

BAB V

PENUTUP

Dalam proses berkesenian, terkadang ide muncul dari hal yang tidak terduga bahkan muncul dari sebuah permainan yang tidak disengaja. Kita diberikan banyak sekali visual-visual yang terkadang aneh, yang terkadang hal itu bisa menjadikan sebuah trauma atau bahkan visual yang lucu yang terkadang juga kita tidak merasa terbebani dengan masalah kehidupan. Karena kebutuhan batin harus terpenuhi kita terkadang harus melakukan apapun, baik itu secara sadar maupun dengan pikiran tidak sadar, karena proses berkesenian adalah proses dalam mengerti, mengenal dan mendalami rasa secara batin maka secara sadar sebagai manusia kita selalu diuji dalam olah rasa.

Tahap demi tahap proses penciptaan disusun sedemikian rupa sehingga di dapat suatu penjelasan akan sebuah karya seni yang di buat. Proses tersebut dimulai dengan adanya kebutuhan untuk menyelesaikan masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Media Rekam Jurusan Fotografi. Dalam proses pembelajaran terdapat adanya suatu ujian, di mana hal itu menuntut adanya proses pertanggungjawaban, sehingga terwujudlah karya seni sebagai bukti akan hal tersebut. Kondisi itu timbul dari berbagai ide dan inspirasi dalam menciptakan karya Tugas Akhir ini.

Manusia dalam kesehariannya sangat lekat dengan bermacam kegiatan yang terkadang menarik perhatian kita. Baik sadar maupun tidak, kita akan terbawa oleh suasana yang menjadikan ketertarikan itu menjadi semakin perlu untuk dipelajari. Dalam hal ini, sebuah proses pembelajaran itu memiliki suatu kepuasan tersendiri. Meskipun, dalam proses berkarya memerlukan beberapa pengorbanan waktu, pikiran, tenaga, dan biaya, namun itu tidak akan terasa ketika kita bersemangat dan dapat terwujud sebuah karya seni.

Semua karya seni tidak ada istilah jelek maupun buruk, hanya saja gagasan yang dikeluarkan bisa disampaikan kepada audiens atau tidak. Ujian ini menjadikan kubisme terwujud dalam fotografi seni sesuai dengan yang diharapkan meskipun, ada beberapa kesulitan seperti, pengambilan gambar, proses

editing dan penyajian. Akan tetapi hal ini menjadikan sebuah motivasi dalam melanjutkan proses berkesenian yang lebih baik. Karya ini merupakan ungkapan berekspresi dalam berkarya seni, pengenalan dan pengalaman visual yang didapat menjadikan dan mengharuskan proses berkesenian ini terwujud sesuai dengan isi hati yang akan diutarakan ke dalam media fotografi seni ini. Pengaruh kubisme bukan hanya pada bidang seni lukis, tetapi juga pada bidang desain dan interior. Dalam proses berkarya seni, seniman tidak terikat oleh objek dan media.

Sejak zaman Renaisans sampai saat ini perkembangan seni sangat beragam, bermula dari manual hingga digital, seperti yang sekarang ini yang telah berkembang pesat sebagai pendukung untuk menuangkan ide dan konsep dalam berekspresi. Pengukuhan konsep dan penentuan visual ini terwujud dari sebuah keterbiasaan yang setiap hari ditemui dan selalu terjadi di sekeliling yang menjadikan ide untuk merealisasikan ke dalam seni fotografi. Sebuah pengharapan yang terdapat dalam setiap karya menjadikan sebuah tolok ukur di mana kepekaan dan nilai kreatif terbentuk.

Harapan yang ingin dicapai adalah, bahwa setiap hasil karya seni fotografi dapat memberikan suatu nilai lebih yang dapat menjadikan tolok ukur sebuah gagasan yang patut dihargai, dan juga menjadikan penyemangat bahwa sebuah karya seni fotografi juga bisa menjadi karya seni murni yang bisa berkembang dan lebih mandiri dalam memberikan nilai kreatifitasnya. Hal ini dibuktikan dengan perkembangan dunia fotografi yang mampu berekspresi dan hal ini tiada bedanya dengan seorang pelukis yang juga melakukan dan menentukan pilihan apa saja yang dirasanya sesuai dengan konsep penciptaan karyanya dalam berkreasi karya lukis.³⁴

Harapan dan usaha ini merupakan bagian dalam membangun nilai kebudayaan yaitu berkesenian, dan semoga dari karya-karya yang disajikan menjadikan bahan untuk dijadikan sebuah wacana baru khususnya untuk Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan buat masyarakat pencinta seni dan fotografi pada umumnya.

³⁴ Soedjono, *Op.Cit.*, hal. 101.

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira, *Kisah Mata Fotografi Antara Dua Subyek: Perbincangan tentang Ada*, Yogyakarta: Galang Press, 2003.
- Alexander von Vegesack, *Czech Cubism Architecture, Furniture, and Decorative Arts 1910-1925*, Vitra Design Museum, Montreal, 1991.
- Deleuze, Gilles, *Filsafat Nietzsche*, Ikon Tiraletira, 2002.
- Gowing, Sir Lawrence, *A History of Art*, Andromeda, 2002.
- Hadiatmodjo, A. Soepardi, *Sejarah Seni Rupa Eropa*, IKIP Semarang Press 1990.
- Fischer, Joseph, *Modern Indonesian Art : Three Generations of Traditional and Change*, Panitia Pameran KIAS 1990-19.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ke Tiga*, Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka, Jakarta, 2005.
- Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Saint, Bandung, 2004.
- Marah. Risman (editor), *Kartasasmita Soedjai Di Belantara Fotografi Indonesia*, BP ISI Yogyakarta & LPP Yogyakarta, 2008.
- Nelson, Benjamin (Ed.), *Freud Manusia Paling Berpengaruh Abad ke-20*, Ikon Teralitera, Yogyakarta, 2003.
- Pink, Daniel H., *Misteri Otak Kanan Manusia*, Think, Jogjakarta, 2008.
- Pradosi, Miko, *Adobe Photoshop 6.0*, Indah, Surabaya, 2001.
- Prasetyo, Arif B., *Melampaui Rupa Sebingkai Wajah Seni Lukis Indonesia Mutakhir*, Jazz Gallery, Denpasar Bali-Indonesia, 2001.
- Rawson, Philip, *Design Prentice-Hall, Inc.*, Englewood Cliffs, New Jersey, 1987.
- Soedarso Sp., *Trilogi Seni Penciptaan, Ekstensi, dan Kegunaan Seni*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006.
- Soedjono, Soeprapto, *Pot-Pourri Fotografi*, Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta, 2006.



Susanto Mikke, *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.

Supangkat, Jim., *Fotografi Jangan Terjebak Manerisme*, Foto Media, PT Gramedia, Jakarta, 1997.

Majalah :

FOTO MEDIA, Kiat Memotret Olah Raga Menyambut Sea Games XIX, PT Gramedia, Jakarta, September 1997.

Internet :

(<http://agung1975.blog.dada.net/post/1207021287/corakalirangaya-dalam-seni-rupa>), 23 November 2009, jam 11:35 wib.

http://id.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso, 23 November 2009, jam 11:36 wib.

http://netsains.com200908lahirnyagambardanmengapamanusiamenciptakannya\LahirnyaGambardanMengapaManusiaMenciptakannya_Netsains.Com.html, 01 Desember 2009, jam 15:56:06 wib.

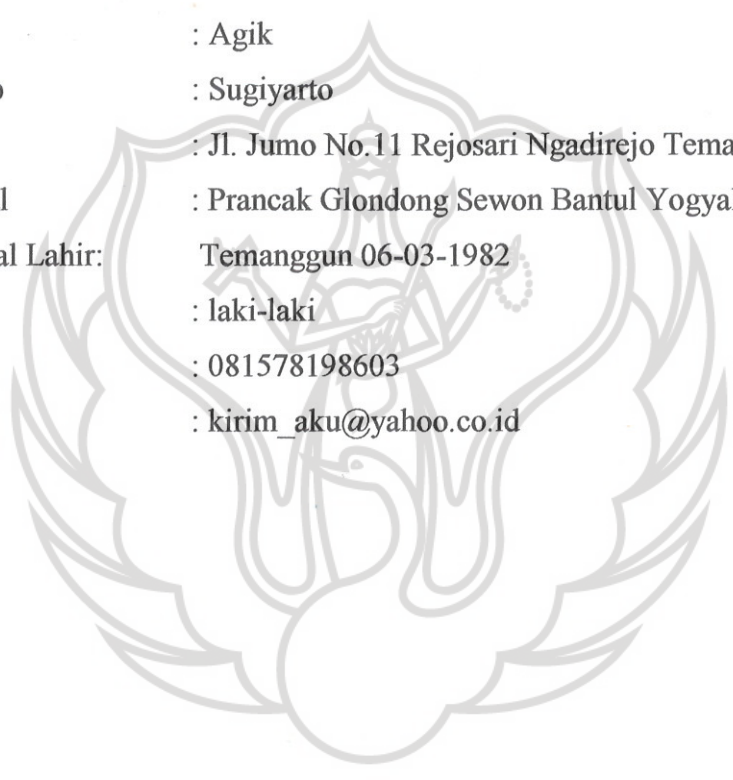
http://.wikipedia.org/wiki/Pablo_picasso.htm.htm, 03 Januari 2010, jam 18:20 wib.



KURIKULUM VITAE



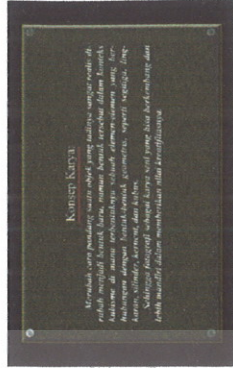
Nama Akrab : Agik
Nama Lengkap : Sugiyarto
Alamat Asal : Jl. Jumo No.11 Rejosari Ngadirejo Temanggung
Alamat Tinggal : Prancak Glondong Sewon Bantul Yogyakarta
Tempat Tanggal Lahir: Temanggung 06-03-1982
Jenis Kelamin : laki-laki
Telephon : 081578198603
E_mail : kirim_aku@yahoo.co.id



KATALOG PAMERAN



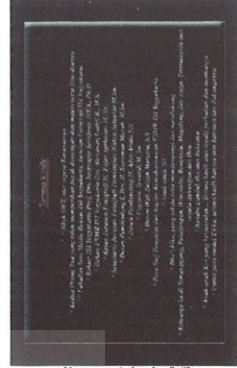
00-cover.tif



01-konsep.tif



10a.tif



11-ucapan terima kasih.tif



12-data diri.tif



13-kalender.tif



1a.tif



2a.tif



3a.tif



4a.tif



5a.tif



6a.tif



7a.tif



8a.tif



9a.tif



off.tif



AKTIVITAS PAMERAN

2006

1. *"Tentang Kita d'ISI'ni"* FSMR ISI Yogyakarta

2007

1. *"SEPATU ITU SAKIT"* Galeria Mall Yogyakarta
2. *"DIES NATALIS XXIII"* FSMR ISI Yogyakarta
3. *"FESTIVAL KESENIAN INDONESIA NASIONAL"* ISI Denpasar Bali
4. *"MATA RASA SAMA RATA"* Danes Art Veranda Denpasar Bali
5. *"UNEG_UNEG"* Galeri ISI Yogyakarta

2008

6. *"KOSONG"* Benteng Vredeburg Yogyakarta
7. *"DIES NATALIS XXIV"* FSMR ISI Yogyakarta
8. *"JALAN MENUJU MEDIA KREATIF"* Taman Budaya Yogyakarta

2009

9. *"DIES NATALIS XXV"* ISI Yogyakarta
10. *"SEWON TERBUKA"* FSMR ISI Yogyakarta
11. *"EXHIBITION ROOM"* Jogja Ekspo Center
12. *"FOTOGRAFI BICARA..."* Taman Budaya Yogyakarta
13. *"WELCOME to the Jungle"* HMJ Fotografi ISI Jogja
14. *"Temu Karya Mahasiswa Fotografi Indonesia"* FSMR ISI Yogyakarta