capaces de presentarse a sí mismos agregando a las mujeres que les llamen más la atención. En el siguiente diálogo vemos cómo la mujer es quien pregunta quien es aquel que le envió una solicitud de amistad:



No sienten ninguna timidez, y luego de ampararse en un supuesto capital simbólico animarán a las receptoras a aceptarlos como posibles amigos, y futuras parejas. Sin embargo deberán tener cautela o espantarán a las mujeres que ya vienen siendo cuidadosas desde hace varios años. A la larga abundarán los pretendientes, por lo cual nadie es imprescindible:



Edison advierte no estar cortejando o pretender secuestrar a su nueva amiga. Inteligentemente apelará a las posibles redes que lo unen a ella: ambos estudiarán sociología ¿no es acaso una posibilidad de conocerla con aquel pretexto? Sin embargo, como me explicó ella a través de una entrevista, aquella invitación no era muy clara, y ella prefería que diga qué es lo que deseaba. Más aun, pretender ingerir alcohol con un desconocido no le era muy atractivo, por lo cual dicho diálogo no llegó a extenderse más allá de aquellas líneas. Otros pretendientes serán menos cautelosos o acaso más descuidados, como era el caso de Jean Paul de 16 años, que no pretendía mayores preámbulos. Para él todo dependía de si tenía o no enamorado. Su imagen de las mujeres era el de extensiones masculinas incapaces de valerse por sí mismas una vez comprometidas en alguna relación:

 **Jean Paul** 11/03/2012 15:30
 cuando

 cuando que?

 **Jean Paul** 11/03/2012 15:34
 para ser ora
 tu y yo
 ono kieres

 11/03/2012 15:35
 hacer hora??¿¿¿
 y de que podriamos conversar tu y yo??¿?

 **Jean Paul** 11/03/2012 15:35
 por hay
 noce
 o tiedes enamorado

Las redes cara a cara permitirán ir más allá de lo que los meros diálogos virtuales podrían llegar. Ejemplo de ello es el siguiente diálogo, en donde ella le permitirá a Miguel el conocerla. Como ella misma respondió a mi entrevista “pues sí, lo podía conocer porque no tendría que ir a un sitio a conocerlo porque quiera conocerlo, sino que estaría ahí donde yo ya estudio, además si él estudiaba en la universidad nos podríamos vernos en algún momento y no tenía que ir a la calle a verlo”⁸⁶:

 **Miguel** 09/01/2012 18:19
 pero n realidad t habla por q m gustaria conorte
 conversar contigo

 09/01/2012 18:19
 ah si
 no nos concemos ??

 **Miguel** 09/01/2012 18:20
 uju no naa noo creo

 09/01/2012 18:22
 uop

 **Miguel** 09/01/2012 18:23
 pero puedo hacer el inteto?

 09/01/2012 18:24
 sip claro
 si eres de la u

 **Miguel** 09/01/2012 18:25
 jaja claro de hecho



Para Sara las redes sociales posibilitarían un cambio en la propia personalidad de sus usuarios: “Es como una vitrina de ti mismo. Un mundo totalmente diferente al físico, en las redes sociales puedes ser quien quieras ser, alguien tímido puede resultar siendo

⁸⁶ Entrevista sostenida en octubre del 2014.

totalmente atrevido”⁸⁷. Para Liliana⁸⁸ el ser cortejada resultaba ser algo muy incómodo, más aun cuando aquellos pretendientes no aceptaban un no como respuesta. El caso que compartió conmigo fue el de José, ella lo resumió así: *Esta conversación de este año es con un antiguo amigo de la primaria, el cual encontré por Facebook y lo agregué. Sin embargo una vez aceptada mi solicitud , siempre que me conectaba me decía para salir y me insistía mucho , esto me resultó muy molesto y al final opté por bloquearlo del Facebook chat.* La conversación se ha transcrito tal cual se dio, para que podamos analizar el discurso de José, así como el modo de tratar de llevar a cabo una cita con Liliana:

<p>José hola como has estado? ? Liliana bien José yyy aia chvr y q haciendo? Liliana Tareaa José aia chvr oie y ia tienes tiempo para poder salir? Liliana -_- naaa José ia ps no seas asi Liliana para q quieres salir? tengo enamorado XD José ve pero el no tiene porq enterarse Liliana hahahahaha q miedo XD puchaaa no debí agregarteee mucho molestas XD acaso no te acuerdas de mii José claro q me acuerdo de ti estudiamos juntos en el cole</p>	<p>José ve pero io t estoy invitando ps Liliana mi enamorado no va a querer José como t digo el no tiene porq enterarse ps osea no le vas a decir a vas a salir conmigo ps dile q saldras con tus amigas ps José ya? Liliana hahahahaha y xq tendria q mentirle?' XD x ti? tas bien huaman tu XD José otra vez no me entendiste me refiero a q no tiene nada de malo q salgamos ps o sí? Liliana entonces xq quieres q le mienta XD sal con otra de tus amigas XD José esq no quieren ps son unas botadas de mierda al igual q tu ps Liliana haha aya gracias XD</p>
---	---

⁸⁷ Entrevista sostenida en noviembre del 2014.

⁸⁸ Estudiante de una universidad privada, de 19 años, perteneciente al distrito de San Martín de Porres.

<p>osea nos conocemos y no c porq dices q tienes miedo osea io me refiero a q para salir para divertirnos ps nada mas q tu pienses otra cosa ia es tu problema ps <u>Liliana</u> hahahaha esq insistes mucho cada vez q me conecto XD naa no tengo dinero</p>	<p><u>José</u> si ps y q día salimos? <u>Liliana</u> nuncaa adios! José ve ia ps hay q salir ya?</p>
---	---

En este diálogo puede notarse el desinterés de José por saber mayor información de Liliana, responderá con un “aia chvr” a sus dos preguntas iniciales. Para él son mero trámite para su verdadera intención, rebasar la comunicación virtual y poder salir al fin con Liliana. Su propuesta será objeto de desconfianza para Liliana quien, ni aludiendo a su enamorado o al hecho que no tiene dinero, no puede evitar la insistencia de José. Inclusive José llegará a menospreciar a Liliana por rechazar su propuesta al decir “botada de...”. No hay peor adjetivo para una mujer que el ser “botada”, motivo por el cual Sara solía decir que saldría a múltiples hombres, para luego inventar alguna excusa:

*Cuando me proponen conocerme en la red siempre acepto, nunca digo que no pues luego la conversación se torna difícil, te insisten o te dicen que eres “botada” así que para evitar eso digo que sí, pero es una salida que nunca se llega a concretar, lo que hago es bloquear a esa persona, no contestarte los mensajes, o inventar excusas como que ando ocupada, etc.*⁸⁹

Al igual que Liliana, Sara bloqueará a aquellas personas que amenacen su tranquilidad. A diferencia Sara, Liliana no le importará ser una “botada” ya que tiene en su enamorado cuanto necesita, al menos en cuanto a José se refiere. Cabe referir que las invitaciones no solo podrán provenir de hombres, inclusive las ofertas de trabajo abundarán en las redes, aunque, nuevamente vinculadas con ofertas sexuales. María Celeste recuerda: “Una vez recibí un inbox en Facebbok donde me ofrecían ser dama de compañía, claro que para mí y mi mamá nos pareció un chiste y le seguimos la corriente, pero creo que para otras personas hubiese sido incómodo”. Si bien ella tuvo la posibilidad de tener a su madre al lado, observando aquello como algo arrancado de cualquier posibilidad, para muchas otras usuarias podría resultar una amenaza al desarrollo de sus vidas. Somos testigos, hasta el momento, de redes que si bien representarían una rearticulación de los lazos en las típicas ceremonias sociales de encuentro colectivo que se caracterizarían a su vez por su agilidad, su inmediatez y su corto tiempo de existencia. Se crearía un medioambiente en el que dichas redes crecen sin distancias, ni sospechas, sino con la evidencia indudable del dato inmediato, una suerte de segunda naturaleza que en este caso les resulta propia. (Urresti, 2008). Las lealtades pierden sus referentes de antaño, el poder de seducción/movilización

⁸⁹ Entrevista sostenida en noviembre del 2014.

descansa justamente en su desvinculación del espacio, por ello dichas redes simbolizan la perpetua continuidad de un viaje infinito, y no la finalidad de la llegada (Bauman, 2004).

7.4. Jugando on line desde la PC: el fenómeno DOTA

En el análisis del juego on line desde las consolas pudimos ver el modo en que los videojuegos individualizaban cada vez más a los gamers, ya que el modo de reunirse con los otros gamers era sólo a través de la red, lo cual los aislaba cada vez más a diferencia de épocas en las cuales se compartían juegos con dos o más integrantes jugadores u observadores (Imagen 2). Además las coincidencias empáticas on line se limitaban a temáticas vinculadas a los videojuegos, siendo muy difícil construir una amistad cara a cara. Esto no quiere decir que estaban condenados al aislamiento: cada cual tenía sus propios auditorios sociales en los cuales interactuaban con otros pares. En este punto analizaremos la tónica de los videojuegos on line a través de la PC. A simple vista no hay mayores diferencias: cada jugador se limita a su propio monitor, equipado de su audio y de su micrófono, si bien no posee un joystick⁹⁰ se tiene un teclado y un mouse. Sin embargo a diferencia de las consolas caseras es capaz de reunir sus jugadores por equipos en locales denominados Lan Center, es decir máquinas distintas en un solo lugar en donde se alquila su uso. Es más, se puede constatar cómo es que abundan muchos más locales de este tipo que aquellos en los que alquilan Play Station 3 o Xbox 360. Se les puede encontrar en todos los distritos, sin distinción de clase o de estrato ¿Por qué? ¿Acaso tener computadora resulta caro? ¿Es tan difícil el acceso a estos videojuegos desde casa? Pues ni una computadora es cara, ni es nada difícil tener dichos juegos en casa. La respuesta es de un tipo muy diferente. Si uno tiene consolas de Play Station 3 o de Xbox 360, se le hace un tanto extraño jugar en otro lugar que no sea su casa. El objeto de redención suele ser más sofisticado, llevando a sus usuarios a su exilio lúdico a través de las redes tan atractivas como débiles.

⁹⁰ Nombre con el que se conoce el dispositivo o mando del videojuego.



Imagen 4. Equipo de Last Resort en una competencia on line contra adversarios del Callao. Centro comercial CyberPlaza. Foto tomada en el 2014.

En el caso de las PC, el objeto tiene múltiples funciones, por lo cual pierde esos aires sofisticados, aunque dejen de existir mejoras en el mouse, teclado, velocidad de la propia PC gracias a elementos técnicos diversos, su riqueza radica en volver a juntar a sus usuarios, aunque se encuentren separados. Un ejemplo de ello es el fenómeno DOTA, en donde puede observarse a numerosos gamers bajo un techo común (Imagen 1). Vociferarán, se alterarán, estallarán en risas, experimentarán todo tipo de sensaciones, y por momentos se pararán a visitar a sus compañeros y regresarán a sus asientos. Podrán estar así por horas enteras. Al final de la partida recordarán los mejores momentos y se animarán a emprender alguna otra actividad. Este tipo de juegos on line vuelven a reunir a los gamers en espacios físicos comunes, para enfrentarlos a equipos cuya existencia no radica al otro lado del mundo: se trata de otros equipos ubicados en el mismo Lan center o en algún otro lugar de la ciudad. DOTA o DOTA 2 –este último de consumo masivo a partir del año 2013- es un ejemplo típico.

El fenómeno DOTA congrega a cientos de jóvenes en múltiples Lan Center a lo largo de toda la ciudad. Se suele jugar en equipos de cinco⁹¹ jugadores o doteros, como prefieren ser denominados, ganando aquel que cuenta con una estrategia bien definida, además de un buen juego en conjunto. El rol de cada jugador se explica del siguiente modo, según nos explica Jacoby: *Support*: el que compra ítems que ayuden a todos, su deber fundamental es cuidar al *Hard-Carry* hasta que saque los ítems suficientes para ganar el juego. *Semi-Carry*: el que va a la mitad, mata y desbalancea al otro TEAM. *Hard-Carry*: Va con los supports, se encarga de farmear y ganar todo el oro posible para sacar ítems grandes y poder matar a todos. Cada partida puede durar entre 20 minutos y 1 hora, aproximadamente, dependiendo

⁹¹ Puede variar entre uno y cinco, sin embargo se suele utilizar cinco para torneos y para todo tipo de enfrentamiento serio.

de cuán equilibrados son las capacidades de cada equipo. No hay límite de tiempo. Todo acaba hasta que uno de los equipos de rinda y su base sea destruida.

En todo el país existen equipos con grandes potenciales que han podido ganar certámenes internacionales. Gracias a este tipo de organización lúdico virtual es que existen aquellos que hacen de este juego un deporte mental, practicando incesantemente para ser los mejores, buscando no sólo ganar por ganar, sino hacerse de apuestas económicamente considerables. A esto se le agrega el ímpetu que representa vencer y disfrutarlo con el resto del equipo, reforzando los lazos amicales. Es una sensación propia del deporte y de toda aquella pasión lúdica de la que habló **Dunning y Elías (1992)** en su libro sobre el deporte. Para analizar este caso se compartió una serie de juegos y torneos durante los años 2012 y 2014, junto al equipo Last Resort, integrado por Jacoby, Taz, The Situation y Humita⁹². Además de ello se entrevistó a dos ex jugadores. Analizar la performance bajo la cual se juega DOTA se deberá a la particularidad que posee producto de juntar a sus jugadores aunque puedan oírse por audio como cualquier otro juego en línea. Víctor recuerda sus días de dotero:

En mi vida el DOTA llego a los 14 años de edad ¡todavía me acuerdo mis inicios en 3ro de media! mis amigos y yo fuimos a unas cabinas de internet en donde jugábamos en Lan y me acuerdo muy bien que justo el dueño del internet instaló ese juego muy nuevo en esa época, lleno de gráficos y resolución impresionante diciéndonos “muchachos aquí traje el DOTA”. Lo empezamos a jugar aunque fue un poco difícil adaptarse al juego por ser un juego de estrategias que consiste en coger héroe (Cuaderno de campo, 2014).

El comienzo siempre es difícil, pero en cuestiones de juegos on line a través de la PC, como es el caso de DOTA, siempre existirán aquellos amigos que animen al dotero a sentirse más seguro de sí mismo. Para Jacoby el inicio tampoco fue fácil: *Empecé a jugar dota en una cabina de internet a consecuencia de mis amigos. Me parecía muy aburrido al comienzo, pero poco a poco me fue gustando y le agarre la maña porque requería habilidad y bastante estrategia.* Puede verse entonces como aquel mediador, aquel medio electrónico y virtual es capaz de transformar a sus usuarios, quienes dejan de ser jugadores aislados, abriéndose primero a un mundo representacional lúdico dotero, para luego pasar al espacio del universo real (**García, 2006**). **Tazz**, gran dotero de importantes ligas, cuenta que sus inicios lo llevaron de jugar COUNTER⁹³ a jugar DOTA: *yo jugaba online COUNTER hasta que un amigo me enseñó a jugar DOTA como un mes, después me pegué jugando y poco a poco empecé a mejorar, en general el juego me gustó, todos mis amigos jugaban y yo miraba y me gustaba todo eso.*

⁹² Como ya se estableció metodológicamente, se ha utilizado seudónimos, aunque se ha respetado aquellos que los propios gamers utilizan en el propio juego. Ellos estuvieron de acuerdo con que se utilice dichos *Nick names*. El quinto integrante variaba, debido a las intentas y múltiples labores de cada gamer, por lo cual se trataba siempre de un *free*, es decir alguien que no forma parte del equipo. Entra a apoyarlo interinamente.

⁹³ Se trata de otro videojuego en PC con una gran cantidad de gamers. Si bien no puede compararse al fenómeno DOTA, en su momento monopolizó el consumo desde la PC. Hoy en día sigue siendo consumido, teniendo una cantidad de adeptos que lo cola en segundo lugar después de DOTA.

Nuevamente puede notarse la importancia de los amigos, de aquel soporte colectivo que conlleva a volverse usuarios del DOTA en un sentido que escapa al simple gusto por jugar. The Situation, otro integrante de LAST RESORT, vuelve a citar a sus amigos como causantes de su gusto por DOTA ¿Acaso ellos lo obligaron de algún modo?: *mis amigos no me obligaron, lo que pasa es que siempre con mis amigos siempre hacíamos las cosas juntos si no jugábamos pelota íbamos a jugar dota entre nosotros y fui uno de los pocos amigos que siguió jugando no solo por diversión si no para aprender más.* Jugar DOTA se convierte, entonces, en un modo de compartir el tiempo, de integrar más a los integrantes del grupo, es una actividad que se vuelve fetichizada, como pareciera que lo es por momentos Halo. DOTA es un mediador que permite integrar colectividades lúdicas, animándolos a confiar más en su equipo, fortaleciendo cierto gregarismo emocional. Nótese que este auditorio resulta crucial para la socialización de cada uno de ellos. En el análisis de Halo, la interacción no iba más allá de los intereses del juego, a diferencia de DOTA en que se es dotero dentro y fuera de la red: ser dotero es compartir una identidad vivencial juvenil.



Imagen 5. Luego de competir, el equipo Last Resort se relaja un tanto antes de una siguiente partida. Centro comercial CyberPlaza. Octubre del 2014.

8. Hacia nuevos gregarismos amicales

Algo que destaca en las entrevistas en cada uno de los doteros y ex doteros, es la renuncia a sus responsabilidades más serias, debido a su intenso gusto por jugar. Es así como todos los entrevistados faltaron al menos una vez al mes al colegio por ir a jugar con sus amigos. Un ex dotero lo dice así: *llegué al punto de ir a dotear después de salir del colegio junto a mis amigos llegando al extremo de faltar a clases. Mis amigos y yo bajamos nuestro promedio en el colegio. Solíamos ser buenos alumnos, algunos casi repiten el año.* Sin embargo esta etapa de renuncias a las responsabilidades acuñadas por una sociedad de la cual muchos jóvenes no se sienten aun a gusto, es una etapa temporal. Siempre tiene mayor incidencia al

momento de iniciarse en el juego, ya que hoy en día los exdoteros decidieron alejarse ‘para trabajar y estudiar, y los actuales doteros de LAST RESORT, saben administrar su tiempo, de modo que no dejan de asistir a sus clases, esta vez en la universidad para dos de ellos. Jacoby, por ejemplo no niega que en sus inicios se “tiraba a la pera” yendo a lugares alejados de su comunidad inicial en Los Olivos.

Cada uno de los integrantes de LAST RESORT, así como los ex doteros, tenía el juego en sus propias casas. Frente a esto cuando pregunte a Taz sobre cuán importante era para él compartir el mismo espacio físico respondió: *Es mejor jugar todos juntos, es lo más ideal pero el proyecto empieza de a pocos por ahora, pero si se conectan desde sus casas y jugamos, igual sale, pero no es como estar juntos, porque salen mejor las cosas, podemos hablar para que salgan más combos.* Taz es consciente que no pueden reunirse todos a todo momento como quisieran. Si jugar desde casa implica buscar un tiempo en que todos estén a la misma hora, es aún más difícil reunirlos a todos físicamente, ya que ello conlleva a invertir más tiempo. Lo ideal para Jacoby también radicará en poder dialogar con el resto del equipo: *O sea me vacila jugar en mi jato es cómodo pero cuando juegas Lan con los demás a tu costado como que hay más confianza y puedes señalar los errores en el instante y cosas así.* Luego de decidirse por DOTA como su juego predilecto empezó a degustarlo enteramente, siempre denominando su actitud lúdica desde un yo plural a diferencia de otros gamers en las consolas antes estudiadas:

Empezamos a jugar entre mis amigos y yo en la cabina de internet de mi barrio con mis patas en el 2009. Solíamos jugar por diversión de 4 a 8 de la tarde y así fue durante un 1 año. luego de un par de meses bajaron un grupo de patas que eran 5 y nos dijeron para jugar apuesta a lo que por supuesto accedimos, recuerdo que ganamos y nos sentíamos muy superiores y poco a poco bajo más gente y solíamos ganar de manera sencilla (Cuaderno de campo, 2014).

Un sentir colectivo se respira en torno al DOTA, un videojuego que cumple los roles del propio deporte como un partido de futbol entre los amigos. Cuando un ex dotero recuerda sus días en dicha práctica nos dice: *me aleje un poco del DOTA, pero estaba ansioso de que llegaran las vacaciones y seguir en el vicio, tenía que aprobar todos los cursos para no ir a verano y así lo hice. Salí invicto y me dedique a jugar horas de horas en mi casa, luego salía con la mentira de jugar pelota para reunirme con mis amigos y seguir doteando en Lan.* Aunque Víctor mentía para poder salir con sus amigos a jugar videojuegos, no había mayor falsedad en su afirmación ya que la PC cumplía una función similar al balón de futbol: era el aceite que su grupo necesitaba para reunirse, interactuar e intercambiar experiencias en torno al juego. En este punto distinguimos entre el medio caliente (hot médium) que produce mensajes lineales como la imprenta, en cambio el medio frío (cool médium) es el que extiende todos los sentidos gracias a su definición baja (low definition) caracterizando sus mensajes más como procesos que como productos acabados, y de forma simultánea y plural antes que lineal (McLuhan, 1985). La PC, y más exactamente DOTA cumple con el rol de un medio frío teniendo implicaciones diversas y complejas en el grupo de amigos que adopta dicho mediador.

Al momento de preguntarles a los miembros de LAST RESORT cuál era el mejor que recuerdo que abrigan de su experiencia como doteros, no dudan en citar la amistad junto a sus compañeros. The situation lo explica con mayor profundidad:

Pues hubo muchas cosas pero la que más recuerdo fue cuando mis amigos del barrio nos amanecimos en un internet y jugamos DOTA casi toda la noche y de alguna manera me sentí feliz porque después de esos comentábamos cada día como seguir mejorando y eso como que nos unió aún más ya que hicimos también amigos en el internet. Yo diría que lo mejor es la manera de hacer amigos por medio del juego ya que conoces más a la persona, porque por medio del juego te expresas de una manera más libre diría yo, pero no todas las emociones se presentan al momento de jugar, sino fuera del juego también. Recordamos lo que jugamos para corregir nuestros errores y aunque a veces nos criticamos, todo eso nos une ya que nos permite crecer como equipo (Cuaderno de campo, 2014).

Un buen equipo es aquel capaz de unir a sus jugadores por encima de las diferencias que puedan tener, es decir, la confianza amical que puedan tener, así como la capacidad para criticarse y no sentirse humillados a través de esas críticas. The situation era uno de los más criticados por Jacoby en cierto entrenamiento, pero a diferencia de Taz que respondía furibundo cada palabra de Jacoby, The situation callaba. ¿Esto le molestaba? The situation responde con tono risueño así: *Bueno si el insulto viniera de alguien que no conozco y no tengo confianza con dicha persona si me incomodaría y me molestaría pero con Jacoby ya me conozco bastante tiempo y si el me insulta yo insulto el doble y así seguimos.* Los insultos, gritos o reclamos al momento de la partida no tendrán mayor consecuencia que la de encaminar al equipo al triunfo.

Gracias a la confianza que todos se tienen, producto de aquellas reuniones post DOTA, llegan a sentirse en la potestad de insultar y ser insultados sin sentir mayores frustraciones. Al realizar una videograbación de una partida de entrenamiento de LAS RESORT, se la exhibió sólo para sus integrantes a través de un grupo de Facebook: al ver el video fueron diversas las opiniones. Jacoby era el más iracundo, por lo cual hizo una autocrítica: *es mejor no gritarse aunque yo soy el más renegón del equipo y suelo gritarles aunque he aprendido a controlarme desde hace un mes y ser más tolerante, porque se ponen nerviosos y prefiero que todos estén calmados, soy el que más suele frustrarse si las cosas no salen como quiero, pero estoy cambiando.*

En efecto, los gritos y demás formas de criticar a los compañeros están proscritos en un torneo oficial. Para Taz los gritos en un *training* son normales, sin embargo en *es distinto en un torneo, no hablamos nada, es diferente.* Es importante sentirse seguro, y si no se encuentra esa seguridad en el equipo, el menor atisbo de debilidad psíquica en un torneo terminará por dañar al equipo. Jacoby lo explica así:

Es difícil ganarle a los de primera⁹⁴ he jugado varias veces contra ellos, les damos pelea pero por la experiencia siempre terminan ganando. Y creo que es una cosa

⁹⁴ Jacoby se refiere al nivel competitivo más alto en DOTA. Existirán tres niveles: el más débil será el Low Skill, caracterizado por aquellos que juegan por mera diversión y que abundan en muchas cabinas. El segundo

psicológica, porque tu equipo no es tan famoso como el de ellos que es conocido, además la gente los alienta y si haces algo mal te insultan o se colocan detrás de uno a hablar huevadas y medio la gente en el equipo se fliquea⁹⁵ y los otros como son conocidos no les dicen nada, así ellos la caguen (Cuaderno de campo, 2014).

como tu team acepta la derrota :	
expectativa	realidad
- capitán : ta bien gente lo dimos todo	- capitán : son unas mierdas
- support : me esforzare mas ala otra	- support : calla ctm apestas
- mid : practicare con mas heroes	- mid : tus picks askean hdp
- offlaner : vamos a ver replays	- offlaner: ctm vas a pagar mi mi apuesta y la de todos por caca

Imagen 6. Autocrítica del DOTERO. Comparación entre el comportamiento que debería tener cada uno de los miembros del equipo DOTA frente a una derrota. A continuación una serie de reacciones negativas que se dan en realidad. Imagen capturada en setiembre del 2014.

Ya **Nussbaum (2008)** explicaba que la mayor parte del tiempo las emociones nos vinculan a elementos que si bien consideramos importantes para nuestro bienestar, no está bajo nuestro pleno control. Es por ello que *la emoción registra esa sensación de vulnerabilidad y de control imperfecto: si no hay emoción, tenemos derecho a afirmar que no hay juicios de forma completa o total* (Nussbaum, 2008: 66). En la imagen 6 puede observarse algunas de aquellas temidas formas de expresarse de unos contra otros en el equipo. Jacoby comenta que al momento de unirse al primer equipo competitivo junto a Taz, junto al mayor logro, que resulta ser las amistades sembradas, se encuentra la amenaza de aquel con quien uno no puede convivir: *hice 3 buenos amigos de ese team lástima que con uno no me llevaba muy bien como que sentía rivalidad o algo, él y yo siempre teníamos conflictos, yo no me llevaba con él y él tampoco le caía muy bien.*

Del mismo modo su mayor lamento radicará en aquella persona con quien no tendrá una buena relación, ya que corrompe la armonía del grupo. No debe haber grietas en el contexto dotero, ya que ello terminaría por llevar a su fin al grupo y con ello contrarrestar no sólo los triunfos colectivos, sino las amistades ganadas. Como ya lo dijo The situation, con este juego son capaces de conocerse a fondo, compartiendo una experiencia de vida que los

será Mid Skill, en donde se encuentran a doteros que tienen un mayor tiempo de práctica, además de una significativa regularidad. Compiten y retan a los mejores. Finalmente el primer lugar está ocupado por High Skill, que son los que siempre van a torneos, siendo finalistas en muchos de ellos. Los nombres de sus equipos y de sus miembros son conocidos nacional e internacionalmente, gracias a los torneos on line que se realizan cada cierto tiempo.

⁹⁵ Sentir miedo e inseguridad, cometiendo errores constantes.

lleva a suprimir las apariencias más formales, exteriorizando sus alegrías más intensas, así como sus furias más dañinas. Así lo explica esta imagen colgada en el muro del Facebook de uno de los doteros:

GRACIAS AL DOTA YO :

- 1- Aprendí inglés básico
- 2- Me desestreso y divierto sanamente
- 3- Valoro la música instrumental
- 4- Me alejo de los vicios dañinos comunes en la juventud
- 5- Ejercito mi mente mucho más que al ver TV
- 6- Conocí excelentes amigos
- 7- Alimento mi imaginación
- 8- Nunca me aburro
- 9- Desafío mis habilidades mentales, mis reflejos, etc.
- 10- Adquirí nuevos gustos, como el arte, tecnología, etc.



Imagen 7. Apología del juego DOTA, señalando sus principales bondades. Se trata de formas para reafirmar elementos ya conocidos por otros que comparten dicho consumo. Imagen capturada en setiembre del 2014.

El comentario inferior, hecho por el mismo dotero debajo de dicha imagen gráfica, dice: *PD: La 2 está muy dudosa y más cuando juegas en pubs⁹⁶ xD* . Con ello se recalca la dificultad mental que representa la inseguridad y la frustración, al igual que aquella que encontrábamos en los gamers de Halo. El estrés fomentaría el resquebrajamiento del equipo, sin embargo a diferencia de Halo y otros juegos más, los doteros pueden acudir al apoyo amical, al grupo, un importante apoyo emocional capaz de corresponderse con sus capacidades en los torneos. Ganar y vencer para The situation no es ganar por ganar, para él es *pasar un tiempo con los patas* según dijo en una ocasión en que lo felicité por haber triunfado. En este punto reflexionemos en torno a las palabras de Rorty: *Debiéramos concebir nuestra adhesión a instituciones sociales como cuestiones tan poco sujetas a una justificación por referencia a premisas conocidas y comúnmente aceptadas –pero tampoco menos arbitrarias– que la elección de amigos o de héroes. Tales elecciones no se hacen por referencia a criterios. No pueden ser precedidas por una reflexión crítica sin supuestos* (Rorty, 1991: 73).

⁹⁶ Pubs serán aquellas jornadas lúdicas que son para relajarse, en donde no estará en juego ni dinero ni la posición en algún torneo. Puede verse cómo es que los doteros respetan intensamente el cuidar de sus miembros en una partida de DOTA de torneo. No hay lugar para el insulto o la molestia en un juego de gran relevancia.

A modo de reflexión final, puede verse el modo en que DOTA concatena el no lugar con el lugar, del cual hablaba Augé. Ese no lugar que representa la red lúdico virtual, se ve equiparada con aquel lugar que representa la interacción de sus jugadores, no sólo en los Lan Center, sino fuera de ellos en donde se comparte, mediante diversas actividades, espacios de socialización que reúne a sus integrantes, congregándolos hacia formas de convivencia cara a cara:

Con ellos aprendí a jugar de otra manera ya de una forma más competitiva no solo era diversión era la sensación de ganarle a gente que juega más tiempo que tú y quitarle sus 5 soles en cada juego, eso era genial, reírnos después de todos y ver en que fallábamos comiendo unas hamburguesas con gaseosa era genial. Como apostábamos contra gente que jugaba de regular a más solíamos ganar como también perder (Cuaderno de campo, 2014).

Tal vez por ello es que Taz, aquel que permitió a Jacoby ir más allá de sus propias limitaciones convirtiéndolo en un respetable dotero, sostiene con cierta ensoñación al momento de preguntarle sobre cómo percibe en su futuro el juego DOTA: *lo tomo como un trabajo diversión si lo pienso jugar muchos años más hasta medir mi potencial.* Después de todo, para Taz lo mejor radica en *ganar unas buenas amistades, aunque también unas buenas putiadas hard, así como dinero o premios como un mouse o cosas así.* Aunque Taz pareciera gozar aún más con el reto que representa ser cada vez mejor, la amistad y el gregarismo lúdico forma parte primordial de todo buen equipo, como se ha demostrado a lo largo de este capítulo. Así lo aseveran los ex doteros, los actuales LAS RESORT y el presenciar aquellas interacciones, llenas de energía y ahínco ¿Quién dijo que los videojuegos eran una cosa puramente dañina?



Imagen 8. Ni Las Resort pudo salvarse de los populares memes. Aquí se les compara con otros certámenes internacionales en donde los premios son numerosos. En la foto inferior muestran orgullosos los 200 nuevos soles que ganaron. Jugaron 4 horas un total de 4 juegos ganando 3 a 1. El meme de Las Resort fue tan popular que acaparó 1087 likes, 224 comentarios y 255 compartieron la foto en sus respectivos muros en tan sólo 5 días de publicado. Los doteros poseen redes de alcances sorprendentes, lo que los convierte en un enorme capital social. Octubre del 2014.

Conclusiones y reflexiones

Mc Luhan creía que la nueva oralidad uniría a todo el planeta al modo en que la oralidad acerca a las comunidades. Creía que seríamos una especie de aldea en donde todos estaríamos tan cerca y que, gracias a lo cual, podríamos entendernos mejor, comprendernos y hasta crear lazos de solidaridad capaces de hacer este un mundo mejor que el del individualizado mundo de la escribaldad en que cada quien ve el mundo muy a su antojo a través de sus ojos, tan egoístas como escindidos de la comunidad. El oído nos acercaría a todos recreando una aldea a escala global. Fue así que Mc Luhan instituiría una frase conocida por todos aun al día de hoy: la aldea global. Sin embargo es frustrante comprobar que dicha hipótesis, o más aun, dicha profecía, no fue tan cierta.

La tecnología con la que nos comunicamos son mediadores que son capaces de malversar o malinterpretar nuestros mensajes, les otorgan un significado que nosotros mismos terminamos por aceptar, limitándonos a su lógica, a su modo oralizado de ver el mundo. La vida se nos va en frases, en intercambios orales mediante mensajes escritos, en la imposibilidad de redactar más que 3 líneas en donde redactemos cómo nos sentimos y qué sentimos y opinamos. Vivimos el ahora y el presente como única fuente existente de vida, creyendo que es el único camino posible, sin darnos cuenta que la electronalidad y su angustioso “*beatus ille*” o “*memento vivere*” tiene mucho que ver en nuestras decisiones.

La oralidad es patrimonio vivo de muchos pueblos y naciones que conviven con occidente, incluidos en el Perú, lo cual los lleva a solidarias formas de convivir y existir. Pero esta oralidad es extraordinariamente distante de la electronalidad que consumimos. Vivimos en un mundo alejado de todos en donde la socialización como base de la convivencia se ve afectada. Los no lugares, comprendidos como espacios de una narcisista existencia en que no necesitamos del resto, en donde no nos importa los demás, parecieran ser el nuevo contexto global. ¿Cómo sería esto posible si nos interesamos tanto en la privacidad de amigos y amigas? ¿Si nos esforzamos por decirle a todos lo que hacemos y sentimos cada minuto? ¿Si chateo horas de horas con docenas de amigos a la vez? ¿Si hoy más que nunca estoy con todos y todas, Mc Luhan tenía razón?

Si bien cada actitud tomada mediante los mediadores nos hace creer que estos sirven a nuestras metas más racionales, terminamos por conjurar, de modo sincrético con la máquina, formas de apartarnos de los demás, acudiendo a ellos mediante otros caminos. Ello si bien aleja los cuerpos más no los sentimientos, los sentimientos y las emociones cambian y se transforman de cuando estábamos más cerca. Dependencia, burla, jocosidad y hedonismo se vuelven cada vez más parte de nuestro pequeño mundo entre la tecnología y nosotros. A fin de cuentas todo cabe en un pequeño aparatito, todo cabe en nuestras manos, volviéndonos tan autosuficientes, descuidando el modo que vamos horadando más y más en nuestra más compleja soledad.

Experimentamos tiempos vertiginosos, en donde el contexto social es propicio para asimilar y enrumbar las tecnologías que día a día van acumulándose en la vida cotidiana de las personas. En este contexto, los jóvenes latinoamericanos vivencian cambios que democratizan las relaciones verticales en las que están sumidos en el mundo “real”. Sus

redes virtuales crecen rápidamente, gracias a las posibilidades que ofrecen los videojuegos on-line, legitimando los propios esfuerzos, los logros ganados y las victorias conseguidas. Ya no están en la búsqueda del triunfo frente al espejo de su televisor, están en busca de la proclamación existencial en un auditorio lúdico mundial. Las redes débiles alrededor del mundo no tendrán mayor relevancia en la vida de un gamer latinoamericano, sólo aquellas que él mismo va construyendo en su propia localidad. No cabe duda del cómo estas redes locales se van convirtiendo en la mejor publicidad, no sólo de videojuegos, sino de una vida social que tienen como núcleo las innovaciones tecnológicas que ofrecen mayores posibilidades de comunicación. Los videojuegos on-line representarían grandes cuotas de energías y nuevas rutas de socialización, yendo del divertimento individual hacia una identidad colectiva a través de comunidades de jugadores en línea que lo llevan a prácticas simbólicas. Por ejemplo el poder violentar al otro, sin violentarlo, o matarlo sin matarlo, son muestras de ello.

Se demuestra a partir de la recolección de datos mediante entrevistas y el trabajo etnográfico realizado, cómo este tipo de discursos virtuales encontrarían suficientes motivos para detentar prácticas culturales, que si bien no son explícitas, otorgan pistas no sólo de lo que las juventudes vienen construyendo simbólicamente a través de las tics, sino de la inminente avalancha de trascendentales cambios. Estos cambios manifiestos en los y las jóvenes, revelan una sociedad que podría ser moldeada y re-creada por ellos y ellas aun con mayor impacto que hoy, pues a aquellos adultos se les van acabando los adjetivos insípidos y repetitivos, convirtiendo sus prejuicios, en categorías desbordadas por una realidad que ni ellos ni el Estado pueden soportar. Si las juventudes latinoamericanas demuestran no sólo ser fuente de acción, sino “blancos móviles de una enorme cantidad de entidades que convergen hacia él” (Latour, 2008: 73), hemos de detenernos en aquellos mediadores como los videojuegos on-line que apenas hoy asoman un tanto de lo que son capaces de hacer en los próximos años en la región latinoamericana. Para algunos autores (Beranuy y Carbonell, 2010) la condición anónima y el que estas interacciones se encuentren en lo virtual y no en lo real, convierten el tipo de videojuegos on line en muy riesgosos. No consideran que el anonimato les otorga un tipo de identidad que escapa a nombres y apellidos, que está basada en los logros, los trofeos y las puntuaciones; además no yacen en lo virtual: yacen en esa frontera, oscura para unos e inaccesible para otros, en donde todo es simultaneidad, que, aunque imposible para la lógica heredada, es posible en el libre pensamiento juvenil: podrán ser y no ser, reír y llorar, gozar y sufrir, vivir y morir.

El internet como vehículo del lenguaje que rompe barreras espaciales, empoderándose más allá de los límites impuestos por las instituciones, viene acrecentando su impacto social en las juventudes, haciendo imposible vislumbrar dicha socialización sin la intromisión de dicho mediador. Las consecuencias son diversas, pudiendo ser determinantes en la personalidad de sus usuarios. El aislamiento lejos de todos y todas, ante la mágica perspectiva de tenerlos a todos al alcance de la computadora o del celular, viene representando el fenómeno del no lugar. Atormentado por el narcisismo que implica conectarse a lo lejos, informando de cuando sucede en la propia vida a través de comentarios y fotografías, el chat viene a reemplazar muchas veces las comunicaciones que antaño eran cara a cara.

Cabe realizar nuevos y más profundos tratados de socialización que integren los modos virtuales en que los y las adolescentes vienen intercambiando expectativas, en donde influirá tanto el tormento de la desconfianza como el de la necesidad de exponer la vida privada al mundo entero. se avecina un fortalecimiento de la fantasía a través de dichas fotografías, la presencia inventada de un yo que posa frente a las cámaras, sometido a una serie de arreglos vía programas o de forzadas posiciones del propio cuerpo que intenta verse mucho mejor de lo que en realidad podría ser. Acudimos al intercambio de expectativas cada vez más alejadas de la propia realidad cara a cara.

La desconfianza dio paso a la predilección del chat vía Facebook, en donde existirá la seguridad de saber con quién se habla, definiendo su existencia gracias a sus fotografías, comentarios, y total existencia en la red. Si no existes en la red, no existes en la vida real, pareciera decirse. Ello trae consigo códigos y modos de interactuar entre los jóvenes usuarios digno de analizarse profundamente, de acuerdo a las localidades, estratos y contextos sociales, ya que aunque todo ocurra en la red, no deja de perder los cánones básicos de toda socialización.

Bibliografía

1. ADAM, Fred y PERALES, Verónica (2006) “El contrato natural: Aproximaciones desde los videojuegos” En *Icono 14* N° VIII.
2. ÁNGELES, Gil (2010) “*Generación digital: patrones de consumo de Internet, cultura juvenil y cambio social*” En Revista de Estudios de Juventud N° 88 <http://www.injuve.es/>
3. ARFUCH, Leonor (2008) *Crítica cultural entre política y poética*. Buenos Aires: Fondo Editorial de Cultura Económica.
4. AUGÉ, Marc (1998) *Los no lugares, espacios de anonimato*. Barcelona: Gedisa.
5. BALIBAR, Étienne (2005) *Violencias, identidades y civilidad*. Barcelona: Gedisa editorial.
6. BAUDRILLARD, Jean (1994) *De la seducción*. Madrid: Cátedra.
7. BAUMAN, Zygmunt (2004) *La sociedad sitiada*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica.
8. (2007) *Vida de consumo*. México D.F.: Fondo de cultura económica.
9. BAZÁN NOVOA, Marco. (2002) *Jóvenes construyendo pensamiento protagónico*. Lima: IPEC.
10. (2005) *Protagonismo Social de la Juventud*. Lima: IPEC.
11. BELTING, Hans (2007) *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz.
12. BÉNEKE, Walter (1956) *El paraíso de los imprudentes*. San Salvador: Departamento Editorial del Ministerio de Cultura.
13. BERANUY, Marta y CARBONELL, Xavier (2010) “Entre marcianitos y avatares: adicción y factores de riesgo para la juventud en un mundo digital” En *Revista de estudios de juventud* N° 88. <http://www.injuve.es/>

14. BERICAT, Eduardo (1998) *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social*. Barcelona: Editorial Ariel.
15. BERGER, Peter y LUCKMANN, Thomas (2001) *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
16. BERSTEIN, Richard (1983) *La reestructuración de la teoría social y política*. México D.F.: Editorial Fondo de cultura económica.
17. BIONDI, Juan y ZAPATA, Eduardo (2006) *La palabra permanente*. Lima: Fondo Editorial del Congreso.
18. BLANCHET A., GHIGLIONE R., MASSONNAT J. y TROGNON A. (1989) *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Editorial Narcea.
19. BUCHHEIM, Hans (1985) *Política y poder*. Barcelona: Editorial Alfa.
20. DÍAZ De RADA, Ángel y Honorio VELASCO (2006) *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Editorial Trotta.
21. CARAVEDO, Rocío (1989) *El español de Lima*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
22. CASTELLS, Manuel (2001) *La galaxia Internet*. Madrid: Areté.
23. CASTILLO, Héctor (2013) “Movimientos juveniles en México: el derecho a la pasión” En *Movimientos Juveniles en América Latina y El Caribe, Entre la tradición y la innovación*. Ernesto Rodríguez (Ed.) Uruguay: UNESCO. Pp. 157-180.
24. CASTILLO, Manuel (2006) “Teoría y conocimiento social: nuevas corrientes en las ciencias sociales”. En *Revista de Sociología* 16-17. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de CCSS de la UNMSM.
25. CASTORIADIS, Cornelius (1989) *La institución imaginaria de la Sociedad, Tomo II*. Barcelona: Tuquets Editores.
26.(2008) *Ventana al caos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
27. CENTRUM CATÓLICA. (2010) Informe enero-setiembre 2010. Visitado el 30 de octubre del 2010.
28. CISNEROS, Luis (2006) Prólogo. En Juan Biondi y Eduardo Zapata. *La palabra permanente*. Lima: Fondo Editorial del Congreso. Pp. 23-34.
29. COFFEY, Amanda y ATKINSON, Paul (2003) *Encontrar el sentido a los datos cualitativos*. Medellín: Contus
30. COULON, Alain (1998) *La Etnomedología*. Madrid: Cátedra
31. DEL PORTILLO, Aurelio (2004) “Enajenación de la experiencia del tiempo ante la pantalla del videojuego” En *Icono* 13 N° IV. <http://www.icono14.net/revista/num4/index.html>
32. DERRIDA, Jacques (1989) *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona: Paidós.
33. (1997) *La diseminación*. Madrid: Fundamentos
34. DUSSEL, Enrique (2001) *Hacia una filosofía política crítica*. Bilbao: Declée de Brouwer, S.A.
35. ELÍAS, Norbet (2002) *Compromiso y distanciamiento*. Barcelona: Ediciones Península.
36. (1998) *La civilización de los padres y otros ensayos*. Santa Fe de Bogotá, Norma.

37. ESTEVA, Gustavo. (2011) “Más allá de la educación”. En L. Meyer y B. Maldonado. Coord. *Comunalidad, educación y resistencia indígena en la era global*. Oaxaca: CSEIIO. Pp. 159-174.
38. FEIXA, Carles (1999) *De jóvenes bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.
39. FERRAROTTI, Franco (2007) “Las historias de vida como método”. En *Convergencia*. N° 44. Pp. 15-44.
40. FOUCAULT, Michel (1990) *Tecnologías del yo*. Barcelona: Paidós.
41. (2000a) El pensamiento del afuera. Valencia: Pre-textos.
42. (2000b) *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. México D.F.: Siglo XXI editores.
43.(2004) *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
44. GARCÍA, Francisco (2006): “Videojuegos y virtualidad narrativa” En *Icono 14* N° VIII. En <http://www.icono14.net/revista/num8/articulos/01/01.pdf>
45. GIDDENS Anthony. (1993) *Nuevas Reglas del método sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
46. GOFFMAN, Erving (1997) *La presentación del actor en la vida cotidiana*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
47. GOLTE, Jürgen y LEÓN, Doris (2011) *Polifacéticos*. Lima: IEP.
48. GONNET, Juan Pablo (2011) Reciprocidad, interacción y doble contingencia. Una aproximación a lo social. En *Aposta* N° 50.
49. GUASCH, Oscar (2002) “Observación Participante”. En Colección *Cuadernos Metodológicos*. N 20. Madrid: CIS – Centro de Investigaciones sociológicas.
50. GUELMAN, Martín (2013) “Las potencialidades del enfoque biográfico en el análisis de los procesos de individuación”. En *RELMIS* N° 5. Pp. 56-68.
51. GUEMUREMAN, Silvia (2006) “Ni bandas ni pandillas: la miopía de las teorías de las subculturas para explicar la violencia juvenil”. En *Revista Temas Sociológicos* N° 11 153-171. Santiago de Chile: Universidad Católica Silva Henríquez.
52. HAVELOCK, Eric (1996) *La musa aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
53. HERRERA, Manuel (2004) La teoría de la acción social en Erving Goffman. En *Papers* 73, Pp. 59-79.
54. HEVIA, Julio. 2008. *¡Habla Jugador!* Lima: Taurus.
55. HINE, Christine (2004) *Etnografía virtual*. Barcelona: Editorial UOC.
56. HUBER, Ludwig (2002) *Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado*. Lima: IEP.
57. Instituto Nacional de Estadística e Informática –INEI (2011) *Primera Encuesta Nacional de la Juventud Peruana*. Lima: autor.
58. LACLAU, Ernesto y MOUFFE, Chantal (1987) *Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia*. Madrid: Siglo XXI
59. LAIDI, Zaiki (1997) *Un mundo sin sentido*. México: Fondo de Cultura económica.
60. LATOUR, Bruno (2008) *Reensamblar lo social*. Buenos Aires: Manantial.
61. LARROSA, Paulina (2009) *Aproximación a las concepciones sobre Desarrollo, Conocimiento y Educación abordadas en el discurso gubernamental*. Ponencia SIEP, Santiago de Chile.

62. LASH, Scott (2005) *Introducción: Crítica de la información*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
63. LETOURNEAU, Jocelyn (2009) *La caja de herramientas del joven investigador*. Medellín: La Carreta.
64. LÉVY, Maurice (2001) *Cibercultura*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.
65. LEWIS, Oscar (1967) *Los hijos de Sánchez*. México D.F.: Joaquín Mortiz editores.
66. LEYTON, Daniel (2009) “Jóvenes. Una aproximación para abordar los problemas de la inclusión y reproducción social juvenil”. En *Intersticios* Vol. 3 (1) <http://www.intersticios.es>
67. LIPOVETSKY Gilles (2007) *La felicidad Paradójica. Ensayo sobre la sociedad del hiperconsumo*. Barcelona: Anagrama.
68. LOAYZA, Jerjes (2011) *Juventud y clandestinidad en Lima: imaginarios y prácticas violentas*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
69. LOPEZ SORIA José Ignacio (2007) *Adiós a Mariátegui*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
70. MACASSI, Sandro (2001) *Culturas Juveniles*. Lima: Calandria.
71. MAFFESOLI, Michel (1993) *El conocimiento ordinario. Compendio de Sociología*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
72. (1997) *Elogio de la razón sensible. Una visión del mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós.
73. (2004) *El tiempo de las tribus*. México D.F.: Siglo veintiuno editores.
74. (2005) *La tajada del diablo*. México D.F.: Siglo veintiuno editores.
75. MARCOS, Mar y MARTINEZ, Paz (2006) “La dimensión simbólica del jugador de videojuegos” En *Icono 14* N° VIII. <http://www.icono14.net/revista/num8/articulos/01/01.pdf>
76. MARCÚS, Juliana (2011) “Apuntes sobre el concepto de identidad” En *Intersticios* Vol. 5 (1). <http://www.intersticios.es>
77. MARTINEZ, Remedios (2007) “Videojuegos, cultura y jóvenes”. En *Comunicación e Xuventude: Actas de foro internacional*. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=293994>
78. Mc LUHAN, Marshall (1985) *La galaxia de Gutenberg*. Barcelona: Planeta.
79. (1996) *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser Humano*. Buenos Aires: Paidós.
80. Mc LUHAN, Marshall y FIORE, Quentin (1983) *El medio es el masaje*. Barcelona: Paidós.
81. MEAD, G.H. (1990) *Espíritu, persona y sociedad*. Paidós Studio. México
82. MEJIA, Julio (2003) “De la construcción del conocimiento social a la práctica de la investigación Cualitativa”. En *Investigaciones Sociales Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales*. N° 11.
83. MENDIETA, E. (2001) “Política en la era de la globalización: crítica de la razón política de Dussel”. En *Hacia una filosofía política crítica*. Bilbao: Declée de Brouwer S.A.

84. MIREN, Fernando (1998) *El malestar en la barbarie. Erotismo y cultura en la formación de la sociedad política*. Caracas: Editorial Nueva Sociedad.
85. MOLINARI, Tirso y CARBAJAL, Carlos (1994) *La juventud limeña, estratificación socialización y tendencias políticas*. Lima: Universidad de Lima.
86. MOLINARI, Tirso (2002) “Pautas teóricas integradas en la investigación Explorando las identidades políticas de los jóvenes en Lima”. (En *La Revista Investigaciones Sociales* Año VI: N°9: pp.257 – 262. Lima: UNMSM/ IIHS.
87. (2008) “Sobre la invisibilización y las representaciones de lo indígena en el Perú”. En *Investigaciones Sociales* Año XII N° 20, pp 217-227. Lima: UNMSM, IIHS.
88. NATERAS, Alfredo (2006) “Violencia simbólica y significaciones de los cuerpos: tatuajes en jóvenes”. En *Revista Temas Sociológicos* N° 11. 71-101. Santiago de Chile: Universidad Católica Silva Henríquez.
89. NILAN, Pam (2004) “Culturas juveniles globales” En *Revista de estudios de Juventud*. N° 64 <http://www.injuve.es/>
90. NUGENT, Guillermo (2010) *El orden tutelar*. Lima, Desco-CLACSO.
91. NUSSBAUM, Martha (2008) *Paisajes del pensamiento*. Barcelona: Paidós.
92. PADILLA, M; FLORES, D. y VILLALPANDO, M. (2012) “El diario en línea, metodología para el análisis y la reflexión sobre Internet y las prácticas políticas entre universitarios”. En *RELMIS* N° 4 Pp. 7-20.
93. PEGORARO, Juan (2002) “Notas sobre los jóvenes portadores de la violencia juvenil en el marco de las sociedades pos-industriales”. En *Sociologías*, Porto Alegre. N° 8. 276-317.
94. PEINADO, Federico y SANTORUM, Michael (2004) “Juego Emergente: ¿Nuevas formas de contar historias en videojuegos?”. En *Icono 14* N° IV. En <http://www.icono14.net/revista/num4/index.html>
95. POE, Edgar Allan (1984) *Historias extraordinarias*. Madrid: Club Internacional del Libro.
96. QUIJANO, Aníbal (2000) “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”. En **Edgardo Lander**, comp. *Colonialidad del Saber, Eurocentrismo y Ciencias Sociales*. Buenos Aires: CLACSO-UNESCO
97. (2006) “Don Quijote y los molinos de viento en América Latina”. En *Investigaciones Sociales*. Año X N° 16, pp. 347-368. Lima: UNMSM IIHS.
98. QUIROZ, María Teresa y TEALDO, Ana Rosa (1996) “Los videojuegos y los niños peruanos. Tiempo libre y procesos de socialización”. En *Estudios sobre las culturas contemporáneas*. Número 4. En <http://redalyc.uaemex.mx/buscador/search.jsp?query=maria+teresa+quiroz+videojuegos+tiempo+libre&rbArt=rbArt>
99. QUIROZ, María Teresa (2008) “Jóvenes e relaciones interactivas”. *IX Asociación Latinoamericana de Investigación de la Comunicación*. En http://www.alaic.net/alaic30/ponencias/cartas/COMUNICACION_Y_EDUCACIO/ponencias/GT6-10QUIROZ.pdf
100. REGUILLO, Rossana (2004) “La performatividad de las culturas juveniles” En *Estudios de Juventud* N° 64. En <http://www.injuve.es/>
101. RIBEYRO, Julio Ramón (1986) *Cuentos populares*. Lima: Munilibros 2.

102. RORTY, Richard (1991) *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona: Paidós.
103. RYLE, Gilbert (1967) *El concepto de lo mental*. Barcelona: Paidós
104. TAVARES, Danieli (2008) *Imagem poética*. Dourados: Nicanor Coelho Editor.
105. TODOROV, Tzvetan (1989) *Nosotros y los otros. Reflexión sobre la diversidad humana*. México D.F : Siglo XXI
106. TURNER., Víctor (1970) *Simbolismo y ritual*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
107. SAUTU Ruth, BONIOLO Paula, DALLE Pablo y ELBERT Rodolfo (2005) *Manual de metodología*. Buenos Aires: CLACSO.
108. SARTORI, Giovanni (1998) *Homo Videns. La sociedad teledirigida*. Buenos Aires: Taurus.
109. SAVENIJE, Wim (2009) *Maras y barras*. El Salvador: FLACSO.
110. SECRETARÍA NACIONAL DE LA JUVENTUD- SENAJU (2010) *Perú: estudio de la pobreza juvenil*. Lima: autor
111. SEN, Amartya (2007) *Identidad y violencia*. Buenos Aires: Katz Editores.
112. SHUTZ Alfred. (1993) *La construcción significativa del mundo social*. Barcelona: Ediciones Paidós.
113. SIBILIA, Paula (2008) *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
114. SILVA, Armando (2008) *Los imaginarios nos habitan*. Quito: Olachi.
115. SLOTERDIJK, Peter (2001a) *Extrañamiento del mundo*. Valencia: Pre-textos.
116. (2001b) *Normas para el parque humano*. Madrid: Ediciones Siruela.
117. STROCKA, Córdula. 2008. *Unidos nos hacemos respetar, Jóvenes, identidades y violencia en Ayacucho*. Lima: UNICEF – IEP Instituto de Estudios Peruanos.
118. URRESTI, Marcelo (2008): “Ciberculturas juveniles: Vida cotidiana, subjetividad y pertenencia entre los jóvenes ante el impacto de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información” En *Ciberculturas Juveniles*. Marcelo Urresti (editor), Buenos Aires: La Crujía ediciones
119. WALLERSTEIN, Inmanuel (2005) *Las incertidumbres del saber*. Barcelona: Gedisa.
120. WINNER, Norbert (1968) *Cibernética y Sociedad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
121. WHITE, William Foote (1971) *Sociedad de las esquinas*. México: Editorial Diana.

Diarios de circulación nacional

1. Diario El Comercio. 5 de febrero del 2012.
2. Diario La República. 20 de octubre del 2013.