



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**CENTRO DE FORMACION Y DIFUSION DE ARTES ESCENICAS EN EL CALLAO**

**AUTOR:**

**BACH. LOPEZ DEXTRE BRYAN**

**DIRECTOR:**

**ARQ. ALEGRE SALAZAR ENRIQUE**

**LIMA-PERÚ**

**2017**

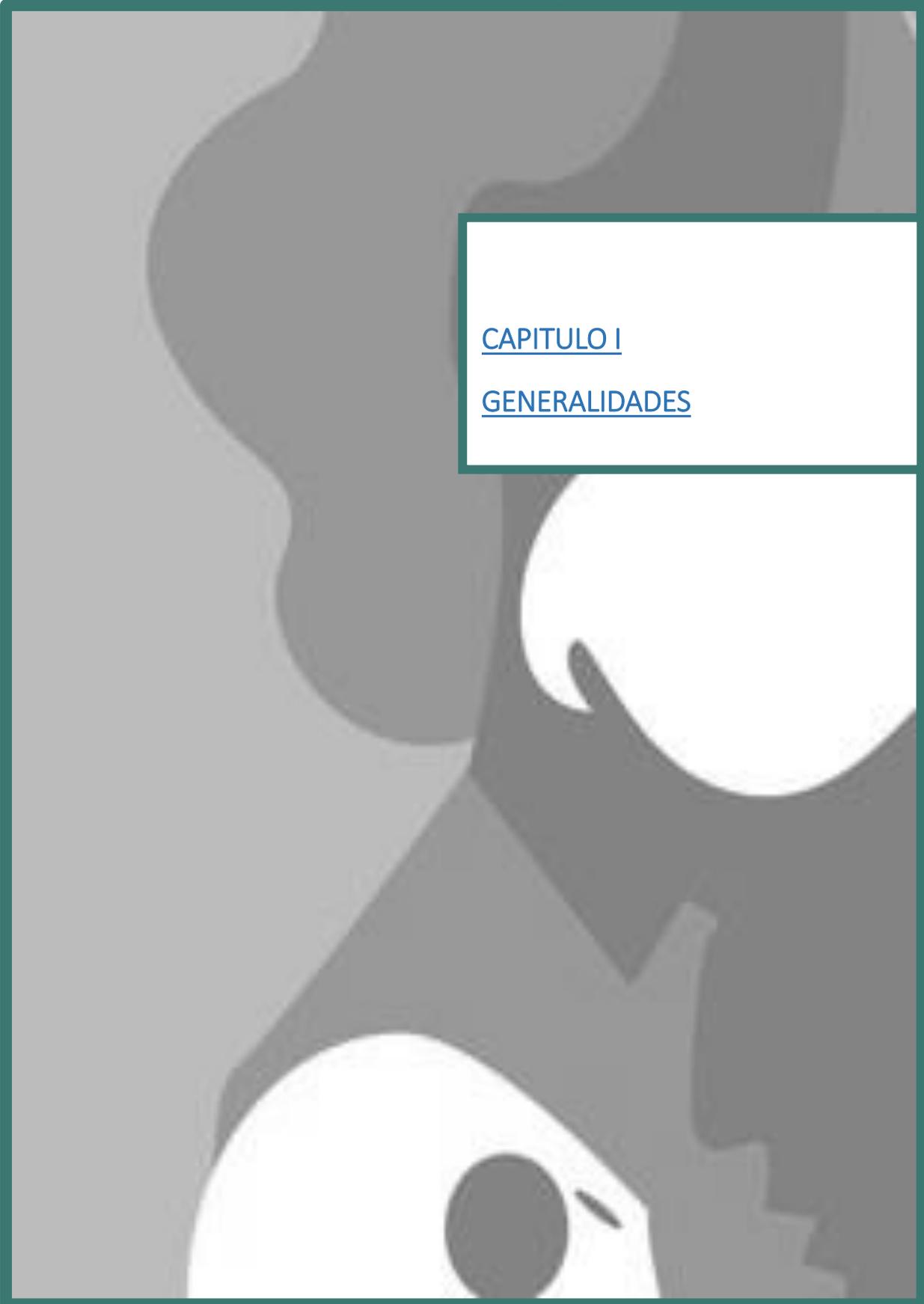


Agradezco a Dios por brindarme la fuerza necesaria para lograr mis metas, a mi madre y mi familia por el apoyo incondicional que me brindan día a día, a mi director el Arq. Enrique Alegre Salazar, por orientarme y brindarme consejos, a los diferentes catedráticos que me ayudaron a resolver dudas y me dedicaron su tiempo.

## Contenido

<b>CAPITULO I</b> .....	<b>6</b>
<b>GENERALIDADES</b> .....	<b>6</b>
<b>1.1 INTRODUCCION</b> .....	<b>7</b>
<b>1.2. TEMA</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>8</b>
<b>1.4. VIABILIDAD</b> .....	<b>9</b>
<b>1.5. OBJETIVOS</b> .....	<b>10</b>
<b>1.5.1. OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>10</b>
<b>1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	<b>10</b>
<b>1.6. ALCANCES Y LIMITACIONES</b> .....	<b>11</b>
<b>1.6.1 ALCANCES</b> .....	<b>11</b>
<b>1.6.2. LIMITACIONES</b> .....	<b>11</b>
<b>1.7. METODOLOGÍA</b> .....	<b>11</b>
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>13</b>
<b>MARCOS DE REFERENCIA</b> .....	<b>13</b>
<b>2.1. MARCO HISTÓRICO</b> .....	<b>14</b>
<b>2.1.1. DESARROLLO DEL TEATRO EN EL PERÚ</b> .....	<b>14</b>
<b>2.1.2. EVOLUCIÓN Y TIPOLOGÍA DEL ESPACIO ESCÉNICO</b> .....	<b>19</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL</b> .....	<b>34</b>
<b>2.2.1. BASE TEÓRICA</b> .....	<b>34</b>
<b>2.2.2. ANTECEDENTES</b> .....	<b>39</b>
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>51</b>
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>56</b>
<b>EL ARTE Y EL CALLAO</b> .....	<b>56</b>
<b>3.1. TEATROS Y CENTROS CULTURALES EN EL CALLAO</b> .....	<b>57</b>
<b>3.2. EL ARTE Y EL GOBIERNO</b> .....	<b>60</b>
<b>3.3. EL CALLAO - ANÁLISIS DEL LUGAR</b> .....	<b>62</b>
<b>3.3.1. RESEÑA HISTÓRICA</b> .....	<b>62</b>
<b>3.3.2. UBICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA</b> .....	<b>63</b>
<b>3.3.3. CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS</b> .....	<b>64</b>
<b>3.4. VIAS Y TRANSPORTE</b> .....	<b>64</b>
<b>3.5. ZONIFICACIÓN Y USOS DE SUELOS</b> .....	<b>67</b>
<b>3.6. CIUDAD SATÉLITE SANTA ROSA</b> .....	<b>74</b>
<b>3.6.1. TIPOLOGÍAS EN LA CIUDAD SATÉLITE SANTA ROSA</b> .....	<b>75</b>
<b>CAPITULO IV</b> .....	<b>80</b>
<b>CONSIDERACIONES BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS</b> .....	<b>80</b>
<b>4.1. CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN</b> .....	<b>81</b>
<b>4.1.1. CONCEPTUALIZACIÓN</b> .....	<b>81</b>

<b>4.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO.....</b>	<b>82</b>
<b>4.2. PLANTEAMIENTO FÍSICO.....</b>	<b>83</b>
<b>4.2.1. UBICACIÓN.....</b>	<b>83</b>
<b>4.2.2. JUSTIFICACIÓN DEL LUGAR.....</b>	<b>83</b>
<b>4.2.3. ACCESIBILIDAD.....</b>	<b>84</b>
<b>4.3. PARÁMETRO NORMATIVOS.....</b>	<b>85</b>
<b>4.4. CRITERIOS BÁSICOS DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>86</b>
<b>ILUMINACIÓN NATURAL.....</b>	<b>86</b>
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.....</b>	<b>86</b>
<b>VENTILACIÓN.....</b>	<b>87</b>
<b>4.4.4. ACÚSTICA.....</b>	<b>87</b>
<b>CONSIDERACIONES CLIMÁTICAS.....</b>	<b>88</b>
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>91</b>
<b>LA PROPUESTA.....</b>	<b>91</b>
<b>5.1. ANÁLISIS.....</b>	<b>92</b>
<b>5.2. TOMA DE PARTIDO.....</b>	<b>93</b>
<b>5.3. PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>94</b>
<b>5.4. ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>103</b>
<b>5.5.- PREMISAS DE DISEÑO.....</b>	<b>103</b>
<b>5.6. MEMORIA DESCRIPTIVA.....</b>	<b>105</b>
<b>5.6.1. UBICACIÓN.....</b>	<b>105</b>
<b>5.6.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>106</b>
<b>5.7. IMÁGENES DEL PROYECTO.....</b>	<b>112</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>118</b>
<b>PÁGINAS WEB.....</b>	<b>119</b>



CAPITULO I

GENERALIDADES

## 1.1 INTRODUCCION.

A lo largo del tiempo la accesibilidad al arte en Lima se ha visto dirigida especialmente a las clases altas y medias de la sociedad sectorizándose principalmente en las zonas cercanas al centro, encontrándose ahí los más reconocidos teatros, museos, bibliotecas y centros de formación artística, viéndose apartado tanto de los conos norte y sur.

Es en base a este hecho, el cual me impulsa a desarrollar un proyecto arquitectónico de carácter cultural y educativo ubicado en la parte norte del Callao, el cual sirve de enseñanza y difusión de las artes escénicas y de sus distintas variantes.

Por otro lado, un punto importante es un lugar donde se ubica, la Ciudad Satélite Santa Rosa, ya que ahí se hallan diversos lugares orientados al deporte, la salud, la educación, la recreación y el comercio, por lo que crear un centro dirigido al arte hará que se encuentren vinculados todo los aspectos en una misma zona.

Por lo tanto, logramos múltiples beneficios, dado que difundimos arte y educación al cono norte, haciéndolo más accesible (llevando cultura artística a los lugares alejados del centro de la ciudad), otorgando una infraestructura idónea para la práctica, enseñanza y difusión de las artes escénicas, que a su vez genera situaciones de interacción humana y de recreación.

Por último, se espera promover el enriquecimiento del paisaje urbano usando la arquitectura como ente vinculador para la difusión de actos y eventos relacionados al arte, que sirvan de ejemplo para ser replicados en otras zonas, tomando como punto de partida el hecho que vivimos en una ciudad centralizada, donde el acercamiento del arte a las sociedades que no están acostumbradas implica un gran reto pero que en efecto amplían el horizonte cultural de los miembros de esta.

## 1.2. TEMA.

El trabajo se encuentra bajo el campo de la arquitectura dirigida al aspecto cultural y educativo, en una zona específica del Callao Cercado. Centro de Formación y Difusión de Artes Escénicas en el Callao, donde se realizarán actividades de enseñanza y de manifestación artística tanto pública como privada.

El centro tendrá la capacidad de ser un espacio que integra el arte con la urbe aledaña y los distrito más cercanos, como el de brindar las áreas adecuadas que cubran todos los requerimientos para el óptimo desarrollo de las actividades a realizar en su interior.

## 1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El arte en el Perú tiene una extensa variedad de manifestaciones, siendo gran parte de estas de carácter escénico (el baile, el canto, la actuación y otras variantes), que por la falta de conocimiento no se le da la importancia merecida, lo cual genera que estas expresiones se desarrollen en lugares inapropiados que no permitan su correcta practica y difusión, haciendo que estas se den a conocer de una manera informal.

A este, hecho se le suma el desinterés por parte de las autoridades del gobierno central, las cuales no le dan el énfasis necesario a la construcción de lugares orientados al y la cultura a las zonas alejadas al centro de la ciudad, además de la inadecuada zonificación de la mayoría de los distritos.

Por otro lado, la inexistencia de un centro orientado a la cultura en el entorno próximo al lugar en el que se ubica (Ciudad Satélite Santa Rosa – Callao), donde se encuentran lugares relacionados al deporte, educación, salud, comercio entre otros, pero ninguno relacionado al arte.

Son todos estos hechos los que no llevan al desarrollo de un centro de Formación de Artes Escénicas, orientado tanto en la enseñanza, práctica y difusión de estas artes para los artistas amateurs, de la calle y todo aquel que esté interesado en adquirir estos conocimientos.

#### 1.4. VIABILIDAD.

La Ciudad Satélite Santa Rosa es uno de los barrios más conocidos en el distrito del Callao, donde se encuentran lugares relacionados al deporte, educación, salud, comercio entre otros, pero ninguno relacionado al arte, por lo cual es este el lugar escogido para la creación de un Centro de Formación y Difusión de Artes Escénicas. En este sentido, la elaboración de este proyecto daría un impacto positivo en la zona en cuanto a seguridad, reactivación cultural de la zona y dar una mejor opción de vida a los jóvenes del lugar, así como el enriquecimiento del paisaje urbano usando la arquitectura como ente vinculador para la difusión de actos y eventos relacionados al arte.

Este proyecto es viable debido a que:

- 1.- Se cuenta con el gran interés del Gobierno Regional de Callao, ya que este viene desarrollando diversos programas vinculados al arte como “Cole Teatro” y “Teatro del Barrio”, siendo este centro una gran alternativa para el Gobierno Regional del Callao, ya que podría generar ingresos y a la vez impulsar el arte mediante la creación de una asociación público privada (APP).
- 2.- A partir de los contactos realizados en el lugar, existen agrupaciones interesadas en que se realice este tipo de proyectos como “Alternativa Danzas”, que en conjunto con las escuelas de la zona, proponen el arte como respuesta concreta a los problemas de pandillaje, drogadicción y violencia social; a través de las actividades que realizan en distinto tipos de talleres tanto de teatro, canto y baile, en las que se incorporan a los niños y jóvenes de la zona.
- 3.- En conversación con el señor Ricardo Antonio López Lavallo, presidente de la Asociación de Propietarios de la Ciudad Satélite Santa Rosa, mostró la aprobación por este proyecto, ya que promoverá el arte y la cultura en la zona.

## 1.5. OBJETIVOS.

### 1.5.1. OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar un proyecto arquitectónico, Centro de Formación y Difusión de Artes Escénicas en el Callao, orientado a la cultura, educación y arte para las personas del norte de la ciudad.

### 1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Analizar todas las actividades que se desarrollan alrededor del lugar elegido, así como su situación actual y los beneficios que tiene para la ubicación del proyecto.
  
- Investigar sobre los centros de formación artística en el Perú y del extranjero, que tengan énfasis en las actividades escénicas.
  
- Analizar las características climáticas de la zona para generar un proyecto que brinde confort al usuario.
  
- Evaluar a los potenciales usuarios, para determinar diversos aspectos del proyecto (capacidad).
  
- Formular una programación arquitectónica que cubra las necesidades tanto funcionales como artísticas del usuario.
  
- Plantear un diseño que integre al proyecto con la urbe aleñada, que a su vez mejore el aspecto paisajista de la zona.
  
- Idear el proyecto como un espacio que genere una situación de interacción de urbana entre el público y el arte.

## 1.6. ALCANCES Y LIMITACIONES.

### 1.6.1 ALCANCES.

La propuesta al no ser común de encontrar en el Perú, genera un impacto en la tipología arquitectónicas referentes al arte, educación y recreación.

- Brindar una solución arquitectónica a nivel de anteproyecto idónea, con mayor detalle en el área de estudios, respondiendo la necesidad que tiene la zona norte de Lima y Callao en el aspecto artístico y cultural.
- Al carecer de proyectos relacionados a este tema en el Perú, nos apoyaremos en proyectos de otros países, así como de documentos, información de internet y otros.

### 1.6.2. LIMITACIONES.

El lugar donde se plantea la propuesta, convierte este trabajo en inédito dado a su ubicación.

- Falta de proyectos de la misma índole realizados a nivel nacional, haciendo escaso la presencia de referentes.
- Los pocos proyectos encontrados en nuestro país se encuentran en zonas de un estrato socioeconómicamente medio y alto.
- Acceso a la información (plano) por medio de contactos en el municipio.

## 1.7. METODOLOGÍA.

### **TECNICAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN.**

Serán de dos tipos:

- a) Información documentada.
  - Municipalidad del Callao, centros de enseñanzas artísticas, locales de espectáculos.
  - Bibliotecas (libros, tesis, revistas, artículos, etc.)
  - Informática (Sitios web especializados).

b) Información Operativa.

- Encuestas.
- Visitas.
- Entrevistas con expertos.

**PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.**

a) Selección de información relevante.

Evaluación de la información obtenida para la elaboración del informe final.

b) Realización de estudios.

Se organiza la información en temas y se elaboran los diferentes estudios.

- Estudio de referentes.
- Estudio de localización.
- Estudio Histórico – social.
- Estudio Teórico.
- Estudio Urbano.
- Estudio Técnico Arquitectónico.

Al concluir estos estudios tendremos la capacidad de generar conclusiones o realizar un diagnóstico sea el caso.

c) OBTENCIÓN DE LOS CRITERIOS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO.

A partir de un conjunto de estudios y análisis previos, se concluyen las estrategias y los criterios de diseño útiles para la elaboración del proyecto arquitectónico.

- Criterios de diseño.
- Conceptualización.
- Zonificación.
- Organigrama.
- Modelos a escala.



CAPITULO II

MARCOS DE REFERENCIA

## 2.1. MARCO HISTÓRICO.

### 2.1.1. DESARROLLO DEL TEATRO EN EL PERÚ.

En nuestro país el arte de la expresión teatral contiene una inmensa historia que aún está por escribirse desde su más amplia diversidad. La gran cantidad de hombres y mujeres que han dedicado toda su vida para el ejercicio de este arte ya tienen un sitio en la memoria nacional.

Es evidente que en el país contamos con una rica tradición de escenificación y teatralidad popular, con raíces en el mundo andino y occidental que significa una gran oportunidad y fortaleza del sector. Además existe un crecimiento de propuestas colectivas y redes que desarrollan arte de manera conjunta con las asociaciones urbanas y como parte de procesos de articulación y transformación social. De otro lado se puede visibilizar que existe un impulso a los nuevos lenguajes y estéticas de fusión y vinculación con otras disciplinas artísticas. Es también importante mencionar el aumento de obras de autores peruanos, tanto a nivel individual como colectivo y un sensible crecimiento de la oferta teatral y de público en las ciudades, en especial Lima. La agenda de desarrollo del teatro peruano aún está en construcción.

- **Tradición.**

Aquella danza mágica que los hombres del paleolítico superior ejecutaron antes de salir a cazar es quizá la primera manifestación de “representación” en los seres humanos. Los antiguos pobladores del Perú no fueron la excepción, testimonio de ello son las pinturas rupestres de Toquepala y Lauricocha, evidencias que datan de aproximadamente diez mil años atrás.

Estas actividades de carácter mágico evolucionaron conforme aparecieron los mitos y se convirtieron en ceremoniales propiciatorios del bienestar de los pueblos. Las máscaras y las representaciones en la orfebrería y la cerámica prehispánicas hablan de ello.

Existe documentación del teatro incaico en los testimonios de los primeros cronistas del proceso de colonización. Pero estos testimonios se toman con reserva por su visión comparativa y las limitaciones de la lengua. Garcilaso de la Vega en su “Comentarios Reales de los Incas” afirma: *“No les faltó habilidad a los amautas, que eran los filósofos, para componer comedias y tragedias, que en días y fiestas solemnes, representaban delante de sus Reyes y de los señores que asistían en la corte. Los representantes no eran viles, sino Incas y gente noble, hijos de curacas y los mismos curacas y capitanes y hasta maeses de campo, porque los autos de las tragedias se representasen al proprio, cuyos argumentos siempre eran hechos militares, de triunfos y victorias, de las hazañas y grandezas de los Reyes pasados y de otros heroicos varones. Los argumentos de las comedias eran de agricultura, de hacienda, de cosas caseras y familiares”*. Puede caracterizarse el teatro prehispánico como didáctico, de identificación, de celebración, animado con canto, baile y máscaras. Los teóricos apuntan a que este teatro nunca se hizo en locales cerrados, y fue más bien un teatro de plazas y de otros espacios abiertos. Posiblemente las danzas tradicionales que han llegado hasta nuestros días contengan algunos de estos rasgos iniciales, lo cual refuerza la idea ancestral que tenemos los peruanos de hacer teatro.

Rastrear entonces un teatro peruano similar al que occidente hacía cuando llegaron los españoles no tiene sentido. Es importante investigar y proponer una amplia concepción del teatro nacional, a fin de proponer políticas y sistemas efectivos de apoyo a su desarrollo.

La conquista quiebra el desarrollo posterior del teatro prehispánico, a partir de entonces las manifestaciones de representación ancestral se mantienen como una práctica popular relacionada más a la resistencia cultural y religiosa. De otro lado el colono español se caracterizaba por su afición al teatro que sin lugar a dudas fue una de sus principales recreaciones durante el periodo virreinal. La forma y contenido de la expresión teatral respondió a los intereses del proceso colonial: recreación y catequización de la población natural. Sin embargo, coexistió también un teatro en quechua de memoria y resistencia.

Alrededor del año 1615, en el mismo solar donde se realizaban representaciones desde inicios del siglo, se levantó el Corral de Comedias. Posteriormente, en ese mismo lugar se levantó en 1662 el llamado Coliseo de Comedias inaugurado por el Virrey Luis Enríquez de Guzmán. Pero el devastador terremoto del 28 de octubre de 1746 lo destruyó completamente, tal como fueron arrasados la mayoría de casas y templos de Lima. Sobre los escombros, a iniciativa del Virrey José Antonio Manso de Velasco conocido como el Conde de Superunda, se levantó en 1749 el llamado Teatro de Lima. Allí se iniciaría uno de los más importantes espacios teatrales de la Villa de los Reyes, se representarían comedias –término empleado por aquel entonces para todo género- seguidas de sainetes, coplas y loas.

El 1 de Agosto de 1821, en medio de la algarabía de la sociedad criolla e intelectualidad que bullía de aires emancipadores, se estrenó en el viejo Teatro de Lima la primera obra del Perú independiente, “Los Patriotas de Lima en la noche feliz”. Tan solo días antes se había realizado la declaración de independencia del Perú.

En 1883, durante la ocupación chilena a Lima, un incendio destruyó el edificio del Teatro Principal de Lima. Ante ello, en 1890 se inauguró un teatro de tribunas de madera conocido como Teatro Portátil que fue inaugurado con la presentación de la zarzuela “El hermano Baltasar” presentado por la compañía Dalmau.

En las postrimerías del siglo XIX se mantendrá una gran afición por el teatro en todo el país. Sin embargo, por aquel entonces también llega al país una nueva atracción que se ubicará pronto en el espacio habitual de las salas de teatro, la experiencia de la proyección cinematográfica a través del Kinetoscopio y el Cinematógrafo, que causarán las delicias de las clases altas.

- **En el siglo XX.**

A finales de la primera mitad del siglo veinte en adelante, se presenta un periodo caracterizado principalmente por los grupos de teatro arte, los colectivos y las compañías. Este periodo que va desde la década del cuarenta hasta aproximadamente los años sesentas y setentas se caracteriza por ser de los grupos de teatro de arte,

que intentaron renovar e incrementar el contingente de aficionados al buen teatro, educar al público y llegar a la población en general con las mejores obras de la literatura dramática universal.

También se buscó dignificar la profesión del actor creando una mística de trabajo serio y humilde al servicio de la escena y del público espectador. Pero, su mayor mérito estuvo en la búsqueda de una dramaturgia nacional. También se presentaron otras apuestas algo más convencionales e intentando cubrir un espectro de las necesidades de diversión y uso del tiempo libre de los sectores mejor posicionados económicamente, estas apuestas se evidencia en la generación de diversas compañías de teatro que equilibraron la oferta teatral en la ciudad capital principalmente.

Ya en la década de los ochenta se observa un activismo teatral en todo el país, nuevas agrupaciones que intentan arriesgadas apuestas. Del mismo modo se incrementa la mínima lista de dramaturgos que existía en la década pasada. La presencia de los grupos de teatro en las diversas ciudades del país tiene un mayor peso, por lo cual es posible hablar desde entonces de un movimiento teatral peruano.

Los años noventa son considerados años malos en término de espectadores, son los años de la baja afluencia de público a los espectáculos teatrales, pero en términos de aparición de dramaturgos y directores es una época muy rica y productiva. Se germinó una corriente de creadores importantes que más adelante destacaron. Se va gestando y asentando una respuesta creativa de supervivencia ante la orfandad del teatro sin apoyos estatales, sin interés de las empresas privadas ni de las organizaciones del tercer sector. Los años noventa significó para muchos hombres y mujeres de teatro de las décadas pasadas, una prueba de ácido, una barrera difícil de superar, para la definición de una apuesta de vida. Es una época que detesta las etiquetas y empieza a reformularse todo.

- **En nuestros tiempos.**

Una de las preocupaciones de los promotores del arte teatral en estos tiempos es la profesionalización de la gestión eficiente de sus proyectos, definen públicos, comienzan a segmentar de manera muy consciente la población a la cual se van a dirigir, consideran la ubicación de los espacios teatrales según públicos, establecen contenidos, reflexionan sobre diversos aspectos del mercado cultural. Todo este proceso se registra de manera evolutiva. Hoy en día existe un grupo de profesionales que pueden vivir del teatro y dedicarse exclusivamente al desarrollo de sus talentos. Normalmente sus actividades están unidas a la docencia, pero se puede hablar de una comunidad teatral que se desarrolla en una ciudad con un público que va afianzando su interés a este bello arte.

El horizonte teatral se ha ampliado con el apoyo de los centros culturales de las diferentes cooperaciones internacionales a través de la compra de espectáculos a los grupos que recién se inician, principalmente a los que hacen espectáculos para niños, o auspiciando festivales, promoviendo publicaciones de dramaturgia y apoyando actividades ejemplares como las Lecturas

La presencia de festivales descentralizados en los asentamientos humanos y en comunidades jóvenes, con un especial apoyo de organismos de cooperación internacional, abre un nuevo rumbo al desarrollo del teatro nacional.

Desde el 1 febrero del año 2010, según registros públicos, el Movimiento de Teatro Independiente del Perú que desde hace más de tres décadas desarrolla actividades a lo largo de todo el país, se reconoce como una asociación con personería jurídica.

En el proceso histórico del teatro en el Perú destacan los esfuerzos de individuos y colectivos que han hecho posible la continuidad del quehacer teatral. Por ello, el Estado tiene un reto muy elevado por afrontar: debe mejorar su eficiencia para la implementación de políticas culturales de apoyo al desarrollo del teatro nacional. La riquísima diversidad cultural que alberga nuestro territorio se traduce en todo el teatro que produce y que lamentablemente no puede llegar a toda la población en general.

Queda en agenda para el portal del Sistema de Información Cultural del Perú el reconocimiento de nuestra riqueza teatral y sus multiplicidades culturales. Por ello, el SIC Perú continuará avanzando, promoviendo un desarrollo democrático y plural, para hacer realidad aquella patria soñada donde todas las sangres y todas las sensibilidades artísticas se permitan una oportunidad de desarrollo.

### 2.1.2. EVOLUCIÓN Y TIPOLOGÍA DEL ESPACIO ESCÉNICO.

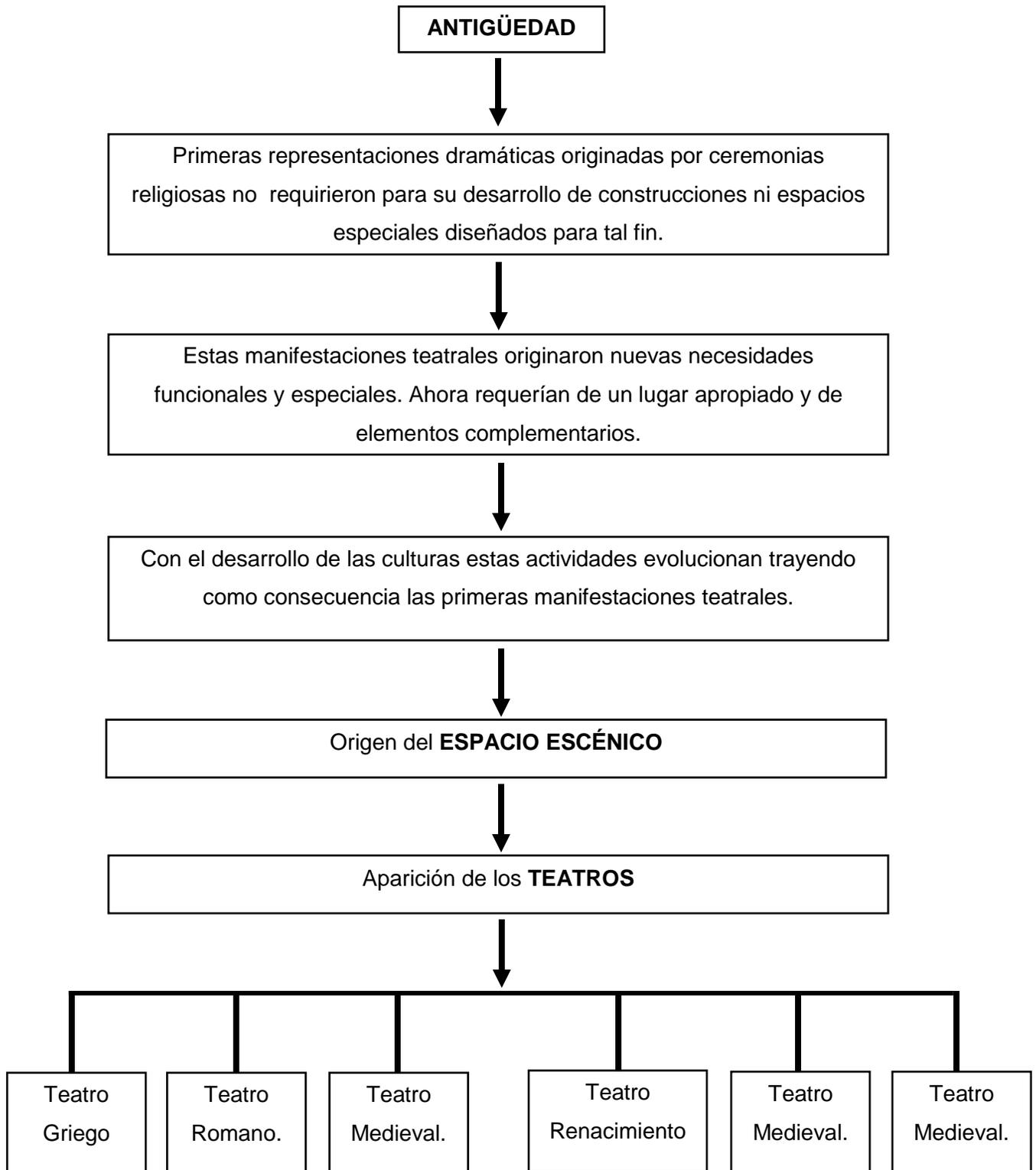
Desde que aparecieron las primeras manifestaciones escénicas, se comenzaron a desarrollar y a definir tres elementos que con los años se volvieron indispensables a la realización de cualquier espectáculo escénico. Estos tres elementos son: el artista quien representa y ejecuta una acción en la escena, la obra, que es la creación o argumento representado en la escena y el espectador, que es el público que aprecia al artista en escena.

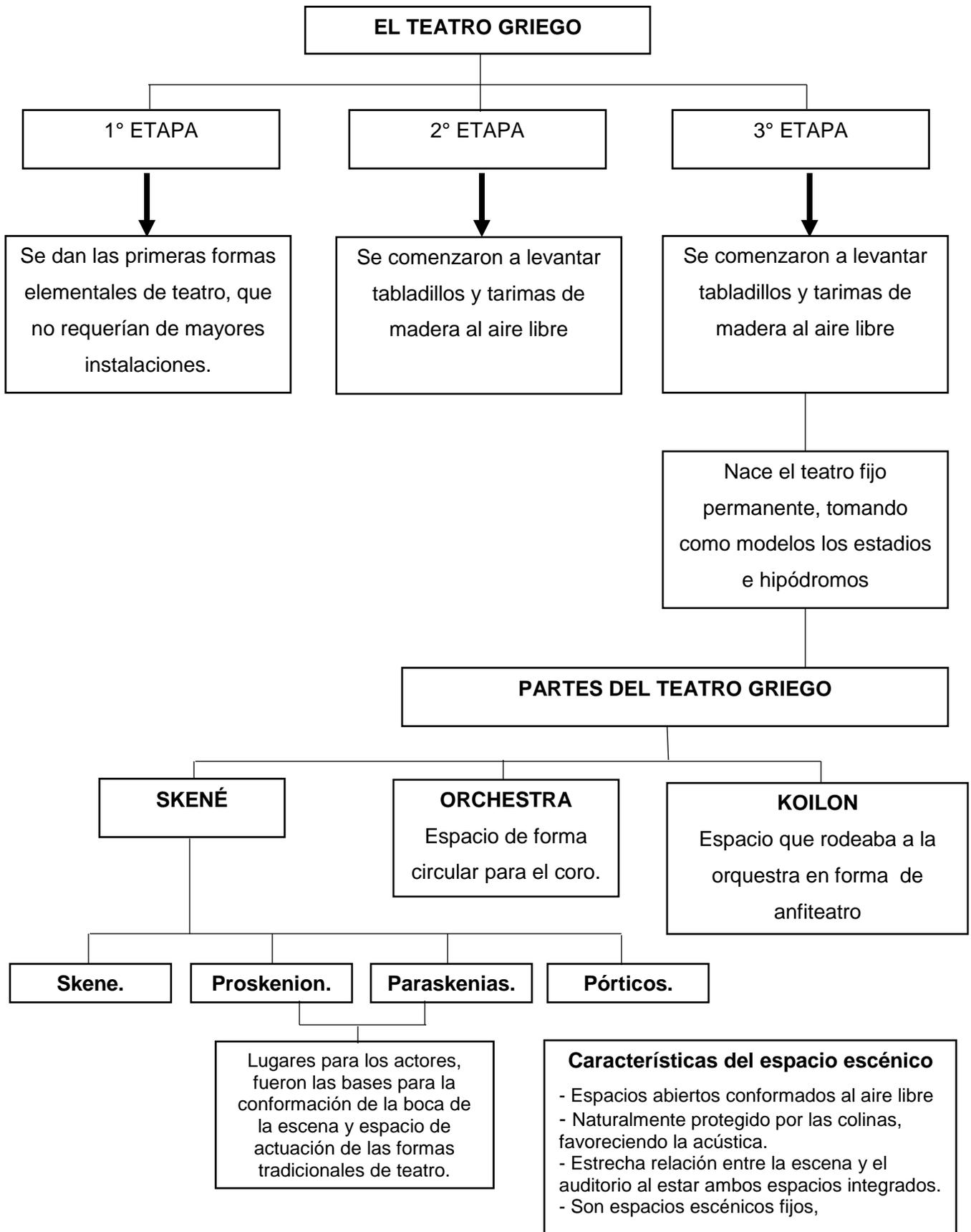
Por lo general, no puede existir arte escénica sin uno de estos elementos ya que los tres determinan la intensidad de la obra escénica en un determinado lugar y momento debiendo estar en total equilibrio. Estos tres elementos se encuentran en un lugar común, donde conviven durante la realización de la obra. Este lugar es el espacio escénico.

A través de los años al espacio escénico ha presentado diversas formas y ha ido evolucionando conforme a los estilos y usanzas imperantes de la época. Muchas veces, la incorporación de tantos elementos, resultado de las modas cambiantes, han perjudicado la esencia de dicho espacio escénico, que es lo que hoy en día muchos artistas tratan de rescatar.

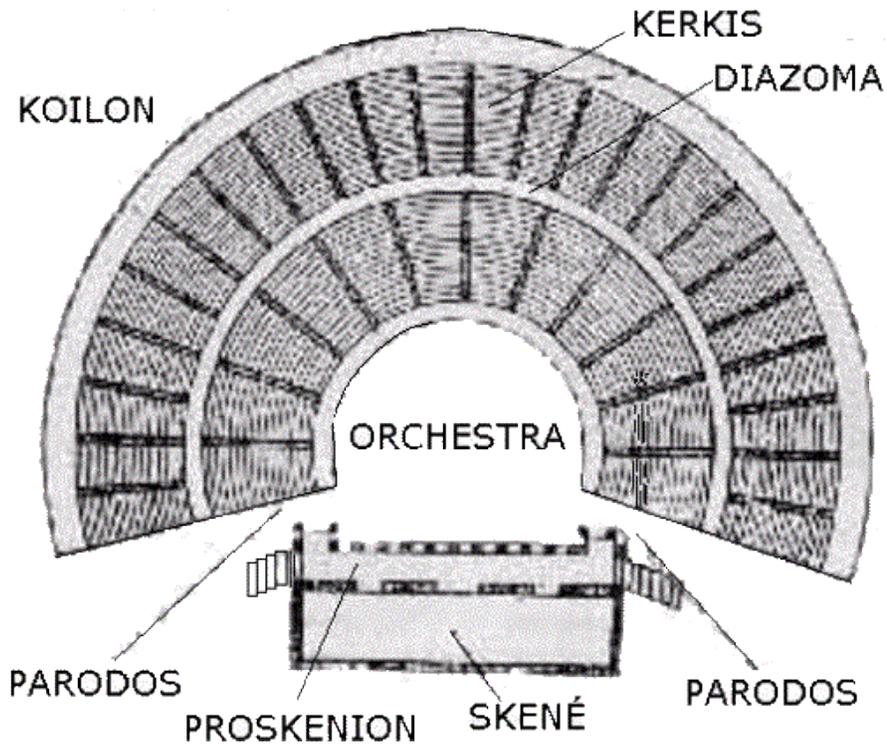
En un principio las representaciones dramáticas no se realizaban en edificios, construcciones o espacios especiales, pero a medida que a las sociedades se hacían más civilizadas, surgieron varias necesidades que debían ser satisfechas para cumplir con estas manifestaciones artístico-culturales. A medida que las culturas iban evolucionando, de igual manera los requerimientos del espacio escénico se hacía cada vez más complejos, como podremos ver en el siguiente análisis.

## ORIGEN DEL ESPACIO ESCÉNICO.



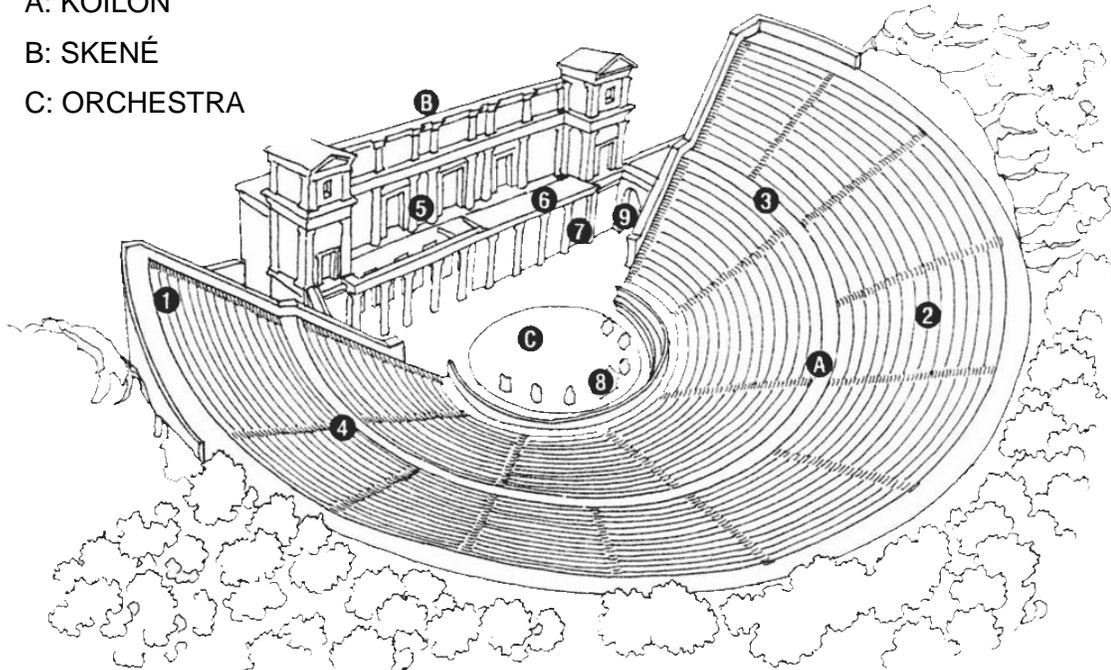


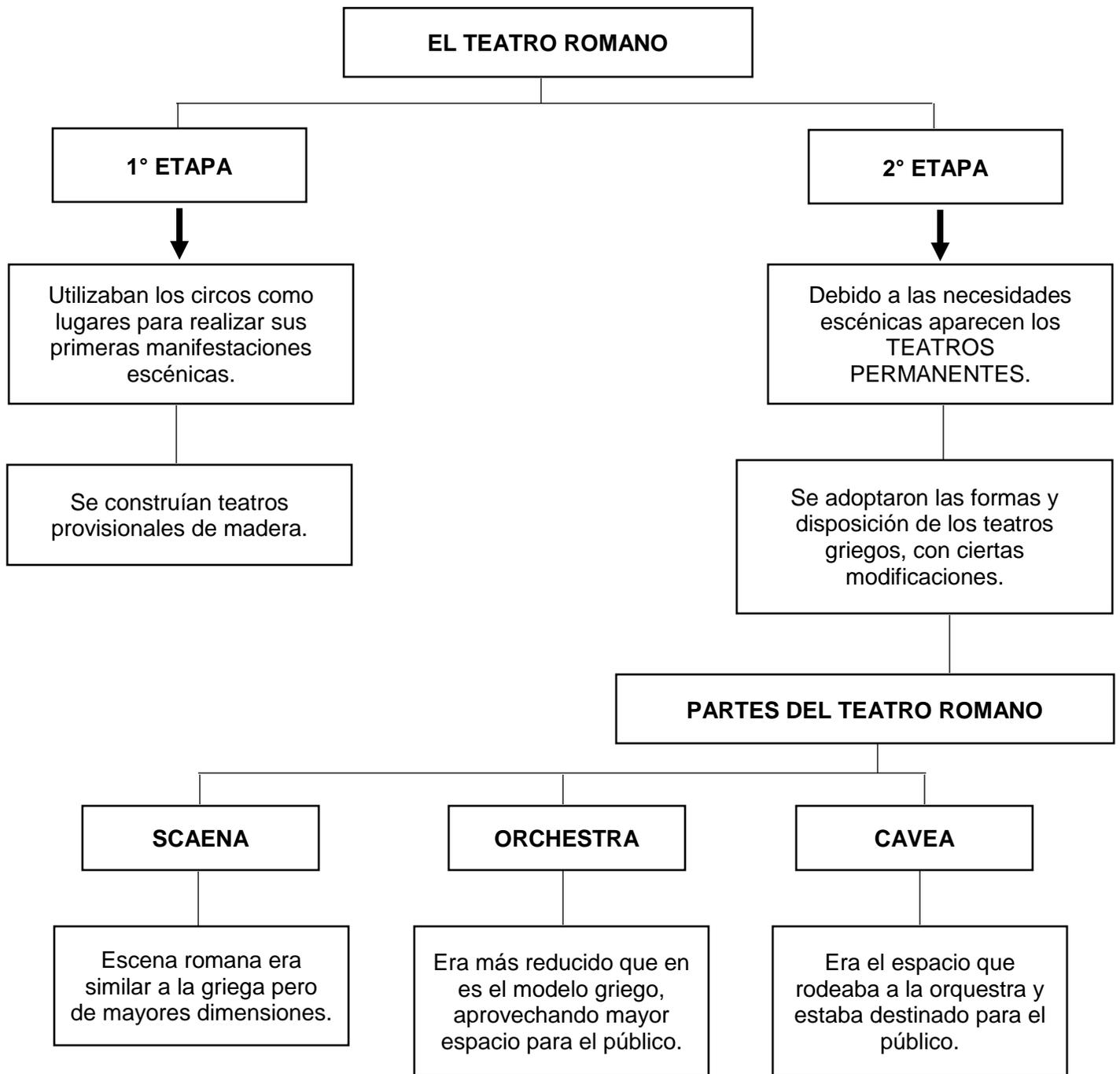
**PARTES DEL TEATRO GRIEGO.**



**PARTES DEL TEATRO GRIEGO (Perspectiva).**

- A: KOILON
- B: SKENÉ
- C: ORCHESTRA

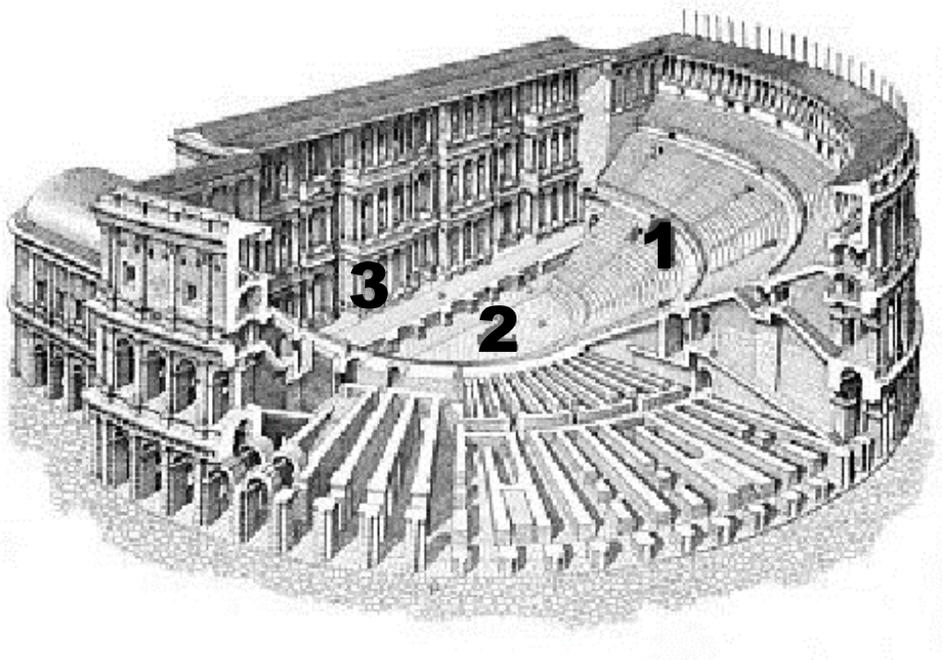




**CARACTERÍSTICAS DE ESPACIO ESCÉNICO.**

- Produce el concepto de espacio cerrado, al tener la idea de cubrir el teatro con un velo en caso del clima.
- La escena es similar a la griega, fija, pero de mayores dimensiones y fastuosidad.
- Comenzó a utilizar el telón como un elemento para separar la escena del auditorio, aunque se mantiene la relación entre ambos.
- Se diseñan los espacios a abrigo de una colina.

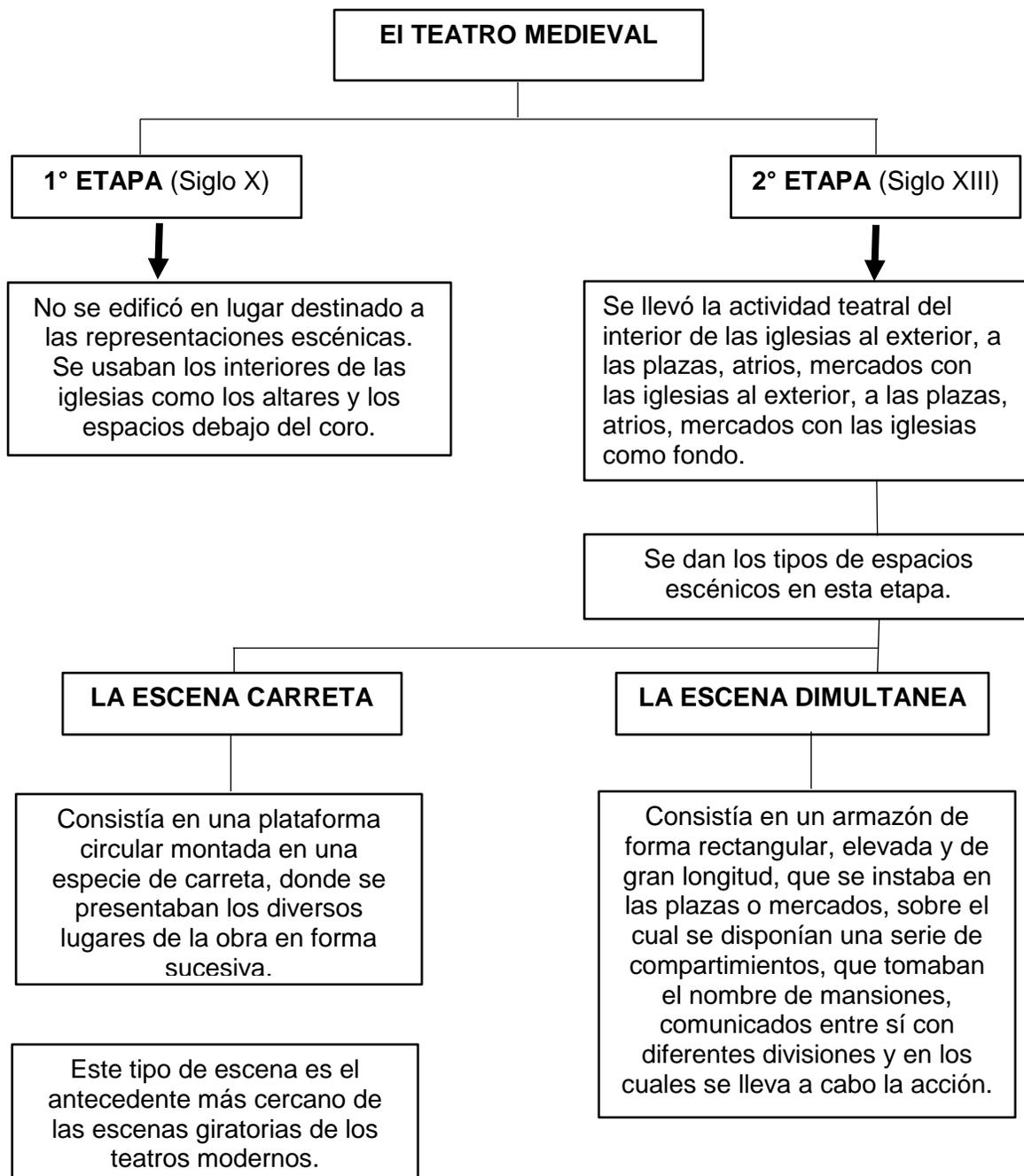
## PARTES DEL TEATRO ROMANO.



1.- CAVEA.

2.- ORCHESTRA.

3.- SCAENA



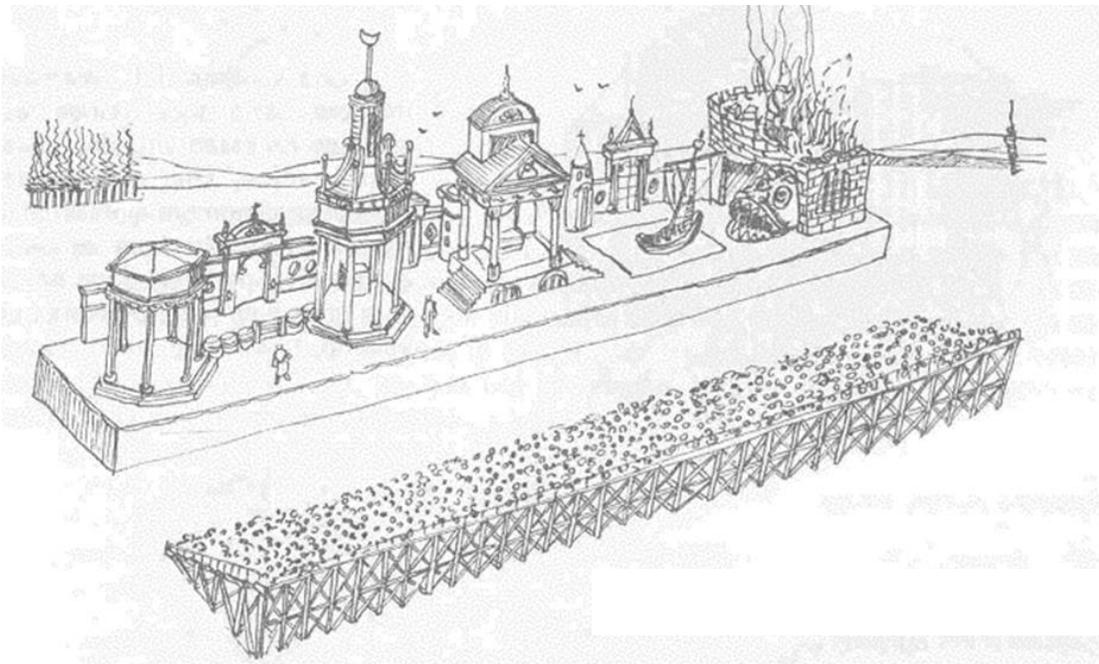
**CARACTERISTICAS DEL ESPACIO ESCÉNICO MEDIEVAL**

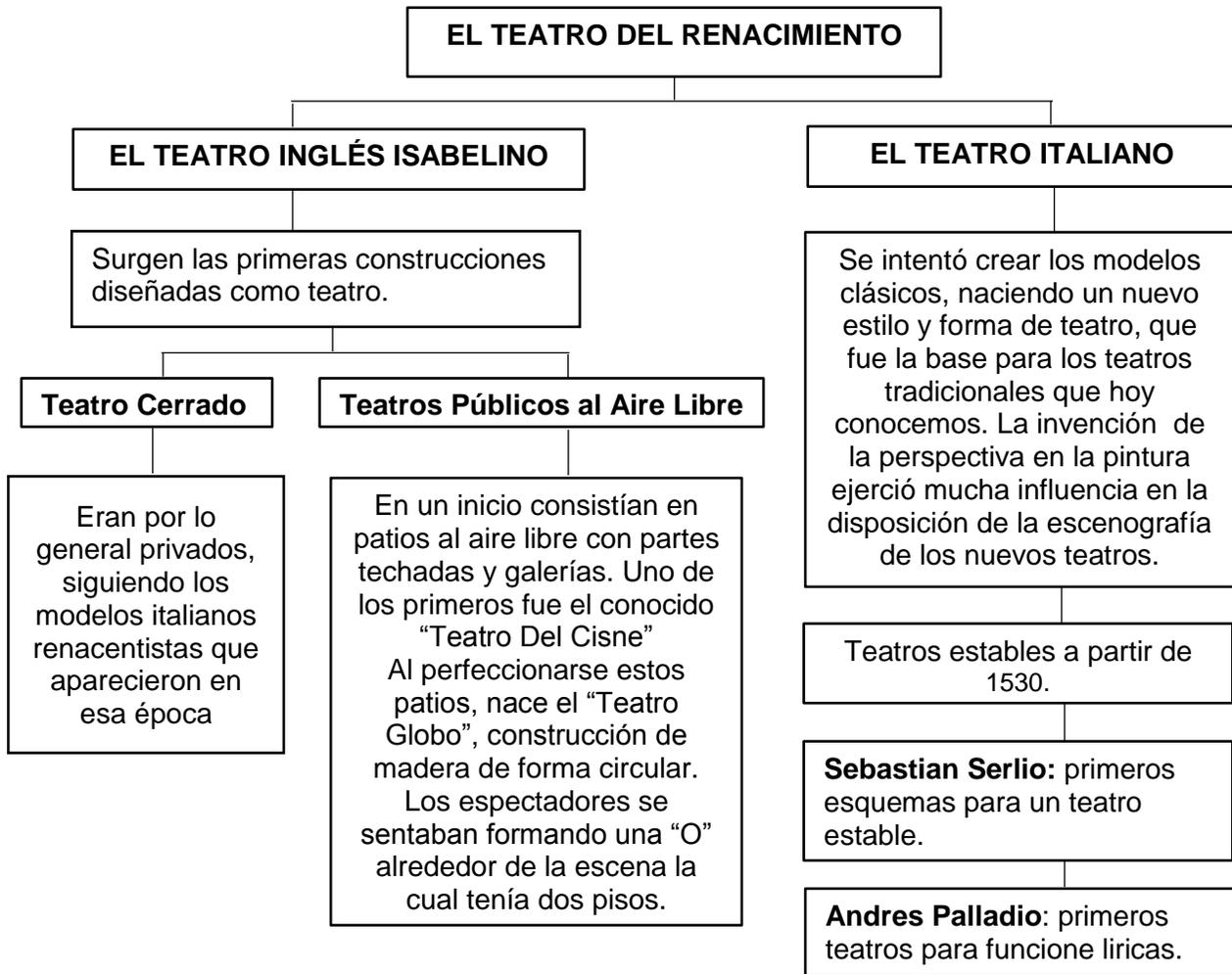
- Utilización de espacios públicos como espacios escénicos, lo que consiguió una mayor relación directa de la escena con la audiencia.
- Aparecen las primeras ideas de escena múltiple, utilizándose varios espacios a la vez, lo que permitía variadas posiciones de la audiencia con respecto a la escena.
- Aparecen los primeros espacios escénicos cerrados y los espacios se hacen más dinámicos.

## ESCENA CARRETA.



## ESCENA SIMULTÁNEA.





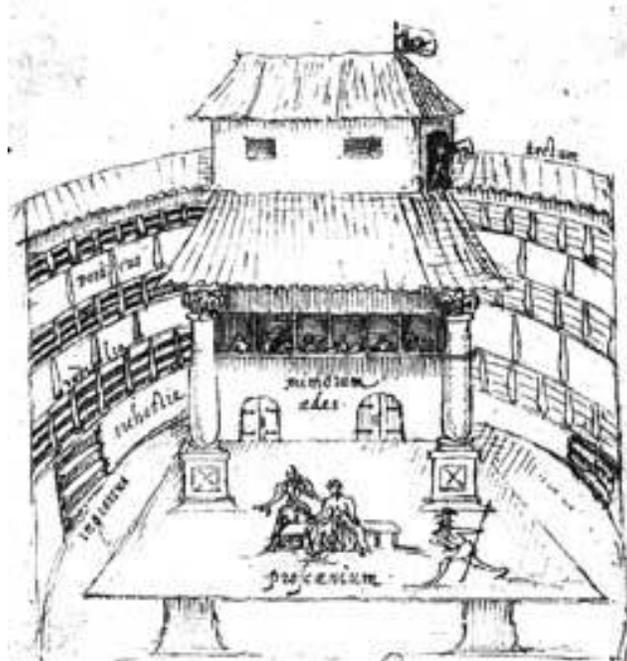
Los principales aportes del diseño italiano del Renacimiento a la evolución del espacio escénico fueron:

- El desarrollo de la idea del arco del proscenio, el cual podía ser rectangular o circular enmarcando la escena y delimitando el espacio fuera de escenario. El primer teatro con arco de proscenio fue el Teatro Famese en Parma, diseñado por Giovanni Aleotti en 1618.
- El abandono de la forma circular o semicircular de la cávea de los teatros clásicos para adoptar la forma elíptica con el eje mayor paralelo a la escena.
- La "forma de herradura" para el desarrollo de las plantas adoptadas por muchos teatros como el Teatro San Carlo y la famosa Scala de Milán, que serviría de ejemplo para la construcción de óperas en el siglo.

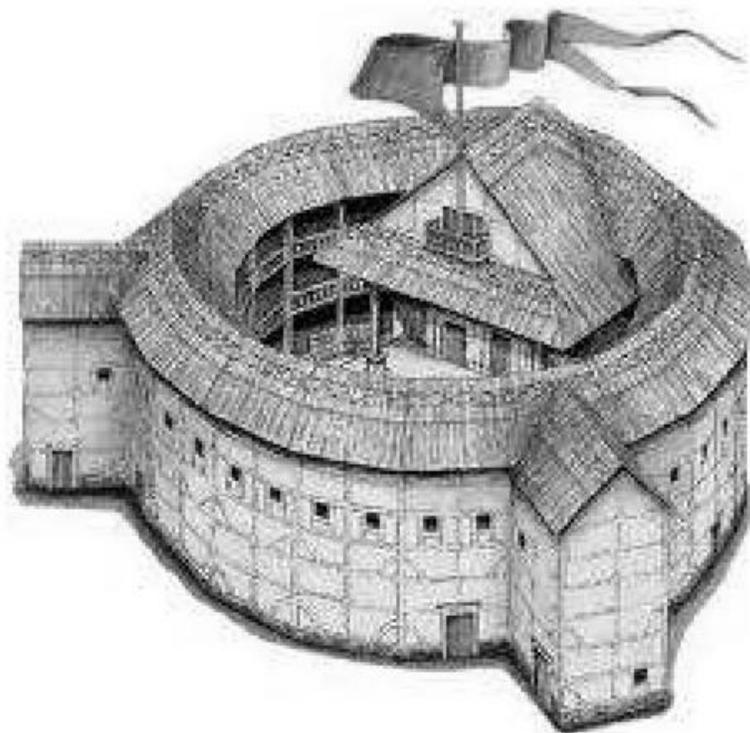
**CARACTERISTIAs DEL ESPACIO ESCÉNICO RENACENTISTA.**

- Aparición del arco del proscenio como elemento que enmarca la escena, con espacios totalmente cerrados, y que a la vez se convierte en una barrera física que separa la escena del auditorio, perjudicando la integración obra-público.
- Desarrollo de la planta en forma de "herradura" que influiría en las propuestas futuras.
- Se divide la sala del auditorio por clases sociales lo que favorece el distanciamiento de la escena con la audiencia y se comenzaron a utilizar elementos, ambientes y accesorios al espacio escénico.

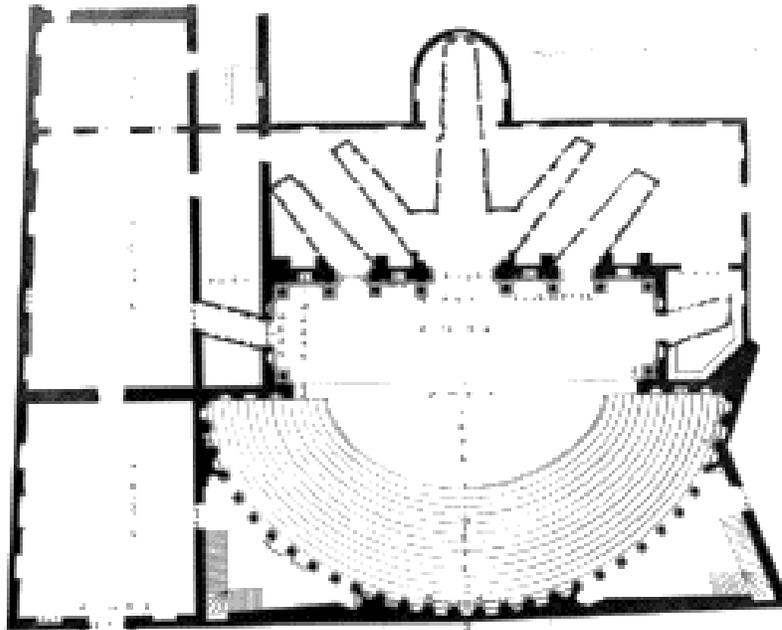
**TEATRO DEL CISNE.  
(Londres)**



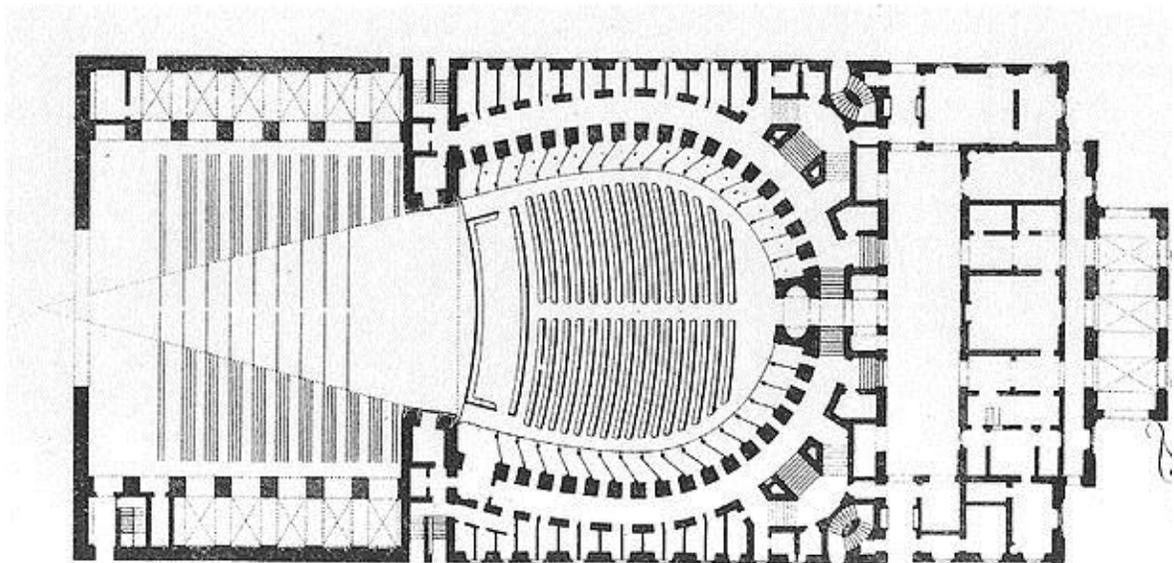
**TEATRO GLOBO DE SHAKESPEARE.**



**TEATRO OLÍMPICO DE VICENZA.**



**TEATRO DE LA ESCALA DE MILÁN.**



## EL TEATRO DEL SIGLO XIX

En el siglo XIX la mayoría de teatros en Europa y América eran variaciones del estilo italiano Barroco, representado por la ópera de París.  
En este periodo las técnicas de escenas y escenografía cambiaron en forma considerable incluyendo en la evolución del espacio escénico.

### TEATRO DE CARÁCTER BURGUES

El teatro concebido como actividad social – comercial originó variantes en la concepción del espacio escénico.

- Aparecen los palcos y galerías como elementos para dividir a los estratos sociales.
- Se oscurece la sala durante la obra y se trabaja mucho los accesorios del espacio como escaleras, pasillos, halls, palcos, etc., restándole importancia al espacio escénico.

El principal ejemplo de teatro de tipo burgués lo constituyó la: LA ÓPERA DE PARÍS diseñadas por Giovanni Aleotti en 1874, en la cual se puede apreciar la nueva tendencia de darle mayor importancia a los espacios complementarios del teatro.

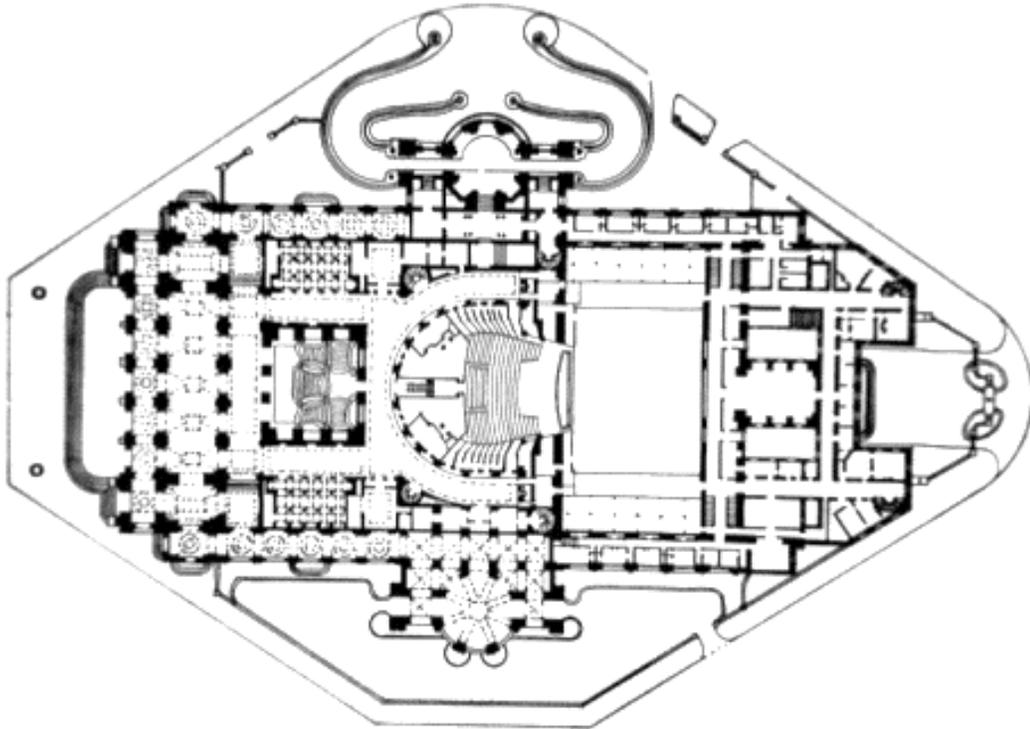
### TEATRO DE CARÁCTER POPULAR

El teatro de carácter popular llevó a las formas teatrales por nuevos rumbos.

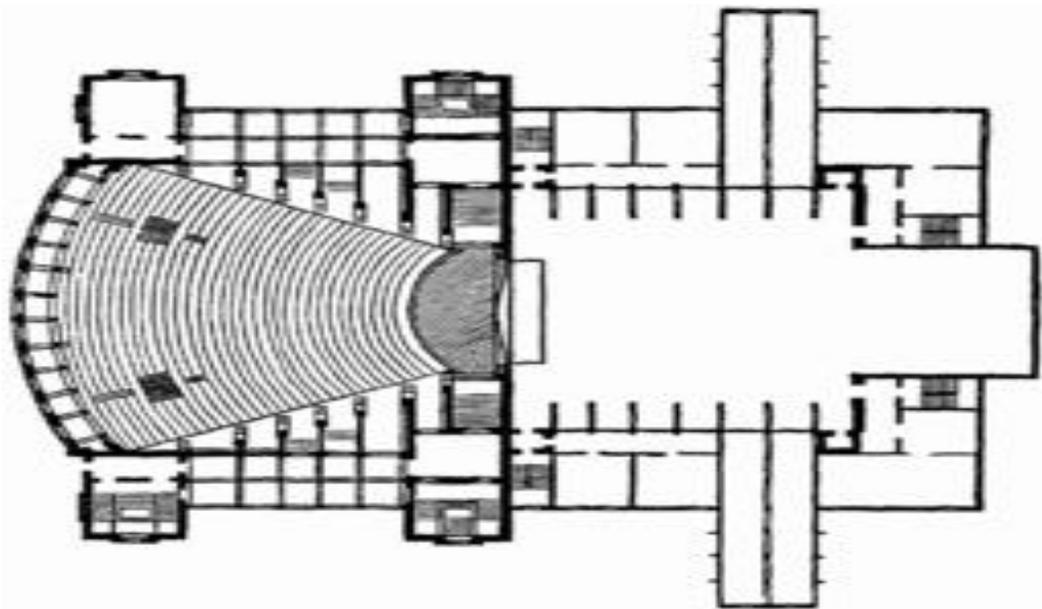
- Se buscaba la integración de la sala de la audiencia con la escena, evitándose la división de clases en el auditorio. Se amplía el proscenio y la escena para devolver la presencia e importancia.
- Se buscaba el máximo confort del público, tomándose en cuenta aspectos como la acústica, visibilidad, accesos, entre otros.

El mayor avance arquitectónico de este siglo lo alcanzó Richard Wagner en 1876 con el diseño del TEATRO WAGNERIANO DE BAYREUTH, en el que se desaparecen los palcos, dotando de una igual visibilidad a todos los espectadores

**EL TEATRO DE LA ÓPERA DE PARIS – 1861.**



**TEATRO DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH – 1876.**



## EL TEATRO DEL SIGLO XX.

En el siglo XX todavía hubo intentos de recrear los espacios abiertos de los clásicos griegos e isabelinos retirando el arco del proscenio. Sin embargo, la aparición de nuevas técnicas modernas obligó a la búsqueda de nuevas soluciones que cumplieran con aquellas necesidades y exigencias, surgiendo múltiples alternativas para el espacio escénico.

Entre algunos de los innovadores del espacio escénico encontramos a Poelzig Gropius, Bel Geddes, quienes propusieron varios proyectos novedosos espacial y funcionalmente. Sin embargo, muchos de estos proyectos, de haberse construido, hubieron sido acústicamente desastrosos, ya que no se tomaron en cuenta en el diseño muchos factores acústicos, dándole prioridad a la forma.

### TEATRO DE SALZBURG

Diseño de Hans Poelzig – 1920

### TEATRO SINTÉTICO

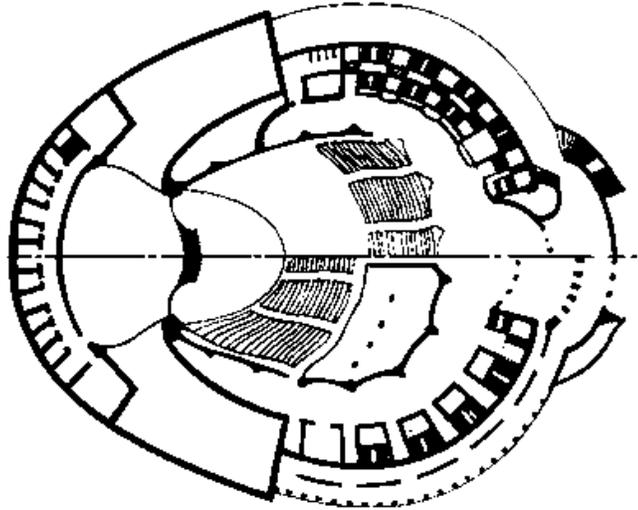
Diseño de Walter Gropius – 1930

### TEATRO DOMO.

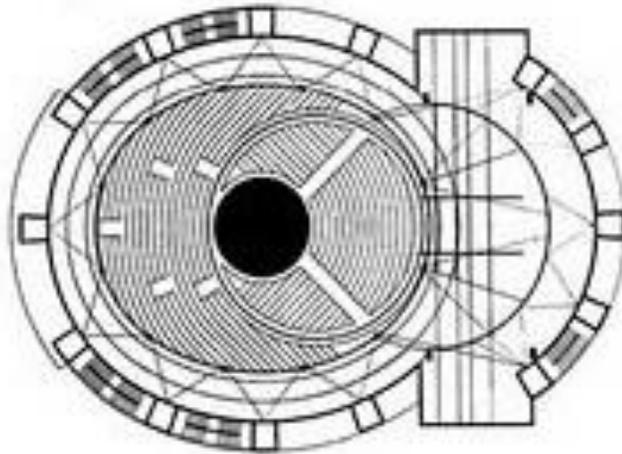
Diseño de Norman Bel Geddes

A mitad del siglo se comenzó a experimentar con el espacio escénico transportando a espacios abiertos, al aire libre, espacios naturales, lo que permitió una mayor variedad en cuanto a la ubicación y disposición de los espectadores.

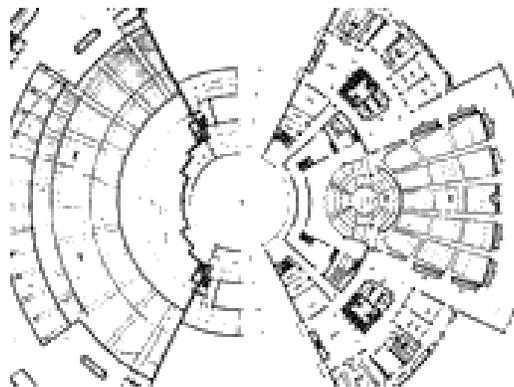
A fines de siglo, mientras los teatros con fines comerciales mantienen las formas tradicionales de los teatros italianos con proscenio, el teatro moderno se presenta con un teatro ecléctico, ofreciendo una gran diversidad de opciones en cuanto al espacio escénico se refiere. Este tiende a seguir y cumplir con las necesidades específicas de una obra sin seguir un estilo o moda determinado. Sin embargo, si existe algún estilo de espacio escénico contemporáneo este sería el ESPACIO MULTI-USO.



TEATRO DE SALZBURG  
Diseño de Hans Poelzig – 1920



TEATRO SINTÉTICO  
Diseño de Walter Gropius – 1930



TEATRO DOMO  
Diseño de Norman Bel Geddes

## 2.2. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL.

### 2.2.1. BASE TEÓRICA.

#### **Reflexiones.**

A puertas de un nuevo milenio, creemos que se hace necesario, detenernos y analizar el camino que está siguiendo la arquitectura actual para así encontrar la dirección adecuada que debemos seguir si queremos verdaderamente crear arquitectura con soluciones, válidas para nuestra realidad y época.

En nuestro tiempo es muy fácil hablar de dos grandes épocas: la modernidad y la posmodernidad, pero saber cuándo empieza una y cuando acaba la otra, es casi imposible y tampoco podemos llegar a determinar si existieron cabalmente o no.

La sociedad moderna nació en las revoluciones políticas, industriales y económicas de los siglos XVI y XIX, inspirada por nuevo ímpetu industrial. La cultura moderna intenta establecer un orden ideal que transformaría la sociedad, como lo señala María Waissman, se tomó el ideal de la racionalidad como base del progreso de la humanidad, apoyada por una funcionalidad y productividad asegurada por los avances de la ciencia y la tecnología. Ser es moderno estar abierto a lo nuevo, negando el pasado y la historia como proceso dinámico de creación. La cultura artística iba de la mano con estos ideales, proponiendo el ordenamiento racional de las formas, la abstracción como medio para lograr la universalización y el uso de técnicas y materiales nuevos, resultado de las nuevas tecnologías.

La arquitectura no era la excepción. Surgió un movimiento dominante basado en teorías funcionalistas y racionalistas que trataban de integrar la técnica y el arte, creando un modelo base y reglas de órdenes universales a través de los nuevos métodos de producción industrial. Se rechazaron las referencias del y el uso del ornamento, proponiendo un tipo de arquitectura capaz de reproducirse en cualquier lugar y en cualquier momento lo que Phillip Johnson denominó como "International Style". Nombres como Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Frank Lloyd Wright, Adolfo Loos y Louis Kahn, nos evocan a ese movimiento.

Luego con la Segunda Guerra Mundial se puede decir que ocurrió un cambio profundo la llamada sociedad industrial, porque al ver que el nuevo orden basado en culto de la razón no es solución a las sociedades decadentes y el crisis, se elevaron las primeras voces de protesta. Se acabó el monopolio cultural de los grandes países de occidente, comenzando a emerger los países del llamado Tercer Mundo, que a la vez empezaban a reconocer el valor de sus propias culturas, empezando así una época de movimientos contestatarios.

*“Las sociedades entran en la llamada postindustrial y las culturas en la edad llamada posmoderna”*

Jean Francois lyotard

En los años 70, se rompe radicalmente con los cánones preestablecidos del Movimiento Moderno. Se abandona lo racional para entra a una interminable búsqueda de identidades perdidas, se comienza a buscar nuevos valores, Paolo Portoguesi señala la importancia de la producción popular, el reconocimiento estético eran algunos de los factores a tomarse en cuenta.

La rehabilitación y el rescate de la forma fueron comandados por Robert Venturi, quien con su libro “Contradicción y Complejidad en la Arquitectura” (1966), revalora una arquitectura rica, inclusiva e impura, que deriva sus referencias de la historia y de la emergente cultura popular.

La búsqueda de la pertenencia: permanencia de las formas, permanencia de la cultura, permanencia de la arquitectura, estuvo dirigida por la obra de Aldo Rossi, intentó definir los aspectos esenciales de la arquitectura retomando al origen mismo de “La construcción de la Ciudad” como hecho central de la actividad humana y a la ciudad como depositaria de la memoria colectiva. “La Arquitectura De La Ciudad”, fue el libre que en 1966 publicó Rossi y cuya transferencia resultaría decisiva en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo de las siguientes décadas. En este texto Rossi sistematizó la noción de tipo y la de morfología urbana, e introdujo el concepto

de monumento dentro del tema ciudad tradicional, crucial para la elaboración teórica de la memoria colectiva.

Se ha vinculado muchas veces “La Arquitectura De La Ciudad”, al libro de Robert Venturi, “Contradicción y Complejidad en la Arquitectura” que aparecieron casi simultáneamente como los dos grandes hitos que marcaron el inicio del posmodernismo, aunque sus objetivos son prácticamente opuestos.

El redescubrimiento de posibilidades expresivas diferentes y el reconocimiento de nuevas fuentes de ideas, dieron origen a un sinnúmero de nuevas tendencias y corrientes que caracterizaron la etapa postmoderna. Así encontramos a María Weissman con sus integrados, divergentes y persistentes. Basado en la clasificación de Charles Jencks, Jan Cejka agrupa estas corrientes en cuatro grandes grupos: Los románticos, posmodernos, continuadores de la modernidad y los nuevos modernos, Bruno Zevi por su parte las divide en: tendencias académicas, manieristas y populistas. Esta situación continúa hasta nuestros días, encontrándonos con una serie de diferentes tendencias que coexisten no sólo en espacio y tiempo, sino también en la obra de un solo arquitecto.

*“En la arquitectura hay opiniones y tendencias contradictorias que no obstante, coexisten y se desarrollan paralelamente. Debemos sentirnos felices por el hecho de que ningún dogma superior determine nuestra arquitectura”.*

*Jan Cejka*

Dentro de todo el universo de estas tendencias podemos diferenciar tres grandes corrientes: las orientadas hacia el pasado, que toman diferencias de la historia y tradición, las orientadas hacia el futuro que se apoyan en los avances de la ciencia y de la técnica. Dentro del espectro creado por los dos grandes grupos anteriores encontramos el tercer grupo que no necesariamente se orienta hacia algún determinado tiempo.

Hoy en día es difícil establecer cuál es la tendencia que ha de seguir la arquitectura hacia el fin del siglo. Alberto Saldarriaga sostiene, por ejemplo, que la tendencia de la función y la técnica, es una de las influencias que se proyecta con más fuerza en los próximos años.

Contrariamente, Silvia Arango señala que hoy en día la más universal de las respuestas, debido a que hay una tendencia a la disgregación y fragmentación que cada cultura busque un nuevo discurso comprometido con su realidad. No sabemos cuál será la duración ni la validez de las propuestas que existen en la actualidad, ni cuál será su rol en los espacios del próximo milenio.

Ahora, si bien es cierto lo que ocurre en Latinoamérica es el reflejo de lo que sucede en el resto del mundo, el panorama es muy distinto. Latinoamérica pertenece al denominado “tercer mundo”. No posee ni los medios ni la riqueza de las grandes potencias. La gran mayoría de las ciudades de América Latina, se encuentran en condiciones de marginalidad y pobreza y su mecanismo de defensa y supervivencia en este mundo contemporáneo es arraigarse a las tradiciones culturales, no perder la identidad.

Hay dos formas de hacer arquitectura en Latinoamérica, están quienes desarrollan proyectos de gran envergadura, siendo las grandes modas internacionales y quienes procuran solucionar los problemas de las comunidades urbanas y rurales. El arquitecto latinoamericano se encuentra en una posición muy difícil: “presionado por los ejemplos llamativos de la arquitectura internacional con su celebración de dinero, no puede cerrar del todo los ojos a los problemas de la pobreza que lo circunda cotidianamente”.

Mientras que para los críticos europeos y estadounidenses, la arquitectura en el tercer mundo es representada por algunas pocas obras dotadas de cierto encanto semejantes a la que ellos reconocen como interesantes, muchos arquitectos del tercer mundo ven a la arquitectura Europea y de Estados Unidos con admiración, envidia y nostalgia.

Esto genera un complejo de inferioridad, lo que conlleva a la importación de modelos arquitectónicos que pueden caer en las más burdas imitaciones, porque no poseen las condiciones necesarias para una adecuada adaptación a su realidad.

Ya entrando al siglo XXI, Latinoamérica es un lugar propio donde la arquitectura podría intervenir ya que manifiesta no solo necesidades concretas, sino problemas diversos y preocupantes, por lo que requiere soluciones inmediatas.

Se podría decir que la situación que se vive en el Perú, es semejante a la de América Latina. Perú es un país subdesarrollado, golpeado por la crisis que en estos momentos afecta a gran parte de la población mundial. En el interior del país, la gran mayoría de edificaciones son realizadas por los pobladores sin la intervención de arquitectos, en muchas ocasiones se realizan con técnicas constructivas modernas (concreto, ladrillo), pero conservando las antiguas tradiciones.

En la ciudad de Lima el panorama es muy distinto. En los últimos tiempos, hemos sido testigos de la invasión de grandes edificios vidriados, grandes complejos hoteleros y centros comerciales, arquitectura “importada”, que no refleja en lo absoluto la situación vivida por el país. Existe una gran diversidad estilística y arquitectónica que coexiste paralelamente con pocas construcciones tradicionales que aún se conserven en pie.

¿Qué hacer frente a esta situación? No creemos tener una respuesta que solucione la situación de la arquitectura actual en nuestro medio. Creemos, sin embargo que sí se puede al menos intentar contribuir en la búsqueda de aquella arquitectura con identidad propia, de la que habla el discurso posmodernista.

Creemos que la arquitectura es un arte que se proyecta hacia el futuro, lo que significa negar la historia y tradiciones. El reto está en compatibilizar ambas opciones, tomando referencias del pasado de nuestra cultura y tradiciones, para reafirmar lo contemporáneo armonizando con el contexto.

Es importante la relación entre el edificio y la ciudad, así como rescatar los símbolos de la memoria colectiva alusivos a ese lugar y entorno. La arquitectura debe contener significados expresados mediante un lenguaje entendible para el público.

La actitud general del diseño se orienta en el presente y está siempre abierta a nuevos impulsos, es decir empleando elementos de alta tecnología y de innovación. Las técnicas constructivas fusionadas con los requerimientos funcionales dan como resultado una estructura especial y única e integral.

En conclusión, podemos decir que creemos en una arquitectura que se adopte y se transforme amónicamente en interacción constante con su medio natural y social, que se inscriba dentro de su contexto y perdure en el espacio y tiempo.

### 2.2.2. ANTECEDENTES.

Con el fin de lograr mayor acercamiento al tema nuestra tesis, analizaremos brevemente algunas obras y proyectos que consideramos nos pueda servir para llegar a entender y conocer un poco más del tema, así como también tener un mayor conocimiento de las obras más representativas en este campo.

#### **2.2.2.1 Obras Nacionales.**

Si bien es cierto no existe en nuestro país un Centro de conocimientos similares al de nuestra propuesta, que integre la enseñanza con la práctica, se analizarán las obras que consideramos de mayor importancia, ya sea dedicadas a la enseñanza o a la difusión de las artes escénicas.

#### **2.2.2.2 Obras Internacionales.**

Se verán algunas obras de gran envergadura, que si bien es cierto no son aplicables a nuestra realidad, se acercan más al carácter que se le pretende dar a nuestra propuesta.

## Obras Nacionales:

### TEATRO SEGURA.

**ARQUITECTO:** Julio E. Lattini

**AÑO:** 1909

#### DESCRIPCIÓN.

El teatro Segura ubicado en el Jr. Huancavelica, es un teatro de primera categoría a nivel nacional, pertenece a la Municipalidad de Lima y actualmente es la sede del Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad de Lima, el cual lo administra. Fue el antiguo Teatro Municipal de Lima, es de un estilo Neobarroco, adornado con máscaras que tratan de darle cierto efecto de riqueza y belleza, diseñado para la realización de espectáculos de ópera, es un teatro a la italiana, con una sala de forma de herradura al estilo de una arquitectura ostentosa, exclusiva de la alta sociedad. Llegó a ser uno de los mejores teatros de Sudamérica.

*“El nuevo teatro ha roto con la antigua costumbre de nuestros coliseos, de las tres puertas bajas coronadas por un tímpano sin adorno alguno, y ofrece su flamante fachada de dos pisos, con tres puertas en lo primero y balcón en el segundo, en cuyo friso de mosaico se lee el nombre de teatro. En el frontón se ve el escudo de la ciudad y se remata el frontispicio de la Comedia y la Tragedia sentada de pie de un trípode, que simboliza el nacimiento del teatro”*

M. Moncloa en “El Teatro de Lima”

Tomó el nombre de “Manuel Ascencio Segura”, en el año de 1929, cuando se inauguró el “Teatro Municipal de Lima, en el antiguo local del teatro Forero. Estuvo a punto de ser demolido en el año 1958 luego de un periodo en el cual se mantuvo clausurado y en abandono, pero terminó siendo refaccionado y ampliado, bajo la dirección de arquitecto Héctor Velarde.

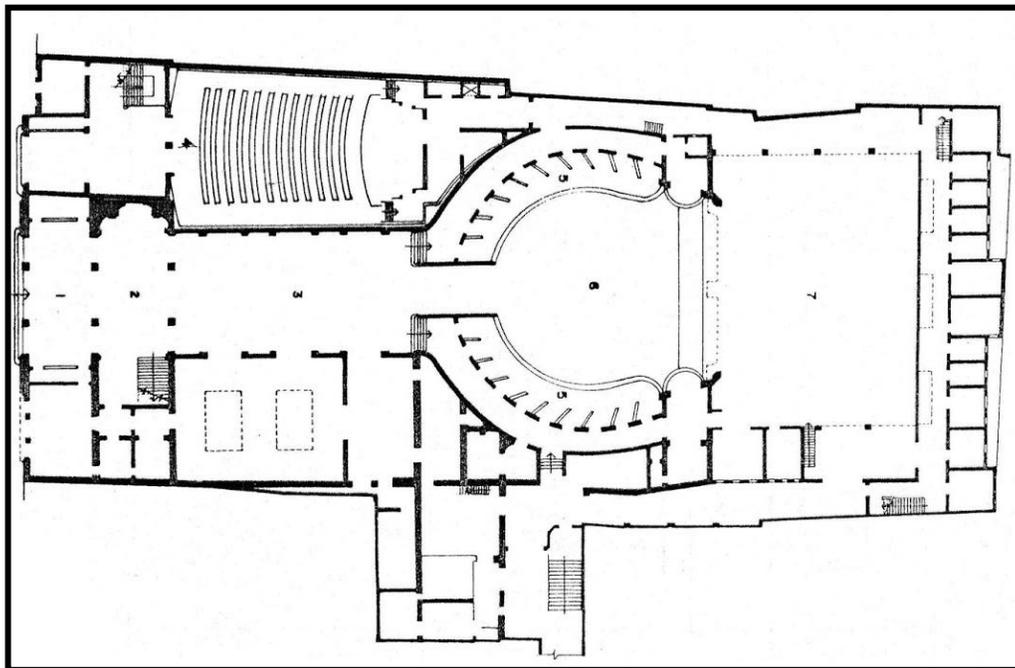
El teatro tiene capacidad para aproximadamente 1000 espectadores y su sala cuenta con tres niveles.

En el primer nivel se encuentra la platea con 360 butacas y 22 palcos, en el segundo nivel está la galería en forma de herradura con 280 butacas y en tercer nivel se

encuentra la cazuela con 300 butacas. Posee una excelente acústica, lo cual lo hace ideal para espectáculos líricos, el escenario mide 25 x 21 m, cuenta con amplio foyer principal y un museo público a la derecha de este.

Adyacente al teatro, se encuentra la sala Alzedo, la cual es de menor tamaño y mucho menos ostentosa, tiene capacidad para 230 espectadores. Los planos de la sala fueron traídos de Francia y fueron diseñados por especialistas en acústica. Se comunica con el Teatro Segura por la parte posterior, y comparte con éste los servicios.

El teatro Segura uno de los únicos teatros de lima, que aún continúa con una actividad casi constante y se encuentra en muy buen estado de conservación.



PLANTA DE NIVEL PRINCIPAL

## **TEATRO PERUANO JAPONES.**

**ARQUITECTO:** Jorge Moreno

**AÑO:** 1994

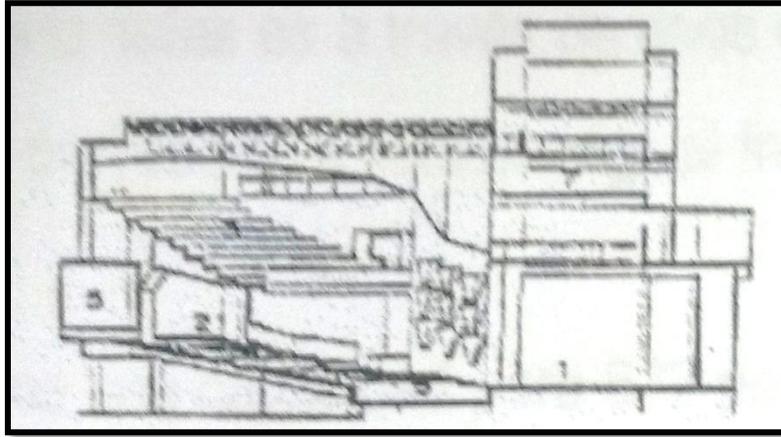
### **DESCRIPCIÓN:**

El teatro Peruano Japonés ubicado en el distrito de Jesús María, es uno de los mejores teatros que posee la ciudad de Lima y pertenece al Centro Cultural del mismo nombre. Volumétricamente forma parte del conjunto del Centro Cultural, pero puede observarse claramente la presencia de un volumen jerarquizado, el cual corresponde al teatro.

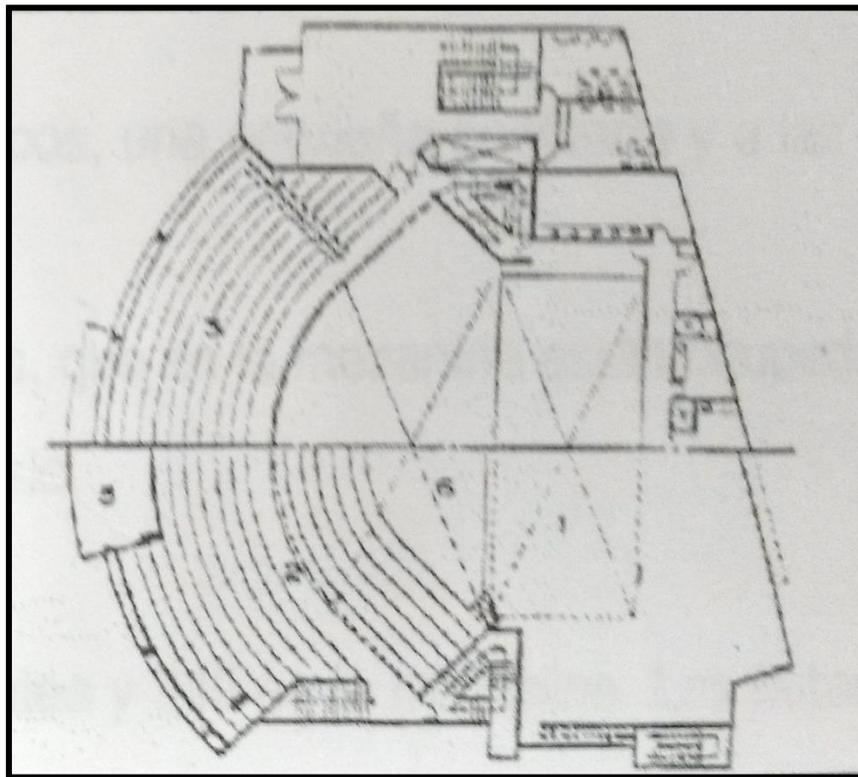
El teatro tiene capacidad para 1024 espectadores en total, con butacas divididas entre la platea y la mezanine. La sala está precedida de un amplio foyer, desde donde se accede tanto a la platea, como a la mezanine por medio de dos escaleras.

El escenario mide 25 x 13m y cuenta con camerinos de cambio inmediato adyacente a este, el resto de los camerinos y servicios para el artista, salas de ensayo y el manejo de las tramoyas se encuentran en los niveles superiores.

El teatro se encuentra en un buen estado, es considerado como uno de los mejores teatros con los que cuenta Lima en estos momentos y sus equipos de iluminación, sonido y efectos especiales son de última tecnología, lo que permite una buena acústica y funcionamiento de la sala. Estos equipos fueron donados por la embajada de Japón.



CORTE LONGITUDINAL.



PLANTA PRINCIPAL.

**Obras Internacionales:**

**CENTRO DE ARTES ESCENICAS EN NIJAR (ESPAÑA)**

**ARQUITECTOS:** José Morales, Juan Mariscal y Sara Giles

**AÑO:** 2007

**INTRODUCCIÓN:**

El Centro de Artes Escénicas ocupa un solar, situado en la población almeriense de Nijar, en una antigua zona de huertas en bancales, apenas visible desde el trazado viario de este sector de la población.

Ubicado en la calle Real de la Era, a la entrada de Nijar Villa, Almería España.



## **CONCEPTO.**

A los autores les interesa, perseguir el concepto de espacio único en el interior de cada uno de los dos volúmenes construidos. Esta nueva idea matriz se ha llevado a cabo a partir de su consideración como simple elemento tubular y longitudinal, homogéneo en toda su longitud, de forma tal en su interior se inserten diferentes paquetes funcionales que liberan el hueco continuo que se abre camino a través de estas cajas de colores.

Está pensado como centro polivalente, donde se puede celebrar cualquier espectáculo cultural, además de estar preparado para sala de exposiciones, proyecciones cinematográficas, conferencias, talleres de música, etc.

## **PROYECTO.**

El proceso de proyecto debió atender a dos consideraciones básicas:

La primera de ellas es una respuesta satisfactoria a las exigencias propias del programa funcional que se propone y la segunda es la adecuada inserción en un árido paisaje, como es el entorno almeriense.

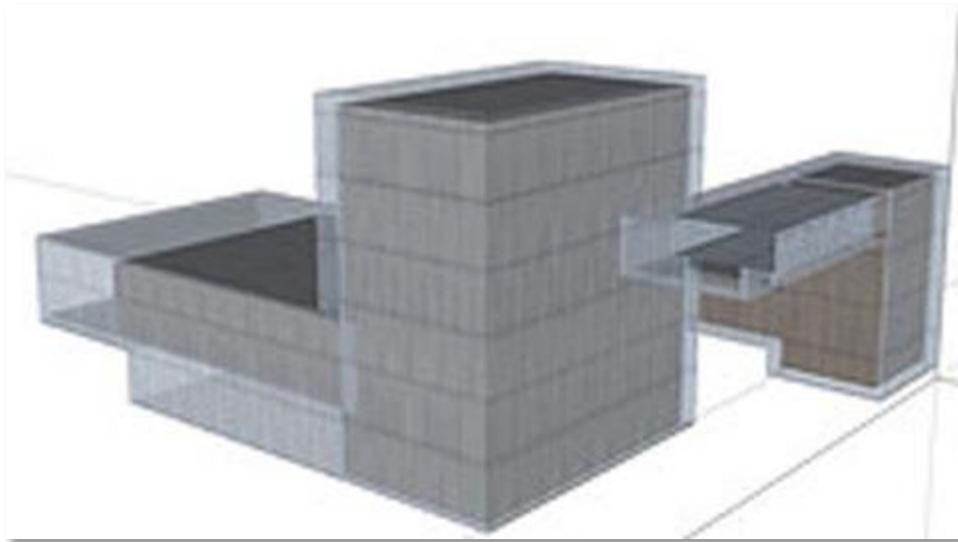
Su característica urbana, la fuerza del paisaje y la topografía determinaron en gran medida los trazos generales del proyecto, que proponía instalar el nuevo teatro sobre una de las huertas que lo circundan.

Capturar parte del paisaje de bancadas y limitar la altura del proyecto hacia la calle principal por donde se realiza el acceso público, marcaron igualmente otras pautas de la idea general.

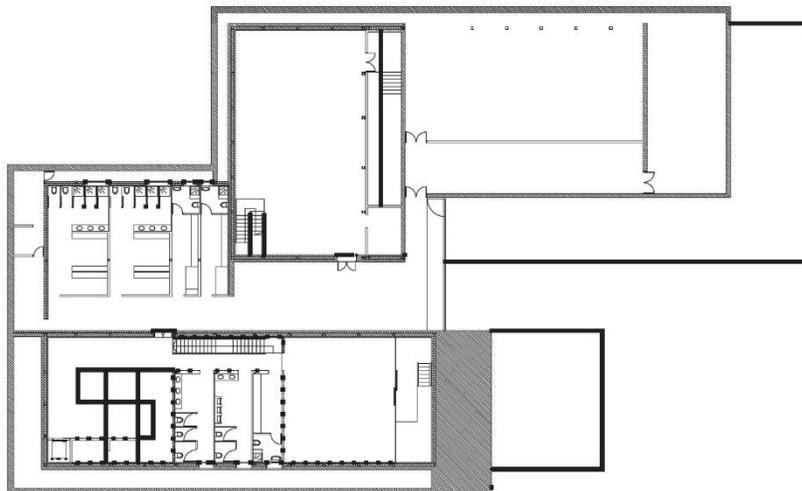
## **VOLÚMEN.**

El edificio agrupa su diferenciación funcional en dos cajas-tubo de contundentes formas prismáticas abiertas por sus extremos que se conectan en la cola más profunda del terreno, de manera que los edificios afloran frente al barranco de forma aislada, definidos por la actividad que cada uno debe comprender.

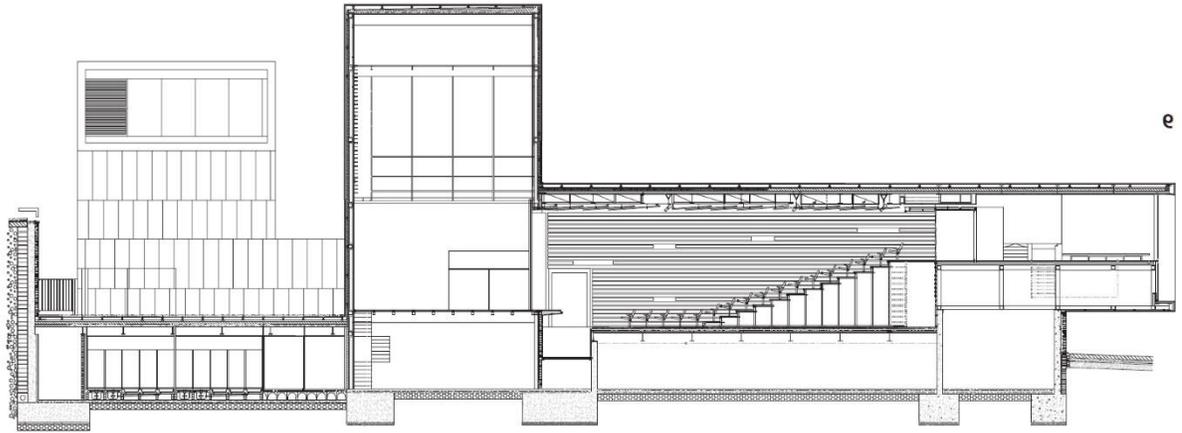
En el interior destaca el espacio único en cada volumen. Estos cuerpos acusan dos directrices claramente diferenciadas, uno de ellos longitudinal y el segundo vertical, este último impuesto por la limitada superficie disponible en el solar en el que se desarrolla el proyecto.



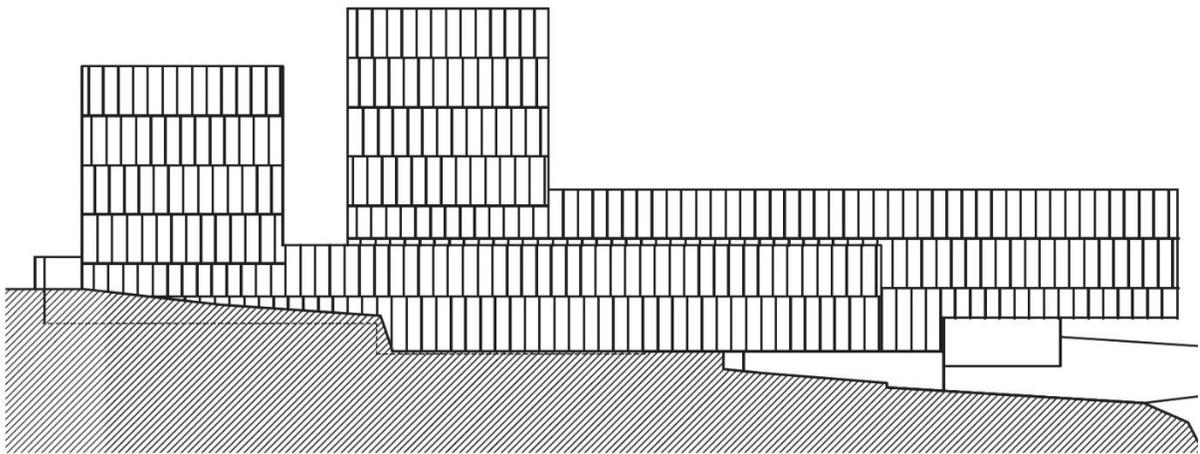
VOLUMETRÍA.



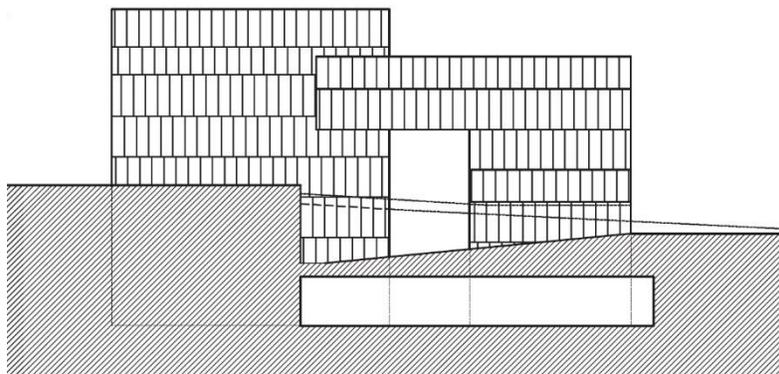
PLANTA DISTRIBUCIÓN (1° NIVEL).



CORTE LONGITUDINAL.



CORTE VOLUMÉTRICO (LONGITUDINAL)



CORTE VOLUMÉTRICO (TRANSVERSAL)

## **CENTRO KIMMEL PARA LAS ARTES ESCÉNICAS.**

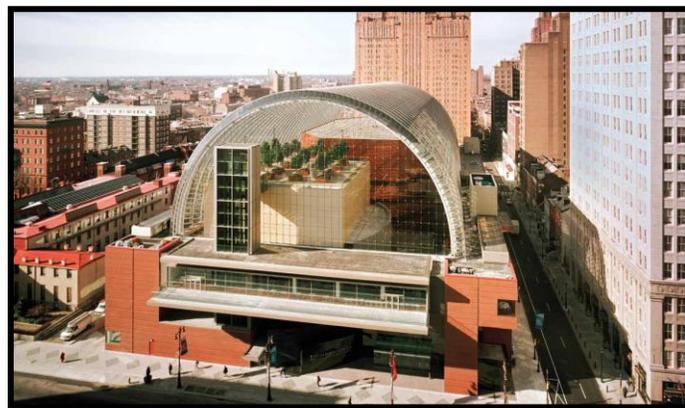
**ARQUITECTO:** Rafael Viñoly

**AÑO:** 2013

### **INTRODUCCIÓN:**

Está ubicado en el centro de la ciudad de Filadelfia (Estados Unidos), con frente a la Avenida de las Artes (Broad Street), una manzana completa.

El sitio está en Spruce Street, cinco manzanas al sur del City Hall. Una manzana al sur de la Academia de Música, inmediatamente al norte de la universidad de las Artes y cuatro manzanas al este del Instituto Curtis de Música.



## **CONCEPTO.**

El edificio se plantea como una gran estructura contenedora de otros edificios y espacios en su interior. Se trata de una gran bóveda que forma un enorme jardín de invierno, protegiendo dos teatros, una plaza pública, un café y una terraza.

Las salas que contiene son dos independientes. En el interior, cada una se distingue por su forma. El Perelman Theatre tiene una fachada curva mientras el Verizon Hall es de forma poligonal.

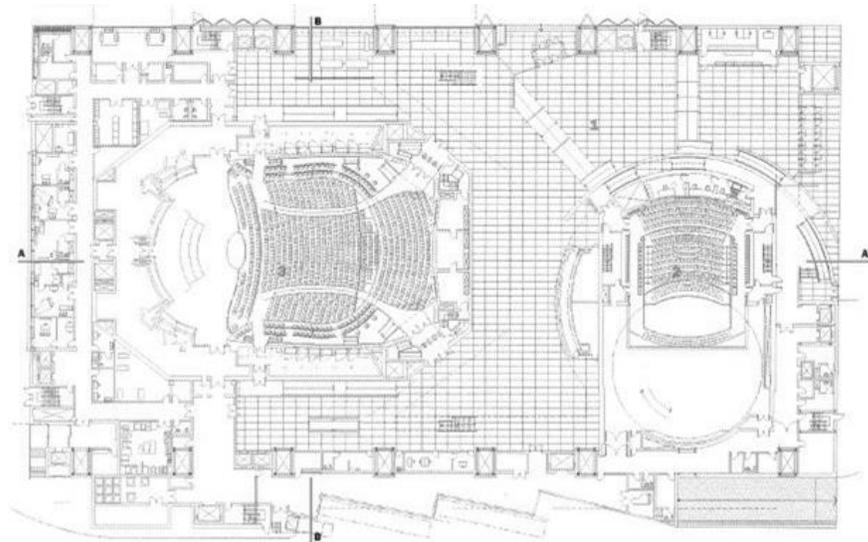
## **ESPACIOS.**

Las dos salas están rodeadas por una pared envolvente de vidrio, acero y ladrillo, de manera que los espacios irregulares entre y alrededor de las salas se convierten en una especie de plaza techada.

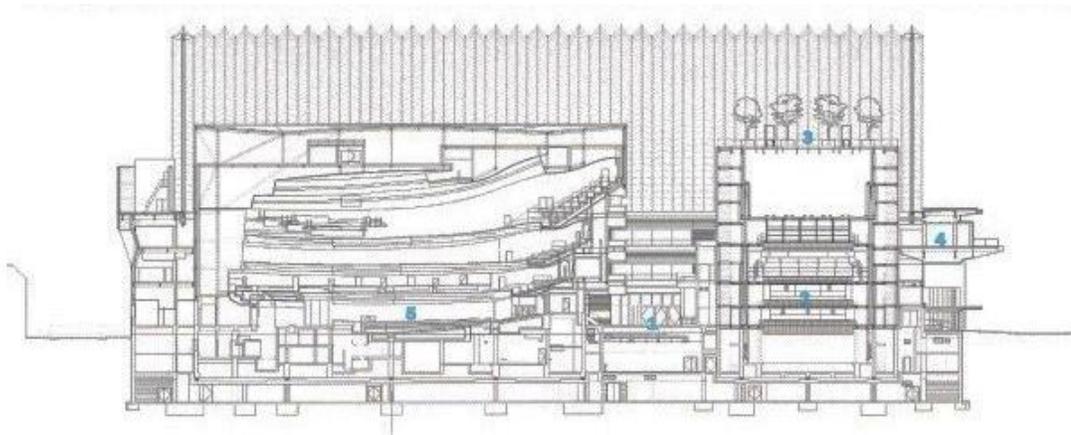
El Verizon Hall es una sala de conciertos con 2 500 butacas. Tiene la forma de un polígono de cinco caras con aristas bien marcadas. En el interior las líneas son sinuosas como un chelo.

El Perelman Theatre es un espacio con 650 asientos adaptables para representaciones de música de cámara, danza y teatro. Contrastando con el Verizon Hall, este es un volumen de 26 metros de lado, concebido como un espacio multipropósito que puede servir para representaciones de teatro convencional o experimental, música o danza. Para ello tiene un escenario giratorio que puede funcionar como un proscenio tradicional o como el centro de un coliseo. Las butacas localizadas sobre la fosa de orquesta pueden ser removidas y guardadas en el sótano gracias a un elevador de fosa, permitiendo reconfigurar el espacio. Sobre el techo del volumen del Perelman Theatre funciona una terraza jardín con 16 árboles que ofrece vistas del lobby, el techo vidriado y los alrededores. Desde la calle se puede acceder a la plaza pública, donde también hay un café y se puede percibir todo el sistema de pasarelas y puentes de acceso que conducen a las salas.

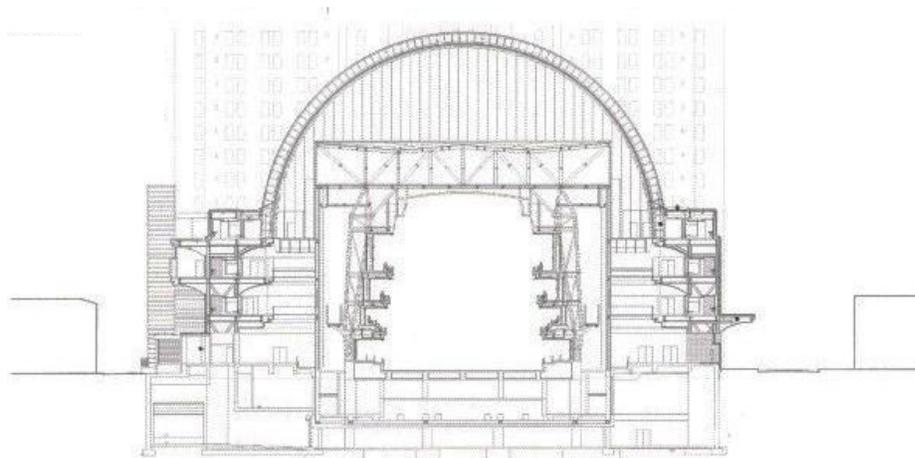
En relación al contexto, los muros del edificio alcanzan la altura de un edificio vecino.



PLANTA BAJA.



CORTE LONGITUDINAL.



CORTE TRANSVERSAL.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL.

Los centros de formación artística constituyen una evolución coordinada de diferentes conceptos, consecuentemente de la necesidad de reunir en un solo edificio diferentes actividades y funciones, ya que abarcan varios de sus aspectos: en un centro de arte se señala, se expresa y se difunden diversas formas de arte. Para establecer claramente lo que es un centro de formación artística, habría que definir primero algunos conceptos relacionados con el tema.

#### **ARTE.**

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros y/o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transformación de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

#### **CULTURA.**

Cultura es el desarrollo intelectual y artístico, acción de cultivar las ciencias, letras, etc. Cultura es la manera de pensar, obrar y de sentir de algún modo determinado compartiendo con una pluralidad de personas y sirviendo objetiva y simbólicamente la constitución de una colectividad particular y distinta.

#### **EDUCACIÓN.**

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

### **CENTRO CULTURAL.**

Es la edificación en la cual realizan actividades culturales con el apoyo del gobierno local y está dirigida al servicio de la ciudad, en el radio de influencia de su distrito de localización.

### **ESCENA.**

Su nombre deriva de la voz griega “EKENE”.

Lugar o parte del teatro en donde se representa o ejecuta la acción o tiene lugar cualquier obra de género de espectáculo.

### **ARTES ESCÉNICAS.**

Artes escénicas son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música y en general cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente es la sala de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero.

Otras expresiones, como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares o carnavales, tienen una clara dimensión escénica.

### **TEATRO.**

El teatro proviene del griego “theátron”, derivado de “theáomai”, que quiere decir lugar para contemplar.

Es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuales frente a los espectadores usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

El teatro es un medio excelente de expresión y de comunicación, el mensaje llega a la mente de los espectadores por la vía auditiva, visual y por las emociones. El teatro es una forma ecléctica de arte, usualmente emplea música y danza en su producción.

Las artes de la ópera y el ballet están íntimamente ligadas al teatro. Dentro de este arte se encuentran otras artes requeridas para la producción integral de una obra como lo son: la actuación, el vestuario, el maquillaje, la dirección, la escenografía, la iluminación, la arquitectura del teatro, la maquinaria, los efectos especiales y la dramaturgia.

El teatro como infraestructura se concibe como la edificación o estructura donde se hacen representaciones dramáticas u otros espectáculos propios de la escena.

### **LA MÚSICA.**

La música es según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

La música como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perspectivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.

### **DANZA.**

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de

entretenimiento, artístico o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compas y ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonido.

### **CENTROS DE FORMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS.**

La edificación o estructura principal dentro de la trama urbana de la ciudad, concebida como un centro multidisciplinar, destinado a albergar las distintas creaciones escénicas, desde la puesta en escena de un espectáculo, contemplando la construcción técnica (realización de escenografías, vestuario, ensayos generales, etc.), la enseñanza, exhibición y promoción de las mismas, hasta la organización y realización de actividades sobre la materia escénica.





CAPITULO III

EL ARTE Y EL CALLAO

### 3.1. TEATROS Y CENTROS CULTURALES EN EL CALLAO.

En el Callao podemos encontrar en muchas de sus calles y avenidas diversas expresiones de arte, desde malabares, acrobacias, bailes, actos de magia, entre otros, en tan solo los segundos que tarda el cambio de un semáforo, pero también podemos apreciar estas expresiones artísticas en otros ambientes, con una infraestructura más apropiada, tales como:

- Teatro Municipal del Callao.
- Centro Cultural Juvenil “Alejandro Miroquezada”
- Callao Monumental “Colectivo Fugaz”

#### **Teatro Municipal Del Callao.**

El 21 de diciembre de 1860 se construye el teatro de la Independencia, bajo la edificación del arquitecto José Quirse, inaugurando el escenario la empresa de zarzuela Cortes. En esa sala se han dado grandes escenificaciones y fueron honradas las tablas de su escenario por reputados artistas como la famosa bailarina Ana Pawlova, Sara Bernard y otros de alta categoría.

El local sufrió una serie de daños con motivo de los movimientos sísmicos y desgaste del tiempo, efectuándose varias reparaciones.

El "Teatro de la Independencia" fue vuelto a construir con el nombre de "Teatro de la Comedia" inaugurándolo el 20 de agosto de 1983. La ceremonia se llevó a cabo con motivo de la celebración del 147 aniversario de la autonomía política del Callao, figurando como padrinos al presidente de la República Fernando Belaunde Terry y su esposa Violenta Correa de Belaunde

Debido a que su reestructuración no había recibido el mantenimiento adecuado, ni la implementación necesaria para su normal funcionamiento tuvo que ser cerrado dos años más tarde, hasta que el alcalde Alexander Kouri Bumachar dio a conocer el inicio de los trabajos de restauración integral del teatro.

El 20 de agosto de 1993, Cambia de nombre el "Teatro de la Comedia" por el de "Teatro Municipal Alejandro Granda", en honor al más grande tenor chalaco de fama mundial.

Después de 19 años el teatro vuelve a ser reinaugurado en agosto del 2002 durante la alcaldía de Alex Kouri y es llamado actualmente el Teatro municipal del Callao, donde se presentan diversas funciones de danza, actuación y otras expresiones artísticas a muy bajo costo.



Fachada Teatro Municipal del Callao.



Interior Teatro Municipal del Callao.

### **Centro Cultural Juvenil “Augusto Miro Quezada Garland”.**

Este centro cultural ubicado en a unos metros del puerto era conocido como la antigua prefectura del Callao el cual tiempo más tarde lo bautizan con el nombre del ilustre peruano promotor de la cultura y periodista Augusto Miró Quesada Garland. Este centro cultural fue inaugurado por el presidente Luis Bustamante y Ribero el 20 de agosto de 1948.

Posteriormente al ver que este lugar estaba abandonado decidieron el ex Presidente Alan García Pérez junto al alcalde de esa época reinaugarlo y hacer de este lugar un centro en donde los jóvenes chalacos pudieran aprender distintos cursos y totalmente gratis, es así que hasta el día de hoy se mantiene dando cursos gratis todo el año.



Fachada Centro Cultural Juvenil.

### **Callao Monumental “Colectivo Fugaz”.**

Callao Monumental es una propuesta del colectivo Fugaz para Desterrar la violencia a través de arte y la cultura. Una ruta que parte desde el jirón Constitución y promete arte urbano, belleza arquitectónica, diseño, gastronomía y la posibilidad de integración social de la comunidad chalaca.

La renovación es evidente. Las calles del Callao Monumental lucen llenas de vida, repletas de color. Se respira arte por doquier. Además de la presencia de importantes galerías de arte como la galería Rottenslat, Evolución, Independiente y Revolver que son parte y atractivo de la ruta del Callao Monumental. La afluencia de personas crece. Los vecinos reconocen la importancia de ello y se organizan para que ningún acontecimiento empañe los recuerdos de sus visitantes.

Por ello, esta es transformación orquestada no solo por los artistas que se encargaron de dar vida con su imaginación a estos lienzos callejeros, sino también por el mismísimo barrio chalaco, que entusiasmado por la colorida transformación, hasta participó en la creación de algunas obras de arte urbano que hoy luce su centro histórico.

Gracias a Fugaz se ha creado una oportunidad para conocer la esencia del pueblo chalaco. Sumado a la posibilidad de conocer múltiples expresiones culturales, llevadas hasta allí por artistas nacionales e internacionales.



Calle Callao Monumental.



Interior Galería Rottenslat.

### 3.2. EL ARTE Y EL GOBIERNO.

El arte en general, sean artes visuales, artes escénicas, artes literarias entre otras, ha sido un territorio muy poco explorado, promovido y difundido a lo largo de los diferentes gobiernos que han pasado en la historia republicana del Perú, resultando un tanto extraña esta postura, partiendo por el gran legado artístico que posee Perú.

Importantes evoluciones tuvieron lugar en el debate sobre las políticas culturales en el Perú en el transcurso de la primera década del siglo XXI. El proceso de reinstitucionalización del gremio cultural llevó a la creación del nuevo Ministerio de Cultura en julio de 2010. La necesidad, por parte del Estado, de dar mayor y mejor apoyo a la cultura y a las artes se evidenció. Anteriormente, las políticas culturales en el Perú habían sido principalmente dedicadas a la conservación y valorización del patrimonio, tangible o inmaterial; estas políticas estaban implementadas por el Instituto Nacional de Cultura (INC), una institución que había perdido credibilidad y estaba acusada de ineficiencia y corrupción (Tello Rozas y Urbano 2008).

Mucho ha sido escrito sobre las políticas y los retos de la conservación del patrimonio en el Perú; mucho menos ha sido publicado sobre las relaciones entre expresiones artísticas contemporáneas y políticas culturales. Cortés y Vich (2008) publicaron un extenso estudio y plegaria a favor de la renovación del concepto de política cultural en el país. Desafortunadamente, no se cuenta con muchas más fuentes sobre el tema. El

propósito era llenar en parte el vacío en la literatura académica sobre uno de los aspectos que se deben tomar en cuenta a la hora de redefinir las políticas públicas de apoyo a las artes y a la cultura: las artes escénicas.

El mundo del teatro ha sido documentado en publicaciones académicas, pero solamente desde un punto de vista artístico. En cuanto a políticas públicas, la ausencia de datos es una enfermedad crónica, y más todavía en el campo de la cultura y las artes. No tenemos conocimiento de ningún estudio que haya intentado describir de manera exhaustiva el estado general de las actividades y prácticas artísticas (incluyendo a las artes escénicas) en el país. Un reporte publicado por el Instituto de Investigación de la Escuela de Turismo y Hotelería de la Universidad San Martín de Porres (2005) menciona solamente a los elencos del INC, dejando de lado la mayor parte de la producción en el campo: las compañías y grupos independientes rebasan por mucho, cualitativa y cuantitativamente, las producciones de los elencos del INC.

Desde el punto de vista económico, el apoyo del Estado a las artes ha sido justificado por múltiples autores, quienes reconocen también la deseabilidad social de las artes. Para Baumol y Bowen (1966), un apoyo público es necesario para proveer un acceso más igualitario de todos a las artes y aumentar el nivel general de educación de una población. Además, las artes benefician a la sociedad en su conjunto, ya que se definen como bienes públicos, en oposición a los bienes de mercado. Para Throsby (1994), el apoyo a las artes puede considerarse un deber del Estado. La opinión pública, en general, está a favor de este respaldo, que permite combatir los comportamientos rentistas de algunos agentes del medio. El apoyo puede cobrar la forma de una serie de medidas que permiten desarrollar los gustos de los consumidores (los espectadores), que tienen acceso a información limitada (ya que, sin apoyo del Estado, la oferta de espectáculos es mucho más escasa). Towse (1994) añade a estos argumentos la incidencia indirecta y el efecto multiplicador de las actividades sobre la economía en general, así como el incremento en el prestigio y orgullo nacional que procuran una cultura y una escena artística vivas y activas.

Según Baumol y Bowen (1966), los grupos de artes escénicas no tienen más remedio que recibir, a largo plazo, el apoyo de *sponsors* y donadores externos, en particular del Estado, que se considera en muchos países una fuente de ingresos más estable que los patrocinadores privados, sujetos a la coyuntura económica. Sin embargo, este no es el caso del Perú, donde las políticas públicas carecen de sostenibilidad a largo plazo.

### 3.3. EL CALLAO - ANÁLISIS DEL LUGAR.

#### 3.3.1. RESEÑA HISTÓRICA.

El Callao es una ciudad portuaria situada en la Provincia Constitucional del Callao, la cual se ubica en el centro-oeste del Perú y a su vez en la costa central del litoral peruano y en la zona central occidental de América del Sur. Estando a orillas del océano Pacífico se desarrolla al oeste de la provincia de Lima y a 15 kilómetros del Centro Histórico de Lima, ciudad con la cual se encuentra conurbada.

La mayor parte de su territorio se extiende en una amplia bahía protegida por las islas San Lorenzo, El Frontón, Cavinzas y el islote Redondo, al sur de la desembocadura del río Rímac, pero también alcanza la parte más norteña de la bahía de Lima. Ambas bahías están separadas por una península conocida como La Punta. Su extensión es de 148,57 km<sup>2</sup>, incluidos 17,63 km<sup>2</sup> insulares. Se encuentra a 5 msnm.

Desde la época colonial, el puerto del Callao ha sido el mayor puerto marítimo, el más importante del Perú y uno de los más importantes de América. Hoy en día posee en su circunscripción el principal puerto del país y el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, por lo que se constituye en la principal puerta de entrada al Perú. Estos a su vez son el puerto y aeropuerto 'naturales' de la ciudad de Lima.

Por población, El Callao vendría a ser la tercera urbe del país albergando a más de 800 000 habitantes. Además, siendo parte de la conurbación junto a Lima Metropolitana, tiene una población flotante aproximada de 500 000 habitantes que la visitan diariamente por motivos familiares, turísticos, educativos y empresariales, entre

otros. El Callao siempre tuvo el privilegio de recibir a visitantes militares en especial marinos, comerciantes, inmigrantes, turistas y otros tipos de corrientes sociales.

El pueblo chalaco ha sido siempre protagonista de muchos acontecimientos históricos nacionales. Por ejemplo, es en esta ciudad, entre otras, donde el Perú se jugó la independencia o donde tuvo que defender su soberanía nacional, por citar los más destacados. Precisamente, es en estos parajes en donde a El Callao se le concede el título de «Provincia Constitucional», título que sin embargo no reviste ninguna diferencia con las demás provincias peruana (excepto el no pertenecer a ningún departamento del Perú). Es más bien un título honorario que se le concedió al momento de su constitución por su importancia histórica y por su importancia comercial como «primer puerto» peruano.

Hay que mencionar que la Provincia Constitucional del Callao comprende la misma área territorial que la Región Callao, sin embargo son circunscripciones diferentes con distintas competencias políticas.

### 3.3.2. UBICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA.

La Provincia Constitucional del Callao está situado en la región central y occidental del territorio peruano abarcando zonas del litoral. Sus coordenadas geográficas se encuentran entre el 10° 15' de latitud Sur y los 75° 38' y 77°47' de longitud al oeste del meridiano de Greenwich.

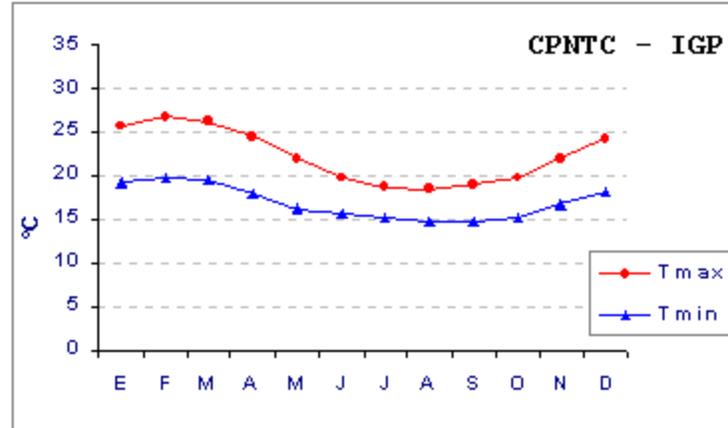
Su suelo de llano y suave pendiente se inclina hasta la misma orilla del mar, lo que da lugar a la formación de una extensa bahía en su puerto. Sus límites son: por el norte, con los distritos de Santa Rosa y Puente Piedra; por el este, con los distritos de San Martín, Lima, Breña, y Magdalena Vieja; por el sur con San Miguel; y por el oeste, con el Océano Pacífico.

Desde el punto de vista Político-Administrativo, la Provincia Constitucional del Callao, está dividida en 7 distritos; Callao, Bellavista, Carmen de la Legua Reynoso, La Perla, La Punta, Ventanilla y Mi Perú.

- Callao (Cercado) (46,94 km<sup>2</sup>)
- Bellavista (4,55 km<sup>2</sup>)
- Carmen de La Legua-Reynoso (2,12 km<sup>2</sup>)
- La Perla (3,05 km<sup>2</sup>)
- La Punta (0,75 km<sup>2</sup>)
- Ventanilla (73,52 km<sup>2</sup>)
- Mi Perú (2,47 km<sup>2</sup>)

### 3.3.3. CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS.

El clima aquí es suave, y generalmente cálido y templado. Callao tiene una cantidad significativa de lluvia durante el año. Esto es cierto incluso para el mes más seco. En Callao, la temperatura media anual es de 14.1 ° C. En un año, la precipitación media es 1073 mm, siendo la más baja en abril, con un promedio de 75 mm y con un promedio de 106 mm, la mayor precipitación cae en julio.



Promedios multianuales de temperaturas máximas y mínimas del Callao. Periodo 1975-2017

Fuente IGP (Instituto Geofísico Del Perú)

### 3.4. VIAS Y TRANSPORTE.

En la Provincia Constitucional del Callao se encuentra gran cantidad de avenidas y calles importantes para el mismo Callao así como también para su vínculo con Lima.

A pesar de su lejanía al centro y sur de la ciudad de Lima el llegar al Callao se puede lograr de diversas maneras, por transporte público son muchas las empresas que ya la incluyen como parte de sus ruta, siendo en muchos casos Callao punto de partida de los recorridos, además el Callao ya es considerado como parte de los trayectos en los más recientes proyectos de corredores urbanos (Línea 2 del metro de Lima).

Las principales vías del Callao son:

- Av. Elmer Faucett.
- Av. Sáenz Peña.
- Av. Néstor Gambeta.
- Av. Morales Duarez.
- Av. Tomás Valle.
- Av. Argentina.
- Av. Oscar R. Benavides.
- Av. Venezuela.
- Av. Los Insurgentes.
- Av. Santa Rosa.
- Av. Miguel Grau.
- Av. Guardia Chalaca.
- Av. La Marina.
- Av. La Costanera.

En el Callao circulan más de 80 empresas de transporte público, siendo la más conocidas:

- Empresa de transporte Grupo Holrex (Antiguamente Orion).
- Empresa de transporte Transpoch.
- Empresa de transporte Consorcio Group Uvita.
- Empresa de transporte Chim Pum Callao.
- Empresa de transporte Haydee.
- Empresa de transporte El Nazareno.
- Empresa de transporte CONECSA.

- Empresa de transporte EMTESSA.
- Empresa de transporte Colonial.
- Empresa de transporte ETSMARSA.
- Empresa de transporte ETRAMUSA.

### **Línea 2 del Metro de Lima y Callao.**

El proyecto “Línea 2 y Ramal Av. Faucett - Av. Gambetta de la Red Básica del Metro de Lima y Callao”, es un proyecto que dotará de un moderno sistema de transporte público masivo a Lima y Callao de tipo Metro subterráneo, de 35 km de extensión total, que comprenderá el Eje Vial Este – Oeste (Ate - Lima - Callao) y el ramal de conexión en la Av. Faucett hacia el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez.

Unirá 13 distritos, tendrá 27 estaciones, y logrará en su recorrido la interconexión con el Metropolitano en la Estación Central, con la Línea 1 del Metro en la Estación 28 de Julio, y con las futuras Líneas 3 y 4 del Metro de Lima y Callao.

Tendrá 8 estaciones en su recorrido por el eje de la Av. Faucett, desde la Av. Oscar R. Benavides hasta la Av. Gambetta. Logrará la interconexión con la Línea 2 en la Estación Carmen de la Legua y con el Aeropuerto. Este Ramal es un tramo de la futura Línea 4 del Metro de Lima y Callao.

Entre los beneficios más importantes del proyecto están que reducirá drásticamente de más de 2 horas de viajes entre Ate y el Callao a 45 minutos, incrementando la productividad hora/hombre; el pasajero gastará menos en transporte privado (taxi) para recorrer a lugares cercanos al tramo del tren; incrementará las actividades económicas (negocios) vecinas a las estaciones y en el área de influencia por la mayor accesibilidad.

Además, generará puestos de empleo durante la ejecución y la posterior operación del proyecto para mano de obra calificada, semicalificada y profesionales; se revalorizará positivamente los terrenos a lo largo de la vía al mejorar la calidad del ambiente, accesibilidad, cantidad de áreas verdes,

Asimismo, la Línea 2 contará con los más altos estándares tecnológicos en sus 35 estaciones para que la población pueda desplazarse de forma rápida y segura, al igual que en las principales ciudades del mundo. Se estima transportar a más de medio millón de pasajeros por día y se contribuirá a cuidar el medio ambiente al utilizar electricidad como fuente de energía, por lo que el ferrocarril no emitirá gases contaminantes. El proyecto iniciará sus operaciones con 42 trenes, cada uno de los cuales tendrá la capacidad de transportar 1 200 pasajeros con una frecuencia de tres minutos en hora punta.



Ruta Línea 2 Metro De Lima y Callao.

### 3.5. ZONIFICACIÓN Y USOS DE SUELOS.

En el Callao podemos distinguir principalmente 9 zonificaciones (zonas residenciales, mixta, comerciales, industriales, equipamiento urbano mayor, recreacionales, protección del medio ambiente, usos especiales y reglamentación especial) las cuales

se encuentra indicada en el artículo 5 capítulo II del reglamento de zonificación de usos del suelo para la Provincia Constitucional del Callao, la cual se presenta en las siguientes líneas.

## **REGLAMENTO DE ZONIFICACION DE USOS DEL SUELO PARA LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO**

### **Capítulo II**

#### **PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS.**

##### **Artículo 5. ZONIFICACIÓN DE USOS DEL SUELO.**

#### **5.1 ZONAS RESIDENCIALES**

**Zona Residencial de Densidad Alta- RDA** Es la zona de alta concentración poblacional, edificatoria y de uso, en la cual predomina el uso residencial en compatibilidad limitada con determinados usos de comercio y servicios, principalmente a partir de los predios que dan a la Av. Santa Rosa, hacia el Este de la Provincia Constitucional del Callao.

**Zona Residencial de Densidad Media Alta- RDMA** Es la zona de mediana concentración de población, edificatoria y de intensidad de uso, en la cual predomina el uso residencial en compatibilidad limitada del uso comercial y de servicios.

**Zona Residencial de Densidad Media-RDM** Es la zona que concentra las viviendas unifamiliares, de evidente densidad bruta media. Asimismo, admite viviendas multifamiliares y conjuntos habitacionales de hasta 5 pisos de altura

**Zona Residencial de Densidad Baja Restringida -RDBR** Es la zona de baja concentración poblacional, edificatoria y de intensidad de uso, mediante edificaciones livianas de hasta dos pisos, debido a que cuentan con problemas de seguridad física de carácter geotécnico y medio ambiental. 489

#### **5.2 ZONA MIXTA**

**Mixta de densidad Media -MDM** Es la zona donde las actividades urbanas de vivienda, comercio, servicios y pequeñas áreas productivas no contaminantes se dan o pueden darse en forma complementaria, sin una predominancia definida. En los predios se pueden admitir proyectos solo de viviendas.

### 5.3 ZONAS COMERCIALES

**Comercio Metropolitano-CM** Es la zona de mayor nivel comercial, en el se concentran las casas matrices de influencia metropolitana y regional, del comercio, de la banca y los servicios.

**Comercio Distrital-CD** Es la zona en que se da el uso comercial de bienes y servicios de mediana magnitud a nivel distrital, caracterizados por su magnitud y la diversidad de actividades comerciales de bienes. Esta zona admite la compatibilidad del uso residencial hasta Residencial de Densidad Media Alta. Los predios con esta zonificación comercial pueden admitir proyectos sólo de carácter residencial.

**Comercio Local- CL** Es la zona comercial a nivel de barrio de planeamiento, caracterizados por la ubicación concéntrica o lineal de establecimientos, en los que se dan mercados de abasto y otros establecimientos de consumo diario y servicios de pequeña magnitud.

### 5.4 ZONAS INDUSTRIALES

Son las zonas donde se localizan los establecimientos productivos y aquellas actividades compatibles, según el Índice de usos. Estas zonas específicas pueden admitir zonas industriales de menor nivel. Estas zonas cuentan con áreas verdes para preservar el medio ambiente.

**Industria Pesada.-IP** Es la zona destinada a establecimientos industriales que producen insumos para las industrias de apoyo y para otras industrias. Sus características son: - Industrias de proceso básico en gran escala. - De gran Dimensión económica. - Orientados hacia la infraestructura regional y de grandes mercados. - Usan tecnologías limpia para conservar el medio ambiente

**Gran Industria-IG** Es la zona destinada a establecimientos industriales que tienen las características siguientes: - Conforman concentraciones industriales con utilización de gran volumen de materia prima. - Orientadas hacia la infraestructura vial regional (carreteras, ferrocarriles, etc) - Producción en gran escala. - Las áreas periféricas satisfacen mejor sus necesidades, - Economías externas, su complementariedad y relaciones inter- industriales favorecen su concentración. Igualmente que la anterior utilizan tecnologías limpias para conservar el medio ambiente.

**Industria Liviana-IL** Zonas destinadas para establecimientos industriales que tiene la característica siguiente: - Orientadas al área de mercadeo local y a la infraestructura vial urbana. - Posee contacto con el área central. - Ventas al por mayor. - Dimensión económica media. - No son molestas ni peligrosas. - La zona admite industria de menor nivel.

## **5.5 ZONAS DE EQUIPAMIENTO URBANO MAYOR**

Es la zona destinada para la localización del equipamiento urbano a nivel metropolitano, regional o distrital, de carácter educativo o de salud. Equipamiento de Educación E El plano de Zonificación de Usos del Suelo de la Provincia Constitucional del Callao señala los niveles siguientes:

- E1 Educación Básica
- E2 Educación Superior Tecnológica.
- E3 Educación Superior Universitaria.

Equipamiento de Salud H El plano de Zonificación de Usos del Suelo señala lo siguiente:

- H2 Centro de salud.
- H3 hospital General y Clínica.

## **5.6 ZONAS RECREACIONALES**

Es la zona de recreación activa, pasiva y servicios complementarios regida por normas específicas para zonas ribereñas (reglamento Nacional de Edificaciones, etc.) u otros casos. En este rubro tenemos las zonas específicas siguientes:

**Recreación Pública-ZRP** Son las zonas de parques zonales, plazas, parques de barrio u otro, que son de uso público irrestricto.

**Zona de Recreación Pública de Playa-ZRPP** Son las zonas ribereñas costeras que se utilizan para la recreación de playa en temporada, que se ubican frente al Océano Pacífico.

**Zona de Habilitación Recreacional-ZHR** Son las zonas para fines turísticos recreativos. En áreas inmediatas a zonas naturales o similares, en la cual se permite la construcción de instalaciones de viviendas temporales y deportivas, así como servicios vacacionales.

**5.7 ZONAS DE PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE** Está compuesto por las zonas siguientes:

**Zona de Protección Ambiental- ZPA** Son las zonas de loma natural o cerros áridos, los que son convenientes preservarlos como parte del paisaje o introducir especies de forestación para su estabilidad y paisajismo.

**Zona Ecológica –ZE** Son las zonas determinadas para protección ambiental o en otros casos como zona de amortiguamiento para contrarrestar el impacto negativo del área urbana y proteger zonas ambientales naturales. En el caso de las zonas de amortiguamiento se deberá promover su forestación para contrarrestar la erosión eólica de las laderas y el desprendimiento de rocas.

**Estudio y Tratamiento Ambiental –ZETA** Es la zona destinada a realizar estudios ambientales específicos para la preservación del área y la biótica, así como para compensar la falta de áreas verdes para la oxigenación y la preservación del microclima.

## **5.8 ZONAS DE USOS ESPECIALES**

**Usos Especiales – OU** Son las zonas destinadas a actividades político administrativo, institucionales o servicios públicos, que en algunos casos se viene ampliando como el Aeropuerto Internacional y el Puerto Marítimo (Muelle Norte que aún queda por ampliar) que con esta propuesta de zonificación se viene reservando el área.

## **5.9 ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL**

Son las zonas que por sus características específicas deben contar con un tratamiento especial. Como en el caso de las áreas hacinadas o deterioradas, en el caso de la zona de la Av. Argentina la que cuenta los lotes industriales improductivos los que deberán intervenir con una regeneración urbana, etc. Así tenemos las zonas siguientes:

**Zona de Reglamentación Especial (1)** para estudios de Regeneración Urbana y Promoción de la inversión privada- ZRE-1.- Es la zona que por Ordenanza, se determinó que la zona industrial de la Av. Argentina deberá ser promovida para regeneración urbana a fin de dinamizar el suelo mediante la reutilización en actividades compatibles. Asimismo, se determinan los parámetros de promoción que determinan los usos, alturas de edificación, estacionamientos exigibles.

**Zona de Reglamentación Especial (2)** para estudios relacionados al medio ambiente y seguridad física.-ZRE-2.- Es la zona que presenta contaminación ambiental por falta de saneamiento y el vertimiento de las aguas residuales, así como problemas de seguridad por la calidad del suelo que ante un sismo puede producir licuefacción y generar colapso de la estructura de la edificación. A fin de mitigar los peligros existentes se deben realizar estudios de mecánica de suelos y estudios de geofísica ante eventos sísmicos.

**Zona de Reglamentación Especial (3)** con problemas de hacinamiento, seguridad física y con programas integrales de Renovación Urbana - ZRE- 3 Son las zonas que cuentan con evidentes problemas de hacinamiento en la vivienda, así como por su cercanía a la ribera marítima presentan napa freática elevada que generan muy alto peligro ante la ocurrencia de fenómenos naturales. En estas zonas, se deben realizar talleres de sensibilización de seguridad física ante la población, a fin que la población tome conciencia del alto riesgo que

corren sus vidas y pertenencias, por ubicarse en dicho lugar inadecuado, además que cuentan con problemas de insalubridad.

**Zona de Reglamentación Especial (4)** para estudios de Intervención de espacios públicos- ZRE-4.- Es la zona que corresponde a los espacios públicos invadidos (jardines públicos) por las edificaciones de las viviendas, por lo que se deben realizar estudios específicos a fin de evaluar el problema y realizar propuestas que permitan determinar las intervenciones adecuadas

**Zona de Reglamentación Especial (5)** para determinar la Zona de Reserva Natural y la Zona Urbanizable en la Isla San Lorenzo- ZRE-5. Ante la decisión del Gobierno Central de privatizar los activos que no vienen siendo utilizados, se va a subastar parte de la isla San Lorenzo para un proyecto turístico. Por lo que se deberá realizar un estudio de zonificación ambiental con referencia a la zona de Reserva Natural, la Zona Urbanizable y la zona de las instalaciones militares. Además, al momento se queda a la espera del mencionado estudio, por lo que se deberá asignar una zonificación de ZRE sin parámetros urbanísticos, lo que deberán ser asignados una vez que se delimiten las áreas y se coordine con la entidad encargada del proyecto.

**Zona de Reglamentación Especial (6)** para acondicionamiento Geomorfológico - ZRE-6.- Esta zona corresponde a los suelos que han sido utilizados para la minería no metálica (cantera de agregados para la construcción). Cuyo cierre concluye con el acondicionamiento geomorfológico de la superficie. En muchos casos no se pueden destinar para el uso de vivienda debido a que el suelo está compuesto de escombros o similar, salvo que pueda ser utilizada para recreación, forestación o paisajismo, sin menos cabo de las edificaciones.

### 3.6. CIUDAD SATÉLITE SANTA ROSA.

La Ciudad Satélite Santa Rosa, está ubicado frente a la avenida Tomás Valle, en las cercanías del aeropuerto internacional Jorge Chávez, en el Callao. Consta de 4,348 departamentos, ubicados en un gran número de edificios de cuatro y cinco pisos. Tiene una extensión aproximada de 35 hectáreas. Fue construido en la década de 1980, durante el segundo gobierno del arquitecto Fernando Belaúnde Terry. La construcción de estos edificios contra placados de concreto y ladrillo fue una tarea ardua, ya que el reto implicaba transformar un terral en un moderno complejo habitacional.

Este complejo fue uno de los más emblemáticos proyectos de vivienda de la época por su diseño, funcionalidad y proporción. Además por ser una ciudad satélite se concibió como una urbe capaz de autoabastecerse de servicios tales como; educación, salud, comercio, transporte, recreación y otros, sin necesidad de tener que alejarse del complejo habitacional.

#### Educación:

- Institución educativa estatal “Sor Ana De Los Ángeles” (primaria y secundaria).
- Institución educativa PNP “Juan Ingunza Valdivia” (inicial, primaria y secundaria). - Institución educativa inicial estatal “Niña María” (Inicial 3,4 y 5 años).
- Institución educativa inicial estatal “Niño Jesús” (Inicial 3,4 y 5 años).
- Institución educativa inicial estatal “Señor de los Milagros” (Inicial 3,4 y 5 años).
- Institución educativa inicial estatal “Santa Rosa” (Inicial 3,4 y 5 años).
- Institución educativa particular “Francisco de Zela” (inicial, primaria y secundaria).

#### Salud:

- Hospital Essalud Luis Negreiros Vega.

#### Comercio:

- Hipermercado Santa Rosa.

#### Recreación y Deporte:

- Parque Rosedal.

- Parque Los Pozos.
- Parque Belaunde Terry.
- 15 canchas deportivas multiusos.

Otros:

- Comisaria “Juan Ingunza Valdivia”.
- Club de madres “América”.

En la actualidad la Ciudad Satélite Santa Rosa se encuentra cercana a importantes centros comerciales, financieros y equipamientos urbanos de importancia en el Callao y Lima Norte, como el Aeropuerto Jorge Chávez, Centro Aéreo Comercial, Centro financiero Lima Cargo, C.C. Megaplaza, C.C Plaza Norte, entre otros.



Foto Construcción del Complejo.



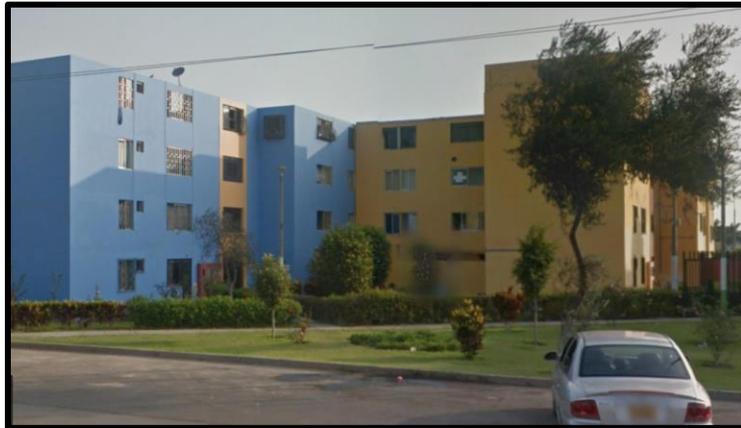
Vista Aérea del Complejo.

### 3.6.1.

#### TIPOLOGÍAS EN LA CIUDAD SATÉLITE SANTA ROSA.

Dentro de este amplio complejo habitacional, podemos encontrar en su gran mayoría edificios de 4 ó 5 pisos que resultan similares a la primera impresión pero en realidad poseen características diferentes.

1.- Este tipo de edificios es el que más podemos ver dentro de la Ciudad Satélite Santa Rosa y se encuentran en el lado oeste de la avenida Pacasmayo, avenida Japón, en partes de las calles Misionero Plaza, Misionero Cimini, Misionero Illescas, Misionero Salas, Misionero Vega, Misionero San Martín y Misionero Abad, son de 4 pisos, con un balcón por nivel y un total de 16 departamentos de 3 dormitorios y un baño, con una fachada frotachada y recubierta de pintura.



Avenida Pacasmayo lado Oeste.

2.- Este tipo de edificios se encuentran en el lado este de la avenida Pacasmayo, son de 4 pisos, con dos balcones por nivel y un total de 16 departamentos de 2 dormitorios y un baño, con una fachada tarrajada, pintada y detalles de granito para remarcar las losas de techo.



Avenida Pacasmayo lado Este.

**3.-** Este tipo de edificios se encuentran en el lado de las calle El Santuario, Nenúfares y Capilla, son de 5 pisos, con un balcón por nivel y un total de 15 departamentos de 2 dormitorios y un baño, con una fachada tarrajada y pintada, además de contar con un volumen que sobresale del edificio, donde se ubica el área de las cocinas, así como la presencia de algunos balcones de dormitorios con baranda metálica.



Calle El Santuario.

**4.-** Este tipo de edificios se encuentran en tan solo una cuadra de la calle Misionero Manzini, son de 4 pisos, con un balcón por nivel y un total de 16 departamentos de 3 dormitorios y un baño, poseen una fachada muy parecida a la 1, frotachada y pintada, pero estas cuentan con un detalle en relieve para las losas.



Calle Misionero Manzini.

**5.-** Este tipo de edificios se encuentran en las calles Paseo los Dominicos y Misionero Plaza, son de 5 pisos, con dos balcones por nivel y un total de 15 departamentos de 3 dormitorios y un baño, sus fachada son tarrajeadas y pintadas sin ningún detalle en las losas.



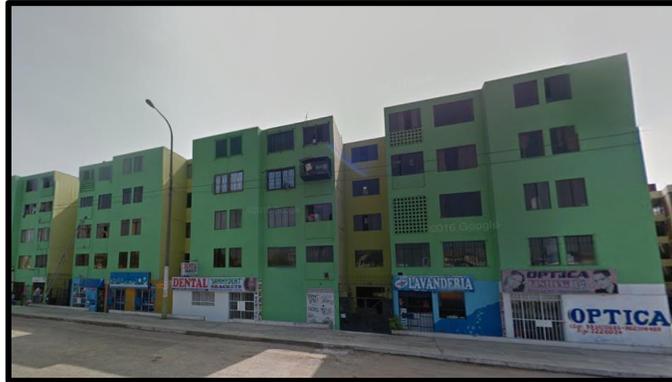
Calle Paseo los Dominicos.

**6.-** Este tipo de edificios son los denominados por la zona como “los edificio nuevos”, ya que fueron construidos en la década de los noventa y no en los ochenta como los anteriores. Se encuentran en la calle Misioneros Manzini, son de 5 pisos, con 2 balcones por nivel y un total de 20 departamentos de 2 dormitorios y un baño, sus fachada son de ladrillos caravista pintados y detalles en las losas.



Calle Misionero Manzini.

7.- Este tipo de edificios son parte de “los edificio nuevos”. Se encuentran en la avenida Tomás Valle, son de 5 pisos, con 1 balcón por nivel y un total de 18 departamentos de 2 dormitorios y un baño, sus fachada son tarrajeadas pintadas sin detalles en las losas, estos edificios nuevos se diferencian por tener consignada desde su etapa de diseño el primer nivel a uso de locales comerciales.



Avenida Tomás Valle.



CAPITULO IV

CONSIDERACIONES BÁSICAS Y  
COMPLEMENTARIAS

## 4.1. CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN.

### 4.1.1. CONCEPTUALIZACIÓN.

Tomando en cuenta la zona donde se ubica (Callao Cercado), la cual carece de centros culturales y centros de artes en general, es necesario plantear el concepto de una propuesta de un centro que ayude a la población juvenil a integrarse a un área artística en este caso un centro de formación y difusión de artes escénicas, donde se puedan formar artistas de nivel en los distintos ámbitos de dichas artes y ser a la vez un centro donde se puede gozar de espectáculos para el público en general, así como de incentivar la práctica de estas artes. Considerando que la mayoría de los centros dedicados a la enseñanza de las artes escénicas se encuentran en zonas alejadas y las pocas medianamente cercanas se encuentran en malas adaptaciones de espacio y materiales, es necesario realizar una propuesta de un centro que brinde todo espacio exclusivo para la enseñanza y práctica de estas artes. Proponer que no solo sea un centro de enseñanza sino que también sea un centro que cuente con los espacios para presentar los espectáculos de los mismos alumnos del proyecto.

Analizando que este sector del Callao es un área céntrica y con varios accesos plantear, un proyecto que no solo sea para los residentes de la zona, sino que también para los distritos de Lima norte más próximos a esta zona del Callao (Los Olivos, San Martín de Porres e Independencia) y lograr que más personas tengan acceso a aprender distintas tendencias de las artes escénicas.

Por último proponer un espacio que sea recreacional para la población donde se logre una mayor participación del público con estas artes y se promueva más lo cultural y artístico para el mismo beneficio tanto de los alumnos como del público en general especialmente a la población de Callao y Lima Norte que carece de Centros culturales y centros para las artes.

## 4.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO.

### **4.1.2.1. Usuario directo o permanente**

- Alumnos.

Jóvenes entre los 12 y 28 años de edad conforman la mayoría de la población. Este centro va dirigido a jóvenes con las aptitudes y el desempeño necesario para lograr ser un artista profesional en las artes escénicas.

- Profesores.

Profesionales en las artes escénicas que cuenten con la capacidad de inculcar sus conocimientos e incentivar a los alumnos, bajo una infraestructura óptima. Además docentes extranjeros provenientes de grupos artísticos o por intercambio.

### **4.1.2.2. Usuario Indirecto o Temporal.**

- Alumnos Visitantes.

Alumnos que solo son parte de los programas de talleres experimentales, vacaciones útiles, conferencias o clases maestras.

- Visitantes a Espectáculos.

Se considerará al público espectador dentro del radio de influencia, entre los cuales consideramos público del mismo Callao, así como a los de otros distritos del cono norte.

Los espectadores podrán apreciar los actos ofrecidos ya sea en el auditorio, el teatro o en las salas de exposiciones temporales y permanente.

- Transeúntes del espacio público.

Consideramos dentro de este tipo de usuario a los habitantes de la zona, quienes podrían hacer uso del espacio público ofrecido, ocupándolo como un espacio de descanso, recreación y a la vez como un nodo urbano.

## 4.2. PLANTEAMIENTO FÍSICO.

### 4.2.1. UBICACIÓN.

El proyecto se encuentra ubicado en la Avenida Tomás Valle cuadra 40 S/N, en el distrito de Callao Cercado, provincia del Callao, departamento de Lima - Perú.

### 4.2.2. JUSTIFICACIÓN DEL LUGAR.

El terreno escogido posee un área de 11,525 m<sup>2</sup>, cuya dimensión hace posible que sea considerado para diversas concepciones arquitectónicas.

La ubicación del terreno es un punto estratégico dentro del Callao Cercado, ya que se encuentra cercano a los diversos distritos de la Provincia del Callao (La Perla, Bellavista, Carmen de la Legua, La Punta y Ventanilla) además de otros distritos de Lima norte (Los Olivos, San Martín de Porres e Independencia), así como su proximidad al Aeropuerto Jorge Chávez, el cual es un punto de pase tanto para viajero nacionales e internacionales. En cuanto al entorno más próximo, el terreno se encuentra dentro de la Ciudad Satélite Santa Rosa, un gran complejo habitacional que cuenta con instalaciones de educación, salud, financieras, comerciales, recreación y deporte, pero ninguna cercana referente al arte y la cultura, es en base a este déficit que nace mi propuesta.

Además, como es bien sabido la zona del Callao Cercado es una de las partes afectadas por la delincuencia juvenil en el Callao, así como también es una de las zonas donde se aprecian diversas manifestaciones de arte callejero no solo en sus paredes, sino también en sus avenidas durante el cambio del semáforo, es por eso que un centro referido al arte con la infraestructura idónea, generaría un tipo de interés favorable a aquellos jóvenes que andan o están camino a seguir malos pasos, así como también cultivar y perfeccionar el talento artístico a niños, jóvenes y adultos.

### 4.2.3. ACCESIBILIDAD.

El proyecto se encuentra en una zona ya consolidada, dotado de diversos servicios; agua, desagüe, electricidad, gas, cable e internet. El acceso a este lugar puede ser realizado tanto peatonal como vehicularmente, lo cual hace que tenga un desplazamiento y fluido idóneo.

Posee accesibilidad desde la avenida Tomás Valle y la calle Misionero Álvarez, ambas son de doble sentido, teniendo la avenida Tomás Valle acceso directo a la avenida Elmer Faucett, la cual es una de las avenidas más importantes y transitadas del Callao por la presencia del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez.

El terreno está aproximadamente a 20 minutos al circuito de playas, así como también a 20 minutos a la Panamericana Norte, lo cual hace más sencillo el acceso al proyecto para los diversos distritos de la ciudad.

La avenida Tomás Valle es una avenida de doble sentido, contando con 3 carriles por sentido y una berma central, en esta avenida circulan tanto vehículos de servicio público como particular. Las principales avenidas que se vinculan con Tomás Valle son; avenida Elmer Faucett, avenida Perú, avenida Pacasmayo, avenida Japón, avenida Angélica Gamarra, avenida Universitaria, Panamericana Norte y la Avenida Túpac Amaru. Mientras que la Calle Misionero Álvarez en una calle de dos sentidos con un carril por lado, cuyo principal acceso es por la Avenida Japón.



### 4.3. PARÁMETRO NORMATIVOS.

Normas y criterios aplicados en el diseño del proyecto:

- **Según el Reglamento nacional de edificaciones.**

El 3 de marzo del 2005 se decreta la Ordenanza sustitutiva de edificaciones y construcciones, en el anexo 4 de normas de edificación; nos habla sobre las condiciones de uso de esparcimientos sociales, culturales, educativos y comunales.

El Reglamento Nacional de Edificaciones, en la **Norma A.040**, **Norma A.080**, **Norma A.090** y la **Norma A.100**, que corresponden a educación, oficinas, servicios comunales y recreación, nos da a conocer las consideraciones y características para el diseño de los espacios.

**Norma A.120** Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.

“La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultas mayores”.

- **Según normas municipales.**

INSTRUMENTOS DE GESTION: SUBSISTEMA URBANO

Capítulo II: PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS.

Artículo 5. ZONIFICACIÓN DE USOS DEL SUELO.

5.5 ZONAS DE EQUIPAMIENTO URBANO MAYOR

Artículo 8. ESTACIONAMIENTOS Por el presente se establece el requerimiento mínimo de estacionamiento de acuerdo a la zona de uso del suelo de cada unidad inmobiliaria, de modo que las edificaciones cuenten con los espacios necesarios para cubrir la demanda. Para el cálculo del número de estacionamientos permitidos para determinada actividad, no se considera el espacio disponible sobre la sección de la vía frente al lote, ni aquellos de las zonas de estacionamientos habilitados en la vía pública aprobados en la habilitación urbana o producto de la modificación de la vía.

8.5 Estacionamiento en Zona de Equipamiento Urbano Mayor. En el caso de centros culturales, educativos, recreativos, clubes y demás locales afines se exigirá un estacionamiento por cada 150 m<sup>2</sup> de área ocupada.

#### 4.4. CRITERIOS BÁSICOS DE LA PROPUESTA.

##### ILUMINACIÓN NATURAL.

La luz natural es un complemento indispensable en este proyecto, es por eso que con un adecuado dimensionamiento y ubicación de vanos, se da la prioridad a este tipo de iluminación, a excepción del teatro y el auditorio, ya que por sus usos y funciones requieren de iluminación artificial. Para el desarrollo y funcionamiento de las demás áreas; gimnasio, aulas, talleres, salón de cómputo, biblioteca, administración, comedor y servicios higiénicos, se usará iluminación natural.

Se tendrá mayor cuidado con la iluminación en los ambientes de exposiciones temporales y permanentes, ya que la luz natural puede generar deterioro en algunos de los objetos que se expongan.

##### ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.

La iluminación es un aspecto esencial en la arquitectura interior y exterior de cualquier instalación. Es indudable que una correcta iluminación es indispensable para el confort de sus ocupantes. Es por ello que en este proyecto se ha empleado el uso de luminarias en los exteriores de la edificación, considerándose un tratamiento con luces empotradas a piso como ventaja para la creación de escenario y ambientes para diversos usos, además de darle una mejor vista exterior al volumen del proyecto, así como también el uso de lámparas solares en partes del perímetro para generar una sensación de calidez con el usuario y el entorno.

En la zona del teatro no cabe duda que una correcta iluminación forma parte del espectáculo de la misma manera la antesala deberá contar con iluminación artificial para tener un aislamiento visual con el exterior.

En las sala de exposición permanente y en la galería temporal, se considerará iluminación artificial móvil, dado a la versatilidad de este espacio y así poder iluminar

adecuadamente las diversas exposiciones que se presenten. Por otro lado tanto en las aulas y talleres, se utilizará iluminación artificial cuando la luz natural ya no sea favorable para que se desarrollen sin ningún inconveniente las actividades a realizar en estos ambientes.

En resumen, la utilización de la luz artificial presenta grandes ventajas: permite regular en gran medida la intensidad y la composición espectral de la luz, las fuentes luminosas pueden estar dispuestos con fluidez y estar enfocadas sobre los objetos.

#### VENTILACIÓN.

La mayoría de ambientes del proyecto, como; aulas, talleres, gimnasio, sala de cómputo, biblioteca, administración entre otros contarán con una ventilación natural cruzada, el cual será de ayuda en el consumo energético del proyecto. Por otro lado, se consideraran equipos de aire acondicionado en la sala de exposiciones permanentes y en la galería temporal, con el fin de controlar el exceso de viento y polvo, además de la humedad para favorecer la conservación de las obras que se presenten en estos ambientes.

#### 4.4.4. ACÚSTICA.

Una vez definida la forma del teatro, el éxito acústico en este espacio radica en primer lugar en la elección de los materiales para usar como revestimiento con el objetivo de obtener tiempos de reverberación óptimos para lograr la inteligibilidad de la palabra, el grado de comprensión del mensaje oral y que este sea óptimo en todos sus puntos. Para lo cual en la sala del teatro se usó un piso alfombrado de alto tránsito de 8mm, paneles acústicos ranurados en las paredes (Sistema D+ de DECUSTIK) y en el techo (Revestimiento Natura Acústico de Hunter Douglas).

Los efectos que se logran con estos materiales son los siguientes

- Absorción del sonido.
- Reflexión del sonido.
- Difusión del sonido.

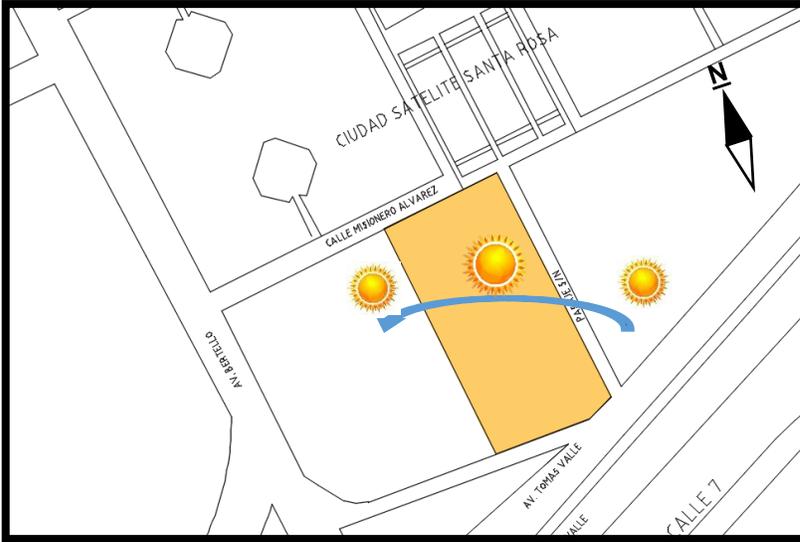
## CONSIDERACIONES CLIMÁTICAS.



Recorrido solar 21 de septiembre, inicio de la primavera en el hemisferio sur.



Recorrido solar 21 de diciembre, inicio del verano en el hemisferio sur.

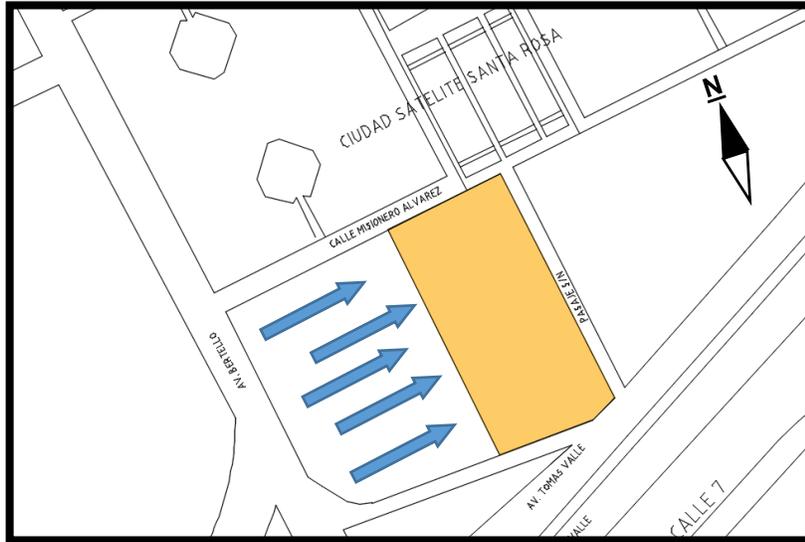


Recorrido solar 23 de marzo, inicio del otoño en el hemisferio sur.



Recorrido solar 21 de junio, inicio del invierno en el hemisferio sur

Como se puede apreciar en el recorrido solar en las diferentes estaciones del año, las caras más expuestas al sol y radiación son las fachadas Este y Oeste, siendo la fachada Este la más afectada durante las primeras horas del día y la fachada Oeste pasado el mediodía, es por eso que se deberá de contar con sistemas de protección solar para ambas caras y asegurar el confort de los usuario.



El recorrido del viento tanto en la mañana, tarde y noche viene en su gran mayoría del mar con una velocidad media de 3 m/s (metros por segundo), lo cual por su poca fuerza, aceleración y el entorno en el que se ubica el proyecto, no se presenta como un obstáculo para el diseño de este.



CAPITULO V

LA PROPUESTA.

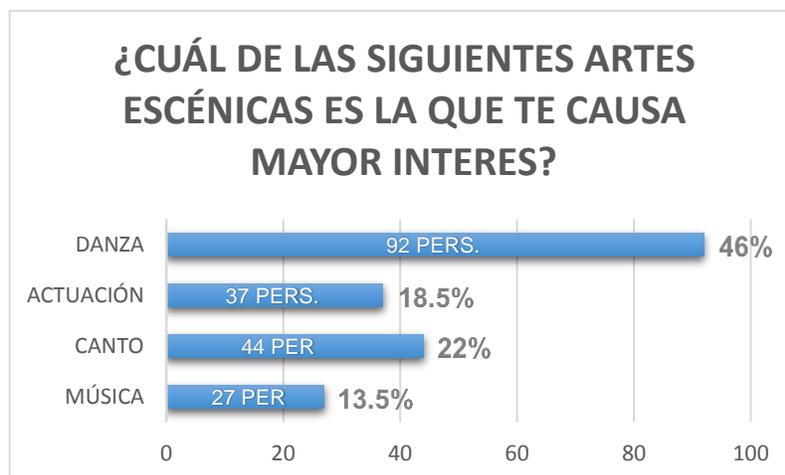
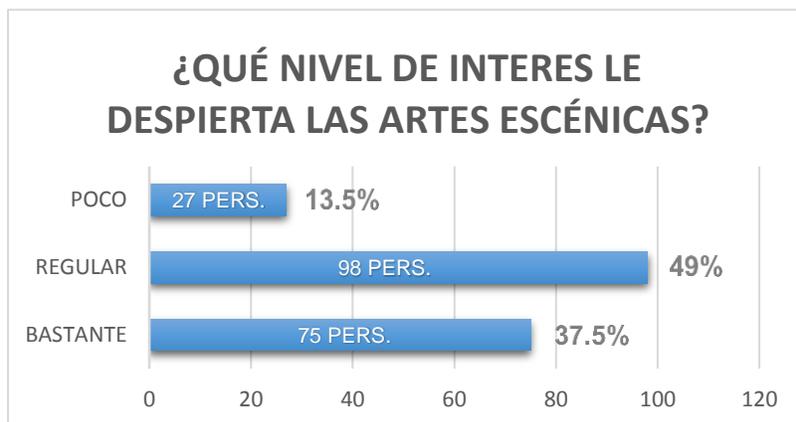
## 5.1. ANÁLISIS.

Se realizó un análisis del terreno, topografía y factores externos, el entorno, tales como el sentido del tránsito, el tráfico vehicular y peatonal, así como también de las edificaciones próximas.

Obteniendo las siguientes características:

- El tráfico vehicular en las calles y avenidas próximas al proyecto son bajas, convirtiéndose en alto-moderado en las horas punta de la noche en la Avenida Tomás Valle.
- Edificios de vivienda a gran escala, con una considerable densidad y un mercado distrital de flujo medio-alto.
- Ausencia de centros relacionados al arte en la zona.
- Cercanía al aeropuerto internacional Jorge Chávez.

Por otra parte se evaluó los intereses de las personas con respecto a las diversas artes escénicas como el canto, la danza, la actuación y la música. Formulándose una encuesta de dos preguntas a un total de 200 personas, obteniéndose los siguientes resultados.



## 5.2. TOMA DE PARTIDO.

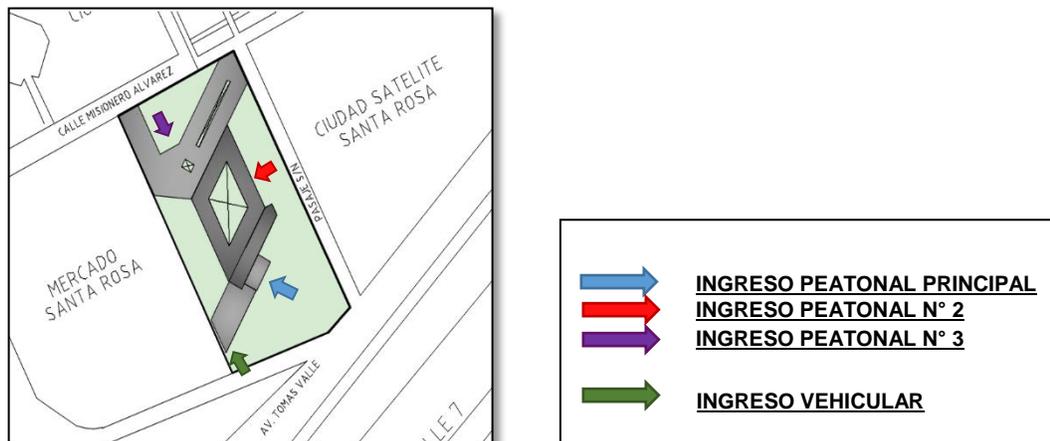
La función principal del proyecto es la de promover las artes escénicas, teniendo que desarrollar la labor de educar, formar y difundir las artes escénicas a través de diversas actividades.

Viendo la gran cantidad de edificios de vivienda próximos al proyecto con una altura en promedio de 4 y 5 pisos, además de analizar las funciones que se desarrollan en la zona, se decide romper con el carácter denso del conjunto habitacional próximo (Ciudad Satélite Santa Rosa) usando una plataforma con escalinatas y retiros como espacios de interacción urbana.

Tratando de aprovechar la cercanía al aeropuerto internacional Jorge Chávez, es que se prioriza la entrada principal a la avenida Tomás Valle, colocando un volumen que muestre jerarquía sobre los demás volúmenes del proyecto, además que sirva de base para la generación de las siguientes formas del proyecto, teniendo como atracciones el teatro y las salas de exposiciones, es por este frente donde se planteará el ingreso vehicular.

Por la cara Este se tendrá planteado el segundo ingreso peatonal al proyecto, que estará vinculado de manera directa con las áreas de difusión del proyecto, como las aulas de talleres experimentales y clases maestras. El tercer ingreso peatonal se ubicará hacia la calle Misionero Álvarez, donde el volumen planteado es el de menor altura del proyecto para no afectar la densidad de la zona por el ancho de la calle.

Como eje central del proyecto se tiene planteado un patio central, que sirva como el punto de encuentro de los usuarios del proyecto, a la vez que este sirva como fuente de ventilación e iluminación para diferentes ambientes del proyecto.



### 5.3. PROGRAMACIÓN.

ZONA	UNIDAD	PERSONAS	m2	EQUIPAMIENTO	ÁREA (m2)
<b>ZONA DE RECEPCIÓN</b>					<b>252 m2</b>
Hall Principal	1	30	220	Módulo de atención, muebles.	220 m2
S.H. Hombres	1	4	14	3 lav, 1 u, 3 wc	14 m2
S.H. Damas	1	4	14	4 lav, 3 wc	14 m2
S.H. Discapacitados	1	1	4	1 lav, 1 wc	4 m2

<b>ZONA DE EXPOSICIÓN</b>					<b>300 m2</b>
Sala de Exposiciones Permanentes	1	20	100		100 m2
Galería Temporal	1	30	150		150 m2
Depósito y Almacén	1		50		50 m2

<b>ZONA ADMINISTRATIVA Y DIRECCIÓN</b>					<b>518 m2</b>
Sala de Espera	1	10	40	Muebles	40 m2
Oficina de Informes	1	8	19	3 Escritorios, 3 gabinetes y 8 sillas	19 m2
Oficina de Registros	1	6	18	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	18 m2
Oficina de Admisión	1	4	16	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	16 m2
Coordinación Académica	1	4	16	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	16 m2
Tesorería	1	5	17	1 escritorio, 3 sillas, 1 mueble, 1 gabinete	17 m2
Dirección Artística	1	4	15	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	15 m2
Oficina de Grados	1	5	17	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	17 m2
Bienestar Estudiantil	1	4	17	1 escritorio, 3 sillas, 1 mueble, 1 gabinete	17 m2
Ofic. De Planificación	1	4	17	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	17 m2
Ofic. De Canto y Música	1	4	17	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	17 m2
Ofic. de Actuación	1	4	17	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	17 m2
Ofic. De Danza	1	4	17	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	17 m2
S.H. Hombres	2	5	14	3 lav, 2 wc	28 m2
S.H. Damas	2	7	18	4 lav, 4 wc	36 m2

Dirección de Canto y Música	1	4	17	1 escritorio, 3 sillas, 1 mueble, 1 gabinete	17 m2
Dirección de Actuación	1	4	17	1 escritorio, 3 sillas, 1 mueble, 1 gabinete	17 m2
Dirección de Danza	1	4	17	1 escritorio, 3 sillas, 1 mueble, 1 gabinete	17 m2
Oficina de R.H	1	5	18	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	18 m2
Administración	1	5	18	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	18 m2
Imagen Institucional	1	4	17	1 escritorio, 3 sillas, 1 gabinete	17 m2
Sala de reuniones	2	8	17	1 mesa, 8 sillas	34 m2
Comedor del Personal	1	20	35	5 mesa, 20 sillas	35 m2
Sala de Profesores	1	20	38	5 muebles	38 m2

<b>AUDITORIO</b>					<b>180 m2</b>
Zona de Butacas	1	105	140	105 butacas	140 m2
Escenario	1		22		22 m2
Camerinos	1	7	18	Espejo, 7 sillas, 1 mueble	18 m2

<b>TEATRO</b>					<b>603 m2</b>
Foyer	2	70	85		190 m2
S.H. Hombres	2	6	10	3 lav, 1 u, 3 wc	20 m2
S.H. Damas	2	6	10	3 lav, 3 wc	20 m2
S.H. Discapacitados	2	1	4	1 lav, 1 wc	8 m2
Zona de butacas	1	169	221	169 butacas	221 m2
Mezanine	1	76	99	76 butacas	10 m2
Escenario	1		85		85 m2
Camerinos	1		15		15 m2
Almacén de Escenografía	1		17		17 m2
S.H. Actores	1	5	9	3 lav, 1 u, 1 wc	9 m2
S.H. Actrices	1	4	8	2 lav, 2 wc	8 m2

<b>ZONA DE DIFUSIÓN</b>					<b>406 m2</b>
Taller experimental de Canto	1	20	45		45 m2
Taller experimental de Música	1	35	90		90 2
Taller experimental de Actuación	1	25	60		60 m2
Taller experimental de Danza 1	1	35	92	Espejo y Barran de apoyo	92 m2
Taller experimental de Danza 2	1	20	53	Espejo y Barran de apoyo	53 m2
S.H. Damas	1	10	32	4 lav, 3 wc, 3 duchas	32 m2
S.H. Hombres	1	13	34	5 lav,2, u, 3 wc, 3 duchas	34 m2

<b>ZONA DE ENSEÑANZA</b>					<b>3 444 m2</b>
Aula - Taller 1	2	25	47	Gabinete, sillas	94 m2
Aula - Taller 2	2	25	50	Gabinete, sillas	100 m2
Aula - Taller 3	2	25	53	Gabinete, sillas	106 m2
Aula - Taller 4	2	25	55	Gabinete, sillas	110 m2
Aula - Taller 5	2	25	57	Gabinete, sillas	114 m2
Aula - Taller 6	1	35	80	Gabinete, sillas	80m2
Aula - Taller 7	1	35	83	Gabinete, sillas	83 m2

Aula - Taller 8	1	40	91	Gabinete, sillas	91 m2
Taller de Danza 1	2	30	80	Espejo y Barran de apoyo	160 m2
Taller de Danza 2	2	30	82	Espejo y Barran de apoyo	164 m2
Taller de Danza 3	2	20	50	Espejo y Barran de apoyo	100 m2
Taller de Danza 4	2	30	75	Espejo y Barran de apoyo	150 m2
Taller de Danza 5	2	30	84	Espejo y Barran de apoyo	168 m2
Taller de Danza 6	2	20	55	Espejo y Barran de apoyo	110 m2
Taller de Canto 1	1	30	80	Gabinete, 1 escritorio	80 m2
Taller de Canto 2	1	30	84	Gabinete, 1 escritorio	84 m2
Taller de Canto 3	1	30	89	Gabinete, 1 escritorio	89 m2
Taller de Canto 4	1	40	100	Gabinete, 1 escritorio	100 m2
Taller de Actuación 1	1	35	88	Gabinete, 1 escritorio	88 m2
Taller de Actuación 2	1	35	88	Gabinete, 1 escritorio	88 m2

Taller de Actuación 3	1	35	90	Gabinete, 1 escritorio	90 m2
Taller de Actuación 4	1	35	90	Gabinete, 1 escritorio	90 m2
Taller de Música 1	3	15	45	Gabinete, 1 escritorio	135 m2
Taller de Música 2	1	20	53	Gabinete, 1 escritorio	53 m2
Taller de Música 3	1	30	73	Gabinete, 1 escritorio	73 m2
Taller de Música 4	1	35	81	Gabinete, 1 escritorio	81 m2
Sala Individual de Ensayo	4	2	17	Silla, escritorio	68 m2
Sillón de usos Múltiples	2	40	84	Gabinete	168 m2
Laboratorio de Computo	1	25	65	25 escritorios de computo	65 m2
S.H. Hombres	7	14	33	6 lav, 2 u, 7 wc	231 m2
S.H. Damas	7	10	33	5 lav, 6 wc	231 m2

<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>					<b>599 m2</b>
BIBLIOTECA					115 m2
Recepción	1	5	7	Counter de atención	7 m2
Zona de Estantería	1		44	Estanterías	44 m2
Zona de Lectura	1	27	64	Módulos de lectura	64 m2

SALA DE GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN					86 m2
Sala de Ensayo	2	5	21		42 m2
Sala de Grabación	1	7	32		32 m2
Sala de Edición	1	3	12		12 m2

GIMNASIO					398 m2
Recepción	1	3	7	Counter de atención	7 m2
Salón de Máquinas	1	25	145	Máquinas de ejercicio	145 m2
Salón de Cardio	1	25	145	Máquinas de ejercicio	145 m2
Sala de masajes	1	5	16	2 Camilla, sillas y gabinete	16 m2
Oficina Tecnica	1	4	10	Escritorio, 3 sillas y gabinete	10 m2
Enfermería	1	4	17	1 Camilla, escritorio, mueble y gabinete	17 m2
Vestuario Hombres	1	12	29	5 lav,3wc, 4 duchas	29 m2
Vestuario. Damas	1	12	29	5 lav,3wc, 4 duchas	29 m2

<b>ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b>					<b>133 m2</b>
ZONA DE MANTENIMIENTO					62 m2
Almacén	1		20		20 m2
1	1	15	42		42 m2
<b>ZONA OPERATIVA</b>					<b>71 m2</b>
Cuarto de Tableros	1	1	14	Equipos	14 m2
Cuarto de Bombas	1	1	21	Equipos	21 m2
Cisterna	1	1	11	Equipos	11 m2
Cuarto de Basura	1	1	7		7 m2
Depósito	1	1	18	Estantes	18 m2

<b>SUB-TOTAL (SUMA DE TODAS LAS ZONAS)</b>					<b>6 435 m2</b>
--	--	--	--	--	-----------------

Muros				30%	1 930 m2
-------	--	--	--	-----	----------

Estacionamientos	1	41	1 398		1 398 m2
------------------	---	----	-------	--	----------

Tratamiento Exterior	1	180	4 448	Mobiliario Urbano	4 448 m2
----------------------	---	-----	-------	-------------------	----------

<b>TOTAL</b>	<b>14 211 m2</b>
--------------	------------------

#### 5.4. ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO.

Tanto la ubicación y el área del terreno son dos puntos a favor del proyecto, comenzando por su proximidad al aeropuerto, así como como a los diversos distritos del Callao y Lima norte. Considerando la zonificación en la que se encuentra la cual es de zona residencial de densidad media alta, es que se parte con la premisa de generar espacios retirados al perímetro del terreno para crear zonas de interacción entre el proyecto y lo residentes de la Ciudad Satélite Santa Rosa, así como cualquier transigente que pase por el lugar.

El proyecto contará con áreas libres que generen una situación urbana en esta zona, especies de plazuelas y escalinatas, además de presentar zonas de acceso al público como sala de exposiciones, galería temporal, talleres experimentales y un teatro que albergara presentaciones artísticas.

#### 5.5.- PREMISAS DE DISEÑO.

Se realizaron análisis de diversos factores para el desarrollo de esta propuesta.

- **Aspecto Funcional.**

A partir de los estudios realizados en la zona acerca de las actividades y eventos que se desarrollan actualmente, después de haber conversado con personas del lugar sobre los espacios que el público desea, obtuvimos como conclusión proponer este proyecto que tiene como funciones la educación, la cultura y la recreación.

Estas funciones se verán reflejadas en espacios como el teatro, el auditorio, la sala de exposiciones, la biblioteca de carácter cultural, las aulas de teorías y talleres de carácter educacional y el espacio público de carácter recreacional.

- **Aspecto Formal.**

La forma planteada parte de generar una imagen de unidad y continuidad con el entorno, pero a la vez el concepto se basa en ser una edificación que se diferencia a las de la zona en los aspectos de modernidad en sus formas y

fachadas. Se ha propuesto volúmenes de diferentes alturas con orientaciones diferenciadas pero que al verse como un todo se vea como edificación armoniosa y continua.

La forma que toma el edificio va de la mano con otros criterios como el tema ambiental, teniéndose en cuenta lo importante de la correcta orientación de los espacios, así como el tratamiento de las fachadas la cuales requiera de protección solar.

- **Aspecto Espacial.**

El proyecto no tiene solo por objetivo el de diseñar espacios idóneos para las diversas actividades a realizarse dentro del centro referidos al arte, la enseñanza y su difusión, sino también la interacción del usuario en los distintas zonas tanto interior como exterior. Se crean espacios para que se realicen actividades recreativas, educativas, culturales y de ocio.

La articulación espacial del centro será por circulación lineal vertical y horizontal. Además el centro será un espacio aligerado a diferencia de las edificaciones que lo rodean.

- **Aspecto Estructural.**

El proyecto consta de sistemas estructurales: Placa colaborante y estructuras metálicas. Se optó por este tipo para lograr una mayor eficiencia estructural y poder concretar los espacios que se plantean, ya que se tienen luces mayores a 15m, el uso de una estructura metálica permite cubrir estas luces, para poder mantener las plantas libres que se encuentran debajo de estas.

- **Aspecto Ambiental.**

Las fachadas cumplen un rol importante a la hora de proteger el edificio de los rayos solares, a la hora de desarrollarse el proceso proyectual uno de los puntos fue tomar en cuenta la orientación del terreno, considerando que este estaba casi alineado con el norte, las fachadas Este y Oeste eran las que mayor protección debían tener por el recorrido solar.

El sistema de protección solar usados en la fachada son los cortasoles Stripscreen de Hunter Douglas, que funcionan como elemento de control solar pasivo, los cuales pueden ser inclinados en los ángulos requeridos según la estación del año en que se encuentre, además se ha tomado en cuenta la dirección del viento, para lograr una ventilación cruzada, que permita ahorrar en elementos o artefactos para enfriamiento.

- **Vínculo con el entorno.**

El ámbito en el que se encuentra ubicado el proyecto ha sido tomado en cuenta desde el inicio del análisis, la zona cuenta con diversos elementos importantes que influyen en el proyecto los cuales son el aeropuerto internacional Jorge Chávez y la Ciudad Satélite Santa Rosa que colinda con el Terreno.

Partiendo por tratar de que el proyecto forma parte a la ruta de los usuarios al aeropuerto, es que se plantea la fachada principal hacia la avenida Tomás Valle. Por otro lado, al quedar en una zona de gran densidad de vivienda por la ciudad satélite Santa Rosa se plantea grandes retiros para generar una edificación más ligera en comparación a los edificios de vivienda próximos, además para que estos espacios libres sirvan de interacción con los usuarios.

## 5.6. MEMORÍA DESCRIPTIVA.

### 5.6.1. UBICACIÓN.

El proyecto se encuentra ubicado en la Avenida Tomás Valle cuadra 40 S/N, en el distrito de Callao Cercado, provincia del Callao, departamento de Lima - Perú. Próximo a la Ciudad Satélite Santa Rosa y a 500 metros del aeropuerto internacional Jorge Chávez.

### 5.6.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

La propuesta parte por la carencia de centros relacionados a las artes escénicas en el Callao y Lima Norte, teniendo como punto de partida que el proyecto sea un hito para la zona, cuya arquitectura promueva la interacción entre este centro con los transeúntes y vecinos.

El proyecto consta de tres grupos de volúmenes que se diferencian tanto en su altura, orientación, uso y forma. El volumen donde se ubica la cara principal del proyecto se orientó hacia el Sur donde se encuentra la avenida Tomás Valle, permitiendo que está cara esté hacia la vía donde más flujo de personas hay, además que al ser orientada hacia sur evitaba tener grandes consideraciones con respecto a protección solar y ventilación dado a los análisis previos.

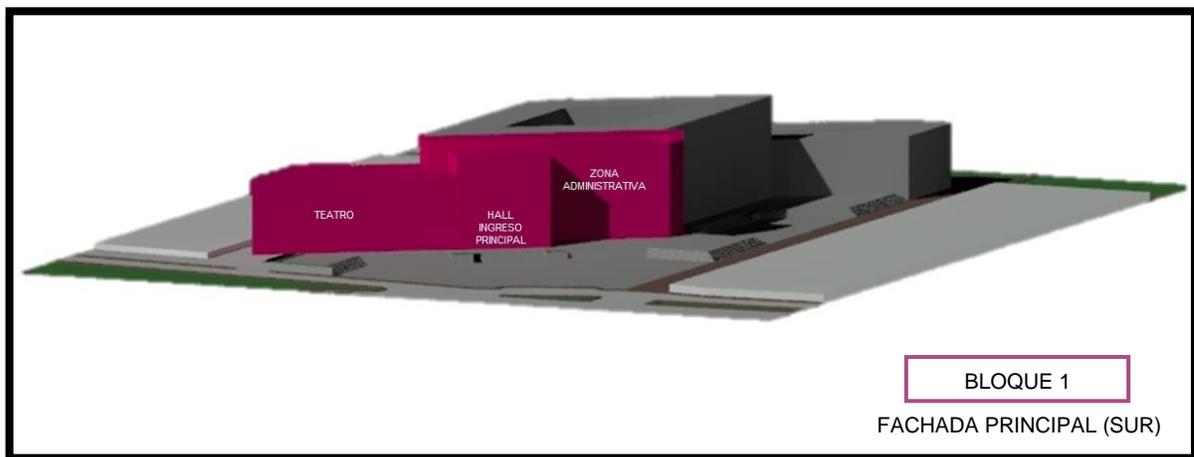
En este grupo de volúmenes diferenciaremos tres grandes zonas, la zona de recepción, el teatro y la zona administrativa. Ingresando por el bloque principal que se encuentra al centro de la cara sur del proyecto podremos apreciar el gran hall de recepción el cual estará provisto de muebles de espera, servicios higiénicos, una jardinera con bancas central y un módulo de atención, dentro de este mismo espacio se tiene acceso directo a la sala de exposiciones permanentes y a la galería temporal, así como también tendrá acceso lineal a las siguientes zonas del proyecto.

En el segundo piso del volumen al cual se puede acceder por escaleras o ascensores ubicados en el hall principal, encontraremos un segundo hall que repartirá tanto al auditorio, y el foyer del teatro. En el tercer y cuarto nivel podremos encontrar la zona administrativa y de dirección del proyecto, teniendo las oficinas de registros, tesorería, administración, coordinación, dirección de canto, dirección danza, dirección de actuación, salas de reuniones, sala de profesores, entre otras oficinas, además de contar con servicios higiénicos en cada nivel.

El teatro, en el foyer principal tendrá acceso a los servicios higiénicos tanto para damas, caballeros y discapacitados, así como el acceso a la sala del teatro donde se

ubican 148 butacas, teniendo considerado la zona para espectadores discapacitados y la puerta de emergencia, además contará con un amplio escenario el cual se antepone a la zona de preparación (backstage) que alberga el almacén para escenografía, camerino y servicios higiénicos tanto para damas y caballeros. El mezanine estará dotado con 53 butacas, tendrá su propio foyer así como servicios higiénicos para damas, caballeros, discapacitados y una zona de descanso con muebles.

El semisótano, cuyo uso principal es de albergar los estacionamientos, contará con espacio para 41 vehículos, considerando las zonas para personas discapacitadas. Por otro lado en esta zona encontraremos los espacios para la cisterna, el cuarto de bombas, el depósito general, el cuarto de basura, el cuarto de tableros y subestación.

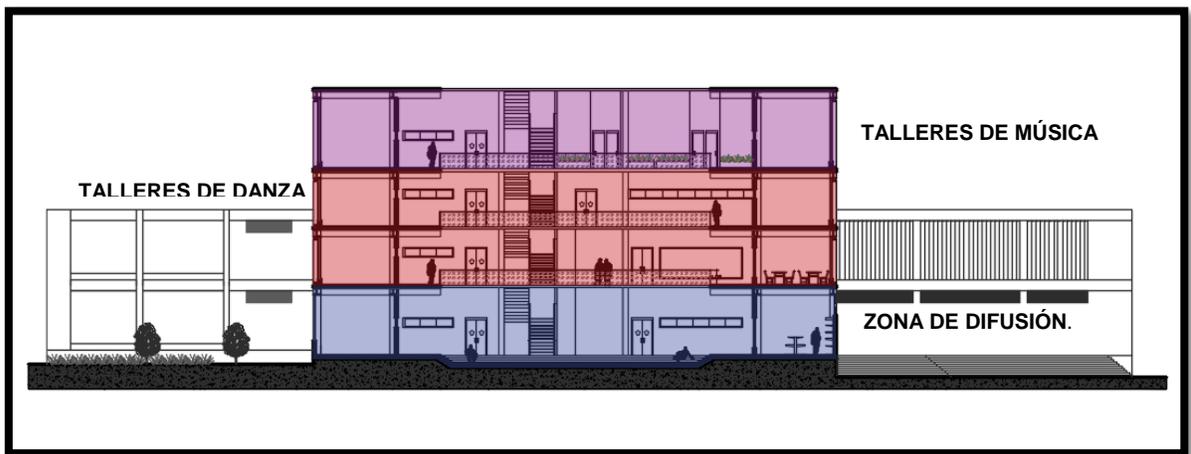


El segundo volumen (central) abarca tanto la cara este y oeste del proyecto por lo que se tomó en consideración el uso de elementos de protección solar (Cortasoles Stripscreen de Hunter Douglas), dado a que estas fachadas eran la más expuestas a la radiación solar. Este volumen también cuenta con una entrada peatonal la cual da ingreso directo a la zona de difusión del proyecto donde en el primer nivel podremos encontrar la sala de informes, área de servicios, cafetín, talleres experimentales de danza, canto actuación y música, además de enfermería, vestuarios de damas, vestuarios de caballeros y un amplio patio central que servirá de punto de encuentro de los usuarios. Cruzando el patio central en la cara oeste se tendrá un gran jardín que servirá como zona de descanso y relajación. Mediante la circulación horizontal tendremos acceso a las otras zonas del proyecto, en cuanto a la circulación vertical se encontrarán tres escaleras y dos ascensores para que el tránsito de personas sea fluido.

En el segundo nivel de este volumen, encontraremos la zona de enseñanza práctica de danza, contando con amplios talleres, dotados con espacios para el almacenaje del equipamiento y materiales, este nivel tendrá vestuarios y servicios higiénicos, además de ubicarse ahí el comedor.

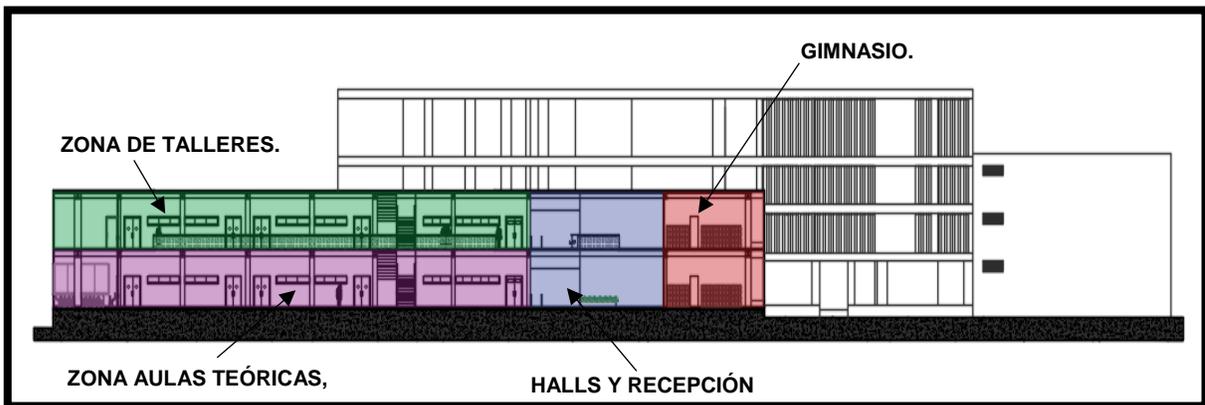
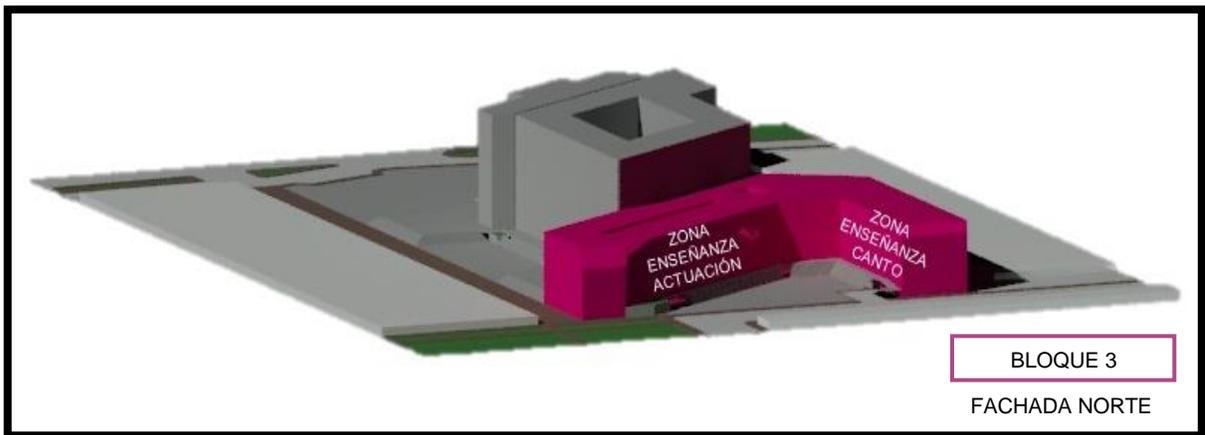
El tercer nivel tendrá el mismo uso con talleres orientados a la enseñanza de la danza, vestuarios, servicios higiénicos. Este nivel contará con una amplia sala de usos múltiples, orientada principalmente a la presentación de muestras internas de los usuarios del centro.

El cuarto nivel encontraremos los talleres para la enseñanza de música, además de aulas de ensayo individuales, así como un centro de producción dotado con dos salas de ensayo, una oficina de grabación, sala edición y masterizados. Al igual que los otros niveles también cuenta con servicios higiénicos y vestuarios.



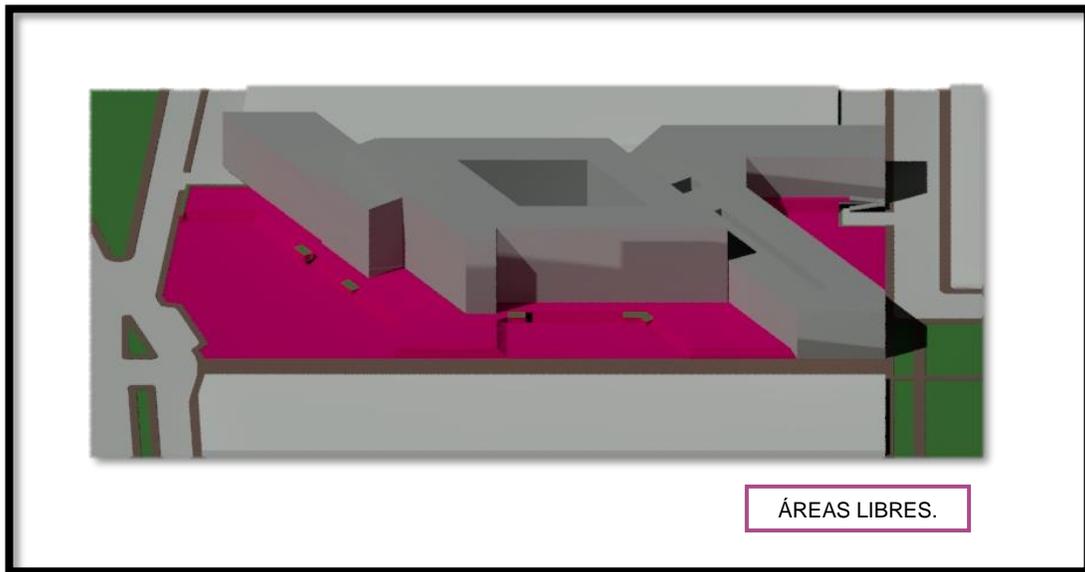
El tercer grupo de volúmenes está ubicado en la cara norte del proyecto, hacia la calle Misionero Álvarez, el cual cuenta con una zona de estacionamiento para bicicletas y un ingreso peatonal que da hacia un hall que cuenta con un módulo de recepción y control, ya que esta entrada está orientada principalmente para los estudiantes del centro. A través de este hall tendremos acceso a diversos espacios en ese primer nivel, hacia el lado izquierdo la zona del laboratorio de computo, biblioteca y la zona de aulas teóricas, hacia el lado derecho tendremos los servicios higiénicos, los ascensores y el segundo bloque de aulas teóricas y el primer nivel del gimnasio, el cual tendrá un módulo de atención, oficina técnica y administración, además de la sala de máquinas cardiovasculares, los servicios higiénicos y vestuarios para damas.

En el segundo nivel al cual podemos acceder por cualquiera de las dos escaleras o ascensores provistas en este bloque se ubicará un salón de usos múltiples, así como cuatro aulas talleres dedicados al canto y otros cuatro talleres a la actuación, también esta zona contará con una sala de grabación y producción, además de tener acceso al segundo nivel del gimnasio, donde está la sala de masajes, la sala de máquinas (pesas) y los servicios higiénicos y vestuarios para hombres.



En cuanto al tratamiento de las áreas libres del proyecto formadas por los retiros de sus fachadas, estas se encuentran principalmente conformadas por escalinatas que bordean tres caras del proyecto (norte, sur y este), las cuales a su vez llevan a plataformas que pueden ser usadas como zonas de práctica o recreación tanto por los usuarios directos al centro como los transeúntes.

Además se propones tres amplias plazas que sirvan de antesala a los tres ingresos peatonales al proyecto para generar esa interacción urbana entre la edificación y su entorno, así como con las personas. Estas plazas están provistas con jardineras altas, bancas y estacionamiento para bicicletas, estas zonas están iluminadas por lámparas solares y luminarias empotradas a piso, para asegurar la correcta iluminación del proyecto durante la noche.



## 5.7. IMÁGENES DEL PROYECTO.



FACHADA PRINCIPAL (Ingreso N°1)



FACHADA ESTE (Ingreso N°2)



FACHADA POSTERIOR (Ingreso N°3).



JARDÍN INTERNO (LADO OESTE).



PATIO CENTRAL.

## **ANEXOS.**

- 1.- Plano de ubicación (Formato A3).
- 2.- Plano de Topográfico (Formato A3).
- 3.- Imágenes del Terreno.
- 4.- Plano de Zonificación (Formato A2).
- 5.- Plano de Uso de Suelo (Formato A2).

## BIBLIOGRAFÍA.

- Lohman, G. (1945). El arte dramático en Lima durante el virreinato. Madrid: Escuela de estudios Latinoamericano de Sevilla.
- Ludeña Urquiza, Wiley. (2010). Lima y Espacios Públicos. Lima: Fondo editorial PUCP.
- Kahn, J.S. (2011). El Concepto de la Cultura, Textos fundamentales. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Lynch, K. (1998). La Imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo. Plazola Anguiano y Alfredo. Plazola Anguiano, Guillermo. (1994). Enciclopedia de la Arquitectura. Ciudad de México: Plazola Editores.
- Takano, Guillermo y Tokeshi, Juan. (2007). Estudios Urbanos. Lima: Editorial Desco.
- Matarasso, F. (1997). Use or Ornament? The social impact of participation in the arts. Stroud: Comedia.
- De Gracia, F. (1992). Construir en lo Construido. San Sebastián: Nerea.
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2016). Lima: Editorial Macro.
- Wieser Rey, M (2010). Geometría Solar para Arquitectos. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Neufert, E. (1995). El Arte de Proyectar en Arquitectura, 14ed. Ciudad de México: Gustavo Gili.
- Perez Tores Llosa, R. (2015). Historia del Callao: De lo Pre Incaico a la Actualidad. Lima: Palestra.
- Plan Regional del Desarrollo Concertado de la región Callao 2011-2021. (2010)

Gobierno Regional del Callao.

### PÁGINAS WEB.

- Instituto Nacional de Estadísticas e Informática. – INEI.

<https://www.inei.gob.pe/>

- Municipalidad Provincial del Callao.

<http://www.municallao.gob.pe/index.php/planos-y-zonificacion>

[http://www.municallao.gob.pe/contenidosMPC/downloads/documento/desarrollo/pla  
n\\_desarrollo/propuesta\\_especifica.pdf](http://www.municallao.gob.pe/contenidosMPC/downloads/documento/desarrollo/pla<br/>n_desarrollo/propuesta_especifica.pdf)

- Ministerio de Cultura.

<http://www.cultura.gob.pe/es/tags/artes-escenicas>

- Repositorio Institucional Universidad San Ignacio de Loyola.

<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/497>

<http://fernandobelaundeterry.com.pe/el-arquitecto-2/>

- Cámara Peruana de la Construcción- CAPECO.

<http://moryasoc.pe/assets/Documentos/Manual%20de%20usuario%20WEB.pdf>