

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro

Informe de Investigación

Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación.

Autores:

Marianella Milagros Pantoja Castilla

Cristian Israel Calero López

Asesor:

Mgtr: Alcides Rodríguez Michuy

Lima – Perú

2018

A nuestros padres por su infinito amor y apoyo.

*Dedicamos este trabajo a los niños que con su alma creativa nos enseñan a
ver el mundo de una mejor manera.*

ÍNDICE

Contenido

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I	9
I.EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
I.1. Descripción del problema.....	9
I.2. Formulación del problema.....	10
I.3. Objetivos de la investigación.....	10
CAPÍTULO II	11
II. Antecedentes de la investigación.....	11
II.1.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
II.1.1. Desarrollo de las habilidades sociales en el teatro.....	13
II.1.2. Definición de habilidad social	16
II.1.3. Adquisición, evaluación y entrenamiento de habilidades sociales	18
a) Adquisición.....	18
b) Evaluación.....	20
c) Entrenamiento	22
II. 2. COMPONENTES DE LAS HABILIDADES SOCIALES.....	23
II.2.1. Componentes conductuales	24
II.2.2. Componentes cognitivos	30
II.2.3. Componentes fisiológicos.....	32
CAPÍTULO III	34
III.METODOLOGÍA TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES.....	34
III.1 Método de la Investigación.....	34
III.2.El teatro y el desarrollo de habilidades sociales.....	34
III.3.El desarrollo de valores y actitudes: Amistad, Respeto, Creatividad.....	35
III.3.1. El liderazgo en los alumnos.....	38
III.3.2. El teatro en el currículum.....	42
III.3.3. Pedagogía Teatral.....	44

III.4. Metodología Art Connection: Shine like a Star	47
CONCLUSIONES.....	52
REFERENCIAS.....	53

RESUMEN

El presente trabajo de investigación pretende destacar la importancia del desarrollo de habilidades sociales, sobre todo en el ámbito escolar.

Las habilidades sociales han sido objetos de estudio en diversos trabajos de investigación sobre todo en el campo de la psicología contemporánea. Sus autores brindan los aportes necesarios sobre elaborar la definición del término así como explicar las distintas maneras de relacionarse entre personas a través de conductas manifiestas u observables.

Se tiene en cuenta que el ser humano, como ser social por naturaleza, se comunica con las demás personas para expresar sentimientos, pensamientos, conductas y consulta con ellos sus problemas. Los aspectos principales tratados son la importancia del desarrollo de habilidades sociales, sus componentes y el teatro como herramienta para su desarrollo.

El interés de esta investigación surge en la búsqueda de alternativas de solución al problema educativo de la falta de espacios para el desarrollo de habilidades sociales, pues a través de una metodología teatral, se formarían niños comunicativos, con conocimiento y pensamiento crítico que les sean útiles en su vida cotidiana y porque toda nuestra vida está rodeada de comunicación de distinta índole.

INTRODUCCIÓN

Las habilidades sociales se pueden definir como un conjunto de conductas manifiestas o estilos de comportamiento, los cuales permiten comunicar y expresar pensamientos y emociones en las relaciones interpersonales, de tal forma que se obtenga un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto como a largo plazo y pueden ir desde lo más básico como el saludo hasta lo más complejo como debates en diferentes contextos.

El teatro se define como: actividad lúdica del conocimiento y artística del niño o niña, que ayuda a su formarlos de manera integral, favorece la expresión oral y gestual, desarrollo del panorama de observación, reflexión e imaginación. Su finalidad en este trabajo es ayudar al desarrollo de habilidades sociales.

Este informe consta de tres capítulos: En el primer capítulo se plantea el problema de investigación. En el segundo capítulo se describe la fundamentación teórica. En el tercer capítulo se expone la metodología teatral de la investigación.

El presente trabajo de investigación pretende destacar la importancia del teatro infantil para el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de Educación Básica, puesto que mediante esta rama del arte, pueden expresar sus sentimientos y afectividad, favoreciendo la utilización de sus habilidades comunicativas, de las facultades corporales y de relación.

CAPÍTULO I

I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

I.1. Descripción del problema.

Las habilidades sociales son aspectos fundamentales en el ser humano para su supervivencia y la interacción de otros dándose en diferentes ámbitos, principalmente familiares y escolares. Precisamente en el ámbito escolar, los niños llevan cursos artísticos como danza, arte, música y teatro. Estas artes ayudan al niño a desarrollar su creatividad, su imaginación y su interacción con los demás. A diferencia de las habilidades duras que se desarrollan en cursos académicos como matemáticas y ciencias, las habilidades sociales o blandas se desarrollan en los cursos artísticos como el teatro, en el cual nos enfocaremos. El trabajo se concentra en la experiencia del curso de teatro con niños de tercer grado de primaria en un colegio británico de Lima. Se observará un grupo de 15 niños para conocer qué habilidades sociales necesitan mejorar. Según lo observado, a los niños de este colegio les hace falta mejorar su empatía con los demás compañeros, el respeto, la autonomía, la escucha activa, la comunicación efectiva, tener actitud positiva, entre otros que abordaremos a

profundidad más adelante. El teatro ayuda mucho a desarrollar las habilidades mencionadas que son básicas para interactuar con los compañeros, profesores, padres y la vida en sociedad. Por medio de dinámicas lúdicas, dramatización de escenas, creación de historias, creación de personajes, juegos de improvisación, entre otros, el niño adquirirá y mejorará de manera lúdica y casi imperceptible las habilidades sociales que necesitan, pues el ambiente de aprendizaje generado en este curso, modela el comportamiento, las actitudes, y fortalece valores fundamentales como el respeto, solidaridad, trabajo en equipo a través de una metodología de acuerdo al grupo con el que se trabaja.

I.2. Formulación del problema.

En el presente trabajo de investigación desea conocer ¿qué habilidades sociales pueden desarrollar en el teatro los niños de tercer grado de un colegio primario en Lima de acuerdo al método Art Connection?

I.3. Objetivos de la investigación.

Los objetivos planteados en la investigación fueron:

1. Conocer las habilidades sociales que pueden desarrollar los niños del tercer grado de primaria de un colegio británico en Lima de acuerdo al método Art Connection.
2. Describir los principales componentes de las habilidades sociales.
3. Visibilizar el teatro como arte esencial por medio de la propuesta de una metodología para el desarrollo de habilidades sociales.

CAPÍTULO II

II. Antecedentes de la investigación

Existen diversas investigaciones que han explorado por un lado el nivel de desarrollo de habilidades sociales y las diferentes estrategias para lograrlo. Entre ellas el arte del teatro no es ajeno, y se han logrado generar algunos modelos basados en propuestas didácticas desde este curso. Así, por ejemplo, López (2008) en su artículo de investigación: *La integración de las Habilidades Sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional*, mencionó que la interacción social se inicia desde la primera infancia, la cual es favorecida por adquisiciones afectivas importantes, características de esta etapa del desarrollo humano.

Por otro lado, Lacunza (2009) en su trabajo de investigación *Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia*, refiere que las habilidades sociales infantiles constituyen un amplio campo de investigación, con importantes desarrollos teóricos y metodológicos

en las últimas décadas y han despertado gran interés en diferentes áreas de la psicología por sus aplicaciones.

En este sentido, Gavilanes (2014) en su tesis titulada: El teatro infantil como herramienta de comunicación en el comportamiento asertivo de los estudiantes de sexto año de educación general básica, paralelos A y B de la Escuela Fe y Alegría del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, menciona que las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona, puesto que a través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo, y en ello, el teatro ayuda a desarrollar competencias comunicativas que facilitan la adaptación asertiva a diferentes espacios sociales.

También, Catterall, Chapleau, e Iwanaga (1999) en su investigación *Involvement in the Arts and Human Development: General Involvement and Intensive Involvement in Music and Theatre Arts*. (Participación en las Artes y el Desarrollo Humano), presentó resultados del trabajo durante dos años explorando las interacciones entre las artes y el desarrollo humano. La primera etapa del estudio, examina las artes en general a través de todas las disciplinas. La segunda etapa, examina la importancia de involucrar el teatro en el aula.

Finalmente, Cruz (2014) en su tesis doctoral *El Juego Teatral como herramienta para el tratamiento Educativo Y Psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la Infancia*, realiza un estudio del potencial de utilización del juego teatral como herramienta para el tratamiento

de algunas necesidades educativas, especialmente aquellas que tienen que ver con el desajuste lingüístico y el desajuste conductual y comunicativo. A través del método de investigación-acción participativa diseñó una estrategia de intervención que retomaba elementos del teatro para desarrollar las competencias sociales y afectivas que algunos niños requieren.

II.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

II.1.1. Desarrollo de las habilidades sociales en el teatro

Para comprender el fenómeno de las habilidades sociales es necesario hacer una revisión histórica general, la cual ha tenido una serie de antecedentes de las cuales no han sido reconocidas en su totalidad. Alrededor de los años 30, se daban los primeros avances de sus estudios principalmente en el campo de la psicología (García, 2010).

Diversos autores en aquel periodo, examinaban la conducta social de los niños bajo facetas distintas, que hasta el día de hoy se consideran dentro del estudio de las habilidades sociales (Caballo, 2007). Para mencionar un ejemplo: se estudiaba cómo desarrollaban los niños socialmente, ya que en la actualidad se conoce el término como asertividad (ser aprobado por sus compañeros, mostrar simpatía, responsabilidad ante los demás, etc.). Es así que se distinguía al aplicar con niños en la asertividad dos tipos: una socialmente asertiva y otra socialmente molesta y ofensiva. (García, 2010).

También se explican la conducta social de los niños en función de variables internas, dando un papel secundario a las ambientales. Tras revisiones sobre el tema, algunos autores neofreudianos como Adler, Horney, y Sullivan, quienes pusieron objeciones a la Teoría de Freud en los instintos biológicos y contribuyeron al desarrollo de un modelo más interpersonal del desarrollo de la personalidad y de las habilidades sociales. (Caballo, 2007). Tales autores centran su terapia en una reconstrucción analítica interpretativa de las experiencias tempranas, dejando de lado la enseñanza de nuevas competencias sociales (García, 2010).

Se cree que hubo tres fuentes fundamentales que contribuyó al desarrollo de las habilidades sociales: una primera, que se conoce como el más destacado trabajo de Salter, denominado “Terapia de Reflejos Condicionados” (Conditioned Reflex Therapy), que a su vez era influido por los estudios de Pavlov sobre la actividad nerviosa superior. Tal trabajo fue proseguido por Wolpe, quien fue un primer autor en mencionar la palabra “asertivo”, y luego por Lazarus, Albert y Emmons, quienes más adelante fomentarían a nuevos estudios de habilidades sociales. (Caballo, 2007).

Una segunda fuente la constituyen Zigler y Philips, en sus trabajos sobre la “competencia social”. En una interesante investigación con adultos institucionalizados en un hospital demostró que, a mayor competencia social previa de los pacientes internados, menor es el tiempo de permanencia en él y más bajo el índice de recaídas. Dicho resultado refleja el nivel de competencia social antes de la hospitalización como mejor pronóstico de la adaptación

consecutiva a la hospitalización, a diferencia del tipo de tratamiento recibido en la institución según el diagnóstico psiquiátrico. (Caballo, 2007).

Una tercera fuente denominado “Terapia de aprendizaje estructurado” que se considera equivalente a las anteriores, ha sido empleado solamente por A.P. Goldstein y sus colaboradores. Por un lado, los términos “asertividad” o “habilidades sociales” y por otro, “entrenamiento asertivo” o “entrenamiento en habilidades sociales eran equivalentes mientras no se decía lo contrario (Caballo, 2007).

El movimiento de las habilidades sociales partió de sus raíces históricas en el concepto de “habilidad”, en interacciones hombre–máquina, donde la analogía con estos sistemas implicaba características perceptivas, decisorias, motoras y otras relativas al procesamiento de la información (Peres, 2008).

Es por entonces que se daba una serie de evoluciones de distintos términos hasta llegar al de habilidades sociales como plantea Caballo (2007): Primero se empleó la expresión “personalidad excitatoria”, que más tarde se sustituiría por la “conducta asertiva”. Más adelante, algunos autores decidieron cambiar el término por otros nuevos, “libertad emocional”, “efectividad personal o “competencia personal”, entre otros.

Ya a mediados de los años setenta se comenzó a emplear el término de “habilidades sociales” como señala Caballo, debido a su mayor implantación, por lo que muchos autores consideran que el constructo de la aserción debiera ser eliminado (Peres, 2008).

II.1.2. Definición de habilidad social

En primer lugar, se debe aclarar qué se entiende por “habilidad”. La habilidad, como menciona Peres (2008, p.36) es la “capacidad o elemento psicológico disposicional al que permite entender la variabilidad de respuestas que se observa ante una misma situación por parte de personas distintas”. Ello implica que cada uno posee aptitudes o destrezas adquiridas o innatas para lograr una determinada tarea o acción. Dicho lo anterior, el autor plantea tres habilidades distintas: motrices, lingüísticas y social-interpersonal.

Ahora bien, aún resulta complejo determinar un concepto preciso de habilidad social debido a su naturaleza multidimensional y su relación con otros conceptos afines. A menudo se encuentra en la literatura especializada una proximidad del término que se denominan tales como habilidades de interacción social, asertividad, competencia social e interpersonal, inteligencia social, habilidades interpersonales o habilidades adaptativas. (Coronel, 2011).

Se hace mención de algunas definiciones, las más importantes. Por ejemplo, Caballo plantea lo siguiente:

La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (Fernández, 2009, p.3)

De dicha definición se puede extraer algunos puntos clave los cuales vendrían ser una capacidad óptima de comunicación del individuo con los demás (Fernández, 2009):

a.- El contexto interpersonal: Se examina el espacio, con quién, cuándo y cómo son empleadas las conductas hábiles.

b.- El respeto a las conductas de las personas. Es tan hábil expresar un cumplido cómo aceptarlo de la forma adecuada. La manera cómo se perciben las conductas de los demás tiene siempre alguna consecuencia.

c.- La resolución de problemas. Las habilidades sociales tienen un objetivo.

Pueden ser de tres tipos:

- *Objetivos materiales*. Efectividad en los objetivos (Ej. Conseguir un aumento de sueldo a empleados).
- *Objetivos de mantener o mejorar la relación* - Efectividad de la relación (Ej. Evitar conflictos entre compañeros y docentes).
- *Objetivo de mantener la autoestima* – Capacidad en el autorespeto (Ej. no sentirse menos ni criticarse a uno mismo).

Por su parte, Lacunza y Contini de González (2011) determinan que existen ciertos elementos característicos de las habilidades sociales:

a) Heterogeneidad: debido a la serie de conductas diversas que ocurren en distintos tiempos evolutivos, en todos los contextos en los que da lugar las actividades del ser humano.

b) Naturaleza interactiva del comportamiento social: Cuando una conducta es influyentemente recíproca se ajusta a los comportamientos de los interlocutores en un entorno concreto. Se establece de forma secuencial llegando a ser íntegro.

c) Especificidad situacional del comportamiento social: hace resaltar o considerar los contextos socioculturales de cada pueblo o regiones de un país.

Para Monjas, las habilidades sociales las define como “capacidades específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea. Son conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria” (Vallés y Vallés, 1996, p. 30). Según esta autora, las habilidades sociales se caracterizan por: ser conductas y repertorios de conducta obtenidos principalmente a través del aprendizaje, contener componentes motores (e.g. conducta verbal), emocionales y afectivos (ansiedad o alegría) y cognitivos (e.g. percepción social), ser respuestas específicas a situaciones específicas, que dependen del contexto concreto de interacción, de los parámetros de la situación específica, de la situación en la que se encuentra y se presentan siempre en contextos interpersonales.

II.1.3. Adquisición, evaluación y entrenamiento de habilidades sociales

a) Adquisición

Para Vallés y Vallés (1996) las habilidades sociales son adquiridas normalmente a consecuencia de varios mecanismos básicos aprendidos, basado en la Teoría de aprendizaje social de Bandura, Rotter, Mischel y Meichenbaum, entre otros. Entre ellos se incluyen:

- Reforzamiento directo. Existen una serie de factores (valor subjetivo asignado por cada individuo al reforzamiento social, especificidad de las

circunstancias bajo las cuales se produce el reforzamiento, contingencias de reforzamiento consistente) que gobiernan la forma en que la historia de reforzamiento personal moldea el desarrollo natural de las habilidades sociales.

- Aprendizaje por observación o modelado. Es un estilo de aprendizaje por imitación, que moldea en forma progresiva la conducta social de los niños, adolescentes y adultos. Además permite desarrollar nuevas competencias para manejar las situaciones al observar cómo viven los modelos que les rodean, es decir, la manera en que la familia, las parejas, las amistades, compañeros de labores, jefes, entre otros, manejan distintas situaciones. En el caso de los niños menores, los padres y hermanos son los modelos de mayor importancia y, a medida que crecen, los amigos y compañeros de clases son los que adquieren más interés.

Se hace mención a algunos factores que aparentan facilitar el aprendizaje observacional: edad del modelo –se tiende a imitar más a modelos de edad similar o ligeramente superior–, sexo del modelo –la influencia es mayor con modelos del mismo sexo–, amabilidad del modelo –cálidos y afectivos–, similitud percibida con el observador, consecuencias observadas de la conducta social del modelo –reforzamiento vicario– y la historia de aprendizaje particular del observador respecto a situaciones similares a las que observa en el modelo.

- Retroalimentación interpersonal. En contextos sociales, la retroalimentación es la información por medio de la cual una persona

manifiesta su reacción ante la conducta de otra. La retroalimentación puede ser de naturaleza positiva, que fortalece ciertos aspectos de la conducta social; o negativa, que debilita aspectos particulares de la conducta. La retroalimentación proporcionada también puede ser de carácter explícito o implícito (Vallés y Vallés, 1996).

Lo ideal es que la retroalimentación sea directa y brinde información específica a la persona a la que se dirige. Para ejercer su máximo efecto, se asocia con elementos específicos de la conducta y se comunica de manera verbal y directa con el individuo; así el receptor estará mejor capacitado para cambiar e incrementar su influencia sobre los demás.

- Expectativas cognitivas. Se predice o se cree acerca de la probabilidad percibida de afrontar exitosamente una situación determinada. En función del resultado obtenido en experiencias similares en momentos anteriores, el individuo desarrollará una expectativa favorable (incrementará la probabilidad de ocurrencia de la conducta) o desfavorable (disminuirá la probabilidad de ocurrencia de la conducta) de afrontar una determinada situación social (Vallés y Vallés, 1996).

b) Evaluación

Cuando se hace referencia a su evaluación resaltan algunos aspectos de validez para su análisis e interpretación de resultados, seguidamente para el diseño de programas de entrenamiento; según Gallego (2008), tales aspectos son:

- Déficit conductuales: cuando el individuo no emite las conductas requeridas en una situación específica o cuando las tentativas realizadas no alcanzan los efectos esperados.
- Excesos conductuales: cuando las conductas que se emiten sobrepasan (tasa de frecuencia, duración y magnitud) lo que la situación requiere.
- Respuestas de ansiedad: el individuo presenta respuestas de tipo fisiológico frente a situaciones reales o subjetivas y las considera como peligrosas o amenazantes para su integridad física o psicológica.
- Cogniciones: el individuo mantiene creencias y evaluaciones de sí mismo (autoestima y autoimagen), de su desempeño (autoeficacia) y de las situaciones interpersonales por las que pasa, que incluye las relaciones con sus interlocutores (familiares, amistades, compañeros y conocidos).
- Contextos culturales y situacionales: Se hace búsqueda de las características a los interlocutores del individuo, las normas y valores de su grupo social, las situaciones e interacciones relevantes y las consecuencias comunes en diferentes relaciones interpersonales.

Para dicha evaluación se realiza una recolección sistemática de datos a través de 3 técnicas fundamentales (Llanos, 2006):

- La observación: considerada como técnica fundamental y la más práctica que es el método activo u observacional como aquella que verifica elementos reales en un contexto sin alterar la situación, permitiendo la elaboración de planes observacionales de investigación.

Existen tres tipos básicos de observación: naturista y sistemática y auto-observación.

- La entrevista: Se define como el intercambio de emociones en el cual, el entrevistador ayuda al entrevistado en que pueda revelar sus sentimientos; también se considera una situación de comunicación vocal no sólo a dúo sino también en grupos. La finalidad parte de una relación interpersonal adecuada la cual permite a los entrevistadores en saber adaptarse sobre las conductas peculiares de los entrevistados.
- Test psicológicos: son instrumentos, cuestionarios o pruebas en formato físico o virtual que conllevan procesos de validación, aplicación, puntuación e interpretación de los resultados. Para la elaboración de estos tests se debe guiar la fundamentación teórica para luego ser construida y aplicada bajo los procesos ya mencionados.

En cuanto a objetivos de la evaluación, se consideran que los objetivos básicos de la evaluación de la conducta social serían los siguientes: identificar a los individuos con déficits en su ajuste social, especificar sus problemas y evaluar los progresos que se producen en los individuos a raíz de la intervención o programas de entrenamiento.

c) Entrenamiento

Las investigaciones realizadas demuestran que la aplicación del entrenamiento en habilidades sociales a niños y adolescentes, es de suma efectividad hacia el aprendizaje y/o enseñanza de conductas socialmente hábiles; En la actualidad es aún disponible la evidencia suficiente sobre diversas estrategias, técnicas y procedimientos que se pueden utilizar para la

enseñanza de conductas de interacción, contrarrestando las de tipo inadecuadas (García, 2010). A esto se debe gracias al planteamiento del problema sobre deficiencias conductuales para realizar las respectivas intervenciones con el objetivo de enseñar adecuada competencia relacional tanto a los alumnos de niveles y grados escolares como postescolar.

Si bien hoy por hoy se cuenta con múltiples y varios procedimientos para la evaluación de las habilidades sociales, no existe aún un instrumento con la suficiente validez y fiabilidad como para usarlo de manera universal.

II.2. COMPONENTES DE LAS HABILIDADES SOCIALES

Existen tantos componentes en los contenidos de las habilidades sociales así como se ha contribuido la dualidad de enfoques o niveles de análisis. Para la explicación de esos niveles, Peres (2008) hace mención lo siguiente:

-El nivel molecular: corresponde al componente conductual específico y observable de las habilidades sociales (cambio constante de posturas, el número de movimientos de las piernas, la cantidad de palabras emitidas, etc), que se preocupa por el cálculo objetivo, del cual se logra evaluaciones de gran validez y fiabilidad. Los elementos de las habilidades sociales en este nivel se miden como variables continuas o como categorías conductuales discretas.

-El nivel molar: se valora a dos o más componentes, sea cognitivo y conductual configurando la capacidad del individuo a actuar efectivamente en un tipo de situaciones (frente a una entrevista laboral o defensa de sus derechos frente a la presión grupal). Aquí, las evaluaciones se prueban de manera general y subjetiva, empleando cuestionarios de escalas sobre el impacto comportamental de los sujetos en los demás.

La naturaleza de los elementos integrantes de las habilidades sociales se puede clasificar en tres principales (Vallés y Vallés, 1996):

II.2.1 Componentes conductuales

Poseen un nivel de expresión motora, observable y pueden ser evaluables en los parámetros en frecuencia, intensidad y duración.

a) Componentes no verbales

Engloban en el marco de la denominada comunicación no verbal, es decir, emplea las conductas motoras corporales (cara, manos, etc) para apoyar o realzar el contenido del mensaje verbal que se transmite al interlocutor. Los componentes no verbales tienen una escasa tradición en el ámbito escolar; sin embargo se contemplan en la psicomotricidad, expresión corporal, dramatización, etc.

En la comunicación no verbal existen cuatro funciones básicas: Sustituir a las palabras; Repetir lo que se está diciendo; Regular la interacción; Contradecir el mensaje verbal.

- La mirada: una de las habilidades sociales más estudiadas, se emplea para regular los turnos de palabra entre dos o más personas. Tiene una función paradójica que depende de la situación social en el que se produce.

Situaciones como la interacción entre extraños puede generar evitación visual y en interacción cara a cara entre personas del mismo status, es fundamental en algunos momentos en la conversación, es decir se denota un deseo de implicarse con lo que está diciendo. En caso contrario cuando se retira la mirada de manera intencional, se pone de manifiesto una falta de interés en lo que comunica el interlocutor.

- La sonrisa: Existen algunos tipos de sonrisa que son muy comunes en las habilidades sociales: Sonrisa auténtica, la que expresa las experiencias emocionales verdaderas; Sonrisa amortiguada, se intenta disimular la intensidad de la emoción que se experimenta; Sonrisa triste, se expresan emociones negativas; Sonrisa mitigadora, la que intenta suavizar un mensaje crítico que fuerza al receptor de la crítica que devuelva la sonrisa a pesar de la molestia que puede producirle; y Sonrisa falsa, la que convence al interlocutor de que siente una emoción positiva cuando en realidad no es así.

- Los gestos: se pueden clasificarse en: Emblemáticos, cuando sustituyen a los mensajes verbales (señal de victoria, aplaudir, ondear la mano, etc); Adaptadores, o propios de la automanipulación del cuerpo para su control y dominio (rascarse, frotarse, etc); Reguladores, que tienen la función de controlar y regular la interacción social (saludos y despedidas) e Ilustradores, que acompañan a la comunicación verbal (señalar con el dedo, levantar la mano, etc).

- La expresión facial: De acuerdo a Darwin (Citado en Vallés y Vallés, 1996, p.74) se denominan expresiones de emoción a los “gestos faciales

asociados a ciertas emociones, cuyos mecanismos no parecen depender directamente de la voluntad, sino de fuerzas nerviosas que accidentalmente generan o inhiben ciertos movimientos musculares”.

En el rostro puede reflejar el estado afectivo de la persona por medio de las expresiones faciales. Son seis las emociones que se consideran universales por su carácter: Alegría (retramiento de los labios y elevación de las mejillas); Ira (ceño fruncido, estrechamiento de labios); Miedo (elevación y aproximación de las cejas ojos y boca abiertos); Tristeza (comisuras de labios y elevación de la barbilla); Sorpresa (la boca se abre al descender la mandíbula); y asco-desprecio (nariz arrugada, descenso de la parte inferior de la cara).

- La postura corporal: La manera que una persona posiciona el cuerpo al frente de otro en situaciones de interacción determina en comunicar algún actitud o sentimiento. Las típicas posturas corporales son de pie, sentado (arrodillado, agachado) y echado. Comunican incluso estados psicofisiológicos tales como ansiedad o cansancio.

- El contacto físico: una forma de comunicación muy frecuente al establecer una interacción social, familiar, de amistad, etc. Dar un beso, abrazar, dar la mano, cogerse del brazo, etc. son ejemplos de conductas sociales que expresan el tipo de relación que se establece con la persona que está próxima. Cuando las personas son extrañas no se hace uso del contacto físico excepto cuando, por ejemplo se estrechan la mano en los saludos y despedidas.

Cabe mencionar algunos factores que condicionan el contacto físico tales como la edad, el contexto cultural o el sexo que permita determinar qué tipo de relación se establece el grado de intimidad, por lo que entre todos los individuos no se les hace contacto corporal de la misma manera.

- La orientación corporal: hace referencia a las posturas que el individuo manifiesta al interactuar en muchas situaciones. El cuerpo adopta una orientación con respecto al interlocutor., indicando la actitud que se toma frente a la persona con la que se interactúa. Una posición frente a frente, es decir orientación de las piernas, tronco, hombros, cara hacia la otra persona pone de manifiesto una atención o actitud positiva.

- La distancia/proximidad: Constituye una destreza social de la cual se debe hacer uso en función de las normas o convenciones sociales en las que se interactúa a diario. Cada individuo necesita de un espacio personal en mayor o menor medida. De acuerdo con la cultura norteamericana, la distancia entre individuos se clasifican principalmente en 4 zonas: zona íntima (0-45 cm.); zona personal (45-1,20cm.); zona social (1,20-3,65m.) y zona pública (desde 3,65 m. hasta el límite de lo visible).

- La apariencia personal: denominada también apariencia física es la imagen que se da a los demás sobre su persona. Los elementos fundamentales en que se sustenta la apariencia personal son: el rostro, las manos, el cabello, la ropa, el cuerpo en su totalidad.

b) Componentes paralingüísticos

Son los parámetros de la voz que intervienen en la comunicación verbal. El más importante y estudiada es, para Vallés y Vallés (1996):

- La voz: volumen, timbre, claridad, tono/inflexión, velocidad, fluidez: sus parámetros tienen un efecto social en los interlocutores. Según cómo se modula la voz producirá uno u otro efecto en la conducta de quienes oyen. El volumen de la voz se emplea para hacerse oír en la persona que escucha. El timbre es aquella cualidad de la voz que permite diferencias a unas personas de otras. La claridad del habla es un parámetro fundamental para hacer entender correctamente en las conversaciones con los demás. El tono comunica actitudes, sentimientos y emociones a los interlocutores. La velocidad contribuye a hacer entender con los demás o por el contrario a imposibilitar su inteligibilidad. La fluidez en el habla permite lograr una comunicación adecuada que se transmite al interlocutor, en la medida en que se controlen las perturbaciones del habla (repeticiones, titubeos, etc.) el mensaje será más claro y se percibirá como más asertivo.

c) Componentes verbales

- Aceptar una crítica justa: Se reciben críticas hasta de los mejores amigos, unas veces de manera justa y en otras ocasiones de modo injusto. Si se responde de forma adecuada a quien se formula una crítica justa constituye una habilidad social deseable, en tanto se permite aceptarla para bien y no produciéndose actitudes agresivas de defensa.

- Rechazar una crítica justa: Sirve para expresar lo que se siente sobre algún desacuerdo de un contenido crítico, formulando preguntas muy concretas en función del grado de ese desacuerdo y empleando un lenguaje adecuado para que permita la defensa de algo que se considera total o parcialmente injusto.

- Solicitar cambios de conducta: Cuando el comportamiento del interlocutor resulta molesto por alguna razón objetiva (bromas pesadas de los amigos o comentarios negativos sobre una persona) se solicita cambiar de conducta.

- Ponerse en los zapatos de los demás (empatía): el término empatía es definida básicamente como la capacidad de comprensión hacia las emociones y sentimientos de las personas. También se le denomina conductualmente recibir emociones, cuyo significado es responder de manera adecuada ante las emociones y los sentimientos que los demás expresan, conllevando las conductas de: *Escucha activa*: mirar a la otra persona, observar su expresión facial y corporal; *Identificar el tipo de emoción* experimentada por el otro; *Empleo de expresiones verbales de aceptación* (ejm. ¡ajá!, ya lo entiendo, te comprendo, etc); y *Emplear gestos faciales* acordes con la expresión verbal.

- Expresar emociones, opiniones, sentimientos: Expresar emociones significa dar a conocer al interlocutor el estado de ánimo en que se encuentra, ya sea alegría, enfado, tristeza, etc. Se señala los siguientes elementos que

componen esta habilidad: Darse cuenta de la emoción. Auto observarse; Descubrir e identificar las razones, las causas y los antecedentes de la emoción; Expresarla con un contenido verbal y un lenguaje corporal adecuado; y Emplear estrategias de autocontrol de la emoción si es negativa.

II.2.2. Componentes cognitivos

Las habilidades sociales conductuales se mediatizan en los procesos del pensamiento y son generadas por las representaciones mentales. Cuando surgen algún déficit en la conducta social dichas representaciones pueden significar alguna distorsión cognitiva ante hechos situacionales y/o específicos, como mencionan Vallés y Vallés (1996). El modo en que se perciben las situaciones, los acontecimientos, los diferentes estímulos sociales, etc. determinan a que una persona actúe de una u otra manera. Las habilidades sociales de carácter cognitivo más relevantes son las siguientes:

a) Habilidades de percepción social

Las más comunes son las siguientes:

- Ambiente familiar/percepción de familiaridad: cuando el ambiente de interacción es desconocido se actúa con cautela puesto que no se conoce bien cuáles son las normas que se consideran adecuadas, por ello se emplean frases cliché que permita un conocimiento progresivo de la situación.
- Ambiente cálido/percepción de calidez: El entorno puede generar un cierto recibimiento o frialdad en el sentido psicológico, y las personas se

pueden sentir más cómodas o relajadas, o por el contrario, si el ambiente se percibe frío los hará sentir más tensos.

b) Variables cognitivas de la persona

- Competencia cognitiva: resolver conflictos: Conlleva tener el conocimiento suficiente sobre cuál es la conducta social habilidosa; se discrimina con precisión sobre las señales sonora, visuales o kinestésicas que se reciben del interlocutor en las interacciones sociales. Asimismo, se evalúan las diversas informaciones que provienen del entorno y seleccionarlas acorde con los valores establecidos y las experiencias previas. Otras competencias cognitivas son el conocer cuáles son las costumbres sociales, diferentes señales de respuesta, capacidad de solucionar los problemas incluyendo identificar los conflictos interpersonales y la búsqueda de soluciones.

- Expectativas personales: Se refieren al pronóstico que realiza una persona sobre las consecuencias que se derivarán de sus actos; en otras palabras, es el grado en que sujeto percibe los refuerzos como dependientes de su conducta o como resultado de las influencias del medio externo. Por ejemplo, si se tiene la expectativa favorable de que contar un chiste a los amigos producirá risa entre ellos, lo más probable es que se anima a contarlo; por el contrario, si las expectativas son negativas (el chiste no producirá alguna gracia) no se tome en decisión de contarlo.

- Locus de control: es la atribución de causalidad de las consecuencias de comportamiento como externas (atribuirles a los demás) o internas (a uno mismo). Ejemplo: *Los demás no me entienden, no saben conversar* (locus de

control externo); *no he sabido expresarme bien en la conversación* (locus de control interno).

- Valores subjetivos de los estímulos: las personas señalan un valor diferente a los estímulos que perciben acorde a sus creencias personales. Lo que para una persona resulta reforzante, para otros no lo es. Además de las creencias intervienen los intereses, la motivación, los objetivos, los gustos etc.

- Autocontrol: se refiere a la disposición de mantener una serie de conductas de manera independiente; esto es, por uno mismo, sin estar gobernado por el entorno. Existen estrategias de autorregulación de comportamiento como son: El *Autoconcepto*: es definida como la capacidad de identificar el propio reflejo vital del individuo que hace distinta al de los demás. Algunos autores lo definen como un conjunto de autoesquemas organizadas por experiencias pasadas y se usan para reconocer e interpretar estímulos al ambiente; La *Autoestima*: existen varias definiciones de este término, como la evaluación que realiza la persona de su propio valor, adecuación y competencia y correlaciona de forma positiva las habilidades sociales. Para Vallés y Vallés (1996) la define como la valoración que hace uno mismo como persona en todas y cada una de sus dimensiones: pensamientos, sentimientos, comportamiento y actitudes.

II.2.3. Componentes fisiológicos

Son referidas como ciertas señales o variables corporales, manifestándose activamente en el sistema nervioso y demás aparatos

respiratorio, digestivo, circulatorio, etc. Si bien no es muy difundido, existen aquellas variables fisiológicas que han sido materia de estudio, en las investigaciones de las habilidades sociales, tales como: la tasa cardíaca, la presión sanguínea, el flujo sanguíneo y la respiración. Asimismo dichas manifestaciones son implicadas en un conjunto de emociones negativas como el miedo, la ansiedad, tristeza entre otros estados emocionales que generan malestar. En el caso de la ansiedad, se puede tratar mediante procedimientos de respiración y relajación muscular en programas de entrenamiento del control de la misma. (Vallés y Vallés, 1996).

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES

III.1 Método de la Investigación.

Para los efectos de la elaboración del proyecto, utilizamos una experiencia personal en la enseñanza del teatro en los niños basado en experiencia de 8 años en dicha labor que fue útil en el proceso de enseñanza y aprendizaje que lo titulé como el método Art Connection. Este método es un proyecto de Educación integral que busca el desarrollo de competencias comunicativas tanto en inglés como en español y las habilidades sociales en niños y jóvenes. Esta metodología se basa en los siguientes principios: competencias comunicativas, inmersión en inglés, artes y educación: el poder del teatro y el cine, trabajo colaborativo e inteligencias múltiples: desarrollo de talentos.

III.2. El teatro y el desarrollo de habilidades sociales

El teatro es un arte que favorece la comunicación (expresar sentimientos, dar opiniones, vocalizar correctamente, expresarse en público, leer de manera fluida...), además, sus experiencias de aprendizaje, fortalecen el trabajo en equipo, y los estudiantes consiguen reflexionar sobre sí mismos y sobre el entorno, promueven la confianza y se desarrollan como sujetos participativos. (Martin, 2013)

A través del lenguaje verbal y del lenguaje de los gestos, que muchas veces es dejado de lado por contenidos meramente académicos, los alumnos aprenden mucho de sí mismos y de los demás, y a la vez superan inseguridades y el miedo a la crítica, es por esto que el teatro infantil en la educación escolar presenta grandes posibilidades para su mejora y permitiría evaluar el desarrollo de actitudes hacia la clase, y su propio desarrollo social. (Canals, 2014)

III.3. El desarrollo de valores y actitudes: Amistad, Respeto, Creatividad.

¿Por qué es importante la amistad? Diversos autores explican que entre amigos, los niños aprenden a comunicar y a cooperar. Aprenden de ellos mismos y de sus compañeros. Se ayudan cuando atraviesan por situaciones estresantes, como empezar en un nuevo colegio o a superar el divorcio de sus padres. Las inevitables peleas entre los niños les ayudan a resolver conflictos. Asimismo, Papalia (2009) sostiene que la amistad ayuda a los niños a mejorar su autoestima, además es probable que a los niños que se sienten bien consigo mismos se les haga más fácil hacer amigos.

Los conceptos de amistad que tiene los niños y las formas en que actúan con sus amigos se modifican a medida que van creciendo, lo cual refleja su nivel de crecimiento cognoscitivo y emocional. Según un documento de Sinalefa (2009) los niños no pueden ser verdaderos amigos ni tenerlos hasta que llegan a alcanzar la madurez cognoscitiva para tener en cuenta los puntos de vista y las necesidades de los demás y de sí mismos.

Existe la familia biológica y existe la familia teatral. Un actor lleva meses y meses ensayando con el mismo grupo de personas, los mismos actores, los mismos productores, directores, jefes de escena, luminotécnicos, asistentes, etc. Al inicio del proceso, tal vez sólo algunos han trabajado juntos pero la mayoría se va conociendo poco a poco en el camino, en el proceso de ensayos, en la convivencia, al sacar adelante una obra de teatro.

Y así se va formando una amena amistad. Lo mismo sucede con los niños. Tal vez ya en el salón de clase se conocen, pero no es lo mismo estar sentado en una carpeta escuchando a la profesora hablar, que estar en un escenario ensayando con tus compañeros que poco a poco se vuelven amigos, y todos para un objetivo en común: sacar adelante tu obra de teatro. Muchos niños crean lazos que llevan hasta que son adultos y continúan así, y siempre tendrán el recuerdo de dónde pudo desarrollar su amistad. (Sinalefa, 2009)

El respeto es aceptar el valor humano y tal es esta aceptación en llevar hacia la máxima valerosidad; si la persona no respeta a los otros, entonces no estaría en condiciones ni de percibir, ni tampoco de vivir de los demás valores, en consecuencia, le resulta difícil humanizarse. Precisamente, es esencial

tener en cuenta al respeto como uno de los ejes para ver de otra perspectiva, para abrirse a nuevos valores como lo plantea Camps (1998).

En cuanto al Teatro, los niños aprenden de manera espontánea, casi imperceptible lo que es el respeto. Aprenden a respetar turnos, al momento de esperar en el backstage observando a sus compañeros salir de escena y sea su momento. Saben y aprenden que si interrumpen la escena la obra se arruinaría. Aprender a guardar silencio mientras sus compañeros están en escena, pues saben que cuando sea el turno de ellos, también querrán lo mismo por parte de sus compañeros. Aprenden a ponerse en el lugar del otro. (Camps, 1998).

La creatividad existe desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, se encuentra vinculada a su propia naturaleza. Y dentro del arte teatral es indispensable y está estrechamente ligada a la imaginación, la cual comprende la capacidad de elaborar mundos distintos y propios donde la persona suele ser el protagonista. La imaginación es sinónimo de libertad.

Crear implica generar algo nuevo, hacer algo diferente, crear parte de algo que ya existe. Los niños desde muy pequeños comienzan a explorar varios estímulos que le rodean el contexto, que les permite generar ideas propias, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas e impuestas por los adultos. Se encuentran en una etapa ideal para desarrollar su creatividad. Todavía no están atados a esquemas, lo que les permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se les plantee. Si desde un primer momento se consigue mantener esa libertad o naturalidad, dándole seguridad en sí mismos podemos conseguir que el

desarrollo creativo en su formación educativa se mantenga, ¿Qué ocurre si la solución que dan los niños no es de lo esperado? Los adultos pueden empezar a ayudarles lo que han resuelto e incentivarlos a mejorar o tal vez rechazarían lo que ellos han creado y decirles lo que se esperaba.

Por supuesto, al optar por esta última solución, los niños dejan de crear y esperan que los adultos les den pautas establecidas para llegar al éxito. Y así evitan fallar y repetir dos veces la tarea para el beneplácito a sus educadores. (Lopez, Jerez, Encabo, 2010)

Si se elige esta última opción, los niños están perdiendo autonomía y pierden el entusiasmo de crear, pues están esperando que los adultos resuelvan todo o que les digan cómo se hace algo para poder empezar y de esta forma están dejando su lado creativo. Lamentablemente, estas situaciones de falta de autonomía van en aumento por las reglas impuestas por los adultos y por el sistema escolar. Aunque en muchas escuelas mucho más creativas, esto ya está mejorando.

III.3.1. El liderazgo en los alumnos

Según Vega (2010), el liderazgo “es lo que involucra a todos aquellos sujetos que de alguna manera sobresalen en algunas actividades”, esto implica hablar de los alumnos(as) que participan activamente en algunas actividades grupales cotidianamente en el aula, en donde juegan un papel muy importante tales como proponer temas, juegos y de manera muy directa dirigen a cierto número de individuos en el grupo o equipo de trabajo.

En todo grupo social cada individuo juega un papel determinado, unos juegan un rol de seguidores o subordinados, mientras que otros el de líderes, estos últimos son quienes conducen a los primeros a lograr una serie de objetivos propuestos. Quien manifiesta que en la escuela ya se empiezan a identificar líderes natos, que son niños que sobresalen del grupo y que además pueden y tienen cierto tipo de influencia sobre sus compañeros y que incluso, tal vez tengan una influencia mayor que la del líder formal que en este caso es el docente.

Es importante que se reconozca y se valore las características que determinan el proceder de un niño(a) líder con el propósito de contar con atenuantes que den bases a este trabajo; se puede aportar las siguientes:

- 1) Carisma para atraer al grupo y conducirlo según su criterio.
- 2) Capacidad para influir sobre sus seguidores, más de los que éstos influyen sobre él.
- 3) Capacidad de organización de la dinámica grupal.
- 4) Capacidad para resolver situaciones problemáticas.

- 5) Adaptabilidad a los cambios y a los que el grupo requiera de él, según sus necesidades.

Con tales características se puede decir que el niño(a) líder suele tener carisma, suele despertar la simpatía entre sus compañeros, su gracia, su amabilidad, su inteligencia, su pensamiento ágil y práctico y por su facilidad para comunicarse con los demás. Como consecuencia de ello este niño se convierte en el centro de las reuniones a las cuales asiste, suele ser nombrado delegado del grupo ante distintas instancias, es elogiado y adquiere mayor

confianza en sí mismo y en sus capacidades, lo cual es bueno porque le permite alcanzar nuevos logros y mejores condiciones personales, que son muy apreciados en nuestra sociedad actual. (Vega, 2010).

Se sustraen elementos necesarios para conocer el liderazgo por medio de las variantes que existen, el liderazgo es importante en la forma de ser de cada individuo aunque depende mucho del liderazgo que ejerzan, algunos autores hacen mención de dichos paradigmas.

Vega (2010) menciona que dentro del liderazgo existen varios tipos de ellos: el liderazgo formal, el informal, el permisivo, el autoritario y el democrático, Los autores también hacen mención del liderazgo participativo que a continuación se describe cada uno:

- 1) Liderazgo formal: la asignación de líderes a partir de la institucionalidad, es decir, que la institución los asigna para que desempeñen dicho papel. Trasladándolo al ámbito escolar; por ejemplo en una escuela el director representa un líder formal, dentro del aula es el maestro, el representante de los equipos cuando es asignado por el profesor.
- 2) Liderazgo informal: Continuando con lo que aporta este autor, en lo concerniente a los tipos de liderazgo, el liderazgo informal surge de las relaciones sociales y afectivas entre los alumnos y el profesor o entre alumno-alumno. Con relación a lo anterior se distingue que el liderazgo formal se da por la asignación de la institución o del grupo que lo conforma y el informal por el reconocimiento de los integrantes del grupo.

- 3) Liderazgo autoritario: es el que más se ejerce en los grupos sociales y más en los países capitalistas o tendientes a ello, puesto que este sistema así lo exige ya que deben reunir personas que desean sobresalir dentro de este sistema, como tener mando, tener habilidades más desarrolladas que las de sus seguidores, ser competentes en todos los aspectos, controlar las relaciones internas dentro de un grupo, ser proveedor de recompensas y castigos, entre otras.
- 4) Liderazgo permisivo: El autor comenta “el infante que presenta este tipo de liderazgo es tranquilo, amable, a él casi nadie lo molesta, desempeña su rol pasivamente, no participa ni se compromete con el grupo, está presente para que se recurra a él en caso sólo necesario pero tampoco aporta intervenciones que colaboren demasiado con la resolución de dificultades. Esto repercute en el grupo ya que falta incentivo para encargar las tareas, tomar decisiones, involucrarse cooperativamente, etc”. Interpretando lo propuesto por este autor en este tipo de liderazgo se entiende que estos alumnos(as) son neutrales y sólo intervienen cuando se les sugiere que lo hagan.
- 5) Liderazgo democrático: partiendo de la palabra democracia y buscando sus raíces etimológicas “significa demos; poder, cracia; pueblo y la palabra en sí, poder del pueblo, poniéndose en claro que las autoridades no son quienes deberían tener exclusivamente el poder, sino el pueblo y los gobiernos ser representantes de ellos, para que con ello se cumpla uno de los principios zapatistas que es el “mandar obedeciendo”, así también en los grupos

escolares debería de regir este principio y el líder debería coordinar, organizar y dirigir a partir de lo que los integrantes del grupo propongan”. Haciendo referencia a lo que se propone en este paradigma y al grupo donde se desarrolló este trabajo se observa que los infantes quienes presenten este tipo de liderazgo se preocupan por que sus compañeros(as) participen en el proceso de un trabajo colaborativo así como también toma en cuenta lo que los integrantes de su equipo de trabajo proponen.

- 6) El líder participativo: Cuando un líder adopta el estilo participativo, utiliza la consulta, para practicar el liderazgo. No toma decisiones finales ni señala órdenes específicas a sus subalternos, más bien consulta sus ideas y opiniones sobre muchas decisiones que les concierne. Si es un líder participativo eficaz, escucha y analiza las ideas de sus compañeros y acepta sus aportes siempre que sea posible y práctico. El líder participativo cultiva la toma de decisiones de sus subalternos para que sus ideas sean cada vez más útiles y maduras. Además, impulsa a sus compañeros a incrementar su capacidad de auto control y les pide asumir más responsabilidad para guiar sus propios esfuerzos. Es un líder que apoya y no asume una postura de dictador. Sin embargo, la decisión final en asuntos importantes sigue en sus manos.

III.3.2. El teatro en el currículum

El teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños, además de ser una de las actividades que causa mucho entusiasmo en ellos. Con el teatro se perfecciona el lenguaje y la

expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, y hasta se pierde la vergüenza por parte de sus participantes (Galvan, 2001).

A menudo se dice que el teatro tiene como única finalidad la de representar públicamente un texto al finalizar el colegio o representar alguna escena en algún día festivo. Sin embargo, el teatro, en el salón, alejada de los aplausos del público y del nerviosismo de sus participantes por los fallos que puedan ocurrir, se encuentra en un contexto pedagógico, donde la importancia pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública.

El teatro se ha convertido en uno de los complementos perfectos en la formación de los alumnos, ya que refuerza el entusiasmo y la motivación hacia el colegio, crea nuevos estímulos y los prepara para ser seres humanos capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de poder formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo cambiante. (García, 2000)

Se debe creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada, sino que forme parte de cada contenido a trabajar y facilite la labor del docente orientando el conocimiento de los niños hacia los contenidos a trabajar.

Por ejemplo, en Brasil, el teatro ya es considerado como un curso obligatorio, pues se señala que la enseñanza de programas artísticos promueve tanto el desarrollo personal del individuo como la preservación de la cultura nacional. La propuesta incluye la obligatoriedad no solo de la música, sino también de las artes visuales, la danza y el teatro en todas las escuelas de enseñanza primaria del país carioca.

Así como en Brasil, según la Ley de Directrices y las Bases de la Educación Nacional en todas las escuelas debería existir el curso de teatro.

Felizmente, poco a poco se está cultivando más el arte. Recordemos que arte involucra a la danza, artes plásticas, música, teatro, etc. No todo tiene que ser cuadriculado, lleno de números, ciencia, etc. Los niños aprenden de diferentes formas, y una herramienta importante para aprender cualquier curso, es el teatro.

¿Existe un espacio curricular más oportuno que la actividad teatral desarrollando contenidos de valor tales como tolerancia, aceptación a la diversidad, igualdad y respeto por las diferentes opiniones? Durante los juegos teatrales, los estudiantes involucrados ensayan diversas posibilidades y representan actos, permitiéndoles la comprensión de los puntos de vista de otros y el compromiso del rol que cada uno desempeña. (Trozzo y Sampedro, 2004).

III.3.3. Pedagogía Teatral

La pedagogía teatral es una metodología activa que realiza el trabajo y el mundo afectivo de las personas, lo cual permite que se respete la naturaleza y las posibilidades de los estudiantes según la etapa del desarrollo del juego que les corresponde, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión. La Pedagogía teatral privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado. Se utiliza el juego dramático como medio para el servicio del estudiante. (López, 2008)

Existen diferentes metodologías de cómo llevar una clase de teatro en distintos países. Compartiremos dos estructuras.

Según López (2008) con la finalidad de hacer Pedagogía teatral centrada en el alumno, la clase se basa en momentos como la bienvenida donde el alumno se desprende de la carga emocional del mundo exterior y se pueda sentir acogido por sus compañeros. Para esto se usan dinámicas de respiración, un canto un saludo, ejercicios de desinhibición, entre otros. En un segundo momento se presenta el tema, donde se aborda el contenido de la clase, y como momento final se usa la despedida con rondas, aplausos, gritos de guerra, entre otros.

Martín et al. (2014) mencionan un tipo de metodología teatral que puede implementarse dentro del ámbito escolar por medio de las siguientes actividades lúdicas:

- Mímica: comunicar oralmente se considera, gracias al uso de signos no verbales, las expresiones faciales, los movimientos de manos como muestras de sentimientos, estados de ánimo, deseos, necesidades, etc como vía recíproca entre dos o más individuos al momento de interactuar; Si bien algunos de estos signos son de uso universal; otros, en cambio, son de índole cultural. Por eso, es fundamental dar a conocer determinados códigos lingüísticos no verbales oriundos de una cultura para ayudar al individuo extranjero al significado de los mensajes.

Es de gran utilidad, sobre todo en los niveles iniciales, ayudando a que los niños más pequeños a que se desinhiban y produzcan códigos no lingüísticos que sean de utilidad al no poder dominar aún una lengua con funciones elementales.

- Juegos de rol o role play: Consiste en representar una situación caracterizándose por la cantidad de participantes y por la trama a conocer. Los estudiantes asumen un rol que el docente les propone para actuar en ese contexto de acuerdo con el papel asignado. Los roles pueden estar inspirados en hechos reales, (ejm. policías y ladrones), e imitar variadas situaciones que pueden o no tener una cercana relación con la experiencia vivida de los participantes. El alumno actúa libremente para producir sus propios diálogos dentro de una situación que intenta imitar a la vida real: se trata de que no se centren en la forma, sino en el significado que esconden las palabras, comprendiendo las diferentes perspectivas y respuestas posibles. El role play permite entonar la voz adecuadamente, gesticular las músculos faciales y una efectiva comunicación entre los estudiantes.

- Escenificación: Es aquella representación de una pieza teatral, sea o no ante el público; ayuda a fomentar la interrelación entre el alumnado. Las actividades comunes son las siguientes: el argumento de la obra, el tema y las ideas principales de la misma; las características de cada personaje, así como las lecturas, montajes y no menos importante la puesta en escena. Se precisa fundamentalmente el nivel considerado a

aplicar con la obra seleccionada, ya que este vendría dado por la dificultad de la pieza teatral.

Uno de los objetivos de la escenificación de un texto teatral es el de incorporar la literatura como medio de perfeccionamiento de estructuras lingüísticas relacionadas con los diferentes registros de la lengua (formal, coloquial, etc.).

Los ejercicios son muy variados y abarcan desde la elaboración de un pequeño diálogo en grupo para ser representado al final de la clase hasta el montaje y la escenificación final de una obra completa de teatro. Caben la lectura expresiva sin gesto ni movimientos, el recitado de poemas, prosas poéticas o canciones, etc. Otras actividades pueden ser las grabaciones de historias cortas, sketches, (redacción de guiones, localización de escenarios, etc.) y clips en vídeo.

III.4. Metodología Art Connection: Shine like a Star

El Proyecto Art Connection, english theatre & film club, es un proyecto de educación integral que busca el desarrollo de competencias comunicativas en niños y jóvenes, tanto en inglés como en español.

Se cree que estas competencias permiten a los estudiantes desempeñarse positivamente en sus relaciones con los demás y con ellos mismos; además, de que incentivan el pensamiento imaginativo y la creatividad. (Instituto de Tecnologías Educativas, 2010)

Se busca generar nuevos espacios de aprendizaje utilizando los procesos creativos que nos brindan artes como el teatro y el cine.

Este proyecto se basa en los siguientes elementos: Creatividad, Trabajo en equipo, habilidades organizacionales, manejo de comunicaciones, inglés en contexto.

Estos elementos se articulan al objetivo principal de desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes, explorando componentes tanto teóricos como prácticos en el proceso de adquisición de una segunda lengua como el inglés. El utilizar contextos significativos de aprendizaje se convierte en una experiencia memorable pues la hacen viva, atractiva y divertida, interactiva y visual. (Instituto de Tecnologías Educativas, 2010, p.8).

Se piensa que el perfil de un estudiante para el siglo XXI, requiere del desarrollo de nuevas habilidades, por lo que los procesos de enseñanza, no puede estar ajena a estos avances.

Según la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos, la Asociación para la educación del siglo XXI, ha planteado las siguientes habilidades para el siglo XXI y las cuáles son recogidas en todo el currículum que Art Connection propone en sus programas de talleres:

- Alfabetización en la era digital: Alumnos multitarea y multimedios. Con lectura crítica, producción textual argumentativa, con capacidad para resolver problemas y proponer soluciones creativas. Finalmente, con sentido y apreciación de la cultura local y mundial.
- Pensamiento creativo y desarrollo del capital intelectual: Con un aprendizaje flexible y capaz de adaptarse a diferentes ambientes y oportunidades, con autonomía para la resolución de problemas,

anticipando cambios y comprendiendo interdependencias. Con gran capacidad de asombro y curiosidad, que tomen riesgos y nuevas experiencias. Finalmente, con capacidades para planificar, diseñar, ejecutar y evaluar.

- Comunicación interactiva y desarrollo de habilidades sociales: Con disposición para el trabajo colaborativo, presencial y virtual. Manejo de tecnología y comunicación en actividades cotidianas de intercambio de ideas, soluciones y toma de decisiones.
- Calidad y el arte de los resultados: Con capacidades de manejo, planificación y orientados a los resultados. Con iniciativa para triunfar y lograr objetivos individuales y de equipo. Flexibilidad y creatividad para anticipar problemas y brindar soluciones. Elección de las herramientas necesarias para cada tarea, promoviendo creatividad, construcción de modelos y trabajos creativos.

Esta metodología se basa en los siguientes principios:

a) Competencias comunicativas

Está comprobado científicamente que el aprendizaje contextualizado de cualquier lengua, le agrega un valor incalculable a las experiencias de aprendizaje. En este caso utilizaremos el enfoque comunicativo en todas nuestras actividades. Tanto el cine como el teatro nos brindan situaciones comunicacionales especiales, brindando nuevas oportunidades de expresión oral y escrita, y la adquisición contextualizada de nuevo vocabulario (Ortíz, 1999).

b) Inmersión en inglés

Todas las clases se desarrollan en un ambiente de completa inmersión en el inglés. El staff o equipo está calificado para comunicarse en inglés a nivel nativo. Tomamos como partida, los contextos de aprendizaje que el teatro y el cine nos brindan en sus diferentes etapas de producción. (Grosjean, 2014)

c) Artes y educación: El poder del teatro y el cine

Si bien los colegios cuentan con un programa de artes en los colegios, muchos de ellos se basan en el desarrollo de las artes plásticas, la música y la danza. En el DCN se establece que “el arte desarrolla la sensibilidad artística como medio para construir la identidad personal y socio-cultural del estudiante” para ello debería promover el descubrimiento de posibilidades, la confianza, la seguridad el desarrollo de autonomía y afirmación de la identidad. En Art Connection, se estima que desde el teatro y el cine, que son artes que usualmente no se trabajan en los colegios, podemos lograr estos objetivos de manera integral utilizando el potencial creativo y educativo de ambas artes (Romo, 2008).

d) Trabajo colaborativo

Tanto para poner en marcha una producción teatral como un proyecto audiovisual, es necesario crear un verdadero espíritu de equipo y confianza en el otro. En cada espacio creativo, se forman equipos para

compartir habilidades y talentos. Se promueve el respeto y el trabajo con miras a un objetivo y al éxito del proyecto. Si se logra promover el arte colaborativo desde niños, los ayudaremos en el desarrollo de sus habilidades sociales, autoestima y talentos. (Johnson et al, 1995)

e) Inteligencias múltiples: Desarrollo de talentos

Desde la teoría de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples, conocemos que la inteligencia es un potencial psicobiológico para procesar información que puede activarse desde un entorno cultural para resolver problemas o crear productos valorados por la cultura. Según esto, tanto el teatro como el cine se convierten en escenarios para que los estudiantes encuentren un espacio para potenciar las diferentes inteligencias a diferente nivel, para que crezcan en diversidad y se enriquezcan con las potencialidades y talentos propios y de los demás. (Blanes, s.f). Basados en esta teoría, Art Connection establece que “Todos somos estrellas” que brillan por luz propia”, lo que nos permite potenciar espacios para el desarrollo de diversas inteligencias como proyecto de arte integral.

CONCLUSIONES

- 1- Las habilidades sociales que desarrollan los alumnos del tercer grado de primaria de un colegio británico en Lima de acuerdo al método Art Connection son: Empatía con los demás compañeros, el respeto hacia la autoridad y sus compañeros, la autonomía, la escucha activa, la comunicación efectiva y actitud positiva.

- 2- En cuanto a sus componentes, se ha revisado algunas características básicas de las tres principales: conductual, cognitivo y en menor medida los de carácter fisiológico. La mayor parte de la literatura de las habilidades sociales se ha orientado a los elementos conductuales, aunque se está produciendo un auge progresivo en el estudio de la conducta encubierta, como pensamientos, creencias, etc.

- 3- La educación artística, en especial, el teatro aportan de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, los ayuda a desenvolverse mejor, eleva su autoestima, logran compartir sus ideas y les permite ser parte de un equipo, por lo que es necesario promover su inserción en el currículum de forma permanente lo cual les servirá no sólo en el aula sino también para su vida cotidiana.

REFERENCIAS

- Blanes, A. (s.f). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Disponible en:
http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Siglo XXI. Recuperado de
<http://cideps.com/wp-content/uploads/2015/04/Caballo-V.-Manual-de-evaluaci%C3%B3n-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-ebook.pdf>
- Camps, V. (1998). *Manual de Civismo*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Canals, M. (2014). *El Teatro de Conciencia como recurso pedagógico para la educación emocional en Educación Infantil*. (Tesis de Maestría) Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. La Rioja, España.
- Catterall, J., Chapleau, R., e Iwanaga, I. (1999). *Involvement in the Arts and Human Development: General Involvement and Intensive Involvement in Music and Theatre Arts*. University of California at Los Angeles, U.S.A. Disponible en:

<https://pdfs.semanticscholar.org/0b82/1f9743f8e321f283147b5a20ba8dbe0a2f7f.pdf>

Coronel, C. P., Levin, M. y Mejail, S. (2011) Las habilidades sociales en adolescentes tempranos de diferentes contextos socioeconómicos. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 9 (1) Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293122834012>

Cruz, P. (2014). *El Juego Teatral como herramienta para el tratamiento Educativo Y Psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la Infancia*. (Tesis doctoral) U.N.E.D. Departamento De Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales. Consultado en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Pcruz/Documento.pdf>

Fernández, I. (2009). *Fomento de las habilidades sociales a través del teatro*. Revista Digital Innovaciones y Experiencias Educativas. Extraído desde: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/IRENE_FERNANDEZ_PEREZ01.pdf

Galvan, L. (2001). *Formación de Educadores del Arte: Drama/Teatro*. Unesco. Artículo científico. Perú.

Gavilanes Espín, C. F. (2014). *El Teatro Infantil Como Herramienta De Comunicación En El Comportamiento Asertivo De Los Y Las Estudiantes De Sexto Año De Educación General Básica, Paralelos A Y B De La Escuela Fe Y Alegría Del Cantón Ambato, Provincia*

Tungurahua. Tesis para la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Gallego, O. (2008). Descripción de las habilidades sociales en estudiantes de psicología de una institución de educación superior. *Revista Iberoamericana De Psicología: Ciencia y Tecnología* (1) 61-71. Disponible en: <file:///C:/Users/Marianella/Downloads/Dialnet-DescripcionDeLasHabilidadesSocialesEnEstudiantesDe-4905155.pdf>

García, A. (2010). Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social. *Revista de Educación XXI*. Extraído desde: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/280462>

García, V. (2000). Manual de Pedagogía Teatral. Editorial Los Andes. Santiago de Chile.

González, I. (2011). *Artconnection, English Theater and Film Club*. Blog cultural, Perú. Disponible en: <http://artconnectionworkshops.blogspot.pe/>

Grosjean, F. (2014). *Cognitive Advantages of Second Language Immersion Education*. Disponible en: <https://www.psychologytoday.com/blog/lifebilingual/201401/cognitive-advantages-second-language-immersion-education>

- Johnson, D, Johnson, W y Johnson, R (1995). *Los Nuevos Círculos de Aprendizaje*. EUA, ASCD. Disponible en: http://redes.cepcordoba.org/file.php/29/AEE_Johnson.pdf
- Lacunza, A. (2009). *Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia*. Disponible en: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/psicodebate/article/view/398/181>
- Lacunza, A. y Contini de González, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Revista Internacional de Fundamentos en Humanidades*, XII, 23. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Llanos, C. (2006). *Efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales*. (Trabajo de tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada, España.
- Lopez, A; Jerez, Isabel y Encabo, Eduardo. (2010). *Creatividad Dramática Concepto y Práctica del teatro en educación*. Trabajo de investigación. Universidad de Murcia. España. Disponible en: <https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/47453>
- López, M. (2008). La integración de las Habilidades Sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional. *Revista Electrónica de Intervención Psicosocial y Psicología Comunitaria*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2547022>

López, M. (2008). *La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* Universidad de Chile. Chile. Disponible en: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf

Lorenzo, M. y Bueno, M. (2011). Entrenamiento de habilidades sociales en fútbol base: propuesta de intervención. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, vol. XXI, N° 2. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65423606005>

Martín, A, Gómez, F, Pérez, F, Martín, G, Romero, M, Hurtado, M, Leirado, M, Otero, M, Ávila, M, y Martín, V. (2014). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español*. Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte. España. Disponible en: <https://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejeriasexteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf>

Martin, J. (2013). *El Teatro como integrador de las competencias básicas*. Disponible en: <http://profundiza.org/el-teatro-como-integrador-de-las-competencias-basicas/>

Instituto de Tecnologías Educativas. (2010). *Habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE*. Recuperado de:

http://recursostic.educacion.es/blogs/europa/media/blogs/europa/informes/Habilidades_y_competencias_siglo21_OCDE.pdf

Ortiz, E. (1999). *¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa del maestro?*. La Habana: Ministerio de Educación.

Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2009). *Psicología del Desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. Novena edición. México D.F.: McGraw-Hill.

Peres, M. (2008). *Habilidades sociales en adolescentes institucionalizadas para el afrontamiento a su entorno inmediato*. Trabajo de grado de doctorado en psicología social. Universidad de Granada, Granada, España. Disponible en: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/2093/1/17705381.pdf>

Rodríguez, J. (s.f). Desarrollo: Teoría general. Disponible en: <http://supervivir.org/dsr/integral00.pdf>.

Rodríguez, V. y Romero, D. (2011). *La asertividad como factor asociado a las habilidades cognitivas de solución de problemas interpersonales en estudiantes de 12 años*. (Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1431/RodriguezEspinosaVanessa2011.pdf;jsessionid=C8B6E19849FE9B13E1EA5E54086798FB?sequence=1>

- Romo, E. (2008). *El teatro y su valor educativo*. Disponible en:
<http://genesis.uag.mx/escholarum/vol10/teatro.htm>
- Sinalefa. (2009). *Educación en valores, la amistad*. Disponible en:
<https://sinalefa2.wordpress.com/2009/06/25/educar-en-valores-la-amistad/>
- Trozzo, E. y Sampedro, L. (2004). *Didáctica del Teatro I. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Argentina: Editorial Uncuyo. Impreso en Mendoza.
- Valles, A. y Valles, C. (1996). *Las Habilidades Sociales en la Escuela: Una Propuesta Curricular*. Madrid, España.: Editorial EOS.
- Vega, L. (2010). *La influencia del liderazgo en los alumnos de segundo grado de educación primaria*. (Tesis para el grado de Licenciatura en Educación). Universidad Pedagógica Nacional. Culiacán Rosales, México. Disponible en: <http://200.23.113.51/pdf/28715.pdf>