

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESIS PARA OPTAR POR EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

“BIBLIOTECA PARQUE CULTURAL PARA LIMA NORTE”

AUTORES:

BACH. SEMINARIO LOPEZ, JHONATAN JOSE

BACH. BECERRA BENAVIDES, ARTURO

DIRECTOR DE TESIS:

DR. ARQ. PABLO COBEÑAS

LIMA, PERU

DICIEMBRE 2018

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO I: GENERALIDADES	3
1.1 Introducción	3
1.2 Definición del tema	4
1.3 Planteamiento del Problema	4
1.4 Objetivos	5
1.5 Alcances y Limitaciones	6
1.6 Metodología	7
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	10
2.1 Marco Referencial	10
2.2 Base Teórica	17
2.3 Base Conceptual	21
2.4 Antecedentes	24
CAPÍTULO III: LUGAR	30
3.1 Análisis Geográfico	30
3.2 Análisis Climático	33
3.3 Habitantes	35
3.4 El Terreno	38
CAPÍTULO IV: LINEAMIENTOS DEL PROYECTO	40
4.1 Criterios para el funcionamiento	40
4.2 Condiciones del terreno	42
4.3 Criterios básicos del diseño	52
CAPÍTULO V: DESARROLLO DEL PROYECTO	79
5.1 Localización y Ubicación del Proyecto	79
5.2 Programación	81
5.3 Esquema de Zonificación del Proyecto	85
5.4 Flujo de Circulación	86
5.5 Tratamiento Paisajístico	87
5.6 Memoria Descriptiva	88
5.7 Sector a Desarrollar	94
5.8 Planos (Plantas, Cortes, Elevación)	98
5.9 Imágenes	104
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	115
ANEXOS	117

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1 Introducción

La razón que tuvimos para elegir el tema de nuestro trabajo de investigación, es la importancia de la educación y la cultura, las cuales deben existir en la sociedad para progresar como nación y como país; la educación, debe abordarse en todas las regiones y países del mundo, por ello la importancia de crear espacios públicos educativos y culturales que mantengan un sano equilibrio entre la modernidad y la tradición, para el bienestar y la convivencia.

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, y pone en cuestión sus propias realizaciones.

(Conferencia mundial sobre las políticas culturales, México, 1982)

En el Perú existe poca preocupación por parte del gobierno para resolver uno de los grandes problemas que es la baja calidad de la educación, existe un bajo índice de rendimiento académico en los niveles primario y secundario, lo que conlleva a la deficiente formación de la juventud de hoy, vivimos en una ciudad donde existe un protagonismo enorme del comercio, y no existen muchos espacios públicos que permitan facilitar medios para lograr un mejor nivel de educación y desarrollo cultural para Lima Metropolitana.

1.2 Definición del tema

El proyecto de “La Biblioteca Parque Cultural en Lima Norte” propone una infraestructura educativa pública moderna y con espacios que desarrollen actividades recreativas, artísticas y culturales con el propósito de contribuir a una mejor educación para Lima Metropolitana.

1.3 Planteamiento del Problema

Actualmente el déficit de comprensión lectora se percibe como consecuencia de la escasez de bibliotecas, existente en todos los departamentos del Perú, así como de espacios culturales que promuevan el desarrollo de los peruanos. Somos 30 millones de habitantes aproximadamente y solo contamos con 1020 bibliotecas públicas.

En Lima, por cada 103 706 habitantes existen ubicaciones en las bibliotecas públicas, en el Perú los departamentos con déficit crítico de bibliotecas son: Madre de Dios, Lima y Callao. Lima cuenta con 50 bibliotecas, sin personal capacitado, 40 bibliotecas municipales, 05 periféricas, 04 parroquiales y 01 comunal. La carencia de infraestructura y de inversión se da a razón que la biblioteca es subvalorada, lo cual se refleja en el poco interés por el desarrollo y la elaboración de proyectos destinados a la educación y la cultura. Otro problema que aqueja a Lima es la falta de áreas verdes, la relación hoy en día es de 2,60 metros cuadrados por persona cuando según la OMS (Organización Mundial de la Salud) debe de ser 8 metros cuadrados. Este problema radica en la falta de financiamiento de la municipalidad de Lima y distritales al área de diseño y construcción de áreas verdes.

Lima Norte posee múltiples universidades, colegios, institutos y academias tanto públicas como particulares, pero la infraestructura educativa, cultural y recreacional; no es suficiente para la población creciente en Lima Norte.

El déficit educativo se arrastra desde los años 90, a pesar que es uno de los puntos más débiles de nuestra estructura social, lamentablemente pese a los esfuerzos del gobierno por generar planes educacionales, minimizan la importancia de las bibliotecas como fuentes de conocimiento y elementos

articuladores de una ciudad; siendo éstos fuente de desarrollo para el ciudadano y el país.

Realizando el análisis situacional se advierte que Lima Norte requiere una biblioteca parque cultural para suplir la carencia de espacios educativos y áreas verdes en los distritos de Los Olivos, San Martín de Porres, Independencia, Comas, Pro, Carabayllo, así como distritos colindantes.

Teniendo en cuenta la descripción de la problemática nuestro tema está delimitado dentro del espacio geográfico del distrito de Los Olivos entre la Av. Angélica Gamarra y Av. Panamericana Norte en la ciudad de Lima Metropolitana.

1.4 Objetivos

Objetivo General

Proponer la construcción de una “Biblioteca parque cultural en Lima Norte” en el distrito de Los Olivos, para iniciar el desarrollo de una educación pública, artística, cultural y de esparcimiento, con la interacción y concentración de dinámicas sociales en los distritos de Lima Norte.

Objetivos Específicos

- Diseñar un proyecto arquitectónico que se integre a contextos urbanos brindando educación y cultura a los distritos de Lima Norte.
- Acercar a la comunidad a participar de actividades culturales y deportivas en su condición de espacio interdisciplinario.
- Contar con un espacio donde se facilite y se promueva la interacción familiar.
- Profundizar la relación de niños y adolescentes con la biblioteca como lugar que permite saciar la curiosidad y despertar la creatividad.

1.5 Alcances y Limitaciones

Alcances

La biblioteca pública está orientada hacia la población de los distritos de Lima Norte con el fin de mejorar el nivel educativo, cultural y urbano de su gente y así generar un aumento de la calidad de vida y también una disminución de la delincuencia, creando espacios públicos recreativos y de aprendizaje con áreas verdes en relación a la población, ya que no existe una proporción adecuada entre ambas en ese sector de Lima Metropolitana.

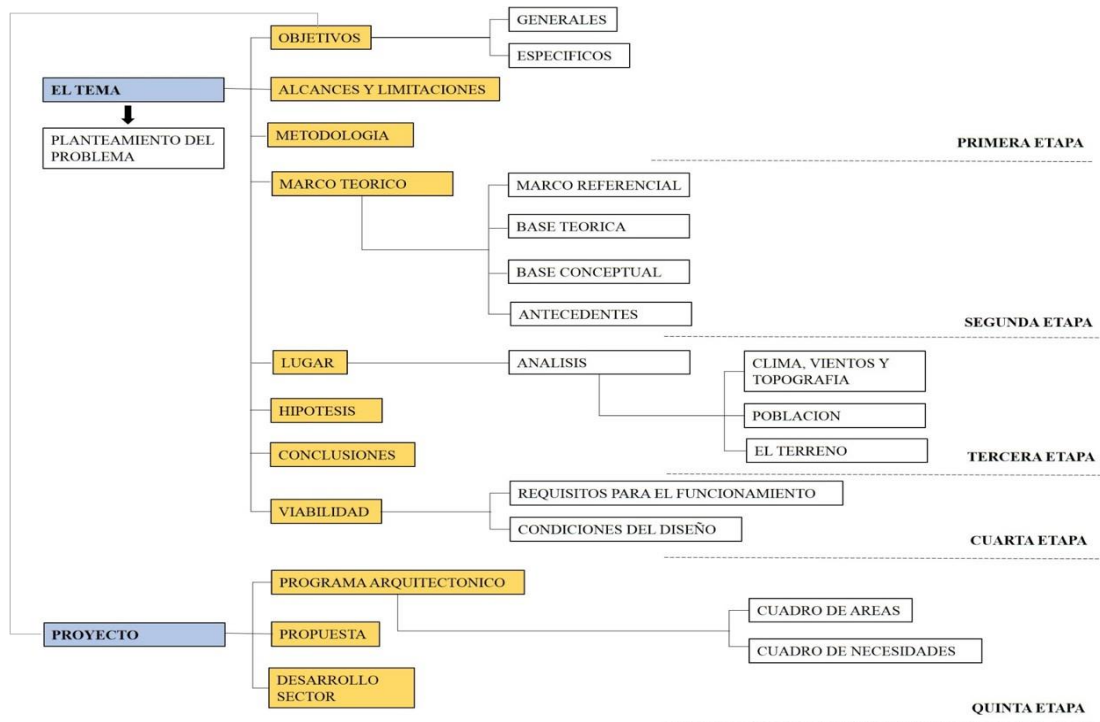
Asimismo, el proyecto alcanza un nivel de desarrollo integral a nivel de anteproyecto, desarrollando espacios para la educación pública, artística, cultural y de esparcimiento, que se integre al contexto urbano con la interacción y concentración de dinámicas sociales en los distritos de Lima Norte.

Limitaciones

- Limitaciones de tiempo, por la complejidad del proyecto para su desarrollo total.
- Limitación de investigaciones sobre la actividad cultural en el Distrito Los Olivos

1.6 Metodología

Esquema



Cuadro 1. Esquema Metodológico
Fuente: Propia

Métodos Operativos

Consideraciones Generales: La metodología del trabajo es sobre la base de la recopilación de información:

- Se realizaron visitas, se tomaron fotos y levantamientos.
- Revisión bibliográfica: Revisión de libros, publicaciones y tesis.
- Revisión gráfica: Se revisarán planos y mapas.

Etapas de desarrollo: Las etapas de desarrollo metodológico lo conforman tres etapas correlativas y consecuentes para centralizar el problema y buscar una solución para el diseño.

1. Primera Etapa.

a) Análisis del problema.

El territorio de Los Olivos en sus inicios estuvo conformado por diversas haciendas de producción agrícola, durante la década de los 60 y los 70 se cultivaba diferentes productos agrícolas. Lamentablemente el crecimiento está siendo descontrolado, no existe una proporción adecuada de espacios públicos educativos y culturales que permita un mejor desarrollo para la población para contrarrestar el déficit educativo, cultural, urbano y de imagen que existe.

Determinación de la problemática: El crecimiento que está tomando Lima Norte con la concentración de Centros Comerciales, Empresariales y también Colegios privados y nacionales, Universidades e Institutos, ha cobrado mayor relevancia y protagonismo en la actualidad; se ha hecho evidente la inexistencia de un espacio público donde se desarrollen actividades culturales, educativas y artísticas de calidad.

Planteamiento de Objetivos: Evaluar las potencialidades de la zona para proponer una Biblioteca Parque Cultural que genere un aumento de la calidad de vida en lo urbano y educativo para la población.

b) Almacenamiento de Información.

Se ha realizado un análisis sobre las características de la zona el cual se va a realizar nuestro proyecto de biblioteca parque cultural.

Visitas a la zona: Se programaron visitas constantes a la zona para fotografiar, estudiar y filmar el medio urbano.

Consultas técnicas: Se realizaron consultas a las autoridades municipales especialmente a la dirección del medio ambiente, comercial y de construcción para conseguir la realización de nuestro proyecto.

c) Normatividad y condicionantes.

Accesibilidad: Acudimos a las normativas que permiten los niveles de accesibilidad peatonal y vehicular en la localización de nuestro proyecto

Topografía: Buscamos consultas y coordinaciones con los ingenieros civiles y técnicos especializados en los estudios topográficos para la construcción de nuestro proyecto.

Infraestructura y equipamiento: Coordinamos con arquitectos e ingenieros de distintas especialidades para establecer las exigencias de equipamiento en distintos sistemas para nuestro proyecto.

2. Segunda Etapa.

a) Obteniendo los materiales normativos podremos establecer los alcances y limitaciones de los parámetros municipales.

b) Para los criterios de diseño, juntamos la información de los datos preliminares múltiples, científicos y técnicos para la realización del diseño arquitectónico.

c) Conclusiones y Recomendaciones. Después de contrastar el material de los parámetros normativos, los datos recopilados útiles para el diseño arquitectónico y su programación, se optó hacer una maqueta y un diseño 3D junto con los planos de proyecto. Fue recomendable contar con referentes de bibliotecas públicas comerciales y culturales para tener otras realidades en Latinoamérica y a nivel Mundial para mejorar nuestro proyecto.

3. Tercera Etapa

a) Usamos los parámetros normativos del Reglamento Nacional de Edificaciones del 2016, y contando con el área total los pisos, se hizo la programación.

b) Anteproyecto, en base a nuestra programación nos permitió tener los primeros bocetos y vistas en 3D del anteproyecto arquitectónico, para después corregirlos y mejorarlos.

c) Desarrollo del proyecto:

- Plano de Arquitectura
- Plano de Especialidades
- Plano de Detalles

d) Seguimos las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones de la última edición y consultamos a otros profesionales nuestras inquietudes.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Referencial

Evolución de los espacios públicos a nivel mundial

Los espacios públicos surgen cuando el hombre comienza a asentarse en las comunidades y su funcionamiento se observa en las relaciones sociales y los trabajos, es así que con el tiempo, en el momento en que las ciudades comienzan a producir, en los espacios públicos se da la aparición del comercio, se observa cómo se forma la trama urbana.

Los espacios públicos son parte de nuestra historia, en la antigüedad, el ágora, el foro, entre otros, muestran la intención de construir espacios abiertos para el público en general. Así también en la época medieval, los espacios públicos respondieron sobre todo a cuestiones religiosas, construyendo templos y otros edificios en un ciudad fortificada.

Después la revolución industrial cambió la estructura social y laboral, empezando en la ciudad, y luego en lo rural. Las ciudades europeas empezaron a crecer por la reordenación en el territorio; y el espacio público cambio de carácter teniendo una “doble finalidad” de ordenar las la ciudad con las actividades urbanas que estaban en desarrollo.

Londres, París y algunas otras ciudades europeas crecieron por el desarrollo manufacturero y albergaron distintos lugares destinados a una clase media que estaba urbanizada; y con el tiempo empezó el crecimiento de la ciudad y sus todas las zonas comerciales.

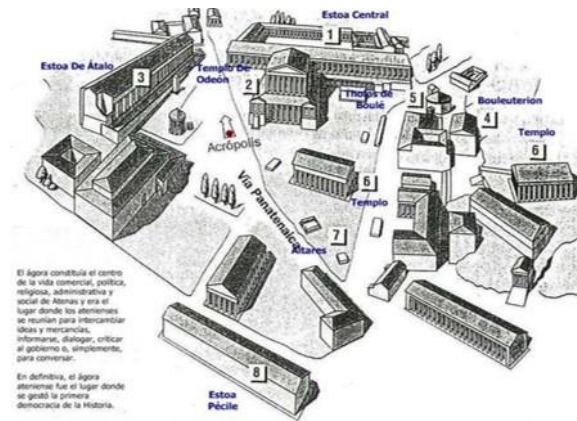


Figura 1. Vista del Ágora de Atenas
Fuente: www.Wikipedia.com

En las ciudades de Europa se hicieron planes para una intervención urbana, como fue la reforma de la ciudad de París en Francia, que fue realizada su gobernador el Barón Haussmann, su diseño fue tomado como ejemplo de ciudad moderna del siglo XIX. Su propuesta se basaba en un reordenamiento del sistema vial, y la creación de parques y anchos y atractivos bulevares que amarran los principales edificios públicos, con el tiempo su diseño se convirtió en un ejemplo de urbanismo para todas las partes del mundo, y una nueva forma de vida,

En el siglo XX, el urbanismo comienza a sufrir cambios, debido al nuevo movimiento moderno que desarrollaba el arquitecto Le Corbusier, el planteo cambiar el concepto del espacio urbano del siglo XIX, para dar a las ciudades del siglo XX un mejor funcionamiento a las demandas del desarrollo industrial que se alcanzó en el siglo XIX, una principales metas era corregir el “caos” que para él representaba el urbanismo en siglo XIX,

y sobre todo con la llegada del automóvil a la ciudad.

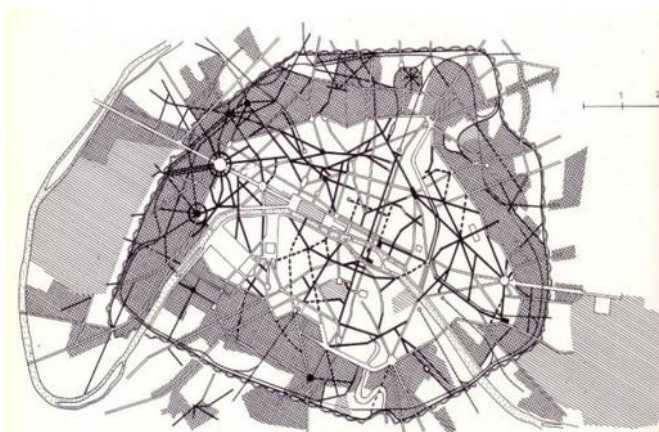


Figura 2. Vista de la Ciudad de París
Fuente: www.Wikipedia.com

La ciudad de Los Ángeles, fue elegida en ese tiempo como el mejor ejemplo en las últimas décadas en estos aspectos y fue hecha a partir del automóvil, que conecta diferentes zonas urbanas que funcionan muy bien por una red de autopistas, de esta manera se logró resolver el “caos” que generaba el automóvil en esa época, integrando el automóvil con el peatón.



Figura 3. Esquema de Planificación Urbana
Fuente: www.redalyc.org

Las nuevas ciudades a principios del siglo XXI se ven como un espacio dinámico, un espacio de movilidad y conectividad, donde los flujos del transporte público y privado tienen el índice de mayor jerarquía en el uso de las calles, estas ciudades surgen sin lugares de encuentro, donde el peatón se encuentra olvidado y se observa que el espacio público se ve marcado a partir de tendencias actuales, las transformaciones económicas, políticas, tecnológicas y culturales se ven plasmadas en el espacio público, como reflejo de una sociedad cambiante y tratan de sobrevivir a las transformaciones globales que absorben cambios de diferentes formas que dependen de su entorno; la globalización es el cambio más fuerte en todos los sentidos de la ciudad, reinventándose como grandes espacios productores que terminan teniendo más protagonismo económico y político frente al aspecto cultural y social.

En el espacio público que existe en Lima-Perú existe una gran diferencia en el espacio privado y el espacio público, es desordenado y se observan avenidas bloqueadas, basura en las calles, autos mal estacionados, construcciones sobre la vereda y un uso de suelo predominante, que es el comercio, y más allá, áreas de viviendas de barrios marginales y barrios

aislados con calles angostas, plazas, parques y monumentos enrejados por la inseguridad ciudadana que también existe en la ciudad, lamentablemente no existió una planificación urbana por parte de nuestros gobernantes y parece que tampoco existe una planificación a futuro para el desarrollo de la ciudad y distritos de Lima.

Proceso histórico del crecimiento de Lima Norte

Desde el año 1825 la zona de Lima Norte fue utilizada como área de cultivos agrícolas, habiendo una gran producción alimenticia; en estas tierras había caminos que unían las zonas agrícolas con Lima; en la década de 1920 se construyó el ferrocarril de Lima al balneario de Ancón, el ferrocarril funcionó hasta finales de los años 60s, y poco a poco con el tiempo fue desapareciendo y fue reemplazado por la carretera Panamericana Norte, que funciona desde la década de 60s.

En el siglo XX se ejecutó un proceso de urbanización, debido al proceso de industrialización, que ocurría en Lima Metropolitana, a causa de la expansión urbana y demográfica de las migraciones internas del país. A final de los años de 40s y 60s, aparecieron barrios marginales debido a las invasiones en las zonas agrícolas.



Figura 4. Vista del Ferrocarril Lima-Ancón 1920

Fuente: www.Wikipedia.com

Con el tiempo esas zonas se transformaron en los distritos de San Martín de Porres, Comas e Independencia, en los años 60s el desarrollo urbano se expandió en el distrito de San Martín de Porres, ocupando grandes zonas agrícolas, y pudo desarrollarse en un comienzo de una forma

ordenada y planificada por empresas inmobiliarias que invirtieron en esa zona mediante ventas y con el tiempo se expandió el desarrollo en las diferentes avenidas como la Panamericana Norte, Tomás Valle y Angélica Gamarra y las urbanizaciones Sol de Oro, Villa Los Ángeles y el Trébol.

El crecimiento industrial aumentó con la cantidad de fábricas que existía en la carretera panamericana norte, esto impulsó a varias empresas inmobiliarias a urbanizar las zonas agrícolas que existían al frente de las fábricas, incluso estas empresas habrían contribuido a expandir el distrito de Los Olivos, motivados por su propia conveniencia mercantil.



Figura 5. Tiendas Comerciales 1960

Fuente: www.Wikipedia.com

Hay que recordar que, en las décadas del 60 y 70, el proceso de industrialización de Lima Norte, se impulsó gracias al movimiento industrial de empresas como Ford Motors, Industria Automotriz Betao, entre otras, en las avenidas Izaguirre y Panamericana Norte se posesionaron los más importantes complejos productivos vinculados a la gran industria del país e impulsó el desarrollo urbano en todo el Lima Norte, en los años 90s, los terrenos de uso industrial se cambiaron a uso comercial y se intensificó la cantidad de la micro, mediana y gran empresa en el comercio de Lima Norte.

Hoy en día, el crecimiento industrial ha bajado su intensidad, en relación a las grandes industrias, el desarrollo urbano y demográfico ha seguido avanzando. A esto ha contribuido la aparición de la avenida Universitaria, entre otras; el desarrollo demográfico y urbanístico es muy alto en la zona de Lima Norte está siendo muy acelerado y descontrolado, y no está siendo planificado, y esto está ocasionando densificación y tugurización en todos los distritos de Lima Norte.

Usos de suelos en Lima Norte

En el siglo XXI, Lima Norte es la zona de Lima Metropolitana de mayor dinamismo a nivel económico y es atractiva para las inversiones económicas en América Latina. Existen centros comerciales y nodos importantes, hoy en día a habido un incremento económico a desde el año 2000, por consiguiente los distritos de Los Olivos y San Martín de Porres, han incrementado sus categorías en el sector socio-económico y cuentan con una población en constante crecimiento, es el sector con mayor número de habitantes, con los distritos más populosos, como son los distritos de San Martín de Porres.

Las inversiones en el micro y pequeña empresa, han incrementado el trabajo en esa zona, con la productividad y la rentabilidad, y el crecimiento del mercado interno, las exportaciones, las importaciones y su contribución a la recaudación tributaria. Como también la inversión de las de empresas más grandes que no se deja de lado, porque en esa zona de Lima hay grandes oportunidades de inversión.

Lima Norte se caracteriza como una zona para la inversión claramente comercial, claro ejemplo de ello es que operan empresas como Metro, Boticas Minerva, Inka Farma, Domino's Pizza, Rocky's, Burger King, McDonald y otros, pero también se destaca el desarrollo de nuevas centralidades



Figura 6. Vista de Plaza Norte
Fuente: www.Wikipedia.com

metropolitanas que son las más importantes que mueven y aumentan todo el sistema económico de Lima Norte, como es el mall de Mega Plaza que es considerado como uno de los más grandes de Lima como también el mall Plaza Norte que es el más grande construido en el Perú, existen en Lima Norte muchos centros comerciales dispersos ya que el comercio crece aceleradamente y sin control en esta parte de Lima

La educación y la cultura en Lima Norte

La educación es lo más importante para la población y la sociedad, para llegar a un desarrollo integral, ya que cumple un rol formador y de valores sociales. Dentro de la zona de Lima Norte, la educación está siendo duramente criticada, se percibe la diferencia entre la educación estatal y la privada, ya que existe un bajo nivel de infraestructura y nivel de docentes en la educación estatal es una de las crisis que atraviesa este sector.

Por otro lado, la educación privada, lo único que ofrece a los jóvenes es la preparación para una educación universitaria y el idioma del inglés que es como una estrategia de captación, reflejando la ausencia de fomentar valores sociales a la sociedad.

Es común ver en varios distritos de Lima Norte, viviendas que funcionan como colegios entre 30 a 100 alumnos y no cumplen con las medidas necesarias de una correcta infraestructura y aprendizaje, y no habiendo una buena comodidad para los alumnos, para un adecuado desarrollo del estudiante, he incluso a cualquier siniestro que puede ocurrir, no cuenta con la seguridad necesaria en normativas de evacuación y señalización en sus pasillos y por no contar con vías de salida rápida, debido a que en muchas escuelas privadas se enfocan en el criterio de rentabilidad, no habiendo criterios que generen bienestar a sus estudiantes.

El movimiento cultural que existe en esa zona mayormente es impulsado por los mismos jóvenes donde la misma gente organiza eventos comunales, talleres al aire libre y diferentes actividades culturales y deportivas, a través de las municipalidades y los parques de la zona.



Figura 7. Vista de Casa Colegio
Fuente: Propia

2.2 Base Teórica

Teoría de la Imagen de la Ciudad

La teoría del Arq. Kevin Lynch en su libro ‘*The Image of the City*’ (1960), habla del modo de percepción del espacio urbano de la gente, el cual deberá contar con algunos elementos que darán una mejor legibilidad al espacio urbano generando una imagen mental de la ciudad y de las distintas partes que la componen; donde la gente percibe el espacio urbano en diversos elementos y esquemas mentales. La teoría de la imagen de la ciudad, la utilizamos en nuestro proyecto bajo un estudio previo para elegir una zona estratégica para nuestro terreno, identificando las sendas, los bordes, los barrios, los nodos y los hitos, a fin de desarrollar nuestro proyecto de biblioteca parque cultural en Lima norte.

Instrumento de Identidad Urbana			
Representacion	Significado	Elementos	Percepcion
Sendas 	Conductos que sigue el observador normalmente.	Calles, Senderos, Lineas de transito, Canales, Caminos etc	Dentro
Bordes 	Elementos lineales, que el observador no usa. Son rupturas lineales de continuidad, usualmente separan un area de otra.	Playas, Cruces de Ferrocarril, Vallas, Fronteras fisicas. Generalmente con cuerpos laterales fisicos	Dentro
Barrios o Distritos 	Secciones del entorno o ciudad de tamaño mediano o grande.	Distritos, Colonias, Barrios.	Dentro o Fuera
Nodos 	Puntos estrategicos de la ciudad, qe denotan intensidad y densidad poblacional. Pueden ser focos donde parten o se encamina la poblacion.	Cruce o Convergencia de Sendas	Dentro
Hitos 	Punto de referencia, donde el observador no entra en ellos. Usualmente es una objeto fisico definido.	Edificio, Monumento, Iglesia, Señalamiento, Montaña, Tienda, Plaza. La característica principal es que este elemento pueda ser distinguido desde diferentes	Fuera

Cuadro 2. Cuadro de los Instrumentos de Identidad Urbana de Kevin Lynch
Fuente: www.Wikipedia.com

Teoría de la Biblioteca en la Arquitectura

La Teoría del Arq. Santi Romero en su libro '*La Biblioteca en la Arquitectura*' (2003) habla sobre que la biblioteca pública es un generador de cambio en la sociedad, donde la biblioteca brinda educación, información y culturizar a la población, y así poder solucionar los problemas que existen en una sociedad como es: el analfabetismo, la pobreza, la prostitución, la delincuencia, la desnutrición infantil, etc.

La biblioteca pública, cumple un papel importante para la comunidad y a que brinda un lugar de información y cultura para toda la población, mediante diferentes movimientos culturales que puede desarrollarse para lograr un mejor desarrollo en la sociedad.

Las actividades culturales se expresan a través de la música, el teatro, la poesía, etc., que pasan de generación en generación por medio de la lectura y la palabra, etc. La biblioteca contribuye al desarrollo cultural de la sociedad, como un puente con la población, para así mejorar la calidad de vida en la población.

Esta teoría la utilizamos en nuestro proyecto para que no solo tengamos una biblioteca pública como depósito de libros, sino generar una zona cultural brindando talleres y diversas actividades, para así promover la cultura en el distrito y mejorar la calidad de vida en la población.

Teoría de los 4 pilares de la Educación

La Teoría de Jaques Delors (Político Francés) 1996 en un informe a la UNESCO de la Comisión internacional, habla sobre la educación para el siglo XXI, donde la educación tiene que brindar una mayor fuerza conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, y adaptarlos a la actualidad, ya que es lo básico para las competencias en el futuro. Para Jaques Delors la educación se estructura de la siguiente manera:

- Aprender a conocer, es decir, la comprensión.
- Aprender a hacer, es decir aprender uno mismo
- Aprender a vivir juntos, es decir, participar en diferentes actividades.

- Aprender a ser, primero aprender a conocer, hacer y vivir juntos para después ser.

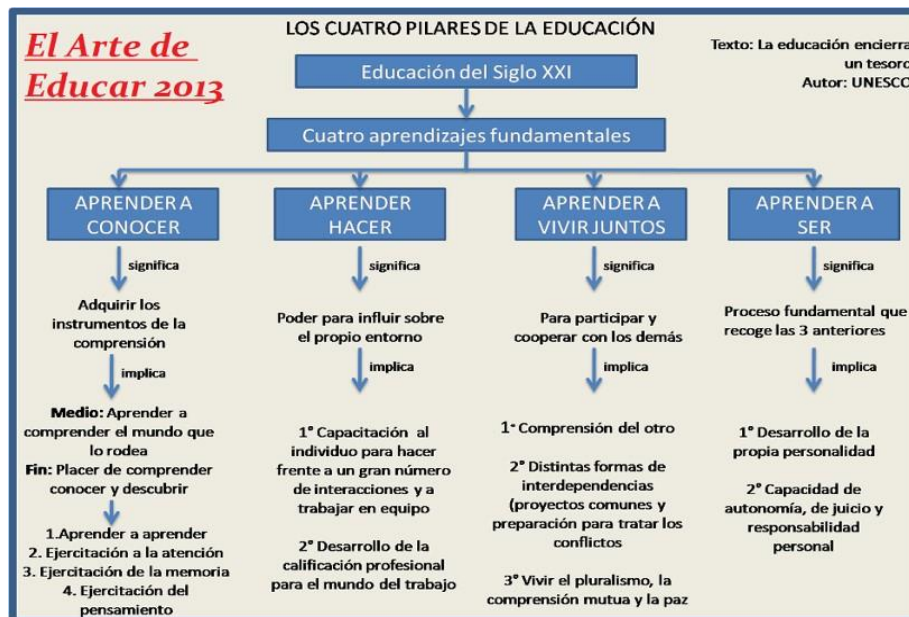
Estas vías se describen de la siguiente manera:

Aprender a conocer. Se basa en que cada individuo aprenda a comprender el mundo que lo rodea y pueda desarrollarse profesionalmente y poder interactuar con los demás.

Aprender a hacer. Está vinculado a lo profesional, donde uno tiene que aprender a ser autosuficiente y aprender uno mismo en esta sociedad del siglo XXI donde se ha desarrollado más el trabajo de una máquina que de un ser humano, y esto modifica los nuevos procesos de producción.

Aprender a vivir juntos. Este aprendizaje se establece en un contexto de igualdad, formulando objetivos, eliminando hostilidad, y prejuicios para dar lugar a una conexión más serena. Entonces es adecuado dar a la educación dos orientaciones. El primero, el descubrimiento gradual del otro y el segundo, la participación en proyectos comunes, un método para evitar y resolver los conflictos latentes.

Aprender a ser. La educación brinda libertad de pensamiento, sentimientos y de bastante imaginación el cual es necesario para desarrollarse a plenitud en la vida. Este desarrollo empieza desde el nacimiento hasta la muerte y es un proceso que comienza por el conocimiento de uno mismo y se empieza relacionar interactuando con las demás personas.



Cuadro 3. Esquema de los Cuatro Pilares de la Educación
Fuente: www.Slideshare.net

Esta teoría la utilizamos para elegir el tema de nuestro proyecto de tesis como es la educación, desarrollando una educación pública, artística, cultural y de esparcimiento, a través de nuestra Biblioteca Parque Cultural, con la interacción y concentración de dinámicas sociales en los distritos de Lima Norte.

Teoría de Arquitectura Sostenible

La teoría del Arq. Víctor Olgay en su libro *'Arquitectura y Clima'* (1963) propone el término "Diseño Bioclimático" que trata en lograr una arquitectura bajo un diseño natural, teniendo en cuenta todos los factores de una arquitectura bioclimática como es, la salud, eficiencia, bienestar, economía y ecología, siempre utilizando los principios fundamentales de la arquitectura.

- Diseñar espacios que generen bienestar, eficiencia, saludables y confortables
- Tener un buen uso de la energía y los recursos con el diseño de la edificación.

La piel para un edificio debe ser diseñada de forma dinámica que a su vez cumpla con su función lumínica, resistencia, biotérmica y acústica, que

pueda ser modificada con su uso y se pueda transformar con el tiempo cuando uno quisiera.

El Arq. Víctor Olgyay en su libro define su método en forma resumida de la siguiente manera:

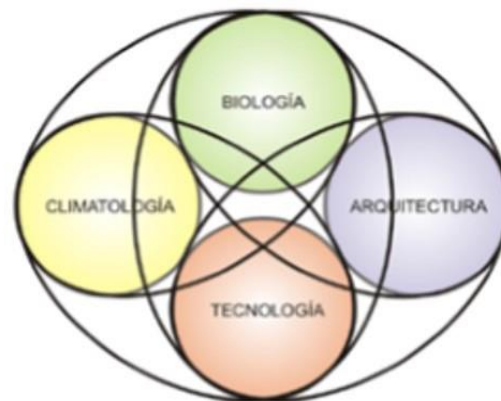
- El primer paso es analizar el clima de la ubicación y comenzar a analizar su temperatura, humedad, radiación y efectos del viento.
- Evaluación Biológica: Se basa en las sensaciones humanas.
- Soluciones tecnológicas: Después de determinar los requerimientos, se deben buscar las soluciones tecnológicas. Para ello deberán realizarse los siguientes estudios:

- Ubicación
- Orientación
- Sombras
- Movimientos de aire
- Temperatura.

Esta teoría la utilizamos en nuestro proyecto para brindar una arquitectura sostenible, bajo los criterios establecidos por el Arquitecto Víctor Olgyay,

quien nos habla también de características que hay que tener en cuenta para hacer una envolvente para nuestra biblioteca bajo un nivel biotérmico, lumínico y acústico.

Campos interrelacionados del equilibrio climático
(Victor Olgyay, 1963)



Cuadro 4: Campos de interrelación del equilibrio climático
Fuente: www.Slideshare.net

2.3 Base Conceptual

Conceptos

Accesibilidad: es el nivel de facultad que se le brinda al usuario para circular, transitar o usar objetos de un espacio o servicio. Es permitir la libre circulación de los usuarios pese a sus limitaciones físicas. (*Real Academia Española*)

Analfabetismo: Es la incapacidad de leer o escribir correctamente en determinado idioma. (*Wikipedia*)

Área urbana: es la determinada zona transformada por el hombre o destinada para poder realizar varias actividades culturales, sociales para su desarrollo, contando con dotaciones de servicios.. (*Wikipedia*)

Armonía: Es el equilibrio de los componentes de un elemento, ser u objeto. Que gracias al tamaño de sus proporciones es agradable concepto tiene significados extra musicales, en relación con el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo. Lo armónico siempre está considerado como bello o agradable. (*Definición*)

Biblioteca: Parte de los vocablos griegos biblion (libros) y teka (depósito o caja), Siendo la biblioteca el espacio destinado a la clasificación y almacenamiento adecuado de los libros, para facilitar la adquisición del usuario y el personal encargado de su servicio. Dependiendo de su escala, de rango de influencia y público destinado puede clasificarse adecuadamente. (Real Academia Española)

Bienestar social: Son las variables que al interrelacionadas determinadas la calidad de vida de las personas en la sociedad. (*Real Academia Española*)

Carácter Arquitectónico: Son la conformación de componentes de determinado diseño que lo identifica por sus elementos. (*Slideshare*)

Ciudad: Es habitad generado por el ser humano para vivir en comunidad, es el espacio geográfico transformado para poder brindar adecuadamente a los usuarios los servicios requeridos para poder vivir en comunidad. (*Wikipedia*)

Confort: Se trata de aquello que brinda comodidades y genera bienestar al usuario. (*Real Academia Española*)

Contorno: Conjunto de líneas que limitan una figura. Territorio que rodea un lugar o una población. (*Wordreference*)

Cultura: Es todo vestigio humano, desde conceptos filosóficos, existenciales, conocimiento, costumbres, es todo lo relaciones o realizado por el hombre. (*Diccionario Metapolis*)

Desarrollo urbano: Es el avance o crecimiento de la ciudad, en sus aspectos físico, social y económico, donde va cambiando su entorno por el aumento de necesidades y servicios. (*Real Academia Española*)

Distrito: Es la división virtual de un territorio para poder brindar adecuados servicios de forma administrativa, legislativa, o jurídica. (*Wikipedia*)

Educación: viene a ser el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. Busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. (*Wikipedia*)

Equipamiento: Es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público. (*Real Academia Española*)

Fragmentar: La fragmentación es un proceso en el cual un objeto grande se divide en varios pequeños. (*Wikipedia*)

Hemeroteca: Es un centro que se especializa en diarios y otras publicaciones periódicas. (*Real Academia Española*)

Inclusión social: Es la participación sin discriminación de todos los miembros de conforman una comunidad. (*Real Academia Española*)

Infraestructura: son componentes que conforman a una organización siendo ellos el pilar del desarrollo y la estructura del mismo. (*Wikipedia*)

Intervención Urbana: Abarca acciones de rehabilitación, renovación o mejoramiento, pero no se limita a ninguna de ellas en concreto. Para poder lograr un proyecto integral es necesario que se tengan en cuenta aspectos urbanísticos y arquitectónicos, además también otros elementos como los sociales, culturales, climatológicos y económicos. (*Arquinetpolis*)

Metropolitano: Designa lo perteneciente o relativo a una metrópoli, entendida tanto como ciudad de gran tamaño como la nación respecto de sus colonias. (*Wikipedia*)

Optimización: Es la acción y efecto de optimizar. Este verbo hace referencia a buscar la mejor manera de realizar una actividad. El término se utiliza mucho en el ámbito de la informática. (*Definición*)

Regeneración Urbana: Es la reformulación de componentes de la Urbe para cumplir adecuadamente sus funciones dadas originadas por el paso del tiempo, mejorando su contexto. (*Wikipedia*)

Sostenibilidad: Procesos que permiten la conservación de un sociedad o sistema en base socio-ecológico. Sin necesidad de intervención o apoyo externo. (*Diccionario Metapolis*)

Suburbios: Zonas periféricas alejadas del centro de la ciudad. (*Wikipedia*)

Urbanización: Es la acción y efecto de alterar el territorio para mejorar el emplazamiento para facilitar la distribución de servicios. (*Diccionario Metapolis*)

Zonificación: Indica la división de un área geográfica en sectores homogéneos conforme a ciertos criterios. (*Real Academia Española*)

2.4 Antecedentes

Antecedentes internacionales bibliotecas.

Biblioteca Nacional de Francia

El Arquitecto Dominique Perrault partió de la idea de crear una plaza central rectangular destinada a áreas verdes donde en sus esquinas se ubican cuatro torres. Donde en cada torre existen distintos depósitos de libros, en el espacio para el público cuenta con, salas de lectura, auditorios, y se ubican en un nivel más abajo bordeando las áreas verdes.

La intención del arquitecto fue enterrar los libros y sobre elevar las salas de lectura, las torres fueron hechas para generar una sensación de tranquilidad en medio de la ciudad y una plaza enterrada generar una sensación de claustro que se relaciona con la meditación, la tranquilidad y la lectura.



Figura 9. Vista de la Biblioteca Ámsterdam
Fuente: www.Sobreholanda.com

Este antecedente nos sirvió para nuestro proyecto para relacionar nuestra biblioteca con las áreas verdes y utilizarlo no solo como un área decorativa, sino que se use también como un recorrido y encontrar zonas de reunión de meditación y de lectura para los usuarios.

Biblioteca Pública Central de Ámsterdam

El Arq.Jo Coenen, partió de la idea de crear una biblioteca pública que no fuese sólo un almacén de libros, sino que se convirtiese en un centro de aprendizaje, una fuente de información y entretenimiento. Por esto, la biblioteca no solo cuenta con lugares de lectura, sino también con otros espacios de desarrollo de actividades para promover la educación, la lectura y el conocimiento.

La biblioteca cuenta con diez plantas y tiene una vista increíble de la ciudad, como también el restaurant que se ubica en la octava planta. En su diseño cabe resaltar el muro cortina de su fachada que genera una gran iluminación interior en toda la biblioteca ya que en su interior no cuenta con muros tabiques.

Este antecedente nos sirvió en nuestro proyecto para comprender, que una biblioteca no solo sea un depósito de libros, sino un centro de aprendizaje, donde se pueden desarrollar diferentes actividades como clases de cómputo, una zona de exposición, una zona de restaurante

para todos los usuarios y generar también una gran iluminación en su interior

Antecedentes nacionales bibliotecas.

La Biblioteca Nacional del Perú cuenta una colección de libros, manuscritos, diversos documentos históricos, filmes, fotografías, diseñada por el Arquitecto Franco Vella quien propuso una Biblioteca que exprese y cumple con la función primordial de “Depositar el tesoro documental de la Nación”. La propuesta incluye la buena relación con el entorno urbano, además de la volumetría planteada dos volúmenes iguales longitudinalmente al terreno, que respeta la escala humana y refleja claramente las funciones internas y las articula, generando un ingreso interesante.

Este antecedente nos sirvió como ejemplo para reconocer el caso de la biblioteca nacional del Perú y como se integra con el entorno urbano en la ciudad, y la ubicación que esta misma tiene en una avenida importante como es la Av. Aviación en Lima Perú.



Figura 12. Vista de la Biblioteca Nacional del Perú
Fuente: www.DePeru.com

Biblioteca Municipal de San Isidro. La Biblioteca busca ser un lugar de tranquilidad y paz para el público para brindar conocimiento, encuentro social y reflexión.

Contando en su interior con:

- Sala de lectura con vista al Parque El Olivar.
- Atención al público de manera física, por teléfono o correo electrónico.
- Préstamo de libros
- Módulos de consulta electrónica al catálogo bibliográfico.

Este antecedente sirvió como ejemplo para reconocer el caso de la biblioteca Municipal de San Isidro que está integrada con áreas verdes ya que está ubicada en el parque “El Olivar” en el distrito de San Isidro y ver el comportamiento y la integración de la población con la biblioteca ya que está ubicada en medio del parque.



Figura 13. Vista de la Biblioteca de San Isidro
Fuente: www.DePeru.com

Biblioteca Municipal de Miraflores. La Biblioteca fue construida en los años 50s y la hicieron como un homenaje al gran escritor peruano Ricardo Palma, quien fue, miraflorentino de nacimiento y por sus grandes obras que tenía, se decidió a poner el nombre de él, a la biblioteca.

En su interior se desarrollan diferentes actividades como cursos de teatro, escultura, cerámica, dibujo y etc., el distrito de Miraflores se promueve mucho la lectura, donde realizan en el año, actividades para niños y padres, mediante conferencias y exposiciones bibliográficas, y también realizan orientación



Figura 14. Vista de la Biblioteca de Miraflores
Fuente: www.MuniMiraflores.Gob.pe

vocacional para ingresantes para la universidad. Este antecedente sirvió como ejemplo para reconocer el caso nacional de la biblioteca Municipal de Miraflores que no solo es un depósito de libro sino que también cuenta con áreas talleres de teatro, cerámica y dibujo, y se utiliza la biblioteca como fuente de aprendizaje con talleres culturales para el público en general.

Antecedentes de proyectos culturales en Lima Norte.

Museo Chinen. Carlos Chinen es un coleccionista que tiene un Museo en Plaza Norte se conoce como el Museo Chinen, quien tiene una colección de más de 1500 modelos a escala de barcos, aviones, helicópteros, motos, rascacielos y vehículos históricos.

Para Carlos Chinen dedicarse a esta afición no basta ser fanático de autos o aviones porque el requisito principal es paciencia y minuciosidad. Así el modelo que más tiempo está demorando en crearse es el avión de José Abelardo Quiñones.

Ofrece la colección más completa en donde los asistentes puedan reunirse, contemplar, conocer, investigar y adquirir piezas, haciendo de cada visita una experiencia memorable, para facilitar la difusión, investigación histórica y desarrollo de la Ciencia, Innovación y Tecnología del

transporte es uno de los mejores museos de réplicas a escala del Perú. Este antecedente sirvió como ejemplo para nuestro proyecto, para no solo utilizar la biblioteca como un depósito de libros, y lugar de aprendizaje, sino también para agregar una sala de usos múltiples, donde se pueda realizar algún tipo de exposición para el público en general.



Figura 15. Vista del Museo CHINEN
Fuente: www.perushimpo.com

CAPÍTULO III: LUGAR

3.1 Análisis Geográfico

Superficie

El distrito de Los Olivos cuenta con una superficie de 18.25 km² dividido en 5 zonas.

Zona 1: Av. Tomas valle hasta la Av. Carlos Izaguirre

Zona 2: Av. Carlos Izaguirre hasta la Av. Marañón

Zona 3: Av. Marañón hasta la Av. 2 de octubre

Zona 4: Av. 2 de octubre hasta Ribera de Río Chillón

Zona 5: Av. Naranjal, Av. Gerardo Unger, Av. San Bernardo y la autopista Panamericana Norte.



Cuadro 5. Zonificación del distrito de Los Olivos
Fuente: www.munilosolivos.gob.pe

Topografía

El suelo en el distrito está dentro de la categoría **Zona II** de los tipos de suelo de Lima Metropolitana, es un suelo uniforme excepto dos áreas, el Asentamiento Humano Virgen de Guadalupe y San Antonio de Padua.

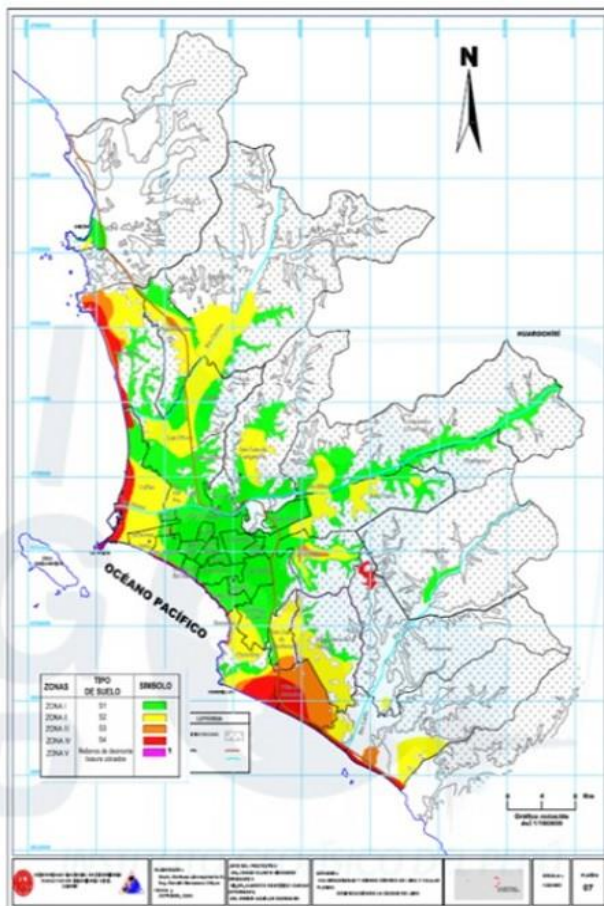
ZONA I: Esta zona esta conformada por los afloramientos rocosos, los estratos de grava coluvial-aluvial de los pies de las laderas que se encuentran a nivel superficial o cubiertos por un estrato de material fino de poco espesor. Se considera que el factor de amplificación sísmica del suelo es de $S=1.0$ en un periodo de $T_s=0.4$ s

ZONA II: Esta zona se incluye las áreas de terreno conformado por un estrato superficial de suelos granulares finos y suelos arcillosos, cuyas potencias varían entre 3.0 y 10.0m. Se considera que el factor de amplificación sísmica del suelo es de $S=1.2$ en un periodo de $T_s=0.6$ s

ZONA III: Esta zona esta conformada, en su mayor parte, por los depósitos de suelos finos y arenas de gran espesor, que se encuentran en estado suelto. Los perdidoso predominantes encontrados en estos suelos varían entre 0.5 y 0.7. Se considera que el factor de amplificación sísmica del suelo es de $S=1.4$ en un periodo de $T_s=1.4$ s

ZONA VI: Esta zona esta conformada, por los deposito de arena eólicas de gran espesor y suelta, depósitos fluviales, deposito marinos y suelos pantanoso. Se considera que el factor de amplificación sísmica del suelo es de $S=1.6$ en un periodo de $T_s=1.2$ s

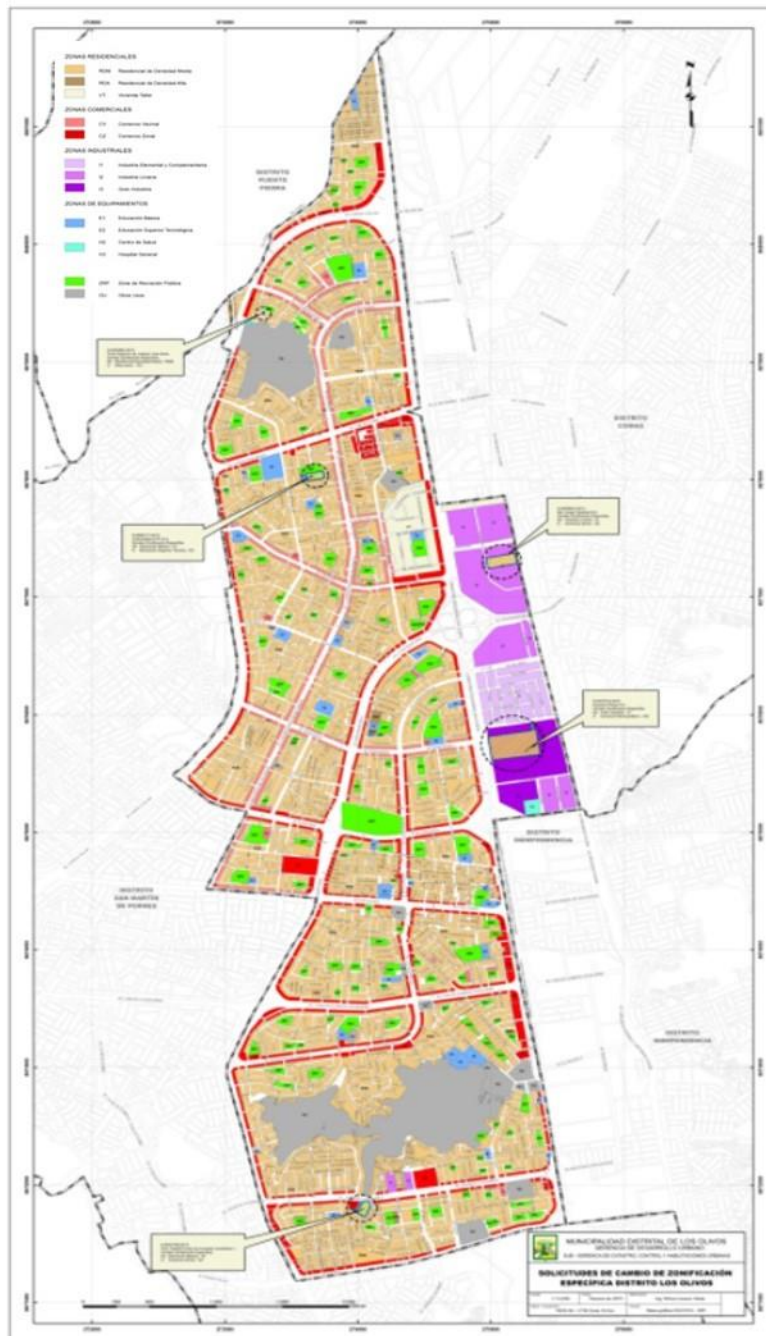
ZONA V: Están constituidos por áreas puntuales conformadas por depósitos de rellenos sueltos de desmontes heterogéneos que han sido colocados en depresiones naturales o excavaciones realizadas en el pasado con potencias entre 5 y 15m.El comportamientos de estos rellenos es incierto por lo que requiere un estudio específico.



Cuadro 6. Zonificación de Tipos de Suelo de Lima Metropolitana
Fuente: www.indeci.gob.pe

Uso de Suelo

Según el plano de Zonificación de Lima Metropolitana con Ordenanza N°620-MML el uso de suelo en el distrito de Los Olivos predomina el uso comercial y el uso de residencial media como se puede apreciar en el siguiente cuadro:



Cuadro 7. Usos de suelo del distrito de Los Olivos
Fuente: www.munilosolivos.gob.pe

3.2 Análisis Climático

El distrito de Los Olivos se encuentra ubicado en las coordenadas 11°58'13"s 77°04'26"o, en la altitud de 66 msnm.

Temperatura

Posee una Temperatura promedio 20.24 ° donde tiene una máxima temperatura de 28.7 ° c en el mes de marzo y una mínima de 13.7 ° c en julio.

Humedad Relativa

Posee a su vez como Máxima Humedad Relativa 94% que se da en el mes de setiembre y una mínima media de 67% en el mes de enero.

Precipitaciones

Posee bajas precipitaciones siendo la mayor en los meses de agosto con 2.9 mm y siendo la mínima 0.5 en el mes de diciembre.

Horas de sol

Posee varias horas de sol siendo en abril el mes con mayor cantidad de horas de sol donde alcanza 7.7 y la mínima es en julio 1.5.

Vientos

La mayoría de los vientos son de predominantes de sur y oeste en la tarde y en la noche predomina los vientos de sur y este.

	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	setiembre	octubre	noviembre	diciembre
Temperatura												
maxima absoluta	27.7	27.7	28.7	27.5	24.3	22.7	21.5	20.7	21	22.2	23.7	26.3
maxima media	25.4	26.1	24.6	22.3	20.4	18.2	16.9	16.4	16.3	17.3	18.9	21
media	22.3	22.9	22.9	21.3	19.4	18.2	16.9	16.4	16.3	17.3	18.9	21
minima media	20	20.4	20.4	18.9	17.2	16.5	15.3	14.8	14.7	15.4	16.9	18.7
minima absoluta	18.5	19.2	19.2	17.1	15.6	14.6	13.7	13.5	13.8	14.2	15.4	17
diseño	23.1	23.45	23.95	22.3	19.95	18.65	17.6	17.1	17.4	18.2	19.55	20.24
humedad relativa												
maxima media	93	93	92	93	93	93	91	93	94	93	88	90
media	82	83	82	83	84	84	84	85	86	84	82	82
minima media	67	69	63	64	68	69	72	72	69	72	71	68
horas de sol	6.7	6.5	6.8	7.7	5.1	2.4	1.5	1.6	1.6	2.7	3.8	5.5
precipitaciones(mm)	0.6	0.6	0.5	0.6	0.5	0.8	1.6	2.9	2.1	1	0.9	0.5
Vientos (m/s)												
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1 SW-2	SW-2	SW-2	SW-1	SW-1	SW-1	SW-1	SW-1	SW-1	SW-1	SW-2	SW-2	SW-2
7 SE-2	SE-2	SE-1	SE-1	SE-1	SE-1	SE-1	SE-1	SE-1	SE-1	SE-1	SE-1	SE-1

Cuadro 8. Datos Climáticos de Lima
Fuente: Libro de Consideraciones Bioclimáticas en el
diseño arquitectónico: el caso peruano

3.3 Habitantes

Población..

La población de Los Olivos ha ido en aumento al paso de los años en un 5000 y 6000 habitantes al año, la población entre el 2000 y el 2015 ha crecido 84 166 habitantes aproximadamente y sigue en crecimiento.

	Año	Población
LOS OLIVOS	2000	287,063
	2001	293,514
	2002	299,841
	2003	306,027
	2004	312,051
	2005	317,895
	2006	323,462
	2007	328,752
	2008	333,896
	2009	339,028
	2010	344,280
	2011	349,670
	2012	355,101
	2013	360,532
	2014	365,921
2015	371,229	

Cuadro 9. Población de Los Olivos por año

Fuente: www.inei.gob.pe

Género y Edades

En el distrito de Los Olivos el rango de edad es de 15 y 30 años Olivos la población es joven y sigue creciendo.

Población Distrital

	Categorías	Casos	%
Población según QUINQUENIO de edad	0-4	22727	7.931
	5-9	23248	8.113
	10-14	25461	8.885
	15-19	27905	9.738
	20-24	31172	10.878
	25-29	28076	9.798
	30-34	23666	8.259
	35-39	21336	7.446
	40-44	18961	6.617
	45-49	16164	5.641
	50-54	14393	5.023
	55-59	10324	3.603
	60-64	7966	2.780
	65-69	5601	1.955
	70-74	3838	1.339
	75-79	2733	0.954
	80 y más	2978	1.039
	Total	286549	100.000

Cuadro 10. Población por edad en Los Olivos

Fuente: www.inei.gob.pe

Población por sexo y edad: Predomina la población femenina, habiendo una diferencia del 3%

	Categorías	Casos	%
Población según Sexo	Hombre	140,149	48.909
	Mujer	146,400	51.091
	Total	286,549	100.00

Cuadro 11. Población por Género en Los Olivos

Fuente: www.inei.gob.pe

Población Económicamente Activa

Los Olivos posee un porcentaje de personas empleadas de un 58.3% comparado con los distritos de Independencia y San Martín de Porres que cuentan con un promedio de 49 .2%.

**POBLACIÓN 15 Y MÁS AÑOS, POR CONDICIÓN DE ACTIVIDAD, SEXO Y
TASA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA, SEGÚN DISTRITOS 2000**

DISTRITOS	PEA			NO PEA			TASA DE ACTIVIDAD		
	TOTAL	HOMB	MUJ	TOTAL	HOMB	MUJ	TOTAL	HOMB	MUJ
TOTAL	2394113	1553059	841054	2060876	596266	1464610	53,7	72,3	36,5
LIMA	136693	86818	49875	117575	35795	81780	53,8	70,8	37,9
ANCON	8181	6271	1910	5041	1388	3653	61,9	81,9	34,3
ATE	95562	64104	31458	79809	21821	57988	54,5	74,6	35,2
BARRANCO	17076	10015	7061	14065	4107	9958	54,8	70,9	41,5
BREÑA	37021	22315	14706	32254	9453	22801	53,4	70,2	39,2
CARABAYLLO	37007	25460	11547	32455	8440	24015	53,3	75,1	32,5
CHACLACAYO	12471	8206	4265	12468	3806	8662	60,0	68,3	33,0
CHORRILLOS	81571	54964	26607	68595	20664	47931	54,3	72,7	35,7
CIENEGUILLA	3210	2248	962	2435	650	1785	56,9	77,6	35,0
COMAS	145082	98794	46288	133035	37246	95789	52,2	72,6	32,6
EL AGUSTINO	57592	39417	18175	46155	13120	33035	55,5	75,0	35,5
INDEPENDENCIA	70824	47370	23454	58301	15945	42356	54,8	74,8	35,6
JESUS MARIA	28798	15836	12962	23926	7204	16722	54,6	68,7	43,7
LA MOLINA	32208	18235	13973	24797	7529	17268	56,5	70,8	44,7
LA VICTORIA	94100	59534	34566	74173	21333	52840	55,9	73,6	39,5
LINCE	27226	15149	12077	22615	6774	15841	54,6	69,1	43,3
LOS OLIVOS	83150	54913	28237	72432	20015	52417	53,4	73,3	35,0
LURIGANCHO	34502	23090	11412	31558	9349	22209	52,2	71,2	33,9
LURIN	12024	8672	3352	9740	2316	7424	55,2	78,9	31,1

Cuadro 12. Población Económicamente Activa en el Distrito de Los Olivos
Fuente: www.inei.gob.pe

3.4 El Terreno

Entorno inmediato



Figura 16. Entorno Inmediato del terreno
Fuente: Propia

- **Av. Angélica Gamarra.-** Se puede observar que es una avenida principal doble que cuenta con dos salidas auxiliares en cada lado y el perfil urbano es de uso residencial de densidad media.
- **Calle Ignacio Torote.-** Es una calle de un solo sentido y está ubicada en la parte posterior al terreno y se observa que cuenta con un parque para los vecinos y el perfil urbano es de uso residencial de densidad media.

- **Jirón Surichac.-** Es una calle de un solo sentido angosta y está ubicada en la parte lateral al terreno y el perfil urbano es de uso residencial de densidad media.
- **Jirón Isaac Newton.-** Es una calle de un solo sentido y está ubicada en la parte lateral al terreno y se observa que cuenta con un perfil urbano de uso residencial de densidad media.

Uso de Suelo del Terreno

Según el plano de Zonificación de los usos del suelo del distrito de Los olivos, el terreno tiene un uso OU (Otros Usos) y se encuentra apto para una intervención urbana.



Figura 17. Usos de suelo del terreno

Fuente: www.munilosolivos.gob.pe

Normativas

El proyecto contempla las normas del Reglamento Nacional de Edificación, tomando en cuenta las Norma A.010 (condiciones generales de diseño) que se respetó durante todo el proyecto en cada espacio de diseño (Sótanos, Área de Biblioteca, Talleres, Área administrativa, Tiendas, Restaurante y Auditorio, Norma A.040 (Educación) los criterios se aplicaron en el área de talleres, la Norma A.070 (Comercio) se aplicaron en el área de tiendas, Fast Food y Restaurantes, Norma A.080 (Oficinas) se aplicaron los criterios de diseño en el área administrativa del proyecto, Norma A.090 (Servicios Comunales) se aplicaron las condiciones de diseño de servicios culturales en el área de la Biblioteca.

CAPITULO IV: LINEAMIENTOS DEL PROYECTO

4.1 Criterios para el funcionamiento.

Nuestra Biblioteca Parque Cultural no solo es un espacio donde se encuentra un conjunto de libros de diferentes tipos, sino también contamos con talleres abiertos para diferentes edades y un auditorio para cualquier tipo de exposición, nuestro proyecto plantea un espacio en Lima Norte donde se puede desarrollar la creatividad, la cultura y la educación para las personas que se encuentran en esta zona de Lima.

Misiones Básicas.

- Disponemos de espacios para libros y otras colecciones con fácil acceso para los usuarios.
- Disponemos de un espacio de usos múltiples donde se pueden realizar diferentes exposiciones culturales y educativas.
- Disponemos de zona de talleres para diferentes especialidades como, teatro, baile, música, artes plásticas, etc.

Funciones.

Las funciones de nuestra Biblioteca Parque Cultural tienen como misión lo siguiente:

- Propusimos un espacio que garantice la cultura y el saber para el público
- Propusimos un espacio de talleres para dictado de clases, para todas las edades

Áreas de Actividad. Para un correcto funcionamiento de los servicios, nuestra Biblioteca Parque Cultural se estructura con las siguientes zonas:

Zona de Acogida.

- Vestíbulo-acceso que te reparte para las diferentes áreas.

Zona de Lectura.

- Área de información
- Área de lectura para el público en general

- Área de lectura para discapacitados
- Área de lectura especializada
- Área para cubículos grupales e individuales
- Área de mantenimiento y refacción de libros
- Área de revistas y prensa diaria (Hemeroteca)
- Almacén de materiales

Zona Infantil (Ludoteca).

- Área de lectura para niños
- Área de Juegos para niños

Zona de Informática.

- Área de computación para todas las edades
- Área para proyección de videos
- Área de mantenimiento y refacción de equipos

Zona Administrativa.

- Área de recepción
- Área para oficinas
- Área para reuniones
- Área de gerencia general
- Área de estar

Zona de Cafetería.

- Área de cocina
- Área de atención
- Área de mesas
- Espacio de descanso para el personal

Zona Comercial.

- Área de comidas
- Área de tiendas
- Aparcamiento y zona de carga y descarga
- Área de trabajo interno
- Espacio de descanso para el personal

Zona Talleres.

- Área de aulas
- Área de almacén
- Área de mantenimiento y refacción de equipos

Zona Auditorio.

- Área de foyer
- Área de cafetería
- Área de butacas
- Área de escenario
- Área de camerinos
- Área de almacén

4.2 Condiciones del terreno

Ubicación y criterios de localización

Haciendo un análisis del terreno de nuestro proyecto, utilizamos la teoría de Kevin Lynch de "*Imagen de la Ciudad*" para ubicar estratégicamente nuestro terreno como lo explicamos en el siguiente cuadro:

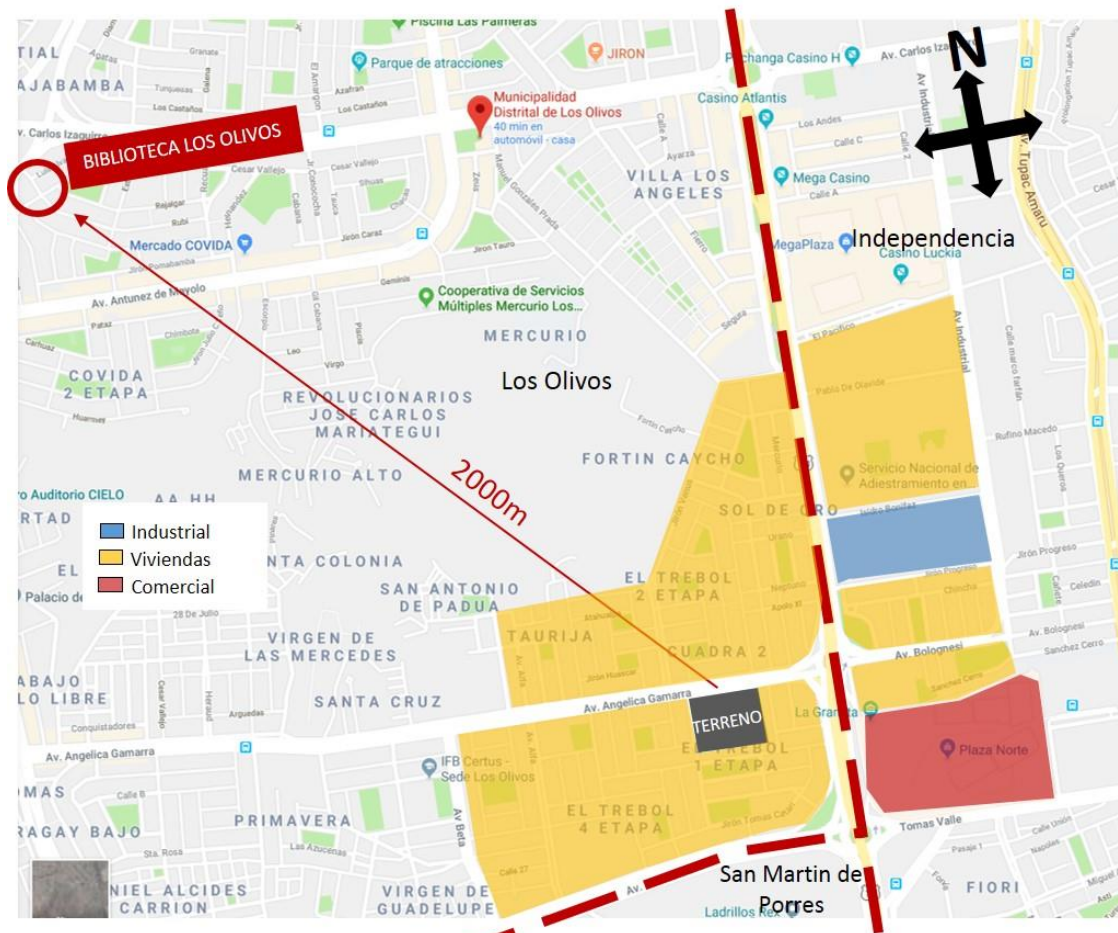


Cuadro 13. Análisis de “La imagen de de la ciudad” del terreno

Fuente: Propia

Emplazamiento

Características urbanas. Nuestro proyecto le da una rehabilitación urbana a los distritos de Lima Norte en el aspecto Cultural, donde ofrecemos salas de lectura, talleres de diferentes tipos, actualmente existe la Biblioteca del distrito de Los Olivos como aspecto cultural, pero cuenta con una ubicación muy alejada del nodo principal de Lima Norte, y con un espacio muy reducido, nuestro proyecto cuenta con una ubicación estratégica ya que está ubicada en el límite de 3 distritos donde no solo la población de Los Olivos puede ser participe sino también la población de Independencia y San Martín de Porres y darle un mejor nivel cultural a esta zona de Lima.



Cuadro14. Análisis de tipologías de edificación del terreno
Fuente: Propia

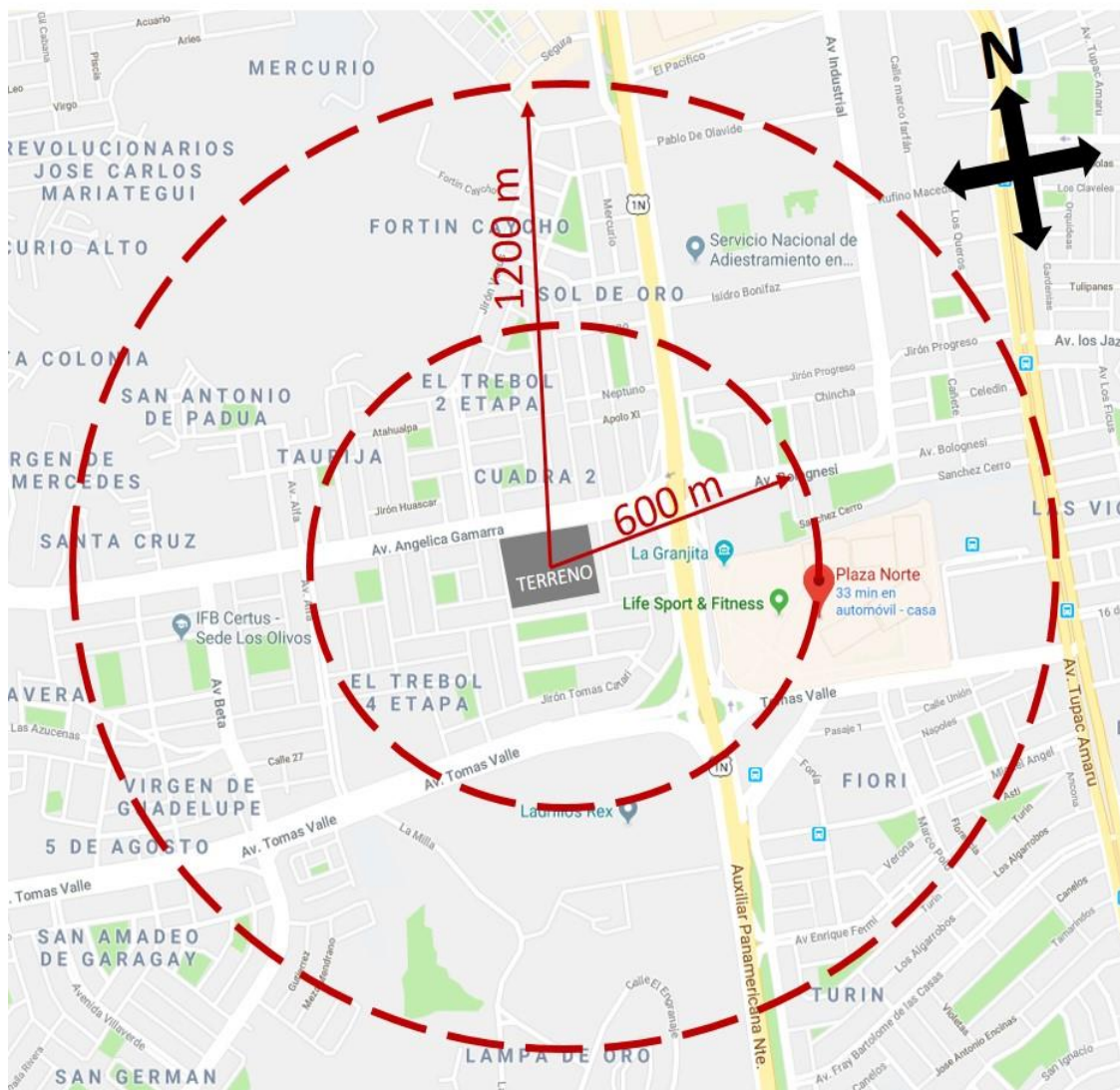
Atractivo del emplazamiento. Nuestro proyecto está ubicado en el distrito de Los Olivos, teniendo alrededor urbanizaciones y conjuntos vecinales, se encuentra bien articulada con parques en su alrededor, contando con un fácil acceso peatonal de transporte público y privado, teniendo 2 avenidas importantes la Av. Angélica Gamarra y la Av. Panamericana Norte y relativamente cerca de 2 nodos importantes como es el C.C. Mega Plaza y Plaza Norte.



Cuadro 15. Análisis de tipologías de edificación del terreno
Fuente: Propia

Accesibilidad.

Peatonal. Nuestra Biblioteca Parque Cultural cuenta con una buena accesibilidad para el peatón, el cual no pasa de los 20 minutos a pie ya que está ubicada cerca de urbanizaciones y conjuntos vecinal con viviendas de densidad media y baja, nuestro terreno también cumple con un radio de influencia de 700m a 1200m para lograr un fácil acceso para el peatón, nuestro terreno no cuenta con barreras física que impidan el fácil acceso a nuestro proyecto.



Cuadro 16. Análisis de tipologías de edificación del terreno

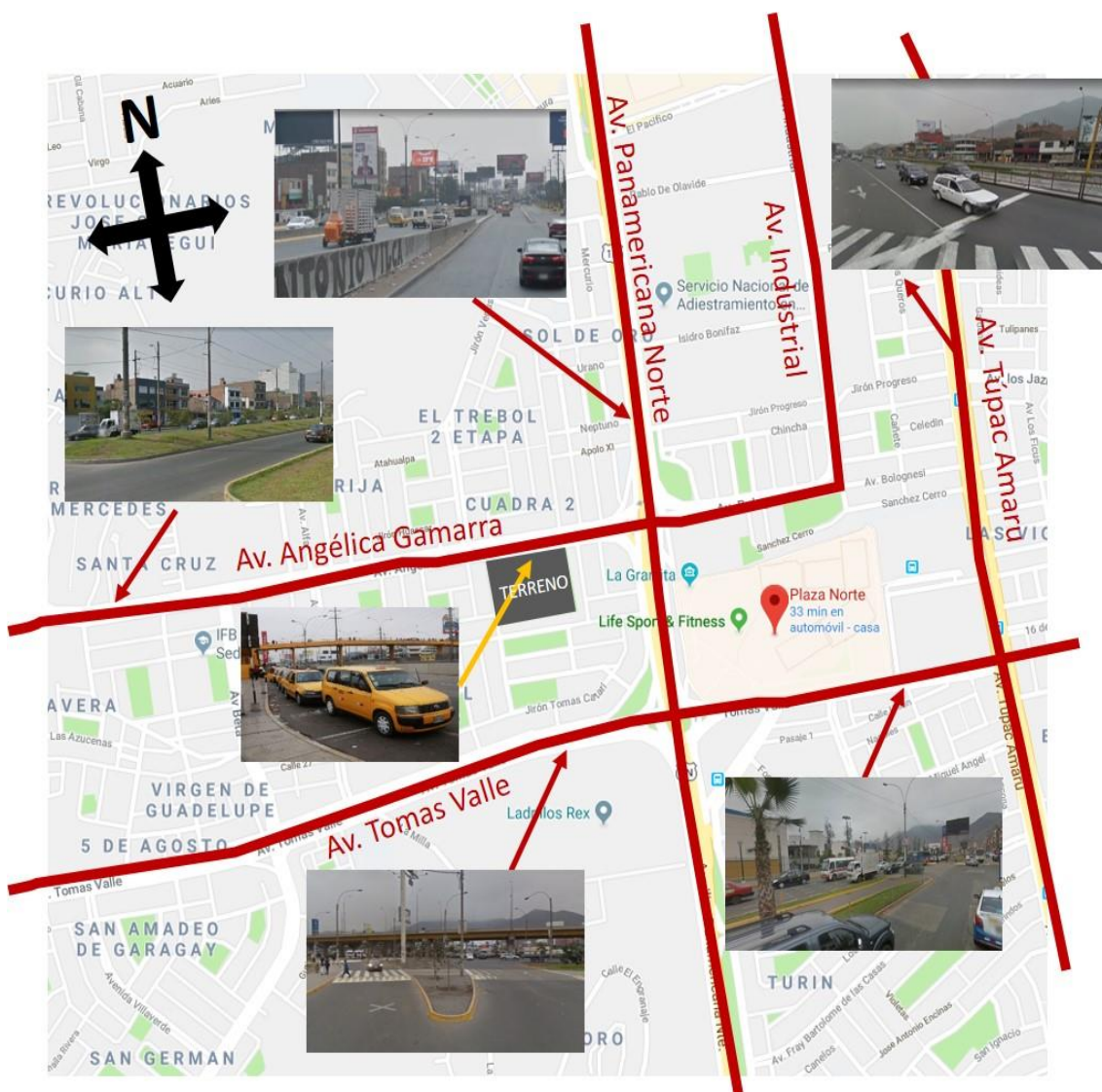
Fuente: Propia

Trasporte Público. Nuestro proyecto cuenta con un fácil acceso mediante el transporte público ya que estar cerca de los paraderos en la Av. Angélica Gamarra, y la Av. Panamericana Norte y también sumando estos paraderos, está a solo 10 minutos de la estación Jazmines y la estación Tomas Valle de la estación del Metropolitano de Lima que está ubicado en la Av. Túpac Amaru.



Cuadro 17. Análisis de Paraderos de Transporte Público
Fuente: Propia

Transporte Privado. Nuestro proyecto cuenta con un fácil acceso mediante el transporte privado ya que está ubicada en el cruce de la Av. Angélica Gamarra, y la Av. Panamericana Norte y muy esta la Av. Túpac Amaru contamos también con zonas de aparcamiento interior y exterior y paraderos de taxis que facilitan el acceso para el transporte privado para nuestro proyecto.



Cuadro 18. Análisis del Transporte Privado
Fuente: Propia

Tipología de la edificación

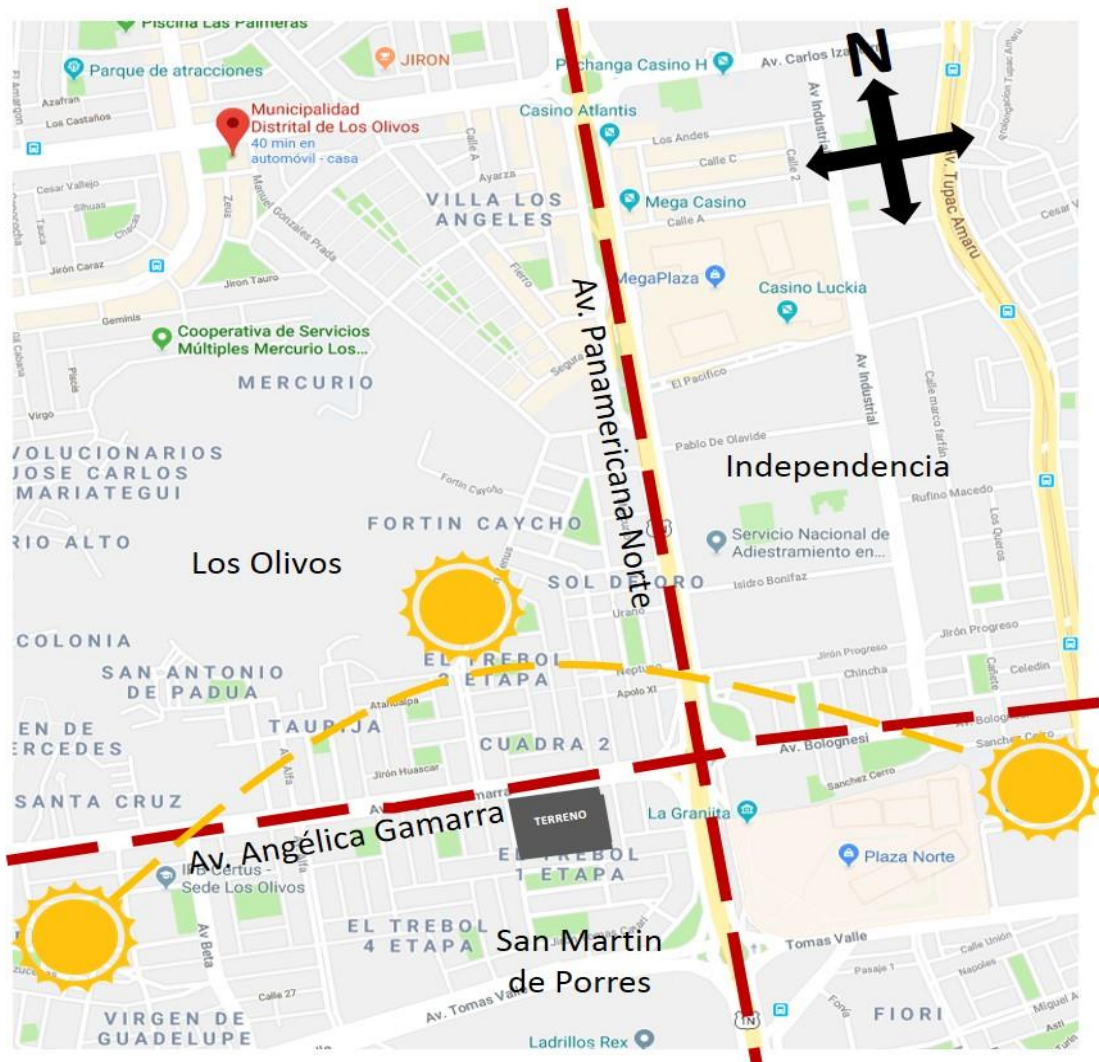
La tipología de edificación que existe en la zona en su mayoría son viviendas de diferente densidad entre baja y media, con altura de 2 hasta 4 pisos con una diversidad de parques vecinales en cada sector y pocas de uso industrial y comercial metropolitano como es el mall plaza norte que se encuentra cruzando la Av., Panamericana Norte como se observa en el siguiente cuadro:



Cuadro 19. Análisis de tipologías de edificación del terreno
Fuente: Propia

Orientación

Nuestro proyecto está orientado de norte a sur, el cual la radiación solar de las mañanas y las tardes, no afecta a la sala de lectura de la biblioteca ni a los talleres, nuestro proyecto también cuenta con ahorro energético ya que todos nuestro ambientes están bien iluminados con luz natural presidiendo de la luz artificial para hacer una propuesta más sostenible, no obstante también contamos con una piel que envuelve nuestros edificios, como un mecanismo de protección solar y también como absorbentes de ruidos para una mejor funcionamiento de la biblioteca.



Cuadro 20. Recorrido solar en el terreno
Fuente: Propia

Referentes educativos y culturales en la zona

Haciendo un análisis previo del terreno de nuestro proyecto, se observa que en su alrededor existen cuatro centros educativos, tres institutos y una universidad en un radio de 500 metros como se aprecia en la siguiente imagen, el cual es un terreno estratégico para nuestro proyecto.

COLEGIOS, INSTITUTOS, UNIVERSIDADES Y MUSEOS EN EL ENTORNO



Cuadro 21. Análisis de “La imagen de la ciudad” del terreno

Fuente: Propia

4.3 Criterios básicos del diseño

Nuestro proyecto ha tomado referencias del Arq. Harry Faulkner Brown quien es reconocido como uno de los más importantes arquitectos de bibliotecas del siglo XX y hemos tomado sus recomendaciones para tener un mejor funcionamiento en nuestro proyecto.

Flexible. Nuestro proyecto está pensado para que se adapte al paso del tiempo, donde se proyecte en algún momento una ampliación y transformación de espacios.

Medidas de Flexibilidad:

- Estructura y sistema constructivo. Nuestra presenta el sistema estructural de pórticos y no presenta dificultades para una futura implantación o transformación del espacio.
- Organización y circulación. Nuestro proyecto cuenta con solo 2 niveles de sala de lectura bien organizados en cada nivel y a su vez muy amplios para una buena circulación del mobiliario y ambos niveles bien integrados.
- Instalaciones. Nuestro proyecto permite una fácil movilidad en los diferentes niveles que la componen tanto el espacio y funciones.
- Mobiliario. El mobiliario que estamos empleado permite la movilidad y la adaptación en los espacios y a nuevas necesidades o alguna transformación en los espacios.

Compacto. Nuestro proyecto es una edificación compacta en sus diferentes partes de formas regulares que forman una unidad teniendo una gran planta rectangular en la zona de lectura donde la parte central es una entrada de luz dominando por una teatina, en donde se observan libros alrededor integrados a la zona de lectura con nichos individuales y grupales que flotan en el segundo nivel de la entrada de luz, los núcleos verticales se encuentran en el medio.

Ventajas:

- Encontramos un equilibrio entre el interior y la fachada con formas simples y compactas para lograr un proyecto económico.

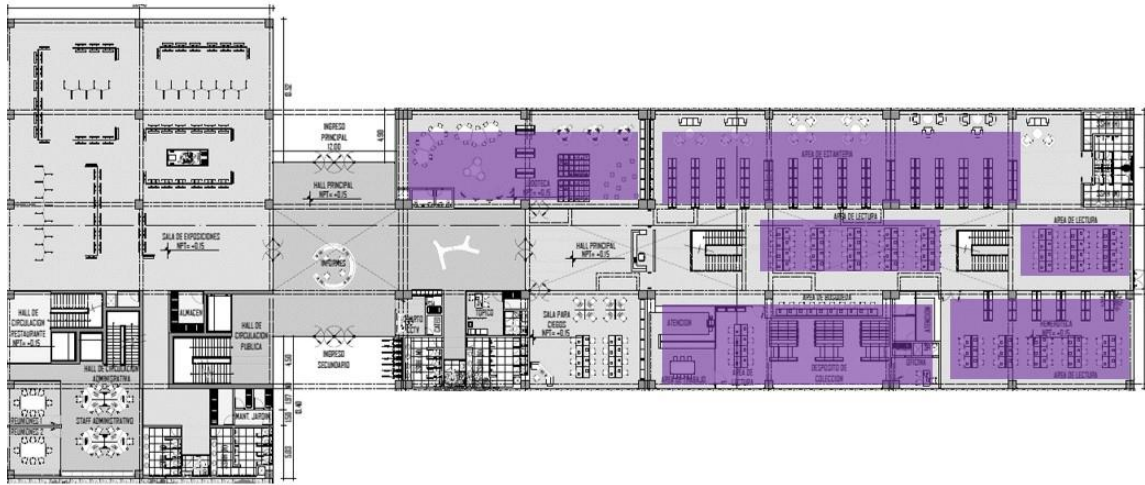


Figura 19.. Distribución del mobiliario y sectores de la Biblioteca
Fuente: Propia

Nuestro proyecto cuenta una zona para discapacitados bien acogedora y teniendo todo el mobiliario necesario para los diferentes tipos de discapacitados desde ciegos y silla de ruedas.

Posibilidad de ampliación y transformación. Nuestro proyecto cuenta con espacios grandes en todos los sectores, está diseñado para en alguna futura transformación en los espacios y alguna futura ampliación ya que nuestro terreno cuenta con las dimensiones necesarias para ejecutarlas.

Medidas de crecimiento:

- Sistemas constructivo (Pórticos)

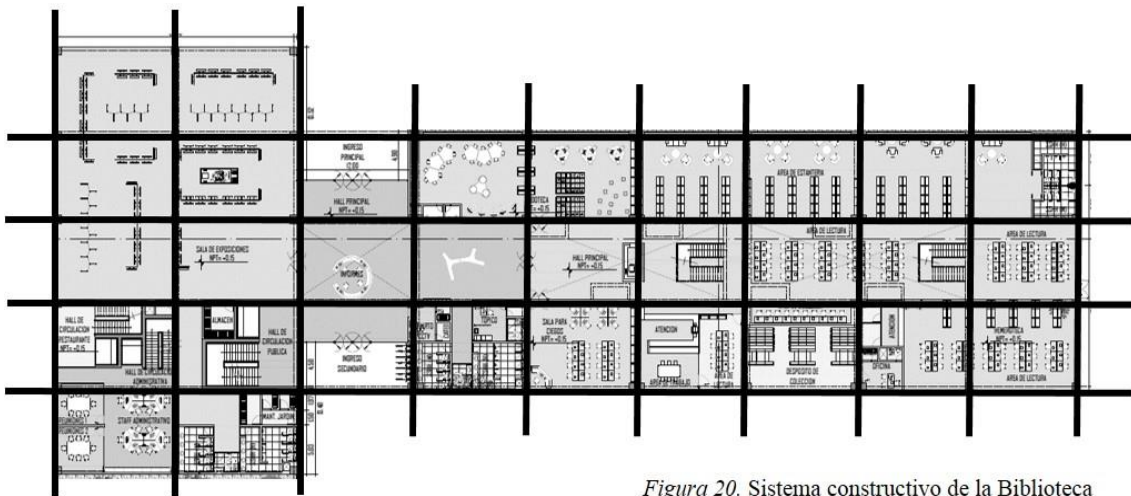


Figura 20. Sistema constructivo de la Biblioteca
Fuente: Propia

Organizado

Nuestro proyecto facilita el acercamiento entre el usuario y el fondo documental de la biblioteca, contando con una accesibilidad en todos los espacios, desde el ingreso con los demás sectores de la biblioteca, contamos con escaleras y ascensores identificables por los usuarios y contamos con un vestíbulo de llegada en las diferentes plantas, con una buena relación visual con los espacios y limiten los recorridos innecesarios.

Confortable

- Climatización. Manejamos el interior manteniendo una temperatura fresca y constante con una buena ventilación natural en todas las zonas.

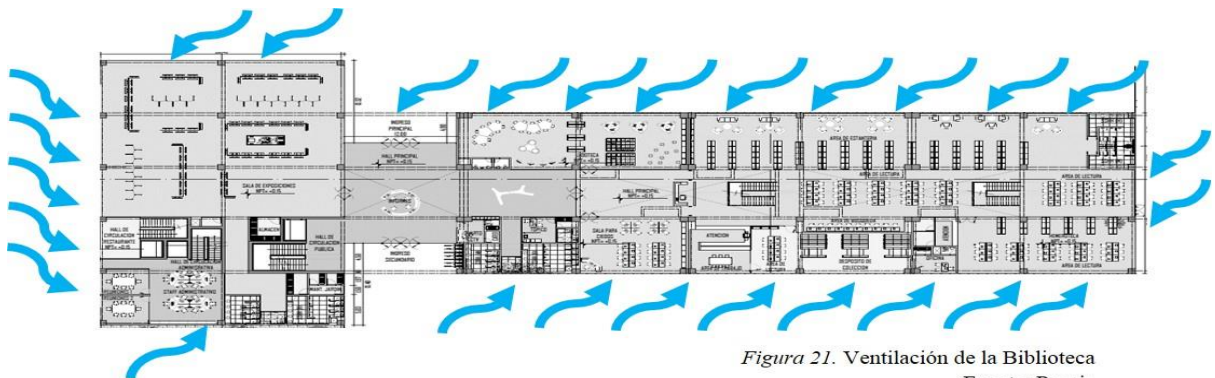


Figura 21. Ventilación de la Biblioteca
Fuente: Propia

Insonorización

- El tratamiento de la piel exterior y los materiales de acabado del interior asegura un nivel acústico adecuado en cada zona.

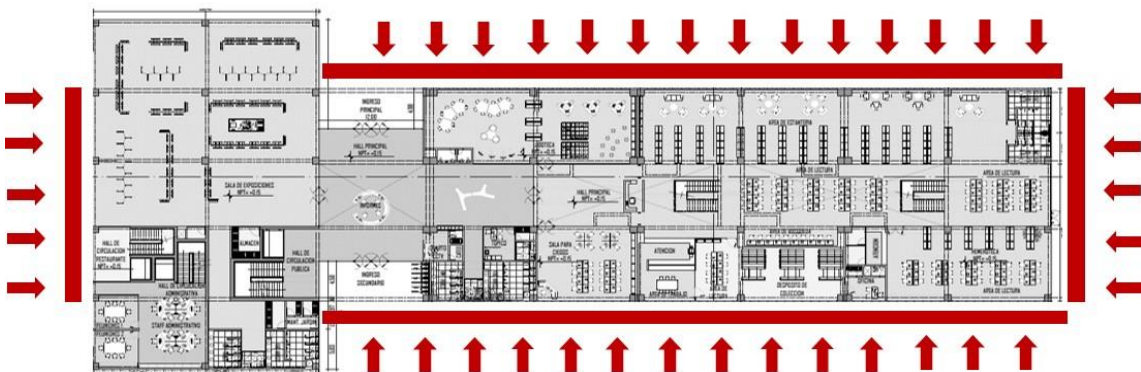


Figura 22. Piel exterior de la Biblioteca
Fuente: Propia

Sostenible. En nuestro proyecto tratamos de realizar un impacto sobre el medio ambiente donde nuestra Biblioteca Parque Cultural pueda desarrollarse e integrarse con la naturaleza, para así incentivar construcciones más sostenibles en Lima Metropolitana. Para el desarrollo sostenible aplicamos las siguientes fases:

- Programa. Nuestro programa da respuestas a las necesidades para un correcto funcionamiento de una biblioteca y desarrollo cultural de la población.
- Implantación. Respetamos el medio ambiente para poder integrarnos al mismo y desarrollar una biblioteca parque para brindar una mejor enseñanza y convivir con la naturaleza dándole un uso para el aprendizaje y el compartir.
- Proyecto.

Forma.-Nuestro proyecto es de forma cubica tiene iluminación y ventilación natural en su lados, por lo tanto no necesita muchas horas de luz artificial en su interior, y así ganamos un ahorro energético importante en nuestro proyecto.

Fachada.- Utilizamos una forma equilibrada entre las aberturas al exteriores y así ganamos un ahorro energético, donde las ventanas facilitan la salida del calor y el ingreso de aire al edificio, igualmente incorporamos una piel como protector solar generando sombra en el edificio y evitando la penetración de luz directa en los mes de verano.

Material.- Utilizamos materiales simples y económicos como concreto armado y acero en nuestro proyecto.

Seguridad.

- Colecciones. Con alarmas de seguridad electrónica a ingresar y salir de la biblioteca para evitar el robo, para así brindar mejor seguridad.

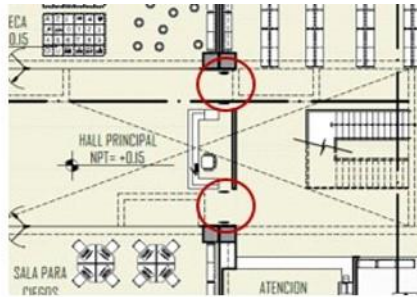


Figura 23. Seguridad del material documentado de la Biblioteca
Fuente: Propia

- Edificio. Contamos con una buena accesibilidad como evacuación de los usuarios ante cualquier siniestro, contamos con espacios de vigilancia para monitorear con cámaras de video el interior y exterior de todas las zonas.

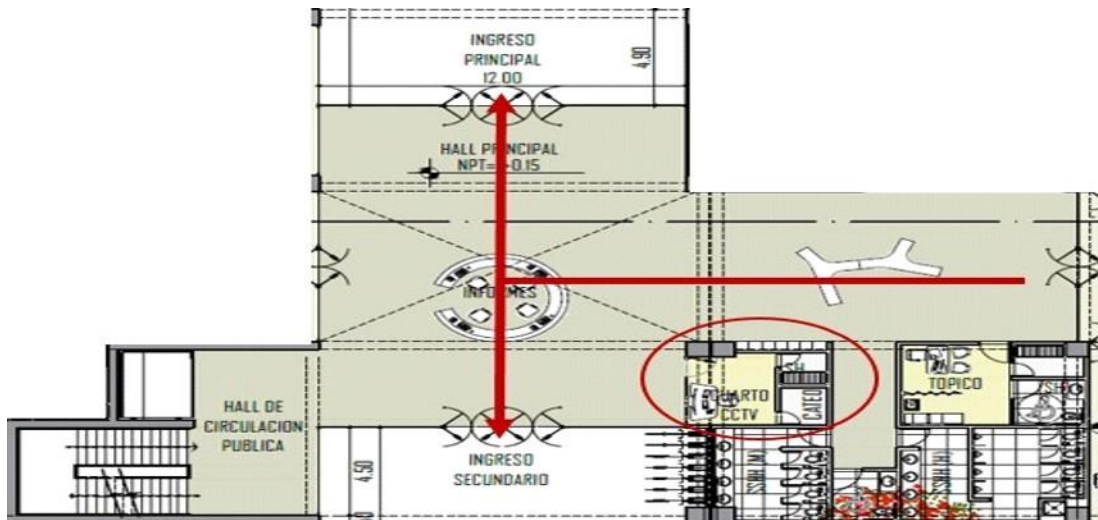
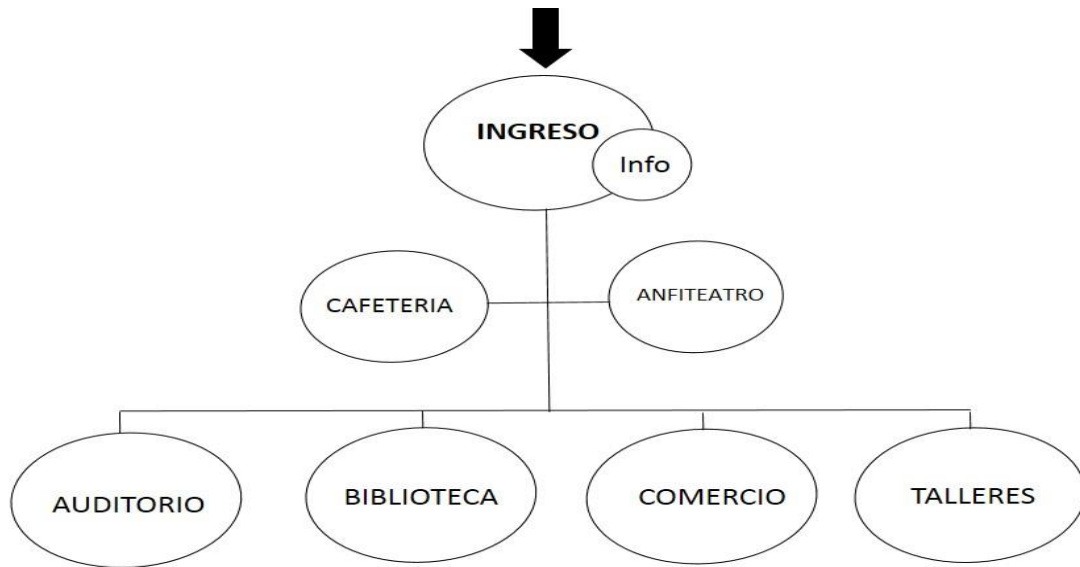


Figura 24. Seguridad de los usuarios de la Biblioteca
Fuente: Propia

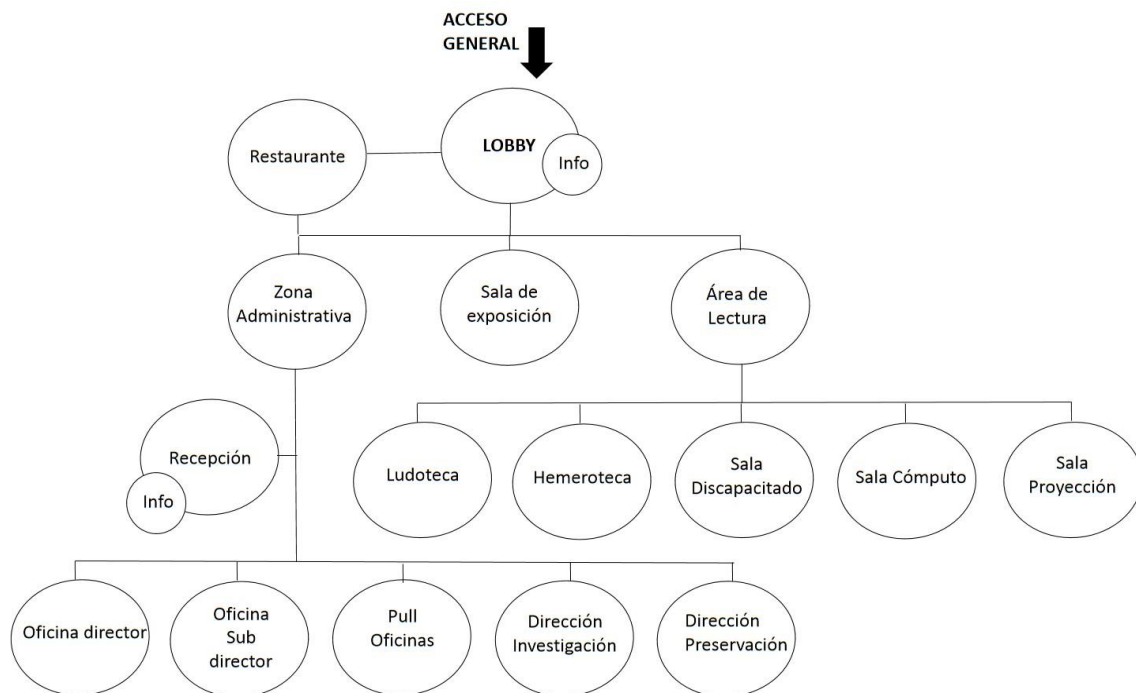
Organización de espacios.

Organigrama de la Biblioteca Parque Cultural:



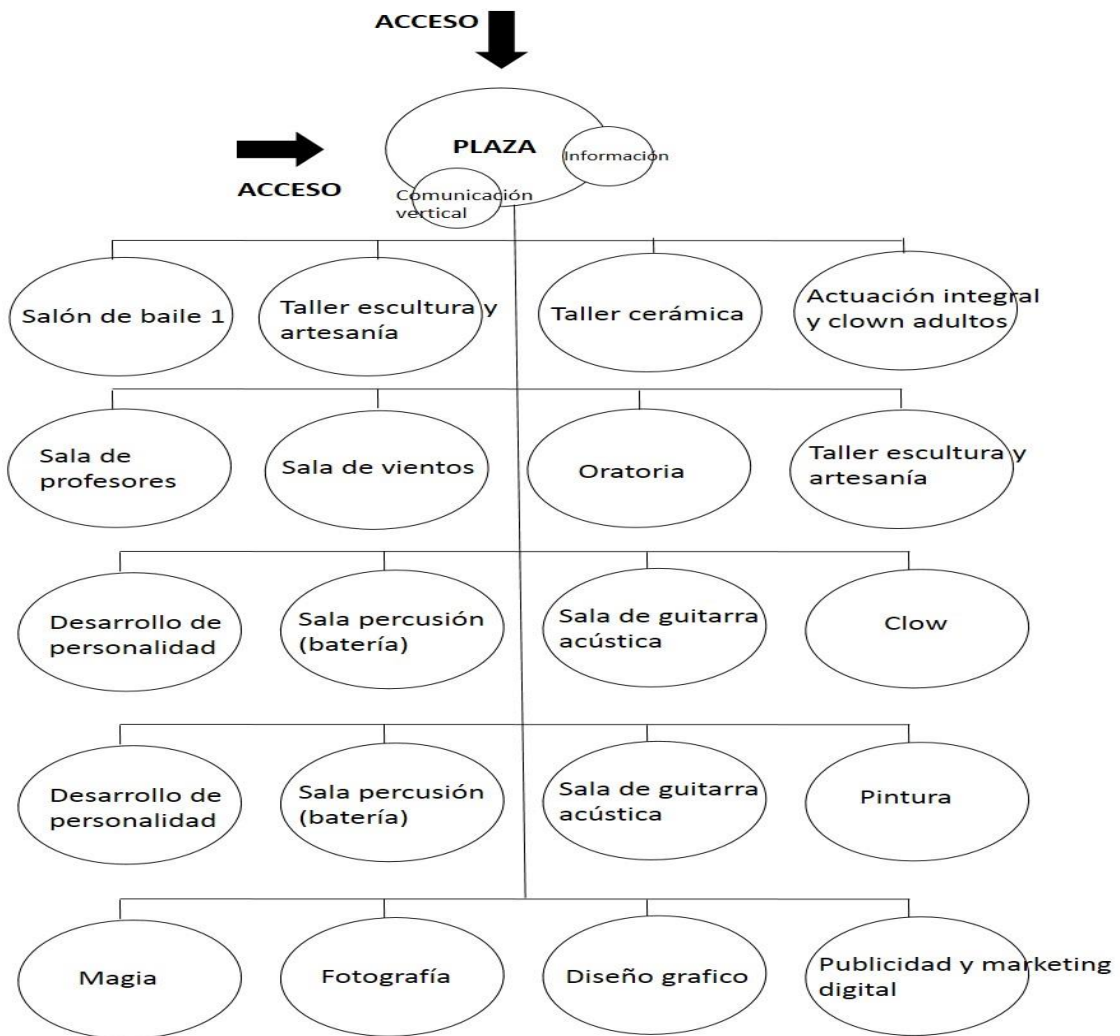
Cuadro 22. Organigrama del Proyecto
Fuente: Propia

Biblioteca:



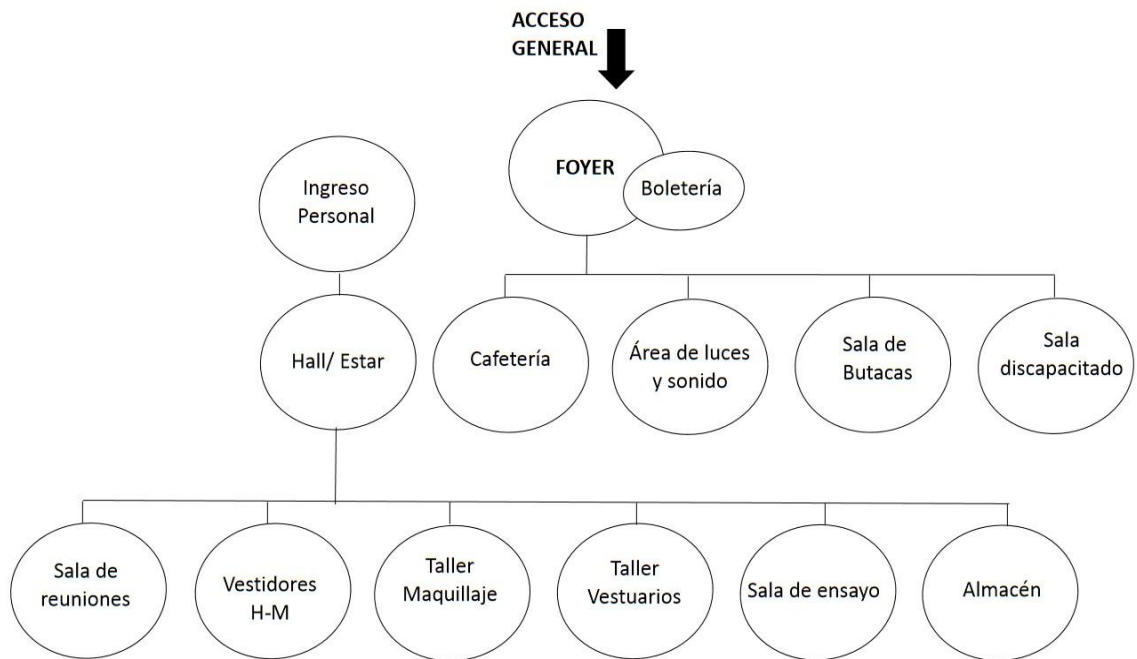
Cuadro 23. Organigrama de la Biblioteca
Fuente: Propia

Talleres:



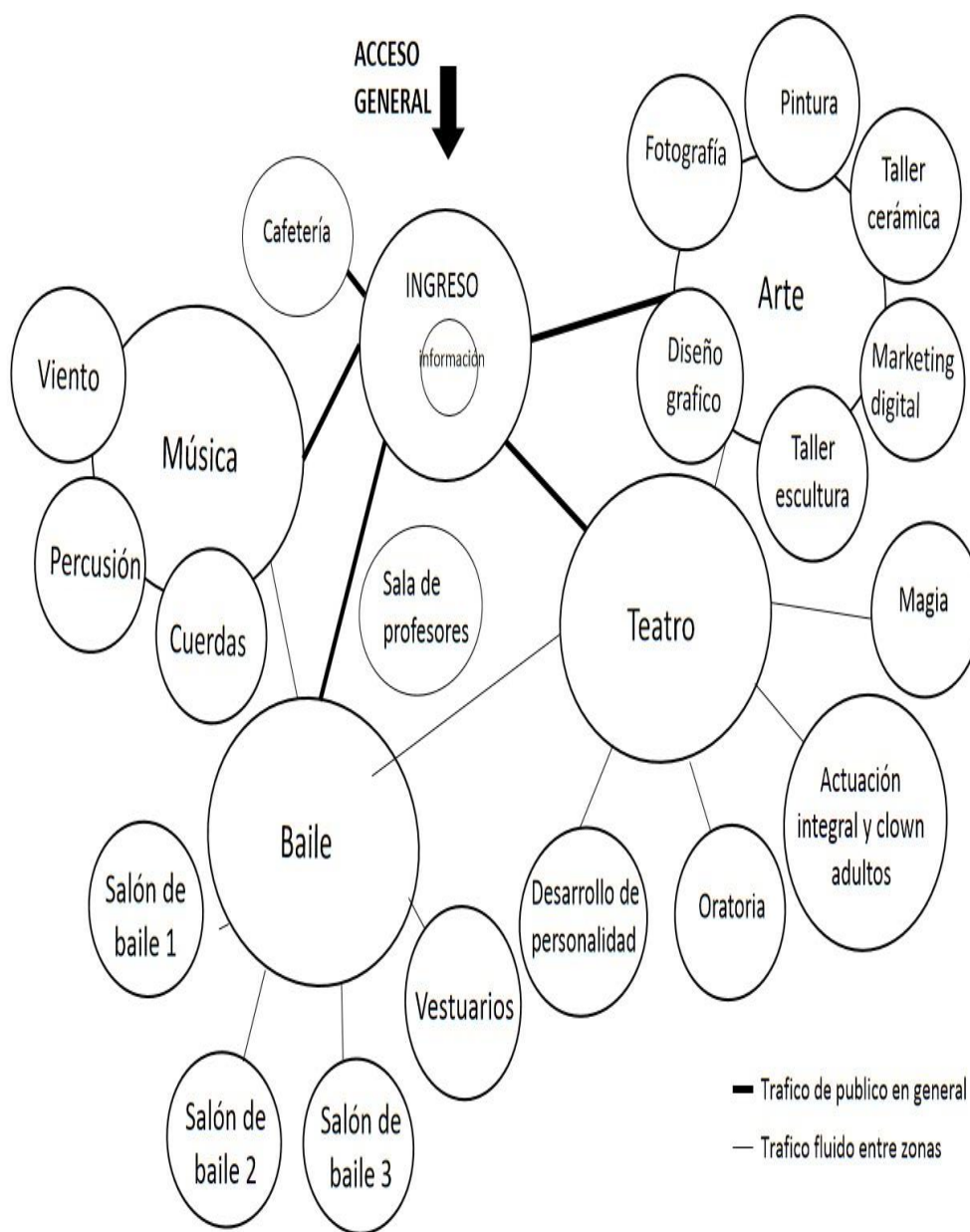
Cuadro 24. Organigrama de los Talleres
Fuente: Propia

Auditorio:



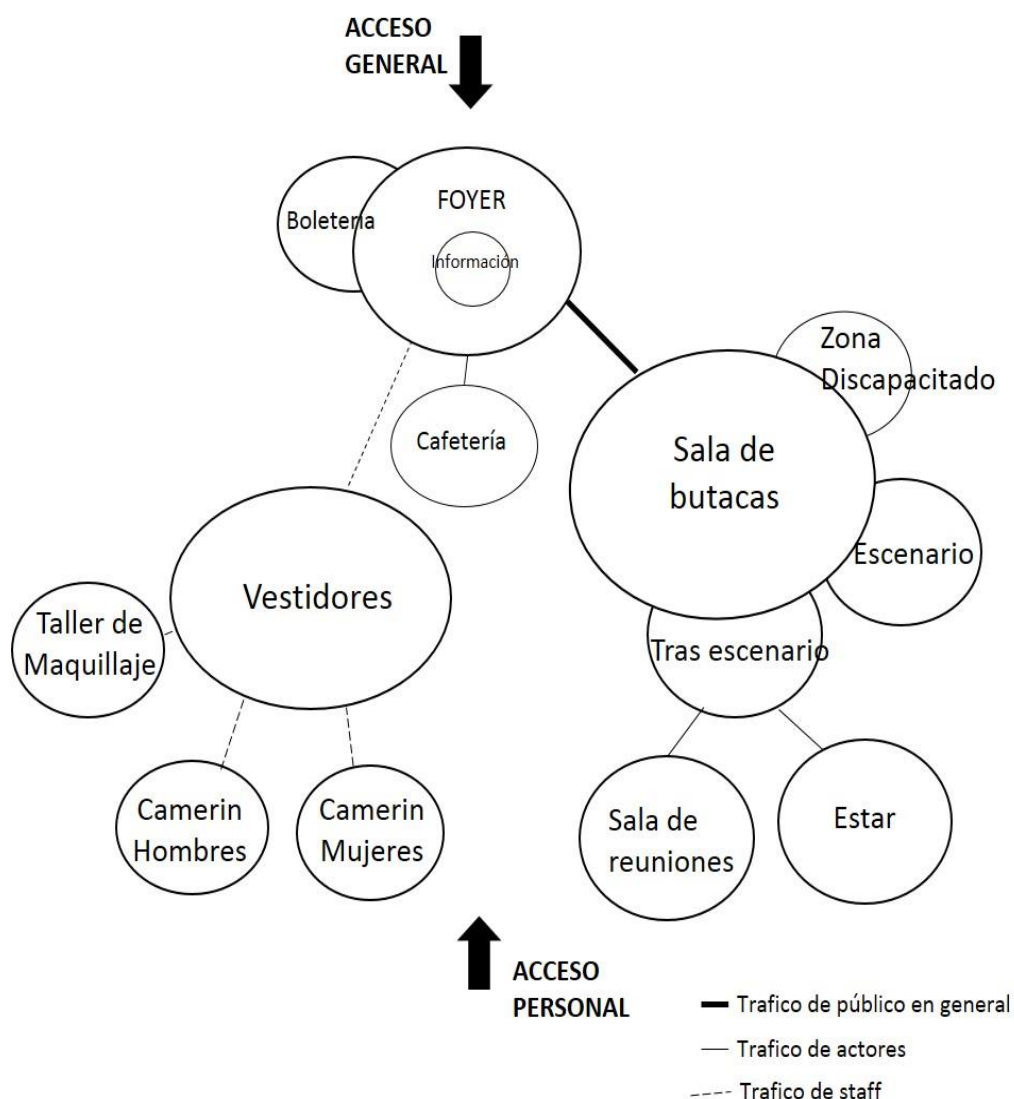
Cuadro 25. Organigrama del Auditorio
Fuente: Propia

Talleres:



Cuadro 27. Organigrama de la Biblioteca
Fuente: Propia

Auditorio:



Cuadro 28. Flujograma del auditorio
Fuente: Propia

Circulación interior de la Biblioteca

Para nosotros la circulación interior es el elemento clave en nuestro proyecto ya que le da un buen funcionamiento a la biblioteca, analizamos los movimientos interiores de la biblioteca en las diferentes zonas y eso nos permitió distribuir mejor las diferentes zonas, para un correcto funcionamiento de los servicios es convenientes que nuestra Biblioteca

Parque Cultural se estructure en las siguientes zonas funcionales, que presentamos a continuación.

- Zona de Acogida, Hall Principal

Se observa la zona de informes con el vestíbulo acceso a cada ambiente

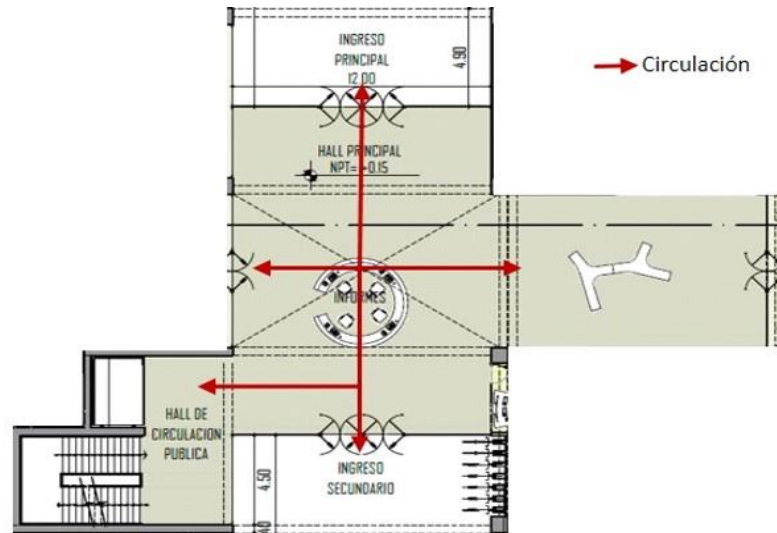


Figura 25. Circulación interior del hall principal
Fuente: Propia

- Sala de Exposiciones

Se observa una sala de exposición amplia para la realización de diferentes temas culturales.

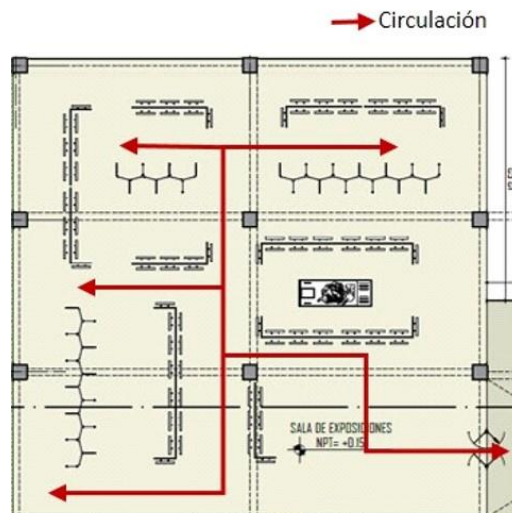


Figura 26 Circulación interior de la sala de exposición
Fuente: Propia

- Zona Infantil

Cuenta con un área de juegos, fondo de conocimiento, área de pequeños lectores y un espacio de soporte para los niños.

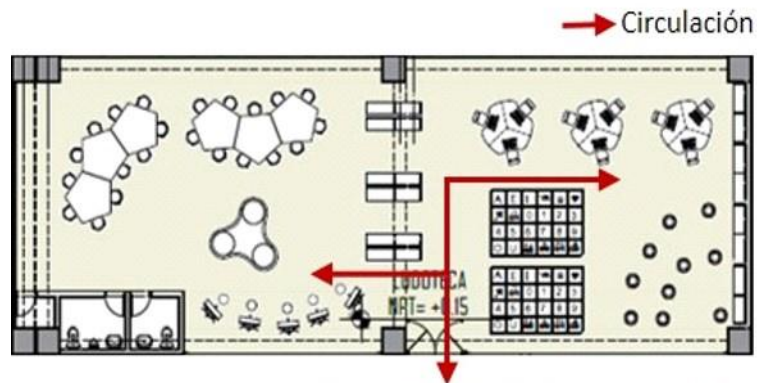


Figura 27. Circulación interior Ludoteca

Fuente: Propia

- Hemeroteca

Cuenta con un área de revistas y prensa diaria bien distribuida para los usuarios

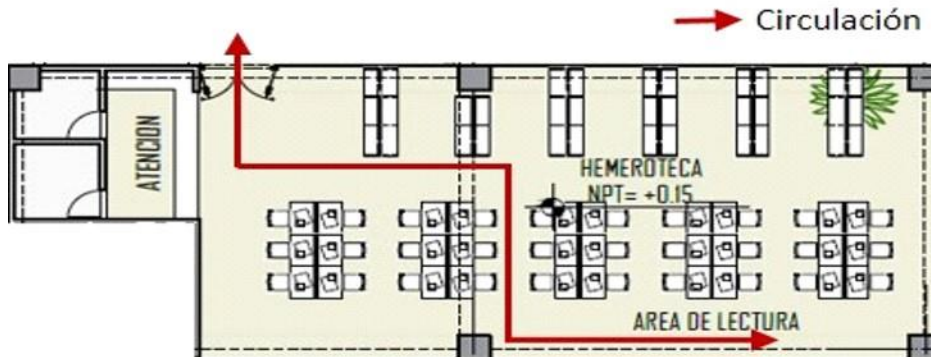


Figura 28. Circulación interior Hemeroteca

Fuente: Propia

- Zona Discapacitado

Cuenta con un área amplia para discapacitados, un espacio de soporte y servicios higiénicos al alcance ante cualquier necesidad requerida.



Figura 29.
Circulación Interior
zona de discapacitado
Fuente: Propia

- Zona Trabajo Interno

Cuenta con un área de almacén de mobiliario y material documental, un cuarto de cctv, y una zona de carga y descarga.



Figura 30. Circulación interior zona de servicios
Fuente: Propia

- Zona General 1

Cuenta con un área de información y búsqueda online, área de lectura general y un área de fondos especializados para documentos de colección.

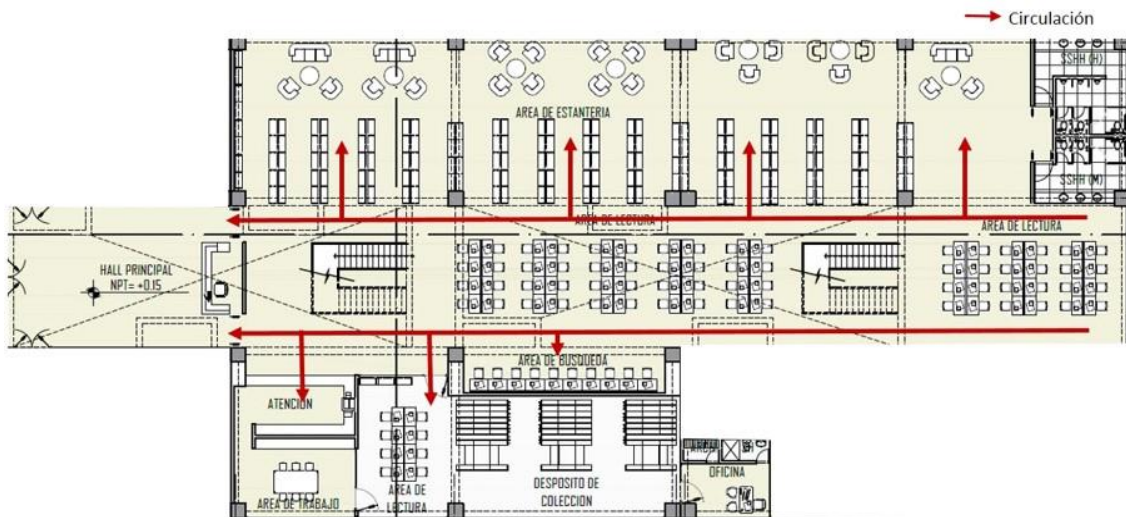


Figura 31. Circulación interior sala de lectura (Primer piso)
Fuente: Propia

- Zona General 2

Cuenta con cubículos de lectura grupal, cubículos de lectura individual, como también cubículos multimedia y un aula proyección.

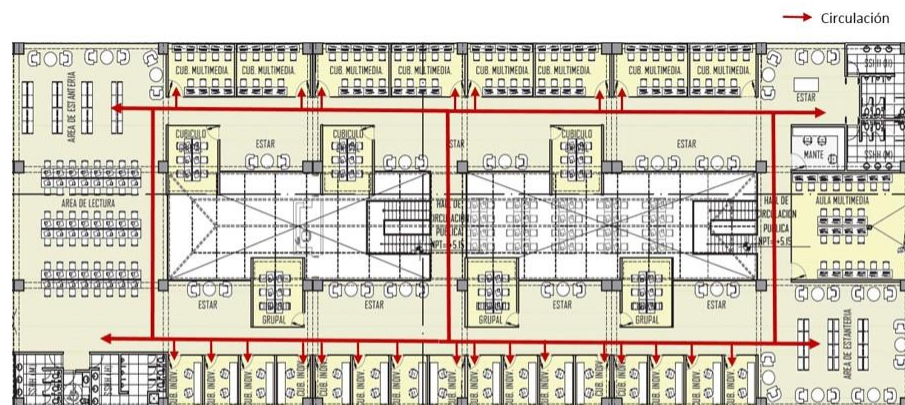


Figura 32. Circulación interior sala de lectura, aula multimedia y cubiculos (Segundo piso)
Fuente: Propia

- Zona Administrativa

Cuenta con la zona de recibidor, la oficina de director, la secretaria y el subdirector, como también el staff administrativo, sala de reuniones y una sala de multiusos para cualquier tipo de proyección o exposición.

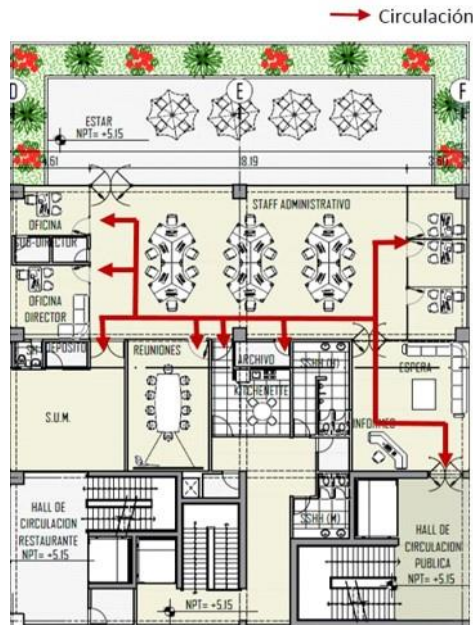


Figura 33. Circulación interior Zona administrativa
Fuente: Propia

- Tópico

Cuenta con un tópico para cualquier emergencia igualmente con una zona para estacionar la ambulancia.

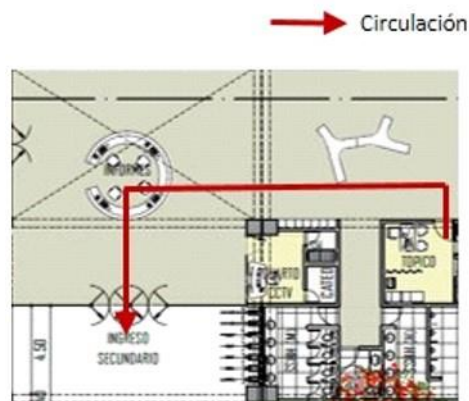


Figura 34. Circulación Tópico
Fuente: Propia

- Zona de Restaurante

Cuenta con un área de atención, un área de mesas techada y un área de mesas exterior.

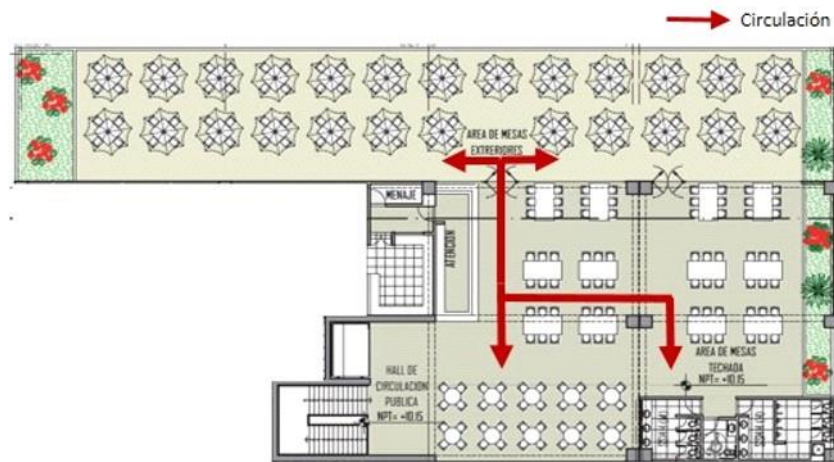


Figura 35. Circulación Interior Restaurante
Fuente: Propia

- Zona de Restaurante trabajo interno

Cuenta con área de frigoríficos para carnes, pescado lactes, etc., también contamos con la zona de cocina, la oficina de chef y la zona de vestidores para el personal.

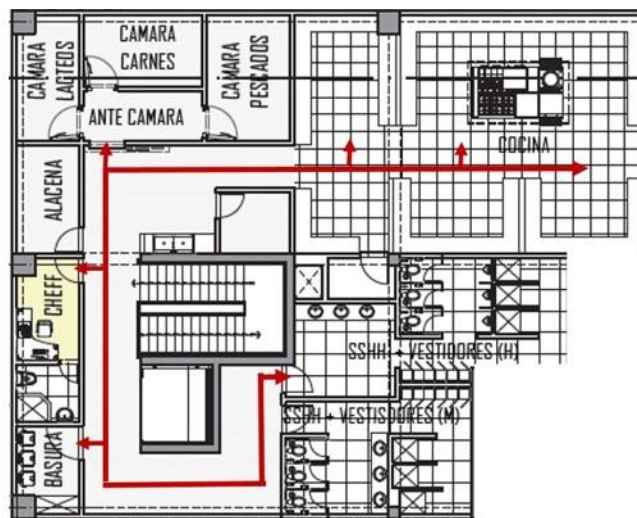


Figura 36. Circulación Interior Restaurante (Servicios)
Fuente: Propia

Organización interna de la Biblioteca

Nuestro proyecto asegura difundir la correcta información al usuario con documentos de cualquier soporte por lo tanto contamos con espacios adecuado para el desarrollo de las diferentes tipologías de soportes como son:

- Documentos impresos (Libros, Publicaciones periódicas)
- Materiales audiovisuales(Disco , Diapositivas, Trasparencias, Películas y Videos)
- Información a la distancia vía internet.
- Sistemas de organización de la información

Criterios básicos

Los criterios que utilizamos están relacionados con la voluntad de optimizar el fondo expuesto, con variedad de documentos libros obras literarias, etc. Con diferentes sistemas de consulta, nosotros creemos que un documento que no se consulta es porque, el usuario tiene dificultad para su acceso, nuestra biblioteca tiene como misión principal el fácil acceso de la información para todos los usuarios.

Por eso consideramos el Sistema Dewey en nuestro proyecto, que permite clasificar los documentos en un orden determinado, dividiendo en grupos formados por diez grandes clases, en las que estas dispuestas sistemáticamente todas las materias, yendo desde lo general y al particular, como son: Filosofía, Teología, Religión, Ciencias Sociales, Derecho, Lingüística, Ciencias Puras, Ciencias Aplicadas, Literatura, Historia y Geografía, etc.

Biblioteca (Área de Lectura)



Figura 37. Esquema del Biblioteca según el sistema Dewey
Fuente: Propia

Organización del mobiliario:

El mobiliario es el protagonista en el espacio, es el elemento que está, más cerca del área de lectura y del usuario, nos permite adecuar el espacio a su función por lo tanto se hizo un estudio de sus dimensiones y los movimientos de los usuarios para su correcta ubicación. Los elementos que hay conocer son:

- Dimensiones del espacio ocupado por el hombre en sus diferentes posiciones.

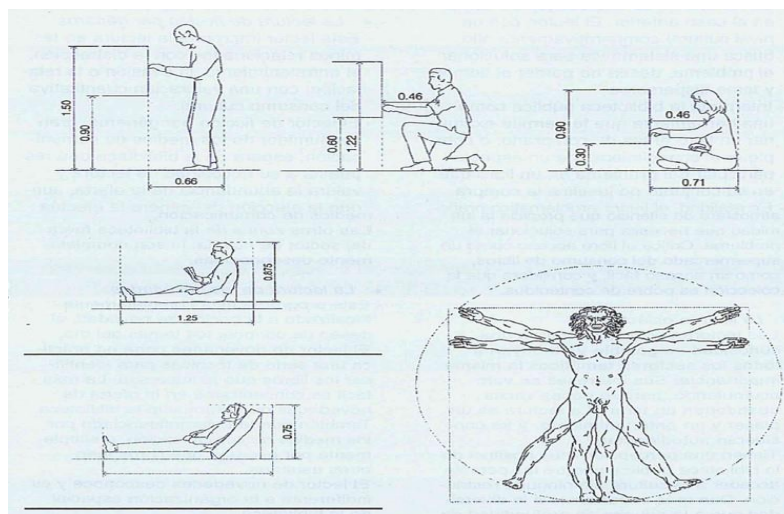


Figura 38. Espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones
Fuente: Libro La arquitectura de la Biblioteca – Santi Romero

- Dimensiones del espacio ocupado por el hombre con el mobiliario fijo y el dinámico

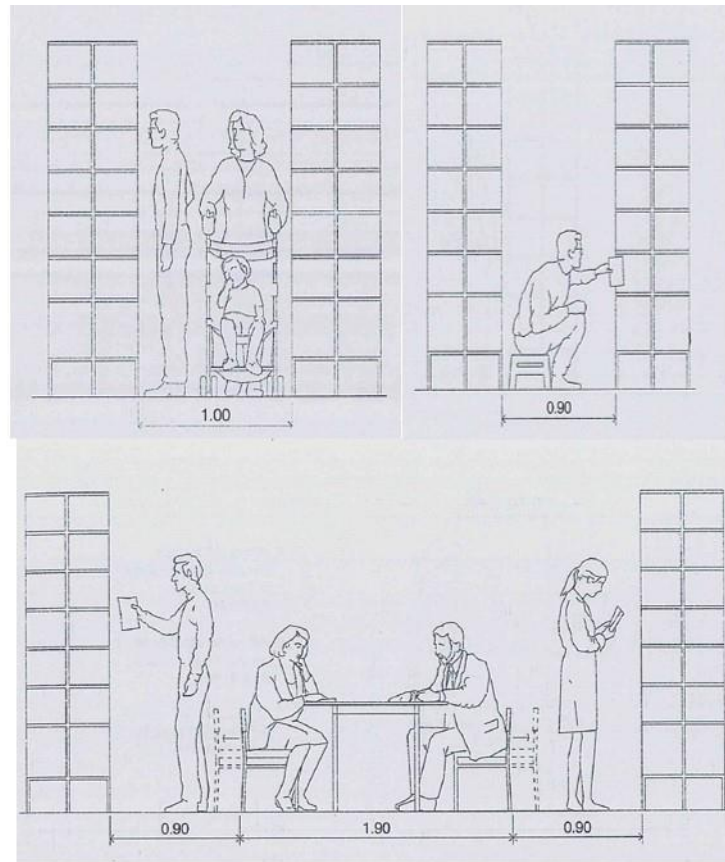


Figura 40. Espacio para Estanteria

Fuente: Libro La arquitectura de la Biblioteca – Santi Romero

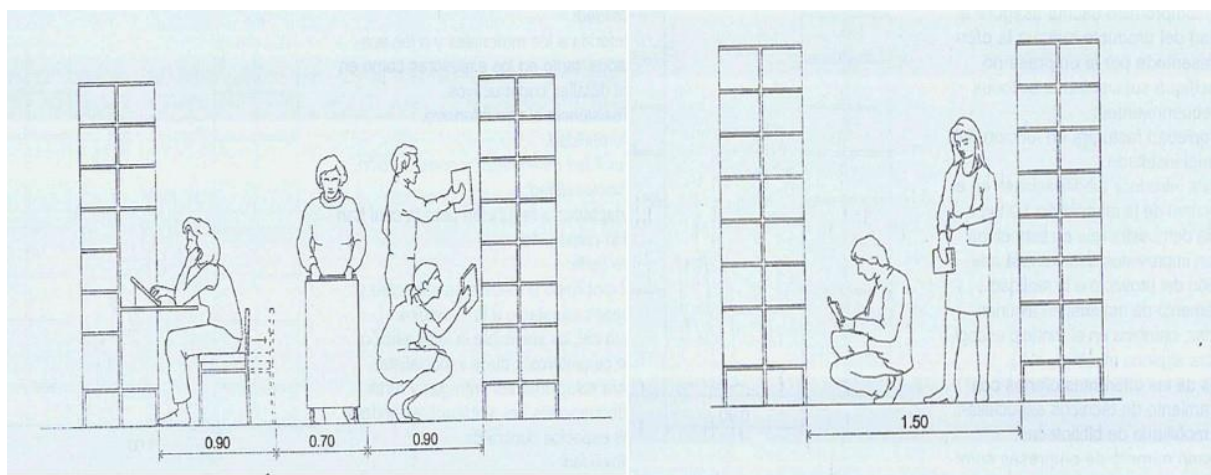


Figura 39. Espacio para Estanteria

Fuente: Libro La arquitectura de la Biblioteca – Santi Romero

- Dimensiones de los muebles.

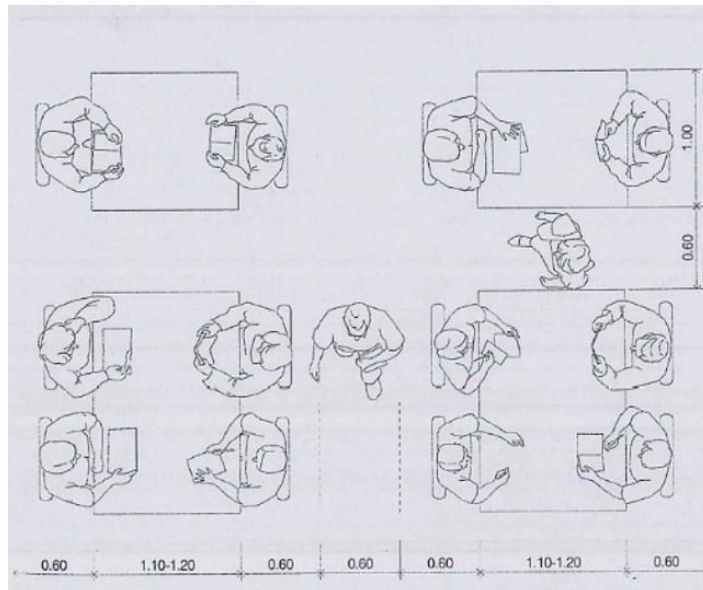


Figura 41. Espacio para Mesas
Fuente: Libro La arquitectura de la Biblioteca – Santi Romero

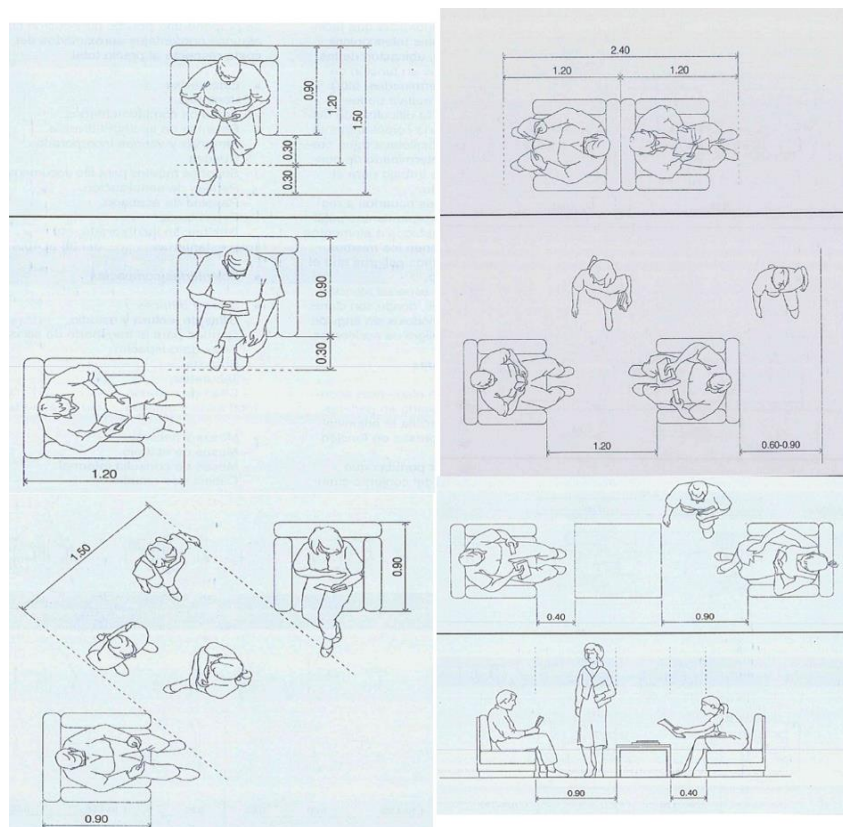


Figura 42. Espacio Butacas
Fuente: Libro La arquitectura de la Biblioteca – Santi Romero

- Dimensiones para minusválidos.

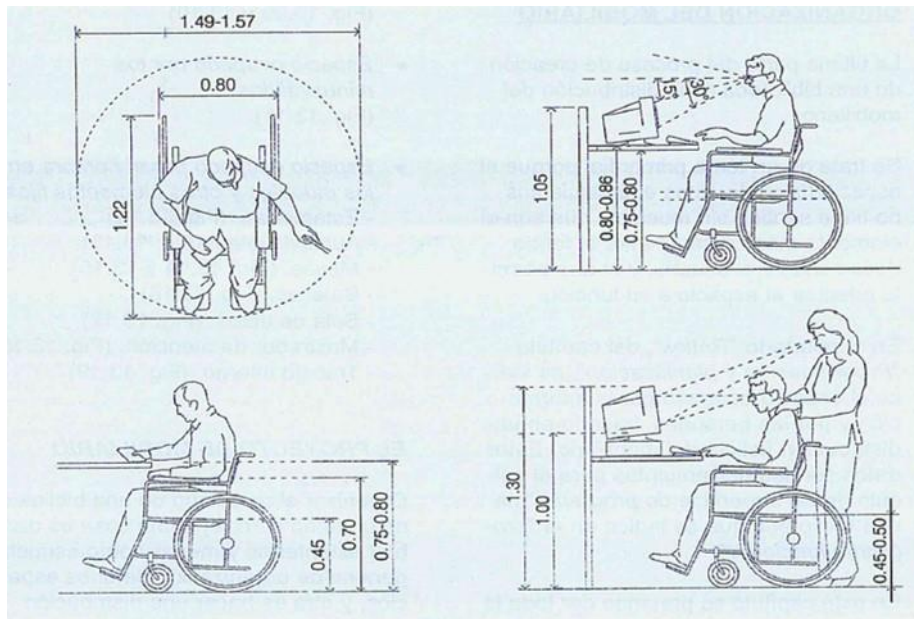


Figura 43. Espacio ocupado por minusválidos

Fuente: Libro La arquitectura de la Biblioteca – Santi Romero

- Espacio ocupado por los minusválidos.



Figura 44. Sector Área de discapitado

Fuente: Propia

- Espacio ocupado por el hombre entre los muebles y otros elementos fijos.

Estanterías

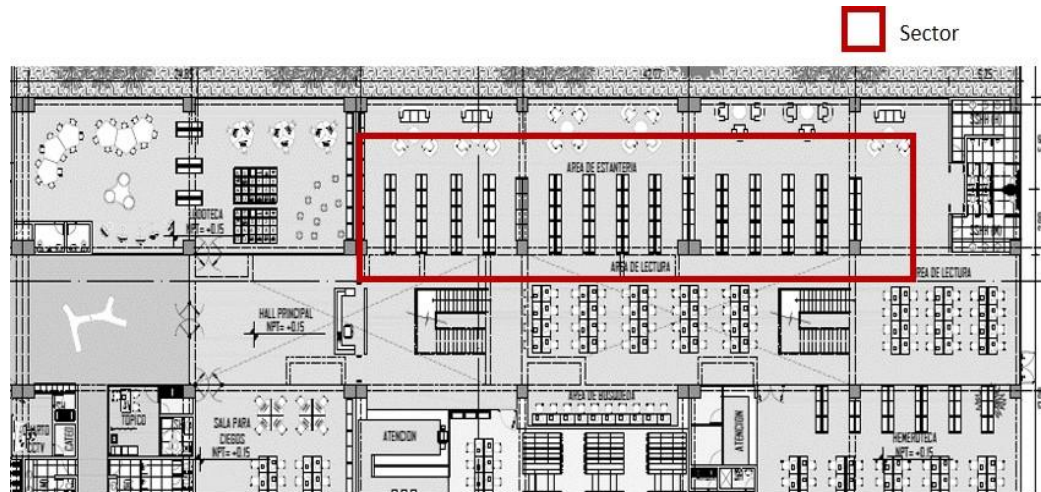


Figura 45. Sector Área de lectura (estantería)
Fuente: Propia

Mesas



Figura 46. Sector Área de lectura, mesas
Fuente: Propia

Butacas



Figura 47. Sector Área de lectura, butacas
Fuente: Propia

Mostrador de Atención

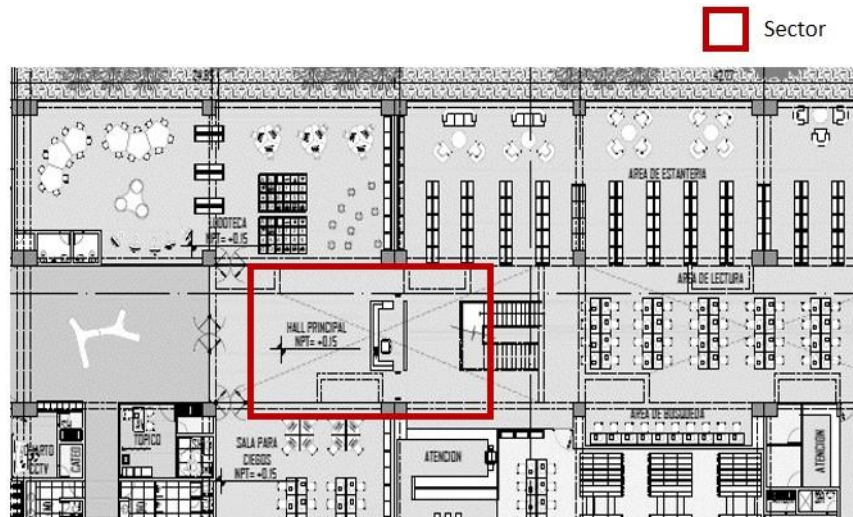


Figura 48. Sector mostrador de la Biblioteca
Fuente: Propia

Zona Especializada



Figura 49. Sector de zona especializada
Fuente: Propia

Acústica

Se hizo un análisis acústico para el diseño del auditorio de la biblioteca donde aplicamos una estrategia de acústica geométrica en el recinto que lo presentamos a continuación:

Utilizamos superficies lisas y reflectantes en el techo para dar el comportamiento de rebote en los rayos sonoros que es igual que el de los rayos de luz, aunque para que esto suceda el elemento debe ser relativamente grande para ocupar todo el espacio y el rebote sea aún mejor.

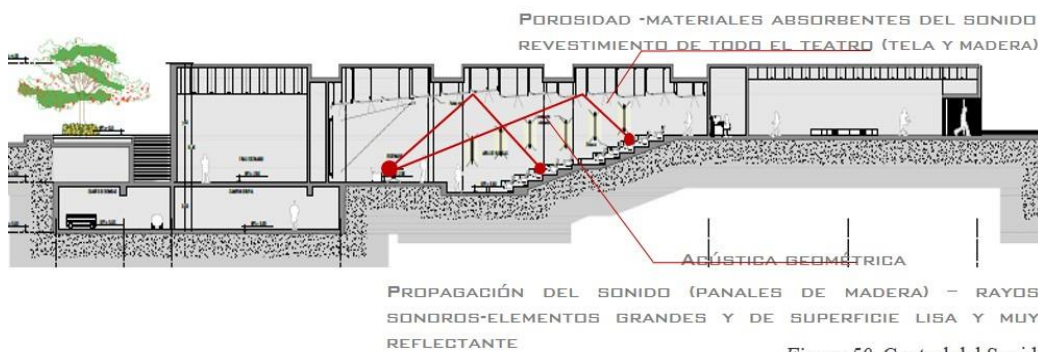


Figura 50. Control del Sonido
Fuente: Separata Acústica en Arquitectura- Martin Wieser

Materiales y elementos de acondicionamiento acústicos. Utilizamos una adecuada elección de los materiales que determinan el desempeño acústico de un recinto. Los revestimientos del mismo determinan los tiempos de reverberación y absorción para el espacio de las para potenciar la aparición de primeras reflexiones y conseguir una buena difusión del sonido.

- Los materiales rígidos y no porosos sirven para el rebote de rayos sonoros.
- Materiales absorbentes en el recinto sirven para aislar el sonido en su interior y evitar que no salga del recinto

Las características geométricas típicas de auditorio: La forma de nuestro auditorio es rectangular que tiende a favorecer a la música y a la palabra ya que no solo se realizará actuaciones en el recinto sino también exposiciones de diferentes tipos como libros, conferencias, relatores, etc.



Figura 51. Control del Sonido

Fuente: Separata Acústica en Arquitectura- Martin Wieser

CAPÍTULO V: DESARROLLO DEL PROYECTO

5.1 Localización y Ubicación del Proyecto

El proyecto se encuentra ubicado en la Capital de Lima en la zona de Lima Norte en el distrito de los Olivos, en la latitud de $12^{\circ} 0'20.64''S$ y la longitud $77^{\circ} 3'52.61''O$ al límite de los distritos de San Martín de Porres e Independencia y cuenta con un área de $30\,000m^2$, perímetro de $699.35m$.



Figura 52. Vista Del Terreno a Tratar
Fuente: Google Earth



Figura 53. Vista Del Terreno a Tratar
Fuente: Propia

Plano de Ubicación

Se adjunta el plano de ubicación a continuación.

Área del Terreno

Área del Terreno y Límite

El terreno de nuestro proyecto está ubicado entre la av. Angélica Gamarra como avenida principal, el jirón Isaac Newton, la calle Ignacio Torete y la calle Surichac, como se aprecia en la imagen, el terreno cuenta con un área de 30 000m², perímetro de 699.35ml.

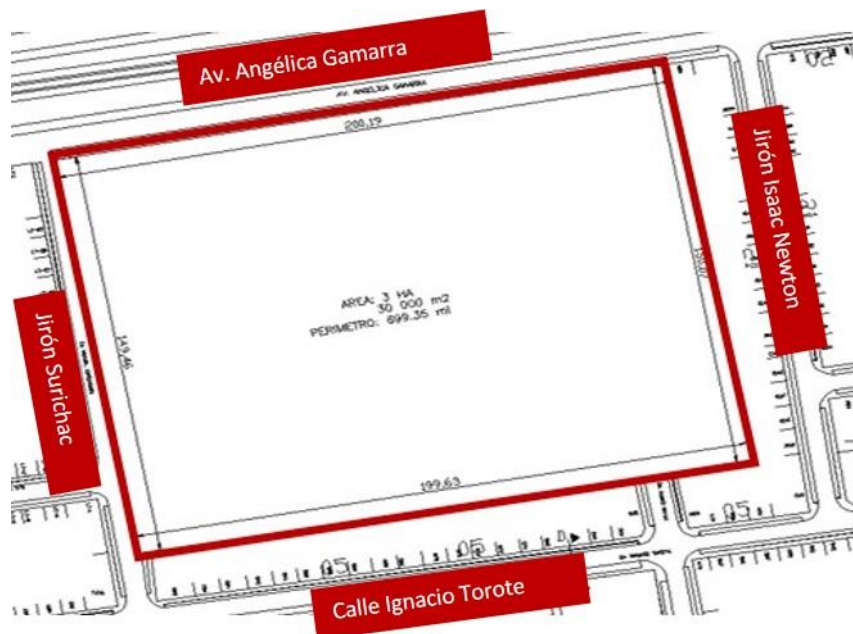


Figura 54. Área de Terreno a Tratar
Fuente: Propia

5.2 Programación

SOTANO						
ESTACIONAMIENTO		AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)		SUBTOTAL
	CUARTO DE BOMBAS	173.22	1	173.22		
	SUB ESTACION	46.85	2	93.7		
	GENERADOR ELECTRICO	36.35	1	36.35		
	CISTERNA CONSUMO HUMANO	60.2	4	240.8		
	CISTERNA CONTRA INCENDIOS	160.42	1	160.42		
	MAESTRANZA	72.14	1	72.14		
	VESTUARIO SSHH HOMBRES	50.12	2	100.24		
	VESTUARIO SSHH MUJERES	50.12	2	100.24		
	KITCHENETTE	34.18	1	34.18		
	DEPOSITO GENERAL DE BASURA	94.83	1	94.83		
	DEPOSITO LIMPIEZA	42.61	1	42.61		
	SSHH DISCAPACITADO	10.75	2	21.5		
	SEGURIDAD	33.44	1	33.44		
	AREA DE AUTOS	12636.37	1	12636.37		
	AREA VERDES	648.78	1	648.78		
	HALL DE CIRCULACION ADMINISTRATIVA	89.11	1	89.11		
	HALL DE CIRCULACION PUBLICA	76.58	1	76.58		
	INFORMES	18.05	1	18.05		
	SSHH HOMBRES	7.55	1	7.55		
	SSHH MUJERES	7.55	1	7.55		
						14687.66
AREA COMERCIAL		AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)		SUBTOTAL
	TIENDA TIPO 1	103.72	8	829.76		
	SSHH MUJERES	17.84	1	17.84		
	SSHH HOMBRES	17.84	1	17.84		
	PATIO DE MANIOBRAS	820	1	820		
	SSHH DISCAPACITADOS	8.65	1	8.65		
	TIENDA FAST FOOD	50.51	15	757.65		
	AREA DE MESAS	70	1	70		
	ESCENARIO	100	1	100		
	CUARTO DE LIMPIEZA	10.85	1	10.85		
	LACTARIO	12.47	1	12.47		
	VESTUARIOS MUJERES	14	2	28		
	VESTUARIOS HOMBRES	16	2	32		
	ESTAR DE EMPLEADOS	5	2	10		
	SALA DE REUNIONES	10	1	10		
	CUARTO DE BASURA	38.97	1	38.97		
	DEPOSITO	16	1	16		
	AREA DE CARGA Y DESCARGA	5	1	5		
						2785.03

EXTERIOR BIBLIOTECA						
PRIMER PISO		AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)	SUBTOTAL	
	CAFETERIA	309.47	1	309.47		
	ESTACIONAMIENTO	629.2	1	629.2		
	DEPOSITO	22.86	1	22.86		
	PARKEO DE BICICLETAS	11.77	1	11.77		
	NUCLEO VERTICAL	26.62	4	106.48		
						1079.78

BIBLIOTECA

PRIMER PISO				
ZONA DE SERVICIOS	AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)	SUBTOTAL
MONTACARGAS	43.24	1	43.24	226.19
NUCLEO VERTICAL	19.41	1	19.41	
SALA DE REUNIONES 1	24.42	1	24.42	
NUCLEO VERTICAL	29.57	1	29.57	
SALA DE REUNIONES 2	24.42	1	24.42	
ADMINISTRACION	85.13	1	85.13	
SALA DE EXPOSICIONES	AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)	SUBTOTAL
RECIBIDOR	40.93	1	40.93	759.46
AREA DE EXPOSICION	605.49	1	605.49	
SSHH MUJERES	20.54	1	20.54	
SSHH HOMBRES	30.3	1	30.3	
SSHH DISCAPACITADO	6.92	1	6.92	
DEPOSITO	14.35	1	14.35	
RECEPCION	AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)	SUBTOTAL
ACCESO Y VESTIBULO	296	1	296	2073.16
NÚCLEO VERTICAL	46.88	1	46.88	
SSHH MUJERES	20.58	1	20.58	
SSHH HOMBRES	31.36	1	31.36	
SSHH DISCAPACITADOS	7.16	1	7.16	
CCTV	20.3	1	20.3	
TOPICO	17.9	1	17.9	
SALA DE LECTURA	AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)	SUBTOTAL
RECEPCION	96.29	1	96.29	1729.27
LUDOTECA	217.21	1	217.21	
SSHH LUDOTECA	10.96	1	10.96	
ZONA DE DISCAPACITADO	105.21	1	105.21	
SALA DE ESTANTERIA	765.06	1	765.06	
ZONA DE BUSQUEDA VIRTUAL	29.07	1	29.07	
ZONA DE ATENCION	21.19	1	21.19	
COLECCIÓN DE LIBROS	118.66	1	118.66	
REFACCION Y MANTENIMIENTO	27.61	1	27.61	
OFICINA BIBLIOTECARIO	15.1	1	15.1	
HEMEROTECA	188.45	1	188.45	
SSHH MUJERES	18.07	1	18.07	
SSHH HOMBRES	20.1	1	20.1	

SEGUNDO PISO				
AREA ADMINISTRATIVA	AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)	SUBTOTAL
RECEPCION	50.69	1	50.69	448.56
OFICINA DIRECTOR	24.54	1	24.54	
OFICINA SUBDIRECTOR	13.82	1	13.82	
DIRECCION EJECUTIVA DE REGISTROS DE INGRESO	11.41	1	11.41	
DIRECCION EJECUTIVA DE INVESTIGACION	11.41	1	11.41	
DIRECCION DE LOGISTICA	11.41	1	11.41	
STAFF ADMINISTRATIVO	165.89	1	165.89	
ARCHIVO	8.24	1	8.24	
SALA DE REUNIONES	40	1	40	
SALA USOS MULTIPLES	49.33	1	49.33	
KITCHENETTE	21.24	1	21.24	
SSHH MUJERES	20.29	1	20.29	
SSHH HOMBRES	20.29	1	20.29	
SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)	SUBTOTAL
HALL DE RECEPCION	139.54	1	139.54	1390.78
NUCLEO VERTICAL	47.63	1	47.63	
SALA ESTATERIA	500	1	500	
CUBICULOS INDIVIDUALES	11.75	16	188	
CUBICULOS GRUPALES	21.75	6	130.5	
SALA DE COMPUTO	22.37	8	178.96	
SALA DE PROYECCION	81.52	1	81.52	
SSHH HOMBRES	25.48	2	50.96	
SSHH MUJERES	25.48	2	50.96	
SSHH DISCAPACITADOS	7.27	1	7.27	
MANTENIMIENTO Y REFACCION	15.44	1	15.44	

TERCER PISO							
RESTAURANTE				AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)	SUBTOTAL
COCINA				74.89	1	74.89	2348.99
CAMARA DE PESCADO				16.41	1	16.41	
CAMARA DE CARNES				13	1	13	
ANTE CAMARA				8.52	1	8.52	
CAMARA LACTEOS				11.98	1	11.98	
OFICINA CHEFF				14.87	1	14.87	
CUARTO DE BASURA				9.4	1	9.4	
ALMACEN				7.35	1	7.35	
AREA DE MONTACARGAS				24.88	1	24.88	
VESTIDORES HOMBRES				37.29	1	37.29	
VESTIDORES MUJERES				29.63	1	29.63	
ZONA DE ATENCION				23.13	1	23.13	
AREA DE MESAS				376.82	1	376.82	
AREA DE TERRAZA				417.46	1	417.46	
SSHH MUJERES				16.52	1	16.52	
SSHH HOMBRES				26.46	1	26.46	
SSHH DISCAPACITADO				7.05	1	7.05	
JARDIN ZEN				1158.44	1	1158.44	
ZONA CULTURAL							
PRIMER PISO				AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)	SUBTOTAL
SERVICIOS GENERALES	INFORMES			42.04	1	42.04	1505.64
	ANFITEATRO			325.8	1	325.8	
	NUCLEO VERTICAL			30	1	30	
	SSHH MUJERES			18.28	1	18.28	
	SSHH HOMBRES			29.02	1	29.02	
	SSHH DISCAPACITADO			7.66	1	7.66	
	DEPOSITO			4.67	1	4.67	
TALLER DE BAILE	SALON 1			116.2	1	116.2	
	SALON 2			116.2	1	116.2	
	SALON 3			116.2	1	116.2	
	SALON 4			82.64	1	82.64	
	VESTIDORES HOMBRES			44.53	1	44.53	
	VESTIDORES MUJERES			37.06	1	37.06	
TALLER DE MUSICA	SALA DE PIANO			34.5	4	138	
	SALA DE PERCUSION			68.49	1	68.49	
	SALA DE BATERIA			68.49	1	68.49	
TALLER DE ESCULTURA	TALLER DE ESCULTURA Y ARTESANIA			65.33	2	130.66	
	TALLER DE CERAMICA			104.31	1	104.31	
	ALMACEN			25.39	1	25.39	

SEGUNDO PISO		AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)	SUBTOTAL		
SERVICIOS GENERALES	SALA DE PROFESORES	40.66	1	40.66	1251.77		
	NUCLEO VERTICAL	30.49	1	30.49			
	SSHH MUJERES	17.74	2	35.48			
	SSHH HOMBRES	29.83	2	59.66			
	SSHH DISCAPACITADO	7.62	1	7.62			
DEPOSITO	4.4	1	4.4				
TALLER DE MUSICA	SALA DE GUITARRA ACUSTICA	40.2	4	160.8			
	SALA DE BAJO	34.1	2	68.2			
	SALA DE GUITARRA ELECTRICA	34.1	2	68.2			
	SALA DE VIENTOS	40.1	2	80.2			
TALLER DE TEATRO	ORATORIA	117.8	1	117.8			
	ACTUACION INTEGRAL	112.62	1	112.62			
	CLOW	112.62	1	112.62			
	MAGIA E ILUSIONISMO	106.27	1	106.27			
	DESARROLLO DE PERSONALIDAD	78.55	1	78.55			
ACTUACION PARA NIÑOS	84.1	2	168.2				
TERCER PISO		AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)		SUBTOTAL	
SERVICIOS GENERALES	SALA DE PROFESORES	40.66	1	40.66		1043.31	
	NUCLEO VERTICAL	30.49	1	30.49			
	SSHH MUJERES	17.74	2	35.48			
	SSHH HOMBRES	29.83	2	59.66			
	SSHH DISCAPACITADO	7.62	1	7.62			
DEPOSITO	4.4	1	4.4				
TALLER DE ARTES PLATICAS	DIBUJO	104.25	1	104.25			
	CARICATURA	82.74	1	82.74			
	PINTURA	116.56	2	233.12			
	GRAFFITI	66.03	1	66.03			
TALLER GRAFICO	TALLER DE FOTOGRAFIA	216.5	1	216.5			
	TALLER DE REVELADO	78.78	1	78.78			
	TALLER PUBLICIDAD Y MARKETING	41.79	1	41.79			
	TALLER DISEÑO GRAFICO	41.79	1	41.79			
CUARTO PISO		AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)	SUBTOTAL		
SERVICIOS GENERALES	SALA DE PROFESORES	40.66	1	40.66	540.74		
	NUCLEO VERTICAL	30.49	1	30.49			
	SSHH MUJERES	17.74	1	17.74			
	SSHH HOMBRES	29.83	1	29.83			
	SSHH DISCAPACITADO	7.62	1	7.62			
DEPOSITO	4.4	1	4.4				
SALAS DE PROYECCION	SALA DE PROYECCION	150.57	2	301.14			
	PROYECCION DE VIDEO	108.86	1	108.86			
AUDITORIO							
		AREA (m2)	CANTIDAD	AREA PARCIAL (m2)			SUBTOTAL
CAMERIN HOMBRES		85.11	1	85.11	1516.46		
CAMERIN MUJERES		84.3	1	84.3			
MAQUILLAJE		57	1	57			
DEPOSITOS		29.16	2	58.32			
TRASESCENARIO		128.65	1	128.65			
ESCENARIO		143.07	1	143.07			
ESTAR		49.75	1	49.75			
SSHH MUJERES		24	1	24			
SSHH HOMBRES		24	1	24			
SALA DE REUNIONES		25.77	1	25.77			
OFICINA		9.75	1	9.75			
CUARTO DE LIMPIEZA		5.31	1	5.31			
SALA DE BUTACAS		390.5	1	390.5			
CUARTO DE CONTROL DE LUZ Y SONIDO		18.35	1	18.35			
FOYER		276.02	1	276.02			
SSHH HOMBRES		40	1	40			
SSHH MUJERES		40	1	40			
SNACKBAR		13.81	1	13.81			
KITCHENETTE		10.44	1	10.44			
OFICINA		14.36	1	14.36			
BOLETERIA		17.95	1	17.95			
SUB TOTAL		33386.8					
30% CIRCULACION Y MUROS		10016.4					
ESTACIONAMIENTO		14687.66					
AREA CONSTRUIDA		43403.2					
60% AREA LIBRE		26041.92					
AREA TOTAL (m2)		69445.12					

5.3 Esquema de Zonificación del Proyecto

El proyecto se zonifica mediante 3 zonas principales y con una plaza central, que te dirige a esas zonas, como son la zona de talleres, la zona de biblioteca y la zona de auditorio, como se ve en la siguiente imagen.

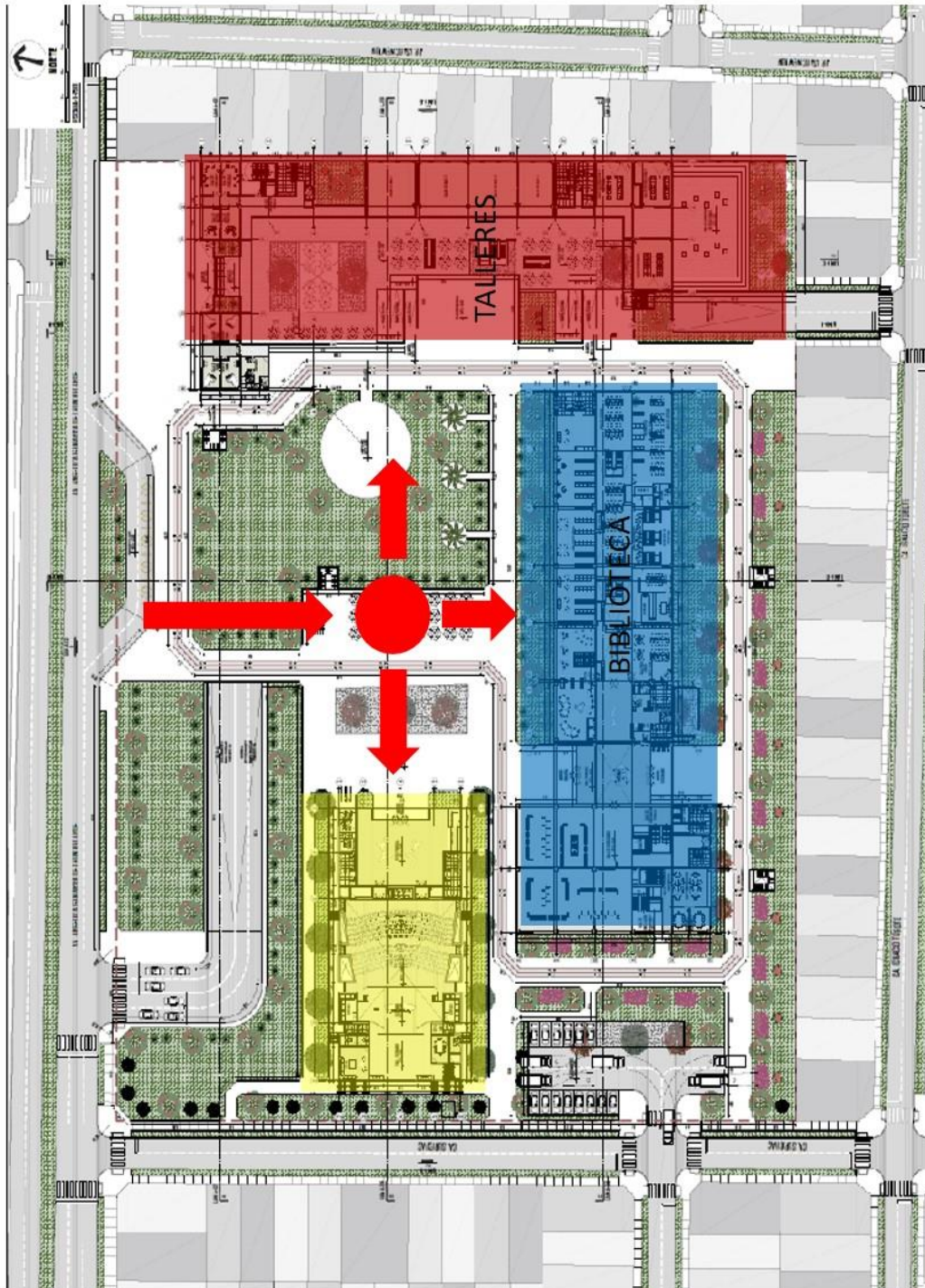


Figura 56. Esquema de zonificación del Proyecto General
Fuente: Propia

5.4 Flujo de Circulación

El flujo de circulación es abierto y amarra las 3 zonas principales del proyecto, la biblioteca, los talleres y el auditorio.

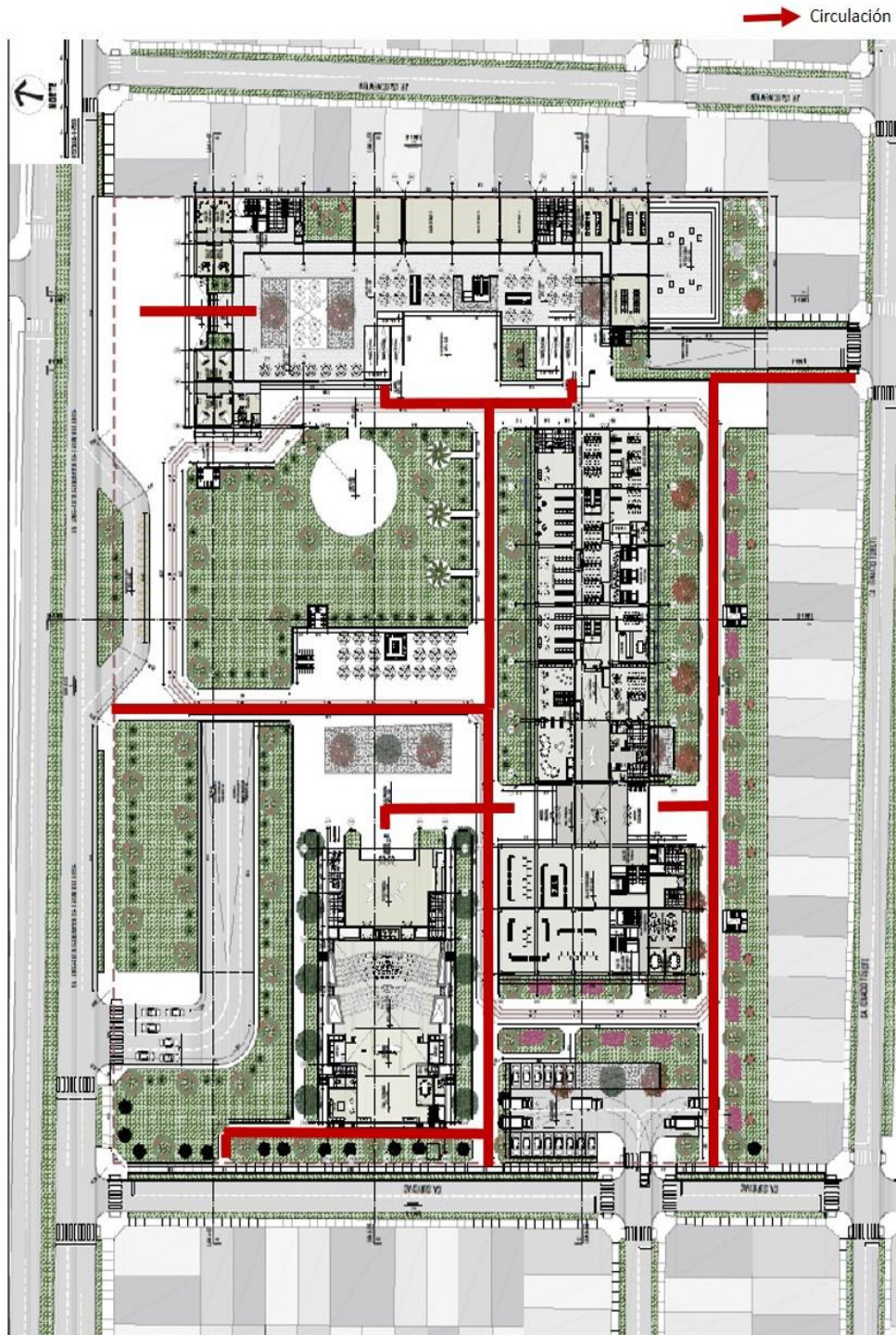


Figura 57. Esquema de flujo de circulación del Proyecto General
Fuente: Propia

5.5 Tratamiento Paisajístico

Contamos con un parque central que rodea el proyecto para la interacción de los usuarios y generar un ambiente confortable y acogedor que invite siempre la participación para todos los usuarios.



Figura 58. Plano Paisajístico del Proyecto General
Fuente: Propia

5.6 Memoria Descriptiva

Biblioteca Parque Cultural para Lima Norte

I. Ubicación

Los edificios del complejo biblioteca parque cultura se encuentra ubicado en Avenida Angélica gamarra cuadra 3 N° 329, urbanización Virgen de Guadalupe, distrito de Los Olivos, provincia y departamento de Lima.

El terreno, de forma Rectangular, tiene un área de 29630.40 m² según consta en el certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios N°1173-2011-MML-GDU-SPHU-DC

Los linderos del terreno son:

Por el Frente con Avenida Angélica gamarra: 196.67ml.

Por la derecha con la calle Surichaqui con 150.70ml.

Por la izquierda entrando: con propiedad de terceros con 150.62ml.

Por el fondo: colinda con propiedad de terceros con 196.67ml.

II. Descripción del Proyecto.-

El proyecto consiste en tres edificios, el primero el auditorio consta de dos plantas, el segundo es la biblioteca consta de tres plantas y el tercero centro de talleres consta de cuatro plantas, distribuidos de la siguiente forma:

Sótano 2: Cuartos de bombas, cisternas ,patio de maniobras, área de descarga, depósitos temporales, sala de reuniones, sshh para el personal, estar de empleados, cuarto de basura, control, stands de comercio especializado , patio de comidas, tiendas de fast food, sshh

- para visitantes, escaleras, ascensores, patios de iluminación, escenario y depósitos de insumos y rampa vehicular.
- Sótano 1: Estacionamientos, área de circulación peatonal y vehicular, escaleras de emergencia, ascensores, controles, depósitos de limpieza, maestranza, kitchenettes, sshh de usuarios, áreas de iluminación, sshh para el personal, generador eléctrico, sub estación, cuarto de máquinas, cisternas, cuarto de bombeo de desagüe y rampa vehicular.

- Primera planta: Comercio Público, Cafetería, Áreas Verdes, Ductos de Iluminación y ventilación, ciclo vías, áreas peatonales, escaleras de emergencias y rampa vehicular.
- Zona Auditorio:
 - Sótano 1: camerinos grupales, taller de maquillaje, salidas de emergencia de auditorio, escalera de circulación.
 - Primera planta : escalera integrada, Tras escenario, escenario auditorio, , área de butacas, Deposito de limpieza, Sala de Reuniones, sshh, Estar de descanso, camerinos personales, cuarto de sonido, foyer, boletería, cuarto de conteo, oficina de encargo, snack, kitchenette.
- Zona Talleres:
 - Semisótano: talleres de instrumentos musicales (talleres de percusión, talleres de batería, talleres de piano), sala de informes, kitchenette, sshh, cafetería, ductos de iluminación y ventilación, núcleos de circulación vertical, talleres de danza escénicas y baile, Talleres de escultura de cerámica y artesanías, patio de exposición de esculturas, rampas peatonales.
 - Segunda planta: talleres de instrumentos musicales (talleres de guitarra acústica, sala de instrumentos de vientos, sala de guitarras eléctricas), sala de profesores, kitchenette, sshh, núcleos de circulación vertical, talleres de clown y actuación, taller de desarrollo de personalidad , Talleres de actuación de niños y taller de magia.
 - Tercera planta: talleres de diseño gráfico, taller de marketing, taller de fotografía, sala de profesores, kitchenette, sshh, núcleos de circulación vertical, talleres de pintura, área verde, taller de dibujo , Talleres de caricatura y taller de grafiti.
 - Cuarta planta: talleres de video, salas de proyecciones, sala de profesores, kitchenette, sshh, núcleos de circulación vertical, área verde.
- Zona Biblioteca:
 - Primera planta: Hall principal, informes, Sala de Exposición, Hall de circulación de Administrativa, Staff Administrativo, Salas de Reuniones, Hall de Circulación publica, almacén, Cuarto de CCTV, Cateo, SSHH, Tópico, Lactario, Ludoteca, Sala para Ciego, Área de Trabajo, Área de Lectura, Deposito de Colección, oficina del bibliotecario, Área de Búsqueda,

Hemeroteca, Área de lectura, Área de estantería de libros y Área de estacionamiento de bicicletas.

- Segunda planta: Estar, Jardín, Hall de circulación de Restaurante, Hall de Núcleo vertical, Kitchenette ,SSHH, Archivo, Oficina de Director, oficinas de Gerencias, Pool de Oficina, Estar, Recepción, Área de estantería, Área de lectura Grupal, Área de lectura individual, Cubículos Multimedia y Recepción.
- Tercera Planta: Hall de circulación de Restaurante, Hall de Núcleo vertical, SSHH, Cuarto de Basura, Oficina de Chef, Cámaras Frigoríficas, Cocina, Menaje, Atención, Áreas de mesas, Terraza y jardín zen.

III. Distribución de Áreas Comunes

Ingreso:

Ingreso Peatonal:

El acceso peatonal se realizará por la Avenida Angélica Gamarra, calle Surichaqui, desde el nivel de la calle (N.P.T.+0.15),

El acceso a la Zona de la biblioteca es también por la Avenida Angélica Gamarra, calle Surichaqui, mediante dos puertas de dos hojas cada una ubicada en cada lado del Hall, cuenta con un aparcado de bicicletas.

Cuenta también con una escalera de comunicación con los estacionamientos del 1er. Sótano.

El ingreso Vehicular

El ingreso vehicular también se realiza por la avenida Angélica Gamarra que cuenta con una zona de espera para poder bajar al sótano y calle Surichaqui tiene un acceso a un estacionamiento destinado al área administrativa y para el área de abastecimiento de restaurante, cafeterías.

El ingreso vehicular es, a ellos se les controlaran con un vigilante que se ubicara al ingreso del estacionamiento, el cual les entregara un ticket de control a estos usuarios, para verificar el tiempo que permanecen allí.

La cantidad de estacionamientos para la biblioteca, comercio, talleres, auditorio y administración se ha determinado siguiendo lo indicado por el Reglamento Nacional de Edificaciones que señala que se debe tener estacionamientos de acuerdo a lo siguiente:

Para la Biblioteca (educación): (150 espacios)

1 estacionamiento / 6 m² por usuario, en el proyecto se cuenta con 408 posiciones para lectura, lo cual al momento de aplicar la formula nos da que deberíamos contar con 68 espacios para estacionamiento, el proyecto contemplan 150 de los cuales se contara con 10 para discapacitados

Para los Talleres (educación): (50 espacios)

1 estacionamiento / 10 por usuario, en el proyecto se cuenta con 374 posiciones para talleres, lo cual al momento de aplicar la formula nos da que deberíamos contar con 37 espacios para estacionamiento, de los cuales se contara con 60.

Para los Auditorio (Espectáculos): (25 espacios)

1 estacionamiento / 10 por usuario, en el proyecto se cuenta con 210 posiciones para asistentes, lo cual al momento de aplicar la formula nos da que deberíamos contar con 21 espacios para estacionamiento, de los cuales se contara con 25

Para los Artistas, Profesores y personal (30 espacios)

1 estacionamiento / 10 por usuario, en el proyecto se cuenta con 149 posiciones para el personal, lo cual al momento de aplicar la formula nos da que deberíamos contar con 15 espacios para estacionamiento, de los cuales se contara con 30.

Para Comercio: (64 espacios)

1 estacionamiento / 50m², en el proyecto de Saco Oliveros se cuenta con un área Comercial de 3219.20m², al aplicar la formula tenemos que se debe contar con 64 estacionamientos, los cuales son los que el proyecto está contemplando.

Por consiguiente se contara con lo siguiente:

- 32 estacionamientos para vivienda
- 64 estacionamientos par comercio.

Niveles.-

Piso 1-

Se divide en tres zonas:

Uso de Exposición:

A esta zona se accede por una puerta exclusiva para este uso ubicada hacia la Avenida Angélica gamarra por el Hall. Está dividida por paneles de drywall, teniendo 6 zonas internas cuenta con una altura de 5.00 mts de altura.

Uso Administración:

A esta zona se accede por dos puertas exclusivas para este uso, ubicadas hacia la Calle Surichaqui, cuenta con 02 salas de reuniones, un pool de oficina, escaleras y ascensor,

Uso Restaurante:

A esta zona se accede por dos puertas exclusivas para este uso, ubicadas hacia la Calle Surichaqui, cuenta con 02 salas de reuniones, un pool de oficina, escaleras y ascensor, y acceso a la monta carga para abastecer el restaurante

Uso Biblioteca:

A esta zona se accede por 1 puerta exclusiva para este uso, ubicadas del Hall a la mano derecha, Cuenta con un área de Counter que sirve de control a la biblioteca pública, posee un área de ludoteca, área para discapacitados, área de lectura general, área de libros de colección, hemeroteca, tópico, área de control y sshh generales.

Piso 2.-**Uso Administración:**

A esta zona se accede por dos lados, por el núcleo vertical o por el hall del segundo piso, cuenta con 6 oficinas personales, un pool de oficinas, sala de reuniones, kitchenette, áreas libre y jardín zen.

Uso Biblioteca:

Esta zona se accede desde el núcleo Vertical y escaleras comunicantes internas, cuenta con 16 módulos personales de estudio, 6 módulos grupales de estudio, 8 salas de cómputo, espacios de descanso, estantería y sshh.

Piso 3.-

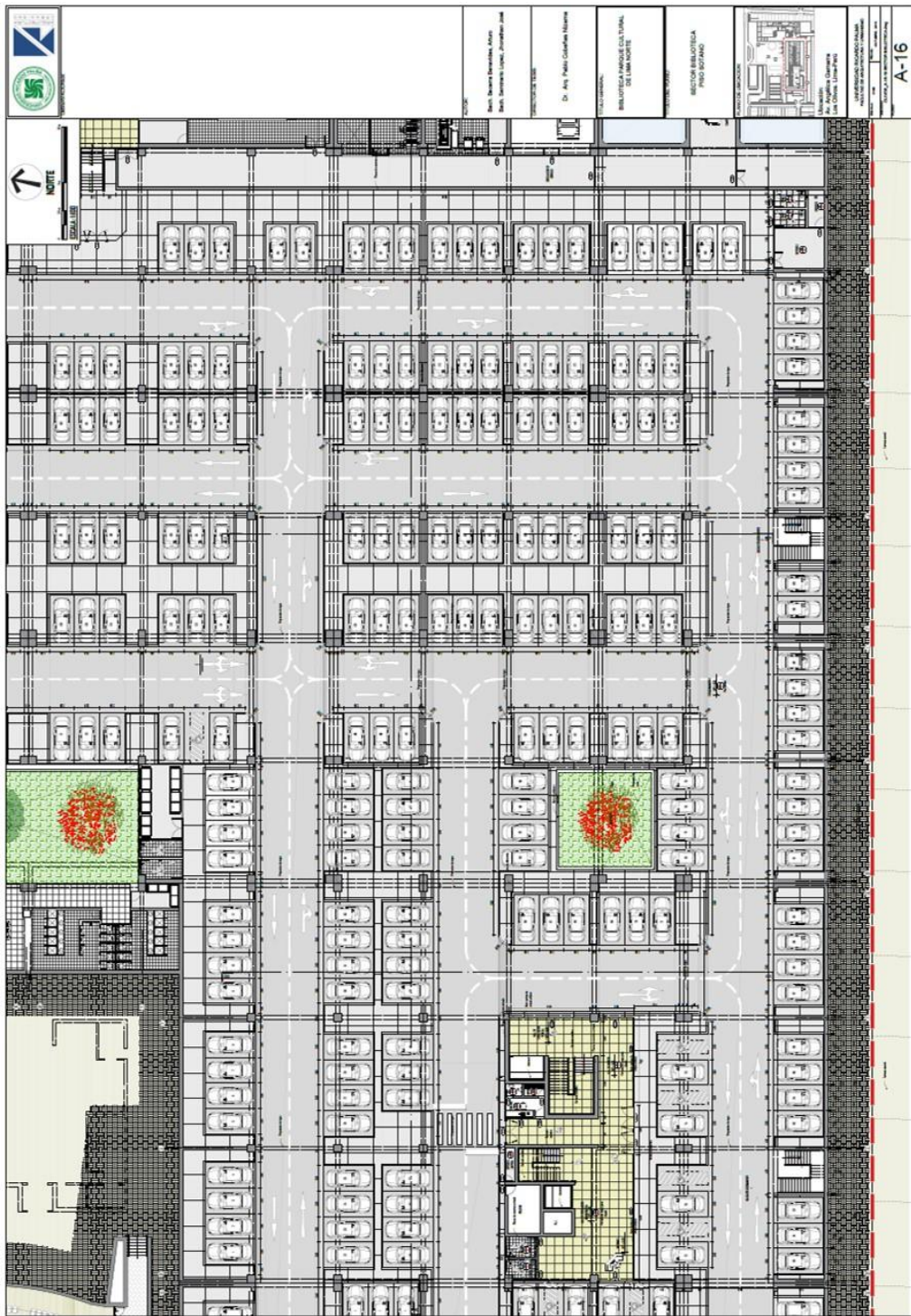
Uso Restaurante:

A esta zona se accede por el núcleo Vertical para el uso de los comensales, cuenta con dos áreas de mesas. En la terraza cuenta con 25 mesas, en el interior cuenta con 22 mesas, un área de servicios higiénicos.

El Área de Cocina tiene acceso por el montacargas y escalera de servicios. Posee un área de preparado, área de almacenamiento en frigoríficos, sshh, área de camerinos, oficina de chef y área de limpieza.

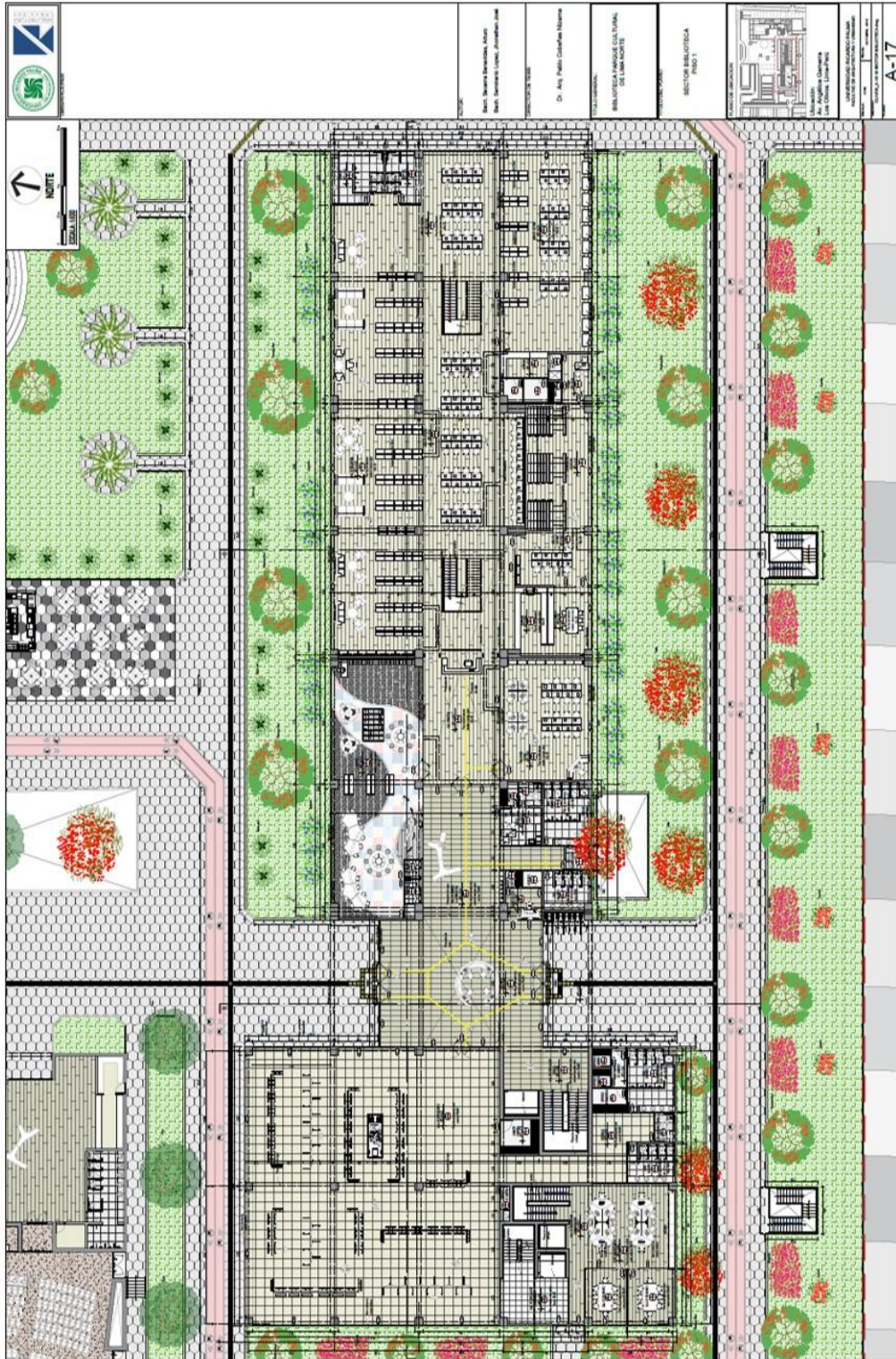
5.7 Sector a Desarrollar

Sótano Sector



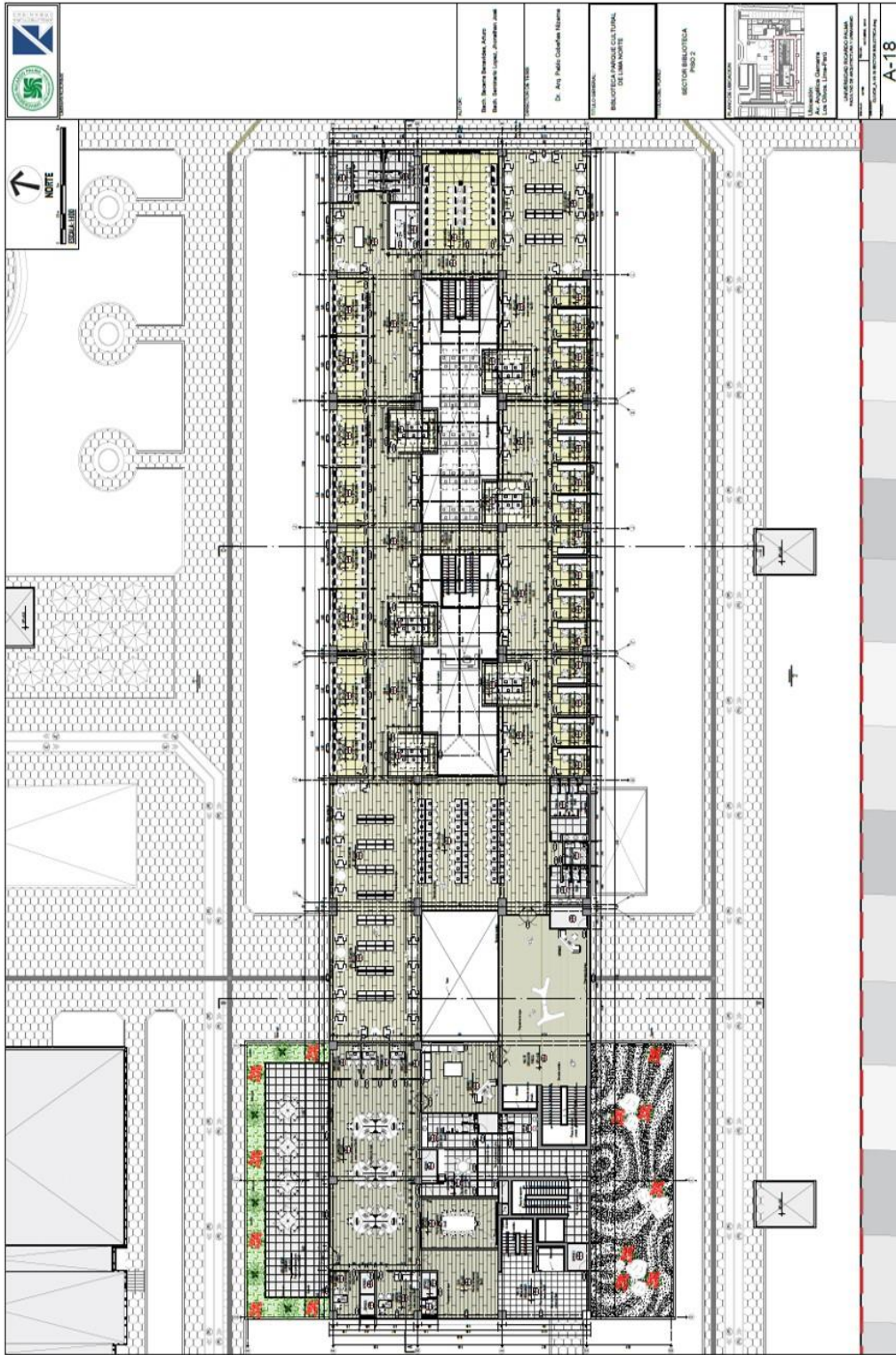
Plano de Sector de la Biblioteca (Sótano)
Fuente: Propia

Primer piso Sector



Plano de Sector de la Biblioteca (Primera Planta)
Fuente: Propia

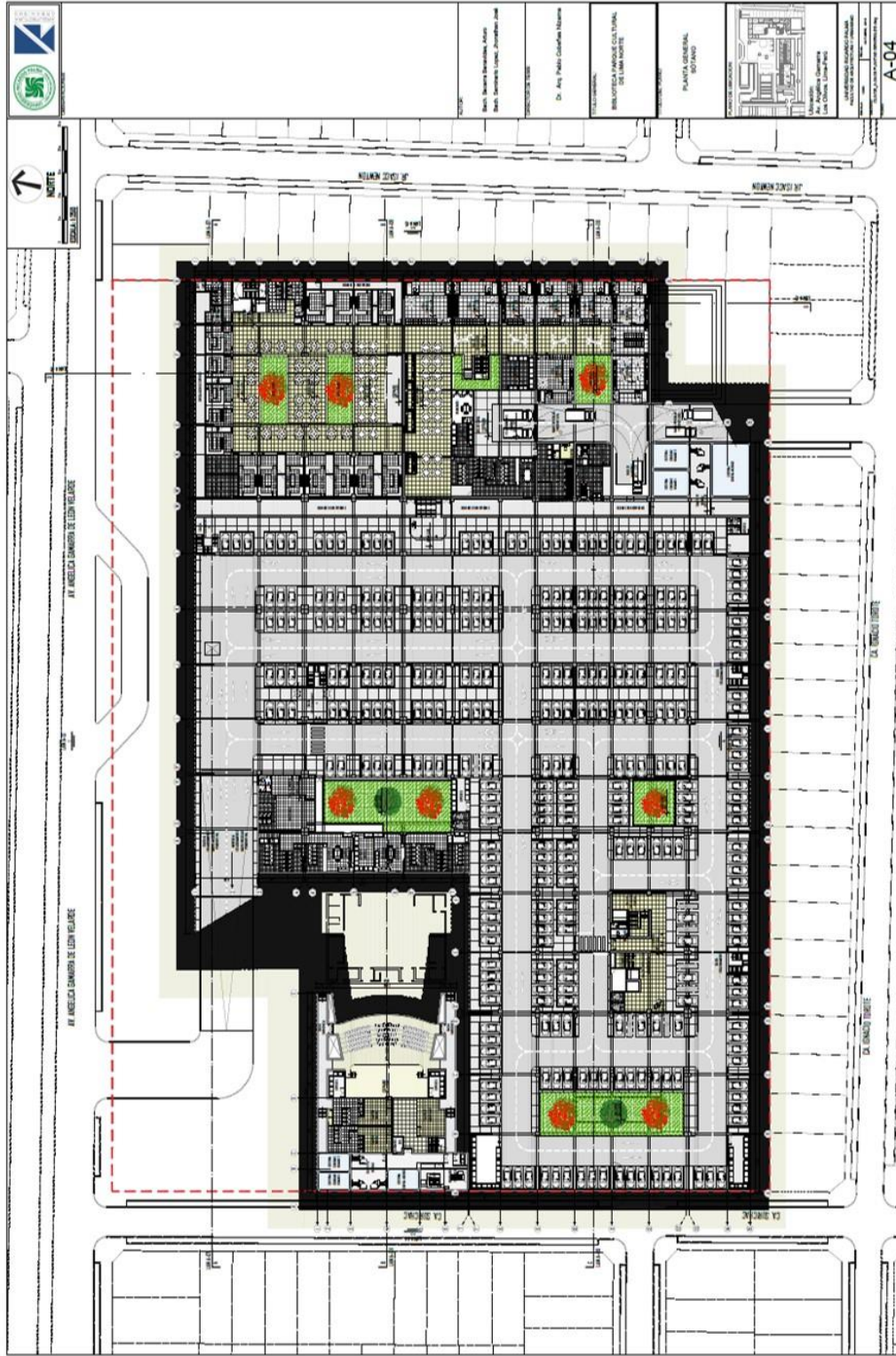
Segundo piso Sector



Plano Sector de la Biblioteca (Segunda Planta)
Fuente: Propia

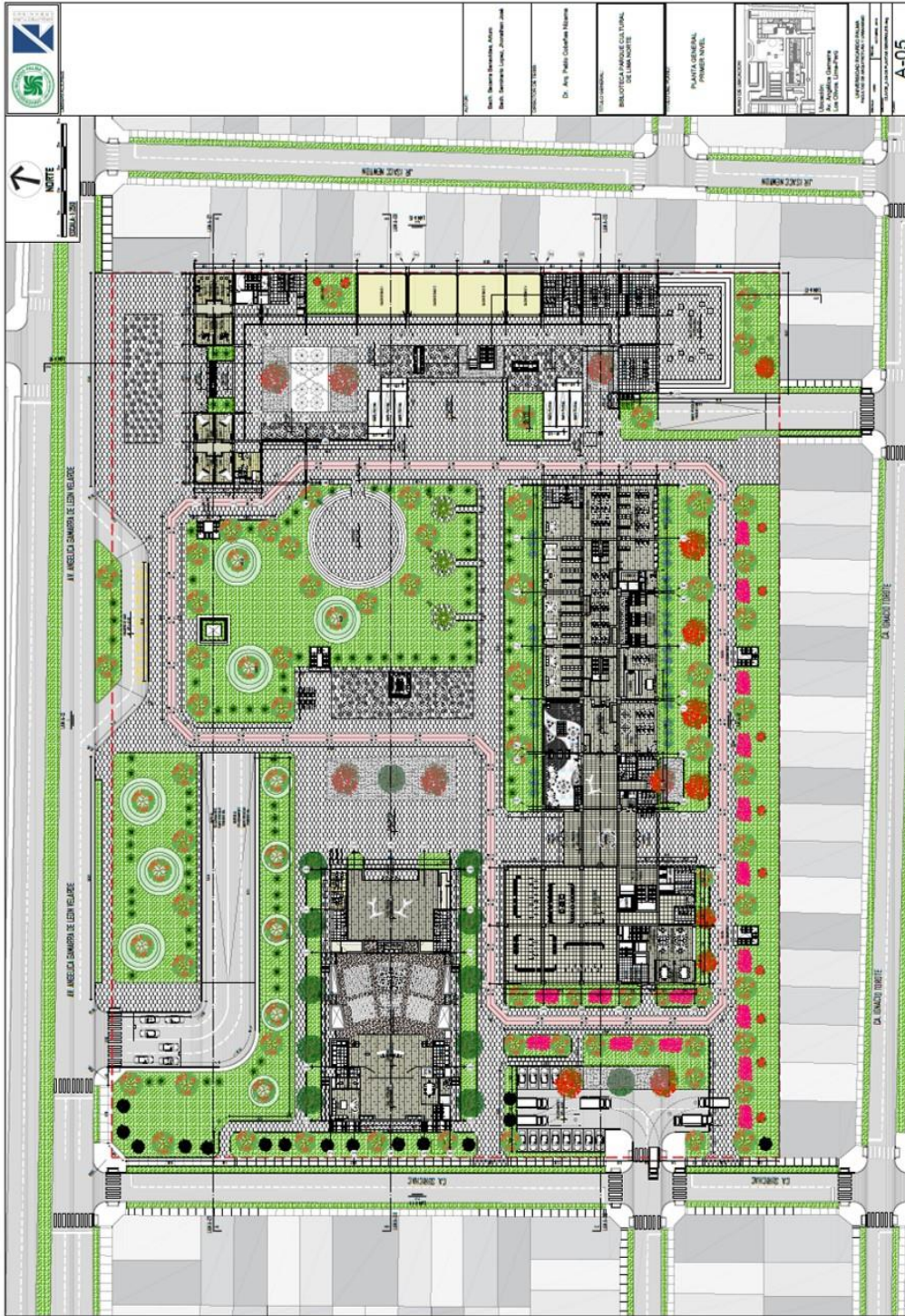
5.8 Planos (Plantas, Cortes, Elevación)

Sótano



Plano de la Biblioteca Parque Cultural (Sótano)
Fuente: Propia

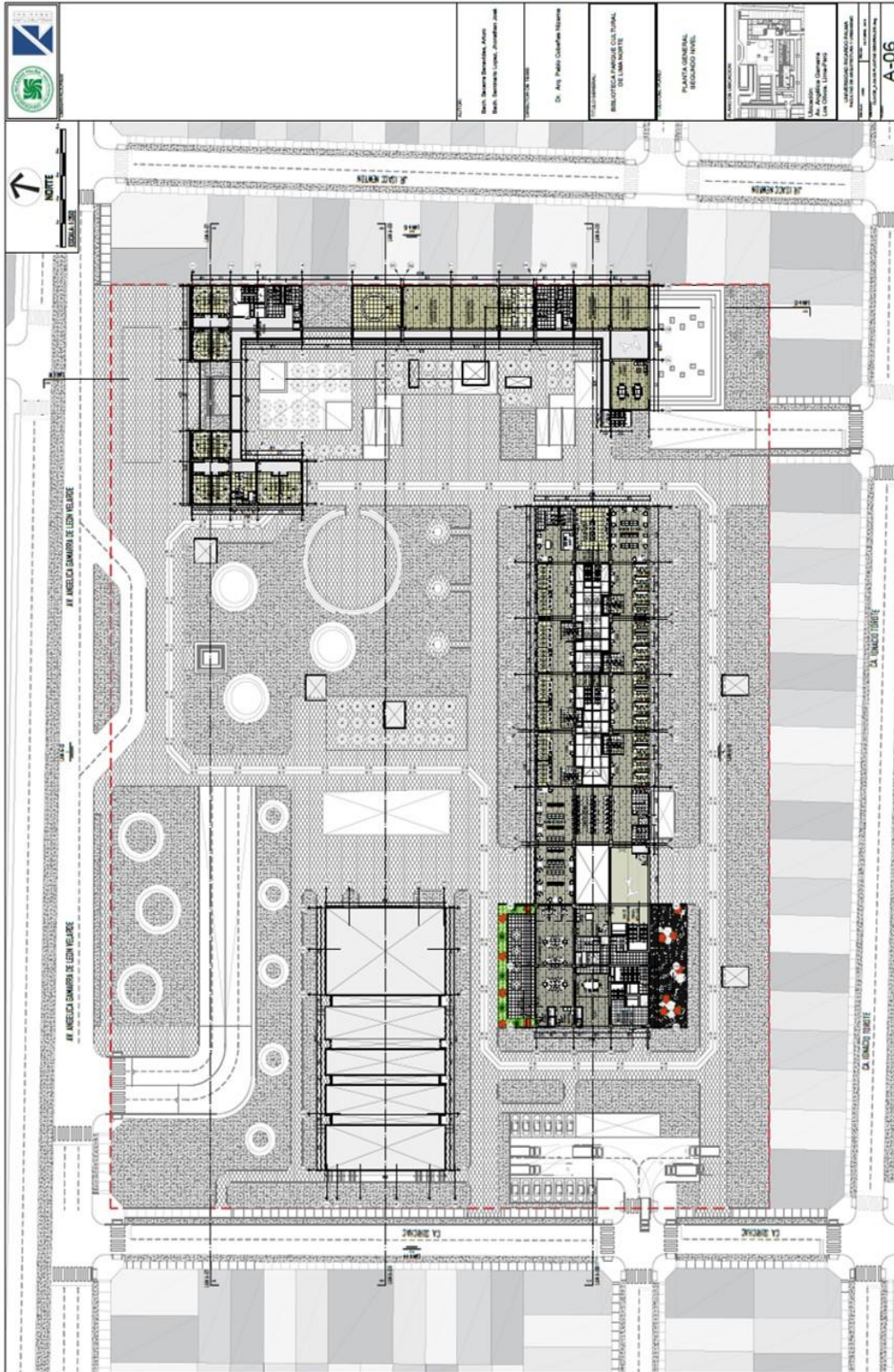
Primer piso



A-05

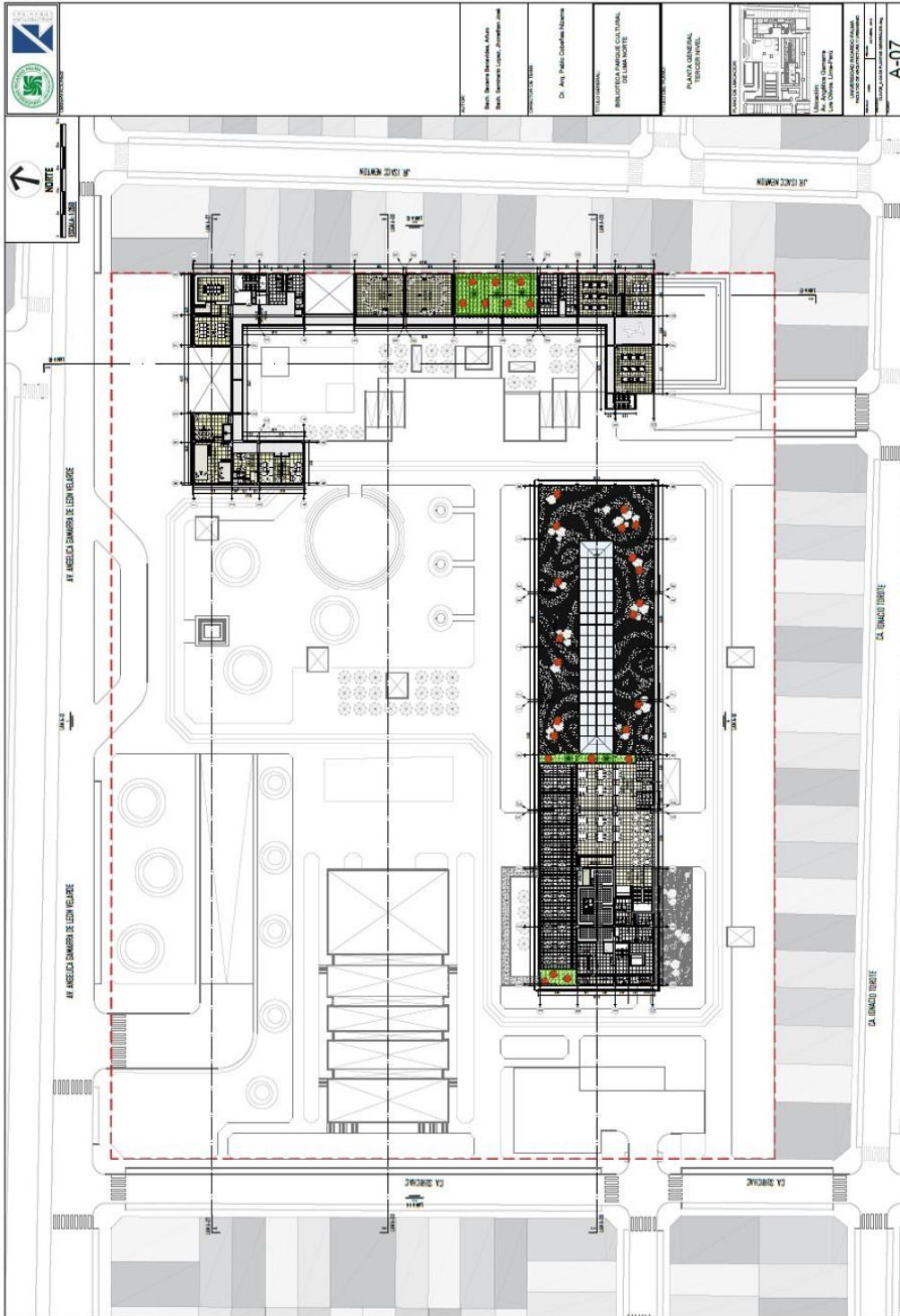
Plano de la Biblioteca Parque Cultural (Primera planta)
Fuente: Propia

Segundo piso



Plano de la Biblioteca Parque Cultural (Segunda planta)
Fuente: Propia

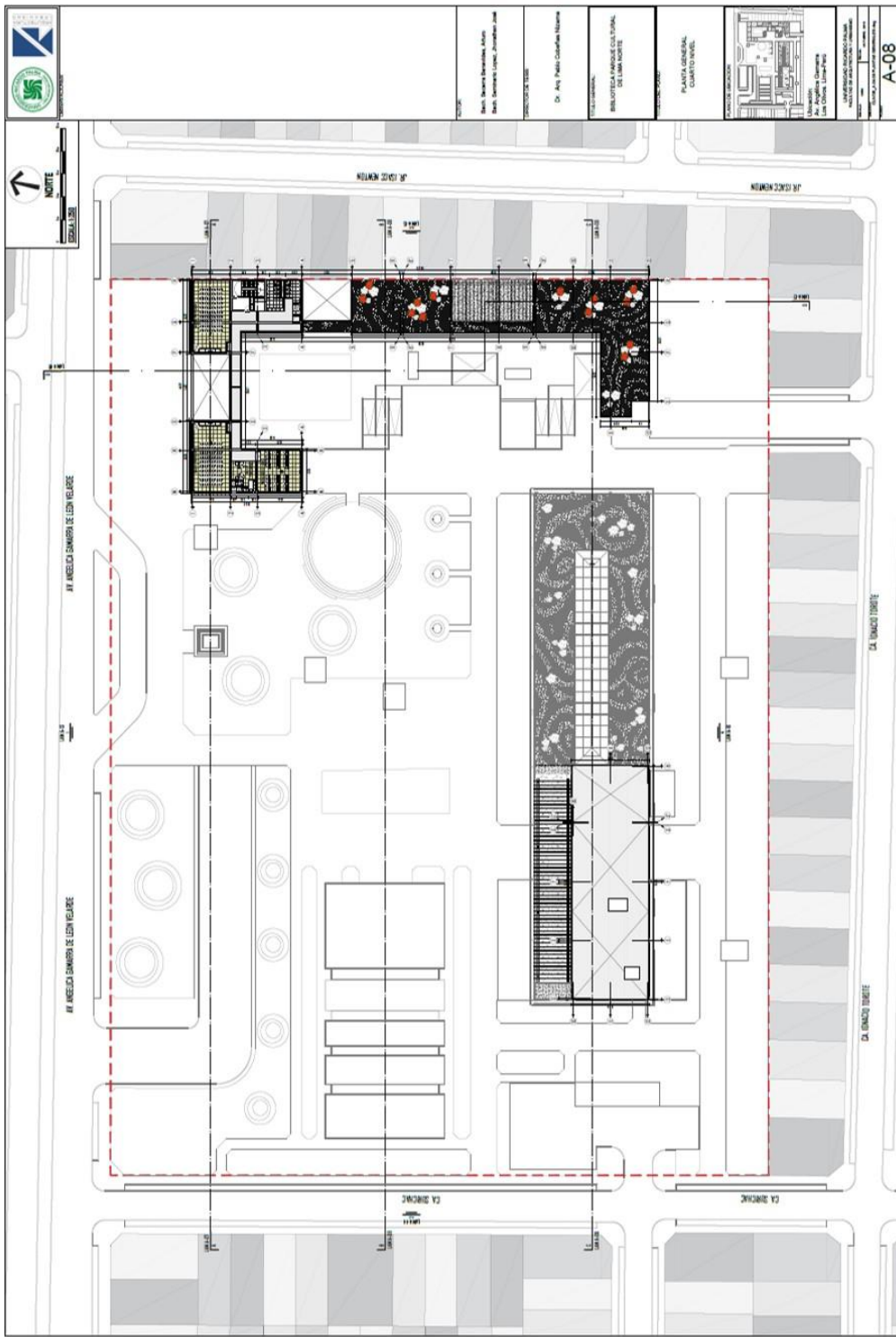
Tercer piso



	PROYECTO: Museo, Biblioteca, Sala de Exposiciones, Sala de Conferencias, Sala de Lectura, Sala de Exposición de Arte
	PROYECTANTE: Dr. Arq. Pablo Córdova Ramírez
	PROYECTADO POR: BIBLIOTECA PARQUE CULTURAL DE LIMA NOROCCIDENTE
	PLANTA GENERAL TERCER PISO
	Municipio de Lima Oficina de Cultura Calle Olaya, Lima Perú Teléfono: 011 426 2222 E-mail: cultura@lima.gob.pe
A-07	

Plano de la Biblioteca Parque Cultural (Tercera planta)
Fuente: Propia

Cuarto piso



Plano de la Biblioteca Parque Cultural (Cuarta planta)
Fuente: Propia

Viabilidad del Proyecto

Socialmente factible ya que existe una demanda social, ya que este distrito carece de zonas culturales, educativas y de esparcimiento, sobre todo el entorno inmediato del proyecto.

- Económicamente factible porque existe inversionistas privados interesados en este tipo de proyecto.
- Marco Legal:
 - Veracidad del terreno: el terreno existe en el territorio peruano de propiedad de la Municipalidad de Los Olivos
 - Normativa: por la ley General del Medio Ambiente, Ley N° 28611; Estándares de Calidad Ambiental para Aire, D.S. N° 003-2008-MINAM del 22-2001-PCM; Reglamento de Estándares Nacionales de Calidad Ambiental del Aire, D.S. 074-2001-PCM.
 - La zonificación del terreno tiene un uso OU (Otros Usos).
- Sostenibilidad: el proyecto no emite gases nocivos, ni generaría impactos negativos para el medio ambiente.

Costo Estimado

El costo estimado de nuestro proyecto “Biblioteca Cultural para Lima Norte” se basa en cuadro de valores unitarios del colegio de Arquitectos del Perú , Región Lima del año 2018, donde el costo Directo es de

61,785,436.36 soles y en dólares es de 18,610,071.19. Teniendo un costo de mantenimiento de áreas verdes de 141,618.72 soles.

PARTIDAS GLOBALES	C.U.
ESTRUCTURAS	
muros y columnas	S/ 299.48
techos	S/ 195.39
ARQUITECTURA	
pisos	S/ 158.52
puertas y ventanas	S/ 91.70
revestimientos	S/ 288.42
baños	S/ 97.33
instalaciones eléctricas y sanitarias	S/ 285.04

PARTIDAS GLOBALES	C.U.	M2	SUBTOTALES	TOTAL	TOTAL
TOTAL AREA TECHADA	S/ 1,415.88	35335.68	S/ 50,031,082.60		
techos verdes	S/ 498.00	23603.12	S/ 11,754,353.76	S/ 61,785,436.36	\$18,610,071.19
mantenimiento areas verdes	S/ 6.00	23603.12	S/ 141,618.72		

5.9 Imágenes



Figura 59. Vista Área del Proyecto
Fuente: Propia



Figura 60. Vista Peatonal del Proyecto
Fuente: Propia



Figura 61. Vista Peatonal del Proyecto
Fuente: Propia



Figura 62. Vista Peatonal del Proyecto
Fuente: Propia



Figura 63. Vista Interior Hall
Fuente: Propia



Figura 64. Vista Interior Sala de Exposicion
Fuente: Propia c



Figura 65. Vista Interior Ludoteca
Fuente: Propia



Figura 66. Vista Interior Hemeroteca
Fuente: Propia



Figura 67. Vista Interior Sala de Lectura
Fuente: Propia c



Figura 68. Vista Interior Cubiculos Grupales
Fuente: Propia



Figura 69. Vista Interior Cubiculo Individual
Fuente: Propia



Figura 70. Vista Interior Restaurante
Fuente: Propia



Figura 71. Vista Interior Sala de Computo
Fuente: Propia



Figura 72. Vista Interior Talleres- Fast Food
Fuente: Propia



Figura 73. Vista Interior Talleres- Tiendas
Fuente: Propia



Figura 74. Vista Interior Talleres- Salón de Baile
Fuente: Propia



Figura 75. Vista Interior Talleres- Escultura
Fuente: Propia



Figura 76. Vista Interior Talleres- Teatro
Fuente: Propia



Figura 77. Vista Interior Talleres- Música
Fuente: Propia



Figura 78. Vista Interior Auditorio- Foyer
Fuente: Propia



Figura 79. Vista Interior Auditorio- Sala de Butacas
Fuente: Propia

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

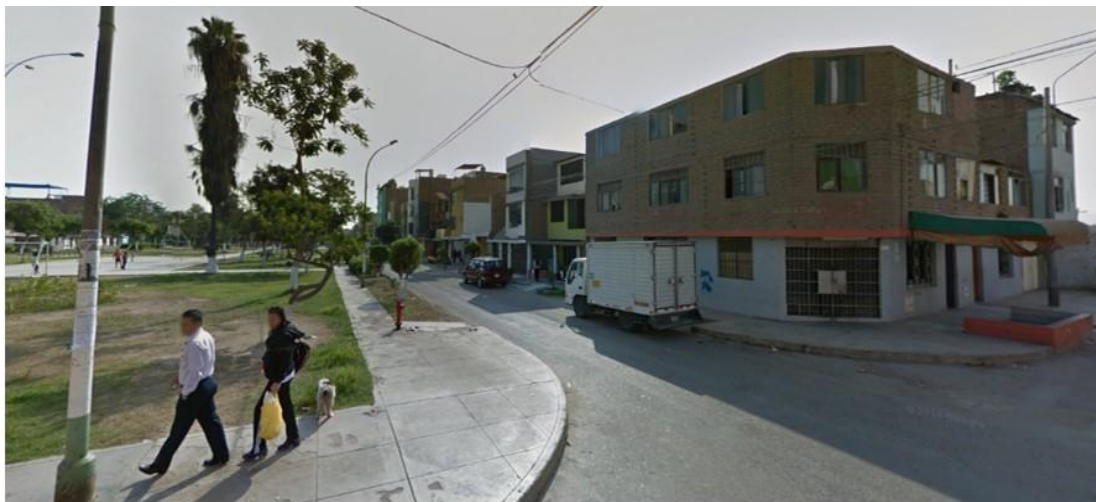
1. CAVALCANTI J.; SIERRA S. (2015). Centro Cultural de artes plásticas y escénicas no tradicionales en Villa el Salvador. Trabajo Aptitud Profesional para optar el título de Arquitecto URP Lima Perú.
2. CHAVEZ C.; MIRANDA T. (2014). Parque Biblioteca en el margen izquierdo del Río Rímac en el distrito de Ate Vitarte. Trabajo Aptitud Profesional para optar el título de Arquitecto URP Lima Perú.
3. DEL AGUILA, R.; YOMONA, H. (1992). Biblioteca Pública Central del Callao Proyecto Piloto de Descentralización del Sistema Bibliotecario Público de Lima Metropolitana. Trabajo Aptitud Profesional para optar el título de Arquitecto URP Lima Perú.
4. CORREA J. (2005). Biblioteca Pública Municipal y servicios complementarios para el distrito de San Juan de Miraflores. Trabajo Aptitud Profesional para optar el título de Arquitecto URP Lima Perú.
5. VENANCIO M.; TRINIDAD L. (1998). Biblioteca Pública Municipal y Servicios Comunes para el distrito de Carabayllo. Trabajo Aptitud Profesional para optar el título de Arquitecto URP Lima Perú.
6. CHAVEZ C.; MIRANDA T. (2014). Parque-Biblioteca en el margen izquierdo del Rio Rímac en el distrito Ate Vitarte. Trabajo Aptitud Profesional para optar el título de Arquitecto URP Lima Perú
7. LYNCH K. (1960). The Image of the City. USA: MIT Press
8. DE GARRIDO L. (2008). Análisis de Arquitectura Sostenible. España: McGraw Hill
9. NEUFERT E. (1997). Arte De Proyectar En Arquitectura. USA: Gustavo Gili
10. ROMERO, Santiago (2003). La Arquitectura de la Biblioteca, USA: Gustavo Gili SA.
11. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-espana-en-medellin/>
12. <http://www.munibarranco.gob.pe/index.php/servicios/biblioteca-municipal>
13. <http://plazanorte.pe/noticias/abril-2016/museo-chinen-el-museo-miniatura-plaza-norte/>
14. <https://www.cinencuentro.com/2012/06/13/cineclub-cielo-los-olivos-lima/>
15. <http://www.netlima.com/lugar-deta.php?pcamp0=5442>

16. <https://www.archdaily.pe/pe/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>
17. <http://www.douglasdreher.com/noticias/noticia.asp?id=271&sc=9>
18. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>
19. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v43n129/art01.pdf>
20. <http://www.unne.edu.ar/unnevieja/Web/cyt/cyt/2001/1-Sociales/S-030.pdf>

ANEXOS



Vista de la Av. Angélica Gamarra
Fuente: Propia



Vista de la calle Ignacio Torote
Fuente: Propia



Vista del Jirón Isaac Newton
Fuente: Propia



Vista de la calle Manco Cápac
Fuente: Propia



Vista de la Calle Surichac
Fuente: Propia