

TEMAS PARA EL DEBATE

Uso pedagógico de la Serie HIT para la formación del profesorado de secundaria.

Debate sobre una experiencia en tiempos de pandemia

ACTIVIDAD CENTRADA EN ESTABLECER UN JUEGO EN EL QUE EL ALUMNO ADQUIERE EL ROL DE CADA UNO DE LOS PROTAGONISTAS.



Montserrat Vargas Vergara

Profesora de la Universidad de Cádiz
montse.vargas@uca.es



Las prácticas educativas son, en muchos casos, una gran preocupación para los docentes. Aprender a aprender y aprender de la práctica o practicar mientras se aprende, entendiendo que aprender implica transformación y crecimiento, no siempre está debidamente incluido en los contenidos y desarrollo de competencias de los estudiantes. Más bien, tendemos a un estilo de aprendizaje basado en el reproducir y en la mayoría de los casos a olvidar. Las prácticas educativas no deben ser entendida exclusivamente como un espacio para poner en juego los aprendizajes obtenidos o aplicar la teoría aprendida en clases. Va mucho más allá. Si para algo deben servir las prácticas, es para ayudar al alumno en formación a que detecte/ identifique aquellas competencias y contenidos que le será requeridos en su futuro desarrollo profesional. Pero aún

podemos y debemos ir más allá. No solamente se debe hablar de contenidos y competencias sino de emociones y sentimientos. Sí. Emociones y sentimientos. ¡¡¡¡pero si estamos en el desarrollo profesional¡¡¡¡... por eso. Porque son las emociones y los sentimientos y su correcta gestión lo que nos va a permitir que aflore nuestro saber y saber hacer. Lamentablemente, en mi opinión personal, en lo relativo a la educación estamos muy alejados a lo que debiera ser. Porque, estoy segura de que no tenemos que pensar mucho para recordar a aquellos docentes que nos acompañan a lo largo de nuestra vida, porque no los olvidamos, tanto a los buenos como a los malos. ¿por qué los recordamos? ¿por lo que nos enseñaron? No lo creo. Los recordamos por lo que nos hicieron sentir y por asociación recordamos algunos de los contenidos de sus asignaturas. Lo mismo sucede con aque-

llos que nos gustaría olvidar. No olvidemos que el objetivo y objeto de la educación debe ser ayudar al sujeto a que se conozca así mismo. Pero volvamos a las prácticas. Dada la situación de pandemia en la que nos encontramos por Covid -19 y ante la posibilidad del cierre de los centros educativos y aprovechando la emisión de la serie HIT en TVE 1 y el posterior debate, se me ocurrió que quizás el visionado de la serie pudiera ser una actividad interesante para trabajar competencias de los alumnos del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (MAES) en la asignatura de Sociedad Familia y Educación. La temática de las series HIT y la de la signatura no podría estar más relacionada. Con la premisa de que los docentes debemos «aprender de todo, de todos y en todo momento» y que el conocimiento y aprendizaje es una cuestión de voluntad, que hoy más que nunca tenemos libre acceso a la información a través de la tecnología, desde la academia nos tenemos que preocupar por el uso y la gestión de la información y sobre todo centrarnos en cómo se adquieren hoy los aprendizajes. Tendríamos que hablar de la educación informal. El visionado de la serie desde un punto de vista de formación, pretendía que el alumnado tuviera la oportunidad de adentrarse en cada uno de los personajes y descubrir sus

propios sentimientos y sobre todo detectar las necesidades de formación en cada una de las temáticas tratadas. Por lo tanto, la actividad se centraba en establecer un juego en el que el alumno adquiriera el rol de cada uno de los protagonistas.

En este debate participan estudiantes del MAES de forma voluntaria y Estefanía que actualmente es docente en un centro de secundaria. Finalmente, invitamos a María que es alumna de 3º de Educación Infantil, para que nos diera su visión y opinión de los temas que han surgido en este debate a fin de identificar problemáticas comunes en los distintos ciclos educativos y competencias profesionales comunes. Ficción y/ o realidad que nos ha permitido, al menos conocer e identificar lo que podría ser la vida en un centro de secundaria que tenga problemas de conducta, las relaciones entre los docentes, las familias, la sociedad...

No se debate sobre la pertinencia o no de la serie, sino lo que suscita en nosotros, lo que hemos visto en la serie. Pasemos a conocer qué opinan nuestros invitados sobre esta experiencia y si a través de ella han podido identificar las competencias que van a ser requeridas en su desarrollo profesional. Antes que nada, agradecer la participación generosa de los estudiantes y de Estefanía que se aventuraron en esta actividad.



Beatriz Vallejo Jurado

Cádiz

Ambientóloga, química y estudiante del MAES

Técnico en investigaciones de biogeoquímica marina en el Instituto Universitario de Investigación Marina de la Universidad de Cádiz.

beavallejojurado@gmail.com



HIT

Título alternativo: Hugo Ibarra Toledo 2020. España. 10 capítulos la primera temporada Serie para TV

Productora: Grupo Ganga

Primera emisión: 21 Septiembre 2020

Dirigida por Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano

Reparto. Daniel Grao, Olaya Caldera, Carmen Arrufat

Sinopsis. HIT es una serie se centra en un profesor atípico y muy poco convencional, Hugo Ibarra. El maestro de instituto, intenta resolver los problemas de sus alumnos de la ESO más conflictivos a través de prácticas educativas alternativas.

Hugo Ibarra Toledo es un profesional de la educación, mezcla de psicólogo, pedagogo, maestro y soldado, a quien pide ayuda Esther, la directora de un centro de educación secundaria en donde la convivencia escolar se ha vuelto insostenible. HIT es un personaje polémico, marcado por un traumático pasado, que selecciona a un grupo de alumnos y les ofrece unas clases nada convencionales. A través de un original método, se irán abordando temas como la soledad de los más jóvenes en la era de las redes sociales, el sexo y las adicciones, o la falta de apoyo al trabajo de los docentes.

HIT es una serie se centra en un profesor atípico y muy poco convencional, Hugo Ibarra. El maestro de instituto, intenta resolver los problemas de sus alumnos de la ESO más conflictivos a través de prácticas educativas alternativas.



Montserrat Vargas Vergara Cádiz

Profesora de la Facultad de Educación en la Universidad de Cádiz.

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Master Universitario en Educación Social y Animación Sociocultural. Doctora por la Universidad Pablo de Olavide en el «Programa de Evaluación, Mejora y Calidad en la Educación Superior». Miembro del Grupo Comunicar.
montse.vargas@uca.es

Las preguntas que han servido de base para el debate

Antes de comenzar con las preguntas que vamos a tratar en el debate, me gustaría conocer tu opinión sobre cómo has vivido la experiencia de ver una serie de televisión desde una visión pedagógica, con fines de formación e intentando asumir los roles de cada uno de los personajes. En relación a una de las competencias que se registran en la memoria del Master, concretamente la que dice «Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época» ¿crees que el visionado de la serie te ha permitido/ facilitado adquirir esta y otras competencias? ¿En qué sentido? En la serie uno de los problemas centrales es la violencia y la conducta disruptiva de unos estudiantes en el aula. En qué medida ves que esta serie te ha permitido identificar la necesidad de fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz. ¿Crees que el visionado de la serie te ha permitido conocer e identificar tus necesidades de formación en relación a los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas? ¿cómo ves el tema de la convivencia en los centros educativos? ¿qué formación consideras que es necesaria en el profesorado? Tal y como venimos debatiendo, considero que una de las acciones fundamentales de la educación debe ser la de promover acciones de educación emocional, en valores, con una clara intención en la formación del sujeto como parte de la ciudadanía, asumiendo la responsabilidad y repercusión de sus actos en la comunidad en la que se desarrolla. ¿Has identificado esta acción en la serie? ¿Qué opinión te merece este tema? Para ir finalizando, creo que la familia tiene una gran incidencia la educación de hecho creo que ha salido en casi todas las intervenciones de una forma u otra. Recordemos que nuestra asignatura, en la que se ha enmarcado esta experiencia es Sociedad. Familia y Educación. Tras ver y analizar la serie y los debates posteriores de los que hablaremos más tarde, creo que se ha evidenciado el papel que juega la familia y la importancia de que los docentes tengan una formación específica en cómo tratar a las familias. ¿Cómo has visto este tema y que formación consideras que es necesaria para un docente? Nuestra revista se centra en el uso de las tecnologías, los medios de comunicación y educación, esta actividad creo que ha sido una buena oportunidad para acercarse a la posible problemática que se pueda dar en algunos centros educativos. ¿Cómo ves el tema del uso de la tecnología en jóvenes y en los centros según lo que se ha visionado en la serie? A nivel general, qué consideras que te ha permitido aprender o cuestionarte la serie y los posteriores aprendizajes

Pregunta 1. Antes de comenzar con las preguntas que vamos a tratar en el debate, me gustaría conocer tu opinión sobre cómo has vivido la experiencia de ver una serie de televisión desde una visión pedagógica, con fines de formación e intentando asumir los roles de cada uno de los personajes.



Moisés Oneto Márquez

Cuando has de asumir el papel de un personaje en una serie o una película, tu implicación emocional y personal crece. Ponerse en la piel de Hugo Ibarra y de otros miembros de su equipo docente ha sido una fructífera experiencia que, en ocasiones, angustiaba y en otras te recompensaba con un aprendizaje único, al hacer el ejercicio de tener que proponer soluciones a los problemas que aparecían en cada capítulo.



David Peña Pérez

Con respecto a lo de ponerse en la piel de los docentes, creo que la serie sirve para dos cosas. En primer lugar, para ver con qué tipo de profesor nos identificamos más, ya que el abanico de perfiles docentes que se muestran es amplio. En segundo lugar, vemos cómo se relaciona ese tipo de docente con sus compañeros y aprendemos de sus aciertos y sus errores. Creo que vernos representados por Hugo es lo más lógico porque es el protagonista. Es la identificación fácil porque es la que buscan los guionistas y directores de la serie, pero los demás también están ahí y de todos se puede aprender mucho.



Ximena Trujillo Morillo

En lo personal, esta experiencia ha aportado en mi formación en dos líneas; por un lado, la indagación sobre mis debilidades y fortalezas en el ejercicio de la docencia y, por otro, la reflexión sobre las posibilidades y limitaciones que ofrecen las series de televisión para la formación a partir del juego de roles. La primera línea, ha supuesto un análisis introspectivo centrado en las habilidades sociales y psicológicas que requiero para el ejercicio de la profesión docente. Respecto a la segunda línea, entre las posibilidades de las series de televisión resalto la motivación al autoaprendizaje que ha fomentado en mí y el aprendizaje sobre el uso de herramientas de registro y el acercamiento a una diversidad de temas relacionados a la educación, por ejemplo: alumnado con conducta disruptiva, la relación entre la familia y el profesorado, la relación entre el profesorado y la administración, entre otras. En cuanto a las limitaciones, existe una dificultad por la amplitud de temáticas que se trata en cada uno de los episodios lo que exige un gran número de horas de trabajo para su análisis.



Montse Vargas Vergara

Coincido contigo, Ximena, había tantos temas a tratar en cada episodio que se hacía un poco agotador. En esos momentos yo tomaba conciencia de tantísimas dimensiones de la carrera docente y a cuantos temas hay que atender. Al mismo tiempo y según se sucedían los capítulos, se evidenciaban los problemas personales de los docentes. Creo que muchas veces nos olvidamos de esta dimensión que es tan importante en su quehacer diario. Veía claramente cómo la predisposición del docente ante sus estudiantes condicionaba la respuesta de los jóvenes, es lo que conocemos como profecía auto cumplidora. De ahí se me ocurría reflexionar hasta qué punto los educadores influimos o de alguna manera alimentamos esas conductas disruptivas que no son más la manifestación de que hay una necesidad no satisfecha. Creo que por defecto actuamos en los jóvenes cuando los adultos tenemos mucho que aprender, sobre todo en relación a la comunicación no violenta. Creo que esto es lo que más me ha permitido evidenciar la serie.



Beatriz Vallejo Jurado

Coincido con lo que comentáis, en la serie se tratan temas muy diversos y aunque nos sirve para ser conscientes de la dificultad que conlleva ser docente, puede llegar a ser agotador e incluso llegar a vernos incapaces de afrontar dicha labor. Desde luego tendremos que desarrollar habilidades sociales y psicológicas si queremos llegar a ser buenos docentes.



Moisés Oneto Márquez

Yo añadiría, Ximena que, además de lo que muy acertadamente apuntas, la serie está constantemente ayudándonos a cuestionarnos lo que pensamos, lo que sentimos, lo que sabemos y cómo hemos de prepararnos de cara a afrontar situaciones tan diversas, difíciles y, como también se ve claro en HIT, impredecibles. Como bien apuntas, conocer tus límites y carencias con el fin de mejorar, me parece un muy buen primer paso a dar.



Lorena Paramio Marchante

A modo de cierre de esta cuestión, me gustaría incidir como bien habéis comentado en la gran dimensión temática que acoge la serie y refleja la incesante labor formativa del docente. En

efecto, son tantas dimensiones y campos de trabajo que conforman la carrera docente que puede llegar a ser abrumadora, pero el aprendizaje vital que queda en el docente es impresionante



David Peña Pérez

Creo que la experiencia, en general, ha sido muy positiva. Los estudiantes del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas que hemos visto la serie, hemos observado y comprendido gracias a ella procesos que se nos estaban explicando en las sesiones teóricas. Muchas veces los contenidos de las clases podían quedar descontextualizados y era difícil imaginar cómo lo que estudiábamos nos serviría en la realidad de un centro educativo. El visionado de HIT logra una pseudosimultaneidad entre las explicaciones y la puesta en práctica de estas. Además, el escenario ficticio de la serie es un instituto y, en concreto, un grupo de alumnos en el que se puede observar una diversidad muy amplia de tipos de estudiantes. Esto hace que la contextualización del aprendizaje sea más efectiva porque el espectro estudiantil que muestra la serie permite que, si no todos, casi todos los contenidos estudiados se vean reflejados en ella.



Lorena Paramio Marchante.

El visionado de la serie Hit ha resultado ser una experiencia muy enriquecedora, ya que los diferentes enfoques que ofrece, ayudan a completar tu propio proceso de formación. Al atender a una serie de personajes con unos roles bastante diferenciados, a tramas variadas, a problemáticas de diversa índole como espectador/a, te sumerges en una experiencia pedagógica, pero a través de una forma lúdica. Bajo mi punto de vista, ahí radica la valía de la serie, en su poder de formación a través del entretenimiento propio de una serie de televisión. En definitiva, es innegable la presencia de un proceso de reflexión inherente al visionado de Hit. La serie te propone diferentes retos a los que nos podemos enfrentar como docentes, te plantea diversos escenarios, situaciones o problemáticas con las que lidiar... Te presenta un modelo de escuela vivo, con sus ventajas y con sus inconvenientes.



Moisés Oneto Márquez

Como bien dices, a veces se nos olvida que una serie puede reflejar la realidad, aun-



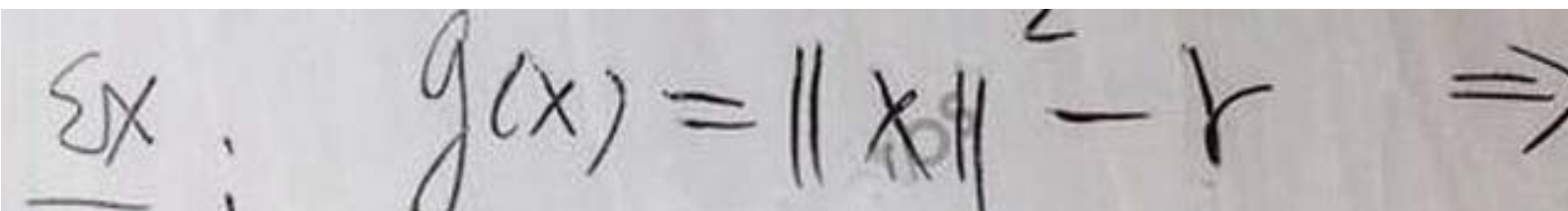
David Peña Pérez

Cádiz

Cursa el máster de educación de la Universidad de Cádiz,

Filólogo hispánico iniciado en la investigación en el ámbito filológico y lingüístico, orientado hacia la docencia en educación secundaria, enseñanza de español como lengua extranjera o en contextos universitarios.

david.penape@alum.





María Bellido

Cádiz

Estudiante de 3º grado

bellidorondanm@gmail.com

que se trate de una ficción con personajes inventados, de ahí que la serie sea un reflejo vivo de lo que sucede en las aulas. Y me atrevería a manifestar que no solo de lo que sucede en las aulas, sino que lo que mejor refleja la serie es la preocupación real y sincera de docentes que se encuentran con estos chicos y chicas cada día, y les gustaría transformar sus vidas como Hugo lo hace.



Estefanía Bustillo Sánchez

Hola Lorena, coincidí contigo en que la serie te ofrece una gran variedad de situaciones a las que sin duda, en algún momento os enfrentaréis como docentes a situaciones similares. Añadir a tu reflexión, que no siempre la misma técnica, solución, herramienta... te va a servir para todo el alumnado, al final y eso considero que es fundamental, tenemos que personalizar en las necesidades de cada alumno, con la práctica os daréis cuenta de que no todo sirve para todos.

Como bien comentáis es la realidad de las aulas, el grupo siempre será diverso, y os encontraréis con situaciones de toda índole; familias desestructuradas, alumnado con dificultades de aprendizaje, problemas personales, absentismo, abandono escolar, baja motivación, etc. Bajo mi experiencia la escucha y el acompañamiento al alumnado es fundamental, porque ningún niño tiene un comportamiento disruptivo sin que haya unos motivos detrás, la paciencia y la empatía son valores primordiales y por supuesto, la vocación. Considero que quien no experimenta en su trabajo un modo de vida, no tiene sentido ejercer esta profesión, porque somos muy importantes para ellos, somos un referente, una guía.



Ximena Trujillo Morillo

Lorena, coincidí en tu posición sobre las posibilidades pedagógicas que brinda la serie a la hora de acercarnos a la realidad de los centros educativos como escuelas vivas, como los has descrito; pues en los mismos nos encontraremos ante una amplia diversidad de problemáticas. Sin embargo, creo pertinente que, a la hora de utilizar este material educativo, se aclare que tiene un tinte de ficción y, que, por ello el análisis de los personajes y tramas debe hacerse bajo esta consideración.



Estefanía Bustillo Sánchez

Considero más que necesario estar actualizado con la realidad que viven nuestros jóvenes, acompañarlos en su proceso de aprendizaje

implica también saber sobre sus preocupaciones, gustos, inquietudes, hobbies, qué música escuchan, qué les mueve y motiva, cuáles son sus valores y principios. El aprendizaje está acompañado de un crecimiento personal y no podemos separarlos y ahí es donde se refleja la vocación del docente. En las aulas todos hemos sufrido a un profesor desmotivado que no le gusta su trabajo y eso ha implicado que no transmitiera, que su asignatura nos haya sido pesada y aburrida, y es esencial tomar conciencia los futuros docentes sobre ello, tienen que ser el docente que ellos hubieran querido tener. Sin duda la serie ha sido un regalo, me ha permitido ver que estoy en el camino y que incluso tengo que mejorar cada día porque como decía Hugo «Me alimento de los sueños de los chicos que hay que educar». He empatizado cada situación sufrida por esos alumnos, padres y profesores, entendiendo que detrás de un comportamiento disruptivo siempre hay unos hechos y causas, el cambio es posible, de toda la comunidad educativa. Todos estamos en el mismo barco y remando en la misma dirección, pero tenemos que tener todos los factores a nuestro favor para avanzar o al menos las ganas



Beatriz Vallejo Jurado

Totalmente de acuerdo contigo, Estefanía, el profesorado y el alumnado deben remar en la misma dirección, como docentes tenemos que mostrar empatía y comprender que cada estudiante posee sus preocupaciones y unas circunstancias que determinan su comportamiento. Desde la empatía podremos comprender y llegar a ser el docente que siempre hemos querido tener.



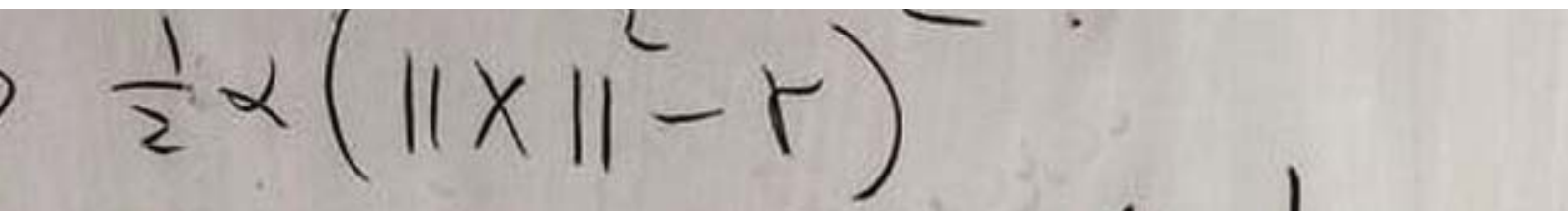
Moisés Oneto Márquez

Empatía, es la palabra que has mencionado que para mí mejor debe reflejar al profesor/a comprometido. Conocer los gustos de los alumnos, pero también sus inquietudes profesionales, vitales o culturales forma parte de la actitud de ese docente comprometido y que deja huella en los alumnos que bien se menciona. Cuando te importa más la persona que los objetivos, me parece que es mucho más fácil llegar al alumnado y reorientar las metodologías para motiven y ayuden positivamente a los estudiantes. Y todo empieza por empatizar.



Montse Vargas Vergara

Bueno, sabemos que los profesores normalmente los recordamos por lo que nos



hicieron sentir y no tanto por lo aprendido que paradójicamente suele coincidir, porque un profesor motivado hace una fiesta de la asignatura más ardua. Pero no caigamos en la idea de ser «colegas de nuestros estudiantes». Personalmente creo que esa idea surgió en el pasado donde los padres tenían que ser «amigos» de sus hijos y el docente «colega», fue el principio del fin. Recordemos la serie de *Física o Química* también emitida en televisión, creo que dio una visión muy equivocada de lo que debiera ser la educación. Considero no debemos confundir la autoridad que se basa en el respeto mutuo, con la tiranía que se basa en el miedo. Los padres y docentes nunca pueden perder la autoridad, pero desde el respeto y amabilidad. Este sería un tema interesante a tratar; la *Educación Amable y Consciente*. En definitiva y al hilo de lo que se comenta, creo que al final lo que se debe buscar es la conexión con los demás, no puede haber educación si no hay conexión y esta requiere de amor y vocación. Teniendo estos elementos creo que lo otro fluye por sí mismo ya que no es posible no empatizar con quien conectas y así el resto de competencias que estamos mencionando. Me gusta mucho la frase de «educar con severa dulzura».



Estefanía Bustillo Sánchez

Es cierto que la línea es muy fina entre cercanía, cariño, empatía y el «colegueo», pero me reitero en la importancia que ellos se sientan amados y escuchados. Tengo compañeros más cercanos y menos con el alumnado, y la visión del respeto por miedo y te respeto por educación, y porque te quiero. Yo, sin duda, opto por la segunda opción, me gusta que me respeten por el cariño y aprecio de mi labor como docente, siempre que me enfrente a un grupo nuevo de alumnos, ellos te ponen a prueba para ver tus límites, y es importante establecerlos y que haya normas a cumplir, consecuencias por el incumplimiento de las mismas..., esa firmeza es necesaria en el aula para trabajar en un clima afable, donde se tienen claro los valores y las normas que ellos mismos han establecido. Al inicio de curso, me gusta trabajar esto en tutoría con ellos, y son ellos mismos los que elaboran las normas y correcciones del incumplimiento de las mismas, tras el consenso de todo el grupo y su puesta en común. A día de hoy, ser cerca-

na con ellos solo me ha beneficiado por la confianza puesta en mí, y eso me ha permitido entender ciertas conductas y hacerme accesible para una toma de conciencia, para el cambio a mejorar, para que ellos mismo hagan introspección en su proceso de aprendizaje y enseñanza.



Beatriz Vallejo Jurado

La experiencia ha sido muy positiva, las situaciones que muestra la serie pueden acercarnos de forma más práctica a los problemas reales a los que nos enfrentaremos como docentes. He ganado confianza en mí misma ya que al reflexionar sobre cómo actuaría ante las situaciones y recurrir a bibliografía, me veo más capacitada. Por otro lado, también me he concienciado sobre la carga emocional y las dificultades que supone ser docente



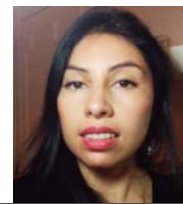
Ximena Trujillo Morillo

Comparto tu experiencia en lo referente al crecimiento profesional que propicia la serie al invitarnos a la reflexión sobre posibles situaciones a enfrentar en la práctica docente. En mi caso, el visionado de la serie me ha generado más dudas que respuestas, por lo que había comentado anteriormente, se tratan demasiadas temáticas, lo que hace inabarcable su estudio a profundidad. Por último, insistir en la importancia de la idea que has traído a colación sobre la carga emocional y las dificultades que supone ser docente y lo necesario que es contar con un equipo de trabajo que sea un soporte para el profesorado.



Montse Vargas Vergara

Me alegra enormemente lo que habéis aportado, sobre todo el saber que coincidimos en que nos ha ayudado a cuestionar nuestro propio aprendizaje y nos ha llevado a la parte emocional. Así mismo parece que nos ha invitado a la reflexión sobre lo que en realidad es ser docente y la importancia de la introspección y auto aprendizaje. Conocer al estudiantado y poner límites sin levantar barreras que impidan la comunicación, creo que es suficiente para hablar sobre el arte de enseñar. Por otra parte, creo es importante resaltar que se suele olvidar que los profesores tenemos vida propia con



Ximena Patricia Trujillo Morillo

Ecuador

Cursa el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Cádiz).

Socióloga (Universidad Central del Ecuador) y máster en Antropología con mención en Gestión de la diversidad, Patrimonio y Desarrollo (Universidad de Sevilla).

ximena.trujillo.morillo@gmail.com





Moisés Oneto Márquez

Cádiz

Cursa el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Cádiz).

Graduado en Publicidad y RR.PP., ha desarrollado trabajos relacionados con comunicación en el sector servicios y la atención al público.

moises.onetomárquez@alum.uca.es

nuestros propios problemas. Ahora en la pandemia parecía que nosotros no estábamos confinados, ni teníamos menores a nuestro cargo, problemas de internet... Por eso creo que se debiera incluir como parte de la formación de los docentes, contenidos relacionados con el autocuidado emocional y gestión del estrés.

En el anterior debate tratamos precisamente lo que supuso el confinamiento y lo que ya se ha llamado Enseñanza remota por emergencia que no es lo mismo que docencia on line y se está confundiendo. En relación a todos los temas que han salido tras esta primera pregunta, qué cierto es que el que quiere aprender aprende. Si sabemos esto con certeza ¿por qué no nos centramos en suscitar voluntad para aprender? Me alegra que la experiencia permitirá descubrir la complejidad de la labor docente. Creo que ha sacado a la luz todo aquello que no se puede enseñar en los libros. Las emociones no se pueden aprender a través de apuntes y no creo que se puede desvincular el ser del sentir y el saber del ser, un juego de palabras que nos llevan a las cuatro dimensiones de los saberes: saber, saber hacer, saber ser, saber estar. Creo que ha permitido constatar que no es tan fácil ser docente. Quizás ese sea el punto clave para la mejora de nuestro sistema educativo. Mi idea personal es que todo el mundo vale para estudiar, pero no todos valen para ser docentes. Pero vayamos a ver si esta actividad ha sido idónea para el estudio de nuestra asignatura.

Pregunta 2. En relación a una de las competencias que se registran en la memoria del Master, concretamente la que dice “Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época” ¿crees que el visionado de la serie te ha permitido/ facilitado adquirir esta y otras competencias? ¿En qué sentido?



Moisés Oneto Márquez

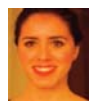
Una de las grandes cualidades de la serie HIT es que recrea diferentes tipos de

docencia. Tenemos al profesor o profesora más tradicional, técnico e individualista que no se plantea otro tipo de educación que aquella que tenga que ver con su libro, su aula y sus condiciones. Ese es el motivo por el que las metodologías de Hugo no son aprobadas por estos docentes, que se centran en la instrucción. Desde esta perspectiva, y otras por supuesto, he podido trabajar numerosas competencias, prácticamente la gran mayoría de las que se recogen en el Máster. Lógicamente, no he podido trabajar mis habilidades expositivas y comunicativas tan solo con el visionado de la serie, pero su contenido me ha servido para ponerlo en marcha cuando me encontraba en clase o para debatir con otros compañeros.



Beatriz Vallejo Jurado

De acuerdo contigo Moisés, los cambios siempre cuestan y tenemos miedo de que desequilibren la seguridad de nuestro día a día, pero son necesarios si queremos alejarnos del estilo técnico e individualista del docente el cual no se adecua a una educación real y de calidad. La serie nos muestra claramente como la recompensa de tomar ese riesgo y cambiar merece la pena.



Estefanía Bustillo Sánchez

Coincido con vosotros, pues eso es una realidad, siempre están como yo los llamo los «amargaitor» y los «motivaitor», y es importante no acercarte a los primeros, porque siempre tendrán una excusa para tus iniciativas, un pero para tus propuestas e intentarán convencerte de que todo lo que propones no vale para los alumnos. Mi consejo es que nunca los escuches, porque quienes siempre te guiarán serán los alumnos, su entusiasmo y agradecimiento y por ello siempre merece ser un «motivaitor». Respecto a lo que comentas, Bea considero que el cambio es necesario obviamente porque los adolescentes de hoy en día, tienen unas necesidades totalmente diferentes, y responden ante otros estímulos y motivaciones. Pero eso en ocasiones no implica que el sistema tradicional no sea válido, habrá contenidos y grupos en los que ese «sistema» también te funcione. Para mí, la clave está en el equilibrio entre lo bue-



no de lo tradicional y lo bueno de la innovación y en una cohesión de metodologías, porque no siempre las circunstancias invitan a una metodología u otra, por lo tanto, cuantas más herramientas se tengan, mejor. También es fundamental que el docente tenga una predisposición a la reflexión y la autoformación, como decíamos antes.



Ximena Trujillo Morillo

La serie incita a la reflexión sobre las perspectivas de la profesión docente y su interrelación con la realidad social, ya que a lo largo de la misma se cuestionan las limitaciones del sistema educativo actual para dar respuesta a las necesidades del alumnado en el proceso de formación de su identidad y de la propia sociedad frente a sus cambios socioeconómicos. Personalmente me ha invitado a cuestionarme sobre cuál será mi rol como docente en la sociedad del siglo XXI y qué requerirán de mí los alumnos y alumnas. He concluido que debo orientar mi acción docente en dos dimensiones: el trabajo en el aula sobre las problemáticas que enfrenta un mundo globalizado y posibles alternativas, y la orientación de los contenidos y evaluaciones hacia una sociedad del conocimiento, es decir, que no se limiten a la memorización de información, sino que promuevan la generación de conocimiento.



Montse Vargas Vergara

Tengo una visión similar. Se evidencia la necesidad de un cambio en paradigma educativo que se centre en lo que ya el Informe PISA está proponiendo desde 2018, me refiero a la competencia global, donde los aprendizajes se muestran en la capacidad de afrontar los cambios y ser sensible a las necesidades de esa nueva sociedad. Esto me lleva a la eterna pregunta ¿qué sentido tienen muchos de los contenidos que se imparten en los distintos niveles educativos? Nueva sociedad, nuevos ciudadanos, nuevos sistemas de evaluación... en definitiva se necesita una nueva educación. Creo que los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son una excelente hoja de ruta para orientar ese cambio. Está bien la reflexión sobre qué docente requiere la sociedad del siglo XXI, pero creo que la situación actual nos lleva directamente a qué ciudadano se necesita en la sociedad *post pandemia*. La situación actual ha zarandeado los cimientos del planeta y la educación no puede seguir mirando hacia donde ya no es el objetivo. Creo que lo primordial es abandonar el discurso de «Tu y

yo» para construir un «nosotros» donde la educación, como decía Estefanía sea por fin un acompañamiento en el proceso de aprendizaje mutuo.



Moisés Oneto Márquez

Me parece muy interesante lo que comentáis, porque en la serie de HIT también lo dicen. Es decir, después de meses de trabajo duro por parte del docente, Hugo, para lograr que estos chicos y chicas disruptivos reorienten sus vidas y sus futuros académicos, lo lógico sería que se valore y se evalúe ese esfuerzo, no solo el contenido que recoge la norma, sino también cuánto han crecido como personas. Surge entonces el tema de la evaluación que, como bien se evidencia en la serie de HIT, sigue respondiendo a las exigencias del currículo académico impuesto, y no a las necesidades de las personas y su diversidad.



David Peña Pérez

En el instituto donde se desarrollan estos diez episodios trabajan profesores que responden a muchos tipos y culturas diferentes. Hay profesores más individualistas, otros que optan por un clima de colaboración que facilite el trabajo de todos, algunos respetan las normas vehementemente y otros usan más su propio razonamiento para juzgar desde una moral ponderada los sucesos que ocurren en el centro, etc. En este sentido, el espectro de tipos de profesores es casi tan amplio como el de alumnos y esto permite conocer la profesión desde muchos puntos de vista. Si bien es cierto que todos confluyen en un mismo centro que se entiende actual, es decir, no se ven profesores en distintos momentos de la historia de nuestro sistema educativo, el visionado acompañado del análisis que se realiza en clase de estas clases de docente y su evolución cronológica ayuda a comprender dicha evolución.



Moisés Oneto Márquez

La serie refleja muy bien diferentes tipos de docentes como comentas, David. Sobre todo, a los docentes con un perfil técnico, centrados en la instrucción y en los resultados objetivos más que en los problemas personales de sus alumnos. Incluso, me sorprendió encontrarme con ese profesor que, viendo el enorme esfuerzo que el equipo directivo y Hugo están haciendo para solucionar un problema grave del centro, prefiere que todo siga tal y como está. Parece de ciencia ficción, pero no dudo de que pueden existir posturas parecidas a las que comento, incomprensiblemente.



Lorena Paramio Marchante

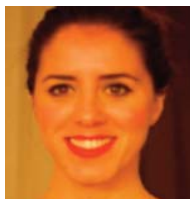
Cádiz

Cursa el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Universidad de Cádiz).

Grado en filología hispánica y Grado en estudios ingleses, Universidad de Cádiz. Enseñanzas elementales, especialidad oboe, Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla, Enseñanzas profesionales, especialidad oboe, Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla,

lorena.paramiomar-





Estefanía Bustillo Sánchez

Cádiz

Profesora titular de las asignaturas de Biología y Geología, Tecnología, Refuerzo educativo en Nuestra Señora del Rosario, Salesianos Rota.

Licenciada en Ciencias Ambientales por la Universidad de Cádiz. Máster en Educación para la ESO, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas por la Universidad de Cádiz. Experto en dirección de centros educativos. Escuelas católicas. Cursos de aprendizaje basado en proyectos y problemas. Escuelas católicas.

estefi.bustillo@gmail.com



Lorena Paramio Marchante

Conocer el contexto en el que se desenvuelve nuestra profesión resulta esencial para entender muchos de los problemas con los que tenemos que convivir. En la serie, vemos a los profesores del instituto Ana Frank atravesar situaciones muy complicadas y no solo con los alumnos/as. De hecho, encontramos problemas con las familias, con otros docentes, con las administraciones, con la inspección... La serie evidencia todo el universo que envuelve al docente, y que la mayoría de veces permanece oculta. Por lo tanto, considero que esta serie sí me ha ayudado a mejorar mis conocimientos sobre la situación contextual del docente, tratando aspectos que también presentan un desafío.



Beatriz Vallejo Jurado

Coincido contigo, Lorena, la serie nos transporta a la perspectiva del docente y nos ayuda a entender el desafío que esta profesión comprende más allá de simplemente impartir un temario en el aula. La dificultad de la labor del docente aumenta por el exceso de burocracia y las exigencias de la administración que hacen más difícil llegar a un equilibrio en su labor y dedicar el suficiente tiempo al alumnado.



David Peña Pérez

Me considero un defensor del análisis de los contextos bastante entregado. Esto que dice Lorena sobre la situación escolar me parece fundamental porque una práctica docente que olvida el contexto será una práctica docente fallida en el 99% de los casos. Creo que si no se tiene en cuenta el contexto no se puede enseñar nada porque todo lo que intentemos transmitir caerá en saco roto.



Ximena Trujillo Morillo

Resalto el aporte de Lorena sobre el contexto de la profesión docente, ya que se evidencia que es de suma importancia reconocer los distintos actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su influencia en el mismo. Sobre el contexto añadiría la necesidad de considerar las condiciones socioeconómicas del centro educativo y del alumnado, pues en función de ello se vivirán diferentes realidades. En la serie se refleja esta temática en personajes como Jaco, cuya familia vive en condiciones de precariedad y cómo esto le afecta psicológicamente. Adicionalmente, el contexto socioeco-

nómico condiciona el acceso a recursos materiales como se ha evidenciado durante el confinamiento provocado por la pandemia de la COVID-19, en el que el profesorado se volcó a las clases en línea a las que muchos alumnos y alumnas no pudieron acceder por falta de un ordenador o de conexión a internet en sus casas.



Beatriz Vallejo Jurado

Sin duda Hit ha fortalecido los conocimientos teóricos que hemos visto en diferentes asignaturas del MAES y consolidar diferentes competencias. La serie reivindica la necesidad de un cambio del estilo del docente, aunque no debemos desmerecer las prácticas de los docentes actuales. Es necesario innovar, valorar aspectos no cognitivos y aumentar la motivación del alumnado conjugando estrategias expositivas con indagatorias.



Moisés Oneto Márquez

La labor que hacen los docentes en la actualidad es digna de mención y reconocimiento, ya que son cada vez más los que luchan por la inclusión y la mejora constante del entorno educativo. Esa innovación a la que haces mención, en muchas ocasiones se consigue invirtiendo los papeles o los roles en el proceso de aprendizaje, dejando que los propios alumnos tomen la iniciativa para investigar o proponer temas que les interesen, al menos yo lo veo así.



Montse Vargas Vergara

Por lo que se está comentando parece que la experiencia ha sido positiva y ha cumplido su objetivo que era el de tener un acercamiento a lo que pudiera ser un centro educativo e identificar las competencias que se requieren para el ejercicio de la docencia. Me parece interesante que se haya visto como un apoyo a la teoría y contenidos que se han impartido durante el cuatrimestre. Ciertamente se ha visto y habéis destacado que son muchos los problemas que se han identificado en los distintos capítulos, el papel de la familia, la relación entre los jóvenes, los distintos tipos de comunicación entre los docentes, los problemas con la administración... pero creo que la violencia es uno de los que más se han resaltado, por eso la siguiente pregunta va en ese sentido. Creo que nos ha permitido a todos, pensar y reflexionar sobre qué tipo de docente somos o nos gustaría ser. Creo que en algún sentido ha podido ser un



espejo al que mirarse o el mismo desde donde nos miran. Por otra parte, parece que ha cumplido el objetivo de ser un complemento de nuestra asignatura de Sociedad Familia y Educación. Nos ha ayudado a entender la asignatura y sobre todo a ver la utilidad de los contenidos, haciéndolos nuestros y como algo que se estudia sin la seguridad de que en un futuro se fueran a aplicar. Destaco cuando estudiamos los tipos de padres y el papel de las familias.



Moisés Oneto Márquez

Realmente, ha sido una experiencia grata y muy positiva, y eso que las situaciones planteadas son duras y, como muy acertadamente apuntas, están en su mayoría relacionadas con violencia. Y creo que lo más grato de vivir la serie de HIT es que te hace emocionarte cuando descubres la realidad que hay detrás de esos actos violentos y esos jóvenes tan incomprendidos.

Pregunta 3. En la serie, uno de los problemas centrales es la violencia y la conducta disruptiva de unos estudiantes en el aula. ¿En qué medida ves que esta serie te ha permitido identificar la necesidad de fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.?



Moisés Oneto Márquez

Creo que resulta realmente evidente que, además de otros graves problemas, la violencia es la que mayores estragos está ocasionando a la vida escolar del centro, en la serie. Solo cuando la figura autoritaria, pero, a la vez, comprensiva de Hugo entra en escena, imponiendo normas y abriendo los ojos de los alumnos sobre la gravedad de sus actos, es cuando se empieza a ver cómo poco a poco los valores que intenta inculcar y compartir con estos alumnos y alumnas problemáticos, son los que van transformando la realidad de cada uno de ellos. Hasta que los principios mencionados no entraron en juego, fue imposible que el problema se pudiese solucionar.



Estefanía Bustillo Sánchez

Hola, Moisés, estoy en tu línea totalmente, la existencia de límites y autoridad es pri-

mordial en los inicios, porque el alumnado siempre te pondrá al límite... y ellos mismos tienen la necesidad de cumplirlas, las requieren y una vez que se establecen, es más fácil dejar fluir todo, y es cuando se manifiesta la apertura emocional de los chavales. El principal problema de los límites y la autoridad, es que la hemos perdido frente a los padres, si un alumno llega a su casa y al primero que escucha hablando mal del profesor es a sus padres, ya poco podemos hacer. Al docente no se le da la autoridad que debe tener, pero no se la da ni los padres, ni la ley, porque luego es cierto que en los centros entre compañeros y el equipo directivo, si somos conscientes que debemos tenerla y ejercemos nuestra labor docente como tal, pondré el ejemplo de mi centro, el cual tenía gravísimos problemas de disciplina, de sillas por la ventana, baños rotos, provocación de incendios... y

hubo un cambio radical cuando todo el equipo educativo se puso a una, expulsiones, sanciones continuas, de tal modo, que si «tú hijo tiene que estar un mes en casa por expulsión... se queda», fue la manera que se consiguiera establecer esa autoridad. Por otro lado, nosotros trabajamos con una plataforma donde anotamos al instante las incidencias por parte del alumnado, llegándole a su padre la notificación al instante. Esto también facilita la comunicación con los padres, y el saber que si su hijo está teniendo un comportamiento y actitud fuera de lo normal.



Ximena Trujillo Morillo

Moisés, como has mencionado, la violencia es una temática central en la serie, cuyas consecuencias podemos observar en los primeros capítulos, violencia que se ejerce sobre otros alumnos y también sobre el profesorado. Pero sin duda, lo que más llamó mi atención es que la violencia que se vive en las aulas es un reflejo de la violencia que se vive en calle, es decir, en el entorno que rodea a los y las adolescentes y que, por tanto, es un reflejo de la violencia de la sociedad actual. Por ello, considero crucial en la labor docente incidir en valores como el respeto a los Derechos Humanos, la paz, la igualdad de género, la interculturalidad, etc.

“ Montse Vargas no confundir la autoridad que se basa en el respeto mutuo, con la tiranía que se basa en el miedo.





Ximena Trujillo Morillo

Tras el visionado del primer capítulo de la serie surgieron en mí una serie de dudas y miedos sobre lo que podía encontrarme en un centro educativo. Una de mis primeras dudas fue si hay diferencias en el trato con el alumnado en función del sexo biológico del profesorado ya que, en esta serie, como en otras que abordan la educación, el profesor y personaje principal, es un hombre de mediana edad, alto, fornido con personalidad carismática, provocadora e, incluso, un tanto gamberra. A este respecto, considero que es necesario ofrecer referentes mujeres con otras personalidades en el trabajo en el aula, pues, como se pone en valor en el transcurso de la serie, la gestión de la violencia y los

“ Ximena Trujillo Morillo es necesario ofrecer referentes mujeres con otras personalidades en el trabajo en el aula

conflictos implica la gestión de las emociones del alumnado. Este trabajo individualizado con el alumnado será el que permita trabajar el bienestar del colectivo, es decir el respeto a los Derechos Humanos, la igualdad, no discriminación, valores democráticos

y el fomento de la cultura de paz.



Montse Vargas Vergara

Ciertamente el tema del género o sexo biológico como lo has llamado, es una cuestión que dista mucho de ser resuelta. Creo que la cuestión de género tiene difícil solución si en los libros de texto no se incluye a las mujeres definitivamente. Se está enseñando solo una parte de la cultura en general. Si no se empodera a las mujeres con un reconocimiento justo en la historia, la literatura, la filosofía, música, arte, ingeniería, física... no podremos conseguir ese respeto, igualdad y equidad que se necesita. Creo que esto debe ser una labor de todos en la que no debemos esperar para trabajarlo en nuestras aulas, ahora más que nunca ya que estamos en la Década de la acción para conseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible donde la igualdad, terminar con la violencia de género y la calidad de la educación juegan un papel muy importante. Quizás Estefanía, que está en el ejercicio de la docencia nos pueda hablar más de cómo ve este tema.



Beatriz Vallejo Jurado

Estoy de acuerdo con lo que comentáis, también reflexioné sobre la influencia que tiene el género en la labor docente y creo que de-

pende más de la confianza y determinación que transmite cada persona, no obstante, si es cierto que según he leído el hombre por poseer una voz más grave posee una mayor credibilidad y llega a ser más persuasivo. Por ejemplo, Margaret Thatcher entrenó su voz para hacerla más grave. Por lo que la voz posee una poderosa influencia para ser percibidos como competentes y creíbles, no obstante, pienso que está en nuestra mano cambiar esa construcción social y demostrar que nosotras también podemos ser Hit.



Lorena Paramio Marchante

Me gustaría unirme a esta idea, ya que me parece muy interesante. Es cierto como comenta Ximena, que el protagonista de la serie es un «hombre cis», utilizando esta nueva terminología referida a aquella persona que sigue una serie de cánones regulares y cumple una serie de cualidades que lo encuadran dentro de un prototipo socialmente aceptado, incluso a mi parecer, reproduce una serie de comportamientos y tiene una serie de actitudes que no me parecen del todo correctas. Sin embargo, esto contribuye a darnos un retrato real de nuestra sociedad y nada idealizado, que es el principal cometido de la serie. Asimismo, destaco a la otra gran protagonista de la serie, Ester, ya que me agrada que la máxima figura de mando en el centro sea femenina, así como en la inspección, que también es una mujer. En efecto, el personaje de Ester está plagado de matices que nos ofrece la visión de una mujer que se construye a sí misma, que no tiene una vida idílica pero tampoco la desea; lucha cada día por superarse a sí misma y todos los inconvenientes a nivel profesional y personal que le van surgiendo, y por su propia felicidad, en definitiva, estamos ante una mujer empoderada.



David Peña Pérez

Si hay un elemento fundamental en la serie es la comunicación. Hugo Ibarra es un perfecto orador. Lo consigue todo hablando, desde el respeto y la resolución comunicativa de los conflictos en los que se ve envuelto. Además, estas resoluciones de conflictos nunca se dan de manera violenta o administrativa. Los problemas de violencia o de faltas de respeto que surgen en el aula se resuelven en el aula y hablando, no en los despachos. Y esta manera que tiene Hit de resolver los problemas es uno de los elementos clave de los que se aprovecha para



lograr que los demás lo respeten a él, profesores y alumnos. Creo que la serie es un muy buen ejemplo de cómo gracias a una comunicación fluida y honesta se puede propiciar y mantener un clima de paz en nuestras aulas en el que se respeten los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación, etc.



Moisés Oneto Márquez

Muy buen apunte, David. La buena comunicación es una gran herramienta que, afortunadamente, tenemos las personas para afrontar los problemas, y que en muchas ocasiones no le damos la importancia que tiene. Si por algo destaca Hugo, como apuntas, es por su oratoria, adaptando su conversación en función del momento y de la persona. Si algo destaco en este asunto, es que el protagonista les insiste en reiteradas ocasiones a los chicos para que, ante cualquier problema o imprevisto, se pongan en contacto con él. Esas vías de comunicación permanentes, y más en estos casos tan graves, me parecen realmente necesarias.



Ximena Trujillo Morillo

David, Estoy muy de acuerdo contigo respecto a la importancia de la comunicación a la hora de trabajar sobre la violencia, fomentando el respeto y la cultura paz. Me surge una duda respecto a la resolución de conflictos, y es el trabajo personalizado que realiza HIT, si bien se vale de la comunicación y de dinámicas para el trabajo de emociones, lo hace con un grupo reducido, en este sentido considero que, para una óptima labor docente, la ratio debe ser reducida, pues no es lo mismo gestionar un aula con 25 alumnos que con 10.



Lorena Paramio Marchante

En la serie asistimos a problemas conductuales de diversa índole. Unos son más graves que otros, pero constituyen uno de los problemas centrales, no solo en la vida de este instituto ficticio, sino de la realidad de nuestras aulas. Además, observamos la enorme mejoría que sufren estos chicos y chicas, cuando sus problemas de conducta son paliados y contrarrestados con la terapia de Hit. Por lo tanto, es evidente que los docentes debemos fomentar imperiosamente la construcción de una escuela convertida en un espacio para la paz y la tolerancia, donde la diversidad sea celebrada. Si queremos que nuestros alumnos/as sean unos buenos ciudadanos/as, debemos abogar por una escuela de valores y trabajarlo como pilar básico de la Educación

Totalmente de acuerdo contigo Lorena, trabajar en una educación en valores que fomente la tolerancia es fundamental. Los protagonistas de la serie están en una etapa difícil, que es la adolescencia, a la que se suman otros problemas personales. El no saber gestionar las emociones puede dar lugar a conflictos o frustraciones que pueden derivar en conductas agresivas. Como docentes debemos mostrar afecto, aprecio, premiando la diversidad y no sólo al alumnado excelente. Deben percibir que confiamos en sus capacidades y sentirse valorados, de esta forma estaremos más cerca de crear un espacio para la paz y tolerancia.



Moisés Oneto Márquez

La inclusión y la diversidad, como bien indicas, son cruciales, bajo mi punto de vista. El respeto es un valor indispensable que permite trabajar la empatía, la comprensión, la colaboración, la paz y el desarrollo de las personas. Además, respetar y fomentar la diversidad enriquece el aprendizaje muchísimo. Yo agradezco haber podido estudiar y conocer a personas de diversas cualidades, capacidades y nacionalidades, porque puedes ver el mundo a través de la mirada de otra persona que tiene una cultura o un punto de vista radicalmente distinto al tuyo. La verdad es que los valores socialmente compartidos son cruciales, y para que los alumnos los asimilen no sirve con que el docente intente inculcárselos de todas las formas posibles, ha de ser consensuado con los padres y madres, y tener unas pautas de comportamiento similares en clase y en casa. La educación de los estudiantes no le compete solo a uno de los agentes sino que les compete a todos. En la serie se ve muy claro, en cuanto los docentes y los padres unen fuerzas el cambio de los chicos y chicas se produce mucho más rápido.



Estefanía Bustillo Sánchez

La necesidad se hace visible desde los hogares de los chicos, el trato en casa, la falta de límites, cómo se les permite y consienten ciertas actitudes que ellos terminan por normalizar y hacerlos sus derechos, justificándose continuamente, y que obviamente no les hace una vida más feliz y más fácil, de hecho, todo lo contrario, problemas, enfrentamientos... Esto nos hace ver la importancia de educar en buenos valores, esa transversalidad que debe coexistir en el currí-

**“ Moisés Oneto Márquez
En cuanto los docentes
y los padres unen fuerzas el
cambio de chicos y chicas se
produce más rápido**

culo. De nada nos sirve saber muchas matemáticas e inglés si no sabemos respetar a los demás, respetarnos a nosotros mismos, cuidar el planeta... en ese sentido resulta muy acertado cómo trabaja estos temas la serie, por ejemplo, cómo plantea la política a través del trabajo colaborativo con un *escape room*, esa innovación despierta estímulos en los jóvenes que les motivan.

La necesidad de fomentar y garantizar buenos valores en la educación del alumnado nace en el cambio que se produce y cómo evolucionan los personajes cuando empiezan a poner en práctica ese respeto y coherencia hacia ellos mismos y los demás... cómo cambian sus comportamientos, evolucionando hacia una versión de ser mejores personas.

Nuestro papel es fundamental, somos sus referentes, tenemos mucho poder sobre ellos, su ejemplo, su guía, los acompañamos en una de las etapas más importantes de su vida. No podemos enseñar y educar sin ser ejemplos nosotros mismos de esos valores.



Beatriz Vallejo Jurado

Muchos de los conflictos reflejados en la serie surgen de la dificultad de gestionar las emociones. Estos estudiantes con conducta disruptiva están pasando por situaciones difíciles ya sea por problemas familiares, de autoestima... todo este proceso se suma a un contexto social que en muchas ocasiones carece de valores.

Como docentes debemos concienciar al alumnado sobre la importancia de luchar contra los prejuicios sociales y contra cualquier forma de discriminación. Sin duda Hit pone de manifiesto la necesidad de inculcar una educación en valores.

“ Estefanía Bustillo De nada sirve saber muchas cosas si no sabemos respetar a los demás, a nosotros, cuidar el planeta... ”



Moisés Oneto Márquez

Muchos de los problemas personales que tienen los chicos y chicas acaban transformándose en sentimientos de odio, frustración y vacío. Es curioso, en el momento en el que Hugo les empieza a dedicar su tiempo y su atención, y les demuestra que les importa, la actitud de muchos de ellos cambia y comienzan a cooperar. Lógicamente, no lo consigue al inicio de la serie, más bien al final, pero sí te sorprende ver lo solos que están en realidad y por eso acaban conectando con el profesor.



David Peña Pérez

Creo que en la formación de los docentes también deben aparecer esos elemen-

tos porque muchas veces no sabemos cómo actuar. Esta iniciativa de Montse implementa en su asignatura una muestra de cómo se debe orientar esa educación en valores. Sin haber visto la serie y sin los comentarios posteriores en clase sentiría cierta carencia en materia de educación emocional.



Ximena Trujillo Morillo

Me parece muy importante la temática que trae a colación Beatriz, sin duda la gestión de las emociones se debe trabajar con todo el alumnado y más aún con aquel que esté pasando situaciones difíciles y vincular a la familia y al contexto social, como bien anotas. Por ello considero muy importante el desarrollo de actividades de vinculación con la comunidad.

Pregunta 4 ¿Crees que el visionado de la serie te ha permitido conocer e identificar tus necesidades de formación en relación a los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas? ¿Cómo ves el tema de la convivencia en los centros educativos? ¿Qué formación consideras que es necesaria en el profesorado?



Moisés Oneto Márquez

La serie es tan completa que trabajas de forma consciente e inconsciente todas y cada una de las competencias. Aunque, claro está, te falta la experiencia y el bagaje suficiente como para encontrar todas las respuestas posibles, a pesar de que le pongas todas las ganas y el corazón en cada capítulo. Me parece muy interesante e importante, a tenor de lo visto en la serie, formarse en detección y resolución de conflictos, es decir, saber cómo detectar un posible problema, como el acoso, en base a unos indicios o conocer cuál es el modo correcto de tratar y trabajar diferentes problemas, ya que cada uno requiere de una atención totalmente distinta.



Ximena Trujillo Morillo

Coincido contigo en que la serie es una oportunidad para reflexionar sobre la docencia e identificar necesidades básicas de formación y, sobre todo, coincido en la importancia de la práctica para adquirir experiencia y bagaje; los cuales, a su vez, considero deberán enriquecerse con nuevas reflexiones y formación, considerando al error como una oportunidad de mejora. Respecto a la competencia en resolución de conflictos que has referido, como lo menciono en mi intervención, coincido en



que es una competencia básica para el ejercicio de la docencia al interrelacionarnos con diversos actores.



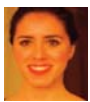
Ximena Trujillo Morillo

En mi opinión, a través de la serie es posible identificar las competencias que requiere un docente gracias a los diferentes conflictos que se suceden entre los personajes y las experiencias que se relatan, por ejemplo, en el capítulo 2: La consulta, se pone de manifiesto la importancia de la comunicación y de la participación de la familia en el proceso educativo a partir de una reunión de padres de familia. Si bien, no considero que la serie me haya aportado en la adquisición de competencias docentes, sí me ha permitido preguntarme mis limitaciones e identificar hacia donde debo orientar mi formación. He identificado cinco competencias imprescindibles: el trabajo en equipo con todos los actores implicados, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos; la innovación a la hora de organizar y animar situaciones de aprendizaje, la educación emocional como factor clave para aprender a vivir juntos; y la formación continua del profesorado.



Beatriz Vallejo Jurado

Me parece muy interesante lo que comentas, Ximena. Sin duda, la familia posee un papel fundamental y pueden aportar una información muy valiosa para que el docente escoja las mejores herramientas de enseñanza. Además, hemos visto cómo la familia influye de manera directa en el desarrollo del estudiante y en su percepción de la educación, por lo que estar en contacto con la familia y mejorar la relación docente-familia-alumnado permitirá abordar de forma más eficiente los posibles problemas. Comparto contigo el hecho de que la serie nos hace identificar nuestras limitaciones y enfocar nuestra formación, que deberá ser constante si queremos alcanzar todas las competencias que comentas, sin duda un arduo trabajo.



Estefanía Bustillo Sánchez

Esas cinco competencias que identificas, Ximena, son fundamentales dentro del aula, y yo te añado al trabajo en equipo, habilidades sociales y comunicativas no solo con el alumnado, también con la familia. Es importante el apoyo del equipo directivo para ofrecer al profesorado formaciones y planes estratégicos en función de las necesidades de su centro. Por ejemplo, en mi centro tenemos varias líneas de planes estratégicos, que lo que se pretende es la mejora en la innovación educativa, los idiomas, la comunicación y redes sociales. El equipo directivo ha sido los primeros en establecer cuáles eran las necesidades de mejora del centro, luego se han formado para llevar a cabo ese proceso de mejora, y en esa formación tienen el acompañamiento de un profesio-

sional, que los guía para que asimismo el equipo educativo vaya en la misma línea de trabajo.



Moisés Oneto Márquez

Esas cinco competencias que comentas, Ximena, creo que resumen muy bien cómo ha de ser el profesor o profesora actualmente. La cooperación, la comunicación y la empatía son claves en todo proceso educativo. En ocasiones hemos oído hablar de los proyectos educativos donde los alumnos pueden tomar la iniciativa, y me parecen una forma muy bonita de poner en práctica todo lo que comentas, pudiendo sumar a más agentes educativos, como otros profesores, gracias a la transversalidad que suele caracterizar a este tipo de proyectos. Desde que oí hablar de ellos me parece una herramienta clave.



David Peña Pérez

Coincido en las cinco competencias que indica Ximena y me atrevo a matizar la última con un detalle relacionado con la escena mencionada del capítulo 2: los docentes debemos estar mejor formados para afrontar las relaciones familia-escuela, como dice Estefanía.

Creo que, dentro de ese conocimiento de nuestros límites del que hablé en mi primera respuesta a esta pregunta, debemos conocer cuáles son todas las posibilidades legales a la hora de requerir el apoyo de las familias. Cómo podemos lograr que se impliquen. Incluso no ya desde el ámbito legal, sino desde el psicológico. Cómo se consigue que unos padres totalmente desligados de lo relativo a la educación de sus hijos sientan que esa responsabilidad debe ser atendida.



David Peña Pérez

La serie me ha enseñado a implicarme. La mayoría de las personas viven bajo una norma no escrita que les conduce hacia la evasión de problemas y conflictos. Si puedo libramme mejor para mí. Y en la escuela no podemos regirnos por esa regla. Hay que implicarse en los procesos de resolución de conflictos y apostar por una mejora continua de la convivencia en los centros. Debemos aprender cuáles son nuestros límites como docentes porque tampoco se trata de sobrepasarnos e intentar hacernos cargo de cualquier problema nos corresponda o no. Pero dentro de esos límites debemos actuar siempre que creamos que podemos aportar algo bueno para la convivencia. Es labor nuestra conocer cuáles son las estrategias de actuación para la resolución de conflictos y creo que es algo que podría verse con más detenimiento en el máster.

**“ David Peña Pérez
Implicarse en los procesos de resolución de conflictos y apostar por una mejora continua de la convivencia**



Montse Vargas Vergara

Me parece fundamental lo que comentáis ya que en los centros nos podemos encontrar con situaciones muy complicadas y sobre todo delicadas. El buen hacer del docente puede ser determinante. Creo que es una suma de implicación y valentía, pero la formación es fundamental, ya que una mala acción puede tener consecuencias muy graves. Por otra parte, también debemos pensar en que es muy fuerte y frustrante no poder ayudar a los jóvenes que lo necesiten por cuestión de negativa de la familia. Esto me lleva a otras cuestiones, sobre todo a las relacionadas con la idea de que todo el mundo está capacitado para ser padre/ madre. De la misma forma que no todo el mundo sirve para ser docente. No sé, creo que, ante el tema educativo actual, los adultos debemos pararnos y reflexionar para posteriormente diseñar y actuar. Con todas las conductas antisociales que se están viviendo en los centros y con

esto no solo me refiero al estudiantado, sino a todos en general. Porque claro, el alumno es el que muestra la conducta disruptiva, pero él no es el problema, es la evidencia de que en su entorno hay un problema. Los adultos también generamos

muchas situaciones que llevan a esas conductas y con esto no es que las defienda o justifique, sino en la necesidad de aprender a analizar y gestionar los conflictos. Por otra parte, creo que los docentes debiéramos tener una mínima formación en cuestiones legales sobre derechos/ deberes y limitaciones, para actuar de forma correcta, al menos intentarlo.



Lorena Paramio Marchante

Me sumo a esta idea de fomento de la implicación, ya que me parece imprescindible en nuestra labor docente, siempre dentro de ciertos márgenes como comenta David. Trabajar bajo la premisa de «pasar de puntillas» me parece una postura peligrosa. Ser docente no es una profesión fácil y cómoda, no se debe dar la espalda a los problemas en el aula; la implicación en mi opinión es una actividad inherente a la práctica docente.



Lorena Paramio Marchante

Los docentes necesitamos formación no solo en aspectos académicos, de lo cual, gozamos y estamos en constante revisión, sino también en materias relacionadas con la adquisición de habilidades sociales. Nuestros alumnos/as, adolescentes en su mayor parte, atraviesan un periodo emocional complicado, debido a los numerosos cambios que sufren durante esa etapa de la vida. Esto puede derivar en la aparición de serios estragos a la hora de comu-

nicarse con los docentes en el aula. En efecto, piensan que no los vamos a entender, que no somos capaces de empatizar con ellos ni comprenderlos. Esto tiene que cambiar, debemos adquirir ciertas competencias relacionales, que nos ayuden con la resolución de conflictos en el espacio educativo, que fomenten un clima relacional óptimo no solo en el aula, sino que repercuta en toda la escuela.



Estefanía Bustillo Sánchez

La serie me ha reafirmado esa inquietud que me viene surgiendo en los últimos cursos, la resolución de conflictos, el diálogo, la escucha activa. Cuando el alumno se siente escuchado, su actitud cambia por completo, cuando no siente esa amenaza, ese castigo... esa presión, es importante saber gestionar esos momentos, porque en muchas ocasiones pueden ser determinantes para la relación con el alumnado. Ellos necesitan ser escuchados, y nadie tiene un comportamiento inadecuado sin un trasfondo. En mis nueve años como docente, si algo tengo claro es que el alumno que más trabajo te cueste, es el que más te necesita.

La convivencia en el centro te hace tener conocimientos de todas las áreas, tendrás que ser enfermero, psicólogo, padre, madre... Habilidades sociales, educación emocional, resolución de conflictos, empatía, asertividad... son herramientas que nos harán más fácil nuestra labor, no sólo trabajamos con jóvenes, también con sus padres, con compañeros, con nuestros directores, jefes de estudio.

El profesorado tiene que estar continuamente reciclándose en formación, nuevas metodologías, innovación, resolución de conflictos y convivencia, herramientas de evaluación... hay un gran abanico de posibilidades que obviamente responden a las necesidades de cada uno, y no todas las herramientas sirven para todos los alumnos, todas las situaciones y circunstancias, precisamente el tener opciones te hace más fácil poder aplicarlas según necesiten unas u otras. Enriquezerte con la formación, no sólo te beneficia a ti y como ejemplo para ellos, sino que también te proporciona más calidad a la hora de desempeñar tu trabajo, esa profesionalidad y seguridad que necesitan ellos ver en ti.



Beatriz Vallejo Jurado

Comparto totalmente tu opinión, que se sientan escuchados y que formen parte del proceso educativo mejoraría el desarrollo académico y personal del alumnado. Es un trabajo difícil que como has comentado incluye tener nociones de diversos ámbitos, pero sin duda la psicología tiene un importante peso ya que sin empatía, asertividad o ciertas habilidades sociales es imposible ofrecer una educación de calidad que enriquezca verdaderamente al alumnado.

“ Beatriz Vallejo Jurado Debemos concienciar al alumnado sobre la importancia de luchar contra los prejuicios sociales



Beatriz Vallejo Jurado

Sí, al ver la serie me he planteado diversas cuestiones en las que he tenido que formarme. Concretamente para mí, los mayores retos y sobre los que quiero trabajar son por ejemplo cómo conocer las necesidades de cada estudiante, usar una manera comunicativa en el aula que transmita y despierte interés y motivación del alumnado. Pienso que un estudiante motivado se alejará de posibles problemas y el clima del aula será mucho más favorable. Además, como docentes es importante proponer actividades colaborativas que fomenten la cohesión del grupo de estudiantes. El profesorado necesita formación constante para motivar al alumnado y también para conocer qué herramientas aplicar según las características de su grupo de estudiantes.



Moisés Oneto Márquez

En relación a lo que dicen Estefanía y Beatriz, el interés por conocer al alumnado para adaptarse a sus necesidades es algo que no dejo de escuchar últimamente, sobre todo desde que entré en el Máster, y me parece realmente bonito. Creo que ese mimo por el estudiante humaniza la profesión y al profesorado, al que siempre se le ha atribuido esa imagen de máquina transmisora de conocimiento que no muestran ningún tipo de interés por sus alumnos, cuando afortunadamente no es así en muchos casos. Esa inquietud por ofrecer lo mejor de ti mismo como docente para ayudar al alumnado, me sucede a mí también. Creo que la experiencia en el centro, cuando podemos ejercer, va a ir cubriendo y resolviendo muchas de esas dudas e inquietudes. Lógicamente, nuestro propio proceso de aprendizaje se ha de apoyar en la formación continua, estoy de acuerdo.



Montse Vargas Vergara

Me parece súper interesante todo lo que se está diciendo y sobre todo la gran cantidad de temas que surgen: la familia, la comunicación, conductas disruptivas, la formación del docente en gestión y resolución de conflictos, educación en valores y sobre todo los límites y limitaciones en la acción docente. Ahora me acuerdo de todos los que piensan que ser profesor es escribir en la pizarra y ponerle «tarea» a los niños. Actualmente, con la situación de pandemia que estamos viviendo, la escuela ha sido una gran sufridora, tanto los alumnos como los docentes, sin olvidarnos de las familias. Cabría decir que muchas familias han descubierto el trabajo y la labor que hacen los docentes. Me gustaría pensar que habrá un antes y un después en la relación familia – escuela. Retomando el tema que, surgido en torno a la formación de los docentes, en el debate anterior ya hablamos de la docencia en tiempos de pandemia y vimos las dificultades por las que pasamos todos. Pero me parece fundamental lo que comenta Es-

tefanía sobre la necesidad de una formación continua de los docentes, sobre todo en tecnologías que, por cierto, ya se empieza a pedir el certificado de competencia digital para ciertos trabajos, creo que debiera estar incluida en el plan de estudios de los futuros docentes, pero ese sería otro tema a tratar. Ahora me refiero concretamente con lo que ha surgido en este debate, en que al final tienes que saber hacer de todo, porque los roles en el centro pueden cambiar. En este sentido creo que hemos tocado un tema fundamental, que es la cuestión emocional, personal y social del estudiantado y que muchas veces se nos olvidan sobre todo cuando confundimos educación con instrucción y esa frase tan usada de que «la familia educa y la escuela instruye». Personalmente, no concibo la educación sin amor o sin valores, es más no existe. Se le ha dado mucha importancia a la comunicación creo que este tema debiera ser incluido en la formación de los docentes de todos los niveles. Ya no solo creo que hay que apostar por la comunicación no violenta y formarse en ello, sino lo que se refiere a la acción de dar clase, ser orador y ahora aprender a hablar a través de la cámara, saber hacer preguntas teniendo en cuenta las habilidades de pensamiento en el discurso al tiempo que se trabajan competencias relacionadas con la comunicación y posicionamiento de la persona ante las distintas realidades.



Moisés Oneto Márquez

Estoy totalmente de acuerdo con tus afirmaciones, Montserrat, los profesores han tenido que adaptarse a marchas forzadas a un entorno virtual con el que apenas habían tenido contacto, para entenderlo en tiempo record y con las herramientas que tenían a su alcance, que no habrán sido las más idóneas, en la mayoría de los casos. Hay que mejorar constantemente en estas habilidades digitales y, sobre todo, en el aspecto emocional. Cuántas profesoras y profesores habrán tenido que hacer un esfuerzo extra este larguísimo año, para apoyar y ayudar a familias que no contaban con los medios digitales básicos para que su hijo siga la clase virtualmente o enviar la tarea. Demuestran un gran amor a su profesión, al alumnado y a su entorno cercano, sin lugar a dudas.



Lorena Paramio Marchante

Me parece fundamental como bien comentáis la necesidad de fomentar la creación de una escuela que sea un espacio donde se potencie la adquisición de conocimientos y valores. Además, me gustaría destacar la importancia de la educación emocional en el proceso de enseñanza-apren-

“ Lorena Paramio Marchante
Trabajar bajo la premisa de «pasar de puntillas» me parece una postura peligrosa

dizaje, ya que es necesaria para ser humano, y sobre todo en la etapa evolutiva que atraviesa nuestro alumnado, la adolescencia. Asimismo, las emociones están vinculadas con el rendimiento académico propio y del conjunto que conforma el aula (de ahí la importancia de fomentar un clima de aula óptimo). Un alumno o alumna que sepa gestionar sus emociones en periodos de crisis causados por estrés o cualquier problema que surja, tendrá un desarrollo como estudiante mucho más eficiente y un balance mucho más positivo, en definitiva. Por lo tanto, resulta vital cuidar este aspecto puesto que una escuela sin corazón ni emociones no tiene sentido.



Ximena Trujillo Morillo

Resalto la idea de la necesidad de la formación continua del profesorado, y sobre todo en las competencias digitales. Incluir el uso de las Tics en el aula es fundamental, no sólo porque ahora el alumnado las utiliza en su día a día, sino también porque el uso de los dispositivos móviles requiere de orientaciones para su control, y así evitar los problemas de dependencia y adicción a los mismos que están surgiendo. Sobre la formación en la gestión emocional del alumnado me parece importante apuntar que para que esta tenga mayor impacto se requiere que el

**“ Montse Vargas Vergara
Personalmente, no concibo la educación sin amor o sin valores, es más, no existe.**

trabajo emocional en el aula sea una acción conjunta de todo equipo de profesionales y profesores, por ello, resalto el valor de la formación en trabajo en equipo.

Pregunta 5. Tal y como venimos debatiendo, considero que una de las acciones fundamentales de la educación debe ser la de promover acciones de educación emocional, en valores, con una clara intención en la formación del sujeto como parte de la ciudadanía, asumiendo la responsabilidad y repercusión de sus actos en la comunidad en la que se desarrolla. ¿Has identificado esta acción en la serie? ¿Qué opinión te merece este tema?



Moisés Oneto Márquez

En la serie de Hit se hace mucho hincapié en trabajar las emociones de los alumnos, en primer lugar, para detectar el origen de sus actitudes inadecuadas, pero también para reconducir sus actitudes nocivas con el fin de conseguir buenos ciudadanos y atender a esta dimensión del sujeto social. Para ello, Hugo intenta abrir la mirada de los chicos y chicas de su grupo a la realidad para que se hagan responsables de sus actos y contemplen que todo lo que hacen tiene una repercusión y un im-

pacto, tanto a nivel social y personal, como medioambiental y cívico. Para mí promover estas acciones es realmente necesario, porque el mundo no está conformado por máquinas vacías, afortunadamente, sino por personas sensibles que conviven, y para que esa convivencia sea la más satisfactoria posible para todas y todos, hemos de actuar en base a unos valores y a nuestro deber como ciudadanos y ciudadanas. Por tanto, es crucial trabajar ODS como: el número 10, sobre la reducción de las desigualdades; el número 5, sobre igualdad de género; o el número 13, sobre la acción por el clima, entre otros.



Ximena Trujillo Morillo

Apoyo tu reflexión sobre la importancia que tiene trabajar las emociones en el centro educativo, ya que, como indicas esto permite construir espacios sanos de convivencia. Sin embargo, veo una limitación en la acción del profesorado en esta temática desde el aparataje administrativo, como se refleja en la serie. Frente a ello, considero se requiere una reflexión profunda sobre cuáles son los objetivos que buscamos alcanzar a través de la educación formal, ya que la labor docente debería estar respaldada por la ley y por la administración.



Ximena Trujillo Morillo

En el trascurso de la serie podemos encontrar varios ejemplos de educación emocional y sus aportes, específicamente podría referirme al capítulo 3: El diagnóstico, en el cual se plantea una actividad al alumnado en la que deben identificar situaciones dolorosas y reconocer sus emociones, a partir de lo cual se plantea la responsabilidad de elegir la forma en que se afrontan dichas emociones y su relación con las demás personas. La educación emocional es clave a lo largo de la vida de todo ser humano, sin embargo, durante la adolescencia toma vital importancia porque es una etapa de vulnerabilidad, en la que se vive un proceso de transición hacia la adultez, en la que se forma la personalidad de la persona a partir del cuestionamiento de los valores de su entorno (familia y sociedad); por ello es clave brindar acompañamiento y referentes que sean un apoyo emocional para la toma de decisiones que afectarán no sólo el aprendizaje del alumnado, sino sus vidas y la convivencia social.



David Peña Pérez

Efectivamente, la educación emocional en estas edades resulta fundamental para conseguir que los individuos vivamos y convivamos de manera relevante en sociedad. ¿Qué quiero decir con «relevante»? Me refiero a ser buenos ciudadanos que se preocupan por el estado de esa sociedad e intentan mejorarla y mantener las cosas que ya están bien. Algo que a veces se olvida. Para esto es fundamental desarrollar

un criterio propio desde la adolescencia intentando que uno de los factores que se tengan en cuenta a la hora de valorar los cambios sociales sea el bien común. Creo que uno de los objetivos de la enseñanza de valores cívicos debe ser este, es decir, conseguir que los adolescentes desarrollen ese criterio. Para hacerles entender cuál es ese bien común y qué acciones son las que favorecen su mejora o mantenimiento se puede utilizar como marco de referencia los Objetivos de Desarrollo Sostenible recogidos por la ONU, esa guía hacia un futuro mejor que tan poco se tiene en cuenta a la hora de mejorar el presente.



David Peña Pérez

La promoción y cuidado de la educación emocional y en valores es precisamente la principal herramienta a través de la que Hugo consigue sacar adelante a los nueve alumnos que integran su grupo extraordinario. Si tuviéramos que darle un nombre a esa especie de asignatura que imparte Hit sería ese: educación emocional y en valores. En la serie se demuestra que efectivamente es una de las acciones fundamentales de la educación porque gracias al trabajo de Hugo los alumnos que empezaron el curso siendo conflictivos acaban aprobando todas las asignaturas y pasando al siguiente. Esto es porque se han cubierto sus necesidades especiales, que no son físicas ni mentales, sino emocionales. Esto es una muestra de cómo la diversidad bien atendida enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje y con esa atención se consigue reconducir alumnos disruptivos hacia el buen camino.



Beatriz Vallejo Jurado

Efectivamente, David, muchas veces pensamos que existen dificultades cognitivas en el aprendizaje y realmente lo que existen son unas carencias emocionales y una gran falta de autoestima. A veces el alumnado prefiere demostrar que no quiere antes que demostrar que no puede, por lo que hacen ver que no están interesados en estudiar, no obstante, en ciertas ocasiones no es que no quieran aprender si no que no se ven capaces de lograrlo. Otras veces los conflictos personales, familiares... les impiden avanzar en su desarrollo personal y académico. Sin duda, una asignatura de educación emocional y en valores, como comentas, sería realmente interesante.

Moisés Oneto Márquez



Conocerse a uno mismo, entender tus propias emociones y aprender a gestionarlas es algo muy importante, y más en las edades en las que se encuentran estos estudiantes. Además de los problemas familiares que tienen, se encuentran en una edad difícil en la que están sufriendo multitud de cambios que, en principio, no son agradables para ellos y les genera ansiedad y malestar. Todo ese conjunto de emociones y senti-

mientos encontrados requieren de esa necesaria educación que comentas, David, y como hemos visto en la serie, los profesores juegan un papel muy importante en ese aprendizaje. Hace unos años no me hubiera imaginado a ningún profesor/a de mi instituto asumiendo esta responsabilidad, porque siempre me hicieron ver que su cometido era que memorizase un contenido, y hoy lo veo más que necesario y lógico.



Lorena Paramio Marchante

La mayoría de los problemas que presentaban los protagonistas de Hit eran problemas conductuales relacionados con situaciones traumáticas o contextos familiares complicados. Sin embargo, cuando conseguían abrirse y poner nombre a sus emociones, experimentaban una mejora radical. Por lo tanto, Hit evidencia la importancia de trabajar las emociones en el aula. En efecto, debe enseñarse en las escuelas a gestionar y controlar las emociones, a expresar cómo te sientes, a desahogarte, ya que un desequilibrio emocional está estrechamente relacionado con el rendimiento académico. Por otro lado, como he comentado anteriormente, es vital tratar junto a las emociones, los valores como la empatía, la tolerancia, el respeto, la justicia o la igualdad, ya que estos alumnos/as conformarán el mundo del mañana, y si queremos un mundo mejor y más justo, tenemos que formar a unos ciudadanos/as acorde al mundo que deseamos.



Moisés Oneto Márquez

Hay muchas ocasiones en las que es difícil que alguien te cuente lo que le sucede, o no es el momento adecuado, pero sí que existen formas de exteriorizar esas emociones, a través de alguna manifestación artística, a través de la identificación con personajes históricos o relevantes, a través de la escritura, a través de la exposición de un tema que les interese... Lo realmente relevante es que encuentren la vía para hacerlo, dejando abierta la posibilidad de hablar y comunicarse con nosotros/as cuando lo crean necesario. Al menos esa es mi percepción, y en el trabajo del Día Internacional de la no violencia contra la mujer lo vi aún más claro.



Estefanía Bustillo Sánchez

La educación emocional es la base del comportamiento de Hugo con los jóvenes. Desde que nacemos las emociones forman parte de nuestra vida. Todo está vinculado a nuestra capacidad de sentir las emociones, forma parte de nuestra biología desde antes de nuestro nacimiento. Tienen por tanto un pa-

“ David Peña Pérez con la atención a la diversidad se consigue reconducir alumnos disruptivos hacia el buen camino ”

pel fundamental en el desarrollo personal.

Acciones que podemos analizar en la serie como consumo de sustancias nocivas, la multiculturalidad, trastornos de la imagen, violencia de género, abusos, *bullying* escolar, etc.... son situaciones que reclaman una intervención familiar, educativa y social en el ámbito de la inteligencia emocional.

El fracaso escolar, dificultades de aprendizaje y en las relaciones con los compañeros, abandono de los estudios, falta de relación interpersonal entre el alumnado... también denota esta ausencia de madurez emocional.



Moisés Oneto Márquez

La verdad es que muchas de esas situaciones son duras. Cuando un docente detecta que un alumno/a consume sustancias nocivas, como comentas, y sabe que eso forma parte de su vida privada, y que si se inmiscuye en esos asuntos puede salir mal parado, debe ser angustioso, sobre todo cuando no sabes cuál es la mejor forma de ayudarlo/a. Pero, tanto el consumo de drogas como el *bullying* o la violencia de género, entre otros, necesitan de una atención continuada y que se den charlas informativas, se realicen actividades, se fomente el respeto y, también importante, se pongan a su disposición herramientas de comunicación.



Ximena Trujillo Morillo

Coincido totalmente contigo, Estefanía. Los problemas conductuales y de aprendizaje deben ser analizados en sus múltiples dimensiones, pues son el reflejo de lo que sucede en el entorno del alumnado. A este respecto, me parece pertinente decir que la convivencia cotidiana en los centros educativos hace

de los profesores actores claves para identificar situaciones de riesgo que pudiesen vivir los alumnos y alumnas y que, por tanto, tenemos la responsabilidad de transmitir aquello que percibamos a los tutores para poder actuar oportunamente.



Beatriz Vallejo Jurado

Sí, una de las innovaciones que incorpora Hit es precisamente la educación emocional. Creo que nos hemos olvidado que aprender a cuidarnos y eso es más importante que cualquier contenido curricular ya que es la base para tener una vida plena y satisfactoria, a la cual queremos que lleguen los estudiantes. En la serie, Hit ayuda a los alumnos a conocerse, a identificar sus problemas para así poder solucionarlos. Conocer al extraño que llevamos dentro es un reto que para superar debemos proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para ello.



Ximena Trujillo Morillo

Considero un gran aporte que hagas referencia al autocuidado, ya que fomentar esta actitud en el alumnado permitirá trabajar no sólo el autoconcepto y autoestima, sino que le brinda herramientas para que a lo largo de su vida sean responsables de sí mismos y puedan identificar situaciones que ponen en peligro su bienestar.



Montse Vargas Vergara

Pasamos a otro aspecto que la familia tiene una gran incidencia en la educación, lo que ha salido en casi todas las intervenciones de una forma u otra. Recordemos que nuestra asignatura, en la que se ha enmarcado esta experiencia es Sociedad, Familia y Educación. Tras ver y analizar la serie y los debates posteriores de los que hablaremos más tarde, creo que se ha evidenciado el papel que juega la familia y la importancia de que los docentes tengan una formación específica en cómo tratar a las familias.

Pregunta 6. ¿Cómo has visto en la serie el tema «Sociedad, Familia y Educación» y qué formación consideras que es necesaria para un docente?



Moisés Oneto Márquez

Las familias juegan un papel muy importante en la serie, por eso Hugo intenta hablar y conectar con ellos, para que entiendan el alcance del problema que tienen sus hijos, o lo enfermos que están. Después, cada padre es diferente y aborda el asunto de una forma totalmente distinta, pudiendo el docente encontrarse con: padres permisivos, que no se interesan por la educación de sus hijos; padres posesivos, que protegen demasiado a sus hijos; padres neuróticos, que suelen ser emocionalmente inestables, poco afectivos y presentan rígidas pautas de comportamiento; padres violentos, que son agresivos física y psíquicamente con sus hijos; padres legalistas, obsesionados con las normas; padres autoritarios, centrados en la imposición, la rigidez y la inflexibilidad, sin sensibilidad alguna; y, padres razonables, que son comprensivos, tolerantes, dialogantes, responsables y afectivos. Y con todos estos tipos de padres ha de lidiar y de intentar llegar a buen puerto el docente. Lo que sí me queda muy claro después de ver HIT, es que sin un trabajo coordinado donde todos los agentes educativos colaboren, poner solución a los problemas se convierte en una empresa casi imposible. El profesor, como sucede en el caso de Hugo, ha de contar con la capacidad de liderazgo suficiente como para asumir la iniciativa de trabajar conjuntamente con los padres, por lo que un docente ha de formarse bien en la gestión de grupos.

“ Lorena Paramio tratar junto a las emociones, los valores, la empatía, la tolerancia, el respeto, la justicia, la igualdad

**Beatriz Vallejo Jurado**

Coincido contigo, Moisés, la familia constituye un pilar fundamental en la educación, no obstante, no tienen una tarea sencilla. Como docentes podemos ayudar a las familias dándoles herramientas que mejoren la relación con sus hijos e hijas y ayudarles a que comprendan realmente qué necesitan. Una buena capacidad de liderazgo nos permitirá trabajar conjuntamente de forma óptima con las familias, por lo que como comentas será necesario formarnos en esta competencia.

**Ximena Trujillo Morillo**

Moisés, estoy muy de acuerdo en la importancia que das a la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como mencionas, como profesores debemos desarrollar competencias para trabajar conjuntamente con los padres y madres de familia, pues en el día a día lo que vemos es muchos padres ausentes, lo que dificulta el desarrollo personal y educativo del alumnado.

**Ximena Trujillo Morillo**

A lo largo de los 10 capítulos de la serie se pone de manifiesto el papel trascendental de la familia en la educación, se evidencia que es un actor más del sistema educativo, de cuya capacidad para cubrir las necesidades de los hijos en comunicación (realización humana, bienestar psíquico), consideración (valoración, estimación, respeto) y estructura (puntos de referencia, límites, control); dependerá la construcción de personalidades con mayor o menor adaptación al entorno. La importancia de su participación se muestra en el capítulo 7: Cuidados intensivos, en el que se desarrolla un *scaperoom*, que finaliza con el encuentro entre los estudiantes y los padres, evidenciando el esencial apoyo de estos en el proceso de aprendizaje. Por tanto, el docente debe relacionarse con la familia y trabajar de forma conjunta, para lo que son claves competencias como la gestión de conflictos, la comunicación asertiva y el trabajo en equipo.

**Moisés Oneto Márquez**

Esa visión que proporcionas de la familia es la que debería plasmarse en la realidad. Tristemente no suele ser así en todos los casos. Cuando estuvimos hablando en clase sobre nuestra percepción de la familia, para confrontar esa imagen con la realidad, fue un *shock* aceptar que no todas las familias cumplen con esa visión idílica de grupo familiar atento, protector, educador y modélico que socialmente se ha consensuado. Más bien, todas las familias tienen sus carencias, unas más que otras, y los centros educativos se convierten, en muchas ocasiones, en el refugio de muchos chicos y chicas que no se atreven a decir en casa cómo se sienten o qué les preocupa, por temor a las represalias.

**David Peña Pérez**

Creo que la colaboración entre la escuela y las familias es fundamental para que la educación funcione a todos los niveles. Para tratar problemas de disciplina, por ejemplo, la orientación del centro puede marcar unas pautas estudiadas, propicias y determinadas para los alumnos. Si desde el centro se realiza un esfuerzo por desarrollar esas pautas a través de la educación emocional —por hilar con la pregunta anterior— y ese desarrollo no es acompañado por una actuación coherente en el ámbito familiar, esas pautas de corrección de disciplina —o de mejora de método de aprendizaje, o de motivación para el estudio, etc.— están destinadas a fracasar. Para esto hay que seguir insistiendo en la comunicación. Y es en ese punto en el que creo que los profesores, y me incluyo, necesitamos más formación. No existen las formas perfectas para conseguir alianzas entre docentes y familiares, pero creo que se podrían estudiar técnicas comunicativas que facilitaran, al menos, el acceso de los profesores a las familias.

**Lorena Paramio Marchante**

La casuística familiar que presenta Hit es compleja, pero a su vez tiene un papel fundamental en la serie. Resulta innegable la influencia de la familia en el desarrollo del adolescente en todos los niveles. En efecto, la familia y docentes deben cooperar y trabajar juntos en el proceso educativo del menor en cuestión. Para esto, hace falta formación y sobre todo voluntad, algo que no está siempre garantizado. Aun así, considero que el docente necesita formación en materia de habilidades comunicativas con la familia o cómo intentar involucrarlos de una manera activa y consciente. La familia cumple un papel determinante en la Educación de sus miembros, por lo no se debe entender a la escuela y la familia como dos entes aislados, sino como dos instituciones colaborativas en el proceso de formación del niño/a.

**“ Beatriz Vallejo Jurado
Hit ayuda a los alumnos a conocerse, a identificar sus problemas para así poder solucionarlos.**

**Moisés Oneto Márquez**

La familia, como tú bien dices, Lorena, influye muchísimo en los chicos y chicas a todos los niveles, sobre todo porque a edades tan tempranas siguen siendo el principal grupo de socialización, y muchas de sus decisiones afectan directamente en el desarrollo personal y profesional de los estudiantes. Por eso es más que necesario cooperar con las familias para afrontar con garantías la educación y el desarrollo de sus hijos/as... Lo cierto es que cada ciclo educativo tiene sus propias características, y el nivel de influencia positiva o negativa de la familia se magnifica o manifiesta, sobre todo, en el ciclo de secundaria. La adolescencia es el despertar del sujeto

hacia la adultez y ahí es donde se empiezan a ver los efectos de la educación. No se puede pretender que un joven tenga competencias para dialogar si viene de una familia autoritaria, ni se puede pretender que el chico asuma la responsabilidad de sus actos, si viene de una familia que mira hacia otro lado, dejando hacer y sin afrontar los problemas. Se podría decir que el joven en principio va a responder a ese tipo de familia, no con ello se puede dar todo por verdadero ya que las amistades, tema del que no hemos hablado mucho, son determinantes en ese ciclo. Pero una vez más debemos hacer alusión a esa educación en la familia ya que la confianza con los padres, el educar en valores y sobre todo en ayudarles a conocerse a sí mismos, es lo que les va a permitir decir «no».



David Peña Pérez

Estoy totalmente de acuerdo con Lorena. De hecho, he comentado algo sobre esa formación en materia de comunicación con las familias en una respuesta anterior. Considero que no todo el mundo —en realidad casi nadie— está preparado para

conseguir que una familia colabore con el centro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje que está atravesando el alumno. Es una carencia que debemos superar formándonos y sería ideal que esa formación estuviera incluida en los estudios oficiales necesarios para acceder a la docencia en educación pública.

**“ David Peña Pérez
Para conseguir alianzas entre docentes y familiares se podrían estudiar técnicas comunicativas**

conseguir que una familia colabore con el centro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje que está atravesando el alumno. Es una carencia que debemos superar formándonos y sería ideal que esa formación estuviera incluida en los estudios oficiales necesarios para acceder a la docencia en educación pública.



Estefanía Bustillo Sánchez

El papel de los padres y los educadores es fundamental, el alumnado que presenta problemas en la escuela en casa la cosa no va bien por diversos motivos. Sorprendente, pero no lejos de la realidad, la actitud sobreprotectora de la mayoría de los padres al comienzo de la serie que no favorece a sus hijos, esa permisividad por evitar el enfrentamiento, ausencia de normas y límite, aunque nuevamente vemos como los personajes evolucionan y se producen cambios positivos y necesarios para la evolución de los chavales. La presión social, las nuevas tecnologías, la crisis...son elementos que influyen en los adolescentes. La adolescencia ha dejado de ser una etapa de tránsito, ahora se considera un estado prolongado, se ha convertido en un grupo de referencia. Se perciben muchas dificultades a la hora de que ellos se sitúen en un futuro, si les preguntas qué quieren ser, a qué se quieren dedicar, no saben contestar. Se ven siempre igual. Interpretar esta etapa como infinita. Sufren una presión muy grande por el grupo y se les llega a discriminar si por ejemplo no tienen móvil. Considero que se les están dando demasiadas cosas que

no corresponden a su edad. Observo también que las familias, se desviven por darle todo a sus hijos en lo material, y queda en un segundo plano lo afectivo. Eso se descuida, quizá por el ritmo de vida porque sigue siendo difícil conciliar.



Beatriz Vallejo Jurado

La mayoría de los problemas de los estudiantes en la serie tienen su origen en la familia. La familia supone un pilar en el aprendizaje de valores y patrones de conducta, por lo que su labor es fundamental en la educación. Los docentes debemos cooperar con la familia para conocer mejor las necesidades de cada estudiante y lograr confianza recíproca entre docente, alumnado y familia. Considero también que los docentes deben aprender cómo el estilo educativo de la familia puede afectar al rendimiento del estudiante y conocer qué herramientas específicas usar en base a la estructura y a la funcionalidad familiar del estudiante. Además, veo muy importante guiar a las familias para hacerles comprender el proceso de desarrollo en el que se encuentra el estudiante.



Ximena Trujillo Morillo

Considero que tu intervención recoge lo que se ha planteado por todos los participantes, quienes coincidimos en la importancia que tiene la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la necesidad de que el profesorado cuente con formación para el desarrollo de competencias que permitan establecer relaciones con este actor clave y fomentar su participación activa, ya que considero que ahora mismo, esta participación se limita al control de la realización de tareas.

Pregunta 7. Nuestra revista se centra en el uso de las tecnologías, los medios de comunicación y educación, esta actividad creo que ha sido una buena oportunidad para acercarse a la posible problemática que se pueda dar en algunos centros educativos. ¿Cómo ves el tema del uso de la tecnología en jóvenes y en los centros según lo que se ha visionado en la serie?



Moisés Oneto Márquez

Hugo Ibarra, el protagonista, hace uso de la tecnología para desarrollar sus actividades en clase, y en ocasiones con resultados realmente espectaculares, pero también nos muestra la cara menos amable de esta herramienta cuando se llega al consumo excesivo, de hecho, hay alumnos en la serie que desarrollan una profunda dependencia al teléfono móvil. Encontrar el equilibrio es la mejor de las soluciones, pero es ahí donde entra en juego la habilidad del docente para calibrar ese uso. La tecnología tiene multitud de cosas positivas, como acceder a conocimiento de forma inmediata o compartir expe-

riencias más allá de los límites espaciales, e incluso innovar en las metodologías de aprendizaje, pero también distrae al alumnado y absorbe toda su atención.



David Peña Pérez

En relación con lo que comenta Moisés sobre la innovación metodológica a través del uso de tecnologías, pienso que esa innovación es evidentemente positiva, pero debe ser real. Es decir, hacer lo que ya se hacía con la única diferencia de que cambiamos el cuaderno por una pantalla no es innovar. Si se utilizan estas tecnologías, deben servir para incluir nuevos métodos, no para adaptar los antiguos al mundo en el que se mueven los jóvenes ahora.



Ximena Trujillo Morillo

En la serie se relatan varios problemas que surgen por el mal uso de la tecnología, sobre todo asociado al uso de las redes sociales, por ejemplo: compartir bulos sobre el profesorado, hacer *bulling*, seguir a referentes o *influencers* que incitan a las autolesiones, ser parte de redes ligadas a la venta de sexo. A mi parecer, existe un problema ligado al uso de las redes sociales que afecta a toda la sociedad, y en especial a los jóvenes y niños, ya que estas han dejado de ser una herramienta útil para convertirse en una especie de parásito que demanda nuestra atención y genera dependencia psicológica (Al respecto se puede profundizar en el documental *The Social Dilemma* lanzado por la plataforma Netflix en 2020). Es el caso de uno de los protagonistas de HIT, Darío. Considero que el debate sobre el uso correcto de la tecnología y las redes sociales debe llevarse a las aulas, a las casas y a las instituciones del Estado, para dotarnos de herramientas y leyes que marquen los límites sobre el acceso a la información personal y el lucro que se hace de la misma. En este sentido quisiera indagar si mis compañeros y compañeras consideran posible el uso educativo de las redes sociales en el actual contexto.



Beatriz Vallejo Jurado

Coincido totalmente contigo, Ximena, es un debate de interés y necesario ya que el mal uso de las tecnologías nos está afectando como comentas, por ejemplo, creando dependencia psicológica. Si gestionar esto es difícil para nosotros los adultos, la influencia que tiene sobre los adolescentes es abismal y preocupante. Considero que no estamos dando suficiente importancia a como nos afecta tanta exposición a los dispositivos móviles y sobre todo a las redes sociales.



Moisés Oneto Márquez

Esa problemática de la que hablas, Ximena, sobre el *bulling* y el uso del móvil es realmente preocupante. No sé si los docentes cuentan actualmente con herramientas necesarias como para

limitar el uso del móvil en clase, o poder interceptar y detener posibles cadenas de mensajes que viralizan contenido basado en el acoso, pero me parecen muy necesarias. Al igual que creo necesario incidir en la formación y concienciación de los alumnos/as sobre todos los problemas que mencionas



Estefanía Bustillo Sánchez

Como comentáis, chicos, es un verdadero problema el tema de móviles, su autoestima lo miden en *likes* y visualizaciones, se comparan continuamente, compartir imágenes, insultos, acoso, cuentas falsas, amenazas... es nuestro día a día con las tecnologías y el alumnado, por ello, la educación, concienciación es muy importante, los padres tienen que estar al tanto de todos los peligros... hay alumnos que se van a dormir a las cinco de la mañana y están conectados horas y horas, y me pregunto yo, no hay nadie que revise las horas de conexión a redes sociales? ¿Dónde están los límites? Ellos mismos te cuentan que tienen varias cuentas en las redes sociales, cuentas públicas que tienen a sus padres, y luego varias cuentas donde no filtran absolutamente nada a la hora de subirlo a las redes, y yo siempre les hago una pregunta, si no se avergonzaría de ver esas mismas fotos en la cuenta por ejemplo de su madre.



David Peña Pérez

El tema del uso de tecnologías personales, es decir, móviles, ordenadores portátiles propios, *tablets*, etc. dentro de los centros es muy delicado. En algunos centros se permite, en otros se controla y en otros se prohíbe totalmente. Con la instauración de la evaluación por competencias entraron dos universos en juego a los que creo que hay que hacer referencia al hablar de este tema. A saber, la competencia digital y la competencia para aprender a aprender. Creo que prohibir el uso de tecnologías que están presentes en las vidas de un porcentaje de alumnos que roza el 100% no tiene sentido porque impide que se desarrolle una competencia digital útil orientada a la vida. Por eso creo que habría que enseñar que los teléfonos móviles son una herramienta a través de la que se puede aprender. Los alumnos deben aprender a aprender con sus teléfonos móviles. La labor del docente es hacer de guía hablándoles de lo que pueden encontrar en ellos y utilizándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**“ David Peña Pérez
prohibir el uso de tecnologías que están presentes casi en un 100 % de alumnos no tiene sentido**



Moisés Oneto Márquez

Es cierto que la prohibición del uso de las tecnologías en clase es algo difícil de lograr e ilógico, porque ya los estudiantes tienen que acudir a Internet para subir sus trabajos, acceder a los ví-

deos que los profesores les envían o comunicarse con ellos. Siempre hay alternativas, y aprender competencias digitales con responsabilidad, como bien apuntas, me parece una buena forma de reorientar ese uso tóxico de los medios tecnológicos. Además, que las competencias digitales son cada vez más valoradas y están más presentes en todos los aspectos de nuestras vidas. Aunque ello no quita que el mal uso de estas herramientas puede provocar el aislamiento personal de muchos jóvenes.



Lorena Paramio Marchante

Bajo mi punto de vista, comparto la idea de que negar el uso de las tecnologías en un centro carece de sentido, y me parece interesante introducir el uso de los teléfonos móviles bajo un enfoque educativo, pero sí que es cierto que controlar eso en el aula constantemente es complicado, ya que pueden hacer un uso indebido del mismo. Además, considero que descansar de los dispositivos móviles en la escuela puede ayudar para el desarrollo de sus habilidades sociales, ya que en sus hogares están en su gran mayoría en contacto total con ellos. En definitiva, las escuelas deben ser un lugar donde haya tecnologías, pero tanto como el uso constante de los teléfonos móviles puede que llegue a ser contraproducente. Lo que sí es obvio es que la escuela no puede oponerse a la introducción de recursos digitales en el aula.



Ximena Trujillo Morillo

Comparto la opinión de David respecto a la falacia que supone prohibir el uso de tecnologías en las aulas, y como bien apuntas, es importante que el profesorado

oriente al alumnado sobre el correcto uso de los dispositivos móviles de uso personal. Me parece que no sólo debemos enfocar en su uso como herramienta para el aprendizaje y el control sobre los mismos en el aula,

sino también de los riesgos que su uso supone en la vida privada del alumnado, para ello actualmente existen charlas para prevenir la invasión de la intimidad de los adolescentes.



Lorena Paramio Marchante

A menudo se suele confundir innovación en el aula con uso de tecnologías dentro de ella. Eso es un pensamiento erróneo que acarrea numerosos problemas. Por un lado, es cierto que el uso de las TIC abre un mundo de posibilidades, siempre y cuando se utilicen adecuadamente. Por otro lado, el uso descontrolado y mal ejecutado de estas, provoca grandes estragos en los adolescentes, no solo en cues-

tiones académicas, sino también en su forma de relacionarse con sus iguales. Es por esto que deben establecerse límites y ciertas restricciones de uso, para evitar caer en la adicción a este tipo de dispositivos. Sin embargo, estos límites no solo deben imponerse en la escuela ya que de nada sirve establecerlos si en el hogar, las familias no lo controlan. Por lo tanto, es necesaria ese diálogo, como he constatado en la anterior respuesta, entre familia y escuela.



Beatriz Vallejo Jurado

De acuerdo contigo Lorena, de nada sirve que se establezcan unos límites en el centro educativo si luego en la familia se fomenta precisamente lo contrario. Claramente una nueva vertiente de la educación es educar en el uso adecuado de los dispositivos electrónicos, los cuales, ofrecen un mundo lleno de posibilidades, pero también pueden hacer que el estudiante no vea más allá de él y deje incluso de sentir su propia realidad para encerrarse en lo virtual.



Estefanía Bustillo Sánchez

En el día a día en la escuela esto llega a ser un grave problema, al final supone una adicción como otra cualquiera, incluso en alguna escena los mismos compañeros recrimina a uno de ellos que pare de grabar. El acceso a todo tipo de información a tan solo un *click*, no solo ha cambiado la manera de relacionarnos, además ha supuesto numerosos problemas entre la juventud, problemas de autoestima, inseguridad, ciberacoso. La necesidad en los adolescentes de ser aprobados y aceptados por el resto de iguales les hace cuestionarse incluso en muchas ocasiones su aspecto físico.

Juegos, apuestas, pornografía, redes sociales... condicionan y cambian su comportamiento, sin ser conscientes ellos del problema que supone, normalizan el uso de las tecnologías, pero son muy pocos los que hacen un uso responsable de la misma. Es una herramienta muy valiosa, pero que sin la madurez en su uso puede suponer un grave problema.



Beatriz Vallejo Jurado

En la serie se dan varias situaciones que nos hacen reflexionar sobre el mal uso que los estudiantes pueden darles a los dispositivos móviles. En mi opinión no debemos prohibir sino educar en una correcta gestión de su uso. Las tecnologías son una gran oportunidad de aprendizaje para el estudiante, no obstante, debemos concienciarles sobre sus riesgos, enseñarles fuentes fiables de interés y hacerles conocedores de los límites que deben respetar. Este tema también me ha hecho reflexionar sobre la necesidad de educar basándonos en «aprender a aprender» ya que hoy en día con tanto flujo de información carece de sentido una visión del docente como transmisor de información.

**“ Lorena Paramio
A menudo se suele
confundir innovación en el
aula con uso de tecnologías
dentro de ella.**



Moisés Oneto Márquez

Tu planteamiento es muy interesante, Beatriz. El mundo de *Internet* nos da acceso a tal cantidad de contenido, bueno, malo o regular, que podemos ser víctimas de la desinformación, o sentirnos abrumados por la variedad de fuentes que existen sin saber a cuál se ha de acudir, y en el caso de los estudiantes, sí que tenemos la obligación de orientarles, dentro de nuestras posibilidades. Antes era más sencillo porque se acudía a las enciclopedias y sabías que eran una fuente fiable, pero hoy no es así.



Estefanía Bustillo Sánchez

El problema, Beatriz, que se hacen talleres, seminarios, se educa en los peligros, etc...pero considero que para ello es fundamental trabajar en primaria la educación emocional, que el alumnado llegue a esta etapa con unos buenos cimientos emocionales, con una buena autoestima y madurez, para que el uso de estos dispositivos se lleve a cabo de la manera más responsable posible.



Ximena Trujillo Morillo

Me parece muy importante la reflexión de Beatriz sobre el papel del docente en el contexto de la sociedad de la información pues, como mencionas, el alumnado tiene acceso a mucha información. A este respecto considero que es vital que el profesorado proporcione herramientas al alumnado para la selección de las fuentes de información y la validación de la misma, pues lo que nos encontramos es que *internet* es un océano de falsa información, donde el alumnado debe aprender a navegar.



Montse Vargas Vergara

Qué bien que el visionado de la serie haya permitido reflexionar sobre este tema de las tecnologías. Pero creo que debemos ampliar la mirada y contemplar tres cuestiones fundamentales: que el acoso trasciende del aula, que el acoso a través de la red, también los sufren los docentes y sobre todo la exposición pública de la vida privada de los sujetos y la huella digital que dejan. En primer lugar, tenemos que tener en cuenta que antes el acoso se limitaba al aula, el centro y en algunas ocasiones al barrio, lo que suponía que había cierto control sobre las personas que intervenían en esa situación, donde estaba el acosado y el acosador. Ahora, al darse el acoso en las redes, la exposición es a nivel mundial y durante 24 horas. Esto para el acosado es tremendo ya que la mofa, insulto o trato indebido ya no viene ni si quiera de los que le conocen, sino de gente extraña que con sus comentarios va retroalimentando al anterior y creando un efecto multiplicador del acoso. ¡¡Tremendo!! Ahora hay un tercer implicado que es el observador. Creo que es una figura que no debemos perder de vista y en el que incluimos a aquellos que graban, aplauden, reenvían los comentarios o vídeos y ¿por qué no? También los que no denuncian o bloquean a las

personas que hacen esto. En segundo lugar, tendríamos que pensar en la cantidad de profesores que son expuestos en la red o que sus comentarios en clase son sacados de contexto y se publican. También y aunque parezca una tontería, debiéramos educar a nuestros hijos a que no difundan o comuniquen en las redes sociales cuando ven a un docente en la playa, en el centro comercial, en el cine... esta tendencia está muy normalizada. En principio no tienen maldad alguna ni tampoco la vamos a identificar como acoso claro, pero sí enseñar a que no deben o debemos hacer eso, porque aquí creo que fallamos todos, en difundir o divulgar la vida privada de las personas. Creo que es un tema muy importante en la sociedad actual. Por último, creo que debemos crear conciencia a nuestros jóvenes y no tan jóvenes de la huella que se deja en las redes sociales. Recordar que en clase siempre hemos hablado que la primera acción que va a hacer un empleador será la de buscar al demandante de empleo en la red. Esto es muy importante ya que lo que aparezca es parte de la persona, en algunos casos puede influir más que el propio currículo académico. Porque recordemos que en la búsqueda de empleo primero debemos demostrar el saber ser y saber estar para luego poner en juego el saber y saber hacer. Por otra parte, es fundamental la respuesta y el apoyo de las instituciones educativas en estas problemáticas.

Creo que queda evidenciado que el tema de las tecnologías en la educación no se debe reducir al uso del dispositivo, sino a todo lo que supone no saber usar correctamente ese dispositivo.

**“ Montse Vargas Vergara
Ahora, al darse el
acoso en las redes, la exposición es a nivel mundial y
durante 24 horas.**

Pregunta 8. A nivel general ¿qué consideras que te ha permitido aprender o cuestionarte la serie y los posteriores aprendizajes?



Moisés Oneto Márquez

Lo primero que me vino a la cabeza cuando acabé la serie fue que, a pesar de la importancia que tienen los contenidos curriculares para avanzar en el itinerario académico, es más que necesario trabajar también las habilidades sociales y la autogestión emocional de toda la comunidad educativa, dentro y fuera del centro. Si algo me ha quedado muy claro con la serie es que detrás de chicos y chicas rebeldes y disruptivos, se encuentran personas con problemas personales que requieren de escucha activa, de mucha atención y de toda la ayuda posible y, también, lo importante que es la salud y bienestar del docente a todos los niveles. ¿Es fácil asumir este reto? Realmente, no lo es, porque cada persona afronta las dificultades de una manera diferente, pero apoyarlos y hacerles sentir que no están solos es una labor que se ha de asumir por parte del docente.



Ximena Trujillo Morillo

Respecto a tu reflexión, comparto la importancia que resaltas del trabajo en habilidades sociales y autogestión en los centros educativos. Sin embargo, considero que asumir la responsabilidad de apoyar al alumnado es una carga que no se reconoce desde la administración, lo que dificulta que esta se ejerza, pues el profesorado debe cumplir una serie de objetivos curriculares y realizar papeleo administrativo que no permite el adecuado acompañamiento del alumnado. Frente a ello, considero que es de suma importancia el trabajo en equipo con los otros profesionales del entorno educativo y con la familia.



Ximena Trujillo Morillo

Considero que la serie ha sido una herramienta de aproximación a varias realidades que podemos encontrarnos en los centros educativos. El visionado de la misma y el juego de roles ha sido un ejercicio personal de cuestionamiento sobre mis miedos, deseos y habilidades; y la identificación de competencias docentes claves que requiero para mi ejercicio profesional como profesora. Otro de los aportes de la serie es la ejemplificación de la relación entre factores de riesgo y conductas disruptivas del alumnado, y de la educación emocional como requerimiento para el pleno desarrollo de la personalidad del individuo y de la convivencia social.

“ David Peña Pérez muchos espectadores pueden verse reflejados en algún personaje o en alguna de sus características



David Peña Pérez

Creo que la descripción de una realidad ficticia de lo que es un centro educativo que permite el formato de una serie de televisión como esta constituye una suerte de curso de formación intensivo. Bajo la divulgación latente en la serie hay pedagogía científica e innovación. Creo que, gracias a la concentración de tipos de alumnos, tipos de profesores y tipos de padres, muchos de los espectadores pueden verse reflejados en algún personaje o, al menos, una serie de características marcadas que están ligadas a los personajes. Esto, como mínimo, hace que la gente piense y reflexione. Acerca a la multitud que puede estar más o menos ligada con el ámbito educativo a la realidad que se vive en las escuelas. Evidentemente esto se hace, como he dicho, dentro de un plano ficticio en el que se utilizan la concentración de elementos, la provocación y un ritmo vertiginoso de los sucesos que hay que tener en cuenta para no caer en el error de tomar la serie al pie de la letra.



Moisés Oneto Márquez

Cuando terminé de ver el último capítulo, que volví a visionar hace poquito, me pre-

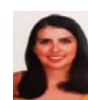
guntaba a mí mismo: si la serie hubiese presentado a Hugo como un docente duro, estricto y violento que consigue doblegar la actitud disruptiva de los alumnos y alumnas gracias a métodos cuestionables, ¿estaríamos hablando con el mismo cariño y admiración de esta serie? Mi respuesta fue clara: en absoluto, pensaríamos que Hugo se ha extralimitado como profesor y como persona. Y eso es gracias a que, afortunadamente, tenemos una visión más positiva y humana del docente, del alumnado y de la labor educativa.

En este Máster tenemos grandes ejemplos docentes, y agradezco que la serie camine en ese sentido tan integrador y humano de la educación. La verdad es que HIT no deja de cuestionarte de forma reiterada, como persona y como profesional docente, y es un ejercicio que al principio te angustia, sobre todo por encontrarte frente a situaciones tan duras, pero luego vas aprendiendo a convivir con ellas y sientes la necesidad de aportar tu propio granito de arena para que la situación mejore. A fin de cuentas, es el ejercicio al que nos tendremos que enfrentar una vez ejerzamos esta bonita profesión.



Ximena Trujillo Morillo

David, coincido en tu opinión sobre los valiosos aportes y referencia positiva que se realiza de la labor docente en la serie, a la hora de cuestionar los métodos tradicionales de enseñanza, de recalcar la importancia de la educación emocional y del acompañamiento del alumnado en su proceso de maduración. Pero, como mencionas, es necesario considerar que la serie es una ficción, y que si bien, podemos acercarnos a ciertos problemas que se viven en el aula, no podremos actuar de la misma manera que HIT, sino que deberemos adaptar nuestras acciones a la realidad de los centros educativos.



Lorena Paramio Marchante

La serie Hit me ha hecho sumergirme en mi propio proceso de formación como docente. Por un lado, me ha hecho darme cuenta de la gran importancia que tienen las familias en el contexto educativo, de cómo educar en valores y potenciar la inteligencia emocional en los alumnos/as mejora el rendimiento de los mismos/as de manera notoria. Por otro lado, me ha hecho plantearme si verdaderamente es posible establecer el programa de Hit en nuestras aulas, sacando alumnos/as de sus clases para integrarlos en este proyecto, ya que nunca he vivido ni he presenciado un tipo de actuación como esta.

Por lo tanto, me surgen algunas preguntas sobre esta última observación: ¿Está nuestra escuela y administraciones preparadas para un programa como Hit? ¿Es verdaderamente factible este tipo de experiencias en nuestras aulas? ¿Gozarían del éxito entre los alumnos/as como el constatado en la serie?



Moisés Oneto Márquez

Estoy de acuerdo contigo, Lorena. Es más, cuando uno visiona la serie y reflexiona sobre ella, no le deja de sorprender el ver cómo HIT logra que nos paremos a pensar y a analizar los diversos elementos que conforman un conflicto, sobre todo porque nos deja bien claro que detrás de cada alumno o alumna conflictiva se evidencia un problema. Y como vimos en la asignatura en más de una ocasión, la solución no se encuentra en las manos de un solo docente, sino de todo el equipo directivo o, incluso, de todo el sistema educativo, si es necesario. Lo que creo que sí podemos interiorizar ya es la idea de que, como docentes, somos más que meros intermediarios entre los alumnos y los objetivos curriculares y, por tanto, también somos parte fundamental del desarrollo personal de los futuros adultos, a los que debemos apoyar y guiar; y es lo más bonito que he aprendido de la serie.



David Peña Pérez

También me hice las preguntas que plantea Lorena cuando vi la serie. Con respecto a la última, la conclusión que saqué es que en el espacio de la ficción se recortan algunos aspectos para dejar espacio y acentuar otros. Supongo que en la realidad no guionizada la experiencia HIT no tendría una estructura tan orientada hacia el final feliz. Seguramente aparecerían problemas entre los alumnos que se incluyan en el proyecto y los que no e incluso conflictos internos entre unos alumnos incluidos y otros. Conflictos que en la serie aparecen de manera tangencial y que normalmente tienen una resolución rápida y que no deja secuelas. Creo que habría que estudiar mucho hasta sacar conclusiones consistentes qué tipo de experiencia se pone en marcha, cómo se pone en marcha, cuál es el criterio de selección de los alumnos y cuáles son los límites de la experiencia.



Estefanía Bustillo Sánchez

Ha supuesto un reflejo muy real de lo que vivimos en nuestras aulas hoy en día, de ahí a tener en cuenta la necesidad de pararnos y pensar en la importancia de los adolescentes y la educación en nuestra sociedad, ellos son nuestro futuro.

Me ha hecho nuevamente pararme a pensar el porqué del comportamiento de ciertos alumnos, qué problemas o situaciones tienen que estar pasando por sus vidas, esa llamada de atención a qué es debida. La importancia de la comunicación en la comunidad educativa, profesorado, padres, alumnos, todos somos uno. Nuevas metodologías, como la innovación es una herramienta que debemos tener presente a la hora de desempeñar nuestro trabajo.

Educación emocional, escucha activa y acompaña-

**“ Estefanía Bustillo Sánchez
Educación emocional,
escucha activa y acompañamiento,
educar en valores como prioridad social**

miento, educar en valores como prioridad para nuestra sociedad. Pasión y vocación, porque la educación es cosa del corazón.



Moisés Oneto Márquez

Como bien dices, los adolescentes que van a aprender con nosotros son el futuro de nuestro país y nuestra sociedad, por lo que tenemos un papel crucial en el desarrollo de estas personas. Ignorarlos no va a solucionar el problema, ya vemos cómo Hugo logra dar la vuelta a la solución, en primer lugar, respetando a sus alumnos y dándoles el lugar que se merecen, a pesar de su mala conducta. En segundo lugar, les hace sentir comprendidos, valiosos y capaces, sacándolos de esa zona marginal a la que ellos mismos se habían relegado.



Beatriz Vallejo Jurado

La serie me ha ayudado a entender el trasfondo de una actitud negativa del estudiante, ya que detrás de un bajo rendimiento académico o de un comportamiento disruptivo existe un problema familiar, de autoestima, de valores... conociendo esto consolido la idea de la importancia de atender al estudiante desde el entendimiento y no desde la exigencia o el reproche por su indebida actitud. Los docentes tenemos un papel fundamental en el desarrollo de los valores de las futuras generaciones, por lo que el esfuerzo por entender qué ocurre y cómo solucionarlo nos lleva a necesitar una formación constante que será clave si queremos impartir una educación de calidad.



Montse Vargas Vergara

Un debate muy interesante en el que han salido muchas cuestiones relacionadas con los centros educativos de secundaria, pero quizás lo que más resaltaría es que ha cumplido el objetivo de la experiencia que era el de identificar competencias personales o lo que ahora conocemos como competencias blandas de los docentes. Pero hemos querido ir un poco más allá, por lo que hemos invitado a una alumna de tercero de educación infantil que está cursando el periodo de prácticas y por otra parte no ha visto la serie objeto de este debate. Le vamos a pedir que tras la lectura de este debate nos diga qué le parece y si ve alguna similitud entre lo que los estudiantes y docentes de secundaria y ella de infantil.



Montse Vargas Vergara

Hola María, gracias por participar. A lo largo del debate ha salido muchas cuestiones en relación a la educación, la gestión, relaciones, actitudes y sobre todo competencias del docente de secundaria. Tu como futura docente de educación infantil. Primero **¿qué te ha parecido este debate? ¿identificas las competencias, situaciones y problemáticas planteadas en tu campo profesional, infantil?**

Nos gustaría llegara que concluir que son competencias comunes en todos los ciclos. Por otra parte, **¿cómo consideras que ha sido o está siendo tu formación en temas de resolución de conflictos y sobre todo en estrategias de comunicación y atención a las familias?**



María Bellido

Soy María Bellido, estudiante de 3º de educación infantil y actualmente en un centro en prácticas en el que estoy pudiendo observar y contrastar la utilidad de tanta teoría de la que me he empapado estos años atrás durante el grado.

Después de leer este debate, he podido conocer más sobre la serie y todos los temas que toca. Me ha parecido un debate muy interesante y una serie de la que un docente puede aprender mucho, ya que no debemos olvidar, que el docente nunca para de aprender. Desde que empecé a estudiar este grado, soy consciente de que el docente esta siempre en continuo aprendizaje, y además es algo que me gusta de esta profesión. Tal y como Moisés le comenta a Lorena en relación con las familias, veo que la mayoría de las competencias y cuestiones que han surgido son coincidentes con la que estoy viviendo ahora en las prácticas. Obviamente y salvando las distancias porque mis alumnos tienen entre 3 y 6 años, pero tam-

bién hay problemas y requiero de las mismas competencias para solucionarlos.

Desde mi humilde opinión, destacando que no he visto la serie comentada HIT, pero puedo descubrir a través de este interesante debate, que la serie muestra de primera mano la realidad de la educación, al menos y por lo que puedo deducir de las intervenciones, no se aleja mucho de ella. Una vez más creo que coincidimos a pesar de estar en niveles educativos muy distanciados en el desarrollo del niño y es que el docente debe adaptarse a las necesidades. También se habla de ser flexible en la planificación y la programación de sus contenidos, y siempre aprovechar los intereses e inquietudes de su alumnado. Esto nos permitirá conectar con ellos, porque hay que tener en cuenta que en infantil la conexión es fundamental ya que al ser tan pequeños no tienen las habilidades comunicativas suficientes para expresar cómo se siente. Por otra parte, se evidencia de la importancia de conocer el contexto en el que se desarrolla el niño fuera del centro educativo. Conocer a las familias fundamental y ahora en mis prácticas lo estoy viendo y se identifican claramente todas las familias que se han descrito a lo largo del debate, me llama la atención que se pueden encontrar muchas conductas similares.

Por lo que se ha comentado, parece que en la serie se reflejan aspectos muy importantes en la docencia como son el tipo de docente, el estilo de enseñanza. Incluso se habla de las barreras que un docente se puede encontrar en su día a día, y lo más importante, como solucionar estos conflictos o derribar estas barreras. Ciertamente coincido en que no todo el mundo vale para ser docente y que la voluntad y vocación son fundamentales para hacer un buen trabajo. Ahora que lo leo, me lleva a cuestionarme, bueno casi lo sé ya, pero por pararme un poco a re-

flexionar sobre los distintos modelos de enseñanza y qué tipo de profesor quisiera ser en un futuro. Claro que esta reflexión me permite ahora en mi periodo de formación detectar las necesidades y poder buscar y adquirir competencias y habilidades que tendré que poner en juego. Con esto, respondo a otra de tus preguntas, Montse, que precisamente se refiere a las actitudes de las que se mencionan y que se reflejan en esta serie, son comunes al menos en el ciclo de Educación Infantil. Otro punto que destacar que intuyo de este debate es la necesidad de la formación permanente del docente quien debe estar al día a nivel de metodología de enseñanza, pero también es importante que esté al día de las tendencias para entender a su alumnado y conseguir esa conexión de la que habla Montse.

Por último, agradecer a mí profesora Montse el darme voz en este debate.



Montse Vargas Vergara

Ciertamente, más allá de discutir si lo que aparece en la serie es realidad o ficción, ha sido una excelente oportunidad para pararnos y pensar. Pensar en todas las dimensiones de la educación que, por defecto, limitamos a los contenidos académicos y al rendimiento escolar. Educar es una cosa e instruir es otra y normalmente las confundimos. Creo que hoy más que nunca debíamos hacer un profundo análisis sobre la necesidad de un cambio de paradigma en la educación.

“ María Bellido es importante que el profesorado esté al día de las tendencias para entender a su alumnado

Hoy tendremos que orientar la acción educativa hacia el bien común y hacia la formación de la persona y su rol como agente social y de cambio. Cambio que debe comenzar por la formación del profesorado, no solo a nivel curricular sino de competencias personales.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) me parecen una excelente hoja de ruta para impulsar y orientar ese cambio. No nos preocupemos únicamente de qué planeta dejamos a nuestros hijos y centrémonos en qué hijos le

estamos dejando al planeta. Pero este podría ser un tema para otro debate al que quedan todos invitados.

Agradecer no solamente vuestra participación en este debate, sino las horas de visionado de la serie y las reflexiones que tan generosamente habéis compartido conmigo y con los lectores. Creo que la democratización de los saberes también debe incluir el compartir conocimiento, inquietudes e ideas propias en un ambiente de diálogo, respeto y aprendizaje colaborativo. Ha sido genial y todos hemos aprendido y ¿por qué no? Experimentado una metodología que ha permitido poner en juego los saberes y la práctica, bajo la reflexión e identificación de nuestras propias necesidades de formación.

Muchas gracias a todos. Ha sido un placer compartir esta experiencia.

