

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

**“CENTRO RECREACIONAL EN EL
DISTRITO DE LURIN”**

AUTORES:

BACHILLER MASIAS MORALES, PATRIZIA
BACHILLER TRUJILLO CUBAS, STEFANNY

DIRECTOR:

DR. JOSE LEOPOLDO CARDENAS MUÑOZ

LIMA, ABRIL DE 2019



INDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. MARCO GENERAL.....	11
1.1. Justificación y delimitación del Tema	11
1.2. Planteamiento del problema.....	13
1.3. Objetivos.....	14
1.3.1. Objetivo General	14
1.3.2. Objetivo Específicos.....	14
1.4. Alcances y Limitaciones	15
1.4.1. Alcances.....	15
1.4.2. Limitaciones	15
1.5. Metodología.....	16
1.5.1. Técnicas de recolección de información	16
1.5.2. Procesamiento de la información.....	17
1.5.3. Toma de Partido General	17
1.5.4. Desarrollo de Anteproyecto.....	18
1.5.5. Esquema Metodológico.....	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL	20
2.1. Antecedentes teóricos sobre el tema	20
2.1.1. El Turismo	20
2.1.1.1. Definición	20
2.1.1.2. Clasificación.....	20
2.1.1.3. Relación del desarrollo turístico y la infraestructura turística.....	22



2.1.2.	La Infraestructura Turística	25
2.1.2.1.	Definición	25
2.1.2.2.	Clasificación	25
2.1.2.3.	Estudio para la propuesta de una infraestructura turística.....	29
2.1.3.	La Recreación	31
2.1.3.1.	Definición	31
2.1.3.2.	Tipos de recreación.....	31
2.1.3.3.	Las Actividades Recreativas	31
2.1.4.	El Centro Recreacional	32
2.1.4.1.	Definición	32
2.1.4.2.	Funciones o zonas de un centro recreacional	32
2.1.4.3.	Criterios de emplazamiento de un centro recreacional	34
2.1.4.4.	Criterios de planificación de un centro recreacional	35
2.1.5.	El Turismo en el Perú.....	35
2.1.5.1.	Evolución y estatus actual del turismo en el Perú.....	35
2.1.5.2.	Tipos de Turismo en el Perú	40
2.1.5.3.	Perfil del Turistas en Perú	42
2.2.	Antecedentes sobre la tipología arquitectónica.....	48
2.2.1.	Antecedentes arquitectónicos del Perú.....	48
2.2.1.1.	Hotel Royal Decameron de Punta Sal	48
2.2.1.1.1.	Accesibilidad y relación con su entorno	48
2.2.1.1.2.	Programación y organización espacial.....	49
2.2.1.1.3.	Criterios tecnológicos y materialidad.....	50
2.2.1.2.	Hotel Libertador en Paracas	51



2.2.1.2.1.	Accesibilidad y relación con su entorno	51
2.2.1.2.2.	Programación y organización espacial.....	52
2.2.1.2.3.	Criterios tecnológicos y materialidad.....	52
2.2.1.3.	Complejo Turístico El Mirador de Trujillo	53
2.2.1.3.1.	Accesibilidad y relación con su entorno	54
2.2.1.3.2.	Programación y organización espacial.....	54
2.2.1.3.3.	Criterios tecnológicos y materialidad.....	55
2.2.2.	Antecedentes arquitectónicos en el Mundo	56
2.2.2.1.	Hyatt Regency Aruba Resort & Casino, Aruba	56
2.2.2.1.1.	Accesibilidad y relación con su entorno	56
2.2.2.1.2.	Programación y organización espacial.....	57
2.2.2.1.3.	Criterios tecnológicos y materialidad.....	58
2.2.2.2.	Complejo turístico Río Perdido, Costa Rica.....	60
2.2.2.2.1.	Accesibilidad y relación con su entorno	60
2.2.2.2.2.	Programación y organización espacial.....	61
2.2.2.2.3.	Criterios tecnológicos y materialidad.....	62
2.2.3.	Cuadro resumen comparativo entre antecedentes arquitectónicos.....	63
2.3.	Base Teórica-arquitectónica.....	65
2.3.1.	Teoría Arquitectónica 1: Arquitectura paisajista.....	65
2.3.1.1.	Definición	65
2.3.1.2.	Historia.....	65
2.3.1.3.	Elementos del paisaje	66
2.3.1.4.	Principios de diseño	66
2.3.1.5.	Tipos de intervenciones en el paisaje	72



2.3.2. Teoría Arquitectónica 2: Los seis ejes comunicacionales de la Arquitectura para el turismo	74
2.4. Base Normativa	76
2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones Norma A.030 Hospedaje	76
2.4.2. Reglamento de Establecimientos de Hospedaje	80
2.4.3. Reglamento de N° 29338 Ley de Recursos Hídricos	81
2.5. Términos Básicos	83
2.6. Conclusiones	87
CAPÍTULO III. MARCO CONTEXTUAL DISTRITO DE LURIN	92
3.1. Distrito de Lurín	92
3.1.1. Localización, Límites y superficie	92
3.1.2. Aspecto Histórico	93
3.1.3. Aspecto Geográfico	94
3.1.4. Aspecto Climático	95
3.1.4.1. Clima	96
3.1.4.2. Temperatura	96
3.1.4.3. Humedad	96
3.1.4.4. Precipitaciones	96
3.1.4.5. Vientos	97
3.1.4.6. Asoleamiento	97
3.1.4.7. Suelos	97
3.1.5. Aspecto económico	98
3.1.6. Aspecto poblacional	99
3.1.7. Aspecto urbano	101



3.1.7.1.	Ocupación y usos de suelo.....	101
3.1.7.2.	Estructura Vial	104
3.1.8.	Aspecto turístico	106
3.1.8.1.	Turismo en el Valle de Lurín.....	106
3.1.8.2.	Atractivos o polos turísticos en Lurín.....	106
3.1.8.3.	Actividades turísticas en Lurín.....	113
3.1.9.	Perfil del Turistas en Lurín	114
3.1.10.	Oferta de establecimientos de hospedaje y centros recreativos en Lurín	117
3.2.	Área a intervenir	118
3.2.1.	Localización y ubicación	118
3.2.2.	Accesibilidad (vías y accesos)	118
3.2.3.	Superficie y perímetro.....	119
3.2.4.	Topografía.....	120
3.2.5.	Estado actual	121
3.2.6.	Entorno Urbano.....	123
3.2.7.	Parámetros Urbanos.....	125
3.3.	Conclusiones	126
CAPÍTULO IV. ANTEPROYECTO		130
4.1.	Criterios de Diseño para el Centro Recreacional	130
4.1.1.	Concepto o énfasis.....	130
4.1.2.	Emplazamiento.....	132
4.1.3.	Aspecto Funcional.....	135
4.1.4.	Aspecto Formal	136
4.1.5.	Aspecto Constructivo- Tecnología	136



4.1.6. Intervención del Paisaje	138
4.2. Criterios de programación	139
4.2.1. Cuadro de Zonas y ambientes básicos	139
4.2.2. Cuadro de Usuario y actividades	140
4.2.3. Distribución de Zonas- Zonificación	142
4.2.4. Cuadro de áreas.....	142
4.3. Accesos, Flujos y Circulaciones	148
CAPÍTULO V. PROYECTO.....	153
5.1. Viabilidad.....	153
5.2. Memoria Descriptiva Espacial Acabados	154
5.3. Visualizaciones 3D	156
5.4. Listado de Planos de Arquitectura y Especialidades	161
APORTES Y RECOMENDACIONES.....	164
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	167
ANEXOS	179

INTRODUCCIÓN

El Turismo en el Perú viene creciendo en los últimos años sostenidamente, esto se debe principalmente al incremento de la oferta de los principales destinos y a la promoción tanto a nivel internacional como nacional. De acuerdo a la Cuenta Satélite de Turismo (CST) el PBI turístico del año 2015 alcanzó un aporte de 3,9% respecto al PBI nacional. Asimismo, las actividades de transporte de pasajeros, provisión de alimentos y bebidas, alojamiento para visitantes y agencias de viajes, representan en conjunto el 66,8% del PBI turístico ¹. El auge de esta actividad económica se debe a la abundancia de recursos turísticos que tienen el país, entre ellos numerosos monumentos arqueológicos, herencia colonial, mega biodiversidad, la existencia de culturas vivas y riquezas gastronómicas.

Aunque por muchos años Machu Picchu fue y sigue siendo el destino preferido, han surgido diversos circuitos o rutas turísticas en el país, algunos a pocos kilómetros de Lima. El Valle de Lurín forma parte de Lima Sur, presenta una variada cantidad de recursos turísticos culturales, naturales y gastronómicos, uno de sus principales atractivos es el Santuario de Pachacamac, un recurso cultural ideal para aquellos que desean conocer la riqueza arqueológica del Perú, pero también destacan las Lomas de Lúcumo un recurso natural buscado por turistas que disfrutan de hacer actividades con la naturaleza o las delicias gastronómicas de los restaurantes campestres de Lurín-Pachacamac.

Sin embargo, a pesar del auge que ha tenido Lurín como destino turístico recreacional de fin de semana para los limeños o extranjeros por su cercanía al área metropolitana y su variada oferta de actividades recreacionales, en los últimos 5 años ha crecido como un destino turístico cultural siendo la sede preferida para el desarrollo de eventos culturales y sociales, como bodas,

¹ La CTS se encarga de evaluar el aspecto económico de las actividades relacionadas al turismo según los estándares recomendados por la Organización Mundial del Turismo (OMT). Es una publicación del Mincetur (2016).



convenciones o conciertos. Para ambas categorías Lurín carece de suficiente infraestructura que apoye el desarrollo turístico en el cono Sur, sobre todo de equipamiento completos donde los turistas o vacacionistas puedan alojarse, recrearse y relajarse a pocos minutos del entorno urbano. Lo anterior tiene como consecuencia que el turista solo accede a una pequeña porción de todo el potencial que posee el Lurín y sus alrededores.

Este proyecto se enfocará en potencializar los recursos turísticos del Valle de Lurín, aprovechando el Rio Lurín como espacio de disfrute y proponiendo una infraestructura que responda a las necesidades de los turistas. La idea del proyecto es generar en Lurín una oferta turística competitiva para atraer no solo al vacacionista nacional sino al turista internacional, para ello se propone el diseño de un centro recreacional como una solución que integra espacios para eventos sociales, alojamiento y recreación con el paisaje.



CAPITULO I.

MARCO GENERAL

CAPÍTULO I. MARCO GENERAL

1.1. Justificación y delimitación del Tema

“El disfrute positivo del tiempo libre se realiza por medio de la recreación. Recrearse se trata de realizar diversas actividades de participación voluntaria donde el hombre disfruta su tiempo libre en acciones que permiten su el desarrollo integra”. (ONU, 1948)

“La recreación se refiere a una amplia variedad de actividades que se pueden clasificar en: físicas, artísticas, de socialización, de contacto con la naturaleza, cognoscitivas, de crecimiento personal, pasatiempo o turismo”. (Salazar, 2010)

El turismo y la recreación tienen una estrecha relación, desplazarse, conocer nuevos lugares o descansar lejos de un entorno habitual es una forma de recrearse. El turismo es una práctica recreativa del tiempo libre vacacional. Aunque la vida cotidiana necesita de actividades recreativas para realizar después de la jornada estudiantil o laboral para despejar la mente y/o cuerpo. El hombre en ocasiones necesita un espacio de tiempo más prolongado y un espacio físico diferenciado de su entorno habitual para el desarrollo de actividades recreativas. Como actividad recreativa el turismo necesita recursos y atractivos turísticos que motiven a las personas a desplazarse hasta el destino, de igual forma requiere la oferta de servicios turísticos básicos como alojamiento, alimentación y transporte. Hay muchas clasificaciones del turismo, pero las categorías más relacionadas a la recreación son el turismo vacacional, turismo de naturaleza, turismo de aventura y turismo cultural.

Aunque actualmente existen espacios recreativos principalmente al cono norte y cono este de la ciudad como: centros recreacionales, centros de esparcimientos, parques, clubs de playas o campestres que permiten a los vacacionistas esparcirse de forma sana principalmente los fines de semana. El cono Lima Sur compuesto por: Chorillos, Lurín, Pachacamac, Pucusana, Punta

Hermosa, Punta Negra, San Bartolo, San Juan de Miraflores, Santa María del Mar, Villa el Salvador y Villa María del Triunfo, presenta déficit de espacios que cubran la necesidad de recrearse a las afuera de la ciudad, en entornos naturales y tranquilos para realizar actividades de esparcimiento. Dentro de la ciudad quedan pocos espacios verdes destinados a la recreación, por ello la recreación de Lima Metropolitana se ha desplazado hacia la periferia; Pachacamac, Lurín y Asia representan los destinos más solicitados al sur de Lima.

En los últimos años el Valle de Lurín se ha hecho conocido por sus áreas verdes y sus numerosos restaurantes campestres que demuestran la riqueza de la gastronomía peruana. Este distrito es el más próximo al casco urbano de Lima que, aunque presenta áreas pequeñas de urbanización, también presenta extensas áreas naturales y rurales donde se encuentra muchos atractivos turísticos. Es el destino más solicitado para eventos sociales y recreación de fin de semana, sin embargo, en las opciones disponibles se plantea que el usuario retorna al final del día a su hogar, es decir son espacios de permanencia diurna, no existen muchas opciones con alojamiento o pernoctación.

Teniendo en cuenta la importancia de la recreación y su relación con el turismo, así como la necesidad de infraestructura recreacional y turística consolidada en el distrito de Lurín, se plantea el desarrollo de un Centro Recreacional que busca potencializar los recursos turísticos del Valle de Lurín, en especial el Rio Lurín brindando una infraestructura que oferte diversas espacialidades y actividades recreacionales con principios de la arquitectura paisajista.

El proyecto, está basado en el campo de la arquitectura recreacional y turística contemplando zonas de recreativas, espacios para la práctica de distintos deportes al aire libre, senderos para caminar y/o andar en bicicleta, juegos para diversión de los niños, áreas de piscina, sauna, gimnasio, restaurantes, entre otros; también se propone otros ambientes para el desarrollo de

eventos como bodas, ferias, exposiciones, recitales, anfiteatro, y un hospedaje de categoría 3 estrellas basado en las preferencias de hospedaje y actividades señaladas en el perfil del vacacionista nacional y el turista extranjero de Promperu.

1.2. Planteamiento del problema

“Los continuos cambios tecnológicos, políticos y sociales, afectan y presionan a hombres y mujeres, desestabilizándolos emocional y físicamente, desarrollando enfermedades pico-sociales como: estrés, estados depresivos, cansancio y desanimo” Simbala, Posligua y Mantilla (2011).

Estas circunstancias requieren que las personas busquen modos de escapar de la rutina y optar por espacios de descanso, esparcimiento y disfrute, tales como centros de esparcimientos, resorts, parques temáticos, centros recreacionales, entre otros.

“La desvalorización y desconocimiento que tiene la población y autoridades locales sobre el derecho a la recreación, agrava esta situación. La recreación es percibida como un tiempo perdido” (Comité Derechos del Niño, 2003).

Debido a este pensamiento desatinado ni el sector público ni el privado han puesto mayor énfasis en el desarrollo de infraestructura recreacional. En Lima Metropolitana las áreas de recreación disponibles resultan insuficientes para cubrir la demanda de la población, y las pocas que existen no cuentan con la infraestructura adecuada; en Lima, no existe aún un plan de Desarrollo Global Recreativo-Turístico que albergue el litoral y su utilización a lo largo del mismo, especialmente en Lima Sur, donde existen muchos recursos turísticos pero poca infraestructura recreativa- turística.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Diseñar un Centro Recreacional en el Distrito de Lurín, con la finalidad de brindar servicios turísticos de alta calidad, que potencie el turismo de esparcimiento o vacacional basado en los recursos naturales, culturales y gastronómicos del Valle con la incorporación de los principios de la arquitectura paisajista.

1.3.2. Objetivo Específicos

- Estudiar los conceptos del turismo y la infraestructura turística para mayor comprensión del tema y su relación con la arquitectura recreacional.
- Analizar casos o antecedentes arquitectónicos nacionales e internacionales para la comprensión de su relación con el entorno, programación, organización espacial y criterios constructivos.
- Realizar un estudio de la normativa aplicable al tema seleccionado.
- Estudiar y seleccionar los criterios de la arquitectura paisajista a incorporar en el diseño de un equipamiento recreacional.
- Identificar las condiciones físicas, ambientales y urbanas propias de la localidad, para garantizar su accesibilidad y aprovechamiento de los recursos naturales como vientos, asoleamiento, topografía o ríos.
- Definir las necesidades espaciales y de servicios de los turistas (futuros usuarios) según los perfiles del turista extranjero y vacacionista nacional.
- Concretar un programa arquitectónico que incentive la recreación pasiva y activa para el desarrollo humano de los turistas y el desarrollo turístico de Lurín.
- Proyectar espacios al aire libre y techados para el desarrollo de eventos sociales y actividades recreativas que mantengan relación directa con entornos naturales.

- Plantear diversas alternativas de hospedaje o alojamiento que contemple personas que viajan en pareja, con grupo de amigos o grupo familiar, bajo los requisitos para un hotel 3 estrellas.
- Incorporar una variada oferta de espacios gastronómicos como restaurantes, comedores y bar que complementen los espacios recreacionales y hoteleros de la propuesta.

1.4. Alcances y Limitaciones

1.4.1. Alcances

- La presente tesis será desarrollada a nivel anteproyecto de todo el centro, el cual se desarrollará en planos en escala 1/500, 1/250 y 1/100 y contará con plantas, cortes, elevaciones, detalles y vistas en 3D.
- Se tomará en cuenta los datos históricos, geográficos, económicos, sociales y ambientales proporcionados por diversos planes e informes de la Municipalidad de Lurín, los cuales han de servir en la ubicación de los problemas y las potencialidades del lugar en relación al aspecto recreativo- turístico.
- Se desarrollarán esquemas de especialidades para identificar los espacios de abastecimiento y las redes principales de los diferentes servicios básicos.
- Los acabados y aspectos constructivos serán detallados en los bungalows y habitaciones.

1.4.2. Limitaciones

- El acceso a la información debido a que las principales municipalidades y organismos oficiales no cuentan con datos actualizados acerca de todas las zonas turísticas del valle.

- Esta tipología arquitectónica no presenta una reglamentación establecida, por lo que se tomaran en cuenta varias normas y reglamentos aplicables a cada uso del proyecto. restaurante, servicios, hospedaje y recreacional.
- La poca sino nula accesibilidad al interior del terreno, ya que es propiedad privada y actualmente se desarrollan actividades de agricultura en su interior y comercio en el borde hacia la carretera.

1.5. Metodología

1.5.1. Técnicas de recolección de información

Se emplean dos tipos de técnicas: de gabinete y de campo.

a. Recolección con técnicas de gabinete:

- Revisión de notas bibliográficas de libros, tesis, publicaciones, revistas, artículos, etc. sobre el turismo, infraestructura turística y centros recreacionales.
- Compilación e investigación sobre las condiciones y características del distrito de Lurín.
- Búsqueda y selección de información sobre los casos o antecedentes arquitectónicos en páginas web especializadas de arquitectura.

b. Recolección con técnicas de campo

- Visita a centros recreacionales y clubs en la periferia de Lima, para entender su funcionamiento y oferta programática.
- Levantamiento fotográfico del terreno seleccionado y su entorno.
- Elaboración de consultas y/o entrevistas a los habitantes cercanos a terreno seleccionado para mayor comprensión de la dinámica del entorno urbano.

1.5.2. Procesamiento de la información

Al procesar la información recolectada se utilizan uno o más métodos que permiten estudiar y analizar el material estableciendo un orden o pautas. La idea es interpretar e identificar las condiciones del tema o tipología arquitectónica, el lugar y el sujeto para el cual se diseñará. En el procesamiento de la información de este trabajo de tesis se tomarán en cuenta dos métodos:

- Método gráfico-estadístico, este método permite a través de la representación visual aportar otro tipo de contenido al documento permite el resumen de estudios o análisis de los diversos ítems o variables estudiadas.
- Método de aproximaciones sucesivas, este método guía el proceso aplicando variables (o ecuaciones) permite proporcionar aproximaciones numéricas basados en la data o estadística encontrada en la información recolectada con el fin de generar base cuantitativa a las decisiones tomadas en el diseño.

Para el análisis del tema o tipología arquitectónica se empleará un estudio teórico-referencial, para el usuario se utilizará un estudio histórico – social-turístico y para el lugar estudios geográficos y urbanos.

1.5.3. Toma de Partido General

El procesamiento de la información permite obtener las condiciones necesarias o los criterios de diseño para la toma de partido general del proyecto. Entre dichos criterios se tomarán en cuenta:

- Concepto o idea generatriz
- Emplazamiento
- Programa y aspecto funcional
- Aspecto espacial
- Aspecto formal versus entorno
- Aspecto constructivo
- Intervención del Paisaje

1.5.4. Desarrollo de Anteproyecto

Basado en la toma de partido general se plantea el diseño de conjunto representado debidamente en:

- Plantas, cortes y elevaciones generales arquitectónicas
- Plantas esquemáticas de estructuras y especialidades (sanitarias y eléctricas)
- Memoria Descriptiva

1.5.5. Esquema Metodológico

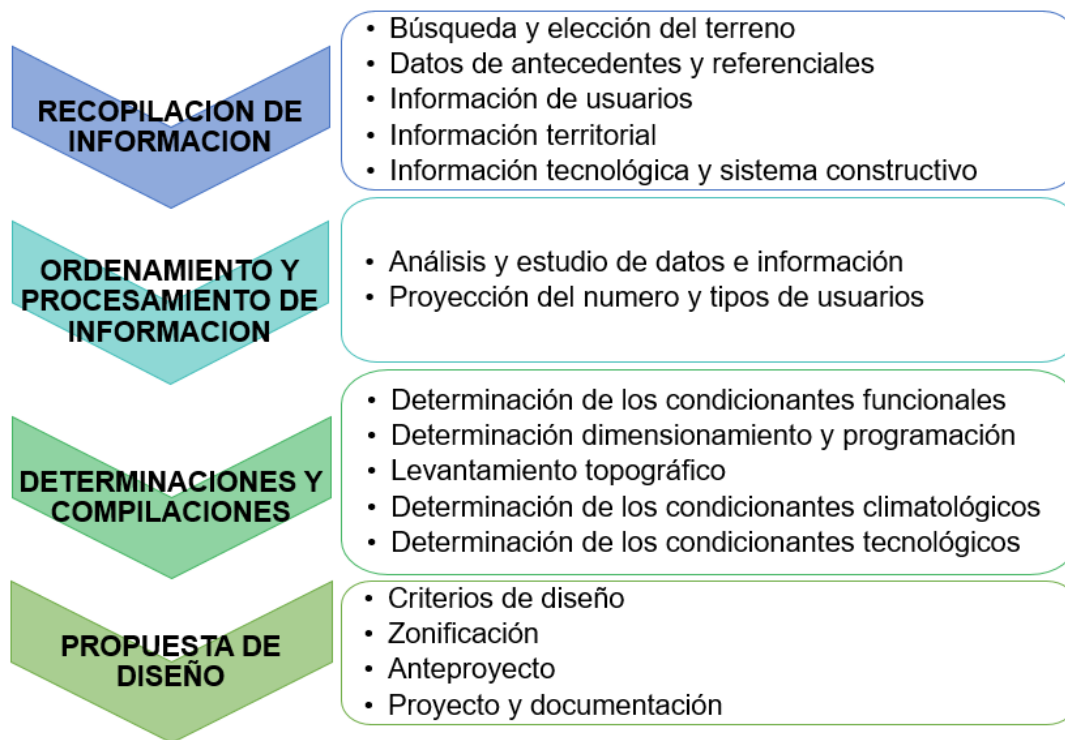


Figura 1. Esquema Metodológico. Fuente: Elaboración propia.



CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

2.1. Antecedentes teóricos sobre el tema

2.1.1. El Turismo

2.1.1.1. Definición

“Turismo es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio u otros motivos”. (OMT-ONU, 1999, p. 5)

De esta definición se puede resaltar que el turismo entonces involucra desplazamiento o movilización, estancia o pernoctación y un entorno no habitual, aunque los motivos pueden clasificar las tipologías de turismo, no condiciona que sea turismo o no, si se realiza un desplazamiento corto o largo y se sale de los ambientes y actividades cotidianas se realiza turismo.

2.1.1.2. Clasificación

En las Recomendaciones internacionales para estadísticas de turismo (RIET) del 2008² existen diversas formas de clasificar el turismo, la primera forma se centra en la relación del lugar con los turistas, si son visitantes o residentes del lugar, esta forma brinda dos alternativas conocidas como: turismo receptor u turismo emisor. (OMT, 2008).

En esta clasificación el lugar puede ser un continente, un país, una región o una ciudad y de acuerdo su ámbito de afectación puede haber otra clasificación más global como turismo local,

² Las Recomendaciones internacionales para estadísticas de turismo que brindan lineamientos globales para la recolección y clasificación de estadísticas relacionada con el turismo en todos los países.

nacional o internacional. No obstante, esta terminología o forma de clasificación son utilizadas principalmente por organismos o entidades que estudian y analizan el turismo, pero para quienes que realizan turismo o brindan servicios turísticos existen otras clasificaciones que se basan en tres variables: el motivo, las actividades turísticas de intereses y las características geográficas del destino. A continuación, se presenta un cuadro que clasifica cada forma o clase de turismo bajo estas tres variables.

Tabla 1. Clasificación del turismo.

Variable 1: Motivo	Variable 2: Actividades de interés	Variable 3: Destino, sitio o entorno
Turismo de esparcimiento o vacacional	Turismo recreacional	Turismo de playa Turismo de campo
Turismo de visitas a familiares y amigos	Turismo cultural	Turismo urbano
Turismo de salud	Turismo de naturaleza	Turismo rural
Turismo de negocios	Turismo de aventura	

Fuente: Elaboración propia basado en las Recomendaciones internacionales para estadísticas de turismo del 2008.

Para el propósito de este estudio se tomará en cuenta el turismo de esparcimiento o vacacional, aquel que se práctica para descansar, recrearse y/o relajarse, en el cual se desarrollan actividades turísticas de naturaleza en un entorno rural o fuera del casco urbano de grandes ciudades o localidades de menor tamaño.

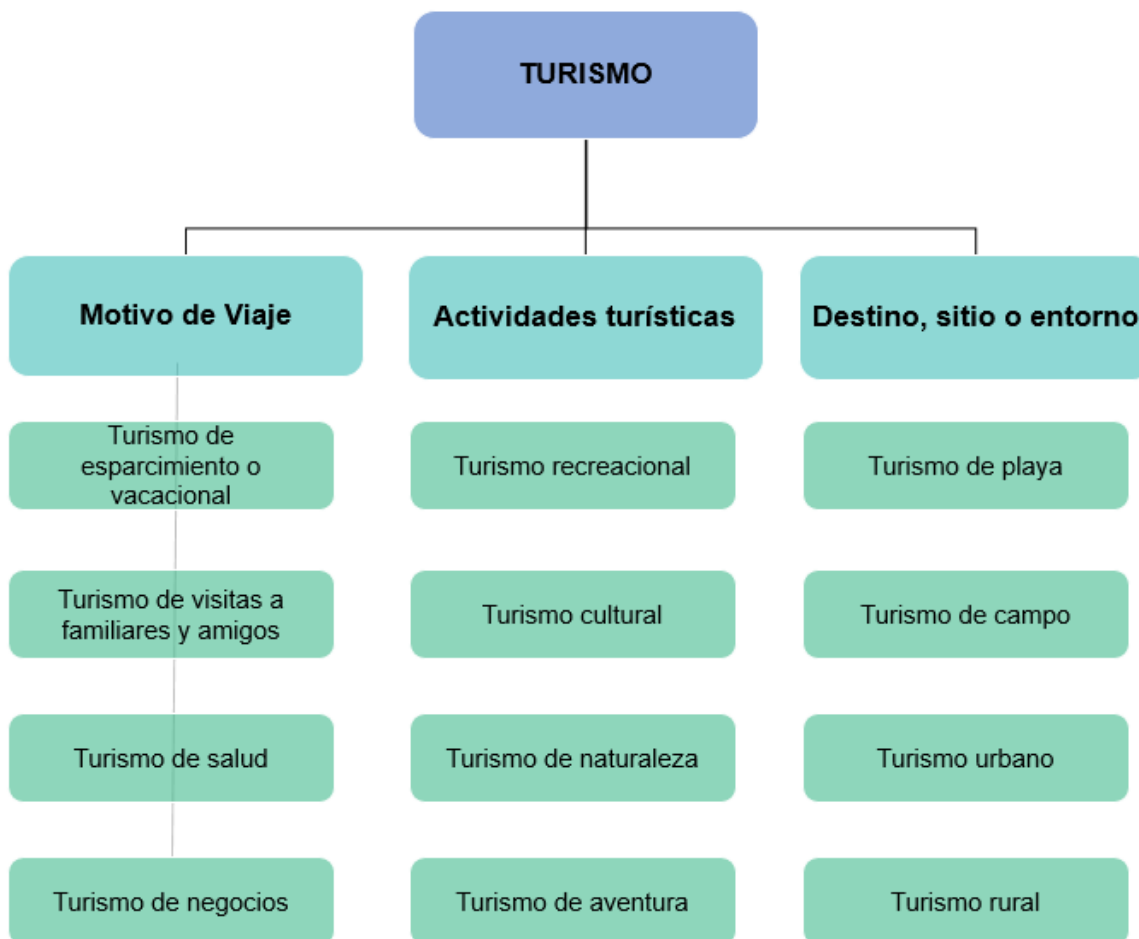


Figura 2. Clasificación del turismo. Fuente :Elaboración propia.

2.1.1.3. Relación del desarrollo turístico y la infraestructura turística.

“La Ley General de Turismo plantea que el recurso turístico es aquella expresión de la naturaleza o del hombre (edificada) de riqueza natural, arqueológico y/o histórico que constituye la base del atractivo y el producto turístico”. (MEF, 2011).

Si un recurso turístico se mantiene en buen estado, valorizado y se le incorporan instalaciones, actividades, equipamientos y servicios se obtiene un atractivo turístico. Para consolidar un atractivo como un producto turístico es necesario el desarrollo de la planta turística e infraestructura turística.

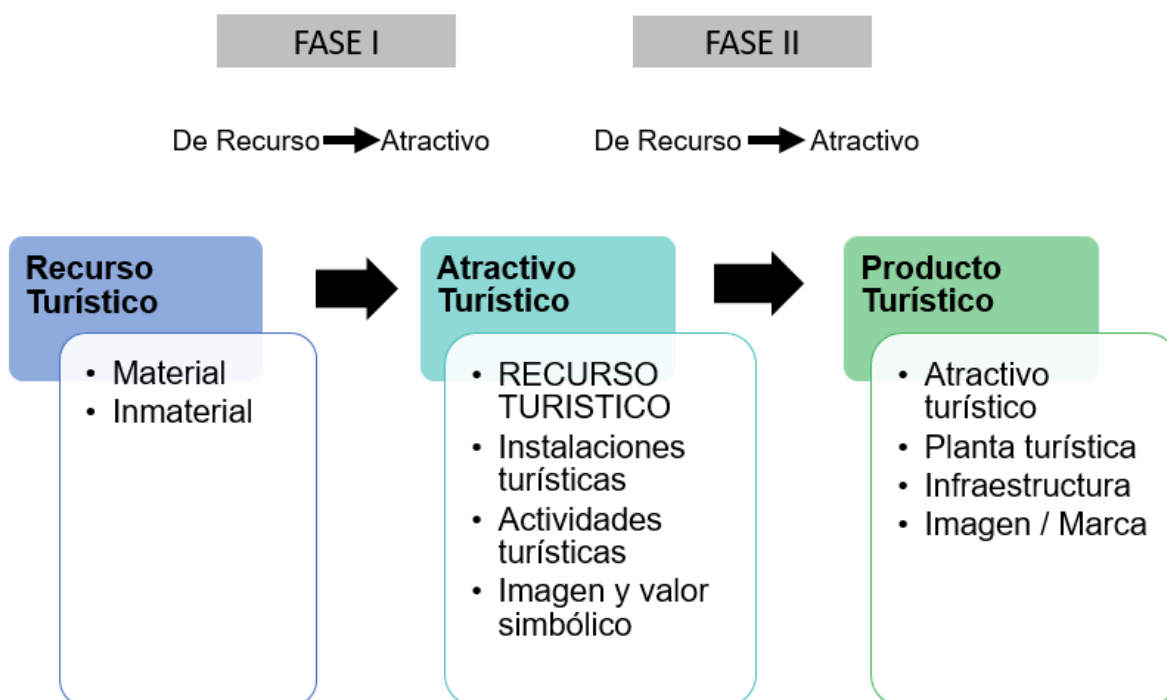


Figura 3. Fases del desarrollo turístico. Fuente: Tomado de MEF (2011, p.17).

Cuando se toma el turismo como una actividad económica productiva se aprecian los recursos turísticos como unidades productivas de turismo, las cuales se conforman de recursos turísticos, el centro de soporte y la accesibilidad. El recurso turístico necesita el desarrollo de instalaciones turísticas ubicadas en el área adyacente, mientras que el centro de soporte brinda la planta turística, es decir, hospedajes, restaurantes y agencias. Por último, es importante resaltar que

debe estar resuelta la accesibilidad, la movilización y/o comunicación entre el recurso turístico y el centro de soporte.

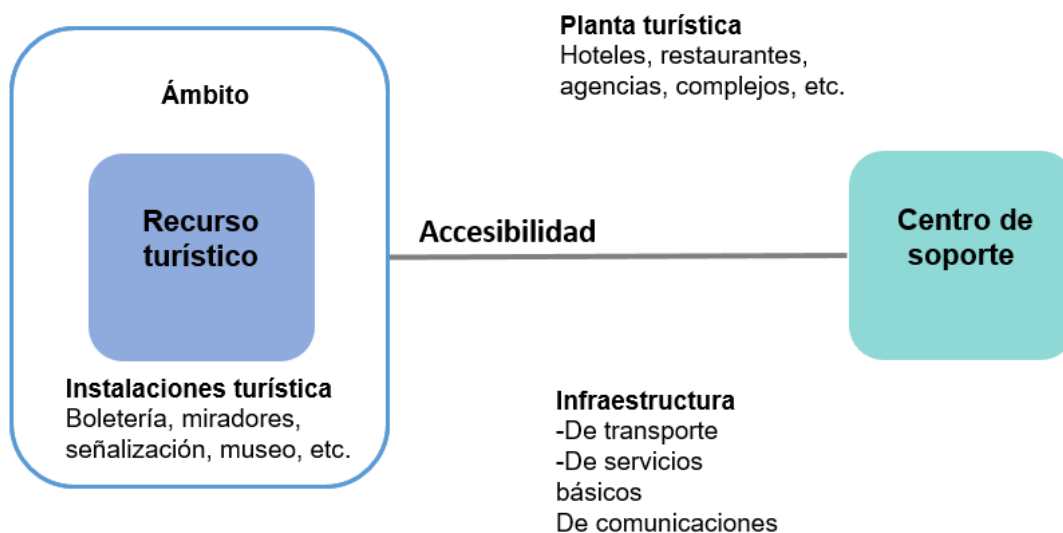


Figura 4. Esquema del funcionamiento de una unidad productiva de turismo. Fuente: Tomado de MEF (2011, p.21).

Para aquellos recursos turísticos ubicados fuera de un entorno urbano es de vital importancia su relación con un centro urbano, para su accesibilidad, abastecimiento y oferta de planta turística. Para entender mejor este planteamiento y colocando un ejemplo nacional si se toma en cuenta como recurso turístico la Reserva Nacional de Paracas, el centro de soporte pueden ser la Ciudad de Pisco o Ciudad de Ica y la accesibilidad la brindan las carreteras Pisco- Paracas y Carretera 614 de Paracas a Ica.

Cuando se plantea un proyecto para el desarrollo turístico es necesario tener claro el tipo de intervención a realizar en el recurso turístico, instalación o planta turística, las intervenciones más comunes son: instalación, mejoramiento, ampliación y recuperación. De igual forma es

importante determinar los servicios a proveer, el recurso, ruta o corredor que afectará y su localización.

2.1.2. La Infraestructura Turística

2.1.2.1. Definición

“La infraestructura turística es todo aquel acondicionamiento o desarrollo en pro al impulso del turismo”. (Carcelén, 2010).

Puede comprenderse que la infraestructura turística son los espacios, superficies, instalaciones o equipamientos que prestan uno o varios servicios turísticos en pro del desarrollo turístico de una zona, lugar o destino.

2.1.2.2. Clasificación

Al asociar de la infraestructura turística con las acciones del turista, se plantea la siguiente clasificación.

Tabla 2. Clasificación de la infraestructura turística según las acciones del turista.

Acción	Tipología	Ejemplo
Se moviliza	Establecimiento de transporte	Carreteras, Terrapuestos, aeropuertos, terminales, puertos, entre otros.
Se informa	Establecimiento de información	Centros o módulos informativos. Agencia turística.
Se hospeda	Establecimiento de hospedaje	Condominios, hoteles, moteles, albergues, pensiones, posadas, hostel, entre otros.

Se alimenta	Establecimiento de comida	Restaurantes, cafeterías, Fuentes de soda, restaurantes turísticos, fast foods.
Se recrea o esparce	Establecimientos de recreación y ocio	Centro Recreacionales Centro Comercial Club Bares, discotecas y casinos
Compra productos o servicios	Establecimiento comercial	Centro Comercial Mercados o ferias artesanales Agencias de viaje Agencias varias (alquiler de autos, movilidades, tours, seguros)

Fuente: Elaboración propia basado en Carcelén (2010).

Por otro lado, basados en la clasificación de los servicios turísticos que requiere un visitante o turista planteada por el MEF (2011) la clasificación de infraestructura según los servicios:

Tabla 3. Clasificación de la infraestructura turística según los servicios que ofrecen

Tipo de Servicio	Servicio	Infraestructura
Servicios turísticos privados (Planta turística)	Servicio de alojamiento	Hotel Hospedaje Hostal
	Servicios de agencias de viaje, turismo, transporte.	Agencia
	Servicio de transporte turístico	Terminal (terrestre, aéreo o marítimo)
	Servicios de guías y/o orientación	Módulo informativo

	Servicios de organización de congresos, convenciones o eventos empresariales o sociales.	Salas de eventos
	Servicios de restaurantes	Restaurantes
	Servicios de juegos y máquinas tragamonedas	Casinos
	Servicios de turismo de aventura, ecoturismo o similares.	Agencia de tours y guía.
Servicios turísticos públicos (Instalaciones y recursos turísticos)	Servicios de observación.	Mirador turístico
	Servicios de orientación y/o información turística.	Módulo o centro informativo
	Servicios de interpretación cultural.	Centros de interpretación. Museos de sitio.
	Servicios de disfrute del paisaje.	Parador turístico
	Servicios de descanso (para recorridos largos).	Plazas, parques, alamedas, entre otros.
	Servicios de embarque y desembarque para uso turístico.	Paradero o muelles
	Servicios de acceso directo al recurso/atractivo.	Boletería Tren, bus, funicular, teleférico.
	Servicios para estacionamiento de transporte turístico.	Estacionamientos

Fuente: Elaboración propia basado en la información MEF (2011).

Sin embargo, el MEF (2011) también clasifica la infraestructura necesaria para el desarrollo turístico según la función de la siguiente forma:

Tabla 4. Clasificación de la infraestructura turística según su función

Tipo	Sub-Tipo	Ejemplos
Transporte	Aéreo	Aeropuertos, aeródromos.
	Terrestre	Carreteras, caminos, terminales, etc.
	Acuático	Puertos, embarcaderos y marinas.
Servicios Básicos	Agua	Reservorios, presas y redes.
	Alcantarillado	Planta de aguas servicias, canales de lluvia.
	Residuos Sólidos	Relleno sanitarios, zonas de acopio.
	Energía	Planta de energía, estaciones eléctricas y redes.
Comunicaciones	Telefonía fija, móvil, entre otros.	Estaciones, centrales de comunicación, torres y redes.

Fuente: Elaboración propia tomado de MEF (2011).

Es notorio que indiferentemente como se clasifiquen siempre aparecen ciertas infraestructuras o instalaciones básicas para el desarrollo turístico como: hospedajes, restaurantes, centro de entretenimiento o centros recreativos, entre otros.

Para Carcelén (2010) el turismo es una posibilidad del desarrollo económico y social, pero para ello se necesitan nuevos escenarios, como plantea en su exposición La Infraestructura Turística

Lima: Generadora de Oportunidades de Desarrollo Económico y Social, Perú necesita tener una mayor capacidad y variedad en la oferta de alojamientos ante la creciente demanda turística y la preferencia de los visitantes por el turismo de naturaleza, vivencial o de aventura que conforman la sierra, costa y selva peruana.

2.1.2.3. Estudio para la propuesta de una infraestructura turística

“Para la propuesta de un proyecto de desarrollo turístico y por ende de una infraestructura turística es necesario realizar el diagnóstico de la situación actual”. (MEF, 2011).

El Estudio y diagnóstico del área de estudio, enfocándose en cinco variables:

- Variables físico-ambientales del lugar (clima, condiciones geográficas y sismicidad).
- Accesibilidad (conectividad entre recurso y centro de soporte).
- Características de la población del área de estudio.
- Infraestructura y servicios básicos, así como la planta turística existente
- Condiciones de los recursos y/o atractivos turísticos del lugar.

También debe considerarse el diagnóstico de los involucrados o posibles usuarios, se trata del análisis cualitativo y cuantitativo de los visitantes, así como el diagnóstico de la población local vinculada al turismo y los operadores o prestadores de servicios turísticos. Entre las variables a tomar en cuenta están:

- Cantidad
- Motivaciones de viaje
- Hábitos de viaje
- Principales países o regiones emisores

- Perfil Demográfico (edad, sexo, etc.).
- Capacidad media de gasto

Para identificar las necesidades debe estudiarse la oferta actual de los servicios turísticos, como funcionan y que servicios prestan, de igual forma deben tomarse en cuenta los factores de riesgos o peligros que puede tener el área de estudio o los servicios turísticos.

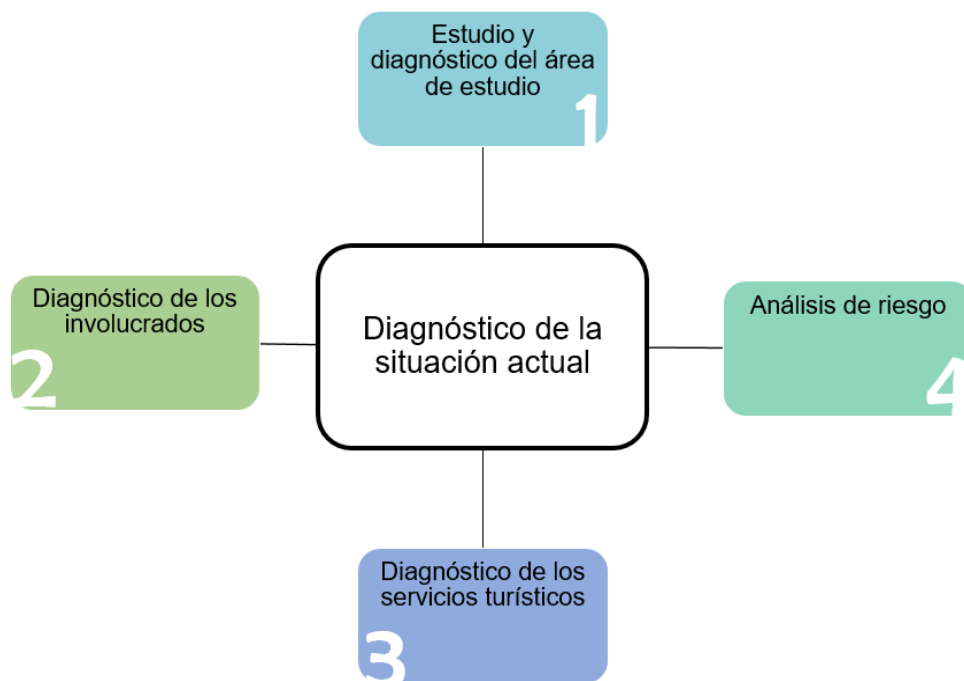


Figura 5. Estudio para la propuesta de una infraestructura turística. Fuente: Tomado de MEF (2011, p.43).

Estos lineamientos que plantea el MEF se tomarán en cuenta para el estudio del lugar de la propuesta, exceptuando el análisis de riesgo, ya que dicha información es de difícil acceso y la que se consigue es poco precisa

2.1.3. La Recreación

2.1.3.1. Definición

La recreación comprende todas aquellas actividades de participación voluntaria que realizan las personas con el fin de lograr un esparcimiento que lo aleje de la rutina diaria del trabajo, de la monotonía. La recreación es un derecho del ser humano de divertirse y recrearse que permite la interacción y el desarrollo humano integral, esta también enriquece la calidad de vida de las personas y puede realizarse de forma individual o colectiva. Los elementos o componentes de la recreación son: el usuario, las actividades recreativas y el lugar.

2.1.3.2. Tipos de recreación

Los elementos que componen la recreación son variables de clasificación de la misma, a continuación, una tabla con los tipos de recreación.

Tabla 5. Tipos de recreación.

Variable 1: Forma de realización del usuario	Variable 2: Edad del Usuario	Variable 3: Tipo de actividad	Variable 4: Lugar
Individualmente	Niños	Activa	Al aire libre
Colectivamente: Grupal	Jóvenes		
O Masivo	Adultos	Pasiva	En ambientes cerrados
	Adultos mayores		

Fuente: Elaboración propia.

2.1.3.3. Las Actividades Recreativas

Las actividades recreativas son aquellas acciones que realiza el hombre con el fin de distraerse, expresar sus aptitudes y liberar tensiones dentro de su tiempo libre. Las actividades recreativas pueden ser pasivas (orden intelectual) y activas (orden físico).

Algunas actividades recreativas pasivas son: lectura, escribir, rompecabezas, clases, talleres, congresos, coleccionar, bordado o tejido. Mientras que algunas actividades recreativas activas son: caminatas, natación, paseos, excursiones, picnic, días de campo, deportes, ejercicios, juegos, fiestas, celebraciones, manejar bicicleta, bailar.

2.1.4. El Centro Recreacional

2.1.4.1. Definición

“Es un conglomerado que cuenta en su territorio con atractivos recreativos, que por sus características y suficiente jerarquía motive viajar hacia él y sus unidades de apoyo. También es posible que el usuario permanezca varios días en éste, para poder visitar las unidades recreativas comprendidas en su área de influencia estimada en una hora de distancia en bus. (Escalante, 2010).

Se trata de un equipamiento o infraestructura donde las personas asisten con el objetivo de relajarse del quehacer diario y recrearse. Este relajamiento se logra a través del esparcimiento físico, mental y espiritual en un medio fuera del habitual, donde se encuentran espacios u objetos naturales o artificiales para la realización de actividades o eventos con el fin de recrearse.

2.1.4.2. Funciones o zonas de un centro recreacional

Un centro recreativo debe contar con servicios de alojamiento, alimentación, esparcimiento, información, comercios, sistemas de comunicación y sistemas de transporte interno. Las zonas básicas son:

- Zona de Recepción (hall, counters, guardaequipajes)
- Zona de Restaurante y/o Bar (Restaurante, comedor, desayunador, bar, resto-bar)

- Zona Administrativa (oficinas, sala de reuniones).
- Zona de Alojamiento (Habitaciones, suites, bungalows).
- Zona de Recreación (Piscina, juegos infantiles, sala de juegos, canchas deportivas).
- Zona de Eventos o reuniones (salones, sums, espacios al aire libre).
- Zona de Servicios (Oficio, lavandería, mantenimiento, seguridad)



Figura 6. Funciones o zonas de un centro recreacional. Fuente: Elaboración propia.

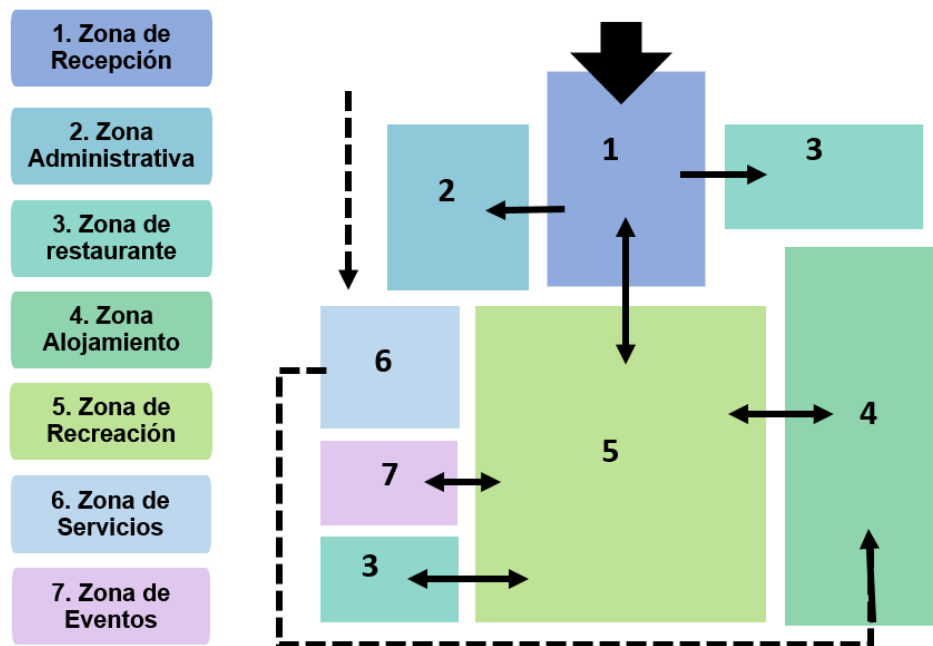


Figura 7. Esquema de funcionamiento y relaciones de un centro recreacional. Fuente: Elaboración propia.

2.1.4.3. Criterios de emplazamiento de un centro recreacional

Un centro recreacional o recreativo tiene una estrecha relación con su entorno, sobre todo si se encuentra en un entorno no urbano con paisaje y naturaleza, por ende, es importante tomar en cuenta algunos lineamientos de emplazamiento:

- Orientación adecuada de las fachadas, las cuales deben estar orientadas preferiblemente hacia el Norte y Sur, en caso de que alguna fachada donde haya espacios de permanencia media alta deben emplear soluciones de protección solar como volados, parasoles o quiebra vistas.
- Edificaciones con geometría rectangular, cuadrada o redondas, este tipo de geometría permite generar espacios regulares y proporcionados y nos permite girar la fachada o la edificación a su orientación adecuada.

- Orientación de las visuales a lugares comunes de la propuesta o atractivos turísticos cercanos, para esto pueden incorporar balcones o terrazas, en las áreas comunes o en las Habitaciones.
- Emplear el paisajismo como herramienta de privacidad, sombra y diseño de exteriores que refuercen la forma de la propuesta y los recorridos.
- Trabajar los niveles de los espacios jerárquicos para que destaquen en la propuesta como ingresos, piscinas y miradores.

2.1.4.4. Criterios de planificación de un centro recreacional

Según Chávez y Salcedo (2016) entre los criterios de planificación de un equipamiento recreativo se consideran:

- Accesibilidad con vías de acceso en buen estado.
- Economía espacial, el debido uso y ocupación del terreno o espacio disponible.
- Capacidad acorde a la población a servir, gustos, beneficios y etapas de propuesta.
- Frecuencia de visita, se trata de tener en cuenta la frecuencia de visita del lugar y cuales equipamientos tienen mayor uso.
- Identificar los equipamientos inductores de visita y jerarquizarlos en la propuesta.
- Planificar la articulación y adecuada distribución de las áreas y actividades recreativas del centro adecuándose al entorno y la población.

2.1.5. El Turismo en el Perú

2.1.5.1. Evolución y estatus actual del turismo en el Perú

El Perú está conformado por tres grandes regiones, Costa, Sierra y Selva. Dentro de esas tres regiones se distribuyen diversos recursos turísticos naturales. Por otro lado, el país posee una herencia cultural milenaria que han dejado a lo largo del territorio las diferentes civilizaciones que han habitado el territorio peruano.



El desarrollo del turismo en el país fue paralelo al turismo en el mundo para las primeras décadas del siglo XX la construcción de carreteras y ferrocarriles permitió la comunicación de las diferentes regiones del Perú y empezó a dar espacio al turismo interno, no obstante, el turismo receptivo fue muy bajo debido a la lejanía del país de los países industrializados que eran los responsables de emitir las principales turistas internacionales. El siguiente paso del avance en el tema del turismo fue el desarrollo de balnearios, centros medicinales y complejos hoteleros en las ciudades de provincia, los ejemplos más conocidos de su época se encontraban en balnearios de Huacachina en Ica y los Baños de Boza en Huaral.

“En 1940 se creó la Escuela de Cicerones para la instrucción en la actividad turística, que luego se convertiría en Cenfutur. Para 1942 se inauguró la cadena de Hoteles de Turistas propiedad de la compañía Hotelera del Perú S.A. y se culminó la construcción, de la carretera Panamericana que une a toda la costa” (Fuller, 2010).

Para los años 60 el turismo mundial tuvo un gran auge con el abaratamiento de los medios de transporte y a la expansión de las clases medias y se convirtió en una industria de masas. Ante esa situación el gobierno empieza a realizar inversiones importantes en infraestructura con la intención de promover el turismo interno logrando integrar la selva en el circuito turístico construyendo infraestructura vial hasta ella. En 1964 se creó la Corporación de Turismo del Perú (Coturperu) para promover la restauración del patrimonio monumental y el desarrollo de infraestructura hotelera. En 1969 Coturperu se convierte en Enturperu, una empresa estatal dedicada al desarrollo del turismo y a la promoción del Perú como destino basado en su patrimonio natural, cultural y folklórico.

Para 1965 se fundó la Escuela Nacional de Turismo que se convertiría en el Centro Nacional de Aprendizaje de Servidores en Hoteles (Cenash) destinado a capacitar a trabajadores de hoteles,

restaurantes y agencias de turismo. En 1975 se incorporaron al SENATI como programas de Turismo y Hotelería. En 1981 se crearon el Fondo de Promoción del Turismo (Foptur) y el Centro de Formación Turística (Cenfotur).

Debido a la delicada situación política y económica que sufrió el Perú durante los años 80 la actividad turística disminuyó. En esa época se disolvió Enturperu y los hoteles pertenecientes a la cadena Hoteles de Turistas fueron adquiridos por el sector privado. Para los años noventa existe un despertar del turismo con iniciativas del Estado e inversiones privadas que se proponen mejorar la competitividad de Perú como destino turístico. El primer incentivo fue la creación de la Comisión de Promoción del Perú en 1993. A partir de esta época se busca diversificar los tipos de turismo que ofrece el Perú, enfocando la promoción del turismo vivencial en zonas rurales para el agroturismo, trekking, rutas ancestrales, turismo participativo.

En 2002 se creó la Marca Turística, símbolo e imagen del Perú. Aunque los años 2008 y 2009 marcaron cierto un descenso en la actividad turística debido a la recesión económica mundial. En la última década el turismo se ha convertido en un factor clave para el progreso socioeconómico de los países y en el Perú constituye uno de los principales cimientos para el desarrollo sostenible de la economía nacional. (Fuller, 2010).

“El PBI turístico del año 2015 alcanzó un aporte de 3,9% respecto al PBI nacional, habiendo generado aproximadamente 1,3 millones de empleos directos e indirectos. Asimismo, las actividades de transporte de pasajeros, provisión de alimentos y bebidas, alojamiento para visitantes y agencias de viajes, representan en conjunto el 66,8% del PBI turístico”. (Mincetur, 2016)

Actualmente el Turismo en Perú se distribuye en tres circuitos turísticos:

1. Circuito Norte. Actualmente las playas norteñas son el principal atractivo turístico de este circuito. Otros destinos con riqueza natural son el balneario de Huanchaco, Parque Nacional Huacharán y la selva que cuenta con el caudaloso río Amazonas y la ciudad de Iquitos, en la Amazonía Peruana. En este circuito también se encuentra otro tipo de destino centrados por su valor histórico y cultural como la ciudadela de barro Chan, las Huacas del Sol y de la Luna pertenecientes a la cultura Chimú, el Museo Tumbas Reales de Sipán. Las principales ciudades o centros de soporte son: Tumbes, Piura, Chiclayo, Cajamarca, Trujillo, Chachapoyas y Moyobamba.

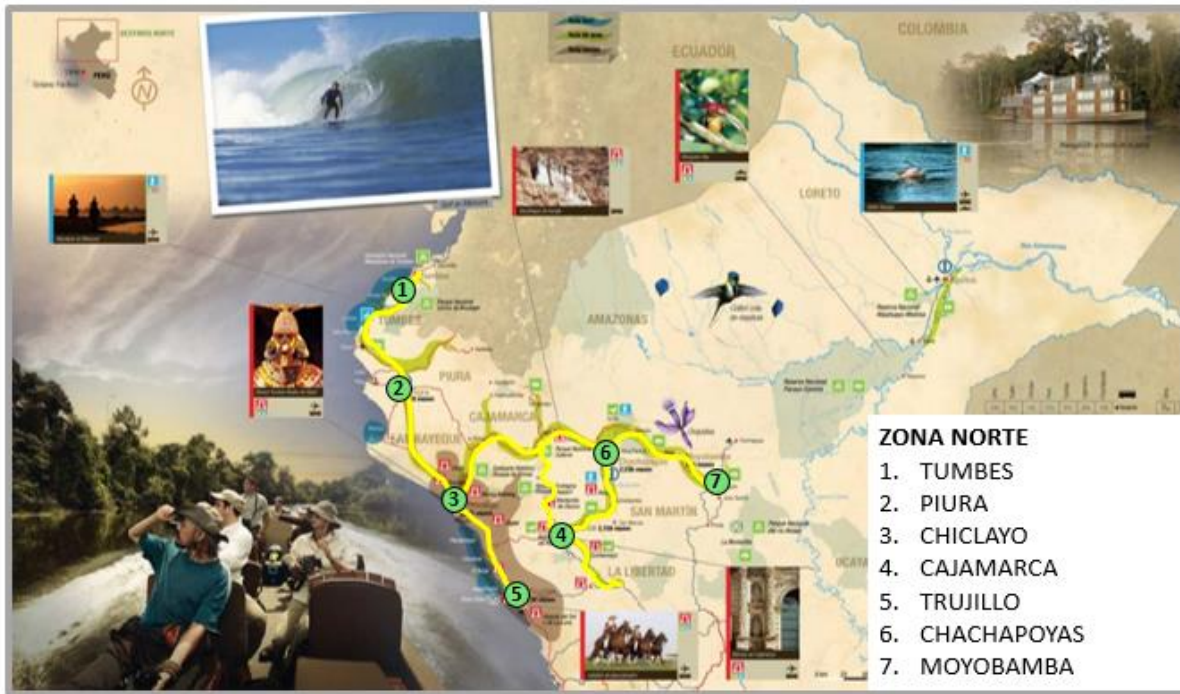


Figura 8. Principales ciudades del circuito turístico norte. Fuente: Modificado por autor y tomado de <https://www.pinterest.es/pin/260294053443441978/>

2. Circuito Central. La ciudad de Lima y sus alrededores son el principal destino, en parte por ser la capital y el punto de entrada al país, También abarca el valle del río Mantaro, con la ciudad de Huancayo como uno de sus ejes, y El Valle de Tarma llamada por Antonio Raimondi La

Perla de los Andes como otro eje que a su vez es la entrada a la Selva Central. Las principales ciudades son: Lima, Ancash, Huánuco, Cerro de Pasco y Junín.



Figura 9. Principales ciudades del circuito turístico central. Fuente: Modificado por autor y tomado de <https://infografiasos.wordpress.com/2009/08/05/488/>

3. Circuito Sur. Este circuito comprende ciudades como Ica, Nazca, Paracas, Arequipa, Chivay, Mollendo, Juliaca, Puno, Cuzco, Ayacucho y Puerto Maldonado, con atractivos arquitectónicos, culturales y naturales. Este circuito actualmente se ha ampliado hasta la selva abarcando el Parque Nacional del Manú. Las principales ciudades son: Ica, Huancavelica, Ayacucho, Apurimac, Cusco, Arequipa, Puno, Moquegua y Tacna.

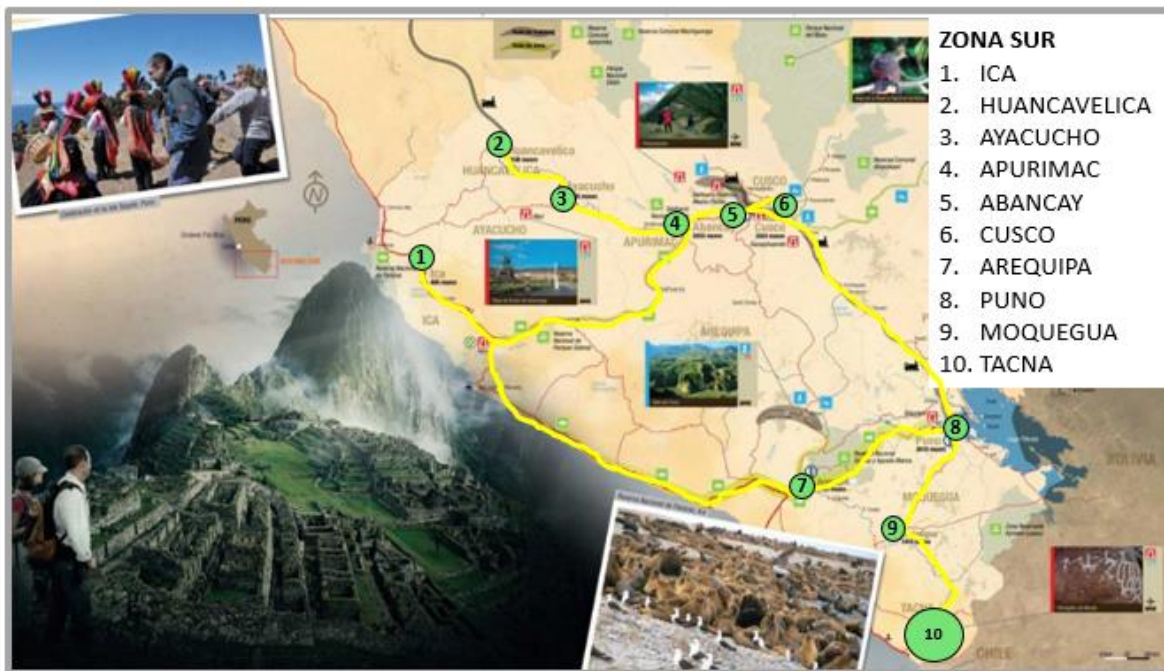


Figura 10. Principales ciudades del circuito turístico sur. Fuente: Modificado por autor y tomado de <https://infografiasos.wordpress.com/2009/08/05/484/>

2.1.5.2. Tipos de Turismo en el Perú

Con respecto a la clasificación del turismo en el Perú, PROMPERU (2017a, 2017b) identifica y define las siguientes tipologías:

- Turismo de esparcimiento o vacacional: es aquel cuya motivación es descansar o divertirse, solo, en pareja o con familia. La decisión es propia y es costado con fondos personales o familiares, puede estaré relacionado a la relación de una actividad turística específica o visita de parientes y amigos.

- Turismo de visita a familiares y amigos: se refiere aquel turismo que se realiza explícitamente por motivos de visita o reencuentro con familiares o amistades, por eventos o compromisos especiales y sociales como nacimientos, funerales o casamientos.
- Turismo de salud: es aquel cuya motivación en la revisión o tratamiento médico por temas de salud. Se refiere especialmente a visitas a entidades de salud con el fin de buscar el bienestar físico y mental del turista.
- Turismo de negocios: se refiere aquellos viajes realizados por temas laborales donde el viajero o turista se moviliza y hospeda en un lugar diferente a su lugar de trabajo para asistir a actividades en representación de la empresa para la que trabaja. La empresa empleadora suele ser la responsable en costear el viaje.
- Turismo cultural: es aquel turismo que se realiza para conocer la riqueza cultural de un lugar o población, donde el turista se dedica principalmente a visitar y disfrutar inmuebles o monumentos históricos (ruinas, iglesias, casonas) o lugares donde se realizar actividades culturales (museos, teatros, centros culturales, ferias).
- Turismo de naturaleza: Tipo de turismo que brinda la oportunidad de recorrer áreas naturales para admirar la flora y fauna del lugar, así como su biodiversidad y medioambiente.
- Turismo de aventura: Tipo de turismo que permite estar en contacto con la naturaleza, pero haciendo grandes esfuerzos y practicando actividades de alto riesgo que, por lo general, implican desafiar la geografía del lugar.
- Turismo de sol y playa: Concierno a la elección de destinos costeros con el propósito de buscar buen clima, descansar, relajarse y divertirse.

Si se asocian los principales tipos de turismos desarrollados con el perfil de los turistas del Perú resaltan las siguientes tipologías.

Tabla 6. Tipos de turismo predominantes en el Perú.

Orden y porcentaje	Turista o vacacionista nacional	Orden y porcentaje	Turista extranjero
66%	Turismo de vacaciones	79%	Turismo urbano
14%	Turismo de visita de familiares y amigos	50%	Turismo de naturaleza
13%	Turismo de negocios	36%	Turismo de cultura

Fuente: Elaboración propia basado en Promperu. (2017a)

2.1.5.3. Perfil del Turistas en Perú

“El rol de turista puede dividirse en dos categorías estableciendo como variable el lugar de procedencia, si es peruano se determina vacacionista nacional si es de otro país se determina vacacionista o turista extranjero”. (Mincetur, 2017a).

Turista extranjero

De acuerdo al informe anual de Promperu sobre el perfil del turista extranjero el 2017³, este tipo de visitante presenta una edad promedio de 38 años con predominio con un 65% del género masculino, la procedencia principalmente es de países de Latinoamérica. Las principales regiones que visitan son Lima con un 66%, Cusco con 53% y Tacna con 35%.

³ Una publicación de la Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo - PROMPERÚ

Los motivos de viaje que predominan son vacaciones con un 66%, visitas familiares con un 14% y negocios con un 13%. Si bien por muchos años el turismo arqueológico o histórico fue el motivo principal de la visita al Perú, los últimos cinco años el turismo gastronómico y el turismo de aventura se han consolidado como dos categorías de turismo que atraen vacacionistas al país. Conocer los divergentes pero hermosos escenarios de la geografía peruana y realizar actividades de naturaleza motiva e impulsa a los turistas extranjeros, esto se ha notado con un crecimiento promedio anual del 7% en los últimos cinco años.



Figura 11. Motivo de viaje de los vacacionistas nacionales. Fuente: Tomado de Promperu (2017a)

Los turistas extranjeros que buscan vacacionar visitan al país principalmente para su recreación y ocio, para esto realizan al menos una actividad de aventura o de naturaleza. El 29% viaja con amigos o parientes, pero sin niños, 29% con la pareja y 29% solo.



Figura 12. Con quienes viajan los vacacionistas nacionales. Fuente: Tomado de Promperu (2017a)

Aquellos que visitan por motivos de vacaciones o recreación prefieren alojamientos entre hoteles u hostales de 3 estrellas a 1 estrella, con un promedio de estadía de 9 a 10 noches.



Figura 13. Principales tipos de alojamiento utilizados por el turista extranjero. Fuente: Tomado de Promperu (2017a)

El gasto promedio del turista es de 988\$, de los cuales destina el 24% al hospedaje, 23% a su alimentación y 20% destinados a actividades turísticas.

Vacacionista nacional

El vacacionista nacional se caracteriza por tener una edad promedio de 38 años y con una mayoría del 56% del género femenino. Los motivos de viaje que predominan son descanso o relajación con 32%, conocer nuevos lugares 12% y salir con la familia el 21%.

Las principales ciudades emisoras de vacacionistas son: Lima con un 84%, Arequipa 6%, Trujillo 4%, Chiclayo 3%, Piura 2% y Huancayo 1%. Las principales regiones que visitan son Lima con un 23%, Ica con 12%, Arequipa el 9%, Junín y Piura con 7%.



Figura 14. Principales motivos de viaje el vacacionista nacional. Fuente: Tomado de Promperu (2017b)

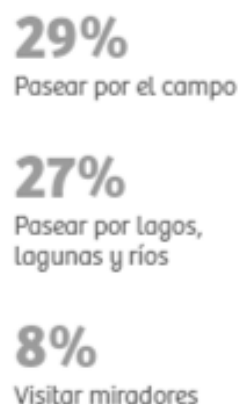


Figura 15. Principales actividades para el turismo de naturaleza. Fuente: Tomado de Promperu (2017b)

Al elegir un destino el 49% de los vacacionistas nacionales toman en cuenta los paisajes y la naturaleza, mientras que el 37% la variedad de los atractivos turísticos, el 25% prefiere un clima cálido y lugares tranquilos y sin bulla.

Entre las tipologías de turismo peruano los turistas nacionales prefieren: el 79% el turismo urbano, el 50% el turismo de naturaleza y el 36% el turismo de cultura. Aquellos que desarrollan turismo de naturaleza un 29% prefieren pasear por el campo, el 27% pasea por lagos, lagunas y ríos y el 8% visitar miradores.

El 26% de los vacacionistas viaja con su grupo familiar directo (papas y/o hijos), igualmente otro 26% viaja con amigos o familiares sin niños y el 25% con la pareja. El 61% de los vacacionistas utilizan alojamiento pagado, teniendo en sus primeras opciones los hostales y hoteles de 1 o 2 estrellas, pero es importante resaltar que el 34% suele hospedarse en casa de familiares y amigos. La estadía promedio es de 5 noches.



Figura 16. Con quienes viajan los vacacionistas nacionales. Fuente: Tomado de Promperu (2017b)

El gasto promedio del turista se ubica entre 487 y 530, dependiendo si se hospedan en un alojamiento pago o casa de un familiar. Del presupuesto estimado los vacacionistas destinan de los cuales destina el 28% a su alimentación, 24% movilidad y transporte entre ciudades, el 15% al alojamiento y el 9% a las actividades turísticas.

El vacacionista Limeño

Aunque existen similitudes entre el vacacionista nacional y el de cada región, considerando que Lurín el lugar de ubicación pertenece a la región de Lima, se resumen a continuación las características del vacacionista limeño proporcionadas en los informes de Promperu (2017).

- Edad promedio. 38 años.
- Género predominante: 56% femenino.
- Nivel socioeconómico: 54% NSE C.
- Principales provincias de Lima visitadas: Cañete 28%, Huaral 19% y Lima 17%.
- Principales regiones que visitan: Ica 18%, Junín 11% y Ancash 8%.
- El 27% viaja con pareja, mientras que el 25% en grupo familiar directo y otro 25% con amigos y familiares sin niños.
- Cuando viaja a otras provincias de Lima su estadía es de 3 noches, generalmente fin de semana.

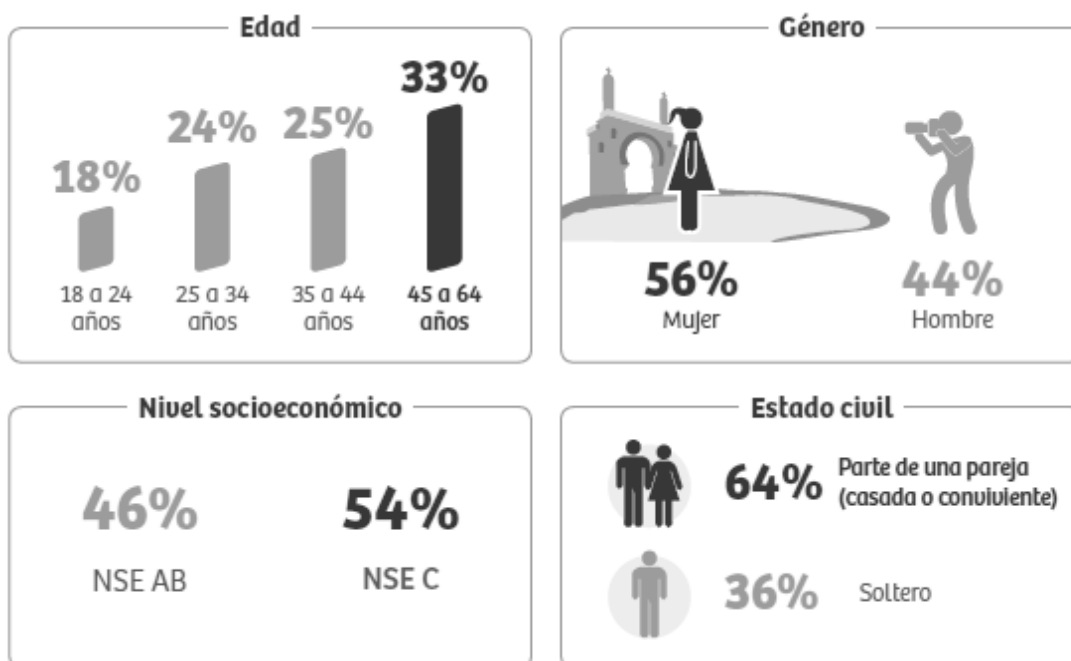



Figura 17. Características del vacacionista limeño. Fuente: Tomado de Promperu (2017b)

2.2. Antecedentes sobre la tipología arquitectónica

2.2.1. Antecedentes arquitectónicos del Perú

2.2.1.1. Hotel Royal Decameron de Punta Sal

 <p>Figura 18. Vista aérea del Hotel Royal Decameron Punta Sal. Fuente: Tomado de https://www.atrapalo.pe/hoteles/818749-0_hotel-royal-decameron-punta-sal</p>	Ubicación:	Kilómetro 1190, distrito de Zorritos, región de Tumbes, Perú.	
	Fecha:	2012	
	Arquitecto:	Grupo Terranum	
	M2 totales:	Área total de terreno= 270,000 m2 Área construida: 30,000 m2	
	Programa:	Piscinas	46
	Categoría 4 estrellas	Gimnasio	Habitaciones Superior Twin
	Recepción	Spa	12 Bungalows
	Lobby	SUM	259
Restaurantes	Centro de convenciones	Habitaciones Estándar	
Bares			
Sala de Juegos	Canchas Deportivas		
Discoteca			
Boutique			

2.2.1.1.1. Accesibilidad y relación con su entorno

Ubicado en el kilómetro 1190 de la Carretera Panamericana Norte, cerca de la frontera sur de Ecuador, distrito de Zorritos, región de Tumbes, Perú. Los asentamientos o centros poblados cercanos son: Máncora y Punta Sal. El Hotel Royal Decamerón Punta Sal Beach Resort, Spa & Convención Center tiene un frente a la playa de 1.5km. La zona goza de sol durante todo el año. Sus aguas son cálidas, sobrepasando generalmente los 20°C. Se rodea por terrenos con poca intervención.



Figura 19. Accesibilidad del Hotel Royal Decameron Punta Sal. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps.

2.2.1.1.2. Programación y organización espacial

El Hotel cuenta con una recepción, lobby, 3 restaurantes (buffet y dos restaurantes a la carta), terraza – snack, cocina, 5 bares fijos, una sala de juegos, piscina principal, terraza piscina, gimnasio, spa, 42 habitaciones superior twin, 12 bungalows, 259 Habitaciones estándar, SUM, centro de convenciones (500 personas), discoteca, boutique y 2 canchas de tenis. Otras áreas de servicios, área técnica, lavandería, estacionamientos, equipos náuticos. La organización espacial es a lo largo de la costa disponiendo al centro las áreas comunes y servicios.



Figura 20. Organización espacial del Hotel Royal Decameron Punta Sal. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps.

2.2.1.1.3. Criterios tecnológicos y materialidad

Tomando en cuenta las altas temperaturas y el clima tropical del lugar, la propuesta plantea muros de albañilería con acabados de tonos claros con techos de madera a cuatro aguas, las cuales en edificaciones semiabiertas tienen recubrimiento de palma trenzada y mientras que en edificaciones cerradas las cubiertas se recubren de tejas.

La implementación de los techos permite generar grandes alturas interiores para el manejo del confort térmico también ayuda a la constante ventilación natural cruzada. Se utilizaron puertas y ventanas con carpintería de madera debido a la brisa marina que causa corrosión en los elementos metálicos. En los acabados de piso predomina la implementación de pisos de cerámico de alto tránsito para los espacios interiores y piso de piedra laja en los exteriores. En las zonas cercanas a las piscinas se implementaron pisos de madera tipo deck el cual mantiene temperaturas más frescas y confortable de la superficie durante las horas de alta radiación.

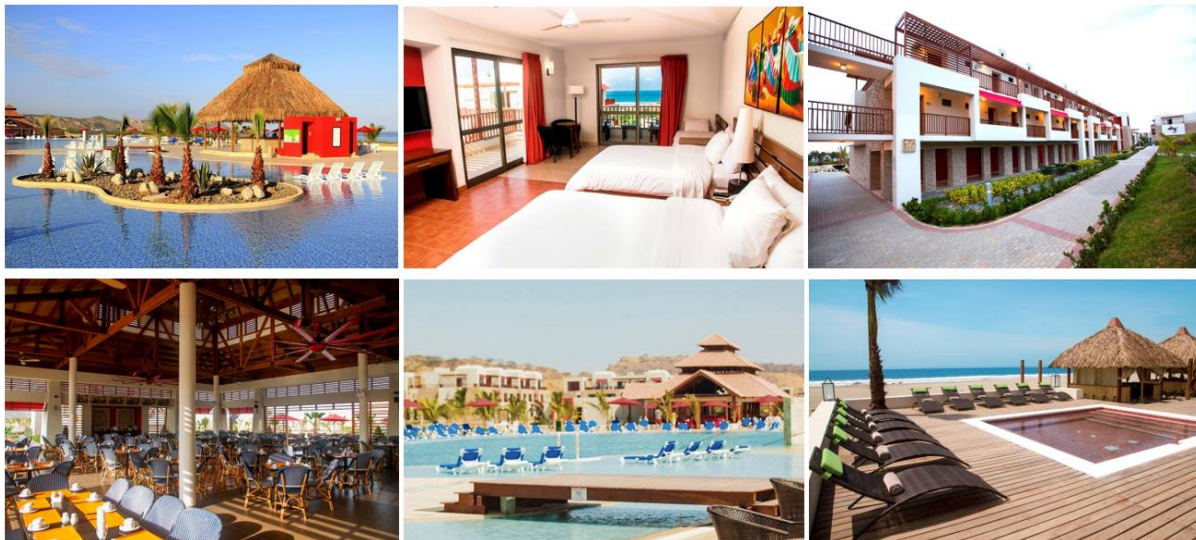


Figura 21. Materialidad del Hotel Royal Decameron Punta Sal. Fuente: Tomado de https://www.atrapalo.pe/hoteles/818749-0_hotel-royal-decameron-punta-sal

2.2.1.2. Hotel Libertador en Paracas

 <p>Figura 22. Hotel Libertador de Paracas Fuente: Tomado de https://andina.pe/agencia/noticia-nuevo-hotel-libertador-paracas-abre-este-jueves-inversio-262294.aspx</p>	Ubicación:	Kilómetro 172 de la vía a Paracas, Paracas , distrito de Paracas, región de Tumbes, Perú.	
	Fecha:	2010	
	Arquitecto:	Bernardo Fort	
	M2 totales:	Área total de terreno= 37,290.45m2 Área construida= 34,136 m2	
	Programa:	Restaurants Bar – Bar Lounge Spa Gimnasio Centro de negocios	120 Habitaciones Superiores 15 Suite
Categoría estrellas	5		

2.2.1.2.1. Accesibilidad y relación con su entorno

Se ubica en Pisco-Ica, presenta 2 frentes uno hacia la vía de acceso y otro hacia la playa. El ingreso principal es central accediendo por la Av. Paracas. El otro ingreso viene desde el muelle accediendo por el mar de la bahía de Paracas. Se complementa de manera armónica con el entorno natural de la Bahía de Paracas, respetando los límites costeros.



Figura 23. Accesibilidad del Hotel Libertador de Paracas. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps.

2.2.1.2.2. Programación y organización espacial

El Hotel cuenta recepción, lobby, restaurante principal, terraza – restaurante, pizzería, cocina, bar lounge, bar, salón de belleza, sala de juegos, muelle, piscina, terraza piscina, gimnasio, spa, 120 Habitaciones y 15 suites, pérgola, capilla, SUM, área de servicios, área técnica, estacionamiento, planta de tratamiento de aguas residuales y equipos náuticos. También comprende un centro de negocios que cuenta con un salón de convenciones (600 personas), estar o salón de descanso y 5 salones de eventos. La Organización espacial es en U alrededor de los espacios comunes ubicando la piscina cercana al borde costero.



Figura 24. Organización espacial del Hotel Libertador de Paracas. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps.

2.2.1.2.3. Criterios tecnológicos y materialidad

Por su cercanía a la costa, este proyecto contempla muchos de sus acabados de madera y mampostería con acabados de color blanco. La zona es de pocas lluvias por lo que las pendientes en los techos son más suaves o nulas. La propuesta incluye numerosos detalles de bambú visibles en espacios interiores y exteriores se observan techos, barandas, aleros, pérgolas y cielos rasos. Los pisos interiores son de porcelanato o mármol y madera laminada. Mientras que los exteriores son de cemento barrido, mármol y deck de madera.



Figura 25. Materialidad del Hotel Libertador de Paracas. Fuente: Tomado de <https://www.libertador.com.pe/hotel/hotel-paracas/servicios/>

2.2.1.3. Complejo Turístico El Mirador de Trujillo

	Ubicación:	Kilómetro 19 Carretera a Simbal, Sector Cerro Blanco, a solo 15 minutos de Trujillo, La Libertad.	
	Fecha:	1996	
	Arquitecto:	-	
	M2 totales:	Área de terreno = 30.000m ²	
	Programa:	Restaurante 4 piscinas Canchas Deportivas de vóley y fútbol. Mirador	Pista de Baile Juegos recreativos Mini zoológico

Figura 26. Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Tomado de: <https://www.deperu.com/esparcimiento/centros-recreacionales/complejo-turistico-el-mirador-de-trujillo-4555>

2.2.1.3.1. Accesibilidad y relación con su entorno

El complejo está ubicado en el Sector Cerro Blanco, Km. 19 Carretera a Simbal, en pleno corazón del Valle Azucarero de Laredo, a sólo 15 minutos de Trujillo, La Libertad.



Figura 27. Accesibilidad del Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps.

2.2.1.3.2. Programación y organización espacial

El complejo turístico cuenta con diversas áreas para el esparcimiento: 4 piscinas, pista de baile, juegos recreativos, canchas deportivas, mini-zoológico, paseos a caballo, tren y un mirador. Su organización espacial es dispersa a los lados de un eje que conecta el ingreso con el mirador.

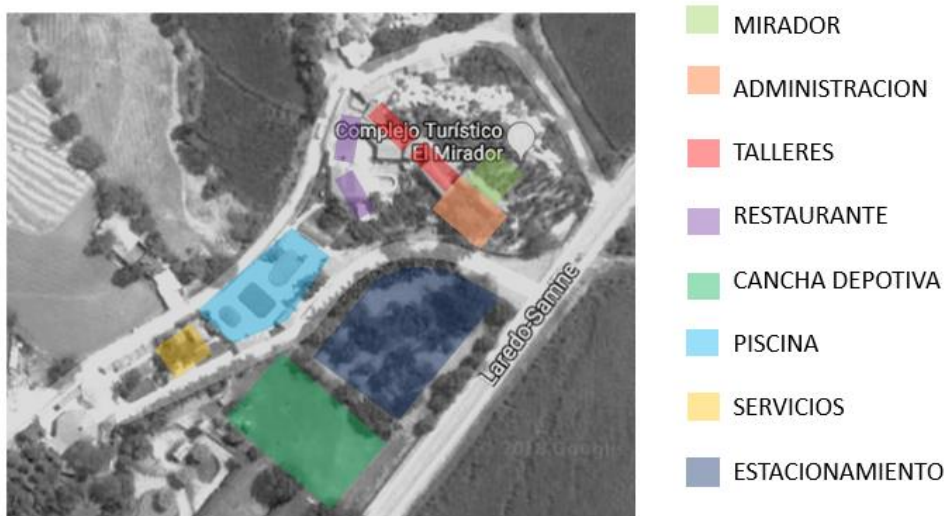


Figura 28. Organización espacial del Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Elaboración propia tomado de Goglemaps.

2.2.1.3.3. Criterios tecnológicos y materialidad


Las edificaciones que conforman el complejo cuenta con diversas tipologías de cubiertas de palma y teja para protegerse del sol norteño. Los caminos y plataformas alrededor de las piscinas son de concreto.



Figura 29. Materialidad del Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Tomado de <http://karinaporlesgonzales.blogspot.com/>

2.2.2. Antecedentes arquitectónicos en el Mundo

2.2.2.1. Hyatt Regency Aruba Resort & Casino, Aruba

 <p>Figura 30. Vista aérea del Hyatt Regency Aruba Resort & Casino. Fuente: Tomado de https://www.gaimarigaminggroup.com/the-islands?lightbox=image1h8a</p>	Ubicación:	Juan E, J.E. Irausquin Blvd #85, ArubPalm Beach, al Noroeste de la Isla de Aruba.	
	Fecha:	Construcción 1991 Renovación 2018	
	Arquitecto:	-	
	M2 totales:	Área de terreno: 12 hectáreas.	
	Programa:	Recepción Lobby Restaurantes Bares Casino Spa-Gimnasio Piscina Centro de negocios Galería Comercial Canchas Deportivas Campo de Golf	359 Habitaciones

2.2.2.1.1. Accesibilidad y relación con su entorno

Está ubicado en Palm Beach, al Noroeste de la Isla de Aruba. A 9 km aproximadamente del aeropuerto internacional Reina Beatriz y a 800 m del Centro de la ciudad. Este complejo se goza de una ubicación magnífica frente al océano y ofrece acceso directo a la playa.



Figura 31. Accesibilidad del Hyatt Regency Aruba Resort & Casino. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps.

2.2.2.1.2. Programación y organización espacial

El Hotel cuenta recepción-lobby, casino, spa, gimnasio, terrazas, piscinas, área de juegos, peluquería o salón de belleza, 5 restaurantes, bares, snack-bar, 359 Habitaciones, galería comercial o tiendas, centro de negocios con 9 salas de reunión y eventos, campo de golf, canchas deportivas y un muelle.

Todo su programa se distribuye en 9 pisos y entre 48500 m² de paisajismo, donde se encuentran un trabajo de flora exótica y cascadas que conducen a estanques. Los huéspedes pueden reservar aventuras de deportes acuáticos como excursiones de snorkel y buceo o excursiones en velero, convenientemente ubicado en el lobby del hotel. Su organización espacial sigue un esquema de L con abertura hacia la playa.

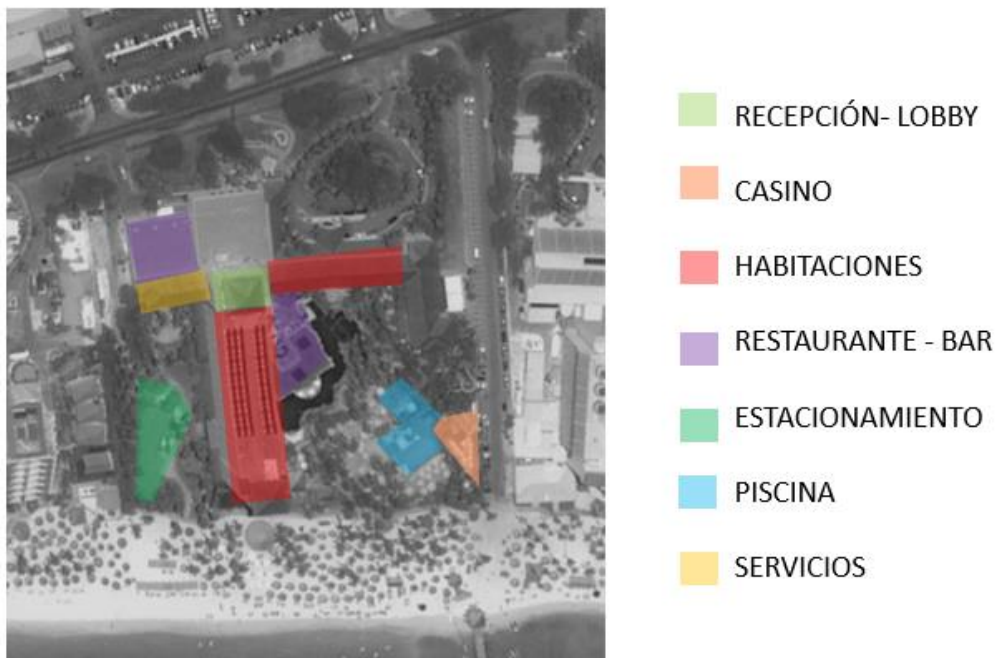


Figura 32. Organización espacial del Hyatt Regency Aruba Resort & Casino. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps.

2.2.2.1.3. Criterios tecnológicos y materialidad

Bajo un estilo colonial propio de los destinos playeros del caribe el hotel se caracteriza por edificaciones de formas geométricas con muros de mampostería con acabados claros y en algunas ocasiones de piedra con techos de pendiente pronunciada a una, dos o cuatro aguas recubiertos por tejas rojas. En algunas áreas se emplean otras alternativas de cubierta manejando estructuras de madera forma cónica y techo de palma, mientras que otras membranas tensionadas, el fin de ambas alternativas es generar espacios de sombra en las áreas libres del hotel.

Para los acabados de pisos exteriores se implementó piedra, cemento pulido y en otros casos deck de madera, mientras que para los espacios interiores se utilizó alfombra y piso cerámico o porcelanato. La carpintería de los vanos del hotel varía entre mamparas con perfilera de aluminio

blanca y ventanas-contraventanas de madera blanca, por otro lado, las puertas se presentan de madera algunos colores cálidos y otras también de blanco.

En toda su extensión es notorio que se realizó una intervención paisajística que involucra una cascada, un estanque, techos verdes y extensiones de vegetación que acompañó los espacios de recorridos y estancia del hotel.



Figura 33. Materialidad del Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Tomado de <https://www.hyatt.com/en-US/hotel/aruba/hyatt-regency-aruba-resort-spa-and-casino/aruba>

2.2.2.2. Complejo turístico Río Perdido, Costa Rica.

 <p>Figura 34. Complejo Turístico Río Perdido. Fuente: Tomado de https://www.archdaily.pe/pe/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d</p>	Ubicación:	San Bernardo de Bagaces, Guanacaste, Costa Rica.	
	Fecha:	2013	
	Arquitecto:	PROJECT CR+d	
	M2 totales:	Área de Construcción= 714 m2	
	Programa:	Recepción Restaurante- Bar	30 Bungalows de 69 m2
	Categoría 4 estrellas	Piscina Spa y centro de bienestar Tiendas Salas de reuniones	

2.2.2.2.1. Accesibilidad y relación con su entorno

El Complejo de ubica a 4 Km de San Bernardo de Bagaces y a solo 45 minutos en coche del aeropuerto internacional Daniel Oduber y cuenta con 18 km de senderos y un río termal con piscinas de aguas termales. De igual forma se encuentra a 20 km del volcán Miravalles y a 50 minutos en coche del centro de la ciudad de Liberia.

Al tener el objetivo de ser un centro de turismo sostenible y amigable con el ambiente, su adecuado emplazamiento ha tenido un rol importante en el diseño, buscando respetar el paisaje natural del lugar donde se encuentran numerosos árboles y rocas prehistóricas, al pie del volcán Miravalles. Es un espacio versátil que incita a la aventura y la exploración y a la vez propicia el descanso y la relajación.

La naturaleza del entorno fue la principal inspiración y la arquitectura se tratar de traducir esas emociones causadas por el medio natural al espacio físico y así generar una íntima conexión entre el huésped y Río Perdido. El emplazamiento fue un factor fundamental, el elevar los bungalows sobre pilotes, permitió generar una experiencia 360° y debido a la topografía cada unidad de alojamiento tiene privacidad y vistas particulares del bosque.

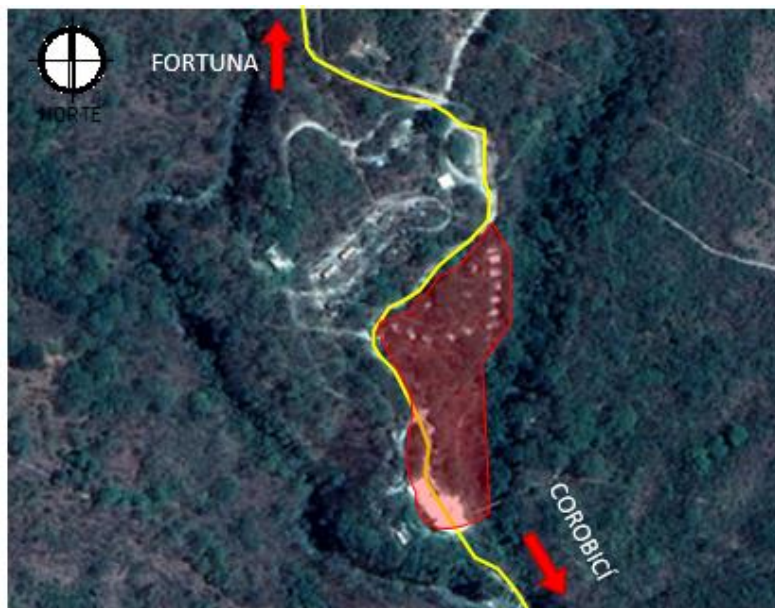


Figura 35. Accesibilidad del Complejo Turístico Río Perdido. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps.

2.2.2.2. Programación y organización espacial

El Complejo cuenta con espacios como: Lobby, restaurante, piscina, bar, spa y centro de bienestar, 30 bungalows, baños termales, tiendas y salas de reuniones. También ofrece actividades como canopy, senderismo y ciclismo. Su nombre de Río perdido se debe a que la idea de emplazamiento es que este complejo estaría perdido dentro del bosque, por lo que su organización espacial es dispersa.

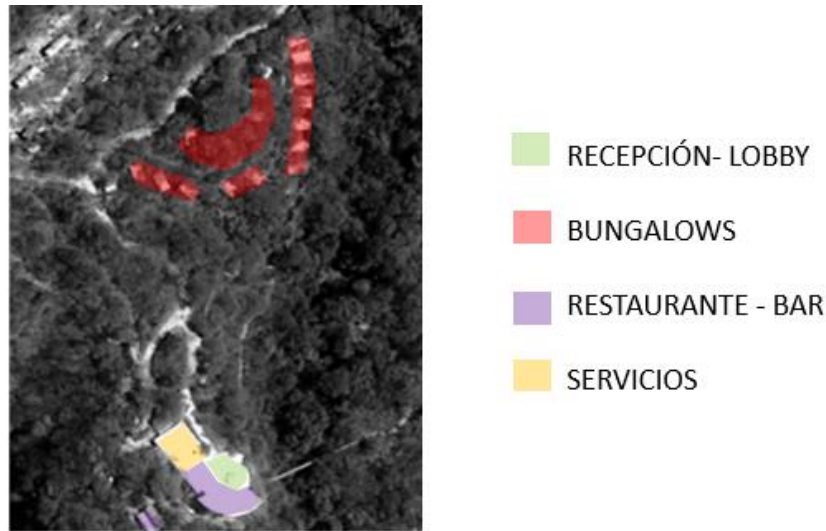


Figura 36. Organización espacial del Complejo Turístico Río Perdido. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps.

2.2.2.2.3. Criterios tecnológicos y materialidad

El complejo se estructura en tres bloques de bungalows de volumetrías sencillas, piezas constructivas prefabricadas, tonos grises y colores de entonación inspirados en el río, las rocas y el bosque. Con una paleta de colores claros y blanco y la implementación de materiales frescos como el concreto pulido, y texturas acordes como la sogá o cuerdas invitan al descanso. La iluminación es tenue para mantener la coexistencia con el bosque. Se encuentran muros de mampostería y otros de piedra.



Figura 37. Materialidad del Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Tomado de <https://www.archdaily.pe/pe/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d>

2.2.3. Cuadro resumen comparativo entre antecedentes arquitectónicos

	Nacionales			Internacionales	
Foto					
Nombre	Hotel Royal Decameron	Hotel Libertador Paracas	Complejo Turístico El Mirador	Hyatt Regency Aruba Resort & Casino	Complejo turístico Río Perdido
Accesibilidad y entorno	Ubicado en la costa entre dos centros poblados. Frente a la playa	Ubicado en Paracas. Frente a la playa con ingreso desde muelle	Ubicado a 15 minutos de la ciudad de Trujillo	Ubicado a 800m del Centro de la ciudad. Frente al mar	Ubicado a 4 Km de San Bernardo de Bagaces

Programa diferencial-particular	Sala de Juegos Discoteca Boutique Centro de convenciones	Salón de belleza Capilla Pérgola Muelle	Mirador Pista de Baile Juegos recreativos	Galería Comercial Campo de Golf	Spa y centro de bienestar Tiendas Salas de reuniones
Organización espacial	Esquema en barra paralela al mar	Esquema en U hacia el mar	Esquema a lo largo de un eje conector	Esquema en L abierto hacia el mar	Esquema disperso con visual hacia Río
Criterios constructivos	Techos a 4 aguas de palma o teja Grandes alturas Acabados claros Carpintería de Madera	Techos de baja pendiente Alturas intermedias Acabados claros Implementación de bambú	Techos a 4 aguas de palma o teja Grandes alturas Acabados claros Carpintería de Madera	Carpintería de aluminio y madera Alternativas de cubiertas con tensionadas o techos de palma Intervención paisajística: estanque, cascada, techo verde	Piezas constructivas prefabricadas Acabados neutros con toques de color
Comentarios	Se rescata el manejo de la visual orientada hacia el mar. El uso de la madera como alternativa ante las condiciones climáticas.	Se resalta el bambú como recurso que aporta diversas soluciones de cubiertas, paramentos y decoración.	Se resalta el uso de cubiertas en pendiente con tejas.	Se rescata la intervención paisajística y de las otras alternativas de cubierta en espacios abiertos.	Destaca la importancia del respeto al paisaje en el emplazamiento y conceptualización de la propuesta. Incluso en los materiales a incorporar se utiliza madera, piedra y cuerda.

Para ver la versión extendida del cuadro ver Anexo 3.

2.3. Base Teórica-arquitectónica

2.3.1. Teoría Arquitectónica 1: Arquitectura paisajista

2.3.1.1. Definición

“Los elementos vivos tales como la flora y la fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, así como los elementos naturales como la topografía o forma del terreno conforman el paisaje”. (Moscoso, 2017)

“La arquitectura paisajista está relacionada por complejas composiciones en la que se crea un complicado mundo de relaciones entre lo natural y lo artificial.” (Álvarez, 2007)

La arquitectura paisajista o arquitectura del paisaje trabaja la planificación, el diseño y el manejo del entorno natural edificado que atribuyen la importancia a la función donde el hombre y la naturaleza interactúan, muchos componentes paisajísticos. Lo que se pretende con la zonificación de las áreas es optimizar la ubicación de la infraestructura y el manejo de los recursos naturales, de manera que cause el menor impacto posible sobre el paisaje.

2.3.1.2. Historia

Los primeros antecedentes de la arquitectura paisajista se encuentran en los jardines colgantes de Babilonia y el Nínive, ambos ubicados a la orilla del Éufrates en el Siglo VII a.C. Para la época de la edad media y con la caída del Imperio Romano desaparecen de Europa todos los trabajos de jardinería destacables y empiezan a surgir las áreas de cultivo como huertos al centro o un costado de los edificios. (Moscoso, 2017)

Para la época del Renacimiento surge el jardín italiano, el cual se caracteriza por el uso de terrazas, escalinatas, anfiteatros, cascadas y caídas de agua. También resalta la implementación

de elementos decorativos como esculturas, cuadro y Notas. Posteriormente destaca el jardín francés, el cual se caracteriza por el uso de formas geométricas y patrones ordenados por setos y arbustos floreados que dan la apariencia de tapizados, esta tipología de jardín también recurre a la implementación de ornamentos no naturales como Notas, esculturas, estanques o pérgolas.

2.3.1.3. Elementos del paisaje

Entre los elementos que conforman paisaje se encuentran:

- La Topografía: el manejo de la superficie como lugar de emplazamiento que determina si se ocupa debajo, encima o sobre el suelo. Pueden encontrarse: llanuras, senderos o caminos.
- La Hidrografía: comprende acequias, ríos, lagunas, lagos, que pueden influenciar la arquitectura con espejos de agua, cascadas, fuentes, estanques.
- La Vegetación: el conocimiento de la composición de las diferentes tipologías y especies permite configurar de forma armoniosa y reciproca diferentes escalas de áreas verdes como: bosques, jardines o pastizales.

2.3.1.4. Principios de diseño

De acuerdo a Max (2012) se encuentran aquellos relacionados al arte, la composición, la naturaleza y lo artificial. Los principios de diseño de arte se refieren a:

- El Color, la implementación a través de la vegetación, los acabados de pisos o mobiliarios permiten generar calidez o frescura en la arquitectura.
- La Línea, es la encargada de direccionar el ojo y el flujo, puede ser rectas o curvas, pero en una composición donde la naturaleza domina tienden a implementarse líneas suaves,

gentiles y orgánicas. Mientras donde domina lo no orgánico pueden leerse líneas forzadas, estructurales y estables.

- La Forma, relacionada con los objetos o áreas, permite definir la individualidad de los elementos o su trabajo en conjunto. Cuando se refiere a las plantas o especies empleadas en el diseño paisajista pueden encontrarse plantas verticales, ovales, columnares, dispersas y colgantes.



Figura 38. La forma en la vegetación. Fuente: Elaboración propia.

- La Textura, se refiere a las cualidades de las superficies que pueden ser vistas o sentidas, puede referirse a edificaciones, superficies o plantas, en el caso de las últimas su textura puede ser: fina, media o áspera.



Figura 39. La textura en la vegetación. Fuente: Elaboración propia.

- La Escala, se refiere al tamaño de los objetos en relación a su alrededor.

La composición es otro de los principios de diseño en la arquitectura paisajista lograr ciertas cualidades permiten que el diseño se sienta natural, poco forzado y de acorde a su contexto.

Entre las cualidades se encuentran:

- Unidad, se logra con el uso efectivo de componentes a través de un estilo consistente que permiten lograr armonía en el diseño además del cumplimiento funcional.
- Balance o equilibrio, permite generar atracción visual hacia la propuesta puede, equilibrar los lados alrededor de él o los ejes. Algunos aspectos estéticos que ayudan al equilibrio es el orden, la sencillez y la familiaridad.



Figura 40. El equilibrio en el paisaje. Fuente: Elaboración propia.

- Transición, se refiere al cambio gradual entre formas, texturas o tamaños en orden secuencial. Pueden emplearse bidimensional o tridimensionalmente.



Figura 41. La transición en el paisaje. Fuente: Elaboración propia.

- Proporción, se refiere a la relación de las partes del diseño con las demás partes y con el todo.
- Ritmo, se logra cuando los elementos de diseño crean una sensación de movimiento que guía la visión del observador. Se emplea líneas, formas y colores.



Figura 42. El ritmo en el paisaje. Fuente: Elaboración propia.

- Foco, es aquel que involucra la visión hacia un objeto que se localiza en el punto de fuga o en el centro de un esquema radial.
- Sencillez, se trata del empleo de un número reducido de elementos donde se eliminan los detalles innecesarios.

En la arquitectura paisajista los elementos naturales permiten lograr condiciones que aportan calidad espacial, a continuación, se describe cómo puede aportar o condicionar cada elemento:

- Topografía, como elemento básico de la fisionomía del paisaje, el levantamiento o la depresión de la topografía se considera una herramienta de diseño que permite lograr condiciones como la protección auditiva, el aislamiento visual o la delimitación espacial. Según sus usos se recomienda una pendiente ideal de 0 a 15% para usos urbanos o agrícolas y del 15% a más para usos forestales.

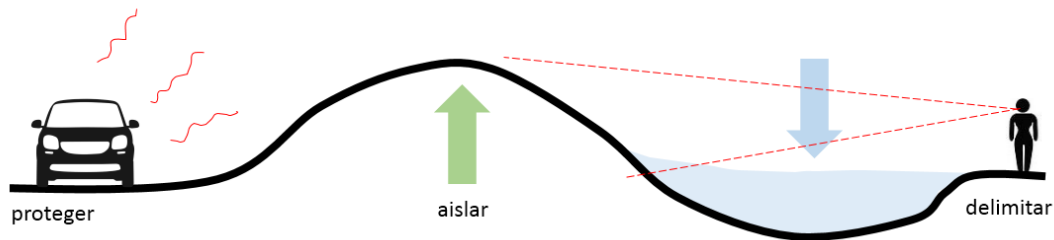


Figura 43. Aportes del manejo de la topografía en el paisaje. Fuente: Elaboración propia.

- Vegetación, este elemento permite crear sensaciones que aportan al confort del usuario. Siendo un factor regulador del microclima la vegetación permite estabilizar la temperatura, incorporar oxígenos, absorber polvos, generar sombras, reducir la contaminación y proteger de vientos fuertes. Como factor aislante permite aislar acústica, visual y espacialmente, mientras que como elemento ornamental produce olores, controla plagas, estabiliza pendientes y restaura el suelo. En la arquitectura paisajista la vegetación puede conducir, delimitar, enfatizar, enmarcar o tamizar.

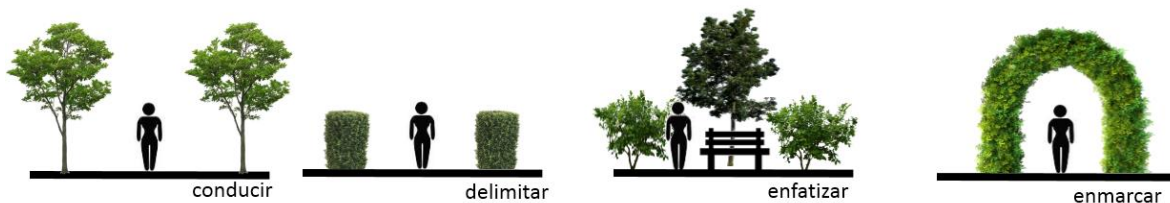


Figura 44. Aportes del manejo de la topografía en el paisaje. Fuente: Elaboración propia.

- Suelos, se trata del medio de soporte y crecimiento de la vegetación, según su composición y características se podrá o no incorporar ciertas especies de vegetación.
- Clima y Microclima, referido a las condiciones como humedad, temperatura, asoleamiento y viento que pueden mejorarse con el manejo de la topografía y la incorporación adecuada de vegetación.

- Agua, puede estar presente de forma natural en el diseño por la preexistencia de alguna masa o recorrido de agua como lagunas, lagos, ríos. Es un elemento moldeable que puede generar superficies relajantes, simbólicas o de entretenimiento.
- Fauna, este elemento acompaña a los elementos naturales conformando ecosistemas, que, aunque a veces son indeseables con necesarios para la vida de la vegetación introducida.

A demás de los elementos naturales, la arquitectura paisajista incorpora elementos no naturales que materializan intenciones de quien diseño y refuerzan los elementos naturales considerados como la arquitectura e imagen urbana, la escultura, las estructuras e instalaciones, el mobiliario y los pavimentos.

El mobiliario se refiere a las bancas, mesas, barreras, basureros, luminarias, señalética que se implementar para satisfacer necesidades básicas del usuario. Otros elementos considerables en el diseño son: circulaciones, visuales, carácter e identidad, actividades, mantenimiento y el usuario.

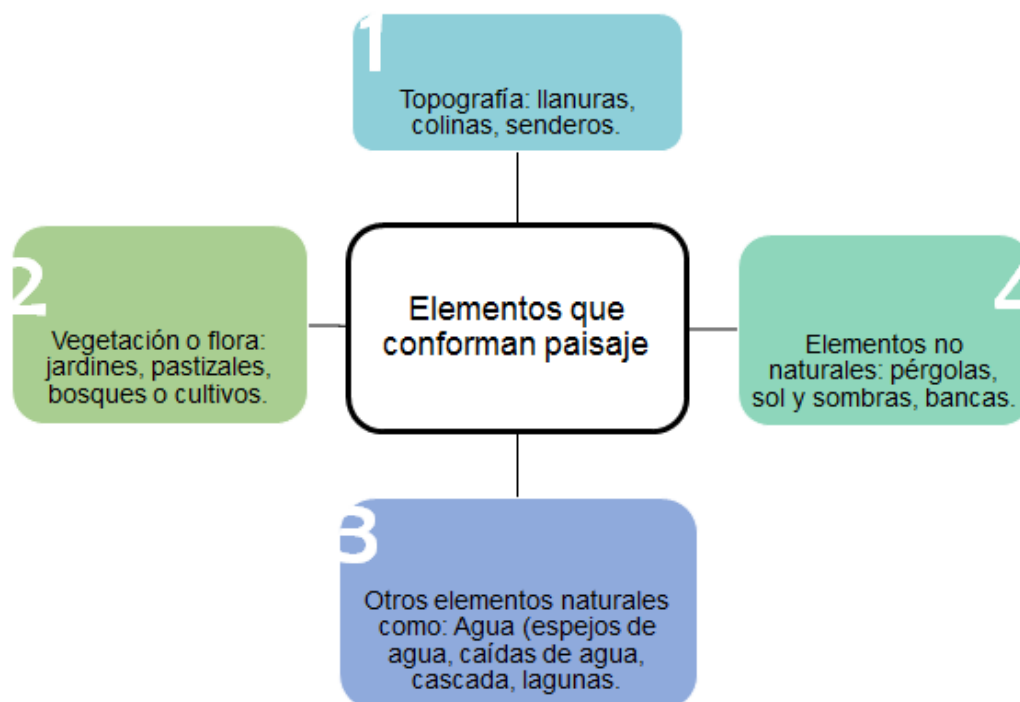


Figura 45. Elementos que conforman paisaje. Fuente: Elaboración propia.

2.3.1.5. Tipos de intervenciones en el paisaje

La arquitectura paisajista interviene el paisaje y las intervenciones más comunes son los jardines, que pueden clasificarse de la siguiente forma:

- Jardines biomorficos: son aquellos diseñados con líneas sinuosas y con figuras de carácter más plástico que bordean la arquitectura.
- Jardines racionales: son aquellos que se basan en líneas rectas y morfología rígida, de carácter minimalista y con preferencia al uso de materiales secos como grava y piedras para alternar con las superficies verdes.

- Jardín doméstico: es aquel que acompaña, bordea o se conforma dentro de una casa, inspirada en la estética y filosofía de los jardines japoneses dentro de un área o lugar. Es común la incorporación del agua como espejo, fuente o cascada.
- Jardines aterrazados: son aquellos que por condiciones topográficas o intenciones arquitectónicas deben generar andenes, terrazas o balcones sobre el suelo o techos para crear áreas verdes.

“El paisaje diseñado debe poseer un carácter propio, una coherencia y una unidad de escala que subordine sus partes a la totalidad. La forma del terreno debe ser objeto de especial atención, ya sea para amenizarla, respetando las leyes de la perspectiva y la óptica”. (Waterman, 2009).

Como plantean Hough y Waterman intervenir el paisaje es mucho más que planificar y diseñar las áreas verdes, deben entenderse los procesos del lugar y establecer un lenguaje o carácter propio que lo relacione al medio. Las dos intervenciones más comunes del paisaje se centran en dos acciones caminar y mirar, en parte esto se debe porque paisaje puede ser entendido como un territorio para ser recorrido y/u observado.

De acuerdo a Bahamón, Campello, & Soler (2008) recorrer caminos en el paisaje invita a un estado de contemplación y puede transportar mentalmente al paseante a un mundo distinto. La estructura del camino puede darte una apreciación distinta del paisaje. Cuando recorres hay muchas formas de movilizarte, puedes recorrer a pie, en bicicleta, en auto, a caballo. De igual maneras hay muchas formas para intervenir el paisaje para caminar a continuación se nombrar algunas:

- Manejo de los extremos, definir el inicio y fin.
- Forma del recorrido, determinar si será lineal, cíclico u ondulante.

- Constitución del recorrido, si será continuo o segmentado.
- Relación entre el medio y los caminos. Los caminos se adaptan o el medio se modifica.
- Respuesta del camino ante un elemento al medio, se interpone, se adapta o bordea y ajusta al elemento existente.

Por otro lado, para mirar el paisaje se deben generar espacios diferenciados que permitan observar y captar las particularidades del paisaje, entre las intervenciones más comunes está:

- Las plataformas, se trata de suelos elevados que permiten alcanzar altura en suelos de topografía suave o nula y donde los elementos existentes o propuestos pueden ser un obstáculo visual.
- Las terrazas, se trata de la adaptación y modificación de la topografía para generar áreas planas donde pueda apreciarse debidamente el paisaje.
- Los balcones, se trata de plataformas elevadas, adosadas a una estructura o edificación que se proyectan sobre el vacío permitiendo tener espacios de visualización desde ambientes cerrados.

2.3.2. Teoría Arquitectónica 2: Los seis ejes comunicacionales de la Arquitectura para el turismo

A nivel mundial existen las llamadas “seis tendencias mundiales” que influyen como motores de viajes y que tienen un gran efecto en el turismo. Esos ejes o tendencias son las siguientes:



1. Personalizado: Está enfocado en un turismo en el cual los visitantes recibirán un servicio “a la medida” de sus necesidades y expectativas logrando cumplirlas todas.
2. Conectados: Está enfocado en un turismo donde los visitantes tienen un uso frecuente de los aparatos electrónicos como un computador, tablet o celular durante sus actividades turísticas.
3. Equilibrados: se trata de buscar la satisfacción de las necesidades de bienestar de los visitantes dándoles un sentimiento de paz.
4. Inclusivos: Esta tendencia busca satisfacer las necesidades y expectativas de viaje de ciertos grupos con características muy específicas, los cuales están ganando bastante participación. Entre estos encontramos a las comunidades LGTB, discapacitados, mujeres solas, etc.
5. Responsable: Muchos visitantes con un alto nivel económico tienen la solvencia y capacidad de realizar viajes muy costosos, pero a la vez que estén basados en el concepto de sostenibilidad, mayormente ambiental y para esto, los visitantes viajan con un equipaje muy costoso pero que les permite generar un mínimo impacto ambiental.
6. Exclusivos: Esta tendencia va muy ligada a la anterior en materia de viajes costosos, si bien muchos visitantes están enfocados en respetar a la naturaleza otros simplemente buscan de un viaje de lujo total, motivados por el status q les brinda realizar estos viajes.

Aunque estas son las tendencias mundiales, cada lugar, sea región, país o lugar tiene una segmentación que puede ayudar mucho a la diversificación. En el caso peruano la segmentación está dividida por varias variables:

Tabla 7. Segmentación de población.

Segmentación en relación al ciclo de vida		Segmentación en relación en el estilo de vida
<ul style="list-style-type: none"> • Solteros o singles • Mayores activos • Parejas • Parejas de luna de miel 	<ul style="list-style-type: none"> • Familias • Familia con hijos de padres divorciados. • Familia multigeneracional • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Deportistas: extremo, trekker, runner, surfer o birdwatcher • Flashpackers • Negocio

Fuente: Elaboración propia.

2.4. Base Normativa

2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones Norma A.030 Hospedaje

Para las edificaciones de hospedaje aplica la Norma A.030 Hospedaje, la cual establece como punto de partida que los establecimientos de hospedaje deben estar clasificados y/o categorizados para verificar el cumplimiento de los requisitos señalado en las normas o reglamentos correspondientes, en este caso se refiere al Reglamento de Establecimientos de Hospedaje.

La clasificación según el reglamento contempla 4 clases de establecimientos de hospedaje:

Tabla 8. Clasificación de establecimientos de hospedaje según RNE.

Clase	Categorías	Definición según RNE
Hotel	Uno a cinco estrellas	Establecimiento de hospedaje que incluye y renta Habitaciones para huéspedes (simples, dobles y/o suites).
Apart-hotel	Tres a cinco estrellas	Establecimiento de hospedaje que incluye y renta departamentos (o apartamentos) para huéspedes y que tiene un sistema de operación igual al de un hotel.
Hostal	Tres a cinco estrellas	Establecimiento de hospedaje que incluye y renta Habitaciones para huéspedes y que tiene un sistema de reservas y operación similar al de un hotel.
Albergue	-	Establecimiento de hospedaje que incluye y renta Habitaciones para huéspedes que tiene una operación similar al de un hotel. Generalmente promueve la interacción de los huéspedes mediante ambientes de uso común o compartido (cocinas, Habitaciones, servicios higiénicos, áreas recreativas, etc.).

Fuente: Tomado de Norma A.030 Hospedaje del RNE.

- El número de ocupantes de la edificación para efectos del cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas y ascensores será según lo siguiente:

Tabla 9. Índice de aforo según categoría.

Tipos de Hoteles	Índice de aforo
Hoteles de 4 y 5 estrellas	18.0 mt ² por persona
Hoteles de 2 y 3 estrellas	15.0 mt ² por persona



Hoteles de 1 estrella	12.0 mt2 por persona
Apart-hotel de 4 y 5 estrellas	20.0 mt2 por persona
Apart-hotel de 3 estrellas	17.0 mt2 por persona
Hostal de 1 a 3 estrellas	12.0 mt2 por persona

Fuente: Tomado de Norma A.030 Hospedaje del RNE.

- El ancho mínimo de los pasajes de circulación que comunican a dormitorios no será menor de 1.20 mts.
- Los establecimientos que suministre comida a sus huéspedes, deberán contar con un ambiente de comedor y otro a cocina, según lo establecido en los anexos a la presente norma. La cocina estará provista de ventilación natural o artificial, y acabada con revestimientos que garanticen una fácil limpieza.

En cuanto a los requisitos mínimos obligatorios para un establecimiento se toma en cuenta el clasificado como hotel 3 estrellas para el cual se requieren los siguientes espacios y condiciones (PARA VER CUADRO EXTENDIDO VER ANEXO 1).

Tabla 10. Requisitos mínimos para un hotel 3 estrellas.

Requisitos Mínimos	3****
Ingreso de Huéspedes	1
Recepción y Conserjería	Obligatorio
Cocina	Obligatorio
Comedor	Obligatorio
Bar	Obligatorio
Habitaciones (Núm. mínimo)	20
Habitación (Área mínima en m ²)	Simple 11m ² Doble 14m ² Suite (sala integrada) 24 m ² Suite (sala separada) 26m ²
Servicios Higiénicos (dentro de la habitación) y m ² mínimo.	1 baño privado (con lavatorio, inodoro y tina o ducha). 3 m ² .
Closet o guardarropa (dentro de habitación)	Obligatorio
Ascensor de uso público	Obligatorio a partir de 4 plantas (excluyendo sótano o semi- sótano)
Estacionamientos Estacionamiento privado y cerrado (porcentaje por el N° de Habitaciones) Estacionamiento frontal para vehículos en tránsito	20 % Obligatorio

Fuente: Tomado de Norma A.030 Hospedaje del RNE.

2.4.2. Reglamento de Establecimientos de Hospedaje

Para los establecimientos de hospedaje existe un reglamento que establece las disposiciones para la clasificación, categorización, funcionamiento y supervisión de los establecimientos de hospedaje; asimismo, establece los órganos competentes en dicha materia. Según este documento los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

Tabla 11. Definición de alojamiento según clase y categoría.

Clase	Categoría
Hotel	Una a cinco estrellas
Apart- Hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Una a tres estrellas
Resort	Tres a cinco estrellas
Ecologde	-
Albergue	-

Fuente: Elaboración propia basado en RNE.

Sin embargo, indiferentemente a la clasificación y /o categorización, los establecimientos de hospedaje deben cumplir condiciones mínimas como:

- Cantidad de Habitaciones mínimas: 6.
- Ingreso de circulación de huéspedes y personal de servicio diferenciados.
- Debe contar con un área de recepción y conserjería.

- Área mínima de habitación: 6m².
- Área mínima de servicios higiénicos privados o comunes debe tener como mínimo 2 m².
- Al considerar de 5 pisos a más debe incluir el uso de ascensores.

Se omiten en mencionar algunas condiciones que son de índole de funcionamiento y servicios que ofrece el hotel ajeno a la arquitectura, como servicio de cambio de sábanas, o limpieza diaria entre otros. En general muchos de los puntos descritos en el reglamento tienen que ver con el debido funcionamiento del establecimiento, así como los requisitos para proceso administrativos de su clasificación, como certificación, supervisión, entre otros. Se coloca como anexo de este documento el Anexo 1 del reglamento, referido al cuadro de requisitos mínimos para la clasificación y categorización de hoteles, el cual no se repite en el contenido porque tienen coincidencia casi total con el que solicita el RNE.

2.4.3. Reglamento de N° 29338 Ley de Recursos Hídricos

Las riberas son las áreas de los ríos, arroyos, torrentes, lagos, lagunas, comprendidas entre el nivel mínimo de sus aguas y el que éste alcance en sus mayores avenidas o crecientes ordinarias.

La delimitación de las riberas se realiza de acuerdo con los siguientes criterios:

- Nivel medio de las aguas, tomando para tal efecto períodos máximos de información disponible.
- Promedio de máximas avenidas o crecientes ordinarias que se determina considerando todas las alturas de aguas que sobrepasen el nivel medio señalado en el literal anterior.

Por otro lado, las fajas marginales son bienes de dominio público hidráulico. Están conformadas por las áreas inmediatas superiores a las riberas de las Notas de agua, naturales o artificiales.

Las dimensiones en una o ambas márgenes de un cuerpo de agua son fijadas por la Autoridad Administrativa del Agua, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento, respetando los usos y costumbres establecidos

Los criterios generales mediante los cuales se delimitan las fajas marginales son:

- La magnitud e importancia de las estructuras hidráulicas de las presas, reservorios, embalses, canales de derivación, entre otros.
- El espacio necesario para la construcción, conservación y protección de las defensas ribereñas y de los cauces.
- El espacio necesario para los usos públicos que se requieran.
- La máxima crecida o avenida de los ríos, lagos, lagunas y otras Notas naturales de agua. No se considerarán las máximas crecidas registradas por causas de eventos excepcionales.

La delimitación de la faja marginal de un cause o álveo de los ríos se rigen por otros criterios específicos como:

- La faja marginal al ser un área inmediata superior al nivel alcanzado por la máxima creciente, su límite inferior será la línea establecida por las cotas de la máxima reciente en secciones transversales sucesivas.
- El área de terreno para la faja marginal será fijada, en función de las dimensiones del cauce o álveo del cuerpo de agua y podrá tener un ancho variable, desde un mínimo de cuatro (4) metros hasta el ancho necesario para realizar actividades de protección y conservación de la Nota natural de agua, permitir el uso primario, el libre tránsito, el establecimiento de los caminos de vigilancia u otros servicios. Asimismo, las dimensiones

pueden variar de acuerdo a los usos y costumbres establecidos, siempre que no generen un riesgo a la salud y la vida humana.

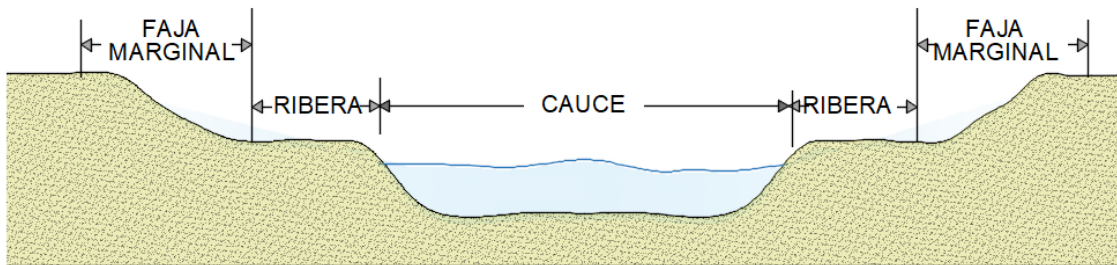


Figura 46. Partes de la sección de un río: cauce, ribera y faja marginal. Fuente: Elaboración propia.

2.5. Términos Básicos

Acondicionamiento turístico

“Acción sistemática orientada a poner en condiciones adecuadas la infraestructura y/o instalaciones turísticas con el propósito de brindar servicios turísticos adecuados” (MEF, 2011, p. 19).

Actividad turística

“Es el acto que realiza el visitante para que se materialice el turismo. Son el objetivo de su viaje y la razón por la cual requiere que le sean proporcionados los servicios turísticos” (OEA, 1978).

Atractivo turístico

“Es el recurso turístico al cual la actividad humana le ha incorporado instalaciones, equipamiento y servicios, agregándole valor” (Ley N° 29408 – Ley General de Turismo, Anexo N° 2 Glosario, punto 2).

Centro recreacional

Es un lugar diseñado para las actividades turísticas orientadas a la relajación y la recreación, especialmente durante las vacaciones. Generalmente, un centro recreacional se distingue por una gran selección de actividades, como las relacionadas con la hostelería (comida, bebida, alojamiento), el ocio, el deporte, el entretenimiento y las compras.

Circuito turístico

“Es el itinerario de viaje, de duración variable, que por lo general parte y llega al mismo sitio luego de circundar y/o bordear una zona. Provee la visita de uno o más atractivos turísticos o centros soporte” (MEF, 2011, p. 18).

Demanda turística

“Lo constituyen los visitantes que desean acceder a los diversos servicios que conforman la actividad turística. Se divide en demanda potencial y demanda real” (MEF, 2011, p. 15).

Destino turístico

Espacio geográfico determinado, con rasgos propios de clima, raíces, infraestructuras y servicios con cierta capacidad administrativa para desarrollar instrumentos comunes de planificación. Este espacio atrae a turistas con productos perfectamente estructurados y adaptados a las satisfacciones buscadas, gracias a la puesta en valor y ordenamiento de los atractivos disponibles; dotado de una marca que se comercializa teniendo en cuenta su carácter integral” (MEF, 2011, p. 17).

Instalación turística

“Es aquella instalación física que se relaciona directamente con un recurso o atractivo turístico y se utiliza para realizar la visita turística. Algunos ejemplos son: miradores, museos de sitio, centros de interpretación, parador turístico, zonas de campamentos, entre otros” (MEF, 2011, pp. 14 y 15).

Planta turística

“Es el conjunto de instalaciones, equipos, empresas y personas que prestan servicio al turismo y fueron creados para este fin. Comprenden: alojamiento y restaurantes” (MEF, 2011, p. 14).

Producto turístico

“Es el conjunto de bienes y servicios puestos a disposición del usuario en un destino determinado. Éste está compuesto por: los recursos turísticos, los atractivos turísticos, la planta turística, los servicios complementarios, los medios de transporte y la infraestructura básica” (MEF, 2011, p. 16).

Recursos turísticos

“Son los elementos primordiales de la oferta turística. Son aquellos elementos naturales, culturales y humanos que pueden motivar el desplazamiento de los turistas, es decir, generar demanda. Estos recursos han sido categorizados en: sitios naturales, manifestaciones culturales, folclor, relaciones artísticas y acontecimiento programados” (MEF, 2011, p. 16)

Servicios turísticos

“Son los servicios proporcionados a las personas que desean hacer turismo (visitantes). Pueden ser de dos tipos: privados y públicos” (MEF, 2011, p. 19)



Turismo

“Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, ya sea por negocios o con fines de ocio, pero nunca relacionados con el ejercicio de una actividad remunerativa en el lugar visitado” (RIET, 2008).

Turismo cultural

“Tipo de turismo que satisface el deseo de conocer la historia del lugar y de admirar atractivos culturales, sitios arqueológicos, monumentos arquitectónicos, inmuebles históricos y museos” (Promperu, 2017b, p. 58).

Turismo de naturaleza

“Tipo de turismo que brinda la oportunidad de recorrer áreas naturales para admirar la flora y fauna del lugar, así como su biodiversidad y medioambiente” (Promperu, 2017b, p. 59).

Turismo urbano

“Se desarrolla en el entorno urbano, con la finalidad de conocer sus principales atractivos turístico (plazas, parques, calles y avenidas importantes) y comerciales (centros comerciales, grandes tiendas y ferias). Este tipo de turismo es practicado también por los viajeros de negocios, por los que participan en convenciones y congresos, y por quienes van a visitar a familiares y amigos” (Promperu, 2017b, p. 59).

Turista

“Toda persona que voluntariamente viaja dentro de su territorio nacional o a un país distinto de su entorno habitual, que efectúa una estancia de por lo menos una noche, pero no superior a un

año y cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercer una actividad que se remunere en el país visitado” (MEF, 2011, p. 13).

Visitante

“Es toda persona que se desplaza a un lugar distinto al de su entorno habitual y cuya finalidad principal de viaje no es la de ejercer una actividad remunerativa en el lugar visitado” (MEF, 2011, p. 12)

2.6. Conclusiones

Sobre el turismo. Es una actividad que permite el desarrollo humano y urbano, aunque existen diversas formas o clases de turismo la mayoría de ellas tienen relación directa con la recreación, donde el turista desea disfrutar un recurso o atractivo turístico para el esparcimiento.

Sobre el desarrollo turístico y la infraestructura turística. Es importante reconocer que para preservar y valorar los recursos turísticos deben ofrecerse instalaciones, servicios y planta turística, que adicionalmente permita la comodidad y satisfacción del turista. Aunque existen diferentes tipos de infraestructura turística pueden tomarse como las más básicas: los establecimientos de transporte, información, hospedaje, comida, recreación y comercio. Para proponer un proyecto de desarrollo turístico es indispensable realizar un diagnóstico basado en el estudio del lugar, análisis de la población e identificación la demanda y la oferta turística existente. Este diagnóstico permite establecer el estatus actual del recurso o atractivo turístico y lo necesario para su consolidación como producto turístico.

Sobre la recreación. Como derecho y necesidad humana, las personas realizan diversas actividades recreacionales para el esparcimiento y ocio, que les permite distraerse de las actividades habituales. En ocasiones la recreación esta de la mano del turismo, especialmente si

incluye desplazamientos, la actividad a realizar se relaciona con un recurso turístico y está fuera del entorno habitual. Las actividades más relacionadas con el turismo son aquellas consideradas activas que involucran esfuerzo físico como: caminatas, natación, paseos, excursiones, picnic, días de campo, deportes, ejercicios, juegos, fiestas, celebraciones, manejar bicicleta, bailar.

Sobre el centro recreacional. Se trata de un equipamiento o infraestructura donde las personas van para el esparcimiento físico, mental y espiritual, al ponerse en contacto con el medio, el cual generalmente es natural mediante actividades recreativas. Para su funcionamiento el centro recreacional necesita unas zonas básicas como: recepción, restaurante, administración, recreación, eventos y servicios, en algunas ocasiones esta oferta se complementa con una zona de alojamiento. Aunque puede ubicarse en un entorno urbano o natural, es importante considerar los siguientes criterios de emplazamiento: orientación adecuada de fachadas hacia el Norte-Sur, formas geométricas, orientación de visuales, el paisajismo o el paisaje como recurso arquitectónico, trabajo de niveles para ingresos, piscinas y miradores. Los criterios de diseño de un centro recreacional son: accesibilidad, economía espacial, capacidad, equipamientos inductores (ejemplo: piscinas, campo de golf, restaurante) y la articulación de las áreas vs las actividades recreativas.

Sobre el turismo en el Perú. El estudio de la evolución del turismo y el perfil de los turistas, permitió identificar que las principales razones que impulsan el turismo de los extranjeros en el país son la recreación y ocio, por ello los turistas realizan al menos una actividad de aventura o de naturaleza y prefieren hoteles de 3 estrellas. Mientras que el vacacionista nacional busca relajarse o descansar, conocer lugares nuevos o salir con la familia para esto los turistas toman en cuenta los paisajes, la variedad de atractivos turísticos y el clima.

Sobre los antecedentes arquitectónicos. El estudio de los antecedentes permite evaluar el emplazamiento de la tipología arquitectónica con respecto a su entorno, la cual es variada ya que

cada una se adapta para orientar sus visuales hacia el recurso natural cercano sea playa, campo o ríos. La configuración de sus programas arroja que los ambientes básicos para el diseño de un centro recreacional o complejo turístico son: recepción, lobby, restaurante, sala de juegos, piscinas, gimnasio, spa, centro de convenciones, canchas deportivas y juegos recreativos. Dependiendo de su ubicación o tipo de turismo puede también ofrecer casino, salón de belleza, campo de golf, muelle, centro de negocios. En algunos casos se respeta el paisaje mientras que en otras se interviene estratégicamente incorporando estanques, cascadas y techos verdes para ornamentar y/o crear microclimas de confort a lo largo de la propuesta. La materialidad se ve directamente influenciada por el entorno y sus condiciones climáticas con el fin de lograr confort térmico y eficiencia de los espacios.

Sobre la arquitectura del paisaje. Para intervenir el paisaje es importante entender cuáles son los elementos que lo conforman como: la topografía, la vegetación, los elementos naturales y los elementos no naturales. Cada elemento cumple un rol en el paisaje y su forma u organización puede sumar o restar calidad espacial en la propuesta. Intervenir el paisaje es mucho más que planificar y diseñar las áreas verdes, deben entenderse los procesos del lugar y establecer un lenguaje o carácter propio que lo relacione al medio, los dos tipos de intervenciones más empleada son relacionadas al paisaje con los senderos (para caminar) y las terrazas o balcones (para estar y mirar).

Sobre los seis ejes comunicacionales. Es importante tomar en cuenta aquellas tendencias que prefieren los turistas al momento de elegir su destino, su hospedaje, medio de transporte y todos aquellos servicios turísticos que necesitan para tomar a Lurín como posible destino. La necesidad de sentirse conectados con otros turistas y con el entorno natural proviene del estado de conciencia colectivo de la inclusión y la responsabilidad sobre todo en los jóvenes adultos y adultos que representan la mayoría del turista en Perú.

Sobre la base normativa. Se resuelve que la zona de alojamiento de la propuesta se regirá con los parámetros de un hotel 3 estrellas, ya que es la clasificación más solicitada por los turistas



extranjeros y vacacionistas nacionales. Los requerimientos de área mínima y equipamiento indispensable se tomarán en cuenta para la configuración del programa de la propuesta los cuales se resumen en el ANEXO 1. Con respecto a la delimitación de la franja marginal de un río se tomará en cuenta la distancia de 4 m., desde el punto de crecida máximo registrado.



CAPITULO III.

MARCO CONTEXTUAL

DISTRITO LURÍN

CAPÍTULO III. MARCO CONTEXTUAL DISTRITO DE LURIN

3.1. Distrito de Lurín

3.1.1. Localización, Límites y superficie

El distrito de Lurín se ubica en el cono Lima Sur entre las coordenadas 18L297174m.E y 8642641m.S, fue creado por Ley de la Convención Nacional del 02 de enero de 1857 y colindando con los distritos siguientes: Noroeste, Norte y Noreste con los Distritos de Villa El Salvador, Villa María del Triunfo y Pachacamac,

- Este, Sureste y Sur, con el Distrito de Punta Hermosa,
- Suroeste y Oeste con el Mar de Grau en el Océano Pacífico.



Figura 47. Ubicación y localización del distrito Lurín. Fuente: Elaboración propia.

El distrito tiene una superficie de 20,044.33 Has, que abarca desde el mar hasta los cerros que colindan con los andes. Cuenta con un área urbana existente es de 4538.4 Has., área urbanizable de 3878.20 Has y área no urbanizable de 11,667.7 Ha.

3.1.2. Aspecto Histórico

La historia del distrito se remonta al 7,000 a.C con los restos más antiguo del valle relacionados a los cementerios de la Tablada de Lurín de la Época Lítica. No obstante, del año 200 a.C. data la construcción de dos templos grandes de contornos ovalados en el hoy Santuario del Dios Pachacamac. Un segundo momento de apogeo en el Santuario se dio en el horizonte medio (700 d.C. a 1200 d.C.) con la presencia masiva de pirámides con rampa y la influencia Wari. Un tercer momento se da con la formación del señorío de Ychsma (1000 -1470 d.C.) que fue la precedente a la ocupación cusqueña (1470-1532 a.C.). (Municipalidad de Lurín, 2016).

En 1533 empieza un nuevo periodo con la llegada de los españoles que con la conquista causan un profundo cambio en el valle de Lurín las poblaciones y culturas desarrolladas hasta el momento. La conquista y evangelización trajeron la formación de las haciendas donde se implementaron tierras agrícolas, centros poblados y puertos. El centro poblado base fue poblado de San Pedro de Quilcay ubicado junto a la playa San Pedro, posteriormente dicho pueblo se llamó San Pedro de Lurín, tenía una plaza y una iglesia. A demás del cambio de nombre el pueblo se ubica valle adentro debido a un maremoto que los obliga a refugiarse de posibles desastres naturales futuros. Durante el siglo XVIII, la ubicación del pueblo de Lurín, asentado en el cruce de dos caminos (el camino costero y el camino del valle) hacen que tome importancia y se convierta en la "capital del valle".

Para la época de la colonia las haciendas y sus tierras agrícolas producían principalmente frutas y se encontraban principalmente en administraciones religiosas encargada a diferentes congregaciones. A partir de la época republicana las haciendas se modernizan y pasan a administraciones laicas, incluso las grandes haciendas se dividen en haciendas menores. En 1857 se crea oficialmente la municipalidad de Lurín.

Durante la década veinte del pasado siglo la llegada de los medios de comunicación y alternativas de transporte genera en el valle de Lurín un periodo de cambio, promoviendo un repunte comercial debido a que las comunicaciones con más fluidas con Lima. De igual forma se implementan tecnologías productivas (como canales de irrigación), la llegada de la electricidad, la consolidación urbana que permite su crecimiento hasta el día de hoy.

3.1.3. Aspecto Geográfico

Lurín forma parte del cono Sur de la provincia de Lima y tiene una costa de 14 km de longitud, entre el km. 32 y el km. 42 de la carretera Panamericana Sur. En su geografía presenta dos islotes, costa de playas y un valle agrícola. Los datos de ubicación geográfica del distrito del Lurín son:

- Altitud: Desde 0 hasta 380 m.s.n.m.
- Latitud: Sur 12°16'07",
- Longitud: Oeste 76°53'05"

Los límites geográficos del distrito son:

- Norte: Pachacámac, Villa María del Triunfo y Villa El S.
- Sur: Punta Hermosa
- Este: Pachacámac
- Oeste: Océano Pacífico

El distrito de Lurín se encuentra dividido administrativamente en cinco (05) zonas que a su vez agrupan asentamientos urbanos o sectores.

Tabla 12. División político-administrativa del distrito.

Zona	Sectores	Lotes	Habitantes
Zona A – Km. 40 Nuevo Lurín	31	10,266	46,197
Zona B – Lurín Cercado Pueblo Tradicional	77	7,898	35,541
Zona C – Huertos	29	1,850	8,325
Zona D – Julio C. Tello	12	3,049	6,271
Zona E – Villa Alejandro	31	28,625	25,029

Fuente: Elaboración propia basado en información de Municipalidad de Lurín (2010).

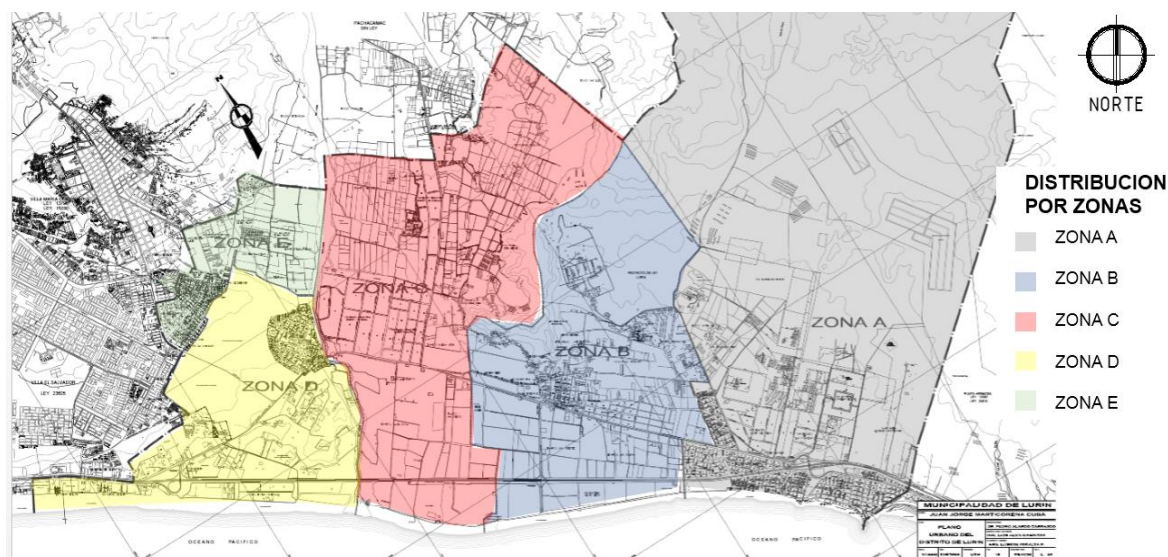


Figura 48. División político-administrativa del distrito. Fuente: Elaboración propia basado en Plan de Desarrollo Concertado volumen I (2010) de la Municipalidad de Lurín.

3.1.4. Aspecto Climático

3.1.4.1. Clima

“El distrito tiene un clima no muy húmedo, es árido y semi-árido, existe poca humedad a pesar que está cerca al litoral, se presencia un fuerte asolamiento durante todo el año, el viento cálido es ascendente durante el día y vientos fríos descendentes durante toda la noche, el máximo desborde del río registrado elevo el nivel de agua o cauce en 2.5 m.” (Municipalidad de Lurín, 2018).

3.1.4.2. Temperatura

De acuerdo al Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (s.f) la temperatura media anual es de 18.6 C°, el valor más alto estimado es de 23.2 C° en febrero y el valor más bajo es de 14.6 C° entre Julio y agosto.

3.1.4.3. Humedad

Según los datos registrados en la estación meteorológica de Manchay se registró valores altos de humedad en los meses de Julio a septiembre y bajo en los meses de noviembre a marzo con promedios de 86 a 80%.

3.1.4.4. Precipitaciones

La provincia de Lima, se caracteriza por solo presentar precipitaciones, la variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 3 mm. Sin embargo, es importante señalar que, aunque las lluvias no son de perenne presencia para los distritos ubicados en las afueras del área metropolitana durante el Fenómeno El niño pueden verse afectados con el aumento del caudal de los ríos, como sucedió en el periodo 2016-2017 donde el desborde del Río Lurín afecto centros poblados a lo largo de toda su cuenca.

3.1.4.5. Vientos

Los vientos provienen del Suroeste hacia el Noreste, en la cuenca baja se registraron velocidades de viento muy variables durante el día: suave en horas de la mañana, fuerte al medio día, y ligeros en las horas de la noche. Los valores promedios altos se registraron en los meses de diciembre-abril con 3.2 m/seg. Y en los meses de junio- agosto con una media de 2.5m/seg.

3.1.4.6. Asoleamiento

La radiación solar promedio en el Perú es de 5 Kwh/m² día \pm 20 %, sin embargo, el sol no incide con la misma intensidad en todas las zonas del país, por ejemplo, en tiempos de verano la presencia del sol es casi constante, por ello es necesario la implementación de protecciones solares contra el asoleamiento excesivo. La dirección del recorrido solar durante el año es de este a oeste, pero en los meses de verano, el recorrido se mueve ligeramente hacia el sur. (Gómez, 2010)

3.1.4.7. Suelos

Según Mitidieri (2015) la capacidad de carga en el valle del Lurín según el tipo de suelo es la siguiente:

Tabla 13. Cuadro de los análisis capacidad de carga de los valles de Lurín.

Tipo de zona	Descripción del tipo de suelo	Capacidad portante Df=0.80m	Capacidad portante Df=1.20m	Capacidad portante Df=1.50m
I	Suelo De arena, depósito eólico	0.50-1.50	0.50-1.50	1.00-1.50
II	Suelo areno limoso	0.50-1.00	0.50-1.00	0.50-1.00
III	Material de hormigón con presencia de finos	0.50-1.00	0.50-1.50	1.00-1.50

Fuente: Elaboración propia basado en http://cybertesis.urp.edu.pe/urp/2007/coral_mf/pdf/coral_mf-TH.6.pdf

3.1.5. Aspecto económico

La principal actividad económica del valle de Lurín, es la actividad agropecuaria, pero en lo que comprende el distrito de Lurín, las actividades predominantes son el comercio (63%), servicios (34%) y producción (6%). El comercio está conformado por restaurantes, pequeños agricultores y medianos ganaderos dedicados al engorde de ganado vacuno. Los servicios comprenden aquellos asociados al turismo y complementarios a la industria agropecuaria. Los espacios y servicios recreativos se concentran al margen del río Lurín o de Carretera Panamericana Antigua.

Por otro lado, la producción se refiere a puntualmente áreas donde se han establecido hace poco medianas y grandes industrias que procesan lo cultivado por el sector agrícola cuyos productos están destinados a la transformación industrial y exportación.

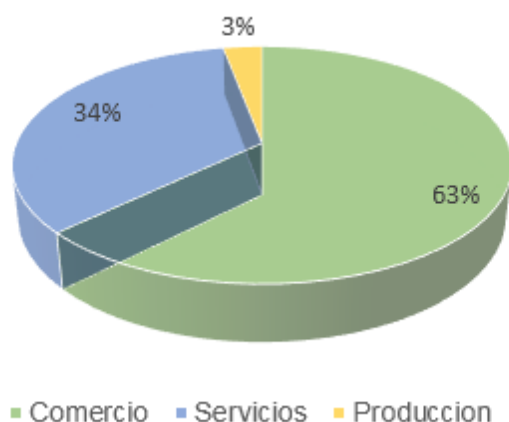


Figura 49. Principales sectores de la actividad económica del Distrito de Lurín. Fuente: Elaboración propia.

3.1.6. Aspecto poblacional

“Lo datos intercensales entre los años 1940 – 2007, el distrito presentó un incremento continuo de la población, cuyas tasas de crecimiento son: entre los censos de 1940 al 1961 una tasa anual de 2.3%, entre los censos de 1961 al 1972 una tasa de 7.1 %, de 1972 a 1981 una tasa 2.6%, de 1981 a 1993 una tasa del 6.5 y para el último censo de Población y vivienda 2007 una tasa de crecimiento del 4.3%” (Municipalidad de Lurín, 2012).

Este antecedente demuestra un crecimiento continuo de la población a partir de una población eminentemente rural, para convertirse en una población completamente urbana. Para el año 2010 se estimaba una población de 71,413 habitantes; considerando una tasa de crecimiento tendencial del 4.3%. Según el Censo del INEI del 2007, la población distrital de Lurín era de 62,940 habitantes. Con una población de 31,783 hombres (50.5 %) y 31,782 mujeres (49.5 %) y una población estimada para el año 2015 de 85,132 habitantes.

“En el distrito de Lurín el nivel socioeconómico con más alto porcentaje es el nivel D con un total de 42.1% con respecto a su población y el nivel socioeconómico (NSE) con menos porcentaje es el A con un total de 0% con respecto a su población” (APEIM, 2013).

Esto se debe a la gran cantidad de invasiones que ha sufrido Lurín ya que ha ocasionado problemas económicos al distrito y por poca cantidad de personas económicamente activa. Para el 2006 el distrito contaba con un aprox. del 40% de su población económicamente activa, que aprox. comprendían a 29,071 personas, de los cuales 26,726 son de clase ocupado y 2,345 son de los desocupados o personas que no tienen trabajo, pero lo están buscando.



Tabla 14. Población económicamente activa en Lima Sur según distrito, 2006.

Población económicamente activa			
Distrito	Total PEA	Ocupados	Desocupados
Lurín	29,071	26,726	2,345
SS. Pachacamac	26,609	24,915	1,694
San Juan de Miraflores	168,181	155,471	12,711
Villa El Salvador	190,483	176,171	14,313
Villa María del Triunfo	178,267	162,834	15,432
Lima Sur	592,611	546,116	46,495

Fuente: Elaboración propia basada en la encuesta de hogares especializados en nivel de empleos del Convenio MTPE-POPOLI-CS. ISEL Lima Sur.

Entre las principales actividades a las que se dedican la población económicamente activa están: el comercio y las industrias manufactureras.

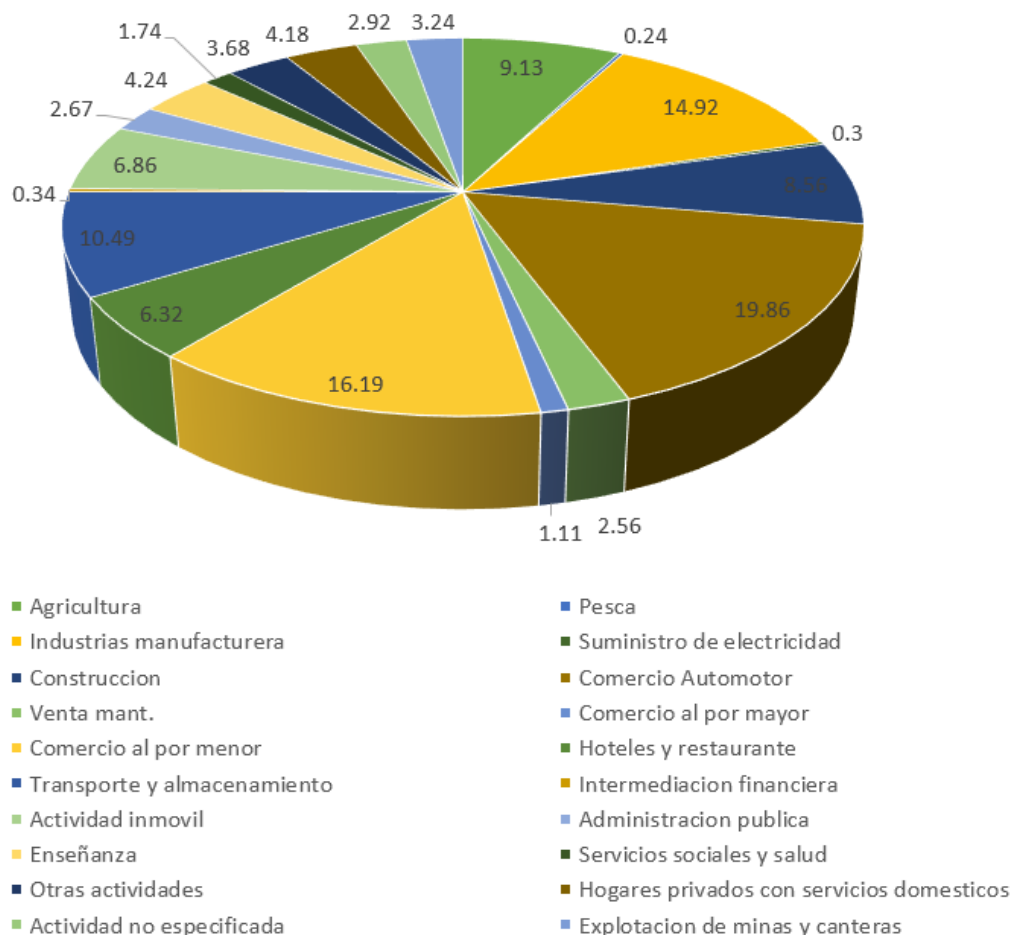


Figura 50. Porcentaje de población según rama de actividad económica. Fuente: Tomado de INEI (2007).

3.1.7. Aspecto urbano

3.1.7.1. Ocupación y usos de suelo

“El distrito presenta diversos usos del suelo que se han agrupado en tres grandes áreas, siendo las áreas siguientes: el Área Urbana Existente, el Área Urbanizable y el Áreas No Urbanizables” (Municipalidad de Lurín, 2010).



La extensión del área urbana existente está conformada por diversos usos de suelo: comercial, residencial, industrial, equipamiento. Para 1992 el área urbana ocupada de 994 Has. que correspondían al 5.5% de la superficie total distrital y al 6.8% de la superficie total ocupada de Lima Sur. En 1998 la superficie urbana aumentó a 1,356.50 Ha ya que se implementaron usos urbanos sobre antigua área agrícola. Sin embargo, también hubo crecimiento de los centros poblados existentes ubicados alrededor del Santuario Arqueológico Pachacámac. Para 2010 el área urbana ascendió a 2,514.87 Has, debido a la implementación de mas usos urbanos sobre tierras agrícolas y eriazas.

“A pesar del notable crecimiento urbano la densidad bruta de ocupación es de 28.5 hab/ Ha., la que resulta relativamente baja dado su patrón de ocupación en las cuatro de las zonas o núcleos: Villa Alejandro, Julio C. Tello, Lurín Cercado y la Comunidad de Lurín” (Municipalidad de Lurín, 2010).

Dentro del Área Urbana Existente se dan los siguientes usos del suelo:

- Uso Residencial- Superficie de 1,464.94 Has. Los Usos Residenciales que se dan en el distrito son: Densidad Media, Densidad Baja y Uso Residencial Casa Huerta.
- Uso Comercial- Superficie de 39.20 Has. (0.85%). Los tipos de comercio identificados en el distrito son: comercio especializado, comercio distrital y comercio vecinal.
- Uso Educación- Superficie de 21.70 Has. Con un incremento del 58.4% y es el 0.86% del área urbana ocupada actual. Destaca la concentración del uso de educación entorno a

Lurín Cercado y en forma dispersa en el resto del área urbana de distintos niveles educativos.

- Uso Salud- Superficie de 2.89 Has.; y está conformado por cuatro centros de salud y puesto de salud a cargo del MINSa y un puesto de salud a cargo de. ESSALUD.
- Uso Recreacional- Superficie de 40.25 Has. En Lurín se dan otros usos recreativos no consignados dentro del área de equipamiento urbano, pero cumplen su función como tal, como las zonas de playa a lo largo del litoral (Uso Recreacional Público – Playa), y que ocupan una superficie de 205.60 Has. (4.53% del área urbana), así mismo, las áreas de esparcimiento recreativo privado (Uso Recreacional Privado) con un área de ocupación de 148.52 Has. (3.27% del área urbana).

En algunos usos de suelo adicionales están: otros usos, uso industrial, uso pecuario, uso agrícola y área sin uso definido. También existe el área urbanizable, la cual considera aquellas áreas que por su condición de ocupación o sus características físicas reúnen la seguridad y factibilidad de ocupación para usos urbanos, esta ocupa una superficie de 4,004.50 Has, se ubica al Sur-Este del distrito, y está conformada en su mayor extensión por terrenos eriazos y un área industrial.

Mientras que el área no urbanizable se consideran todas aquellas áreas que por su condición de ocupación o sus características físicas no reúnen la seguridad y factibilidad de ocupación para usos urbanos, los cuales están sujetos a un tratamiento especial y de protección, en razón de la seguridad física, valor paisajístico, histórico o cultural; o para la defensa de la fauna, flora y/o equilibrio ecológico. Las áreas no urbanizables del distrito de Lurín, ocupan una superficie total de 11,542.86 Has., equivalentes al 57.12% del total distrital; y está definida en su mayor extensión por los cerros y quebradas (Áreas de Tratamiento Ambiental), concesiones mineras y relleno sanitario (Áreas de Tratamiento Especial), áreas arqueológicas.



3.1.7.2. Estructura Vial

“Las características particulares del Distrito de Lurín, su ubicación estratégica en la Cuenca Baja del Río Lurín, el desarrollo incipiente en el área rural y urbana y sus condicionantes físicas propias, han determinado una estructura vial con múltiples restricciones” (Municipalidad de Lurín, 2010).

El sistema vial se encuentra desarticulado y da como resultado la desintegración espacial del distrito, situación que se presenta por la discontinuidad de una serie de ejes viales que restringen la articulación transversal y la comunicación entre áreas adyacentes al distrito. El distrito presenta diferentes redes viales y tipologías de vías con las siguientes características.

Tabla 15. Vialidad del distrito de Lurín.

Tipo	Función	Comprende	Estatus
Red Vial de Articulación Nacional	Integración nacional que une la costa desde Tacna hasta Tumbes Flujo de carga y pasajeros del Sur hasta el norte de la metrópoli Traslado de la producción de origen agropecuario	Carretera Panamericana Sur	Asfaltada, con doble vía y medidas reglamentarias
Red Vial Urbano	Circular a los diferentes poblados del distrito	Vías principales y secundarias	Solo algunas pavimentadas, secciones viales estrechas y en un solo sentido en su mayoría.

Vías Urbanas Principales	Articular las principales áreas del distrito Facilitar la vinculación con el exterior	Av. Antigua Panamericana Sur, Av. Lima, Av. Manuel Valle (Av. Paul Poblet), Av. Industrial, Av. B y Av. Portillo Grande	-
Vías Urbanas Secundarias	Enlazar las actividades internas del distrito, interrelacionándose a su vez con las Vías Urbanas Locales	Vía Malecón Costero, Vía de acceso a Ex Fundo Mamacona, Av. D – Villa Alejandro, Av. San Pedro, Av. Mártir Olaya, Av. Los Eucaliptos, Jr. Los Ceibos, Av. Los Claveles – Calle 1, Av. 1. – Las Praderas de Lurín, Callejón Lechucero, Camino Carrozable Vía Telefónica.	
Vías Urbanas Locales	Vincular las áreas residenciales, comerciales o industriales con las Vías Secundarias	Calles principales de Lurín Cercado	

Fuente: (Municipalidad de Lurín, 2010)

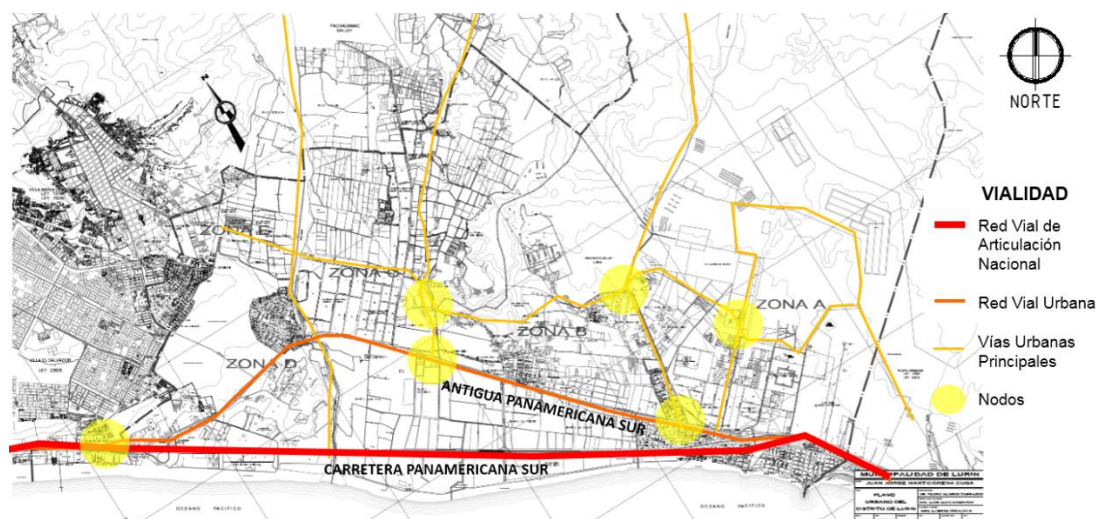


Figura 51. Estructura Vial del distrito de Lurín. Fuente: Elaboración propia basado en Plan de Desarrollo Concertado volumen I (2010) de la Municipalidad de Lurín.

3.1.8. Aspecto turístico

3.1.8.1. Turismo en el Valle de Lurín

El valle de Lurín se inicia en el kilómetro 31 de la Panamericana Sur y comprende todos los distritos que se ubican dentro de la cuenca del río: Pachacamac, Cieneguilla, Antioquía, Lahuaytambo, Langa, Santiago de Tuna, San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, San Damián, San José de los Chorrillos, Santo Domingo de los Olleros y Tantaranche. Los diversos poblados brindan diferentes tradiciones, ecosistemas, condiciones climáticas y atractivos turísticos cercanos. Sin embargo, cuando se menciona a Lurín como destino turístico se tiene principalmente en cuenta las zonas como Mamacona por los caballos de paso, San Pedro por las playas y la zona aledaña de Pachacamac por el auge gastronómico y la presencia de las ruinas arqueológicas.

3.1.8.2. Atractivos o polos turísticos en Lurín

De acuerdo con Micentur (2010) los principales polos turísticos actualmente identificados en el valle de Lurín son:

1. Santuario Arqueológico de Pachacamac, que recibe alrededor de 80,000 visitantes al año y es el eje central del turismo en el valle de Lurín. Este Santuario cuenta con casi 500 hectáreas y un perímetro de 13,000 metros y muestra ocupaciones humanas comprendidas entre 200dC hasta 1 533. Actualmente está considerado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y es el destino arqueológico más visitado de Lima.



Figura 52. Santuario Arqueológico de Pachacamac. Fuente: <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/santuario-arqueologico-pachacamac-podra-recorrer-bicicleta-noticia-458174>

2. Restaurantes campestres y centro vacacionales ubicados principalmente en Cieneguilla; adicionalmente, en este distrito también se ubican sitios arqueológicos de la cultura Ichimay y exposiciones artesanales.

3. Lomas de Lúcumo de Pachacamac, donde la comunidad de quebrada Verde ofrece uno de los principales circuitos ecoturísticos de Lima; este destino, cuenta con más de cinco kilómetros de senderos habilitados donde se puede acampar y conocer la flor de Amancaes, además de tener acceso a pinturas rupestres.



Figura 53. Lomas de Lúcumo de Pachacamac. Fuente: <https://www.guitarraviajera.com/2014/07/la-naturaleza-acorralada-en-las-lomas.html>

4. Turismo rural y deporte de aventura, que se pueden practicar principalmente en la margen izquierda del río Lurín; los principales destinos son el Cerro de Pan de Azúcar, el templo en forma de U de Cardal, Malpaso, los complejos arqueológicos de Pampa Flores y Tambo Inga, donde se practica el ciclismo de montaña, las cabalgatas, campamentos, motocross, parapente, entre otros deportes.

5. Camino Inca en Lima, con uno de los tramos mejor conservados del Camino Inca en la costa peruana; el recorrido es relativamente corto con 1.6 kilómetros, iniciando desde el poblado de Nieve y culminando en el caserío de Canturía. En estas zonas también se realizan campamentos por los grupos turísticos que la frecuentan.



Figura 54. Camino Inca en Lima. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=TOSU10xXf9U>

6. Catedral del caballo de paso peruano, conocido así básicamente por el complejo turístico de Mamacona que cada año concentra la más prestigiosa exhibición y competencia a nivel nacional; adicionalmente, se realizan exhibiciones y festivales puntuales en el año que convocan a visitantes esporádicos que desean conocerlo y disfrutar del excepcional espectáculo que ofrece esta creación de los criadores de caballo del Perú.



Figura 55. Hacienda Mamacona. Fuente: <http://inboundperu.com/hacienda-mamacona/>.

7. Las Islas de Cavillaca, conformadas por dos islotes que cuentan con presencia de lobos marinos. Este foco turístico está poco explotado y es visitado muy ocasionalmente por turistas que cuentan con los medios necesarios para llegar a ellos.



Figura 56. Playa San Pedro y las Islas de Cavillaca. Fuente: <http://www.munilurin.gob.pe/turismo/isla-cavillaca-lurin.html>

8. Alameda de los Chicharrones, ubicada en el distrito de Lurín, con una presencia de más de 50 establecimientos que ofrecen este producto.

9. Dunas de Lurín, actualmente utilizadas principalmente para la práctica de parapente por empresas privadas.



Figura 57. Dunas de Lurín. Fuente: https://www.parapente.com.pe/galeria_parapente.html.

10. Catedral San Pedro de Lurín, construida hacia 1700, como núcleo religioso del Pueblo de Lurín. Es un Templo de arquitectura colonial de estilo barroco y ha sido declarado monumento histórico en 1972. En 1998 el entonces Papa Juan Pablo II decide crear en Lima tres nuevas Diócesis de Lurín que comprende a todos los pueblos y parroquias del Cono Sur de Lima, por lo cual el antiguo Templo Rural fue elevado a la categoría de Catedral.



Figura 58. Catedral San Pedro de Lurín. Fuente: <http://www.munilurin.gob.pe/turismo/catedral-san-pedro-lurin.html>.

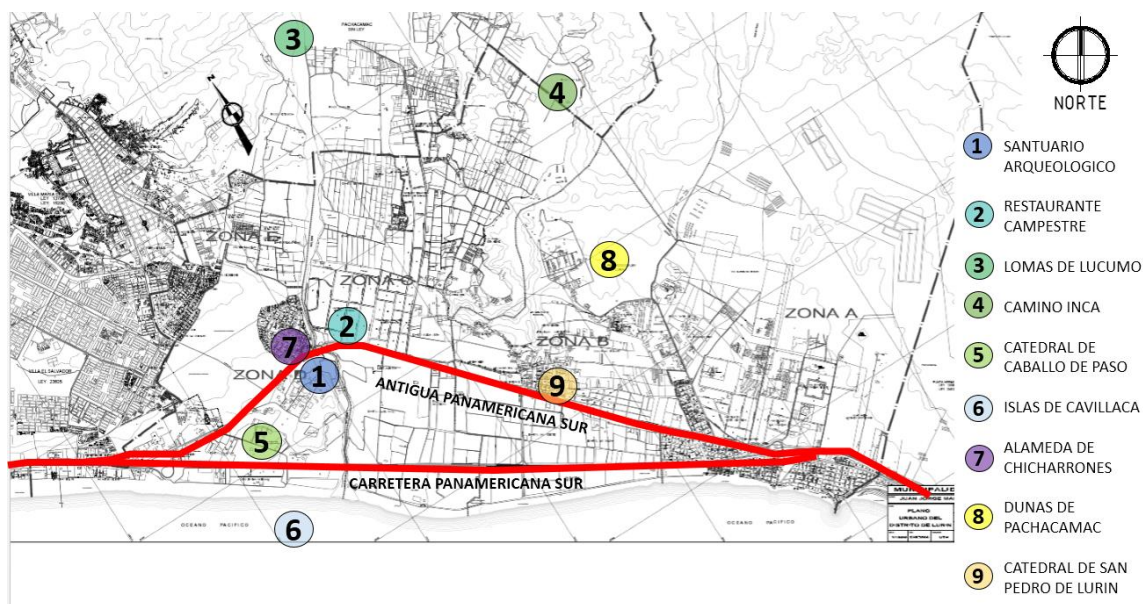


Figura 59. Mapa de ubicación de atractivos turísticos del distrito Lurín. Fuente: Elaboración propia.

A pesar de la variedad de los atractivos turísticos del distrito es necesario tomar medidas para el desarrollo estable del turismo en el distrito, entre esas acciones están:

1. Mejorar en los accesos al valle con vías más rápidas y eficientes hacia las zonas turísticas.
2. Promocionar restaurantes campestres y reordenamiento de algunas zonas culinarias actuales, por ejemplo: restaurantes en el distrito de Lurín.
3. Habilitar terrenos para construcción de más centros recreacionales en la zona.
4. Mejorar los circuitos de deportes de aventura ya existentes y búsqueda de formalidad en el negocio.
5. Puesta en marcha de nuevos centros de actividades lúdicas, por ejemplo: Paintball, polígonos de tiro, toromatch, entre otros.
6. Promocionar la zona de playas en el valle de Lurín y estudio de nuevas posibilidades de desarrollo.

7. Estudiar de las posibilidades turísticas en el río Lurín, canotaje, pesca, paseos guiados a escuelas, etc.

8. Impulsar el Turismo Vivencial donde el turista conviva con los pobladores de determinadas zonas a fin de conocer sus costumbres y hábitos. Actualmente, existe en el Valle una Asociación de artesanos Ichimay Wari constituida en 1999 que se dedican a la artesanía y que realizan turismo vivencial con viajeros del Perú y del extranjero (El Comercio, 2008).

3.1.8.3. Actividades turísticas en Lurín

El valle de Lurín presenta actualmente un calendario de actividades turísticas, algunas culturales, otras religiosas, pero casi todas muy poco conocidas, entre ellas:

- Festival del caballo de paso peruano, el concurso de caballos de paso se realiza en el mes de febrero en el fundo Mamacona;
- Festival del Cebiche, durante enero y febrero en Lurín;
- Carnavales del Lurín, se realizan la primera semana de febrero.
- Fiesta religiosa, procesión de la Virgen de Guadalupe y Corpus Christi de San Pedro de Lurín el 29 de junio;
- Fiesta de la Virgen del Rosario en la primera semana de octubre;
- Festival de la Fresa, se desarrolla en noviembre, en Pachacamac;
- Festival de la Fruta y el Ecoturismo el 9 de octubre en Antioquía;
- Feria agroecológica, todos los domingos en el puente Cieneguilla.
- El festival CreamField, se trata de un festival de música electrónica que congrega a gran cantidad de público y donde participan grandes Figuras internacionales.

3.1.9. Perfil del Turistas en Lurín

La mayoría de los visitantes extranjeros que llegan al distrito de Lurín provienen de América, especialmente de Estados Unidos, seguidos por turistas procedentes de Chile y Argentina. En cuarto lugar, se encuentran países europeos como España.

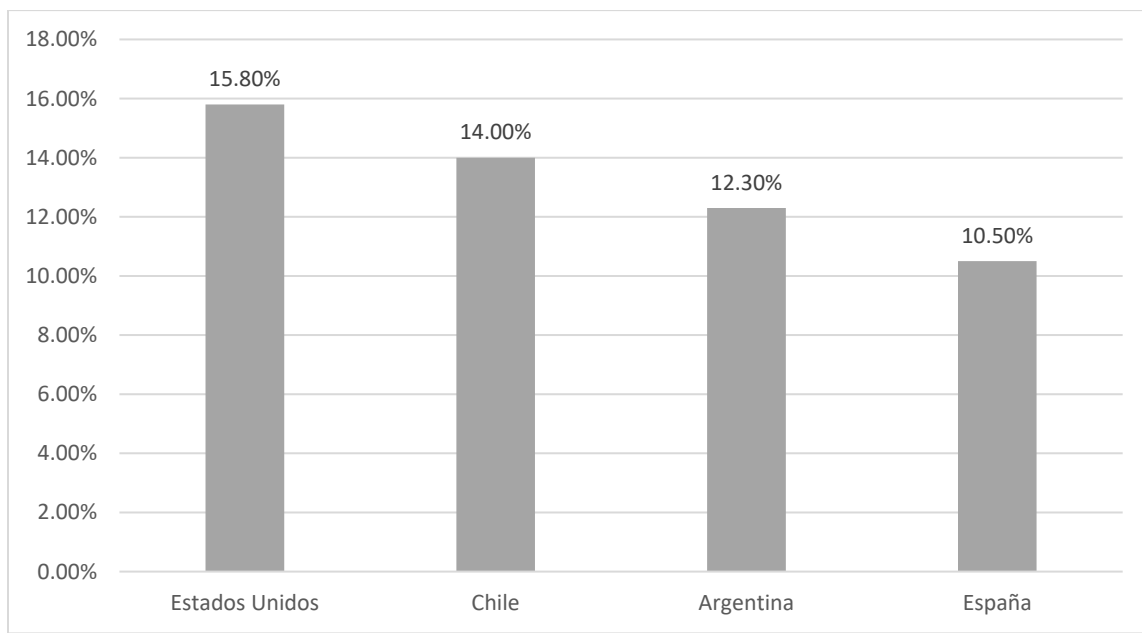


Figura 60. Procedencia de los visitantes extranjeros que llegan a Lurín según países prioritarios para el Perú (Promperu). Fuente: Elaboración propia basado en cuadro de Perfil del visitante que llega al distrito de Lurín- Gerencia de Desarrollo Económico y Turismo.

Por otro lado, según PROMPERU (2017) la mayoría de los visitantes nacionales que llegan al distrito de Lurín provienen de la Región Lima, esto significa que es un destino de visita local, las procedencias que siguen son las regiones norteñas de Ancash y la Libertad, así como al sur Arequipa.

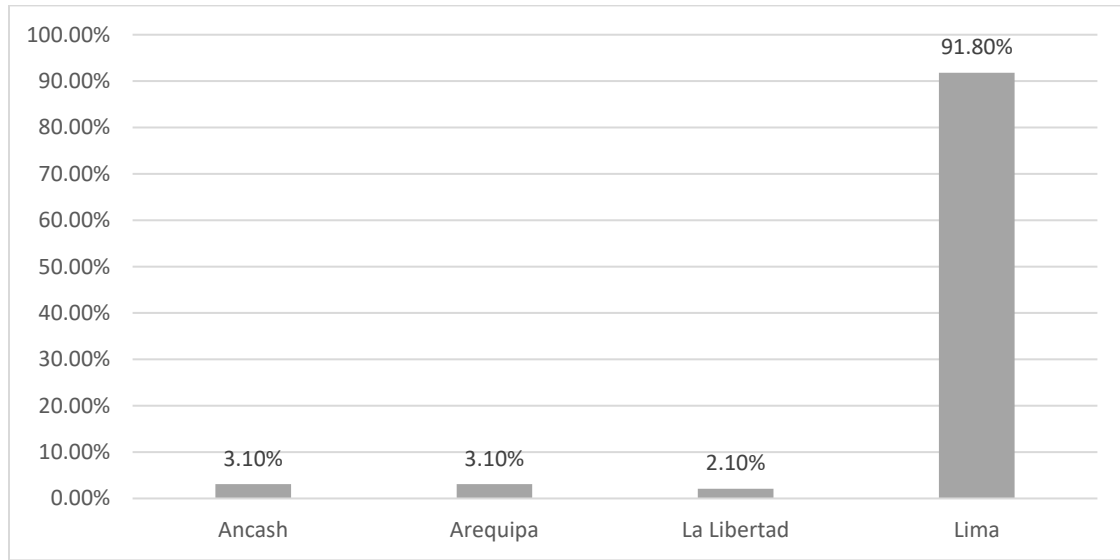


Figura 61. Procedencia de los visitantes nacionales que llegan a Lurín según regiones del Perú (PromPeru). Fuente: Elaboración propia basado en cuadro de Perfil del visitante que llega al distrito de Lurín- Gerencia de Desarrollo Económico y Turismo.

Los principales distritos de la provincia de Lima que emiten visitantes nacionales son Lima Cercado, Barranco, Surco, Villa María del Triunfo, Villa El Salvador y San Juan de Miraflores, los cuales presentan porcentajes parecidos, es importante señalar que la mayoría de los distritos pertenecen al cono sur, es decir aquellos que tienen cercanía al distrito de Lurín.

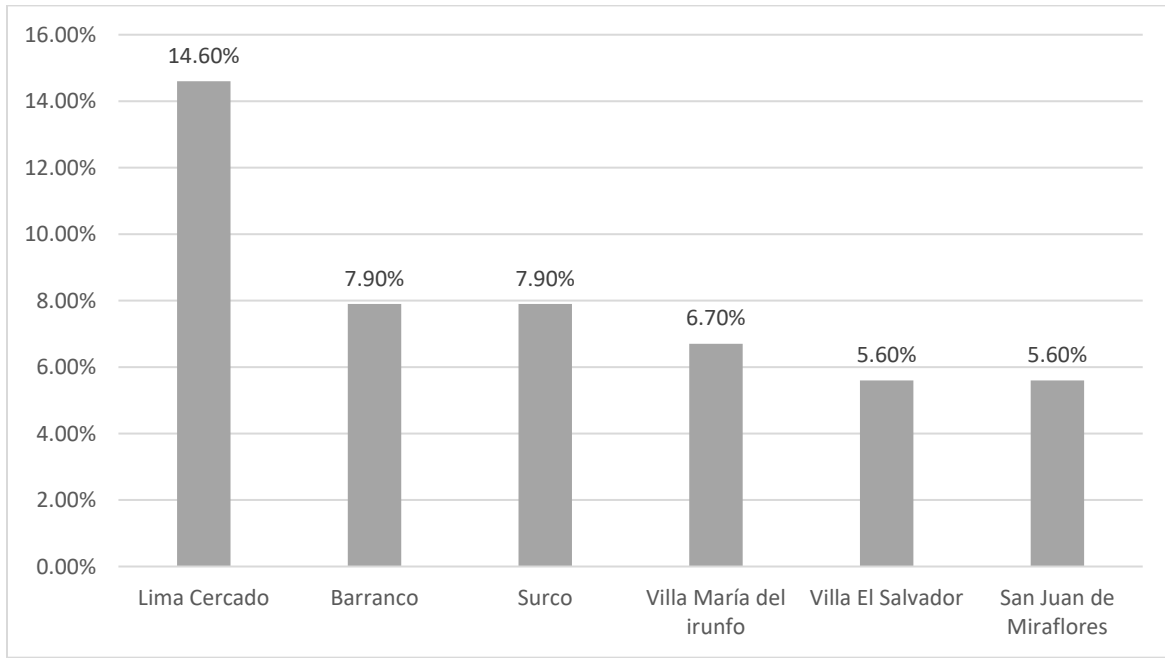


Figura 62. Principales distritos emisores de visitantes Lima Metropolitana a Lurín (PromPeru). Fuente: Elaboración propia basado en cuadro de Perfil del visitante que llega al distrito de Lurín- Gerencia de Desarrollo Económico y Turismo

Para determinar una cantidad estimada de visitantes en el distrito de Lurín, Pinedo (2014) empleó tres métodos de aproximación al cálculo, el primero aplicando encuestas en hospedajes y centros recreativos las cuales arrojaron que desde abril a junio del 2014 dichos establecimientos contaron con la visita de 5500 personas.

El segundo método fue tomar la cantidad de visitantes al Mirador Turístico Julio C. Tello en el mismo periodo de tiempo, un atractivo turístico imperdible del distrito, el cual registro la visita de 4120 visitantes

El tercer y último método consistió en obtener la cantidad de visitantes de la caseta de información Lurín, pero en un periodo de tiempo diferente del mes de enero a marzo del 2014, la

cual conto con 550 visitantes. A demás de la cantidad de visitante con la data que obtuvo Pinedo pudo determinar el rango de edad que tiene la mayoría de los visitantes del distrito que comprende entre los 25 y 59 años con un porcentaje de 48.79% del total.

3.1.10. Oferta de establecimientos de hospedaje y centros recreativos en Lurín

De acuerdo a Pinedo (2014) los establecimientos de alojamiento y recreación del distrito son comprende principalmente hoteles de 1 a 2 estrellas y hostales, a continuación, se presentan algunos de ellos para ver todo el listado revisar el Anexo 4.

Nombre	Categoría
El Merlín	Hostal
G-Boss Hotel	Hotel
Hospedaje El Álamo	Hostal
Hostal El Álamo	Hostal
Hostal El Mirador	Hostal
Hostal y Taberna Los Pulpos	Hostal
Inti Raymi	Hostal
Inversiones Fraxi	Hostal
Inversiones Lurín	Hostal

3.2. Área a intervenir

3.2.1. Localización y ubicación

El terreno cuenta con una ubicación estratégica, un acceso principal desde la Av. Antigua Panamericana Sur, vía la cual comunica al distrito de Lurín de una manera rápida con los distritos aledaños, por otro lado, esta zona cuenta con 50 metros de avenida para el uso comercial y muchos de estos locales comerciales no cuentan con el debido equipamiento para el uso que se les da; son básicamente estos dos aspectos los cuales tuvieron una gran importancia al momento de la elección del terreno.



Figura 63. Localización y ubicación del lote seleccionado. Fuente: Elaboración Propia.

3.2.2. Accesibilidad (vías y accesos)

El lote seleccionado se ubica cercano a la intersección de la Carretera Panamericana Sur y la Antigua Panamericana Sur, las dos vías más importantes del distrito, adicionalmente tiene en su entorno cercano varias vías secundarias transversales algunas de ellas conectan las dos carreteras, lo que califica de accesible el terreno.

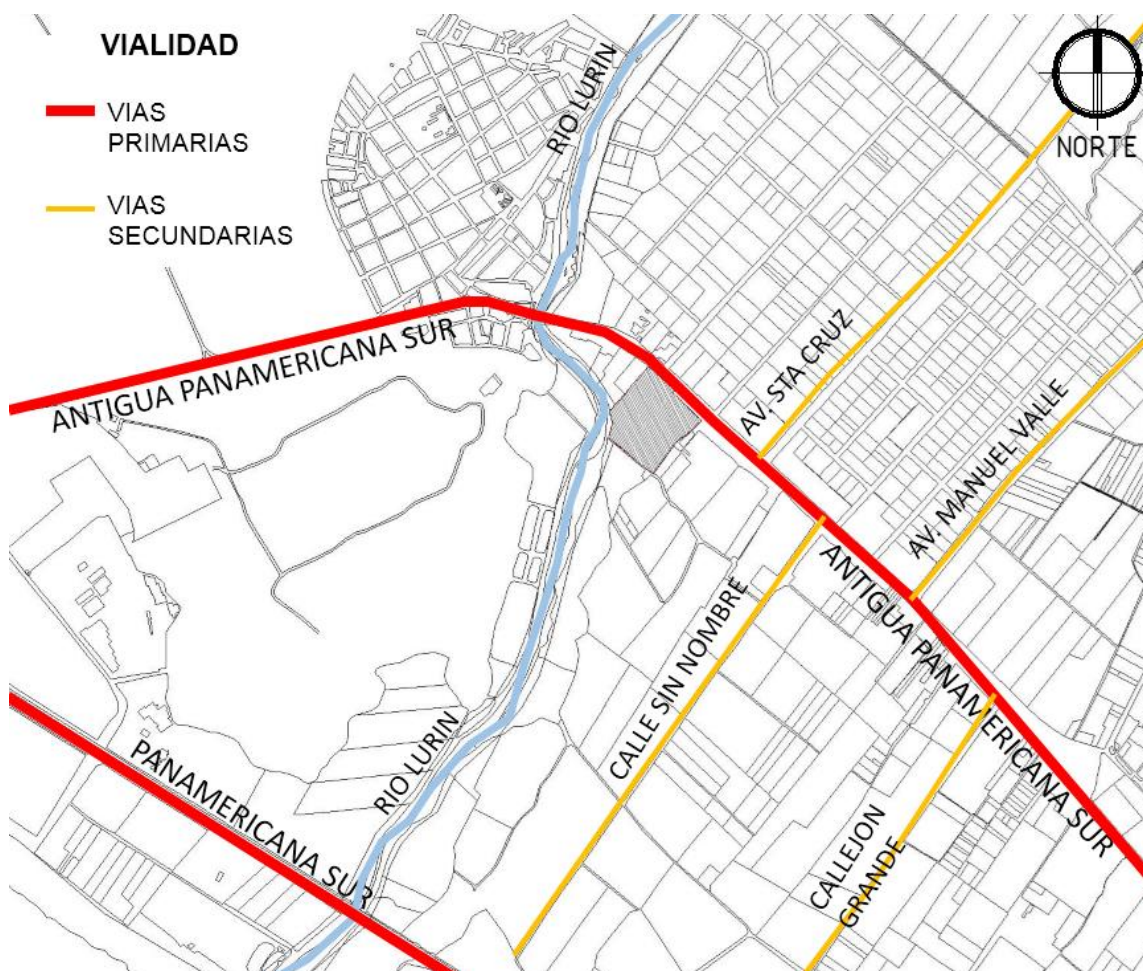


Figura 64. Vías cercanas al lote seleccionado. Fuente: Elaboración Propia.

3.2.3. Superficie y perímetro

El área aproximada del terreno es de 4.72 hectáreas, sus linderos irregulares a lo largo de sus diferentes caras suman las siguientes medidas:

- Por la derecha con dos líneas de 106 ml y 121ml
- Por la izquierda con dos líneas de 114 ml y 140ml
- Por el fondo con 154ml
- Por el frente con 216ml

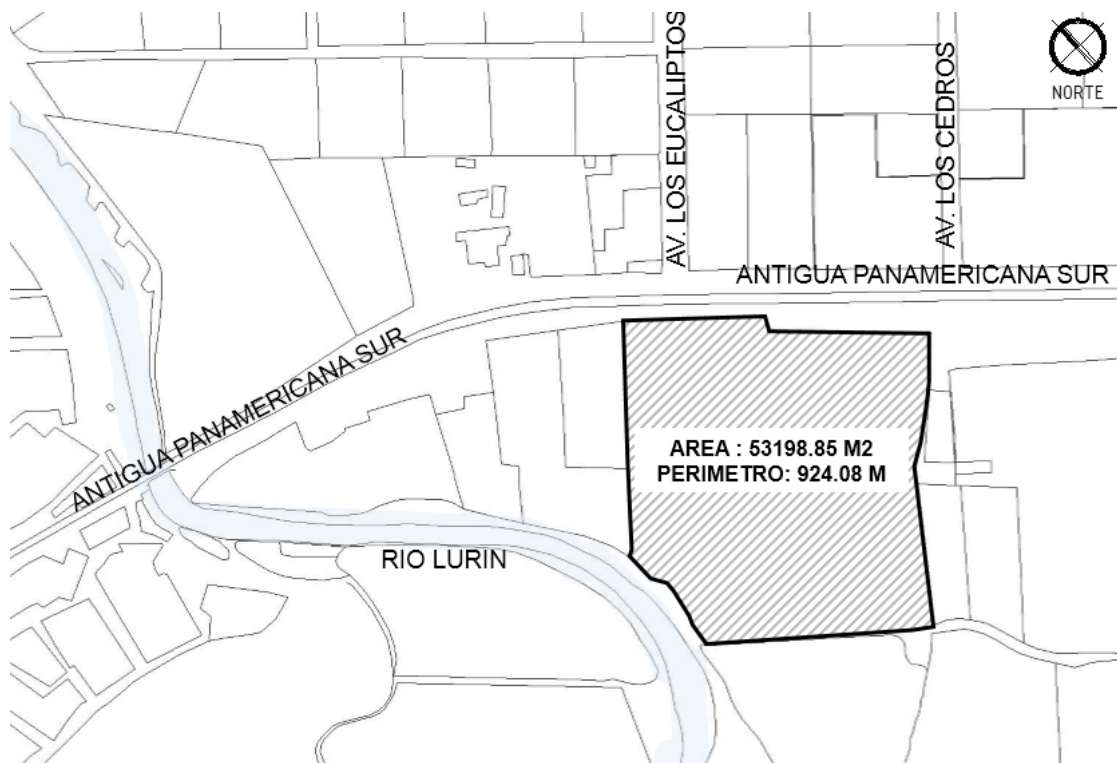


Figura 65. Área y Perímetro del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

3.2.4. Topografía

El entorno del terreno presenta una topografía de pendiente leve, no obstante, el terreno presenta una topografía pronunciada hacia la cuenca del Río Lurín con una diferencia total de 15 m. aproximadamente haciéndose más notoria hacia la zona adyacente al Río Lurín.

Esta condición es favorable para el manejo de las visuales, así como la separación y jerarquización de las zonas de la propuesta.

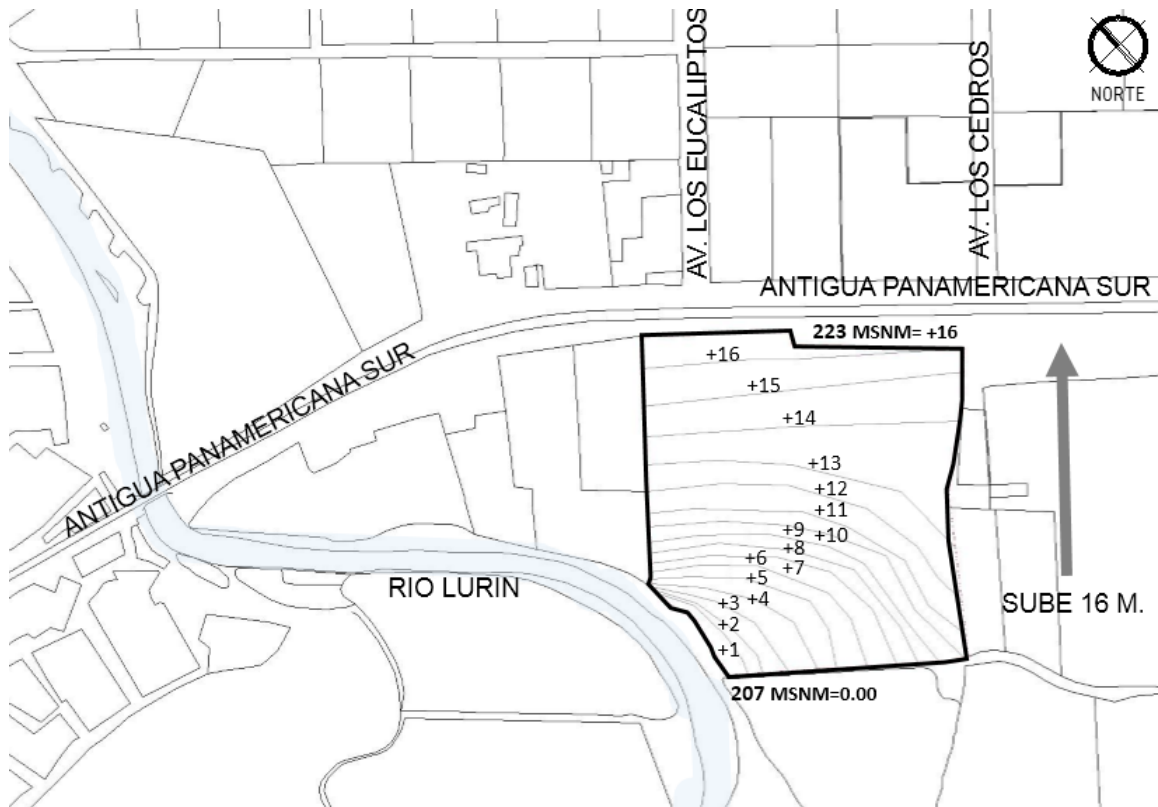


Figura 66. Topografía del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

3.2.5. Estado actual

En el lote seleccionado actualmente existen viviendas, comercios tipo bodega y gran parte de la fachada se emplea para estacionamiento improvisado y provisional de maquinarias o camiones.



Figura 67. Estado actual del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.



Figura 68. Fotos del lote actual. Fuente: Elaboración propia.

3.2.6. Entorno Urbano

El Lote seleccionado tiene un entorno principalmente comercial y de servicios turísticos. Se encuentra cercano a la conocida alameda de los chicharrones, santuario de Pachacamac y del puente Lurín, por ello en los lotes adyacentes actualmente están funcionando un grifo, restaurantes, hostales y un vivero, la zona ha convertido el lugar como paradero turístico para personas al paso o turistas del distrito.



Figura 69. Entorno del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.



Figura 70. Servicios turísticos y comercio alrededor del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

3.2.7. Parámetros Urbanos

Zonificación

En la zonificación usos de suelo de Lurín, el terreno se encuentra en ZTE (Zona de tratamiento especial con fines recreativos o agropecuarios). Mientras que los lotes aledaños que bordean la Antigua Panamericana Sur tienen uso comercial zona y casa huerta donde funcionan galpones de almacenamiento o procesamiento de producto provenientes de los cultivos.

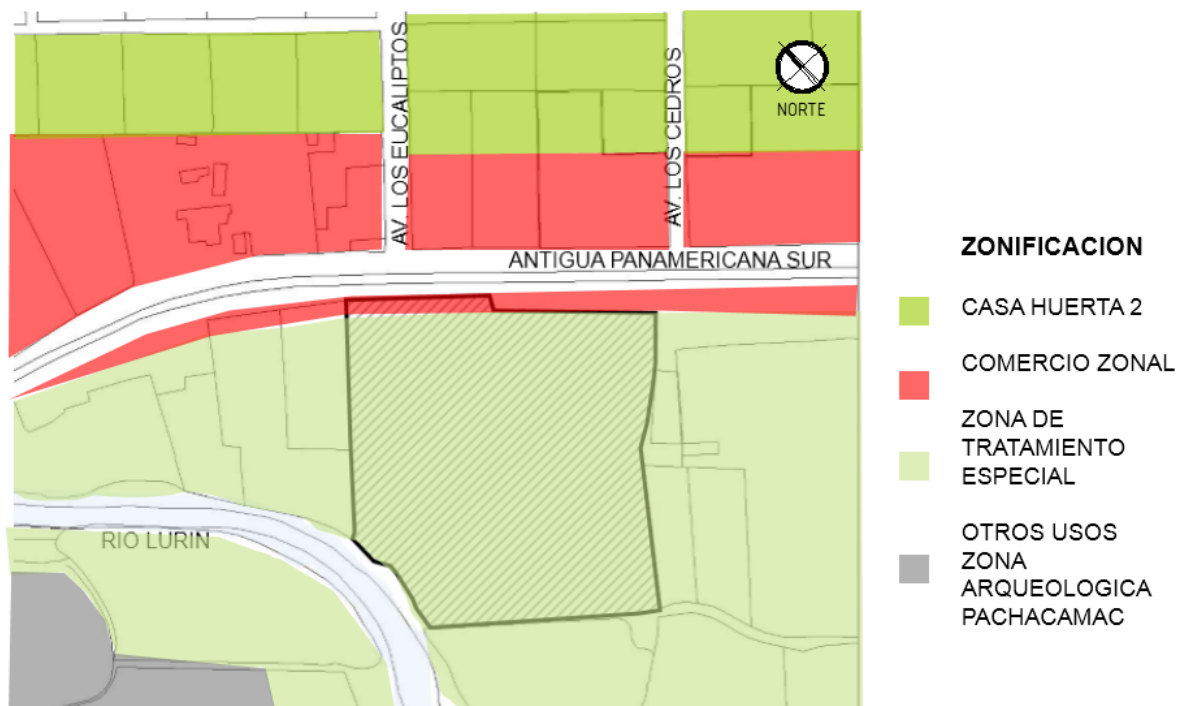


Figura 71. Zonificación del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

Alturas

La altura promedio en la zona es un nivel o un piso, principalmente los servicios turísticos y comercios, aunque también se encuentran edificaciones de hasta 2 o 3 pisos en la zona cuyos usos son residenciales o industriales.

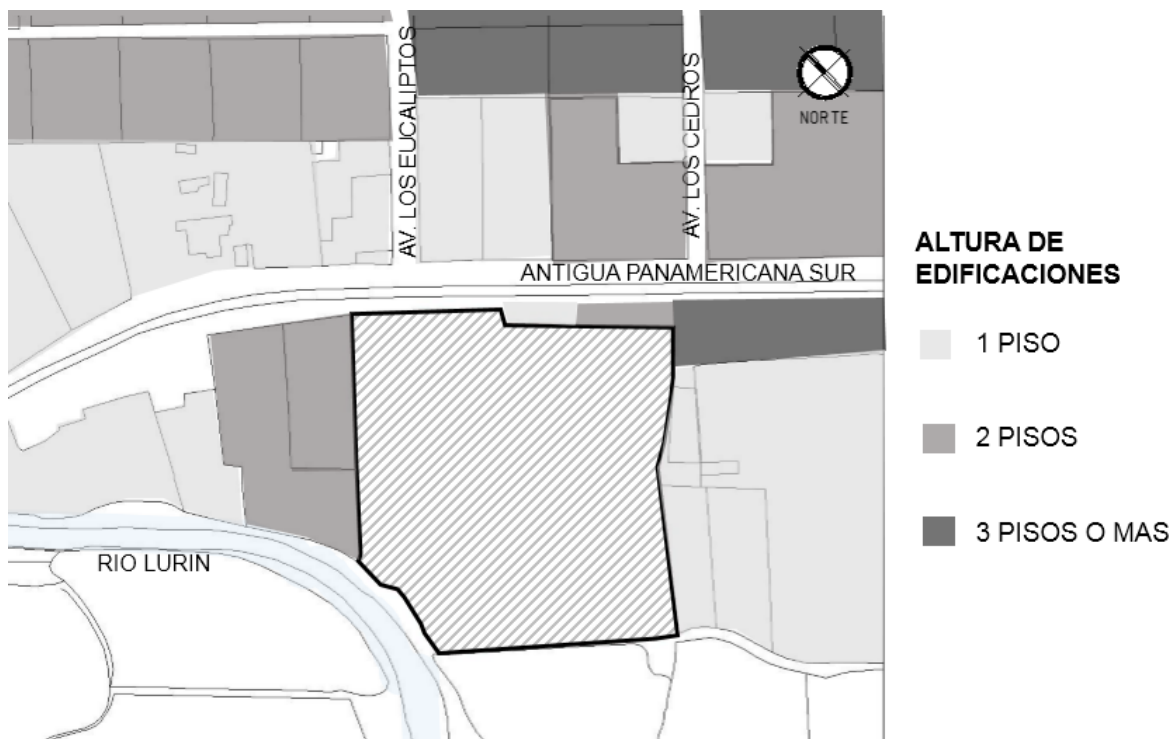


Figura 72. Alturas del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

3.3. Conclusiones

Sobre su localización y ubicación. Lurín se ubica a pocos kilómetros del área metropolitana de Lima, el punto de entrada y salida de los turistas extranjeros y de mayor afluencia de los vacacionistas nacionales, incluso es uno de los destinos preferidos para paseos o vacaciones

cortas de los vacacionistas limeños su cercanía y su carácter rural permite sus visitantes estar en contacto con la naturaleza y realizar actividades recreativas al aire libre.

Sobre la evolución histórica. Siendo Lurín un distrito con diversos paisajes y geografía su consolidación fue resultado del aprovechamiento de sus costas para el puerto, de su valle para el cultivo y en los últimos años de sus tierras eriazas o agrícolas para el desarrollo urbano, han logrado que el distrito se vaya consolidando y urbanizando manteniendo su carácter rural.

Sobre sus condiciones climáticas. El distrito tiene un clima favorable para el turismo con sol perenne, pocas lluvias, temperatura agradable y vientos variables.

Sobre su aspecto económico. Aunque la principal actividad económica del valle de Lurín, es la actividad agropecuaria, lo que comprende el distrito de Lurín, las actividades predominantes son el comercio, servicios y producción. Sin embargo, muchos de los comercio y prestadores de servicios se relación a la actividad turística, los cuales se ubican principalmente en sobre la Carretera Panamericana o sus vías cercanas y el margen del Rio Lurín.

Sobre su población. El distrito de Lurín ha presentado un incremento importante en su población esto ha causado diferentes problemas económicos debido a que mucha de la población no se encuentra económicamente activa por lo que la mayoría se ubican en un NSE D. Esto hace notorio presentar alternativas de Notas de trabajo para la población.

Sobre su aspecto urbano. En el área urbana que conforma el distrito predominan los usos residenciales, comerciales, industriales y equipamientos. Al paso de los años las áreas agrícolas se han implementado para brindar áreas urbanizables o nuevas áreas urbana. Aún se mantienen

zonas agrícolas importantes en el distrito. No obstante, el 57% del área del distrito se comprende de área no urbanizable, extensión de terreno donde se encuentra las zonas de tratamiento ambiental, concesiones mineras y áreas arqueológicas, con el fin de preservar el valor paisajístico, histórico y cultural del distrito. Esto asegura que a pesar de su desarrollo urbano el distrito conservará la posibilidad del turismo relacionando al entorno natural o de contacto con la naturaleza.

Aunque el distrito presenta una ubicación estratégica en la Cuenca Baja del Río Lurín, el desarrollo incipiente en el área rural y urbana y sus condicionantes físicas propias, han determinado un sistema vial desarticulado que impide la integración espacial del distrito, situación que se presenta por la discontinuidad de una serie de ejes viales que restringen la articulación transversal y la comunicación entre áreas adyacentes al distrito

Sobre el turismo en Lurín. El estudio de Lurín y su aspecto turístico permitió percibir que si bien el distrito cuenta con diversos recursos y atractivos turísticos que a lo largo de los años han generado focos recreacionales para pasar el día fuera de la rutina urbana. Hace falta el desarrollo de la planta turística, es decir, hospedajes, restaurantes, centros recreacionales y agencias para la consolidación del producto turístico y el turismo como actividad económica del distrito.

Sobre el lote seleccionado. Son 4 los factores o cualidades principales por lo que se selecciona el lote: accesibilidad, entorno compatible, cercanía a varios atractivos turísticos y contacto directo con un recurso natural y turístico del distrito, el Río Lurín.



CAPITULO IV.

ANTEPROYECTO

CAPÍTULO IV. ANTEPROYECTO

4.1. Criterios de Diseño para el Centro Recreacional

4.1.1. Concepto o énfasis

El énfasis del proyecto es construir paisaje con arquitectura, por ello, en el marco teórico además de analizar los principios de la arquitectura paisajista se eligieron casos de estudio donde el paisaje o entorno natural influyo de forma tangible e intangible en el diseño. Para construir paisaje debemos reconocer que existen 4 elementos importantes y decidir cuál será el rol que tiene cada uno en el diseño y la forma en la que empleará en el proyecto. Se trata de la topografía, la vegetación, los elementos naturales y los elementos no naturales. Estos integrados en el aspecto paisajista aportaran importantes rasgos en el diseño arquitectónico. El rol de cada elemento del paisaje será el siguiente:

1. La Topografía como generador de relaciones visuales, se implementa la depresión de la topografía para la delimitación espacial del proyecto separando las áreas públicas de las semipúblicas, pero generando diferentes relaciones visuales entre las zonas del proyecto, así como el proyecto y el Río Lurín.



Figura 73. Topografía como generador de relaciones visuales. Fuente: Elaboración propia.

2. La Vegetación como tamizador y conductor, a través de la implementación de jardines y bosques se desea enfatizar los espacios de estancia o permanencia y diferenciarlos de aquellos de transición o recorrido.



Figura 74. La Vegetación como tamizador y conductor. Fuente: Elaboración propia.

3. Como elemento natural principal se considera el agua, debido a la presencia del Río Lurín, para su introducción o inclusión en el proyecto se consideran recorridos de agua, piscinas y lagunas en el proyecto que tienen una caída aparente hacia el Río, dichas superficies son las organizadoras de espacio como punto focal de la propuesta ya que concentran la mayoría de las actividades de entretenimiento.

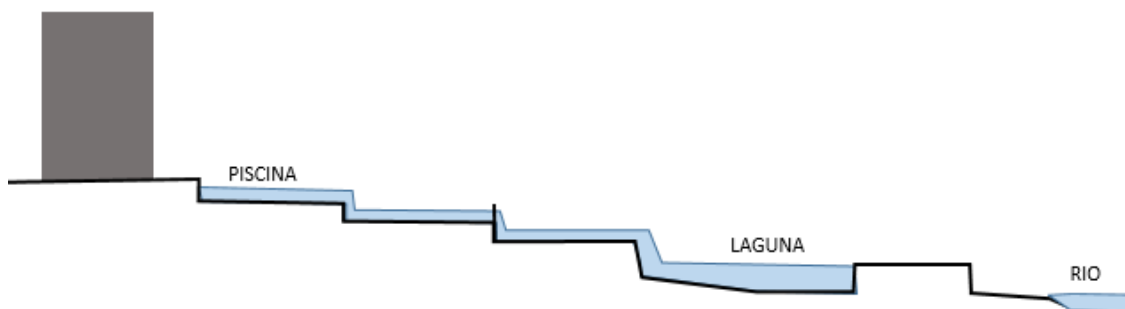


Figura 75. El agua como elemento ordenador e introductor del río. Fuente: Elaboración propia.

4. El elemento no natural que resaltarán en la propuesta son las superficies cubiertas o fachadas virtuales (celosías, pérgolas o sol y sombras), con el fin de salvaguardar la

privacidad y proteger a los usuarios del sol en espacios semi-abiertos, que permiten disfrutar las visuales en bienestar y confort.

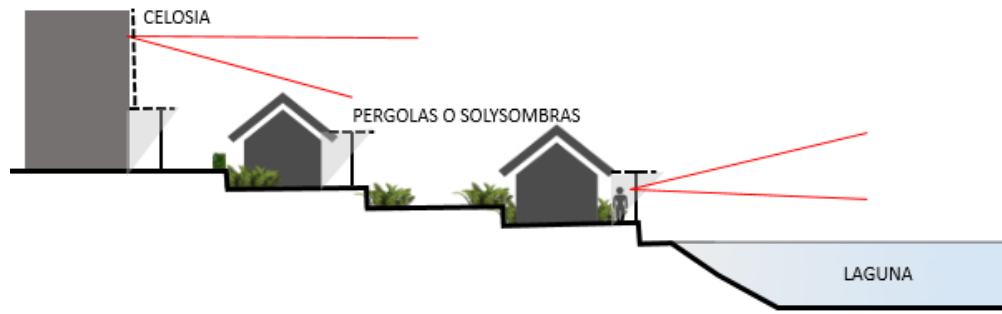


Figura 76. Las cubiertas o fachadas virtuales (celosías, pérgolas o sol y sombras como generadoras de confort. Fuente: Elaboración propia.

4.1.2. Emplazamiento

En el terreno existen diversas condiciones que marcan pauta a un debido emplazamiento, las más resaltantes por el énfasis de este proyecto son la topografía y un elemento natural: el río. El adaptarse a la topografía de la forma más natural sugiere una organización siguiendo líneas radiales y semiquebradas de las curvas de nivel, la cual regirá el emplazamiento de los volúmenes de la propuesta.

Ante las alternativas de lo radial y lo quebrado se propone la curva-contra curva como forma de emplazamiento ideal que permite definir espacios de disfrute y esparcimiento para el público que viene a un evento o para el que viene a pernoctar, además permite enfocar diferentes visuales principalmente la visual hacia el Río.

Por otro lado, el agua como elemento natural en forma de río es uno de los atractivos principales del lugar, es el que provee vida al Valle de Lurín, por ende, se propone extender superficies de

agua como espacios anclas y organizadores de las áreas de alojamiento y esparcimiento del proyecto permitiendo mantener la privacidad orientando las visuales a diferentes ángulos sin perder de vista al río Lurín .

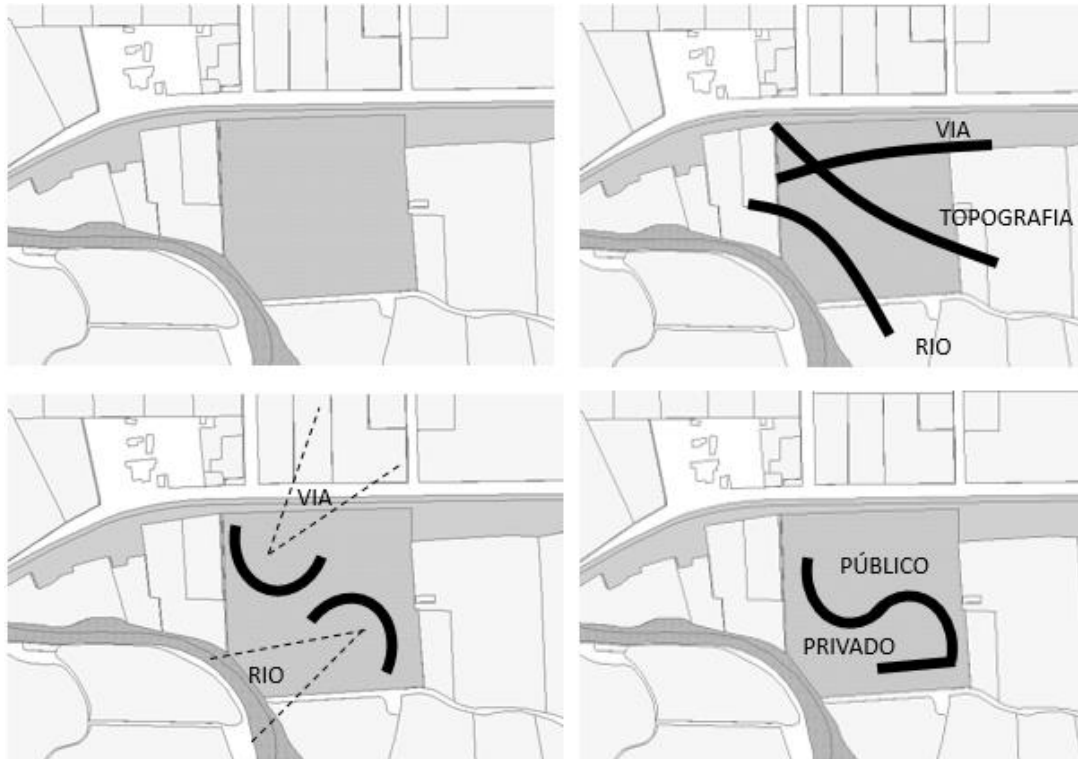
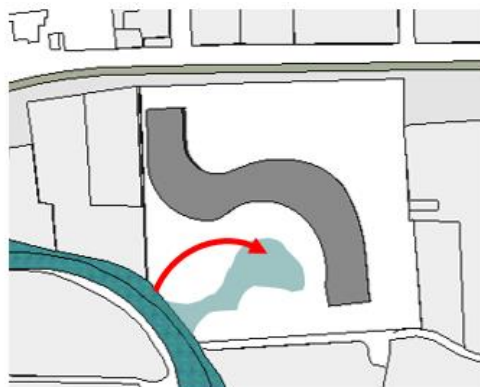


Figura 77. Emplazamiento en el terreno. Fuente: Elaboración propia.



EL AGUA ENTRA A LA PROPUESTA





LA CONECTIVIDAD REQUIERE PERMEABILIDAD



LA TOPOGRAFÍA SE ADAPTA-MANEJO DE VISUALES



LEGIBILIDAD DE INGRESOS Y CONTINUIDAD CON ELEMENTOS VIRTUALES

Figura 78. Principios de emplazamiento. Fuente: Elaboración propia.

4.1.3. Aspecto Funcional

Como plantea el objetivo general del proyecto la propuesta de un Centro Recreacional en el distrito de Lurín debe contemplar funciones que potencie el turismo de esparcimiento o vacacional basado en los recursos naturales, culturales y gastronómicos del Valle, que permita la administración, socialización, alojamiento, recreación y el ocio de vacacionistas nacionales o turistas extranjeros. Para ello se contemplan las siguientes funciones y actividades para el proyecto.

ACTIVIDADES	
FUNCIÓN DE SOCIALIZACIÓN	Recreación social (conciertos, shows, obras, presentaciones artísticas)
	Eventos sociales (concursos, bailes, expo, ferias, bodas, fiestas)
	Actividades de enriquecimiento personal (charlas, talleres, ponencias)

FUNCIÓN GASTRONÓMICA	Degustaciones Desayunos, Almuerzos, Cenas Bebidas y catas
FUNCIÓN DE ALOJAMIENTO	Alojamiento en Habitaciones, suites o bungalows
FUNCIÓN RECREATIVA	Actividades el aire libre Deportes, juegos y piscinas Juegos de sala-mesa/ Juegos de azar Navegación de botes en laguna artificial
FUNCIÓN DE OCIO Y RELAJACIÓN	Actividades para el cuidado personal (spa, gimnasio)

4.1.4. Aspecto Formal

En busca de construir paisaje se determina usar formas curvas u orgánicas, no solo en la configuración o emplazamiento de la volumetría sino también en sus fachadas, por ello se busca dar la apariencia que se trata de una banda o cinta que se levanta de la topografía y acoge el programa arquitectónico, esto se trata de afianzar con la implementación de techos verdes. Se implementa la volumetría como una secuencia de edificaciones que se conectan con elementos virtuales que buscan darle secuencia o continuidad y definir ingresos.

4.1.5. Aspecto Constructivo- Tecnología

El sistema constructivo de los bloques principales se conforma por pórticos de columnas o placas y vigas en concreto armado con luces variables entre 6.20 y 10.65 mts que se adaptan según la forma acuñada de los espacios y la tipología, Con estos principios se disponen 8 módulos

estructurales: A, B, C, D, E, F, G, H e I. Adicionalmente se considera los bungalows como módulos J donde se plantea un sistema mixto de concreto y madera.

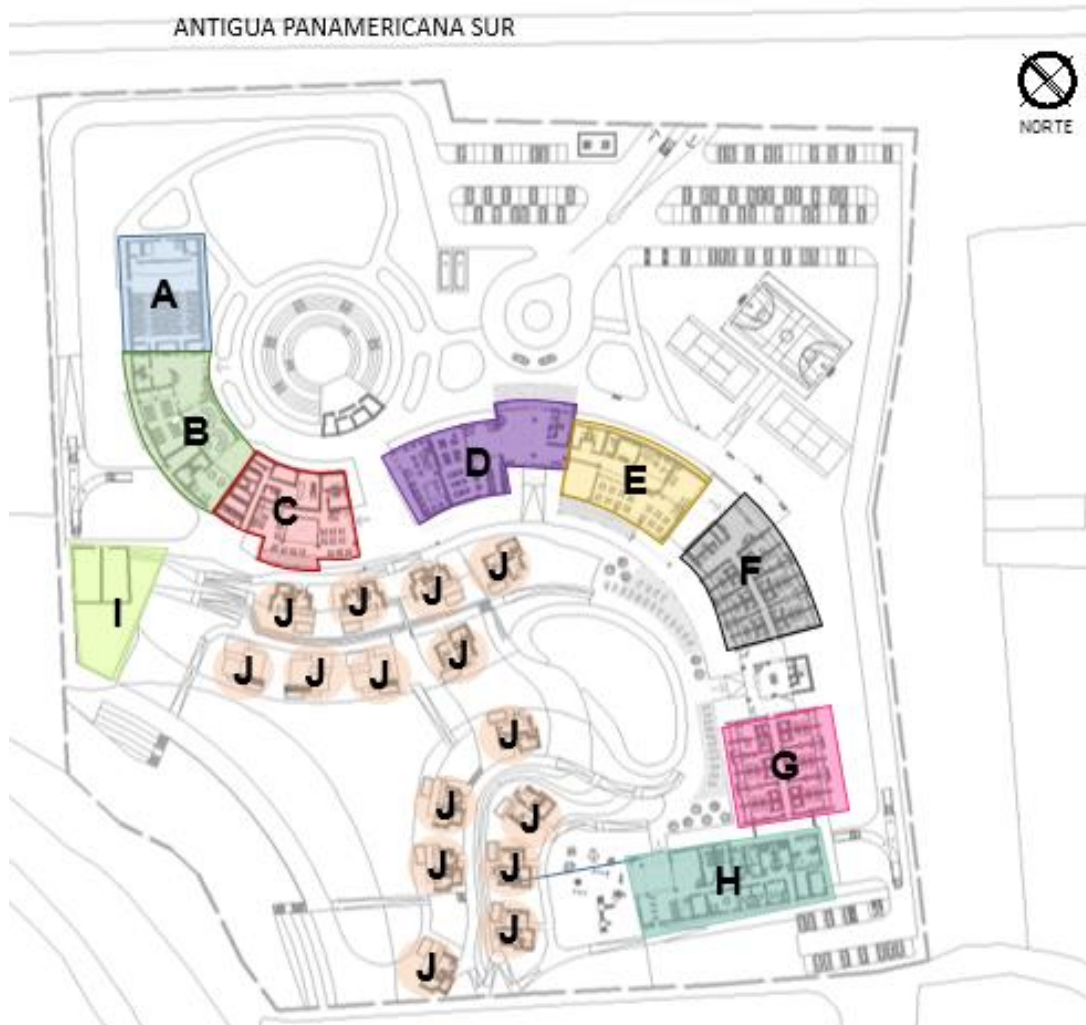


Figura 79. Módulos estructurales de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

La cimentación propuesta para estos bloques son zapatas aisladas para contrarrestar la fuerza vertical que ejercen las columnas, mientras que para los bungalows se proponen losas de cimentación y dados para recibir las fuerzas de las placas. Las losas de piso son de concreto

macizo, los entrepisos y techos son de losa aligerada, exceptuando la zona de auditorio para la cual se considera losa colaborante (Módulo A) o los bungalows que plantean cubiertas de madera y teja (Módulos J).

4.1.6. Intervención del Paisaje

En cuanto a la topografía es importante reconocer que Lurín tiene una diversidad en sus paisajes desde playa, valles y lomas o dunas. Sin embargo, al construir paisaje la idea es respetar las condiciones originales del lugar y modificarlo siempre y cuando aporte en la calidad espacial, por ello se deciden implementar dos estrategias para mirar el paisaje:

- a. Recorridos en forma cíclica y ondulante que permita recorrer por esparcimiento, apreciar el paisaje y volver al punto de inicio.
- b. Recorridos que se adaptan a la topografía utilizando rampas o escaleras para salvar desniveles topográficos mientras los senderos bordean o acompañan elementos de agua (piscinas, lagunas, espejos).

De igual forma para observar y captar el paisaje se toman en cuenta dos intervenciones para mirar:

- a. Las terrazas, donde se adapta y modifica la topografía creando zonas planas públicas para sentarse a apreciar el paisaje.
- b. Los balcones, se trata de estructuras implementadas o adosadas en la edificación que permiten visualizar el exterior desde ambientes cerrados o privados.

4.2. Criterios de programación

4.2.1. Cuadro de Zonas y ambientes básicos

	AMBIENTES NECESARIOS
ZONA DE RECEPCIÓN, CASINO Y ADMINISTRATIVA	Hall de ingreso Estar Informes- Recepción SSHH Espera Oficinas Sala de Reuniones Casino
ZONA DE EVENTOS	Hall o Foyer Auditorio SUM SSHH Depósitos
ZONA DE RESTAURANTE /BAR/DISCOTECA/SALA DE JUEGOS/COMEDOR	Área de Mesas Terraza Cocina SSHH Alacenas Cámaras frigoríficas Bar Discoteca Comedor Sala de juegos Sala de Guardería
ALOJAMIENTO ZONA DE	Hall

	Habitación Simple Habitación Doble Suites Bungalows Oficio
ZONA DE RECREACIÓN	Área de tumbonas Área de juegos infantiles Piscina SSH
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Mantenimiento Depósitos Cuartos técnicos Grupo Electrónico Cuarto de basura SSH
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS: SPA Y GIMNASIO	Recepción Salas de tratamiento Sala de gimnasio SSH

4.2.2. Cuadro de Usuario y actividades

	TIPOS DE USUARIOS	ACTIVIDADES	ZONAS A LAS QUE ACCEDE
		Informar Esperar Controlar	Zona de recepción, casino y administrativa

<p>PERSONAL DE ATENCIÓN Y ADMINISTRATIVO</p>	<p>USUARIOS PERMANENTES</p>	<p>Chequear entrada y salida Administrar Supervisar Comprar</p>	
<p>HUESPED</p>	<p>USUARIOS TEMPORALES</p>	<p>Alojarse Descansar Relajarse Ejercitarse Tratarse Recrearse Divertirse Jugar Nadar</p>	<p>Zona de restaurante/ bar/discoteca/sala de juegos/comedor Zona de alojamiento Zona de recreación Zona de eventos Zona de servicios complementarios</p>
<p>VISITANTE</p>		<p>Alojarse Descansar Relajarse Ejercitarse Tratarse Recrearse Divertirse Jugar Nadar</p>	<p>Zona de restaurante/bar/ discoteca/sala de juegos/comedor Zona de recreación Zona de eventos</p>
<p>PROVEEDOR</p>		<p>Abastecer Transportar Distribuir</p>	<p>Zona de servicios generales</p>

4.2.3. Distribución de Zonas- Zonificación

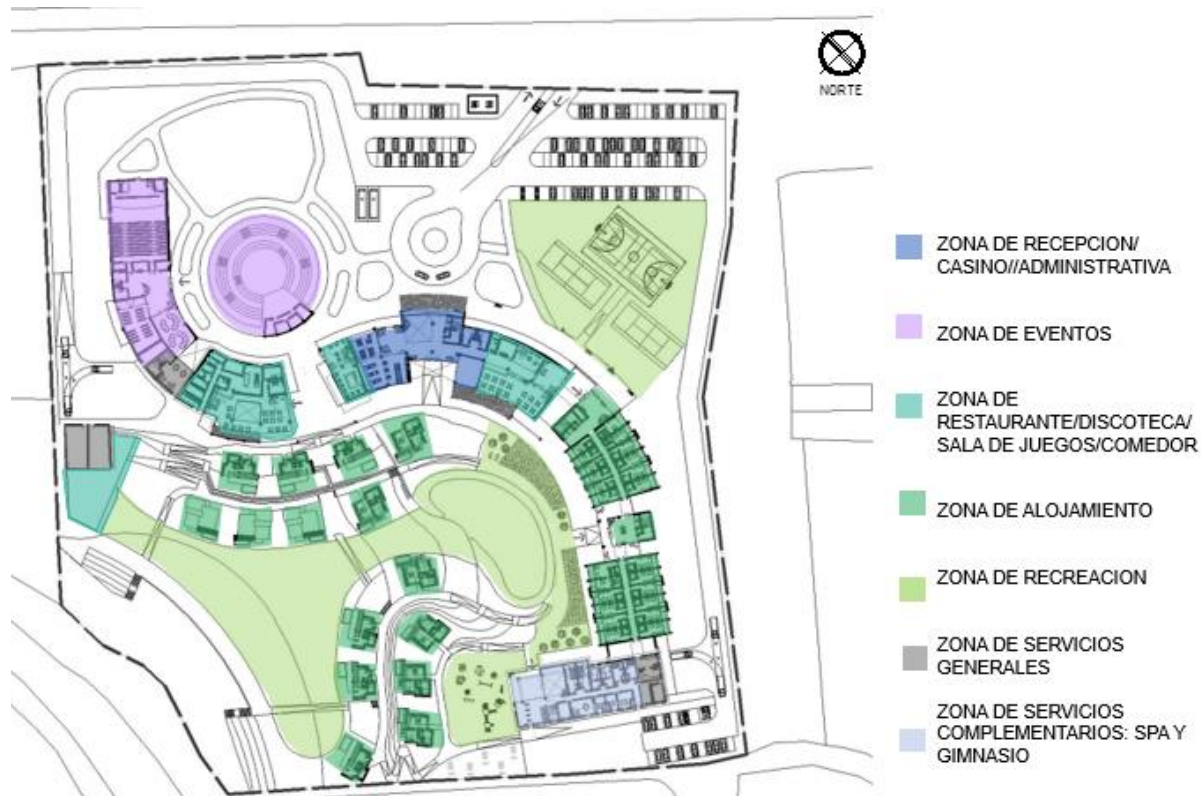


Figura 80. Esquema de zonificación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

4.2.4. Cuadro de áreas

Zonas	Áreas	Ambientes	Cantidad	Área	SUB TOTAL (m2)
Zona de Alojamiento	Atención	Hall de estar	3	160	480
		Oficio	6	12	72
		Sala de Estar	6	20	120
		Kitchenette	6	20	120

	Bungalow Familiar	SH Visita	6	2.5	15
		Dormitorio Auxiliar	6	12	72
		Dormitorio Secundario/SH	6	20	120
		Dormitorio Principal /SH /wc	6	34	204
	Bungalow Simple	Sala de Estar	9	9	81
		Kitchenette	9	8	72
		Dormitorio 1/SH	9	19	171
		Dormitorio 2/SH	9	19	171
	Habitación Simple	SH	21	5	105
		Terraza	21	7	147
		Habitación	21	21	441
	Habitación Doble	SH	45	6	270
		Terraza	45	7	315
		Habitación	45	29	1305
	Habitación Suite	Habitación	3	21	63
		SH	3	12	36
		Kitchenette/estor	3	32	96
		Terraza	3	13	39
		SH de visita	3	4	12
					4527
Zona Serv. Complementarios	Spa	Hall de Salón y Spa	1	54	54
		Estar Salón y Spa	1	80	80
		Peluquería Estética	1	86	86
		SSHH (h/m)	2	38	76
		Estar Masajistas	1	47	47
		Sala de Masajes	2	20	40
		Sala de Masajes Pareja	1	30	30
		Sauna	2	30	60

		Sala de Hidromasaje	2	26	52
		Depósito	1	25	25
		Depósito Insumos Spa	1	28	28
		Depósito Insumos Hot.	1	25	25
	Gym	Hall y estar Gimnasio	1	65	65
		Area de Cardio	1	122	122
		Area de Maquinas	1	122	122
		Area de Pesas	1	88	88
		Sala de clases	2	66	132
		SSHH (h/m)	2	73	146
		Depósito	1	25	25
	Salas	Hall	1	90	90
		Guardería	2	62	124
		Sala de internet	1	40	40
		Sala de juegos	1	60	60
		Tópico/SH	1	20	20
		SSHH (h/m)	2	24	48
Cocina		2	84	168	
Comedor		2	240	480	
				2333	
Zona Recreativa	Entretenimiento	Casino	1	254	254
		Bar-Discoteca	1	255	255
	Restaurante 1	Area de mesas	1	290	290
		Area de mesas (mezanine)	1	215	215
		Cocina principal	2	95	190
		Almacén	1	30	30
		SH (H/M)	2	12	24
		Cámara Frigorífica	3	15	45
		Cuarto de Limpieza	1	20	20

		Cuarto de Basura	1	23	23
		Oficina	1	15	15
		SSHH (h/m)	4	26	104
	Restaurante 2	Area de mesas	1	145	145
		Area de mesas (mezzanine)	1	105	105
		Cocina	2	45	90
		Almacén	1	15	15
		SH (h/m)	2	6	12
		Cámara Frigorífica	1	20	20
		Cuarto de Limpieza	1	10	10
		Cuarto de Basura	1	12	12
		Oficina	1	7	7
		SSHH (h/m)	4	13	52
				1933	
Zona de Servicios Generales	Confort empleados	Control/SH	2	8	16
		Estar de empleados	1	94	94
		SSHH (H/M)	2	20	40
	Abastecimiento	Grupo Electrogenerador 1 y 2	1	110	110
		Subestación	1	60	60
	Servicios	Lavandería	1	64	64
		Cuarto de Basura	1	110	110
Depósito de Limpieza		1	41	41	
				535	
	Auditorio	Foyer	1	186	186
		Guardaropa	1	16	16
		Boletería	1	15	15
		Depósito	1	12	12
		Auditorio	1	76	76
	TRAESCENARIO	Escenario	1	66	66



Zona de Eventos		Estar	1	32	32
		Kitchenette	1	31	31
		Sala de Audio	1	13	13
		Depósito	1	15	15
	Servicios	SSHH(H/M)	2	20	40
	Salas	SUM 1	1	178	178
		SUM 2	1	138	138
				818	
Zona de Ingreso Principal	Hall	Hall de Ingreso /estar 1er nivel	1	320	320
		Hall de Ingreso /estar 2do nivel	1	188	188
		Hall de Ingreso /estar 3er nivel	1	198	198
	Administracion	Área de trabajo	1	112	112
		SH	1	5	5
		Archivo	1	9	9
		Kitchette	1	12	12
		Oficina	2	9	18
		Sala de reuniones	1	14	14
					876
AREA SUB- TOTAL TECHADA				11022	
35% (MUROS Y CIRCULACIONES)				3858	
AREA TOTAL TECHADA				14880	

Zona de Alojamiento	Piscinas	Bungalow familiar	6	15	90
		Bungalow Simple	9	15	135
	Terrazas	Bungalow familiar	6	33	198
		Bungalow Simple	9	15	135
		Estar	1	168	168
				726	



Zona Servicios Complementarios	Terrazas	Comedor	1	100	100
		Gym	1	15	15
					115
Zona Recreativa	Losas Deportivas	Losa Principal	1	605	605
		Losa Auxiliar	2	264	528
	Piscina	Area de piscina	1	1302	1302
	Juegos Infantiles	Area de Juegos	1	740	740
	Terrazas	Discoteca	1	56	56
		Restaurante 1	1	50	50
		Restaurante 2	1	25	25
Piscina		1	25	25	
					3331
Zona de Servicios Generales	Patio de maniobras	Patio1	1	670	670
		Patio 2	1	567	567
	Estacionamientos 1		1	3867	3867
	Estacionamientos 2		1	516	516
					5620
Zona de Eventos	Anfiteatro		1	1145	1145
					1145
Zona de Ingreso Principal	Terrazas	Hall de Ingreso /estar 3er nivel	1	180	180
					180
AREA TOTAL NO TECHADA					5497

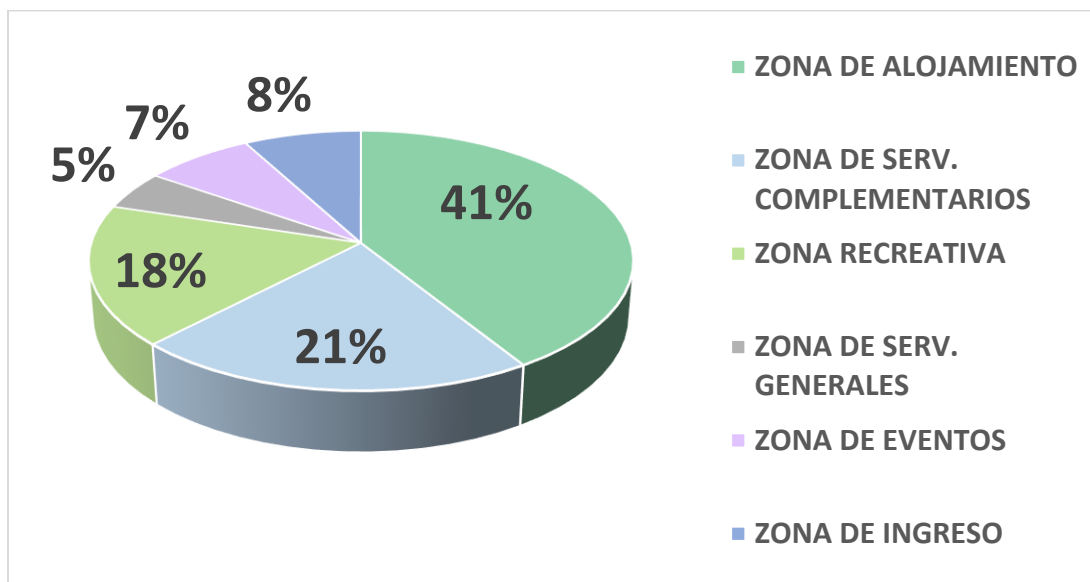


Ilustración 81. Porcentajes de los paquetes funcionales o zonas en el programa. Fuente: Elaboración propia.

4.3. Accesos, Flujos y Circulaciones

El lote, aunque accesible por su ubicación estratégica, solo cuenta con un solo lado útil para la disposición del acceso vehicular y peatonal, por ende, se designa un único ingreso compartido, es decir, que permite el ingreso de vehículos y personas a pie, quienes acceden a través de una alameda o vía doble y luego por medio del estacionamiento pueden acceder a otras zonas vehiculares como: patio de maniobra, estacionamiento público, rotonda de ingreso o estacionamiento. Sin embargo, para quienes ingresan de forma peatonal la disposición curva-contra curva de los bloques principales permiten la visualización y fácil identificación de los ingresos y hall de las diversas zonas.



Figura 82. Accesos y hall de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

Una vez definido el ingreso se identifican los flujos o recorridos de cada tipo de usuario, diferenciando los temporales de los permanentes, evitando cruces innecesarios entre los usuarios.

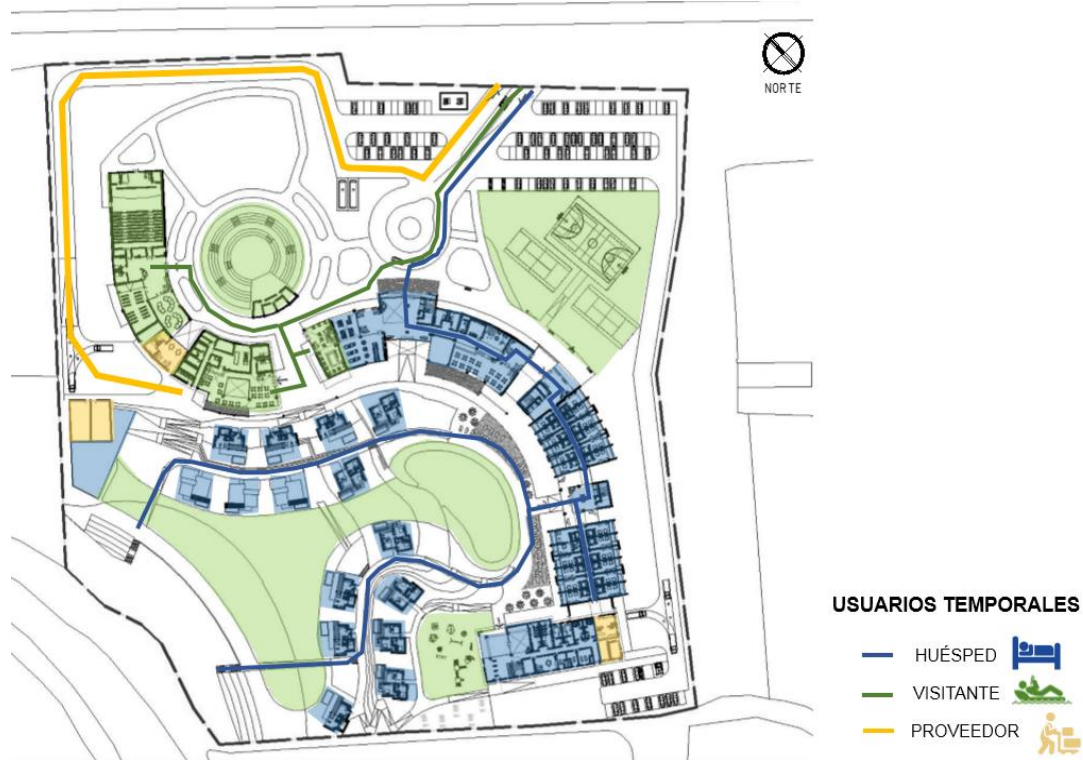


Figura 83. Circulaciones de los usuarios temporales de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

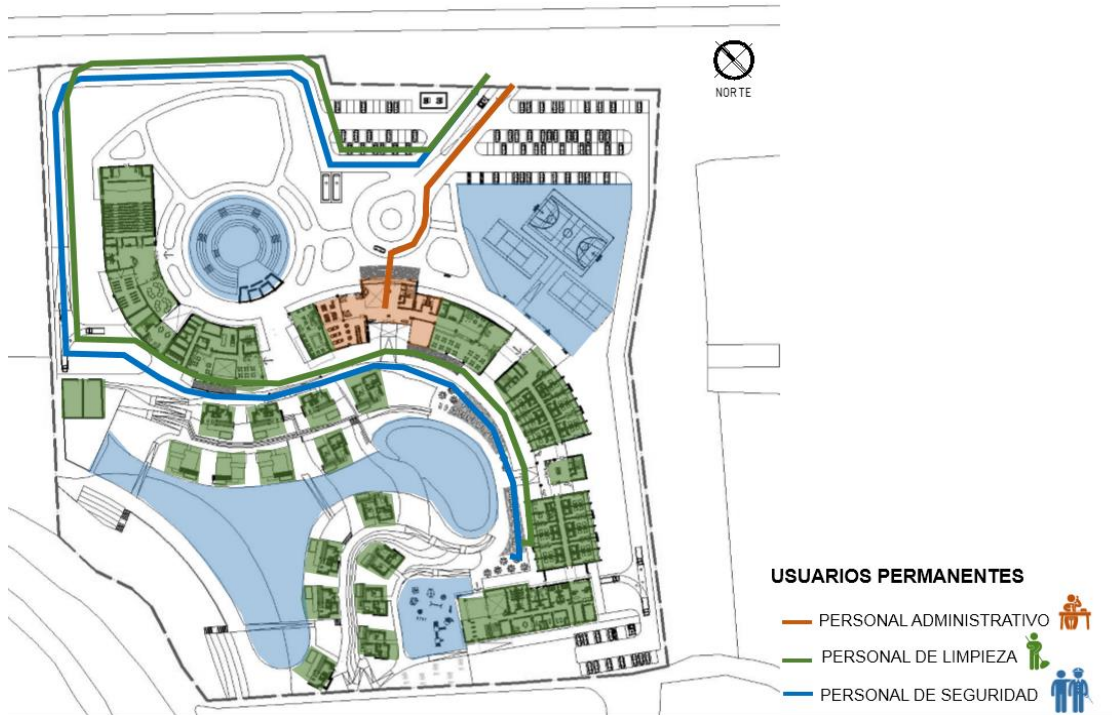


Figura 84. Circulaciones de los usuarios permanentes de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.



CAPITULO V.

PROYECTO

CAPÍTULO V. PROYECTO

5.1. Viabilidad

La propuesta de un Centro Recreacional en el distrito de Lurín se orienta a potenciar el turismo ya que el distrito cuenta con diversos recursos y atractivos turísticos que a lo largo de los años han generado focos recreacionales para pasar el día fuera de la rutina urbana. La idea es cubrir la necesidad de generar o consolidar una planta turística que brinde alojamiento, gastronomía y recreación permitiría visualizar a Lurín como un destino para pasar unas vacaciones cortas, de feriados o fin de semana, en lugar de ser un destino para pasar el día.

En cuanto al aporte social la propuesta contempla principalmente espacios de recreación y socialización en contacto con la naturaleza, implementando criterios de la arquitectura paisajista se crea en un ambiente rural-urbano cercano al área metropolitana de Lima un centro para la recreación en familia, pareja o entre amigos. Acogiendo al boom de las bodas y los eventos sociales a las afuera de Lima.

Sobre el aporte económico esta propuesta se plantea como una iniciativa del sector privado que brinde una oferta completa para la recreación ubicándose en un lugar céntrico y cercanos a varios de los atractivos turísticos como: la Alameda de los chicarrones, el Santuario Arqueológico de Pachacamac, la Catedral del acaballo de paso y la Catedral de San Pedro de Lurín. La idea es que el turismo se potencie como actividad económica en el distrito y que la propuesta sea una Nota laboral para sus habitantes.

El aporte ambiente contempla principalmente el rescate y revalorización del Río Lurín como recurso natural, que da vida al valle y conecta el mar con las lomas, adicionalmente la implementación de la vegetación y elementos no naturales como cubiertas tipo pérgolas y celosías en fachada para generar microclimas y confort en la propuesta, busca alcanzar la eficiencia de la energía utilizada en iluminación y acondicionamiento climático.

5.2. Memoria Descriptiva Espacial Acabados

Se toman en cuenta los espacios detallados del proyecto como las habitaciones y bungalows para describir los materiales seleccionados.

En las Habitaciones

Los dormitorios cuentan con piso estructurado de madera Kiplen Roble de 19x186 cms. con espesor de 14 mm. Las paredes de mampostería de ladrillo, tarrajeadas, elucidas y pintadas de color blanco hueso mate. El techo es tarrajado y elucido de una losa aligerada. Así mismo, tiene una cabecera con estructura de Dry-Wall enchapado con aglomerado de madera recubierto con laminado melaminico de 16 mm.

Las puertas generalmente serán de madera contra-placada tanto para el ingreso a los dormitorios y baños. Las ventanas y mamparas son de carpintería de madera tornillo y vidrio templado de 10 mm. De igual manera cabe señalar que las habitaciones presentan closets de aglomerado de madera empotrado de piso a techo con fondo de 60 cm. y un mueble para TV de aglomerado de madera.

Los servicios higiénicos presenta un piso de porcelanato Portinari Duetto Gris 30x45 cm con espesor de 17 mm, el lavatorio esta empotrado sobre una mesa de concreto corrido, siendo los aparatos sanitarios de color blanco. Las paredes tienen enchape de porcelanato Portinari Duetto Gris 30x45 cm y con una altura de 1.80m.

En el caso de las habitaciones suite la sala, comedor y Kitchenette cuentan con piso de porcelanato kiplen Luna Neve Plus 30X60 cm con espesor de 14 mm. Las paredes de mampostería de ladrillo, tarrajeadas, elucidas y pintadas de color blanco hueso mate. El techo es tarrajado y elucido de una losa aligerada.

Por otro lado, las terrazas en general contemplan piso Deck WPVC Ultrashield Teka 23x138 cm con espesor 28 mm. Y pasamanos de tubo de acero inoxidable de 2” con acabado satinado. La piscina presenta un enchape exterior en piedra Talamoye formato variado con espesor de 20 mm. E internamente tiene un enchape de cerámico de 20x20 cm color celeste con escalera metálica de acero inoxidable de 2”.

En los bungalows

Los dormitorios consideran pisos de porcelanato Portinari LOft Dark Gris de 30x60 cm con espesor de 17 mm. Las paredes de mampostería de ladrillo, tarrajeadas, elucidas y pintadas de color blanco hueso mate. El techo dependerá de su ubicación pudiendo ser tarrajeadado y elucido de una losa aligerada o una cubierta de viguetas de maderas de tornillo, con un machimbrado de la misma madera, sobre la cual hay una cubierta de teja roja andina. Las puertas generalmente serán de madera contra-placada tanto para el ingreso a los dormitorios y baños. Las ventanas y mamparas son de carpintería de madera tornillo y vidrio templado de 10 mm. De igual manera cabe señalar que las habitaciones presentan closets de aglomerado de madera empotrado de piso a techo con fondo de 60 cm.

Los baños o servicios higiénicos presentan un piso de porcelanato Portinari Duetto Gris 30x45 cm con espesor de 17 mm, el lavatorio esta empotrado sobre una mesa de concreto corrido, siendo los aparatos sanitarios de color blanco. Las paredes tienen enchape de porcelanato de 45 x 45 y con una altura de 1.80m.

La sala, comedor y kitchenette cuenta con piso de porcelanato Portinari LOft Dark Gris de 30x60 cm con espesor de 17 mm. Las paredes de mampostería de ladrillo, tarrajeadas, elucidas y pintadas de color blanco hueso mate. El techo presenta una cubierta de viguetas de maderas de tornillo, con un machimbrado de la misma madera, sobre la cual hay una cubierta de teja roja andina.

Las terrazas cuentan con piso Deck WPVC Ultrashield Teka 23x138 cm con espesor 28 mm. Y pasamanos de tubo de acero inoxidable de 2” con acabado satinado. La piscina presenta un enchape exterior en piedra Talamoye formato variado con espesor de 20 mm. E internamente tiene un enchape de cerámico de 20x20 cm color celeste con escalera metálica de acero inoxidable de 2”.

5.3. Visualizaciones 3D



Figura 85. Vista general de la propuesta desde el estacionamiento e ingreso principal. Fuente: Elaboración propia.



Figura 86. Vista general de la propuesta desde el Río Lurín. Fuente: Elaboración propia.



Figura 87. Vista del Ingreso Principal. Fuente: Elaboración propia.



Figura 88. Vista de Zona de Eventos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 89. Vista desde la Laguna. Fuente: Elaboración propia.



Figura 90. Vista desde balcón de Discoteca hacia piscina. Fuente: Elaboración propia.



Figura 91. Vista de terraza de Comedor Hotel. Fuente: Elaboración propia.



Figura 92. Vista de puentes conectores entre zonas de bungalows. Fuente: Elaboración propia.

5.4. Listado de Planos de Arquitectura y Especialidades

	Nombre	Lámina	Escala
0	Portada	-	
1	Plano Ubicación y Localización	U-01	Indicadas
2	Plano Perimétrico y Topográfico	A-01	1/500
3	Plano de Paisajismo	A-02	1/500
4	Planta General Nivel 1	A-03	1/500
5	Planta General Nivel 2	A-04	1/500
6	Planta General Nivel 3	A-05	1/500
7	Planta General Nivel 4	A-06	1/500
8	Planta General Nivel Terrazas	A-07	1/500
9	Planta General Techos	A-08	1/500
10	Cortes Generales A-A	A-09	1/250
11	Cortes Generales B-B	A-10	1/250
12	Cortes Generales C-C	A-11	1/250-1/500
13	Cortes Generales D-D	A-12	1/250-1/500
14	Elevaciones Generales 1	A-13	1/250-1/500
15	Elevaciones Generales 2	A-14	1/250-1/500
16	Plantas Seccionada Primer nivel -A	A-15	1/200
17	Plantas Seccionada Primer nivel -B	A-16	1/200
18	Plantas Seccionada Primer nivel -C	A-17	1/200

19	Plantas Seccionada Primer nivel -D	A-18	1/200
20	Plantas Seccionada Segundo nivel -A	A-19	1/200
21	Plantas Seccionada Segundo nivel -C	A-20	1/200
22	Plantas Seccionada Segundo nivel -D	A-21	1/200
23	Plantas Seccionada Tercer nivel -C	A-22	1/200
24	Plantas Seccionada Tercer nivel -D	A-23	1/200
25	Planta Sector Restaurante	A-24	1/100
26	Cortes Sector Restaurante	A-25	1/100
27	Planta Sector Alojamiento	A-26	1/75
28	Cortes Sector Alojamiento	A-27	1/75
29	Plano de Visualización 3D	A-28	S/E
30	Detalle Bungalow	D-01	1/50
31	Detalle Bungalow 2	D-02	1/50
32	Detalle de Habitación Suite	D-03	1/50
33	Detalle de Habitación Doble	D-04	1/50
34	Detalle de Circulación Vertical	D-05	1/50
35	Detalle de SSHH Vestidores	D-06	1/50
36	Detalle de Fachada	D-07	1/50
37	Detalle Constructivo	D-08	1/50
38	Detalle de Vanos	D-09	1/25



39	Estructuras Plano de Cimentación	E-01	1/500
40	Estructuras Plano de Encofrado	E-02	1/500
41	instalaciones Eléctricas Plano de Red Acometida	IE-01	1/500
42	Instalaciones Sanitarias Plano de Red de Agua	IS-01	1/500
43	Instalaciones Sanitarias Plano de Red de Desagüe	IS-02	1/500
44	INDECI Plano de Evacuación y Señalización	IS-02	1/500

APORTES Y RECOMENDACIONES

El turismo es una actividad que permite el desarrollo humano y urbano, además es una actividad económica rentable siempre y cuando se cuenten y conserven diversos recursos y/o atractivos turísticos. Sin embargo, para entender si un lugar con potencial turístico funciona bien es importante estudiar si cuenta con instalaciones, servicios y planta turística, de modo que la propuesta se oriente a las necesidades de los futuros usuarios. Aunque el distrito de Lurín cuenta con las instalaciones más básicas como establecimientos de comida, clubs o centro de esparcimientos y comercios, carece de una oferta integral para la recreación que contemple alojamientos, espacios de socialización o de eventos sociales, entre otras condiciones que puede ofrecer un complejo o centro recreacional.

El Centro recreacional como un equipamiento para el esparcimiento físico, mental y espiritual, permite en contacto con el medio, el cual generalmente es natural y promueve la socialización entre los seres humanos, para esto necesita ciertas zonas como se observó en el estudio de antecedentes y normas, las más resaltantes son recepción, restaurante, administración, recreación, eventos y servicios, sin embargo, cuanto la idea es promover un turismo para pernoctar es necesario brindar al turista alternativas de alojamiento, por ello en algunos casos se contempla una zona de hospedaje y alojamiento como servicio complementario y atractor de la propuesta, sobre todo cuando el centro recreacional se ubica en un entorno rural o rural-urbano. Es importante tomar en cuenta que los criterios de diseño básicos de un centro recreacional son: accesibilidad, economía espacial, capacidad, equipamientos inductores (ejemplo: piscinas, campo de golf, restaurante) y la articulación de las áreas vs las actividades recreativas. Lo planteado anteriormente refleja una estrecha relación entre un centro recreacional y el paisaje.

Siendo el turismo de esparcimiento o vacacional, una de las razones principales por la que vacacionistas nacionales y turistas extranjeros buscan estar en contacto con la naturaleza, al diseñar un centro vacacional o recreacional el contar con un medio natural ya sea propuesto o

existente le agrega un valor adicional para el visitante. Las actividades al exterior, los paisajes y el clima son las características más contempladas por los turistas. De igual forma es notorio al analizar antecedentes nacionales e internacionales el plus que le brinda a un hotel, complejo o centro recreacional la cercanía o inclusión de uno o varios recursos naturales como ríos, montañas, playas, ya que permite incrementar sus actividades al aire libre, así como ofrecer mejores visuales desde sus espacios comunes y privados.

La estratégica ubicación y los recursos turísticos de Lurín lo convierte en el destino paseos o vacaciones cortas de los vacacionistas limeños su cercanía y su carácter rural permite sus visitantes estar en contacto con la naturaleza y realizar actividades recreativas al aire libre. Aunque en los últimos años se ha ido conformando una importante área urbanizada, aun predomina el área no urbanizable que contempla zonas de tratamiento ambiental, concesiones mineras y áreas arqueológicas, con el fin de preservar el valor paisajístico, histórico y cultural del distrito. Esto asegura que a pesar de su desarrollo urbano el distrito conservará la posibilidad del turismo relacionando al entorno natural o de contacto con la naturaleza.

La investigación y diseño para un Centro Recreacional en Lurín acarrea las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Aportes

- *La importancia de la inclusión de los elementos naturales existentes como la vegetación y el agua en el diseño paisajista y arquitectónico, en este caso se optó como el agua como elemento rector y la vegetación como elemento tamizador.*

- *El aprovechamiento de las condiciones originales de la topografía para el emplazamiento y ubicación de las distintas zonas a fin de delimitar espacialmente el proyecto manteniendo las relaciones visuales.*
- *La propuesta de acabados que permita ofrecer calidad y sobriedad sin alejarse de la imagen arquitectónica del lugar, en este caso resalta el carácter rústico de la arquitectura de campo, implementando en el proyecto superficies de piedra y madera y cubierta de madera con tejas.*

Recomendaciones

- *Se recomienda evaluar el perfil del turista objetivo para determinar las actividades complementarias que puede ofrecer el Centro, por ello apuntando a un turista adulto joven que viaja con amistades o en familia, en la propuesta se ofrecen actividades para todas las edades tanto en espacios abiertos como cerrados como: casino, sala de juegos, las deportivas, spa, navegación en botes en la laguna, piscinas, baño en el río, entre otras cosas.*
- *Otra recomendación importante cuando se diseña un centro recreacional es la diferenciación de los recorridos y zonas según los tipos de usuarios: temporales y/o permanentes para mejor control.*
- *La consideración y propuesta de diversos espacios gastronómicos permite mantener activa las diversas zonas de la propuesta, en este caso se propone: un restaurante en el área de eventos, un comedor para huéspedes, un restaurante por la laguna y una discoteca-bar.*



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, D. (2007). *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Bahamón, Campello, & Soler, V. (2008). *Intervenciones Arquitectónicas en el Paisaje de B. Madrid*: Parramón.
- Carcelén, R. (2010). La Infraestructura turística. Generadora de oportunidades de desarrollo económico y social. *La Infraestructura turística: una posibilidad de desarrollo económico* (págs. 3-4). Lima: Colegio de Arquitectos del Perú.
- Escalante M., O. (2010). *Centro Recreativo de la Municipalidad de Santa Catarina Pinula*. Guatemala: Universidad De San Carlos De Guatemala.
- Fuller, N. (2010). *Políticas públicas de turismo en el Perú*. Lima. Recuperado el 15 de Junio de 2018, de blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/.../20101126-turismo_en_el_peru.doc
- Gómez, A. (2010). *Norma Bioclimática.. una necesidad*. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. s.l.: Dirección Nacional de Construcción. Recuperado el Febrero de 2018, de http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/difusion/eventos/pucallpa/ecoturismo_zonal.pdf
- Hough, M. (1998). *Naturaleza y ciudad: planificación urbana y procesos ecológicos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lara, I., & Bolio, M. (2016). *Turismo y Desarrollo Local, Vínculos, Beneficios e Impactos en una comunidad costera. Caso Yucatán*. Universidad Autónoma de Yucatán . Lima: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE DESARROLLO LOCAL. Recuperado el 11 de 09 de 2017, de http://www.academia.edu/31510168/IV_CONGRESO_INTERNACIONAL_DE_DESARR

OLLO_LOCAL_Del_9_al_12_de_noviembre_de_2016-05-
26_TURISMO_Y_DESARROLLO_LOCAL_V%C3%8DNCULOS_BENEFICIOS_E_IMPA
CTOS_EN_UNA_COMUNIDAD_COSTERA._CASO_YUCAT%C3%81N

Max, J. (18 de Junio de 2012). *Principios del diseño de la arquitectura del paisaje*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/Jonathan8101/principios-del-diseo-de-la-arquitectura-del-paisaje>

MEF. (2011). *Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de Inversión Pública del Sector Turismo, a Nivel de Perfil*. Ministerio de Economía y Finanzas, Dirección General de Política de Inversiones - DGPI. Lima: Dirección de Inversión Pública - DGPI - MEF. Recuperado el 20 de Junio de 2018, de https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/instrumentos_metod/turismo/Guia_de_turismo.pdf

Mincetur. (2010). *Plan de Protección al turista*. Lima: Red de Protección al Turista. Recuperado el 14 de Mayo de 2018, de http://transparencia.mincetur.gob.pe/documentos/newweb/Portals/0/transparencia/proyectos%20resoluciones/PLAN_PROTECCION_TURISTA.pdf

Mincetur. (2016). *PENTUR- Plan Estratégico Nacional de Turismo 2025*. Lima: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú. Recuperado el 11 de Septiembre de 2018, de https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/documentos/PENTUR/PENTUR_Final_JULIO2016.pdf

Montaner, J., Antich, J., & Arcarons, R. (1998). *Diccionario de turismo*. Madrid: Síntesis.

Moscoso, F. (16 de Septiembre de 2017). *Arquitectura Paisajista. Descripción de la Arquitectura paisajista y su evolución*. Obtenido de Digital Publishing Platform- Issuu: https://issuu.com/fabiolamoscoso7/docs/arquitectura_paisajista

Noris, S. Z., Posligua E., J., & Mantilla E., A. (2011). *Centro Recreacional y de eventos Aventurismo*. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.



- OMT. (1999). *Código Ético Mundial para el Turismo*. Santiago de Chile: Organización Mundial del Turismo. Recuperado el 20 de Junio de 2018, de <http://ethics.unwto.org/es/content/codigo-etico-mundial-para-el-turismo>
- OMT. (08 de Junio de 2008). *Recomendaciones internacionales sobre Estadísticas de Turismo 2008*. México: Organización Mundial del Turismo. Recuperado el 08 de Mayo de 2018, de <http://statistics.unwto.org/es/content/recomendaciones-internacionales-para-estadisticas-de-turismo-2008-riet-2008-0>
- ONU. (1948). *Carta de la Asamblea General de las Naciones Unidas*. París: ONU.
- Promperu. (2017a). *Perfil del Turista Extranjero 2017- Turismo en cifras*. Lima: Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo. Recuperado el 12 de Julio de 2018, de https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/sitio/VisorDocumentos?titulo=Perfil%20del%20Turista%20Extranjero%202017&url=~/Uploads/perfiles_extranjeros/40/PTE%20-%20Consolidado%202017.pdf&nombObjeto=PerfTuristaExt&back=/TurismoIN/sitio/PerfTuristaExt&issuuid=
- Promperu. (2017b). *Perfil del Vacacionista Nacional 2017 - Turismo en cifras*. Lima: Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo. Recuperado el 20 de Julio de 2018, de <https://promperu.gob.pe/TurismoIN/sitio/PerfVacacionistaNac>
- Salazar S., C. G. (2010). Actividades recreativas y sus beneficios para las personas. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 17-19. Recuperado el 14 de Mayo de 2018, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/10100>

INDICE DE ABREVIATURAS

Cenfotur	Centro de Formación en Turismo
Cenash	Centro Nacional de Aprendizaje de Servidores en Hoteles
Coturperu	Corporación de Turismo del Perú
CST	Cuenta Satélite de Turismo
Foptur	Fondo de Promoción del Turismo
INEI	Instituto Nacional de Estadística e Informática
MEF	Ministerio de Economía y Finanzas
Mincetur	Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
OEA	Organización de los Estados Americanos
OMT	Organización Mundial del Turismo
PBI	Producto Bruto Interno
Promperu	Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo
REN	Reglamento Nacional de Edificaciones
RIET	Recomendaciones internacionales para estadísticas de turismo 2008

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema Metodológico. Fuente: Elaboración propia.	18
Figura 2. Clasificación del turismo. Fuente :Elaboración propia.	22
Figura 3. Fases del desarrollo turístico. Fuente: Tomado de MEF (2011, p.17).	23
Figura 4. Esquema del funcionamiento de una unidad productiva de turismo. Fuente: Tomado de MEF (2011, p.21).	24
Figura 5. Estudio para la propuesta de una infraestructura turística. Fuente: Tomado de MEF (2011, p.43).	30
Figura 6. Funciones o zonas de un centro recreacional. Fuente: Elaboración propia.	33
Figura 7. Esquema de funcionamiento y relaciones de un centro recreacional. Fuente: Elaboración propia.	34
Figura 8. Principales ciudades del circuito turístico norte. Fuente: Modificado por autor y tomado de https://www.pinterest.es/pin/260294053443441978/	38
Figura 9. Principales ciudades del circuito turístico central. Fuente: Modificado por autor y tomado de https://infografiasos.wordpress.com/2009/08/05/488/	39
Figura 10. Principales ciudades del circuito turístico sur. Fuente: Modificado por autor y tomado de https://infografiasos.wordpress.com/2009/08/05/484/	40
Figura 11. Motivo de viaje de los vacacionistas nacionales. Fuente: Tomado de Promperu (2017a)	43
Figura 12. Con quienes viajan los vacacionistas nacionales. Fuente: Tomado de Promperu (2017a)	44
Figura 13. Principales tipos de alojamiento utilizados por el turista extranjero. Fuente: Tomado de Promperu (2017a)	44



Figura 14. Principales motivos de viaje el vacacionista nacional. Fuente: Tomado de Promperu (2017b)..... 45

Figura 15. Principales actividades para el turismo de naturaleza. Fuente: Tomado de Promperu (2017b)..... 45

Figura 16. Con quienes viajan los vacacionistas nacionales. Fuente: Tomado de Promperu (2017b)..... 46

Figura 17. Características del vacacionista limeño. Fuente: Tomado de Promperu (2017b) 47

Figura 18. Vista aérea del Hotel Royal Decameron Punta Sal. Fuente: Tomado de https://www.atrapalo.pe/hoteles/818749-0_hotel-royal-decameron-punta-sal 48

Figura 19. Accesibilidad del Hotel Royal Decameron Punta Sal. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps..... 49

Figura 20. Organización espacial del Hotel Royal Decameron Punta Sal. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps..... 49

Figura 21. Materialidad del Hotel Royal Decameron Punta Sal. Fuente: Tomado de https://www.atrapalo.pe/hoteles/818749-0_hotel-royal-decameron-punta-sal 50

Figura 22. Hotel Libertador de Paracas Fuente: Tomado de <https://andina.pe/agencia/noticia-nuevo-hotel-libertador-paracas-abre-este-jueves-inversio-262294.aspx> 51

Figura 23. Accesibilidad del Hotel Libertador de Paracas. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps..... 51

Figura 24. Organización espacial del Hotel Libertador de Paracas. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps..... 52

Figura 25. Materialidad del Hotel Libertador de Paracas. Fuente: Tomado de <https://www.libertador.com.pe/hotel/hotel-paracas/servicios/> 53



Figura 26. Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Tomado de: <https://www.deperu.com/esparcimiento/centros-recreacionales/complejo-turistico-el-mirador-de-trujillo-4555>..... 53

Figura 27. Accesibilidad del Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps..... 54

Figura 28. Organización espacial del Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps..... 55

Figura 29. Materialidad del Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Tomado de <http://karinaporlesgonzales.blogspot.com/> 55

Figura 30. Vista aérea del Hyatt Regency Aruba Resort & Casino. Fuente: Tomado de <https://www.gaimarigaminggroup.com/the-islands?lightbox=image1h8a>..... 56

Figura 31. Accesibilidad del Hyatt Regency Aruba Resort & Casino. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps..... 57

Figura 32. Organización espacial del Hyatt Regency Aruba Resort & Casino. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps..... 58

Figura 33. Materialidad del Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Tomado de <https://www.hyatt.com/en-US/hotel/aruba/hyatt-regency-aruba-resort-spa-and-casino/aruba> ... 59

Figura 34. Complejo Turístico Río Perdido. Fuente: Tomado de <https://www.archdaily.pe/pe/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d>..... 60

Figura 35. Accesibilidad del Complejo Turístico Río Perdido. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps..... 61

Figura 36. Organización espacial del Complejo Turístico Río Perdido. Fuente: Elaboración propia tomado de Googlemaps..... 62

Figura 37. Materialidad del Complejo Turístico El Mirador de Trujillo. Fuente: Tomado de <https://www.archdaily.pe/pe/772126/complejo-turistico-rio-perdido-project-cr-plus-d>..... 63



Figura 38. La forma en la vegetación. Fuente: Elaboración propia.....	67
Figura 39. La textura en la vegetación. Fuente: Elaboración propia.....	67
Figura 40. El equilibrio en el paisaje. Fuente: Elaboración propia.	68
Figura 41. La transición en el paisaje. Fuente: Elaboración propia.	68
Figura 42. El ritmo en el paisaje. Fuente: Elaboración propia.....	69
Figura 43. Aportes del manejo de la topografía en el paisaje. Fuente: Elaboración propia.....	70
Figura 44. Aportes del manejo de la topografía en el paisaje. Fuente: Elaboración propia.....	70
Figura 45. Elementos que conforman paisaje. Fuente: Elaboración propia.....	72
Figura 46. Partes de la sección de un río: cauce, ribera y faja marginal. Fuente: Elaboración propia.	83
Figura 47. Ubicación y localización del distrito Lurín. Fuente: Elaboración propia.	92
Figura 48. División político-administrativa del distrito. Fuente: Elaboración propia basado en Plan de Desarrollo Concertado volumen I (2010) de la Municipalidad de Lurín.	95
Figura 49. Principales sectores de la actividad económica del Distrito de Lurín. Fuente: Elaboración propia.	98
Figura 50. Porcentaje de población según rama de actividad económica. Fuente: Tomado de INEI (2007).	101
Figura 51. Estructura Vial del distrito de Lurín. Fuente: Elaboración propia basado en Plan de Desarrollo Concertado volumen I (2010) de la Municipalidad de Lurín.	105
Figura 52. Santuario Arqueológico de Pachacamac. Fuente: https://elcomercio.pe/lima/sucesos/santuario-arqueologico-pachacamac-podra-recorrer-bicicleta-noticia-458174	107



Figura 53. Lomas de Lúculo de Pachacamac. Fuente: https://www.guitarraviajera.com/2014/07/la-naturaleza-acorralada-en-las-lomas.html	108
Figura 54. Camino Inca en Lima. Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=TOSU1OxXf9U	109
Figura 55. Hacienda Mamacona. Fuente: http://inboundperu.com/hacienda-mamacona/	109
Figura 56. Playa San Pedro y las Islas de Cavillaca. Fuente: http://www.munilurin.gob.pe/turismo/isla-cavillaca-lurin.html	110
Figura 57. Dunas de Lurín. Fuente: https://www.parapente.com.pe/galeria_parapente.html ..	110
Figura 58. Catedral San Pedro de Lurín. Fuente: http://www.munilurin.gob.pe/turismo/catedral-san-pedro-lurin.html	111
Figura 59. Mapa de ubicación de atractivos turísticos del distrito Lurín. Fuente: Elaboración propia.	112
Figura 60. Procedencia de los visitantes extranjeros que llegan a Lurín según países prioritarios para el Perú (Promperu). Fuente: Elaboración propia basado en cuadro de Perfil del visitante que llega al distrito de Lurín- Gerencia de Desarrollo Económico y Turismo.	114
Figura 61. Procedencia de los visitantes nacionales que llegan a Lurín según regiones del Perú (PromPeru). Fuente: Elaboración propia basado en cuadro de Perfil del visitante que llega al distrito de Lurín- Gerencia de Desarrollo Económico y Turismo.....	115
Figura 62. Principales distritos emisores de visitantes Lima Metropolitana a Lurín (PromPeru). Fuente: Elaboración propia basado en cuadro de Perfil del visitante que llega al distrito de Lurín- Gerencia de Desarrollo Económico y Turismo.....	116
Figura 63. Localización y ubicación del lote seleccionado. Fuente: Elaboración Propia.	118
Figura 64. Vías cercanas al lote seleccionado. Fuente: Elaboración Propia.	119
Figura 65. Área y Perímetro del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.	120
Figura 66. Topografía del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.	121



Figura 67. Estado actual del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.....	122
Figura 68. Fotos del lote actual. Fuente: Elaboración propia.....	123
Figura 69. Entorno del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.....	124
Figura 70. Servicios turísticos y comercio alrededor del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.	124
Figura 71. Zonificación del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.	125
Figura 72. Alturas del lote seleccionado. Fuente: Elaboración propia.	126
Figura 73. Topografía como generador de relaciones visuales. Fuente: Elaboración propia. ..	130
Figura 74. La Vegetación como tamizador y conductor. Fuente: Elaboración propia.	131
Figura 75. El agua como elemento ordenador e introductor del rio. Fuente: Elaboración propia.	131
Figura 76. Las cubiertas o fachadas virtuales (celosías, pérgolas o sol y sombras como generadoras de confort. Fuente: Elaboración propia.	132
Figura 77. Emplazamiento en el terreno. Fuente: Elaboración propia.	133
Figura 78. Principios de emplazamiento. Fuente: Elaboración propia.	135
Figura 79. Módulos estructurales de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.	137
Figura 80. Esquema de zonificación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.	142
Ilustración 81. Porcentajes de los paquetes funcionales o zonas en el programa. Fuente: Elaboración propia.	148
Figura 82. Accesos y hall de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.	149
Figura 83. Circulaciones de los usuarios temporales de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.	150



Figura 84. Circulaciones de los usuarios permanentes de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.	151
Figura 85. Vista general de la propuesta desde el estacionamiento e ingreso principal. Fuente: Elaboración propia.	156
Figura 86. Vista general de la propuesta desde el Rio Lurín. Fuente: Elaboración propia.	157
Figura 87. Vista del Ingreso Principal. Fuente: Elaboración propia.	157
Figura 88. Vista de Zona de Eventos. Fuente: Elaboración propia.	158
Figura 89. Vista desde la Laguna. Fuente: Elaboración propia.	158
Figura 90. Vista desde balcón de Discoteca hacia piscina. Fuente: Elaboración propia.	159
Figura 91. Vista de terraza de Comedor Hotel. Fuente: Elaboración propia.	159
Figura 92. Vista de puentes conectores entre zonas de bungalows. Fuente: Elaboración propia.	160



INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación del turismo.....	21
Tabla 2. Clasificación de la infraestructura turística según las acciones del turista.....	25
Tabla 3. Clasificación de la infraestructura turística según los servicios que ofrecen	26
Tabla 4. Clasificación de la infraestructura turística según su función.....	28
Tabla 5. Tipos de recreación.....	31
Tabla 6. Tipos de turismo predominantes en el Perú.....	42
Tabla 7. Segmentación de población.	76
Tabla 8. Clasificación de establecimientos de hospedaje según RNE.	77
Tabla 9. Índice de aforo según categoría.....	77
Tabla 10. Requisitos mínimos para un hotel 3 estrellas.....	79
Tabla 11. Definición de alojamiento según clase y categoría.	80
Tabla 12. División político-administrativa del distrito.....	95
Tabla 13. Cuadro de los análisis capacidad de carga de los valles de Lurín.....	97
Tabla 14. Población económicamente activa en Lima Sur según distrito, 2006.	100
Tabla 15. Vialidad del distrito de Lurín.	104



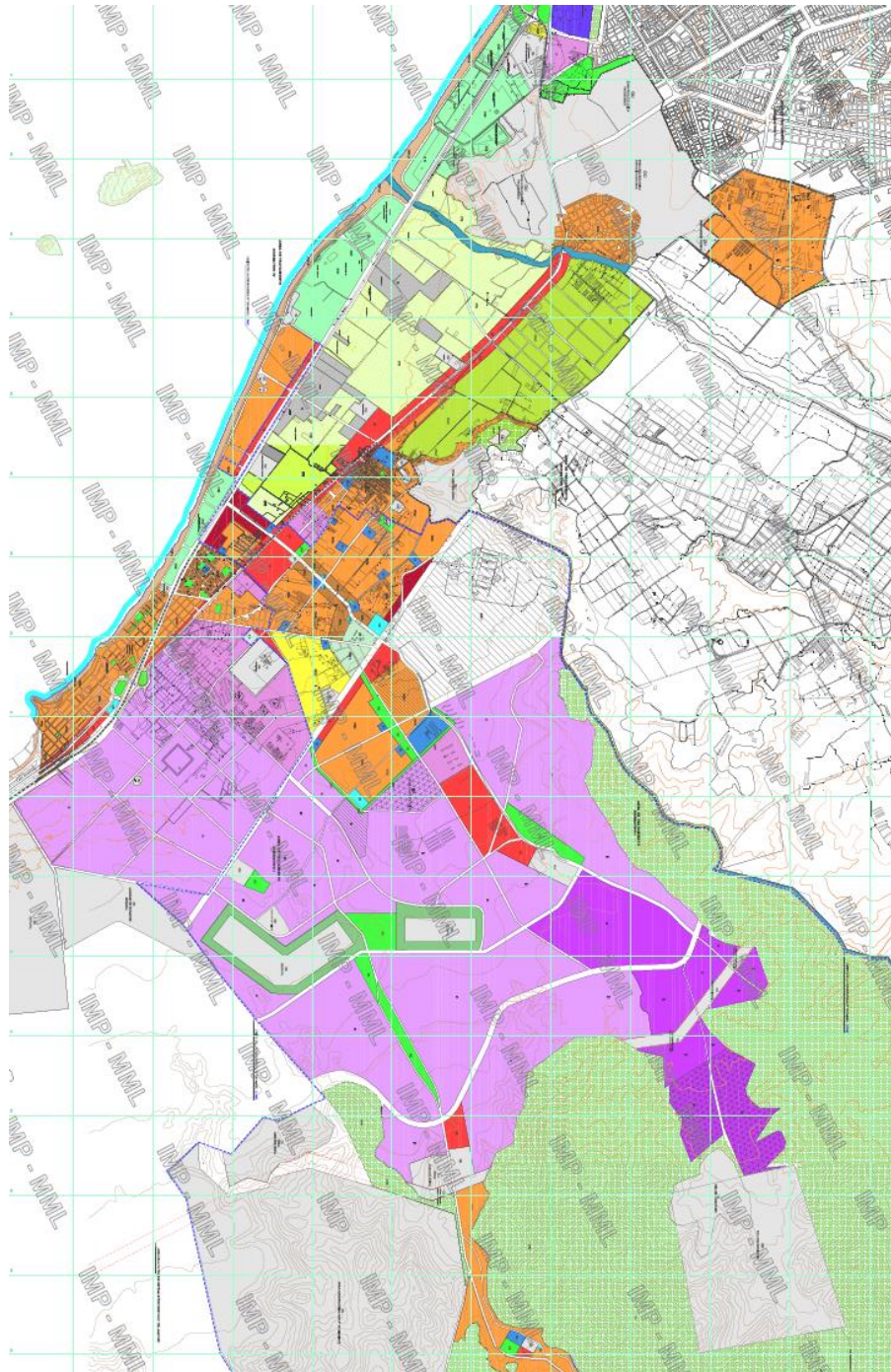
ANEXOS

ANEXO 1. REQUISITOS MINIMOS PARA LA CLASIFICACION Y CATEGORIZACIÓN DE HOTELES




























REQUISITOS MINIMOS	3***
Ingreso de Huéspedes (Para uso exclusivo de los huéspedes, separado del Ingreso de Servicios)	1
Recepción y Consejería	Obligatorio
Cocina	Obligatorio
Comedor	Obligatorio
Bar	Obligatorio
Cafetería	-
Habitaciones (Número mínimo)	20
Habitación (Área mínima de m ²)	
Simple	9
Doble	12
Suite (Sala integrada al dormitorio)	-
Suite (Sala separada del dormitorio)	-
Servicios Higiénicos (dentro de la Habitación)	
Tipo	1baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha)
Área mínima (m ²) ⁴	3
Closet o guardarropa (dentro de habitación)	Obligatorio
Servicios y Equipos (para todas las habitaciones)	
Sistemas de ventilación y/o de climatización ⁵	Obligatorio

<p>Agua Fría y caliente⁶</p> <p>Sistema de comunicación telefónica</p>	<p>Obligatorio</p> <p>Obligatorio para tina o duchas</p> <p>En habitación</p>
<p>Ascensores</p> <p>Ascensor de uso público</p> <p>Ascensor de servicio distinto a los de uso público (con parada en todos los pisos e incluyendo paradas en sótano o semi-sótano)</p> <p>Alimentación Eléctrica de emergencia para los ascensores</p>	<p>Obligatorio a partir de 4 plantas (excluyendo sótano o semi-sótano)</p> <p>-</p> <p>Obligatorio</p>
<p>Estacionamientos</p> <p>Estacionamiento privado y cerrado (porcentaje por el N° de habitaciones)</p> <p>Estacionamiento frontal para vehículos en tránsito⁷</p>	<p>20%</p> <p>-</p>
<p>Servicios básicos de emergencia</p> <p>Ambientes separados para equipos de generación de energía eléctrica y almacenamiento de agua potable</p>	<p>Obligatorio</p>
<p>Servicios higiénicos de uso públicos⁸</p>	<p>Obligatorio diferenciados por sexo. Debe contar como mínimo con 1 lavatorio y 1 inodoro.</p>
<p>Servicio de Teléfono para uso público</p>	<p>Obligatorio</p>
<p>Zona de mantenimiento – Depósito</p>	<p>Obligatorio</p>
<p>Oficio(s)</p>	<p>Obligatorio</p>

ANEXO 2. PLANO DE ZONIFICACIÓN DEL DISTRITO DE LURÍN

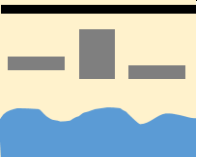


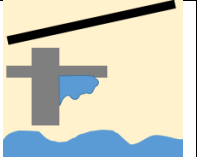
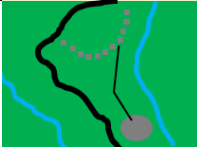


LEYENDA

	RDMB	Residencial de Densidad Muy Baja			
	RDB	Residencial de Densidad Baja			
	RDM	Residencial de Densidad Media			
	CV	Comercio Vecinal			
	CZ	Comercio Zonal			
	I1	Industria Elemental y Complementaria		E1	Educación Básica
	I2	Industria Liviana		E2	Educación Superior Tecnológica
	I4	Industria Pesada Básica		E3	Educación Superior Universitaria
	IE	Industria Especial			
	CH-1	Casa Huerta - 1		H1	Centro de Salud
	CH-2	Casa Huerta - 2		H2	Hospital General
	CPR	Centro Poblado Rural		H3	Usos Especiales
	AP	Agropecuaria		OU	Usos Especiales
	A	Agrícola		ZRP	Zona de Recreación Pública
	ZHR	Zona de Habilitación Recreacional		ZRP-pl	Recreación (playas)
	ZTE	Zona de Tratamiento Especial		ZRP-PM	Recreación (Parque Metropolitano)
				PTP	Protección y Tratamiento Paisajista
				PTE	Protección y Tratamiento Especial
				ZRE	Zona de Reglamentación Especial
					Límite de Área de Tratamiento Normativo

ANEXO 3. CUADRO COMPARATIVO ENTRE ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS

	Nacionales			Internacionales	
Foto					
Nombre	Hotel Royal Decameron	Hotel Libertador Paracas	Complejo Turístico El Mirador	Hyatt Regency Aruba Resort & Casino	Complejo turístico Río Perdido
Ubicación	Punta Sal, Tumbes	Paracas, Ica	Cerro Blanco, Trujillo. La Libertad.	Palm Beach, Aruba	Bagaces, Costa Rica
Tipología Arquitectónica	Hotel ****	Hotel *****	Complejo Turístico o Centro Recreacional	Hotel ****	Complejo Turístico
Accesibilidad y relación con su entorno	Ubicado en la costa entre dos centros poblados. Frente a la playa.	Ubicado en Paracas. Frente a la playa con ingreso desde muelle.	Ubicado a 15 minutos de la ciudad de Trujillo	Ubicado a 800m del Centro de la ciudad. Frente al mar. Esquema en L.	Ubicado a 4 Km de San Bernardo de Bagaces.
Programa	Recepción Lobby Restaurantes	Recepción Lobby Restaurantes	Restaurante 4 piscinas	Recepción Lobby Restaurantes	Recepción Restaurante Piscina

	<p>Bares</p> <p>Sala de Juegos</p> <p>Discoteca</p> <p>Boutique</p> <p>Piscinas</p> <p>Gimnasio</p> <p>Spa</p> <p>SUM</p> <p>Centro de convenciones</p> <p>Canchas Deportivas</p>	<p>Bar – Bar Lounge</p> <p>Salón de belleza</p> <p>Sala de Juegos</p> <p>Piscinas</p> <p>Gimnasio</p> <p>Spa</p> <p>SUM</p> <p>Centro de negocios</p> <p>Capilla</p> <p>Pérgola</p> <p>Muelle</p>	<p>Canchas Deportivas de vóley y futbol.</p> <p>Mirador</p> <p>Pista de Baile</p> <p>Juegos recreativos</p>	<p>Bares</p> <p>Casino</p> <p>Salón de belleza</p> <p>Sala de Juegos</p> <p>Spa-Gimnasio</p> <p>Piscina</p> <p>Centro de negocios</p> <p>Galería Comercial</p> <p>Canchas Deportivas</p> <p>Campo de Golf</p> <p>Muelle</p>	<p>Bar</p> <p>Spa y centro de bienestar</p> <p>Tiendas</p> <p>Salas de reuniones</p>
Organización espacial	 <p>Esquema en barra paralela al mar.</p>	 <p>Esquema en U hacia el mar.</p>	 <p>Esquema a lo largo de un eje conector</p>	 <p>Esquema en L abierto hacia el mar</p>	 <p>Esquema disperso con visual hacia Rio.</p>
Tipos y cantidad de Habitaciones	46 Habitaciones Superior Twin	120 Habitaciones Superior	-	359 Habitaciones	30 Bungalows



	12 Bungalows 259 Habitaciones Estándar	15 Suite			
Criterios constructivos	Techos a 4 aguas de palma o teja Grandes alturas Acabados claros Carpintería de Madera	Techos de baja pendiente Alturas intermedias Acabados claros Implementación de bambú	Techos a 4 aguas de palma o teja Grandes alturas Acabados claros Carpintería de Madera	Techos a 1, 2 y 4 aguas de teja Acabados claros Carpintería de aluminio y madera Alternativas de cubiertas con tensionadas o techos de palma Intervención paisajística: estanque, cascada, techo verde	Piezas constructivas prefabricadas Acabados neutros con toques de color
Comentarios	Se rescata el manejo de la visual orientada hacia el mar. El uso de la madera como alternativa ante	Se resalta el bambú como recurso que aporta diversas soluciones de cubiertas,	Se resalta el uso de cubiertas en pendiente con tejas.	Se rescata la intervención paisajística y de las otras alternativas de cubierta en	Destaca la importancia del respeto al paisaje en el emplazamiento y conceptualización de la



	las condiciones climáticas.	paramentos y decoración.		espacios abiertos.	propuesta. Incluso en los materiales a incorporar se utiliza madera, piedra y cuerda.
--	-----------------------------	--------------------------	--	--------------------	---

ANEXO 4. LISTA DE OFERTA HOTELERA DEL DISTRITO DE LURÍN

Nombre	Categoría
El Merlín	Hostal
G-Boss Hotel	Hotel
Hospedaje El Álamo	Hostal
Hostal El Álamo	Hostal
Hostal El Mirador	Hostal
Hostal y Taberna Los Pulpos	Hostal
Inti Raymi	Hostal
Inversiones Fraxi	Hostal
Inversiones Lurín	Hostal
Lamparín 2	Hostal
Los Delfines	Hostal
Los Portales	Hostal
The Tubes Perú	Hostal
Las Brisas de Lurín	Hostal
La Virreynas	Hostal
Rey Vlass Eirl	Hostal
El Romance de Napaleon	Hostal
Mezarina Hnos.	Hostel
Tanpuwasi Restobar-Hotel & Centro de Convenciones	Hostel
Hospedaje El Mirador	Hostal
Hospedaje Benidorm	Hostel
Hospedaje y hospeda El Sabor de Lurín	Hostal