

القيم الأخلاقية في كتاب "القراءة الرشيدة الجزء الأول" لعبد الفتاح صبري  
وعلي عمر: دراسة بنيوية لروبرت ستانتون (Robert Stanton)

بحث جامعي

إعداد:

فضل الرحمن

رقم القيد : ١٨٣٠١٨٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

القيم الأخلاقية في كتاب "القراءة الرشيدة الجزء الأول" لعبد الفتاح صبري

وعلي عمر: دراسة بنيوية لروبرت ستانتون (Robert Stanton)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فضل الرحمن

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٠

المشرف:

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢١١١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني طالب :

الاسم : فضل الرحمن

رقم القيد : ١٨٣١٠١٨٣

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في الكتاب "القراءة الرشيدة الجزء الأول" لعبد

الفتاح صبري وعلي عمر: دراسة بنيوية لروبرت ستانتون

(Robert Stanton)

أحضرتة وكتبته وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحث



فضل الرحمن

رقم القيد : ١٨٣١٠١٨٣

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم فضل الرحمن تحت العنوان القيم الأخلاقية في الكتاب "القراءة الرشيدة الجزء الأول" لعبد الفتاح صبري و على عمر: دراسة بنيوية لروبرت ستانتون (Robert Stanton) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢١١١٧٢

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : فضل الرحمن

رقم القيد : ١٨٣١٠١٨٣

العنوان : القيم الأخلاقية في الكتاب "القراءة الرشيدة الجزء الأول" لعبد

الفتاح صبري وعلي عمر: دراسة بنيوية لروبرت ستانتون (Robert Stanton).

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٢ م

### لجنة المناقشة

- التوقيع
- ١- رئيس المناقشة : الدكتور حليمي  
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧
- ٢- المناقش الأول : تميم الله، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧
- ٣- المناقش الثاني: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري  
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية  
الدكتور محمد مصطفى  
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٠٣

## استهلال

يَا بُيَّيْ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي  
الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ

(سورة لقمان: الآية ١٦)

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أصبر الرجل، أبي المحبوب محمد شافعي

أجمل المرأة في هذه الدنيا، أُمي المحبوبة سَيتي مشيطة

أخي الكبير يوسف سرّيا غيملانغ

أختي الكبيرة سبرينا منتاري فوتري

أخي الصغير أربي كورنيا رمضان

أخي الصغير نوفل أبو بكر

أخي الصغير في أحسن تقويم

## توطئة

لا توجد كلمة أجمل من الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى، الذي قدر كل شيء بيديه، حتى لا أحد من يخلص من إرادته. الحمد لله لتوجيهاته وإنيته، استطع الباحث استكمال إعداد هذه البحث الجامعي بعنوان دراسة بنوية لروبرت ستانتون في الكتاب "القراءة الرشيدة الجزء الأول" لعبد الفتاح صبري و على عمر، البحث المطلوب لاستكمال الدراسة للحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية من كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

في هذه الفرصة المناسبة، أراد الباحث أن يعبر الشكر إلى الأشخاص الذين يحترمهم الباحث ويحبهم والذين ساعدوا بشكل مباشر أو غير مباشر أثناء إعداد هذا البحث الجامعي. خاصة إلى عائلتي الحبيبة، أمي ستي ماسيتوه، وأبي محمد شافعي، الذان يصلان دائمان و هما يجعلاني متحمسا في تميم هذا البحث الجامعي. لأخي يوسف سوريا، أربي كورني رمضان، ونوفال أبو بكر، وفي أحسن تقويم، وأختي سابرينا منتاري فوتري الذين يقدمون الدعاء والتشجيع دائما.

يدرك الباحث أن كتابة هذا البحث الجامعي لا يزال بعيدا عن الممتاز، بسبب قصر قدرة الباحث ومعرفته. يأمل الباحث أن تكون هذ البحث الجامعي مفيد للقراء بشكل خاص والجهة الأخرى بشكل عام. في إعداد هذ البحث الجامعي، تناول الباحث كثيرا من الدروس، والدعم التحفيزي، والمساعدة بشكل جوهر الإرشادات من أي جهة كان، إما من أداء كتابة البحث الجامعي حتى نهايتها.

بالتالي، أود أن أشكر شكرا جزيلًا لجميع الأشخاص التي ساعدني لإكمال كتابة هذا البحث، فجزاكم الله أحسن الجزاء. لذلك، اسمحوا لي لقول الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، بصفة رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
  ٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل، بصفة عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
  ٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذي يعطيني فرصة لعمل هذا البحث في الوقت المحدد.
  ٤. فضيلة الأستاذ تميم الله، الماجستير بصفة مشرفي لهذا البحث الذي قد أرشدني ودبرني ورفقني بصر من بداية إعداد موضوع بحثي حتى إكمال كتابة هذا البحث الجامعي.
  ٥. فضيلة الأستاذة معصمة، الماجستير بصفة مشرفتي الأكاديمية الذي قد أرشدني طوال الدراسة في قسم اللغة العربية وأدبها.
  ٦. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها على تعليمهم طوال دراستي في هذا القسم.
  ٧. جميع أصدقائي في بيت المستأجر و"sebat santuy" الذين يدعمني ويقف بجاني إما في السعادة أو الحزن.
  ٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٨ الذين يرافقوني في كل خطوة طوال الدراسة.
- يدرك الباحث أن إعداد هذه الرسالة بعيد عن الممتاز، جزاكم الله خيرا مضاعفا لكل من ساعد الباحث في إكمال كتابة هذا البحث الجامعي. لذلك يأمل الباحث في الاقتراحات للقراء.
- وأخيرا، يأمل الباحث أن يكون الغرض من كتابة هذا البحث الجامعي متحقق ويعطى فائدة للناس.

مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحث



فضل الرحمن

رقم القيد : ١٨٣٠١٨٣

## مستخلص البحث

الرحمن، فضل. ٢٠٢٢. القيم الأخلاقية في الكتاب "القراءة الرشيدة الجزء الأول" لعبد الفتاح صبري و على عمر: دراسة بنيوية لروبرت ستانتون (Robert Stanton). بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج. المشريف : تميم الله، الماجستير.

الكلمات الأساسية : بنيوية، روبرت ستانتون، القيم الأخلاقية

القصة القصيرة هي نوع من الأعمال الأدبية. عادة، يصنع المؤلف الأعمال الأدبية من خبرة حقيقية أو ما توجد في أفكار المؤلف. هذا يجعل الأعمال الأدبية يكون موضوعا مثيرا في الاهتمام للدراسة، أو بعبارة أخرى، فإن دراسة الأعمال الأدبية هي نفس فهم كيفية قيام المؤلف بالعمل الأدبي. هناك أجزاء مهمة تجعل الأعمال الأدبية، وخاصة القصة القصيرة ممتعة للقراءة. هذا البحث الجامعي بعنوان "دراسة بنيوية لروبرت ستانتون في الكتاب "القراءة الرشيدة الجزء الأول" لعبد الفتاح صبري و على عمر"، له صياغة مشكلة حول ماهية العناصر الموجودة في القصة القصيرة. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة العناصر المهمة في القصة القصيرة ومعرفة كيف تكون القيم الأخلاقية الواردة في القصة القصيرة. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي مع الدراسة النوعية. والمصادر التي يستخدمها الباحث هو المصادر الأولي، وهي الكتب القراءة الرشيدة الجزء الأول لعبد الفتاح صبري و على عمر، والمصادر الثانوي وهي البيانات الأخرى التي تساعد في إعداد هذه البحث الجامعي. الأساس النظري المستخدم في هذا البحث هو نظرية البنيوية لروبرت ستانتون. ونتائج البحث بعد عرض البيانيت وتحليلها هي، (١) الموضوع في هذه المواضيع الثلاثة يعني كل العمل سيحصل على نفس المكافأة إما سيئا أو حسنا. (٢) تستعمل هذه المواضيع الثلاثة الحبكة المتقدمة، والممثلة هذه المواضيع الثلاثة يعني (الشر بالشر) الولد الفقير، والرجل الحكيم، والكلب، (الراعى والذئب) الراعى، سكان المحليين، الذئب، (الصبي والفيل) الصبي، الفيل، زائر جنينة الحيوانات. الصبغة من هذه المواضيع الثلاثة يعني في الشارع، وحنينة الحيوانات، ومرعى. (٣) وسائل القصة هذه المواضيع الثلاثة يعني الجوهر في القصة والممثل، وجهة النظر الثالث، اللغة العربية الفصحى، وتستعمل هذه المواضيع الثلاثة السخرية الدرامية.

## ABSTRACT

Rahman, Fazlur. ٢٠٢٢. *Moral Values in the Book of Al Qiroah Ar Rosyidah Juz ١*  
by Abdul Fatah Shobri and Ali Umar: *Structuralism of Robert Stanton..*  
Minor Thesis (Skripsi). Arabic Language and Literature Department,  
Faculty of Humanities, Islamic State University Maulana Malik Ibrahim  
Malang. Advisor: Tamimulloh, M.Pd.

Keywords : Structuralism, Robert Stanton, Moral Value.

---

Short stories are one of the many kinds of literary works. Literary works are usually made by the authors from real experiences or mere compositions that are in their minds. This makes literature a very interesting object to study, in other words, studying literary works is the same as understanding how the author makes the literary work. There are important parts that make literary works, especially short stories interesting to read. This research with the title "structuralism" has a problem formulation about what are the elements contained in the short story. The purpose of this study is to find out what are the important elements in the short story and to find out how the moral values contained in that short story. This study uses a descriptive approach with a qualitative study. The sources used by researchers are primary sources which are alqiroah qrosyidah books and secondary sources, namely other data that help in the preparation of this thesis. The theoretical basis used in this research is the structuralism theory of Robert Stanton. Based on the results of this study, it can be found (١) the theme of the three short story titles is that all actions will have a reward, good or bad. (٢) Facts The facts of the story of these three titles are, having a forward plot, the characters from these three titles are a poor young man, a wise young man, a dog, a small child, an elephant, zoo visitors, herders, wolves, and the people around the herding area. . The setting in these three stories is on a residential street, a zoo, and a herding area. (٣) The literary facilities in these three stories are titles taken from the core of the lesson and the characters in the story. The language used is fluent Arabic. The point of view used is the third point of view. The irony used in these three short stories is drama irony.

## ABSTRAK

Rahman, Fazlur. ٢٠٢٢. *Nilai Nilai Moral Dalam Buku Al Qiroah Ar Rosyidah Juz ١*

*Karya Abdul Fatah Shobri dan Ali Umar: Strukturalisme Robert Stanton.*

Skripsi. Bahasa dan Satra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam

Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Tamimulloh, M.Pd.

Kata Kunci : Strukturalisme, Robert Stanton, Nilai Nilai Moral.

---

Cerita pendek merupakan salah satu dari sekian banyak macam dari karya sastra. karya sastra biasa dibuat oleh penulisnya dari pengalaman nyata maupun karangan belaka yang ada di pikiran mereka. Hal ini membuat karya sastra menjadi objek yang sangat menarik untuk dikaji, dengan kata lain mengkaji karya sastra sama saja dengan memahami bagaimana penulis membuat karya sastra tersebut. Ada bagian bagian penting yang membuat karya sastra, cerita pendek khususnya agar menarik untuk dibaca. Penelitian dengan judul “strukturalisme” ini memiliki rumusan masalah tentang apa saja unsur unsur yang terdapat dalam cerita pendek. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui apa saja unsur unsur penting dalam cerita pendek dan mengetahui bagaimana nilai moral yang terdapat dalam cerita pendek tersebut. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan deskriptif dengan studi kualitatif. Sumber yang digunakan oleh peneliti adalah sumber primer yang merupakan buku alqiroah qrosyidah dan sekunder, yaitu data data lain yang membantu penyusunan skripsi ini. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori strukturalisme robert stanton. Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat ditemukan (١) tema dari ketiga judul cerita pendek ini adalah segala perbuatan akan ada balasannya, baik maupun buruk. (٢) Fakta Fakta cerita dari ketiga judul ini adalah, memiliki alur maju, tokoh dari ketiga judul ini adalah pemuda miskin, pemuda bijak, seekor anjing, anak kecil, seekor gajah, pengunjung kebun binatang, penggembala, serigala, dan masyarakat sekitar tempat menggembala. Latar tempat dalam ketiga cerita ini ada di jalan pemukiman, kebun binatang, dan tempat menggembala. (٣) Sarana sarana sastra dalam ketiga cerita ini yaitu judul yang diambil dari inti pelajaran dan tokoh dalam cerita. Bahasa yang digunakan yaitu bahasa arab fasih. Sudut pandang yang digunakan yaitu sudut pandang ketiga. Ironi yang digunakan ketiga cerita pendek ini merupakan ironi drama.

## محتويات البحث

### صفحة الغلاف

أ	.....	تقرير الباحث
ب	.....	تصريح
ج	.....	تقرير لجنة المناقشة
د	.....	استهلال
هـ	.....	الإهداء
و	.....	توطئة
ط	.....	مستخلص البحث
ي	.....	ABSTRACT
ك	.....	ABSTRAK
١	.....	الفصل الأول : المقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٧	.....	ب. أسئلة البحث
٧	.....	ج. فوائد البحث
٧	.....	د. حدود البحث
٩	.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
٩	.....	أ. البنيوية
١٢	.....	ب. البنيوية لروبرت ستانتون
١٢	.....	١- الموضوع

١٣	٢ - حقائق القصة .....
١٤	٣ - الأدوات الأدبية.....
١٦	ج. القصة القصيرة .....
١٨	<b>الفصل الثالث : منهج البحث</b> .....
١٨	أ. نوعية البحث .....
١٨	ب. مصادر البيانات.....
١٨	١ - مصدر البيانات الأساسية.....
١٩	٢ - مصادر البيانات الثانوية .....
١٩	ج. طريقة جمع البيانات.....
٢٠	د. طريقة تحليل البيانات.....
٢٠	١ - تلخيص البيانات .....
٢٠	٢ - عرض البيانات .....
٢١	٣ - استخلاص النتائج .....
٢٣	<b>الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها</b> .....
٢٣	أ. الموضوع.....
٢٥	ب. حقائق القصة .....
٢٥	١ - الحكمة.....
٣٣	٢ - الصبغة .....
٣٨	٣ - الطبيعة .....
٤١	ج. الأدوات الأدبية .....
٤١	١ - العنوان .....

٤٤	.....	٢ - وجهة النظر
٤٥	.....	٣ - الأسلوب
٤٧	.....	٤ - الرمزية
٤٩	.....	٥ - السخرية
٥٠	.....	الفصل الخامس : الاختتام
٥٠	.....	أ. الخلاصة
٥١	.....	ب. الاقتراحات

## قائمة المصادر والمراجع

### سيرة ذاتية

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

أصل البنيوية عند ارسطوطاليس، تتجه أكثر إلى القطعة أو العوامة في الموضوع البحث. العوامة نفسها لها الخصائص، يعنى وحدة، والاستدارة، والمنسوجة، والكاملة (تسيو. ١٩٩٨. ص. ١٢١). وفقا لتعريف المذكور، فإن البنيوية هي تدفق الأشكال أو المباني التي تتكون من العناصر الرئيسية المترابطة مع بعضها بعض. عند يوسف (١٩٩٧. ص. ٣٨)، نظرية البنيوية الأدبية هي نظرية للأعمال الأدبية التي تؤكد العلاقة الشاملة بين النصوص مع بعضها بعضا في العمل الأدبي نفسها. بواسطة نهائية، الهيكل البنيوية تعطي إهتماما كثيرا لتحليل عناصر الأعمال الأدبية، حيث يحتوي كل عمل أدبي على عناصر مختلفة فيه.

مع تطور الحياة البشرية، يتطور العلم أيضا ويتقدم بسرعة. يعرف التقدم في هذه الحالة بأنه حالة يوجد فيها ابتكار في فهم موضوع العلم بأحسن شكل. تظهر الحقيقة عندما تطورت نظرية المعرفة التي هي جزء من العلم تنقسم إلى أنواع مختلفة، خاصة في العلم. هذا الحال ينطبق أيضا على دراسة البنيوية كنظرية معرفية. قائمة على تاريخها، هيكل البنيوية هي نوع من العلم الاجتماعي مثل نظرية المعرفة التي تنتقد الوضعية. ظهور الهيكل البنيوية شائعا بواسطة كلود ليفيس ستراوس، عالم الأنثروبولوجيا الفرنسي. استمر تطوير إحدى المدارس التي كان رائدها كلود ليفيس ستراوس في الظهور حوالي سنة ١٩٥٠ إلى ١٩٧٠. ترتبط البنيوية التي أثارها كلود ليفي ستراوس بعلاقة وثيقة مع البنيوية الوظيفية التي شاعها رادكليف براون.

بشكل عام، كما نعرف أنّ القيم الأخلاقية هي القيم المتعلقة بالأعمال الصالحة والسيئة التي توجه في حياة الإنسان. بجانب ذلك، بعض الناس يعتقد أنّ أهمية القيم الأخلاقية هي القيم الممكن على تشجيع الناس للعمل الصالح وتجعلهم مصدرا لعمل صالح. لذلك، تميل القيم الأخلاقية إلى تنظيم أفعال الناس و تكون الحدّ منها في الحياة اليومية. القيم الأخلاقية هي شكل من أشكال الصورة الموضوعية للحقيقة التي صنعها شخص ما في بيئة اجتماعية. الأخلاق هي عادة في تلك البيئة التي أصبحت اعتقادا من تلك البيئة نفسها، وسوف تتناول على عقوبات اجتماعية من المجتمع لمجاوز النظام.

الأدب هو الكلمة المستخدمة في الأدبي، إذا يقارنته بالكتابات الأخرى، وله المزايا المختلفة مثل الأصالة والفن والجمال في المحتوى والتعبير. الأدب هو نتائج خيال المؤلف المتعلق بقصة الحياة ولا يمكن فصله عن الواقع. الأدب ينتج قصصا تحتوي على الجمال، وعندما يُعمّق فإنه سيضيف المعرفة إلى القراء. حضرت الأعمال الأدبية في وسط المجتمع نتيجة لخيال المؤلف وانعكاسه على صورة الحياة. فمن الأعمال الأدبية، يعتمزم المؤلف نقل معلومات أو رسائل أو صور معينة حتى يتمكن العمل الأدبي من إنتاج القيم الأخلاقية المفيدة للحياة (جوندا، ٢٠١٦ . ص. ٩٢).

الأدب هو سلسلة من الكلمات التي تحتوي على المعاني الجميلة في التعبير عن حياة الإنسان. العمل الأدبي هو شكل جميل من أشكال الإبداع البشري ويحتوي على الخبرات والتخيلات الداخلية من الواقع الاجتماعي للمؤلف (يوديونو، ٢٠١٠ . ص. ١١). لا يمكن فصل محتوى الأدب عن مشاكل الحياة الإنسان. كلها مكشوفة في فلسفة المؤلف وصورته. ثروة المؤلف من الخبرات والحقائق يمكن أن تلون عمله بتعمّق المعنى الذي يحتويه (جوندا، ٢٠١٨ . ص. ٦).

كتاب القراءة الرشيدة إحدى من الكتب العديدة التي تحتوي على قصص قصيرة. مجموعة من القصص القصيرة الواردة في الكتاب القراءة الرشيدة هي قصة تحتوي على الكثير من دروس التحفيز والحياة اليومية. بعض القصص القصيرة في كتاب القراءة الرشيدة هي من قصص خيالية، ولكن ليس القليل منها يناقش أو يروي قصة حقيقية. فطبعاً، هذا الكتاب ليس له حدّ عمري لدراسته. كتاب القراءة الرشيدة نفسه عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة التي تحتوي على الكثير من الرسائل الأخلاقية، التي تستطيع أن تأتي فائدة للقارئ. إحدى من القصص المثيرة للاهتمام هي الشرّ بالشرّ، الذي يجبر عن هذا الشرّ سوف يجازى بالشرّ. بالطبع هذا الموضوع مفيد جداً في تقديم أمثلة للقيم الأخلاقية للقارئ، ما يحكى هناك إذا فعلنا أو قصدنا بطريقة سيئة، بالتأكيد سيكون له عواقبه الخاصة علينا. لذلك لا ينبغي أبداً أن ننوي فعل أشياء سيئة للآخرين.

إحدى النظرية من نظريات البنيوية، مناسبة لإستخدامها في البحث عن المؤامرات الهيكلية في القصص القصيرة هي نظرية البنيوية لروبرت ستانتون. ومن المثير للاهتمام، أن البنيوية التي قدمها روبرت ستانتون تتكون من ثلاثة مكونات لتطوير الأعمال الأدبية، وهي موضوع، حقائق القصة، ووسائل القصة. مع نظرية البنيوية لروبرت ستانتون، سيشرح في هذا البحث ماهية وكيفية جمال القيم الأخلاقية الواردة في مجموعة من القصص القصيرة في موضوع القراءة الرشيدة الجزء الأول. بجميع الدروس والدوافع الواردة في مجموعة من القصص القصيرة من كتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول، نظرية البنيوية لروبرت ستانتون مختار لمناسبتها على دراسته. بالمكونات الثلاثة لتطور الأعمال الأدبية الواردة في نظرية البنيوية لروبرت ستانتون، يمكن دراسة القصص القصيرة في كتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول بشكل جيد وواضح. تهدف هذه الدراسة لمعرفة كيف البنية في القصص القصيرة لكتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول في نفس القيم العادية وهي الشرّ بالشرّ.

أما بالنسبة إلى الدراسات السابقة التي لها أوجه تشابه في النظرية أو في الموضوعات منها ياسمين عفيفة سنة ٢٠٢٠ تحت الموضوع الأفعال المزيّدة في كتاب "القراءة الرشيدة الجز الرابع" وتأثيرها في المعنى (دراسة بنيوية معنوية). تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على ماهي "الأفعال المزيّدة" في الكتاب القراءة الرشيدة الجزء الرابع. الدراسات السابقة الثانية ريسكا أيو نينغسه سنة ٢٠١٨ تحت الموضوع العناصر الجوهرية في رواية "غيتنجلي" بقلم فيريلدي بالمنظور روبرت ستانتون البنيوية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف العناصر الجوهرية في رواية "غيتنجلي" بقلم فيريلدي بناء على نظرية روبرت ستانتون البنيوية. البيانات النتائج هي بيانات وصفية. بيانات هذا البحث هي بيانات مكتوبة في شكل كلمات وعبارات وجمل. الدراسات السابقة الثالثة تعني مهراي حميمي سنة ٢٠٢١ تحت الموضوع العناصر الجوهرية للقصة القصيرة "أحلام" في مختارات بهجة ومطار محمد إبراهيم الحسيمي: تحليل بنيوية لروبرت ستانتون. الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن العناصر الجوهرية في القصة القصيرة والعلاقات المتداخلة بين هذه العناصر لتشكيل قصة كاملة.

الدراسات السابقة الرابعة تعني صالحين عزيز سنة ٢٠٢٠ تحت الموضوع التحليل الإنشائي في الفولكلور الماندار من خلال منهج روبرت ستانتون. تهدف هذه الدراسة إلى إيجاد ووصف هيكل الفولكلور الماندار في مجموعة القصص الكتاب من مسابقة كتابة الفولكلور الماندار بقلم أوبي. الدراسات السابقة الخامسة تعني دينا سوتشي وولانداري سنة ٢٠١٩ تحت الموضوع العناصر الجوهرية للقصة القصيرة "بعد خاتمة المطاف" في مختارات القصة القصيرة لغربة عرب ليوسف زيدان: التحليل البنيوية لروبرت ستانتون. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن العناصر الجوهرية التي تكون منها القصة القصيرة "بعد خاتمة المطاف" في مختارات يوسف زيدان للقصص القصيرة غربة عرب في إنتاج المعنى.

الدراسات السابقة السادسة ناتاسيا ياسينا ناسوشن ونيلا سودارتي سنة ٢٠٢٠ بعنوان تحليل رواية الحياة لهيلفي تيانا روزا وييني أرناس في دراسة البنيوية لروبرت ستانتون هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. طريقة البحث هذه هي تقنية مكتبة، استمع وتدوين الملاحظات. تضمنت نتائج هذه الدراسة ثلاثة محاور في قصة واحدة، وهي الصداقة والرومانسية والنضال. تستند حقائق القصة في هذه الدراسة إلى قصة حقيقية، وهي أن الصراع الذي حدث في فلسطين مع إسرائيل أصبح محط أنظار العالم، وخاصة إندونيسيا التي ساعدت ووزعت الخدمات اللوجستية على فلسطين. العلاقة بين فلسطين وإندونيسيا هي علاقة ثنائية. الأدوات الأدبية في هذا البحث وهي تعاون مؤلفين في رواية هيا بحيث تختلف نتائج كتابات المؤلفين على الرغم من استخدامهما لنفس الحبكة والإطار والمثلة ووجهة النظر. يستخدم أحد المؤلفين لغة الملايو والآخر يستخدم اللغة الإندونيسية لإضافة خصائص المؤلفين.

الدراسات السابقة السابعة نيا سابرينا سنة ٢٠٢٠ بعنوان تحليل صوت الميلى الجديدة من ديلا ن بقلم بيدي باك: دراسة هيكل روبرت ستانتون. هذا النوع من البحث هو بحث وصفي نوعي. نتائج البحث في هذه الرواية لها هيكل من حيث حقائق القصة، أي الحبكة والمثلة والمكان والموضوع. هذه الرواية لها حبكة متقدمة، لأن الحبكة في هذه الرواية تبدأ بالتسلسل من بداية القصة، من منتصف القصة إلى نهاية القصة. المثلثات الرئيسية في هذه الرواية هما ميلى وديلان، المكان في هذه الرواية هو مدينة باندونغ والموضوع في هذه الرواية يصف قصة حب مراهق. وليس فقط من حيث حقائق القصة، ولكن أيضا من حيث الأدوات الأدبية الموجودة في الرواية والتي تتكون من العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية. الدراسات السابقة الثامنة أنساة البراكة سنة ٢٠٢٠ بعنوان تدريس مهارات التحدث مع استراتيجيات التعبير عن الصور في المدارس الداخلية الإسلامية. يستخدم هذا البحث النوعي. تستخدم تقنية تحليل البيانات

جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وأظهرت النتائج أن خطوات التآبير المشور باستخدام كتاب "المثلية القروية الوردية"، أي أن المعلم يقرأ المفردات بصوت مرتفع ويتبعها الطلاب، ويطلب المعلم من الطلاب تفسيرها، يسأل المدرس. يستمع الطلاب إلى شرح المعلم بوسائل الإعلام المصورة على السبورة وفي حالة عدم قيام الطالب بفتح الكتاب، يطلب المعلم من الطلاب قراءة كتاب المثلية ثم يعطي الوقت للطلاب لطرح الأسئلة حول المفردات أو الأشياء التي لم يتم فهمها، يطلب المعلم من بعض الطلاب إعادة سرد ما شرحه المعلم في الصف الأول باللغة العربية.

الدراسات السابقة التاسعة ألفا سيتي نور فلاح سنة ٢٠٢١ بعنوان دراسة هيكلية للقصة القصيرة لطلاب الصف التاسع من مدرسة ثانوية الفرقان كيراوانغ كخطة تنفيذ تعليمية. تكشف نتائج هذه الدراسة أن مقالات القصة القصيرة لطلاب الصف التاسع في مدرسة ثانوية الفرقان كيراوانغ تصف في الغالب تجارب الحياة الممثلة للمؤلف. القصة القصيرة لها هيكل قصة من حيث العناصر الجوهرية، أي حقائق القصة، أي من حيث الحكمة الممثلة والإعداد والموضوع. ليس فقط من حيث الحقائق القصصية ولكن أيضاً من حيث الأدوات الأدبية التي يمكن تقسيمها إلى خمسة أجزاء، وهي العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية. هناك موضوعان رئيسيان للمناقشة سيتم تحليلهما، وهما الدراسة الهيكلية لروبرت ستانتون واستخدامها كخطة تنفيذ التعلم. الدراسات السابقة العاشرة محمد علي معروف سنة ٢٠٢١ بعنوان العناصر الجوهرية في قصة الأطفال أطفال الغابة لمحمد أثية الإبراسي دراسات إنشائية لروبرت ستانتون. يستخدم وصف المناقشة أسلوباً وصفيًا نوعيًا. تستخدم هذه الدراسة الباحثين والجدول كأدوات باستخدام تقنيات جمع بيانات التوثيق. وأظهرت النتائج أن (١) الموضوع الرئيسي في القصة هو الحب، بينما الموضوع الثانوي هو الغيرة والصبر.

## ب. أسئلة البحث

- ١- ما الموضوع في بعض القصص في الكتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول؟
- ٢- ما حقائق بعض القصص في الكتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول؟
- ٣- ما الأدوات الأدبية في بعض القصص في الكتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول؟

## ج. فوائد البحث

### ١- الفوائد التطبيقية

أ) جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

لإحدى الوسائل الإعلامية التي ستساعد لها في إضافة مراجع علمية خاصة دراسة البنيوية وكذلك مرجعا لمقارنة النقاشات في موضوعات معينة.

ب) للباحثين

لتحسين الفهم في دراسة البنيوية وتطبيقها في البحث عن عملية أدبية، وهذا سيسهل الباحثين في بحثهم.

ج) للقارئ

هذا البحث سيسهل القارئ في فهم وتعميق دراسة البنيوية في البحث عن عملية أدبية، كالبنيوية بنظر روبرت ستانتون الذي سيسهل القارئ في البحث عن القصة القصيرة.

## د. حدود البحث

من الموضوعات العديدة في الكتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول، حدّد الباحث لهذا البحث على ثلاثة مواضع، وهي "الشرّ بالشرّ، الراعى و الذئب، و الصبي و الفيل"

لأن هذه المواضيع الثلاثة لها نفس القيم الأخلاقية تعني كل العمل سيحصل على نفس المكافأة إما سيئا أو حسنا. هذه المواضيع الثلاثة ستبحث بنظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. البنيوية

الأعمال الأدبية هي الأحداث التي يمر بها الناس في الحياة، خلق المؤلف الذي يصف المجتمع في الحياة اليومية. وفقا لسيمي (سدراجات، ٢٠١٥، ص.١٥)، ذكر أن النهج الهيكلية يسمى أيضا النهج الموضوعي، لأن الاستجابة للأعمال الأدبية، يجب أن فهم عن الموضوع نفسه. بناء على تجارب الحياة والملاحظات استنادا إلى النظرية البنيوية، يرى الأعمال الأدبية كإحدى عناصر البناء في قصة. يحتوي العمل الأدبي للمؤلف الحقيقة الموجودة في العلاقات بين الناس (زلفريدا، ٢٠١٩، ص.٢٥).

البنيوية لغة تشتق كلمة (بنية) من الفعل الثلاثي (بنى) وهو بناء الشيء بضم بعضه إلى بعض (المراكي، ٢٠٢٢، ص. ٤٩٩). وأما البنيوية اصطلاحا وقد واجه تحديد مصطلحها مجموعة من الاختلافات بسبب ظهورها بأشكال متنوعة ومتغيرة. تنظر البنيوية إلى النص على أنه هيكل. نهج الهيكلية هو نهج يرى أن الأعمال الأدبية تتكون من عناصر البناء. وفقا لويليك (١٩٨٩، ص.٤٣) الهيكلية هي طريقة النهج العلمي للأعمال الأدبية، وهو النهج يوجد فيه موقف من الموضوعية واليقين وموقف عدم المشاركة (تاتغ، ٢٠١٤، ص.٢٥). تمشيا مع الرأي أعلاه، فإن النهج الهيكلية هو نهج جوهرية، يتحدث عن العمل الأدبي بناء على ماهية العناصر فيه، أو يرى من الداخل (سوورنو، ٢٠١٢، ص.٢٣). ذلك النهج يبحث عن الأعمال الأدبية كأعمال مستقلة خالية من الخلفية الاجتماعية، التاريخ وسيرة المؤلف وكل ما هو موجود خارج الأعمال الأدبية.

رأي آخر، وفقا لـنرغيانتورو (٢٠١٠، ص.٣٦)، أن هيكلية الأعمال الأدبية يؤدي إلى فهم العلاقة بين العناصر (الجوهرية) المتبادلة متبادل، محدد بشكل متبادل، يؤثر على بعضها البعض، والتي تتشكل معا كل واحد منهم. إذا كانت العناصر قائمة

بذاتها، فلن يكون لها معنى. سيكون كل جزء مهما إذا اتحدوا مع بعضهم البعض، من العناصر الهيكلية للعمل الأدبي. نهج البنيوية هو دراسة أو بحث حول العلاقة بين عناصر البناء في العمل الأدبي. في تلك الدراسة، يجب أن تستند إلى معرفة متعمقة بالفهم والأدوار والوظائف وكل ما يتعلق بالعناصر (سوفريهاتي، ٢٠١٩، ص. ١٣٢). العمل الأدبي هو كل له طبيعة فنية. الكاملة الواردة في الأعمال الأدبية لديها عناصر ترتبط ارتباطا وثيقا ببعضها البعض والحل الأمثل.

لقد كان ظهور البنيوية في أواخر الخمسينيات وبداية الستينات من القرن العشرين أثره البالغ كمنهج ونظرية على السواء، ومع هذا الظهور احتلت مقولة البنية الصدارة في مجالات وفروع علمية عديدة مثل الأنثروبولوجيا، النقد الأدبي، الفلسفة، الأستيمولوجيا، وغير ذلك (فضل، ١٩٩٨، ص. ١٣). تدرس البنيوية هيكل الأعمال الأدبية حيث يوجد الهيكل هو مجموعة واحدة مع معاني أخرى لا يمكن أن يقف وحده فيه خارج هذا الهيكل. من خلال البنيوية، يمكننا إظهار تلك العناصر التي لها وظيفة محددة وفقا لذلك الهيكل (ريري، ٢٠١٧، ص. ٣٧). بينما يرى بعضهم أن البنيوية التماس ما يفسر النص في بنيتها الذاتية أي من داخله بحيث يدرس النص من خلال تراكييه اللغوية والذاتية. فقد أعطت البنيوية الأولوية للغة والنص في إنتاج المعنى دون الارتكاز على مركز إحالة خارجي (المؤلف - القارئ - البيئة - التاريخ) (عيسى، ٢٠١٣، ص. ٣٠٤).

ذهب ستانتون (في نورغيانتورو، ٢٠١٠، ص. ٢٥) تميز العناصر الأساسية للأعمال الأدبية إلى ثلاثة أجزاء، وهي: حقائق القصة، والموضوعات، والوسائل الأدبية. تلك العناصر الثلاثة يجب أن ينظر على أنها وحدة في سلسلة القصة بأكملها، ليس كشيء يقف بمفرده ومنفصل عن بعضه البعض (سوورنو، ٢٠١٢، ص. ٣٤). التحليل البنيوي للمصنفات الأدبية، والتي تكون في هذه الحالة خيالية، يمكن القيام بذلك عن طريق تحديد الوظيفة ومراجعتها ووصفها والعلاقة بين العناصر الجوهرية للرواية المعنية. تحديد أولا ووصف، على سبيل المثال، كيف الأحداث، والمؤامرة، و الممثلات،

والتوصيفات، والإعداد، ووجهة النظر وما إلى ذلك. بعد محاولة الشرح كيف تعمل وظيفة كل عنصر في دعم المعنى كلها، وكيف هي العلاقات بين العناصر بحيث تكون معا تشكيل معنى كلي موحد. أهداف التحليل الإنشائي هو لتشريح قدر الإمكان الوظائف والعلاقات المتبادلة بين عناصر الأعمال الأدبية المختلفة بدقة لإنتاج الوحدة. التحليل الهيكلي لا يكفي مجرد سرد العناصر بعض الأعمال الخيالية. لكن الأهم هو إظهار ما هي العلاقة بين هذه العناصر، وما هي المساهمة التي يتم تقديمها إلى الأهداف الجمالية والمعنى العام المطلوب تحقيقه. هذا الحال يحتاج الإهتمام الأخرى، بالنظر إلى أن الأدب هيكل معقد وفريد من نوعه، بالإضافة إلى ذلك، لكل عمل خصائصه المعقدة والفريدة من نوعها (نورجياتتورو، ٢٠١٠، ص.٣٧).

تيوو (١٩٩١، ص.٦١) ينص على أن الغرض من التحليل الهيكلي هو تفكيك وتوضيح العلاقات المتبادلة بعمق قدر الإمكان جميع عناصر وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج معا معنى شاملا. العمل الأدبي هو مجمل الكل فني. الكلية الواردة في العمل الأدبي لها العناصر التي ترتبط ارتباطا وثيقا ببعضها البعض. يمكن إجراء التحليل الإنشائي للأعمال الأدبية على مراحل كالآتي:

١- تحديد وتوصيف العناصر الجوهرية التي تشكل الأعمال الأدبية، مثل الموضوعات والتوصيفات والمؤامرة والإعدادات ووجهة النظر وأسلوب اللغة و الرسالة.

٢- تبين كيف تعمل وظيفة كل عنصر من هذه العناصر في الدعم المعنى العام للعمل الأدبي.

٣- تتميم الربط بين هذه العناصر بحيث تشكل وحدة للمعنى.

بناء على نظريات البنيوية، يمكن ذكرها أن الهيكلية هي الأشياء التي يتم ترتيبها أو بناؤها والهيكلية هي الأشياء التي فيما يتعلق بالهيكل بحيث توفر نظرية البنيوية الاهتمام بتحليل العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية وحول ذلك. وتشمل هذه العناصر

يعني الموضوع، والتوصيف، والتعديد، والمؤامرة، ووجهة النظر وأسلوب اللغة والرسالة. من الفهم المذكور، يمكن إستنتاجها إلى أن الأجزاء بشكل فردي وكامل لا يوجد معنى، لكن كل جزء يصبح ذا مغزى ومهم بعد الاضطرار إلى القيام بالأجزاء الأخرى. وفي هذا البحث سيستخدم الباحث النظرية البنيوية لروبرت ستانتون. عند روبرت ستانتون، نظرية العمل الأدبية تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي حقائق القصة، وموضوعها وأدواتها. حقائق القصة يتكون من الحبكة، والصبغة، والطبيعة. بينما تتكون أدوات الأدبية من العنوان، ووجهة النظر، والأسلوب، والرمزية، والسخرية (ستانتون، ٢٠١٢). وأما البنيوية الأدبية ترفض الربط بين النظام اللغوي الداخلي للنص، وأية أنظمة أخرى خارجية (رحيم، ٢٠١٤، صفحة ٤٧١).

#### ب. البنيوية لروبرت ستانتون

النظرية الهيكلية هي تخصص ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها هيكل يتكون من عدة عناصر مترابطة مع بعضها البعض. يهدف التحليل الهيكلية إلى توفير دقيق وشامل حول جميع جوانب الأدب وإنتاج المعنى (تسيو، ١٩٩٨، ص. ١٣٥). ومع ذلك، كما من ذوي الخبرة بالفلسفة وعلم الأحياء والطب، قسم روبرت ستانتون نظرية الخيال إلى ثلاثة أجزاء منها وقائع القصة وموضوعاتها ووسائلها الأدبية. تتكون حقائق القصة من حبكة، الممثلة، الإعداد، في حين أن وسائل القصة تتكون من العنوان ووجهة النظر والأسلوب اللغة والنبرة والرمزية والسخرية (ستانتون، ٢٠١٢).

#### ١- الموضوع

الموضوع هو جانب من جوانب القصة التي لها معنى في التجربة، الشيء الذي سيكون تجربة متذكرة للقراء. نفس الشيء بمعنى التجربة الإنسانية، يعطي الموضوع الأولوية للجوانب سيكون للحياة القادمة بعض القيم التي تشمل قصة. ستجعل السمات القصة مركزة وموحدة ومخروطية وتأثير. ستكون بداية القصة ونهايتها مناسبة مرابطة عن الموضوع. الموضوع هو النقاط ذات الصلة بقصة

وتفاصيل قصة (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٣٦-٣٧). يجب أن يكون الموضوع عدة معايير:

- أ- يجب إعطاء الأولوية لتفاصيل القصة
  - ب- لا التأثير بكل التفاصيل المتناقضة للقصة
  - ج- ليس بالضرورة بعد شرح الأدلة الغامضة
  - د- توضيح بوضوح من قبل القصص ذات الصلة
- (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٤٤-٤٥).

## ٢- حقائق القصة

الحبكة، والصبغة، والطبيعة هي أجزاء من حقائق القصة، هذه النقاط مفيدة كسجل للأحداث الخيالية في القصة. إذا تم جمع كل النقاط وهذا ما يسمى بالبنية الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة. الهيكل هو جزء من القصة. الهيكل هو نقطة مهمة في القصة. الهيكل هو ما يرى من وجهة النظر (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٢٢).

### أ) الحبكة

بشكل عام، الحبكة هي تسلسل القصص في القصة. اسم توجد المؤامرات عادة في الأحداث ذات الصلة السببية فقط. حدث سببي هي قصة لها تأثير كل الأحداث الأخرى ولا تستطيع تفرقه لأنه سيؤثر على جميع الأعمال الأدبية المتعلقة. لا يوجد الحد في الحدث السببي على الشيء مادي مثل السلوك فقط، ولكن تغيير في الموقف الصفة، النظريات المتعلقة بالقصة، فرائضها (ستانتون ، ٢٠١٢ : ٢٦). هذا النوع من الصراع هو جوهر في بنية القصة، ومركزها بدوره سوف ينمو ويتطور جنباً إلى جنب مع التدفق المستمر تدفق (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٣١). الذروة هي اللحظة التي يشعر فيها الصراع شديداً، بحيث لا مفر من النهاية. ذروة هي النقطة حيث

يجمع قوى الصراع وتحديد كيفية المعارضة التي يمكن حلها (ستانتون، ٢٠١٢، ص.٣٢).

الحبكة هي إحدى الجزء الرئيسي في القصة. عدم وجود مؤامرة في القصة يجعلنا لا نفهم تماما في مثل هذه القصة. لا فرق مع نقاط أخرى. يجب أن تحتوي الحبكة على بداية ووسط ونهاية واقعية. توفير ثقة معقولة ويخلق ما هو غير متوقع ويعطي نهاية مصادفة (ستانتون، ٢٠١٢، ص.٢٨). الشيء الأساسي المنشئ الموجود في الحبكة هو الصراع والذروة. يصبح الصراع الرئيسي جوهر بنية القصة مع الحبكة الذي يستمر في التدفق. الذروة هي عندما يزداد الصراع سوء بإحكام وصعود والنهاية لا مفر منها. الذروة تصبح نقطة قوة يمكن حل النزاعات.

(ب) صبغة

يتم استخدام الصبغة في سياقين. أولا، طابع الفرد في قصة. ثانيا، حول مزيج المصالح والعواطف والمبادئ الأخلاقية للفرد (الفجرية، ٢٠١٧، ص. ١٦). الممثلة الرئيسية تتعامل مع جميع الأحداث على الممثلة الرئيسية للقصة. عادة، من هذه الأحداث سينتج عنها التغييرات في الممثلة الفردية وموقفنا من الممثلة. الدافع موجود في أسباب الممثلة للتمثيل (ستانتون، ٢٠١٢، ص.٣٣).

(ج) طبيعة

طبيعة هي مكان تتضمن قصة في قصة، مكان حيث تصف القصة التي تحدث. يمكن تفسير الخلفية مع الزينة. يمكن أن تكون الخلفية أيضا في شكل أوقات معينة (أيام وشهور وسنة) أو الطقس أو فترة تاريخية. على الرغم من أنه لا يجب أن يكون مباشرة تحتضن ممثلا رئيسيا، تمكن أن تشمل

طبيعة أيضا الممثلات التي تمكن أن تكون الزخرفة الرئيسية  
(ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٣٥).

### ٣- الأدوات الأدبية

الأدوات الأدبية هي الأساليب التي يستخدمها المؤلف في اختيار وتجميع  
تفاصيل القصة في أنماط ذات مغزى (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ٢٥).  
أ) العنوان

عادة ما يكون العنوان وثيق الصلة بالعمل الذي يقوم به، مما يجعل  
الأتين في وحدة واحدة. يتم قبول آراء مثل هذه إذا كان العنوان يشير إلى  
الممثلة الرئيسية معينة والإعداد. ومع ذلك، إذا كان العنوان أو العنوان يشير  
إلى التفاصيل التي تشير إلى التفاصيل التي لا تبرز، فإن هذا العنوان هو  
إشارة إلى معنى القصة (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٥١).

### ب) وجهة النظر

وجهة النظر هي المكان الذي نفهم فيه كل حدث في القصة. من  
حيث الأهداف، يتم تقسيم وجهة النظر إلى أربعة أنواع رئيسية، وهي:  
١) الممثلة الأول الرئيسي، والممثلة الرئيسية تروي القصة بكلماتها  
الخاصة

٢) من جانب ممثلة الأول، يتم سرد القصة من خلال الممثلة  
واحدة غير رئيسية (جانب)

٣) تقتصر على الممثلة الثالث، يشير المؤلف إلى جميع الممثلات  
ويضعها في وضع ضمير المخاطب، ولكنه يصف فقط ما يمكن  
لممثلة واحدة رؤيته وسماعه وتفكيره

(٤) شخص ثالث (غير محدود)، يشير المؤلف إلى كل الممثلة ويضعها في المرتبة الثالثة من جميع الممثلات (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٥٣-٥٤).

### ج) الأسلوب

الأسلوب هو الطريقة التي يستخدم بها المؤلف اللغة. على الرغم من أن مؤلف الأعمال الأدبية يستخدمون نفس الحبكة، والإعداد، والممثلة، إلا أن نتائج الكتابة ستظل تحتوي على اختلافات. بشكل عام، توجد هذه الاختلافات في اللغة وتمتد إلى جوانب أخرى مثل التعقيد والإيقاع والتفاصيل والفكاهة والملموسة والعديد من الصور والاستعارات (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٦١-٦٢). الشيء الأكثر ارتباطاً بالأسلوب هو النغمة. النغمة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. يمكن أن تظهر النغمة بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساحرة أو غامضة أو صامتة أو تشبه الحلم أو مليئة بالمشاعر (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٦٣).

### د) الرمزية

التفاصيل الملموسة والواقعية التي تخلق الأفكار والمشاعر في العقل هي رموز (ستانتون، ٢٠١٧، ص. ٦٤). في الخيال، يمكن أن تنتج الرمزية ثلاث تأثيرات، يعتمد كل تأثير على كيفية استخدام الرمز. أولاً، يشير الرمز الذي يظهر في حدث مهم في القصة إلى معنى ذلك الحدث. ثانياً، رمز واحد يظهر مرارا وتكرارا يذكرنا ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثاً، سيساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على موضوع (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٦٤-٦٥).

### هـ) السخرية

تستخدم السخرية عموماً لإظهار أن شيئاً ما يتعارض مع ما كان يعتقد سابقاً (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٧١). في عالم الخيال، هناك نوعان من السخرية المعروفة على نطاق واسع، وهما السخرية في الحكبة والسخرية اللفظية. عادة ما تظهر السخرية في الحكبة المؤامرات والمواقف من خلال التناقض الكامل بين المظهر والواقع، بين نوايا وأهداف الممثلة والنتيجة، أو بين التوقعات وما حدث بالفعل (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٧١). تستخدم السخرية اللفظية للإشارة إلى طريقة التعبير التي تعبر عن المعنى في الاتجاه المعاكس (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٧٢).

### ج. القصة القصيرة

القصة القصيرة هي نوع من الخيال. تحتوي القصة القصيرة على عناصر قصة ومؤامرات وإعدادات وممثلات أضيق من الروايات. يذكر (سومارجو، ٢٠٠٧، ص. ٢٠٢) أن القصة القصيرة هي قصة خيالية يمكن قراءتها في جلسة واحدة. لذلك، فإن القصص المعروضة في القصة القصيرة تقتصر على قصة واحدة فقط أو حدث واحد. وفقاً لإدغار آلان بو (عبر نورغيانتورو، ٢٠٠٧، ص. ١٠)، القصة القصيرة هي قصة انتهت من قراءتها في جلسة واحدة، ما بين نصف إلى ساعتين تقريباً، وهو أمر مستحيل بالنسبة للرواية. القصة القصيرة لها أطوال متفاوتة. هناك قصة قصيرة وعدد الكلمات حوالي ٥٠٠ كلمة وهناك قصة قصيرة بطول كاف وقصص قصيرة طويلة تتكون من آلاف الكلمات. وفي الوقت نفسه، يذكر سايبوتي (٢٠٠٠، ص. ١٠)، أن القصص القصيرة تظهر صفات الضغط والتركيز والتعمق، وكلها مرتبطة بطول القصة والصفات الهيكلية التي ينطوي عليها طول القصة.

بناءً على آراء الخبراء، يمكن استنتاج أن القصة القصيرة هي قصص أقل تكويناً من الروايات من حيث كثافة القصة، وتركز على الممثلة واحدة، وموقف واحد، وتقرأ مرة واحدة. عادة ما يطور الصراع المقدم في القصص القصيرة حدثاً واحداً فقط بحيث تصبح

القصة القصيرة مثيرة للاهتمام بسبب قيود الأشياء أو الأحداث التي يتم سردها. القصة القصيرة هي خيال نثري ولا يمكن فصل الخيال النثري عنها عناصر بناء القصة. وفقا لساويوتي (٢٠٠٠، ص.٢٩) العناصر تنقسم منشئ الرواية النثرية أساسا إلى ثلاثة أجزاء، وهي حقائق القصة وأدوات القصة والموضوعات.

## الباب الثالث

### منهجية البحث

إن البحث العلمي هو نشاط عقلي منظم ودقيق ومخطط، حيث أن المشكلات والفروض والملاحظات والتجارب والنظريات والقوانين قد تحققت واكتشفت بواسطة جهود عقلية منظمة. إذا لابد أن يكون إعداد البحوث العلمية وفقاً للمنهجية العلمية المعتمدة في إعداد البحوث العلمية، وهو ما يتطلب من الباحث الإلمام بقواعد وأصول منهجية البحث العلمي، واستعمال وسائل وطرق علمية للتحقيق الفرضيات والنتائج المتوصل إليها (فوزية، ٢٠٢٠/٢٠٢١، ص. ١١). منهجية البحث تتكون من نوع البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات. كل هذه الخطوات مذكورة في الشرح التالي:

#### أ. نوع البحث

في هذا البحث استخدم الباحث دراسة كيفية وهي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ليستعمل الباحث الأرقام في التفسير عن الإنتاج (سوهارسي، ١٩٩٨، ص. ١٢). وأما المنهج الذي استخدمه الباحث يعني المنهج الوصفي وهو وصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب، أي البيانات المجموعة بالكلمات والصور وليس بالأرقام. فهذا المنهج يهدف إلى رصد ظاهرة أو موضوع محدد بغرض فهم مضمونه، أو يكون هدفه الرئيسي تقويم وضع معين لأغراض علمية (بوحوش والذنيبات، ٢٠٠١، ص. ١٢٠).

#### ب. مصادر البيانات

في هذه الدراسة، تم أخذ الباحث مصدريها، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

## ١ - مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسية في البحث، أو كما نعرف أنها الكائنات المرجعية الرئيسية لإجراء هذا البحث (سيسوانتورو، ٢٠٠٥.ص. ٦٢-٦٤). مصدر البيانات الرئيسية في هذه الدراسة هو مجموعة القصص القصيرة القراءة الرشيدة الجزء الأول لعبد الفتاح صبري وعلي عمر. كتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول لعبد الفتاح صبري وعلي عمر له دور مهم في هذا البحث، لأنه الهدف الأساسي وكذلك مصدر البيانات الأساسي المطلوب دراسته، حتى يكون هذا البحث واضحاً ومفصلاً.

## ٢ - مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تساعد في نجاح هذا البحث (بونغين، ٢٠٠٥.ص.١٣٢). لمصادر البيانات الثانوية دور مهم للمساعدة في جمع البيانات غير كتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول. تأتي مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة من الكتب والمقالات والمجلات والأطروحات التي لها علاقة بالنظرية وموضوع هذا البحث، مثل الأطروحة التي تبحث بنفس الموضوع البحث أو كتاب المنهج الأدبي.

## ج. طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة، استخدم الباحث كتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول لعبد الفتاح صبري وعلي عمر كمصادر البيانات الرئيسي والأساسي لجمع البيانات. في هذه الدراسة، جمع الباحث البيانات باستخدام طريقة القراءة وطريقة الكتابة. وفقاً لكريستيانو (٢٠١٨.ص. ٣٥)، فإن جمع البيانات بالطريقة الصحيحة والمناسبة سيكون له تأثير كبير في إعداد نتائج البحث. الخطوات التي اتخذها الباحث في هذه الدراسة هي:

- ١- قراءة كتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول كاملاً.
  - ٢- البحث والفهم ماهية القيم والرسائل الأخلاقية في كتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول.
  - ٣- اختيار بعض قصص قصيرة التي تصف الغرض أو المقصود، و هي القيم الأخلاقية.
  - ٤- جمع كل البيانات التي تم الحصول عليها لمزيد من التحليل.
- د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي طريقة يستخدمها الباحث لفهمها بشكل أكبر وشرحها في البحث المتعلق بالأشياء التي تم الحصول عليها من جمع البيانات (محمد، ٢٠١١.ص.٢٢٢). في هذه الطريقة، توجد ٣ خطوات، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، ورسم الاستنتاج والتحقق من البيانات.

#### ١- تقليل البيانات

يعد تقليل البيانات مرحلة مبكرة في تحليل البيانات وهو مفيد لمزيد من تعميق وتقسيم والتخلص من البيانات غير المستخدمة في البحث وتجميع البيانات بطريقة يمكن من خلالها استخلاص النتائج والتحقق منها (ميلس وهويرمان، ١٩٩٤.ص.١٠). يتكون تقليل البيانات من:

أ) مراجعة مجموعة القصص القصيرة في كتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول.

ب) تفريق النتائج من جمع البيانات بطريقة أخذ البيانات المناسبة بأهداف

البحث وتجنيد البيانات التي لا يلزم استخدامها في البحث.

#### ٢- عرض البيانات

عبارة عن مجموعة من معلومات البيانات التي يمكن من خلالها إجراء استنتاجات بشأن البيانات. وعرض البيانات له أشكال عديدة، بما في ذلك شكل سرد وجمل وصور وجداول كسرد (ميلس وهوبرمان، ١٩٩٤.ص.١١). عرض البيانات يتضمن:

أ) تحديد البيانات الصحيحة المتعلقة بنمط القيم الأخلاقية

ب) تحديد ومطابقة جميع البيانات ذات الصلة في البنيوية

ج) جمع كل القيم الأخلاقية في مجموعة من القصص القصيرة من كتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول، وتؤخذ بعض القصص القصيرة المناسبة بالقيم الأخلاقية للحياة.

### ٣- استخلاص النتائج

استخلاص نتائج البيانات هو الجزء الأخير الذي له دور مهم في هذا البحث. تم التحقق على الفور من جميع الاستنتاجات التي تم العثور عليها أثناء عملية البحث (ميلس وهوبرمان، ١٩٩٤.ص.١١). يتضمن استخلاص النتائج البيانات ما يلي:

أ) أخذ جميع الاستنتاجات الموجودة من جميع عمليات البحث.

ب) تقديم الآراء والاقتراحات التي تستهدف القراء، حتى يتمكن القراء من إضافة نظرة ثاقبة من وجهة نظر الباحث المقترح.

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

كتاب القراءة الرشيدة إحدى من الكتب العديدة التي تحتوي على قصص قصيرة. مجموعة من القصص القصيرة الواردة في الكتاب القراءة الرشيدة هي قصة تحتوي على الكثير من دروس التحفيز والحياة اليومية. بعض القصص القصيرة في كتاب القراءة الرشيدة هي من قصص خيالية، ولكن ليس القليل منها يناقش أو يروي قصة حقيقية. فطبعاً، هذا الكتاب ليس له حدّ عمري لدراسته. كتاب القراءة الرشيدة نفسه عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة التي تحتوي على الكثير من الرسائل الأخلاقية، التي تستطيع أن تأتي فائدة للقارئ. إحدى من القصص المثيرة للاهتمام هي الشرّ بالشرّ، الذي يخبر عن هذا الشرّ سوف يجازي بالشر. بالطبع هذا الموضوع مفيد جداً في تقديم أمثلة للقيم الأخلاقية للقارئ، ما يحكى هناك إذا فعلنا أو قصدنا بطريقة سيئة، بالتأكيد سيكون له عواقبه الخاصة علينا. لذلك لا ينبغي أبداً أن ننوي فعل أشياء سيئة للآخرين. أما القصة القصيرة تحت العنوان الشر بالشر، والصبي والفيل، والراعى والذئب ستبحث عناصرها بدراسة البنيوية لروبرت ستانتون كما يلي :

#### أ. الموضوع

الموضوع هو جانب من جوانب القصة يوازي المعنى في التجربة الإنسانية مما يجعلها تجربة سهلة للتذكير. الموضوع قد تكون معروفاً تماماً ولكن هواية الموضوع نفسه لا تزال غير واضحة. لهذا السبب، فإن الموضوعات في القصص القصيرة الشر بالشر، والراعى والذئب، والصبي والفيل في كتاب القراءة الرشيدة الجزء ١ لعبد الفتاح صبري وعلي عمر هي دروس لنا جميعاً أن كل ما نقوم به سيكون له تأثير على أنفسنا، إما

عمل الخير أو الشر. الشر بالشر، والراعى والذئب، والصبي والفيل لها نفس الموضوع الرئيسي، يعني القيمة الأخلاقية للحياة.

في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر، هناك مثالان، ولد فقير قيل له في بداية القصة أن يداعب كلبا بالحبز، حتى ينخدع الكلب بالحبز كما سيقدمه له ولد فقير. يحكي منتصف القصة حتى نهايتها ممثل شباب يشارك في القصة، يشجع ويضرب الولد الفقير تعليما له على ما فعله إلى الكلب. في القصة القصيرة بعنوان الراعى والذئب هناك ممثل الرئيسي، وهو الراعى، ولد الذي قيل في بداية القصة أنه يريد أن يجشد القرية من خلال الصراخ كما لو كان الذئب يطارده. يوجد في منتصف القصة ونهايتها حبكة شيقة وهي عندما لا يرغب السكان المحليون في المساعدة عندما يطارد الراعى بحقيقة الذئب. في القصة القصيرة بعنوان الصبي والفيل لها فكرة أنهما في بداية القصة كانت هناك ولد يلعب مع الفيل، كأنه سيعطي التفاحة إلى الفيل. توجد في منتصف القصة ونهايتها قصة الفيل الذي أخذ طربوش الولد مباشرة وعلم الولد درسا بفعل الشيء نفسه كما في بداية القصة.

من المواضيع الثلاثة الشر بالشر، والراعى والذئب، والصبي والفيل، هناك نفس الموضوع بينهم، وهو أن الشر سيكافأ بالشر، وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

ثُمَّ قَالَ لِلرَّجُلِ: "لَمْ تَضْرِبْنِي وَأَنَا لَمْ أَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئًا".

فَأَجَابَهُ الرَّجُلُ: "وَلَمْ تَضْرِبِ الْكَلْبَ وَهُوَ لَمْ يَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئًا. فَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا" (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

فَصَحَحَ النَّاسُ كَثِيرًا مِنْهُ. وَبَكَى الْوَلَدُ عَلَى ضَيَاعِ طَرَبُوشِهِ. وَعَلِمَ أَنَّ الَّذِي يَفْعَلُ الشَّرَّ يَلْقَى الشَّرَّ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ١٨).

وَفِي يَوْمِ التَّالِيِ أَتَى ذَنْبٌ حَقِيقَةً. فَخَافَ الْوَلَدُ وَ زَعَقَ مَرَّةً أُخْرَى: "الذُّئْبُ!!"  
 الذُّئْبُ!!". فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ الْوَلَدَ عَادَ يَسْخَرُ مِنْهُمْ. كَمَا فَعَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. وَلِذَلِكَ لَمْ  
 يَهْتَمُّوا لِصِيَاغِهِ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٣٣).

## ب. حقائق القصة

الحبكة، والممثلة، والطبيعة هي جزء من حقائق القصة. والعناصر التي تعمل كسجل للأحداث التخيلية للقصة.

### ١- الحبكة

الحبكة هي سلسلة من القصص تتشكل من مراحل الأحداث لتأسيس قصة يقدمها الممثلون في القصة (أمين الدين، ١٩٩١، ص. ٨٣).  
 قال ستانتون (نورغيانتورو، ٢٠١٠، ص. ١٣) أن الحبكة عبارة عن قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، كل حادثة مرتبطة بالسبب ولها النتيجة. يقسم أريستوطيليس (Aristoteles) عبر نورغيانتورو (٢٠١٠، ص. ١٤٢) الحبكة إلى ثلاثة أجزاء، وهي المرحلة ظهور الصراع، والمرحلة تعزيز الصراع، والمرحلة التسوية. تسمى المرحلة الأولية أيضا بالمرحلة التمهيديّة والتي تعمل على توفير المعلومات والتفسيرات حول الطبيعة، مثل أسماء الأماكن والجو الطبيعي في وقت وقوع الحادثة، والذي يمثل وصفا للمكان. بالإضافة إلى ذلك، غالبا ما تستخدم المرحلة الأولية لتقديم ممثلة القصة (نورغيانتورو، ٢٠١٠، ص. ١٤٢-١٤٥).

تظهر المرحلة الوسطى أو ما يسمى بمنتصف القصة، أن الصراعات أو النزاعات التي بدأت في المرحلة السابقة تظهر هنا. تمكن أن تكون هذه الصراعات في شكل صراعات داخلية تحدث من جهة الممثلة أو صراعات

خارجية تحدث بين الممثلات في القصة. في هذه المرحلة، تظهر الذروة عندما يصل الصراع إلى ذروته (نورغيانتورو، ٢٠١٠، ص.١٤٥).

المرحلة النهائية الملقب بمرحلة الانفصال التي تقدم مشهدا معيناً. لذلك، تحتوي هذا القسم في كيفية انتهاء القصة أو نهاية القصة، أو يقترح كيف تنتهي القصة (نورغيانتورو، ٢٠١٠، ص.١٤٦-١٤٧).

#### أ) مرحلة ظهور الصراع

في البداية القصة تحت العنوان "الشر بالشر"، قيل هناك ولد فقير جالس في الطريق. كان الولد الفقير يأكل الخبز حتى رأى من بعيد كلباً نائماً. ثم قام الولد الفقير بمضايقة الكلب بتوجيه طعامه كأنه سيعطيه طعاماً. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

كَانَ وَوَلَدٌ فَفَقِيرٌ جَالِسًا فِي الطَّرِيقِ يَأْكُلُ خُبْزًا. فَرَأَى كَلْبًا نَائِمًا  
عَلَى بُعْدٍ. فَنَادَاهُ وَمَدَّ لَهُ يَدَهُ يَقِطَعَةَ مِنَ الخُبْزِ. حَتَّى ظَنَّ  
الْكَلْبُ أَنَّه سَيُعْطِيهِ مِنْهُ لُقْمَةً (صبرى وعمر، د ت، صفحة  
٧١).

من المقتطف المذكور، يمكن تحليله أن الحادثة في بداية القصة يتم تعريف للقارئ بالممثل، وهو ولد الفقير. أما عن شرح حالة الممثل الذي كان يأكل الخبز على جانب الطريق. هناك مقدمة صغيرة نحو المنتصف القصة، وهي الكلب الذي يظهر في المقتطف.

في بداية القصة تحت العنوان "الراعى والذئب"، يحكى أن هناك ولد يرعى غنماً. يخرج الولد كل يوم لرعى الغنم في مرعى قريب من بلده حيث يعيش لإطعام الغنم بالعشب الأخضر. ذات يوم، أراد الولد أن يسخر من أهل البلد بالصراخ كما لو كان الذئب يطارده. فخرج الناس

من حولهم بعصيتهم واقتربوا منه بهدف مساعدة الولد من خلال طرد الذئب. ولكنهم لم يجدوا شيئاً إلا الولد الراعي والغنم. فعادوا الناس إلى أماكنهم وضحك الولد بصوت عالٍ لأنه شعر بالنجاح في مضايقة السكان المحليين. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

كَانَ وَكْدٌ يَرَعَى غَنَمًا. فَيُخْرِجُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَرْعَى قَرِيبٍ مِنْ بَلَدِهِ. لِيَأْكُلَ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.

وَدَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ أَنْ يَسْخَرَ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ. فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: "الذَّئْبُ!! الذَّئْبُ!!". فَخَرَجَ الرِّجَالُ بِعَصِيَّتِهِمْ لِنَجْدَتِهِ. وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئًا فَعَادُوا مِنْ حَيْثُ أَتَوْا وَالْوَلَدُ يَضْحَكُ مِنْهُمْ (صبري وعمر، د ت، صفحة ٣٢-٣٣).

من المقتطف المذكور، يظهر في بداية القصة مقدمة للممثل الرئيسي في هذه القصة، وهو الراعي. كما قيل في البداية أن الراعي يمارس أنشطة يومه كل صباح، يعني الذهاب إلى مرعى الذي يقع بقب من بلده لإطعام الغنم بالعشب الأخضر. أما بالنسبة إلى المقتطف الذي يشرح بين بداية القصة ومنتصفها، أن الراعي في يوم من الأيام أراد أن يسخر من أهل البلد.

في بداية القصة تحت العنوان "الصبي والفيل"، قيل أن هناك ولد في جنينة الحيوانات ينظر إلى الفيل. يمسك الصبي التفاحة بيده. فمد يده إلى الفيل كما لو كان يعطيها إلى الفيل. عندما أراد الفيل أن يأخذ التفاحة بجرطومه، استمد الولد يده للخلف حتى لم يصل الفيل لأخذ التفاحة.

فعل الولد مرة ثانية كما قد فعله في الأول. وسيأتي المقتطف من البيان السابق:

كَانَ وَكَلْدٌ يَنْظُرُ الْفَيْلَ فِي جُنَيْنَةِ الْحَيَوَانَاتِ. فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ يُتَفَاحَةً.  
وَلَمَّا هَمَّ الْفَيْلُ أَنْ يَأْخُذَهَا. قَبَضَ الصَّبِيُّ يَدَهُ حَتَّى لَا يَصِلَ الْفَيْلُ  
إِلَى التُّفَاحَةِ. ثُمَّ عَادَ وَمَدَّ يَدَهُ بِالتُّفَاحَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً. وَعَمِلَ كَمَا عَمِلَ  
أَوَّلَ مَرَّةٍ (صبري وعمر، د ت، صفحة ١٨).

في بداية القصة، هناك مقدمة للممثلة الرئيسية، وهو الصبي. يبين في هذه القصة أن المكان يقع في جنينة الحيوانات. بالنسبة إلى الحكبة في بداية هذه القصة، لا تزال لديها الحكبة الصحيحة. مع إدخال ممثلة وموضع في الخلفية على شكل تفاحة وطربوش يرتديها الصبي، كفي إحضار الحكبة إلى منتصف القصة. ليس من الصعب متابعة الحكبة في هذه القصة. يتضح من مقدمة الصراع في القصة، غضب الفيل على ما فعل الصبي إليه، فإن الحكبة في هذه القصة تجعل القارئ يريد أن يعرف ما سيقع بعد.

#### ب) مرحلة تعزيز الصراع

في منتصف القصة تحت العنوان "الشر بالشر"، يحكى أن الولد الفقير يضرب رأس الكلب عندما أراد أن يقتربه ليأكل الخبز الذي قدمه له، كان الكلب يتألم ويصرخ من شدة الألم. وسيأتي المقتطف من البيان السابق:

فَقَرَّبَ مِنْهُ لِيَتَنَاوَلَ الْحُبْرَ. فَضَرَبَهُ الصَّبِيُّ بِالْعَصَا عَلَى رَأْسِهِ. فَقَرَّ  
الْكَلْبُ وَهُوَ يَعْوِي مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ (صبرى وعمر، د ت، صفحة  
٧١).

من المقتطف المذكور، يمكن تحليله أن منتصف القصة بعنوان الشر  
بالشر لها مؤامرة جيدة. في منتصف هذه القصة، ظهر الصراع بالوضوح،  
وهو ضرب الولد الفقير كلبا قويا. كفي المقتطف المذكور لتبيين بداية  
الصراع في هذه القصة القصيرة

في منتصف القصة تحت العنوان "الراعى والذئب"، يحكى هنا أنه  
في اليوم التالي، جاء الذئب إلى حقول الراعى حقيقة. فخاف الولد الراعى  
وصرخ "الذئب الذئب" على أمل أن يساعده السكان المحليون. ولكن  
السكان المحليين اعتقدوا خلاف ذلك، ظنوا أن الولد كان يمزح كما عمل  
بالأمس. لذلك، لم يأتوا لمساعدة الولد على عدم ملاحقة الذئب له.  
وسياتي المقتطف من البيان السابق :

وَفِي يَوْمِ التَّالِيِ أَتَى ذُئْبٌ حَقِيقَةً. فَخَافَ الْوَلَدُ وَزَعَقَ مَرَّةً أُخْرَى:  
"الذَّئْبُ!! الذَّئْبُ!!". فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ الْوَلَدَ عَادَ يَسْخَرُ مِنْهُمْ.  
كَمَا فَعَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. وَلِذَلِكَ لَمْ يَهْتَمُّوا لِصِيَاحِهِ (صبرى وعمر، د  
ت، صفحة ٣٣).

في المرحلة الوسطى من هذه القصة القصيرة، تم توضيح أن الصراع  
الذي حدث الراعى الذي صنع سخرة من السكان المحليين. شعر السكان  
المحليون بخيبة على ما يفعل الراعى، اعتقدوا أن هناك ذئب حقيقي جاء

لاصطياد الغنم. ضحك الراعي لأنه شعر بنجاح في إثارة المشاكل للسكان المحليين.

في منتصف القصة تحت النوان "الصبي والفيل"، كان الفيل غاضبا لأنه شعر أن الطفل يلاعبه. لكنه صبر على الصبي حتى سها عنه، فخدع الفيل الطفل بأخذ الطربوش للصبي حتى جعله يبكي. فمد الفيل خرطوميه بالطربوش كأنه يريد إعادة إليه. سيأخذها الطفل، لكن الفيل سحب القبعة كما فعل الطفل في أول المرة وجعل الطفل يشعر بالخجل. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

فَعَضِبَ الْفَيْلُ. وَلَكِنَّهُ صَبَرَ عَلَى الصَّبِيِّ حَتَّى سَهَا عَنْهُ. وَمَدَّ  
خُرْطُومَهُ وَخَطَفَ طَرْبُوشَهُ. فَزَعَقَ الْوَلَدُ وَبَكَى. فَمَدَّ الْفَيْلُ خُرْطُومَهُ  
بِالطَّرْبُوشِ. وَلَمَّا هَمَّ الْوَلَدُ أَنْ يَأْخُذَهُ. قَبَضَ خُرْطُومَهُ. وَعَمِلَ مَعَهُ  
كَمَا عَمِلَ هُوَ مَعَ الْفَيْلِ (صبري وعمر، د ت، صفحة ١٨).

في منتصف هذه القصة، تم توضيح أن الصراع يبدأ عندما يضايق الصبي الفيل. كان الفيل غاضبا ولكن الفيل لا يزال صبورا على ما فعله به الصبي. حتى تصل الحكبة في منتصف هذه القصة إلى ذروتها عندما يأخذ الفيل الطربوش التي يرتديها الصبي بخرطومه. رد الفيل بنفس الطريقة التي رد بها الطفل. كان الولد الصغير غاضبا وبكى.

### ج) مرحلة التسوية

نهاية القصة لعنوان "الشر بالشر" يعني أن هناك الممثل الإضافي وهو الرجل الذي يفتح نافذة منزله ويرى ما حدث للكلب مع الولد في الشارع. نزل الرجل من الباب ومعه عصا مخبأة خلفه. نادى الرجل الولد

ومدّ إليه خبزاً كأنه سيعطيه. أخذ الولد الخبز على الفور. عندما أراد أن يأخذ الخبز، ضرب الرجل على الفور يد الولد، ضربة جعلت الولد يصرخ بصوت أعلى من الكلب. ثم قال الولد "لما تضربني وأنا لم آخذ منك شيئاً"، فأجاب الرجل "ولماذا تضرب كلباً وهو لم يطلب منك شيئاً، كل شيء سيكافأ على حسبه". وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ رَجُلٌ يُطْلُ مِنْ شُبَّانِهِ. وَرَأَى مَا فَعَلَ الصَّبِيُّ.  
فَنَزَلَ إِلَى الْبَابِ وَمَعَهُ عَصَا حَبَّأَهَا وَرَاءَهُ. وَنَادَى الصَّبِيَّ وَأَبْرَزَ لَهُ  
قِرْشًا. فَأَسْرَعَ الصَّبِيُّ وَمَدَّ يَدَهُ لِيَأْخُذَ الْقِرْشَ. فَضْرَبَهُ الرَّجُلُ بِالْعَصَا  
عَلَى أَصَابِعِهِ. ضْرِبَةً جَعَلَتْهُ يَصْرُخُ أَكْثَرَ مِنَ الْكَلْبِ..

ثُمَّ قَالَ لِلرَّجُلِ: "لَمْ تَضْرِبْنِي وَأَنَا لَمْ أَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئاً"

فَأَجَابَهُ الرَّجُلُ: "وَلَمْ تَضْرِبِ الْكَلْبَ وَهُوَ لَمْ يَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئاً،  
فَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا" (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

في نهاية القصة، يمكن ملاحظتها أن في هذه المؤامرة يظهر ظهور الممثل الرئيسي في نهاية القصة. الممثل الجديد الذي يظهر وهو الشباب المحلي. رأى الشباب ما فعله الولد الفقير إلى كلب. في النهاية، يتم كيفية شرح الدروس التي يقدمها الشباب للولد الفقير. وتدور القصة بحسب الحكمة التي تنتهي بالألم الذي يعيشه ولد الفقير، انتقاماً مما فعله على لـ كلب.

وفي نهاية القصة لعنوان "الراعى والذئب" يحكى أن أتى الذئب يصيد الغنم ليأكله. لما شاهد السكان المحليون ما عمل الذئب في مرعى،

اندفعوا على الفور إلى الذئب وطارده بعيدا بالعصي لنجدته. وسيأتي  
المقتطف من البيان السابق :

فَقَتَاكَ الذُّئْبُ بِعَدَدِ عَظِيمٍ مِنَ الْغَنَمِ. وَلَوْ لَا كَذِبُهُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى  
لَصَدَّقَهُ النَّاسُ عِنْدَ صِيَاحِهِ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ. وَجَاءُوا لِنَجَاتِهِ (صبري  
وعمر، د ت، صفحة ٣٣).

الحبكة في هذه القصة لها علاقة بمنتصف القصة، حيث كذب  
الراعي على السكان المحليين بأن الذئب جاء لاصطياد الغنم. يوضح هنا  
أن السكان لم يعودوا ولا يصدقون صراخ الراعي عندما يأتي الذئب  
الحقيقية لاصطياد الغنم من الراعي. تنتهي هذه القصة بالسكان الذين  
شاهدوا الحادث أنفسهم وساعدوه.

خلاصة القصة لعنوان "الصبي والفيل" أن زوار جنينة الحيوانات  
المجاورة يضحكون على الولد بسبب سلوكه تجاه الفيل. من هذه القصة  
نعلم أن الشر سيكافأ بالشر. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

فَضَحِكَ النَّاسُ كَثِيرًا مِنْهُ. وَبَكَى الْوَلَدُ عَلَى ضِيَاعِ طَرْتُوشِهِ. وَعَلِمَ  
أَنَّ الَّذِي يَفْعَلُ الشَّرَّ يَلْقَى الشَّرَّ (صبري وعمر، د ت، صفحة  
١٨).

الحبكة في نهاية هذه القصة لها علاقة بمنتصف القصة. يقترب زوار  
جنينة الحيوانات كمثلة إضافية، يضحكون على الصبي لأن الفيل رد

على ما فعله في بداية القصة إنتقاما له. يتم إعطاء الحكمة في نهاية القصة أن الذي يفعل الشر يلقي الشر.

## ٢- الصبغة

ممثلة القصة، وفقا لأبرامز (Abrams)، هم أشخاص يظهرون في عمل سردي، أو دراما، يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله في الواقع (نورغيانتورو، ٢٠١٠، ص.١٦٥).

بناء على جهة الدور أو مستوى الأهمية، يتم تقسيم الممثلة إلى نوعان، هما الممثلة الرئيسية والممثلة الإضافية (نورغيانتورو، ٢٠١٠، ص.١٧٦). الممثلة الرئيسية هي الممثلة التي أعطيت قصتها الأولوية في الرواية المعنية. إنها الممثلة التي يتم إخبارها أكثر من غيرها (نورغيانتورو، ٢٠١٠، ص.١٧٧-١٧٦). وفي نفس الوقت، فإن الممثلة الإضافية هي الممثلات لا تهيمن على القصة.

عادة ما تكون الممثلة الرئيسية حاضرة دائما في كل حدث وهي تحدد حقا على تطوير الحكمة الشاملة. قد تكون الممثلة الرئيسية في الرواية أكثر من شخص واحد. ولذلك، لا يمكن التمييز بين الممثلة الرئيسية والإضافية بدقة. هذا يتماشى مع رؤية عند نورغيانتورو (٢٠١٠، ص.١٧٨) الذي يقول أن التمييز هو التدرج، ومستوى فضيلة الممثلات مقسم إلى طبقات. الممثلة الرئيسية، الممثلة الرئيسية الإضافية، الممثلة الإضافية الرئيسية، الممثلة الإضافية التي هي بالفعل إضافية.

مصطلح "التوصيف" له معنى أوسع من " الممثلة" و "الخاصية"، لأنه يتضمن أيضا مشكلة هوية الممثلات في القصة، وما هي توصيفاتها، وكيف يتم

وضعها وتصويرها في القصة بحيث يمكنهم إعطاء صورة واضحة للقارئ.  
(نورغيانتورو، ٢٠١٠، ص.١٦٦).

يضيف نورغيانتورو (٢٠١٠، ص.١٩٤) أيضا أن مشكلة التوصيف في العمل لا تتعلق فقط بمشكلة اختيار نوع وشخصية الممثلة في القصة، ولكن أيضا بكيفية وصف وجودهم بشكل مناسب حتى يكونوا كذلك، قادرة على خلق ودعم الأهداف الفنية للعمل المعني.

الصبغة هي عادة يتم استخدام الممثلة في سياقين. السياق الأول هو الممثلة الموجهة للأفراد الذين يظهرون في القصة. أما السياق الثاني هو الممثلة تهدف إلى الخلط بين مختلف الاهتمامات والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد. هناك العديد من الصبغات في القصص القصيرة الشر بالشر، والراعى والذئب، والصبي والفيل في كتاب القراءة الرشيدة الجزء ١ لعبد الفتاح صبري وعلي عمر وهي على النحو التالي.

أ) الشر بالشر

الولد الفقير هو الممثل الرئيسي في هذه القصة القصيرة، ولد الفقير يعيش في شوارع وسط البلاد. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

كَانَ وَوَلَدٌ فَفَقِيرٌ جَالِسًا فِي الطَّرِيقِ يَأْكُلُ خُبْزًا (صبري وعمر، د  
ت، صفحة ٧١).

الممثل الرئيسي من الولد الفقير له صفة تقليعة (يجب المزاح)، المراد من التقليعة هنا أن يرى الولد يداعب الكلب بطعامه. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

كَانَ وَكَدَّ فَتَعَيَّرَ جَالِسًا فِي الطَّرِيقِ يَأْكُلُ خُبْزًا. فَرَأَى كَلْبًا نَائِمًا  
عَلَى بُعْدٍ. فَنَادَاهُ وَمَدَّ لَهُ يَدَهُ بِقِطْعَةٍ مِنَ الخُبْزِ. حَتَّى ظَنَّ الكَلْبُ  
أَنَّهُ سَيُعْطِيهِ مِنْهُ لُقْمَةً (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٧١).

ثم يحكى هنا الصبغة من الممثل الآخر يعنى الكلب المضروب على الولد  
الفقير. وسيأتى المقتطف من البيان السابق :

فَرَأَى كَلْبًا نَائِمًا عَلَى بُعْدٍ. فَنَادَاهُ وَمَدَّ لَهُ يَدَهُ بِقِطْعَةٍ مِنَ الخُبْزِ.  
حَتَّى ظَنَّ الكَلْبُ أَنَّهُ سَيُعْطِيهِ مِنْهُ لُقْمَةً (صبرى وعمر، د ت  
، صفحة ٧١).

هنا الصبغة من الممثل الآخر يعنى الرجل. يظهر هذا الرجل في  
منتصف القصة عندما يضرب الولد الفقير الكلب. هذا الرجل من  
السكان المحليين يمتلك منزلا في المنطقة. وسيأتى المقتطف من البيان  
السابق:

وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ رَجُلٌ يُطِلُّ مِنْ شُبَاكِهِ. وَرَأَى مَا فَعَلَ  
الصَّبِيُّ. فَنَزَلَ إِلَى الْبَابِ وَمَعَهُ عَصَا خَبَّأَهَا وَرَاءَهُ. وَنَادَى الصَّبِيَّ  
وَأَبْرَزَ لَهُ قِرْشًا (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

الرجل من السكان المحليين الذي يحكى في القصة، هو رجل  
حكيم. وسيأتى المقتطف من البيان السابق :

وَنَادَى الصَّبِيَّ وَأَبْرَزَ لَهُ قِرْشًا. فَأَسْرَعَ الصَّبِيُّ وَمَدَّ يَدَهُ لِيَأْخُذَ  
القِرْشَ. فَضْرَبَهُ الرَّجُلُ بِالْعَصَا عَلَى أَصَابِعِهِ. ضَرْبَةً جَعَلَتْهُ يَصْرُخُ  
أَكْثَرَ مِنَ الكَلْبِ.

ثُمَّ قَالَ لِلرَّجُلِ: " لِمَ تَضْرِبُنِي وَأَنَا لَمْ أَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئًا."  
فَأَجَابَهُ الرَّجُلُ: " لِمَ تَضْرِبُ الكَلْبَ وَهُوَ لَمْ يَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئًا."  
فَجَزَأَتْ سَيْفَةً سَيْفَةً مِثْلَهَا (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

## (ب) الراعى والذئب

الولد الذي يكون الراعى هو الممثل الرئيسي في هذه القصة القصيرة. يذهب كل يوم إلى مرعى قريب من بلاده لتربية غنمه وإطعامه بالعشب الأخضر. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

كَانَ وَكَدَّ يَرْعَى غَنَمًا. فَيَخْرُجُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَرْعَى قَرِيبٍ مِنْ بَلَدِهِ. لِتَأْكُلَ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٣٢).

الولد الذي يكون الراعى له صفة جبان، شعر هذا الراعى الشاب بالخوف عندما رأى مجموعة من الذئاب تقترب من ماعزته وصرخ على أمل الحصول على المساعدة من السكان البلاد. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

وَفِي يَوْمٍ تَالِيٍّ أَتَى ذئْبٌ حَقِيقَةٌ. فَخَافَ الْوَلَدُ وَرَعَقَ مَرَّةً أُخْرَى: "الذئب!! الذئب!!". فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ الْوَلَدَ عَادَ يَسْخَرُ مِنْهُمْ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٣٣).

الولد الذي يكون الراعى أيضا له صفة كذاب، كذب هذا الراعى على السكان المحليين بالصراخ "الذئب الذئب"، حتى اقترب منه السكان المحليون. حتى شعر السكان المحليون بخيبة أمل بعد مجيئهم ولم يروا الذئب. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

وَدَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ أَنْ يَسْخَرَ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ. فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: "الذئب!! الذئب!!". فَخَرَجَ الرَّجَالُ بَعْضِيهِمْ لِنَجْدَتِهِ. وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئًا فَعَادُوا مِنْ حَيْثُ أَتَوْا وَالْوَلَدُ يَضْحَكُ مِنْهُمْ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٣٢).

هنا توجد الصبغة من الممثل الآخر يعني أهل البلد والذئب. في هذه القصة، يلعب السكان المحليون دورا مهما، أي هم الذين خدعهم الولد الراعى حول وجود الذئب. هم أيضا من يساعدون الولد الراعى عندما تأتي الذئب إلى حقوله بشكل حقيقي. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

وَفِي يَوْمِ التَّالِيِ أَتَى ذِئْبٌ حَقِيقَةً. فَخَافَ الْوَلَدُ وَ زَعَقَ مَرَّةً أُخْرَى:  
 "الذَّئْبُ!! الذَّئْبُ!!". فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ الْوَلَدَ عَادَ يَسْخَرُ مِنْهُمْ.  
 كَمَا فَعَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. وَلِذَلِكَ لَمْ يَهْتَمُّوا لِصِيَاحِهِ. فَفَتَكَ الذَّئْبُ  
 بِعَدَدٍ عَظِيمٍ مِنَ الْعَنَمِ. وَلَوْ لَا كَذِبُهُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى لَصَدَّقَهُ النَّاسُ  
 عِنْدَ صِيَاحِهِ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ. وَجَاءُوا لِنَجْدَتِهِ (صبرى وعمر، د  
 ت، صفحة ٣٣).

### ج) الصبي والفيل

الصبي هو الممثل الرئيسي في هذه القصة القصيرة. تظهر هذه الممثلة في القصة القصيرة كصبي يتجول في حديقة الحيوانات. كان الطفل يرتدي طربوش على رأسه ويحمل التفاحة ليأكله.

الممثل الرئيسي من الصبي له صفة تقليعة أو يجب المزاح، المراد من التقليعة هنا أن يرى الصبي يداعب الفيل بالتفاحة، وعندما أراد الفيل أن يأخذها، أخذه مرة أخرى. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

كَانَ وَكَلْدٌ يَنْظُرُ الْفِيلَ فِي جُنَيْنَةِ الْحَيَوَانَاتِ. فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ بِتَفَاحَةٍ.  
 وَلَمَّا هَمَّ الْفِيلُ أَنْ يَأْخُذَهَا. قَبَضَ الصَّبِيُّ يَدَهُ حَتَّى لَا يَصِلَ الْفِيلُ  
 إِلَى التَّفَاحَةِ. ثُمَّ عَادَ وَمَدَّ يَدَهُ بِالتَّفَاحَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً (صبرى وعمر، د  
 ت، صفحة ١٨).

الصبي أيضا له صفة شكس، بكى الصبي عندما قام الفيل  
خرطومه بأخذ الطربوش ويطيل اليه كأنه سيعيدها كما فعل الصبي به في  
بداية القصة. وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

وَمَدَّ خُرْطُومَهُ وَخَطَفَ طَرَبُوشَهُ. فَزَعَقَ الْوَلَدُ وَبَكَى. فَمَدَّ الْفِيلُ  
خُرْطُومَهُ بِالطَّرَبُوشِ. وَلَمَّا هَمَّ الْوَلَدُ أَنْ يَأْخُذَهُ. قَبَضَ خُرْطُومَهُ.  
وَعَمِلَ مَعَهُ كَمَا عَمِلَ هُوَ مَعَ الْفِيلِ (صبرى وعمر، د ت،  
صفحة ١٨).

هنا الصبغة من المثلة الآخر يعني زوار حديقة الحيوان والفيل.  
على الرغم من أن الزائرين هم الممثلات الثانية في القصة، إلا أنهم يعطون  
انطبعا مثيرا للاهتمام في هذه القصة القصيرة. إنهم يضحكون على الصبي  
الذين تضايقهم الفيل مع صورة أن ما يفعله الصبي في البداية سيكافأ.  
وسيأتي المقتطف من البيان السابق :

فَضَحِكَ النَّاسُ كَثِيرًا مِنْهُ. وَبَكَى الْوَلَدُ عَلَى ضَيَاعِ طَرَبُوشِهِ. وَعَلِمَ  
أَنَّ الَّذِي يُفْعَلُ الشَّرُّ يَلْقَى الشَّرَّ (صبرى وعمر، د ت،  
صفحة ١٨).

### ٣- الطبيعة

الطبيعة هي البيئة المحيطة بحدث في القصة. الكون الذي يتفاعل مع  
الأحداث الجارية. يمكن أيضا تحقيق الإعداد من وقت معين (ستانتون،  
٢٠١٢، صفحة ٣٥). الطبيعة في القصة لها ثلاثة أقسام، يعني طبيعة المكان،  
وطبيعة الوقت، وطبيعة الجو.

تحت الموضوع الشر بالشر، هناك مكانان، الأول في الطريق والثاني في بيت  
الرجل. الطريق هو المكان الرئيسي في هذه القصة القصيرة. حيث يضرب ولد

فقير كلبا في هذا المكان، كما يعطي الرجل المقيم في المنطقة دروسا للولد. إعداد بيت الرجل هو الإعداد الثاني، المكان الذي يشرح أصل دخول الرجل المحلي إلى هذه القصة القصيرة. كما هو مكتوب في المقتطف :

كَانَ وَكَلْدٌ فَغَيَّرَ جَالِسًا فِي الطَّرِيقِ يَأْكُلُ خُبْزًا. فَرَأَى كَلْبًا نَائِمًا عَلَى بُعْدٍ.  
فَنَادَاهُ وَمَدَّ لَهُ يَدَهُ يَقْطَعُهُ مِنَ الْخُبْزِ. حَتَّى ظَنَّ الْكَلْبُ أَنَّهُ سَيُعْطِيهِ مِنْهُ  
لُقْمَةً. فَاقْرَبَ مِنْهُ لِيَتَنَاوَلَ الْخُبْزَ. فَضْرَبَهُ الصَّبِيُّ بِالْعَصَا عَلَى رَأْسِهِ. فَفَرَّ  
الْكَلْبُ وَهُوَ يَعْوِي مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.

وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ رَجُلٌ يُطَلُّ مِنْ شُبَاكِهِ. وَرَأَى مَا فَعَلَ الصَّبِيُّ. فَانزَلَ  
إِلَى الْبَابِ وَمَعَهُ عَصَا خَبَّأَهَا وَرَاءَهُ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٧١-٧٢).

في هذه القصة القصيرة لم يتم شرحها حول وصف الوقت، ولكن من كل الوقائع المنظورة المقدمة، يمكن استنتاج أن وقت هذا العنوان هو في الصباح. ويدعم ذلك المقتطف يشرح عن الرجل من السكان المحليين يفتح نافذته، إلى جانب صمت الصورة في القصة القصيرة. كما هو مكتوب في المقتطف :

كَانَ وَكَلْدٌ فَغَيَّرَ جَالِسًا فِي الطَّرِيقِ يَأْكُلُ خُبْزًا. فَرَأَى كَلْبًا نَائِمًا عَلَى بُعْدٍ.  
فَنَادَاهُ وَمَدَّ لَهُ يَدَهُ يَقْطَعُهُ مِنَ الْخُبْزِ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٧١).  
وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ رَجُلٌ يُطَلُّ مِنْ شُبَاكِهِ. وَرَأَى مَا فَعَلَ الصَّبِيُّ. فَانزَلَ  
إِلَى الْبَابِ وَمَعَهُ عَصَا خَبَّأَهَا وَرَاءَهُ. وَنَادَى الصَّبِيَّ وَأَنْبَرَزَ لَهُ قَرِشًا (صبرى  
وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

تحت العنوان الراعى والذئب، يوجد المكان يعني مرعى قريب من بلد الولد فقط. هذا الإعداد هو المكان الوحيد في هذه القصة القصيرة. حيث يرعى الراعى الماعز، تأتي الذئب حتى يتزاحم السكان ليأتوا لمطاردة الذئب.

في هذا العنوان، لم يتم شرح كيفية صبغة الوقت بالضبط، ولكن هناك بعض التلميحات حيث تصف هذه القصة القصيرة الأنشطة في الصباح. مع الولد الراعى الذي يذهب ليرعى إلى مرعى قريب من بلده. بالنسبة لكل هذه القصص القصيرة، فإنها تشرح الصبغة لمكان لا يتغير. كما هو مكتوب في المقتطف :

كَانَ وَكَدَّ يَرْعَى عَنَّمَا. فَيَخْرُجُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَرْعَى قَرِيبٍ مِنْ بَلَدِهِ.  
لِتَأْكُلَ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.  
وَدَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ أَنْ يَسْخَرَ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ. فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: "الدُّبُّ!!"  
الدُّبُّ!!". فَخَرَجَ الرَّجَالُ بَعْضِيهِمْ لِنَجْدَتِهِ. وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئًا فَعَادُوا  
مِنْ حَيْثُ أَتَوْا وَالْوَلَدُ يَضْحَكُ مِنْهُمْ.  
وَفِي يَوْمٍ تَالِيٍ أَتَى ذُبُّ حَقِيقَةً. فَخَافَ الْوَلَدُ وَ زَعَقَ مَرَّةً أُخْرَى:  
"الدُّبُّ!! الدُّبُّ!!". فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ الْوَلَدَ عَادَ يَسْخَرُ مِنْهُمْ. كَمَا فَعَلَ  
أَوَّلَ مَرَّةٍ. وَلِذَلِكَ لَمْ يَهْتُمُوا لِصِيَاحِهِ. فَفَتَكَ الدُّبُّ بَعْدَ عَظِيمٍ مِنَ الْعَنَمِ.  
وَلَوْ لَا كَذِبُهُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى لَصَدَّقَهُ النَّاسُ عِنْدَ صِيَاحِهِ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ.  
وَجَاءُوا لِنَجْدَتِهِ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٣٢-٣٣).

تحتوي القصة التي تحمل عنوان الصبي والفيل أيضا على مكان واحد، وهو جنينة الحيوانات. يحدث كل شيء في هذا المكان والوصف أيضا يناسب العنوان، يعني الصبي والفيل. من بداية القصة التي توضح أن الصبي يذهب إلى جنينة الحيوانات لرؤية الأفيال مع الفاكهة والفيل في جنينة الحيوانات، إلى الزوار المحليين الذين يضحكون على حادثة الفيل والصبي، يتم القصة كل شيء في مكان واحد.

بأجواء ووقت المداعمة، وإن لم يتم شرحها بوضوح في هذه القصة القصيرة. ضبط الوقت المستخدم في هذه القصة القصيرة هو الصباح. إن وصف

جنينة الحيوانات المزدحمة للغاية والمزينة بجو تكفي لتكون دليلا لتبيين إعداد الصبغة، والوقت، والجو في القصة القصيرة بعنوان الصبي والفيل. كما هو مكتوب في المقتطف :

كَانَ وَكَلْدٌ يَنْظُرُ الْفَيْلَ فِي جُنَيْتَةِ الْحَيَوَانَاتِ. فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ بِتَفَاحَةٍ. وَكَمَا هَمَّ الْفَيْلُ أَنْ يَأْخُذَهَا. قَبَضَ الصَّبِيُّ يَدَهُ حَتَّى لَا يَصِلَ الْفَيْلُ إِلَى التَّفَاحَةِ. ثُمَّ عَادَ وَمَدَّ يَدَهُ بِالتَّفَاحَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً. وَعَمِلَ كَمَا عَمِلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. فَعَضِبَ الْفَيْلُ. وَكَانَهُ صَبَرَ عَلَى الصَّبِيِّ حَتَّى سَهَا عَنْهُ. وَمَدَّ خُرْطُومَهُ وَخَطَفَ طَرْتُوشَهُ. فَزَعَقَ الْوَلَدُ وَبَكَى. فَمَدَّ الْفَيْلُ خُرْطُومَهُ بِالطَّرْتُوشِ. وَكَمَا هَمَّ الْوَلَدُ أَنْ يَأْخُذَهُ. قَبَضَ خُرْطُومَهُ. وَعَمِلَ مَعَهُ كَمَا عَمِلَ هُوَ مَعَ الْفَيْلِ. فَضَحِكَ النَّاسُ كَثِيرًا مِنْهُ. وَبَكَى الْوَلَدُ عَلَى ضِيَاعِ طَرْتُوشِهِ. وَعَلِمَ أَنَّ الَّذِي يَفْعَلُ الشَّرَّ يَلْقَى الشَّرَّ (صبري وعمر، د ت، صفحة ١٨).

### ج. الأدوات الأدبية

يمكن تفسير الأدوات الأدبية كطريقة لإختيار وتجميع تفصيل القصة من أجل تحقيق أنماط ذات مغزى. هذا النوع من الأساليب تحتاج إستعمالها لأنها بواسطتها يمكن للقارئ من خلال عيون المؤلف أن يفهم ما تعنيه الحقائق حتى يمكن مشاركة الخبرات. الأدوات الأدبية لها أقسام، منها الموضوع، ووجهة النظر، والأسلوب، والرمزية، والسخرية (ستانتون، ٢٠١٢، ص ٤٦).

#### ١- العنوان

ما يكون العنوان وثيق الصلة بالعمل الذي يعمل عليه بحيث يشكل وحدة واحدة. هذا الرأي مقبول عندما يشير العنوان إلى الممثلة الرئيسية أو مكان معين. ومع ذلك، من المهم أن تدرك دائما أن العنوان يشير إلى تفاصيل لا تبرز. غالبا على ما يشير هذا النوع من العنوان إلى معنى القصة المعنية (ستانتون، ٢٠١٢، ص ٥١). العنوان هو عنصر من الطبقة الخارجية للرواية. لذلك، هو العنصر

الذي يتعرف عليه القارئ بسهولة. يرتبط عنوان العمل ارتباطا وثيقا بالعناصر التي تبني الخيال من الداخل. من الممكن أن يشير العنوان إلى الموضوع، إلى الطبيعة، إلى الحكمة، إلى الممثلة، إلى رمز القصة، إلى نهاية القصة، وغير ذلك (سايبوتي، ٢٠٠٠، ص. ١٤٨).

يعتبر العنوان وثيق الصلة بالعمل إذا كان يشكل قصة موحدة. في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر، الراعي والذئب، الصبي والفيل، اختار المؤلف اسم العنوان بناء على جوهر القصة فيه ومن الممثلة الرئيسية في القصة القصيرة. أما ما يعتمد على الممثلات الرئيسية في القصة القصيرة، مثل الصبي والفيل، كما مكتوب في المقتطف :

كَانَ وَكَدَّ يَنْظُرُ الْفَيْلَ فِي جُنَيْنَةِ الْحَيَوَانَاتِ. فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ بِتَفَاحَةٍ. وَكَمَا هَمَّ الْفَيْلُ أَنْ يَأْخُذَهَا. قَبِضَ الصَّبِيُّ يَدَهُ حَتَّى لَا يَصِلَ الْفَيْلُ إِلَى التَّفَاحَةِ. ثُمَّ عَادَ وَمَدَّ يَدَهُ بِالتَّفَاحَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً. وَعَمِلَ كَمَا عَمِلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. فَغَضِبَ الْفَيْلُ. وَلَكِنَّهُ صَبَرَ عَلَى الصَّبِيِّ حَتَّى سَهَا عَنْهُ. وَمَدَّ حُرْطُومَهُ وَخَطَفَ طَرَبُوشَهُ. فَرَعَقَ الْوَلَدُ وَبَكَى. فَمَدَّ الْفَيْلُ حُرْطُومَهُ بِالطَّرَبُوشِ. وَكَمَا هَمَّ الْوَلَدُ أَنْ يَأْخُذَهُ. قَبِضَ حُرْطُومَهُ. وَعَمِلَ مَعَهُ كَمَا عَمِلَ هُوَ مَعَ الْفَيْلِ. فَضَحِكَ النَّاسُ كَثِيرًا مِنْهُ. وَبَكَى الْوَلَدُ عَلَى ضِيَاعِ طَرَبُوشِهِ. وَعَلِمَ أَنَّ الَّذِي يُفْعَلُ الشَّرَّ يَلْقَى الشَّرَّ (صبري وعمر، د ت، صفحة ١٨).

من المقتطف المذكور، عرفنا أن إسم العنوان مأخوذ من ممثل القصة القصيرة، يعني ولد صغير يغوي فيلا بإخراج فاكهة كأنه سيعطيه. والفيل يسدد الولد الصغير بأخذ طربوشه واللعب معه.

كَانَ وَكَدَّ يَرْعَى غَنَمًا. فَيَخْرُجُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَرْعَى قَرِيبٍ مِنْ بَلَدِهِ.  
لِتَأْكُلَ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.

وَدَات يَوْمَ أَرَادَ أَنْ يَسْخَرَ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ. فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: "الذئب!!  
الذئب!!". فَخَرَجَ الرَّحَالُ بِعَصِيهِمْ لِنَجْدَتِهِ. وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئًا فَعَادُوا  
مِنْ حَيْثُ أَتَوْا وَالْوَلَدُ يَضْحَكُ مِنْهُمْ.  
وَفِي يَوْمٍ التَّالِي أَتَى ذئبٌ حَقِيقَةً. فَخَافَ الْوَلَدُ وَ زَعَقَ مَرَّةً أُخْرَى:  
"الذئب!! الذئب!!". فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ الْوَلَدَ عَادَ يَسْخَرُ مِنْهُمْ. كَمَا فَعَلَ  
أَوَّلَ مَرَّةٍ. وَلِذَلِكَ لَمْ يَهْتَمُّوا لِصِيَاحِهِ. فَفَتَكَ الذئبُ بَعْدَ عَظِيمٍ مِنَ الْعَنَمِ.  
وَكُوِّ لَا كَذِبُهُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى لَصَدَقَهُ النَّاسُ عِنْدَ صِيَاحِهِ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ.  
وَجَاءُوا لِنَجْدَتِهِ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٣٢-٣٣).

من المقتطف المذكور، عرفنا أن إسم العنوان مأخوذ من ممثلة القصة  
القصيرة يعني الراعى والذئب الذي يحكي أن الذئب يفترس الغنم للراعى.  
كَانَ وَلَدٌ فَغَيْرٌ جَالِسًا فِي الطَّرِيقِ يَأْكُلُ خُبْزًا. فَرَأَى كَلْبًا نَائِمًا عَلَى بُعْدِ.  
فَنَادَاهُ وَمَدَّ لَهُ يَدَهُ بِقِطْعَةٍ مِنَ الْخُبْزِ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٧١).  
وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ رَجُلٌ يُطِلُّ مِنْ شُبَاكِهِ. وَرَأَى مَا فَعَلَ الصَّبِيُّ. فَتَنَزَّلَ  
إِلَى الْبَابِ وَمَعَهُ عَصَا خَبَّأَهَا وَرَاءَهُ. وَنَادَى الصَّبِيَّ وَأَثَرَزَ لَهُ قُرْشًا. فَأَسْرَعَ  
الصَّبِيُّ وَمَدَّ يَدَهُ لِيَأْخُذَ الْقُرْشَ. فَضْرَبَهُ الرَّجُلُ بِالْعَصَا عَلَى أَصَابِعِهِ. فَضْرَبَهُ  
جَعَلَتْهُ يَصْرُخُ أَكْثَرَ مِنَ الْكَلْبِ.  
ثُمَّ قَالَ لِلرَّجُلِ: " لِمَ تَضْرِبُنِي وَأَنَا لَمْ أَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئًا".  
فَأَجَابَهُ الرَّجُلُ: "وَلِمَ تَضْرِبُ الْكَلْبَ وَهُوَ لَمْ يَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئًا. فَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ  
سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا". (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

من المقتطف المذكور، عرفنا أن إسم العنوان مأخوذ ليس من الممثلة  
الرئيسية، ولكن من الدروس التي يمكن استخلاصها من محتويات القصة القصيرة،

وهي شر الولد الفقير الذي ضرب كلبا وكافأه الرجل كان من السكان المحليين، يضرب الرجل الولد ضربة متساويا.

## ٢- وجهة النظر

رأى ستاتون في (ويجكسونو، ٢٠١٤، ص.٦٤) حول وجهة النظر بأن كل قصة كاملة في ممثلة واحدة كوجهة نظر متشابكة أو منفصلة عاطفيا ستثير وجهة النظر القارئ الواعية بحيث تدخل القصة. تتطلب وجهة النظر استراتيجيات وتقنيات يختارها المؤلف عمدا لنقل الأفكار والقصص.

في بعض الأحيان، يتم وصف وجهة النظر بطريقتين، هما "ذاتي" و "موضوعي". يقال أنه ذاتي عندما يقوم المؤلف بتقييمه أو تفسيره مباشرة. بينما يُقال أنه موضوعي، يتجنب المؤلف محاولات التعبير عن الأفكار والعواطف (ستانتون، ٢٠١٢، ص.٥٣-٥٥).

بشكل عام، تتكون وجهة النظر من ثلاثة أجزاء، وهي ضمير المتكلم، ضمير المخاطب وضمير الغائب. وجهة النظر المستخدمة في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر، الراعي والذئب، الصبي والفيل هي وجهة نظر الغائب أو تسمى عادة وجهة نظر المؤلف.

كَانَ وَوَلَدٌ فَفَعِيْرٌ جَالِسًا فِي الطَّرِيْقِ يَأْكُلُ حُبْرًا. فَرَأَى كَلْبًا نَائِمًا عَلَى بُعْدٍ

(صبري وعمر، د ت، صفحة ٧٢)

وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ رَجُلٌ يُطِلُّ مِنْ شُبَاكِهِ. وَرَأَى مَا فَعَلَ الصَّبِيُّ. فَتَنَزَّلَ

إِلَى الْبَابِ وَمَعَهُ عَصَا حَبَّأَهَا وَرَاءَهُ (صبري وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

من المقتطف المذكور، تظهر وجهة النظر للقارئ يعني في الطريق وبيت الرجل. وجهة النظر مأخوذة من وجهة النظر الثالث أو ضمير الغائب.

. فَيَخْرُجُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَرْعَى قَرِيبٍ مِنْ بَلَدِهِ. لِتَأْكُلَ مِنَ الْعُشْبِ  
الْأَخْضَرِ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

من المقتطف المذكور، تظهر وجهة النظر للقارئ يعني في مرعى قريب من بلد  
الرعى. وجهة النظر مأخوذة من وجهة النظر الثالث أو ضمير الغائب.  
كَانَ وَكَذَلِكَ يَنْظُرُ الْعَيْلُ فِي جُنَيْنَةِ الْحَيَوَانَاتِ (صبرى وعمر، د ت،  
صفحة ٧٢).

من المقتطف المذكور، تظهر وجهة النظر للقارئ يعني في جنينة الحيوانات.  
وجهة النظر مأخوذة من وجهة النظر الثالث أو ضمير الغائب.  
في عنوان القصة القصيرة الثلاثة هذه، تمت كتابتها جميعا من وجهة نظر  
تذكر جميع الممثلات وهي سردية. يصف المؤلف المكان والجو و الممثلات وكيف  
يمكن أخذ الدروس. يمكن للمؤلف أن يصف للقارئ التفاصيل الكاملة للقصة.  
في النهاية، يمكن للقارئ أن يفهم جيدا الممثلات وكيف تسير الأمور في القصة  
القصيرة.

### ٣- الأسلوب

الأسلوب في الأدب هو الطريقة التي يستخدم بها المؤلف اللغة، على الرغم  
من أن المؤلف يستخدم نفس الحبكة والشخصية والإطار، إلا أن نتائج كتاباته  
يمكن أن تكون مختلفة تماما. توجد هذه الاختلافات بشكل عام في اللغة وتنتشر  
في جوانب مختلفة مثل التعقيد، والإيقاع، وطول الجملة، والتفاصيل، والفكاهة،  
والملموسة، والعديد من الصور والاستعارات. مزيج من الجوانب المختلفة المذكور  
سينتج أسلوبا. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يرتبط الأسلوب أيضا بقصد القصة

والغرض منها. قد لا يختار المؤلف أسلوبا يناسبه، لكن الأسلوب يناسب موضوع القصة (ستانتون، ٢٠١٢، ص.٦١).

أحد العناصر التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالأسلوب هو "النعمة". النعمة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. يمكن أن تظهر النعمة بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة، أو رومانسية، أو ساخرة، أو غامضة، أو صامتة، أو تشبه الحلم، أو روحية. عندما يكون المؤلف قادرا على مشاركة "المشاعر" مع الممثلة وعندما تنعكس هذه المشاعر في البيئة، تصبح النعمة مرادفة "الغلاف الجوي" (ستانتون، ٢٠١٢، ص.٦٣).

الأسلوب اللغوي المستخدم في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر، الراعى والذئب، الصبي والفيل في كتاب القراءة الرشيدة الجزء ١ لعبد الفتاح صبري وعلي عمر هي اللغة العربية التي تميل إلى الفصحى. يمكن أن تكون النعمة العاطفية للمؤلف المعروضة في القصة بشكل مواقف ومشاعر. تم بناء نعمة القصة جزئيا مع حقائق القصة. لكن الأهم هو النبوة التي اختارها كاتب التفاصيل في وصف وقائع القصة.

وَلَمْ تَضْرِبْ الْكَلْبَ وَهُوَ لَمْ يَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئًا. فَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا".  
(صبري وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

. فَيَخْرُجُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَرْعَى قَرِيبٍ مِنْ بَلَدِهِ. لِنَتَأْكُلَ مِنَ الْعُشْبِ  
الْأَخْضَرِ (صبري وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

وَمَدَّ خُرْطُومَهُ وَخَطَفَ طَرْتُوشَهُ. فَزَعَقَ الْوَلَدُ وَبَكَى. فَمَدَّ الْفِيلُ خُرْطُومَهُ  
بِالطَّرْتُوشِ (صبري وعمر، د ت، صفحة ١٨).

من المقتطفات المذكورة، يمكن ملاحظة أن عناوين القصص القصيرة الثلاثة الشر بالشر، والراعي والذئب، والصبي والفيل تستخدم اللغة العربية الفصحى التي يسهل القارئ فهم القصة.

إحدى الطرق التي استخدمها المؤلف بها القارئ إلى القصة في عرض موقف أو نبرة عاطفية تجعل القارئ متحمسا. يمكن رؤيته من بداية القصة حتى نهاية القصة التي تحكي كل ما حل بالممثلة الرئيسية، مثل القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر التي تصف الانتقام من شاب يضرب كلبا دون سبب، الصبي والفيل الذي يصف انتقام الصبي لإعطائه أملا كاذبا إلى الفيل، والراعي والذئب الذي يصف تكذيب الراعي للسكان وفي النهاية يجب أن يحصل على مكافأة في شكل غنمه الذي تصطادها الذئب.

#### ٤ - الرمزية

تبدو الأفكار والعواطف أحيانا حقيقيا مثل الحقائق المادية. في الواقع، لا يمكن رؤية هذين الأمرين ويصعب وصفهما. الرمزية هي تفاصيل ملموسة وواقعية ولديها القدرة على إخراج الأفكار والعواطف في عقل القارئ. في الخيال، تولد الرمزية ثلاث تأثيرات، يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز. أولا، يشير الرمز الذي يظهر في حدث مهم في القصة إلى معنى ذلك الحدث. ثانيا، الرمزية المذكورة مرارا وتكرارا تذكر القارئ ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثا، سيساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على الموضوع (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٦٤).

الرمزية هي تفاصيل ملموسة وواقعية لها القدرة على إخراج الأفكار والعواطف في عقل القارئ. تتجلى الرموز التي تظهر في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر، الراعي والذئب، الصبي والفيل في كل عنوان مستخدم.

وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ رَجُلٌ يُطَلُّ مِنْ شُبَاكِهِ. وَرَأَى مَا فَعَلَ الصَّبِيُّ. فَنَزَلَ إِلَى الْبَابِ وَمَعَهُ عَصَا خَبَأَهَا وَرَاءَهُ. وَنَادَى الصَّبِيَّ وَأَبْرَزَ لَهُ قَرَشًا. فَأَسْرَعَ الصَّبِيُّ وَمَدَّ يَدَهُ لِيَأْخُذَ الْقَرَشَ. فَضْرَبَهُ الرَّجُلُ بِالْعَصَا عَلَى أَصَابِعِهِ. ضْرِبَةً جَعَلَتْهُ يَصْرُخُ أَكْثَرَ مِنَ الْكَلْبِ (صبري وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر، الانتقام يظهر للغاية هنا، يمكننا أن نرى معاً أن الرموز المستخدمة في هذا العنوان هو الدروس أو الجوهر الذي قدمه المؤلف لقرائه.

كَانَ وَكَلْدٌ يَزْعَى عَنَّمَا. فَيُخْرِجُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَرْعَى قَرِيبٍ مِنْ بَلَدِهِ. لِيَتَأْكَلَ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.

وَدَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ أَنْ يَسْخَرَ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ. فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: " الذَّئْبُ!! الذَّئْبُ!!". فَخَرَجَ الرَّجَالُ بَعْضِيهِمْ لِنَجْدَتِهِ. وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئًا فَعَادُوا مِنْ حَيْثُ أَتَوْا وَالْوَلْدُ يَضْحَكُ مِنْهُمْ (صبري وعمر، د ت، صفحة ٣٢).

ثم في قصة قصيرة بعنوان الراعي والذئب تم توضيح أن الرمزية في هذا العنوان هي الممثل نفسه، أي الراعي، يقال هنا أن الراعي الولد يريد أن يستمتع بالصراخ للسكان المحليين أنه، وتعرض غنمه لهجوم من قبل ذئب. توافد السكان المحليون لمساعدة الراعي. حتى النهاية فوجئوا واضطربوا لأن لم يكن هناك ذئب

رأوهم هناك. عادوا السكان محبطين، فيما ضحك الراعي بصوت عال لأنه شعر بنجاح في الكذب على السكان المحليين. حتى اليوم التالي جاء ذئب حقيقي إلى مكان الراعي لاصطياد الغنم من الراعي، فصرخ الراعي طالبا المساعدة من السكان المحليين، لكن لم يأت أحد لمساعدته لأنهم شعروا أنه قد كذب عليهم.

كَانَ وَكَلْدٌ يَنْظُرُ الْفَيْلَ فِي جَنِينَةِ الْحَيَوَانَاتِ. فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ بُتْفَاحَةً. وَكَمَا هَمَّ الْفَيْلُ أَنْ يَأْخُذَهَا. فَبَضَّ الصَّبِيُّ يَدَهُ حَتَّى لَا يَصِلَ الْفَيْلُ إِلَى التُّفَاحَةِ. ثُمَّ عَادَ وَمَدَّ يَدَهُ بِالتُّفَاحَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً. وَعَمِلَ كَمَا عَمِلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. فَغَضِبَ الْفَيْلُ. وَكِنَّهُ صَبَرَ عَلَى الصَّبِيِّ حَتَّى سَهَا عَنْهُ. وَمَدَّ خُرْطُومَهُ وَخَطَفَ طَرْتُوسَهُ (صبرى وعمر، د ت، صفحة ١٨).

ثم العنوان الثالث الصبي والفيل، ورمز هذا اللقب هو صبي وفيل، وتفاحة، وطربوش. تماما مثل العنوان الثاني، وهو الراعي والذئب، فإن العنوان مأخوذ من مثله القصة التي هي أيضا رمزية في القصة القصيرة. في هذا العنوان، يقال أن ولدا صغيرا يمشي إلى جنينة الحيوانات يحمل التفاحة لرؤية الحيوانات. حتى رأى الولد الصغير فيلا ويفكر في إغراء الفيل بإطالة تفاحته بالفيل كما لو كان يعطيه إياه. لكن الولد سحب يده حتى شعر الفيل أنه يلعب به. أراد الفيل أيضا أن يسدد ما فعله الصبي الصغير بأخذ الطربوش من الطفل. كان الطفل يبكي، وكان الفيل على وشك إعادة طربوشه لكنه سحبها إلى الوراء، فعل الفيل ما فعله الولد الصغير في البداية، بالطبع هاذان ممثلان داعمان المناسب للغاية لاستخدامهما كرموز في هذا العنوان.

## ٥- السخرية

بشكل عام، يقصد من السخرية أن تكون وسيلة لإظهار أن شيئا ما يتعارض مع ما كان يعتقد سابقا. في عالم الرواية، هناك نوعان من السخرية،

وهما السخرية الدرامية ونبرة السخرية. عادة ما تظهر المفارقة الدرامية أو السخرية في الحبكة والموقف من خلال التناقض بعيد بين المظهر والواقع، بين نوايا الممثلة وأهدافها، بين الصبغة والنتيجة، أو بين التوقعات وما حدث بالفعل (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٧١).

بينما تستخدم نبرة السخرية أو السخرية اللفظية للإشارة إلى طريقة تعبير عن معنى الاتجاه المعاكس (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٧٢). في القصص القصيرة بعنوان الشر بالشر، الراعي والذئب، الصبي والفيل في كتاب القراءة الرشيدة الجزء الأول لعبد الفتاح صبري وعلي عمر، يوجد العثور على مفارقة درامية.

فَضْرِبُهُ الصَّبِيَّ بِالْعَصَا عَلَى رَأْسِهِ. فَفَرَّ الْكَلْبُ وَهُوَ يَعْوَى مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.  
فَضْرِبُهُ الرَّجُلَ بِالْعَصَا عَلَى أَصَابِعِهِ. ضَرْبُهُ جَعَلَتْهُ يَصْرُخُ أَكْثَرَ مِنَ الْكَلْبِ  
(صبري وعمر، د ت، صفحة ٧٢).

يظهر من المقتطف المذكور، السخرية من العنوان "الشر بالشر" هي مفارقة درامية، أي عندما يريد ولد فقير فقط مضايقة كلبا بضربه، في النهاية ينتقم الولد من الشاب الذي يضربه.

وَدَاتِ يَوْمٍ أَرَادَ أَنْ يَسْخَرَ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ. فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: " الدُّئِبُ!!  
الدُّئِبُ!!". فَخَرَجَ الرَّجَالُ بِعَصِيَّتِهِمْ لِنَجْدَتِهِ. وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئًا فَعَادُوا  
مِنْ حَيْثُ أَتَوْا وَالْوَلَدُ يَضْحَكُ مِنْهُمْ.  
وَفِي يَوْمٍ التَّالِيِ أَتَى ذئبٌ حَقِيقَةً. فَخَافَ الْوَلَدُ وَ زَعَقَ مَرَّةً أُخْرَى:  
"الدُّئِبُ!! الدُّئِبُ!!". فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ الْوَلَدَ عَادَ يَسْخَرُ مِنْهُمْ. كَمَا فَعَلَ  
أَوَّلَ مَرَّةٍ. وَلِلذئبِ لَمْ يَهْتُمُّوا لِصِيَاحِهِ. فَفَتَكَ الدُّئِبُ بَعْدَ عَظِيمٍ مِنَ الْعَنَمِ.  
وَلَوْ لَا كَذِبُهُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى لَصَدَّقَهُ النَّاسُ عِنْدَ صِيَاحِهِ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ  
(صبري وعمر، د ت، صفحة ٣٢-٣٣).

يظهر من المقتطف المذكور، السخرية من العنوان "الراعي والذئب" هي مفارقة درامية، أي عندما يريد الراعي أن يسخر للسكان المحليين، يجب في النهاية معاقبته. تم اصطياد الغنم الراعي من قبل الذئب، ولم يرغب أي من السكان في المساعدة لأنهم اعتقدوا أن الراعي يكذب مرة أخرى.

كَانَ وَكَذَلِكَ يَنْظُرُ الْفَيْلُ فِي مَجْنُونَةِ الْحَيَوَانَاتِ. فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ بِتَفَاحَةٍ. وَلَمَّا هَمَّ  
الْفَيْلُ أَنْ يَأْخُذَهَا. قَبَضَ الصَّبِيُّ يَدَهُ حَتَّى لَا يَصِلَ الْفَيْلُ إِلَى التَّفَاحَةِ. ثُمَّ  
عَادَ وَمَدَّ يَدَهُ بِالتَّفَاحَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً  
وَمَدَّ حُرْطُومَهُ وَخَطَفَ طَرَبُوشَهُ. فَزَعَقَ الْوَلَدُ وَبَكَى. فَمَدَّ الْفَيْلُ حُرْطُومَهُ  
بِالطَّرَبُوشِ. وَلَمَّا هَمَّ الْوَلَدُ أَنْ يَأْخُذَهُ. قَبَضَ حُرْطُومَهُ. وَعَمِلَ مَعَهُ كَمَا  
عَمِلَ هُوَ مَعَ الْفَيْلِ (صبري وعمر، د ت، صفحة ٣٢-٣٣).

يظهر من المقتطف المذكور، السخرية من العنوان "الصبي والفيل" هي مفارقة درامية، أي عندما يغوي الصبي فيلا، مد الصبي يده كما لو كان يعطي تفاحة. قام الفيل بمضايقة الصبي الصغير بأخذ طربوشه. يحصل الصبي المكافأة على ما يفعله إلى الفيل.

## الباب الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

لقد وصلنا إلى آخر القسم في هذا البحث، بناء على جميع نتائج في هذا البحث، يمكن الاستنتاج أن القصص القصيرة الثلاث بعنوان الشر بالشر، والراعي والذئب، والصبي الفيل في كتاب القراءة الرشيدة الجزء ١ لعبد الفتاح صبري وعلي عمر تصف الحياة اليومية. تحتوي عنوان القصة القصيرة الثلاثة على هيكل قصة من حيث العناصر الجوهرية، أي الموضوعات وحقائق القصة والمرافق الأدبية.

العنوان الثلاثة للقصص القصيرة الشر بالشر، والراعي والذئب، والصبي الفيل لها نفس الموضوع، وهو أن كل أنواع الشر ستكافأ بالشر. حقائق القصة تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي حبكة، وصبغة، وطبيعة. الحبكة من العنوان الشر بالشر، والراعي والذئب، والصبي الفيل هي حبكة متقدمة، وليست معقدة للغاية بحيث يتعذر على القراء فهمها، لأن هذه القصص القصيرة الثلاثة نوع من القصص القصيرة للتعلم. الممثلات في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر هي ولد فقير ورجل حكيم من السكان المحليين وقلب. في القصة القصيرة بعنوان الراعي والذئب هناك الممثلة الرئيسية وداعمة، الممثلة الرئيسية نفسها هي راعي، وذئب، وسكان محليين، بينما بالنسبة للممثلات الداعمة هناك الغنم للراعي. في القصة القصيرة التي تحمل عنوان الصبي الفيل هناك نوعان من الممثلات، وهما الممثلات الرئيسية والداعمة، و الممثلتان الرئيسيتان وهما صبي وفيل، بينما الممثل الداعم هنا زائر جنينة الحيوانات الذي يوجد حول الصبي والفيل. القسم الثالث هو الطبيعة. هناك عناصر من الطبيعة، هو الطبيعة المكان والزمان والجو. المكان في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر هو شارع في منطقة سكنية. ثم ما ورد في القصة القصيرة بعنوان الراعي والذئب هو مرعى قريب من بلد الولد الراعي. المكان في القصة القصيرة بعنوان

الصبي الفيل هو جنينة الحيوانات. وضع الوقت في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر، الراعى والذئب، الصبي الفيل له نفس الوقت، يعني في الصباح.

تعتبر الأدوات الأدبية في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر، و الراعى والذئب، والصبي الفيل ذات صلة. لقصة قصيرة بعنوان الشر بالشر، والتي تعني أن الشر سيكافأ بالشر، فهي مأخوذة من جوهر القصة القصيرة. للقصة القصيرة بعنوان الراعى والذئب والصبي الفيل أيضا لهما نفس جنس العنوان يعني إسم العنوان مأخوذ من الممثل. وجهة النظر المستخدمة في العنون الشر بالشر، والراعى والذئب، والصبي الفيل هي وجهة نظر الشخص الثالث. يستخدم أسلوب اللغة العربية بالفصحى التي تميل إلى الأدب. النبوة التي يستخدمها المؤلف هي نبوة جادة، لأن هذه القصة القصيرة هي قصة قصيرة للتعلم. الرمز المستخدم في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر هو الجوهر المأخوذ في هذه القصة، الصبي الفيل حيث الممثلات الرئيسية في هذه القصة هي صبي وفيل، ثم الراعى والذئب، الممثلة الرئيسية هي الراعى والذئب. أخيرا، توجد هنا أن السخرية في القصة القصيرة بعنوان الشر بالشر، الراعى والذئب ، الصبي الفيل هي السخرية الدرامية.

### ب. الإقتراحات

وقد وصلنا إلى نهاية البحث الجامعي بعنوان دراسة بنيوية لروبرت ستانتون في الكتاب "القراءة الرشيدة الجزء الأول" لعبد الفتاح صبري و على. اكتملت هذه البحث الجامعي على أمل أن يتمكن القراء من فهم محتويات القصص القصيرة في كتاب القراءة الرشيدة الجزء ١ بشكل أفضل، وخاصة العنوان الذي له نفس القيم الأخلاقية، وهو الشر بالشر، والراعى والذئب، والصبي الفيل. يرجى للقراء معرفة وصف دراسة البنيوية في العمل الأدبي. في هذا البحث الجامعي، هناك العديد من النواقص، مثل المراجع من اللغة العربية، والتي تعود إلى نقص الكتب باللغة العربية التي تناقش دراسة بنيوية لروبرت ستانتون. أما النقصان الآخر في هذا البحث الجامعي يعني الموضوع لم يكن متواسعا، أو

أن الباحث هنا لا يبحث كتاب القراءة الرشيدة كاملا، وإنما فقط بعض عنوان القصص الذي له نفس القيم الأخلاقية. وبهذا، من المأمول أن يقوم الباحثون الذين سيبحثون بحثا بنفس النظرية أو العنوان، أرجو لكم أن تبحث بتحقيق أفضل البحث بطريقة مناقشة الكتاب كاملا والبحث عن المراجع العربية أكثر من هذا البحث.

## المراجع والمصادر

### المصدر

صبري، عبد الفتاح و علي عمر. *القراءة الرشيدة الجزء الأول*. مصر: دار المعارف.

### المراجع

بوحوش، عمار و الذنبيات، محمد محمود. (٢٠٠١). *مناهج البحث العلمي وطرق*

*إعداد البحوث العلمية، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.*

رحيم، عبد القادر. (٢٠١٤). *البنوية: مفهومها وأهم روافدها*. بسكرة : قسم

الأدب واللغة العربية جامعة محمد خيضر.

عفيفة، ياسمين. (٢٠٢٠). *الأفعال في كتاب "القراءة الرشيدة الجز الرابع" وتأثيرها*

*في المعنى (دراسة بنوية معنوية)*. لسان الضاد: جامعة دار السلام كونتور،

المجلد ٧، النمرة ١.

عيسى، الحارث فخري. (٢٠١٣). *الحداثة وموقفها من السنة*. الناشر: دار السلام

للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة. ط ١.

فضل، صلاح. (١٩٩٨). *النظرية البنائية في النقد الأدب*. القاهرة: دار شروق. ط

فوزية، الدكتوراة فتيسي. (٢٠٢٠/٢٠٢١). *منهجية البحث العلمي* ١. قالمة: جامعة

٨ ماي ١٩٤٥- كلية الحقوق والعلوم السياسية.

الفجرية، ليلة. (٢٠١٧). *بنيوية روبرت ستانتون في المسرحية "أصحاب الغار" لعللي*

أحمد باكثير: *دراسة بنيوية*. بحث جامعي، جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا: قسم اللغة العربية والأدب.

المراكبي، محمد عبد اللطيف عبد الخالق. (٢٠٢٢). *البنيوية عند الحدائين "قرشية*

*الدولة" ومجتمع يثرب" لخليل عبد الكريم "أنموذجا"*. جامعة الأزهر: قسم

التاريخ والحضارة. العدد الخامس والثلاثون، الإصدار الأول.

## المراجع الأجنبية

Aminuddin. ١٩٩١. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Jakarta: Gramedia.

A.Suminto, Sayuti. (٢٠٠٠). *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.

Arkunto, Suharsimi. (١٩٩٨). *Prosuder Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Renika Cipta.

Ajat, Sudrajat. (٢٠١٥). *Hubungan Antara Kecerdasan Emosional Dengan Sikap Belajar Siswa*. Bogor: FKIP Universitas Pakuan.

Azis, Sulihin dan Andriani. (٢٠٢١). *Analisis Struktural dalam Cerita Rakyat Mandar Melalui Pendekatan Robert Stanton*. Jurnal Linguistik, Vol ٥, No. ٢, Juli-Desember.

- Barokah, Anisatul dan Zamronan Rizqiyah. (2020). *Pengajaran Keterampilan Berbicara dengan Strategi Ekspresi Gambar di Pesantren*. Jurnal IAIN Surakarta. Vol. 1, No. 2.
- Bungin, Burhan. (2000). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri.
- Hamimi, Maharani. (2021). *Unsur Intrinsik Cerpen "Ahlam" Dalam Antologi Bahjah Wa Matar Karya Muhammad Ibrahim Al-Hasyimi: Analisis Struktural Robert Stanton*. Skripsi: Universitas Gadjah Mada.
- Juanda. (2016). *Pendidikan Anak Lingkungan Peserta Didik Melalui Sastra Anak Berbasis Lokal*. Proceeding International Convergence on Literature XXV.
- Juanda. (2018). *Kehidupan Kota Metropolitan dalam Cerpen Alternatif Materi Ajar Sastra Urban Di SMA*. Jurusan Bahasa Dan Sastra Indonesia.
- Kristanto, Vigih Hery. (2018). *Metodologi penelitian pedoman penulisan karya tulis ilmiah (KTI)*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Ma'ruf, Muchamad Ali dan Nur Anisah Ridwan. (2021). *Unsur Intrinsik dalam Cerita Anak Atfhal Al-Ghobah Karya Muhammad 'Athiyah Al-ibrasyi (Kajian Struktural Robert Stanton*. Jurnal Bahasam, Sastra dan Seni Universtias Negri Malang. Vol. 1, No. 2.
- Miles, Mathew B. & A. Michael Huberman. (1994). *Qualitative data analysis: an expended sourcebook*. California: Sage Publications.
- Muhammad. (2011). *Metode penelitian bahasa*. Yogyakarta: arruzz media.

Nasution, natasya dan nila (2020). *Analisis Novel Hayya karya Helvy Tiana Rosa dan Beny arnas dalam kajian strukturalisme Robert Stanton*. Jurnal Komunitas Bahasa, Vol.8, No.2.

Nengsih, Riska Ayu. (2020). *Analisis Unsur Intrinsik Dalam Novel Gitanjali Karya Febrialdi. R Berdasarkan Teori Struktural Robert Stanton*. Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol.1, No.1.

Nurfalah, Ulfa Siti. (2021). *Kajian Struktural Cerita Pendek Karangan Siswa Kelas IX MTS Al Furqon Klari Karawang Sebagai Rencana Pelaksanaan Pembelajaran*. Jurnal Metamorfosa, Vol.9, No.1.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Riri, A. (2017). *Analisis Struktural Novel "Rahasia Hati" Karya Natsume Soseki*. USU: Universitas Sumatera Utara.

Silalahi, Nia Shabrina. 2020. *Analisis Novel Milea Suara Dari Dilan Karya Pidi Baiq: Kajian Strukturalisme Robert Stanton*. Medan: Universitas HKBP Nommensen

Siswantoro. (2009). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Stanton, Robert, (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. (Edisi Terjemahan oleh Sugihastuti dan Rossi). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sumardjo. (2007). *Catatan Kecil Tentang Menulis Cerpen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Suprihatiningsih, R. Waluyo, H.J. & Mulyono, S. (2019). *Novel Waspirin Dan Satinah Karya Kuntowijoyo: Analisis Struktural Dan Nilai Pendidikan Karakter*. Basastra UNS.
- Suwarno. (2012). *Analisis Struktural Pada Novel Sirah Karya A.Y Suharyono Dan Pembelajarannya Di SMA*. Skripsi IAIN Purwakarta.
- Tatag. (2010). *Analisis Strukturalisme Dalam Cerita Pendek "Die Postkarte" Karya Heinrich Boll*. Universitas Negri Yogyakarta.
- Teeuw. (1991). *Membaca Dan Menilai Sastra*. Jakarta: PT, Gramedia Pustaka Utama.
- Teeuw, A. (1998). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Tuam, Yoseph Yapi. (1997). *Pengantar Teori Sastra*. Bogor: Nusa Indah.
- Wellek, Rene dan Warren. (1989). *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia
- Wulandari, Dina Suci. (2019). *Unsur-unsur Intrinsik Cerpen "Ba'da Khatimati Al-Matatafi" Dalam Antologi Cerpen Gurbatu 'Araby Karya Yusuf Zaidan: Analisis Struktural Robert Stanton*. Skripsi: Universitas Gadjah Mada.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Menulis Kreatif Sastra Dan Beberapa Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Gandhawaca.
- Yudiono K.S. (2010). *Pengantar Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.
- Zulfarida. (2019). *Analisis Struktural Dan Nilai Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Assalamualaikum Calon Imam Karya Ima Madaniah*.

## سيرة ذاتية

فضل الرحمن، ولد في مدينة سورابايا تاريخ ١ من نوفمبر سنة ١٩٩٨ م. تخرج في المدرسة الابتدائية الإسلامية الفلاح في سورابايا سنة ٢٠١١ م، ثم التحق بمعهد دار السلام كونتور المركزي وتخرج فيه سنة ٢٠١٧ م، ثم التحق بالجامعة مولان مالك إبراهيم مالانغ حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م. وقد شارك في هيئة الطلبة قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٨-٢٠١٩ م.

