



ARSITEKTUR
UIN MALANG



LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN PONDOK PESANTREN ROUDLOTUT TULLAB
DI KABUPATEN PASURUAN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TROPIS

AIDA FITRIANA
17660046

ANDI BASO MAPPATURI, M.T
ERNANING SETIYOWATI, M.T

Jurusan Teknik Arsitektur
Fakultas Sains Dan Teknologi
Uin Maulana Malik Ibrahim Malang
2022



LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

PERANCANGAN PONDOK PESANTREN ROUDLOTUT TULLAB DI
KABUPATEN PASURUAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS

TUGAS AKHIR

Oleh:

Aida Fitriana
NIM.17660046

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji :
Tanggal : 23 Juni 2022

Pembimbing 1



Andi Baso Mappaturi, M.T
NIP/ 19780630 200604 1 001

Pembimbing 2



Ernaning Setiyowati, M.T
NIP. 19810519 200501 2 005



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan tugas akhir ini telah dipertahankan di hadapan dewan penguji tugas akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Oleh:

AIDA FITRIANA

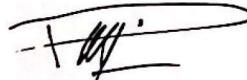
NIM 17660046


Judul Tugas Akhir: Perancangan Pondok Pesantren Roudlotut Tullab Di Kabupaten Pasuruan Dengan Pendekatan Arsitektur Tropis

Tanggal Ujian : 14 Juni 2022

Disetujui oleh:

1. Pudji P. Wisnantara, M.T
NIP. 19731209 200801 1 007
2. Suci Senjana, M.A
NIP. 19900407 201903 2 012
3. Andi Baso Mappaturi, M.T
NIP. 19780630 200604 1 001
4. Ernaning Setiyowati, M.T
NIP. 19810519 200501 2 005


(Ketua Penguji)


(Sekretaris Penguji)


(Anggota Penguji)


(Anggota Penguji)

Mengetahui:
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur





Dr. Nini Junara, MT
NIP. 19710426 200501 2 005

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Aida Fitriana

NIM Mahasiswa : 17660046

Program Studi : Teknik Arsitektur

Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan laporan tugas akhir saya dengan judul:

PERANCANGAN PONDOK PESANTREN ROUDLOTUT TULLAB DI KABUPATEN PASURUAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 23 Juni 2022
yang membuat pernyataan;



Aida Fitriana
17660046

KATA PENGANTAR

Assamulaikum Wr.Wb.

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan taufik serta hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik.

Dalam penulisan laporan ini penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan membutuhkan penyempurnaan baik pada teknis penulisan maupun materi. Oleh karena itu, diperlukan banyak penelitian yang berkelanjutan sesudahnya untuk memberikan kritik dan saran pengetahuan terhadap laporan ini. Dalam penulisan laporan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. M. Zainuddin, M.A, selaku sector universitas islam negeri maulana malik Ibrahim malang.
2. Ibu dr. nunik junara, M.T, selaku kepala program studi Teknik arsitektur UIN Maulana malik Ibrahim malang
3. Bapak Pudji P. Wismantara, M.T, Bapak Suci Senjana, M.A, Bapak Andi Baso Mappaturi, M.T, dan Ibu Ernaning Setiyowati, M.T. selaku dosen pembimbing dan penguji.
4. Bapak imam faqihuddin, M.T yang merupakan bapak pembimbing 1 penulis dari awal bimbingan tugas akhir sampai di tahap ke 3, saya ucapkan banyak terima kasih atas bimbingan, saran, dan juga masukannya.
5. Segenap dosen dan staff program studi Teknik arsitektur yang telah membantu berupa ilmu dan pengetahuan, selama penulis menempuh Pendidikan di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
6. Kedua orang tua, keluarga, dan semua saudara yang telah banyak berkorban dalam mengasuh, mendidik, dan mendoakan penulis dengan penuh kasih sayang, tulus dan ikhlasnya.
7. Rekan-rekan dan semua pihak yang telah membantu saya Menyusun tugas akhir ini sampai saat ini.

Semoga apa yang sudah penulis kerjakan dan kepada semua pihak yang membantu diberi imbalan yang lebih dari Allah SWT, dan menjadikannya sebuah ibadah aamiin.

Wassamualaikum Wr.Wb.

Malang, 23 Juni 2022

PERANCANGAN PONDOK PESANTREN ROUDLOTUT TULLAB DI KABUPATEN PASURUAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS

Nama mahasiswa : Aida Fitriana
NIM Mahasiswa : 17660046
Pembimbing I : Andi Baso Mappaturi, MT
Pembimbing II : Ernaning Setiyowati, MT

ABSTRAK

Kota Pasuruan terkenal sebagai kota santri, karena banyaknya pesantren yang ada di Pasuruan ini. Dinas Pendidikan maupun kantor agama mencatat terdapat 189 pondok pesantren di Kabupaten Pasuruan yang meliputi 42 satuan Pendidikan (Pendidikan formal dan umum), 147 penyelenggara satuan pendidikan (Pendidikan umum salafiah diniyah). Dari sekian banyak issue yang ada pesantren di Pasuruan diakibatkan dari kesehatan santri yang dapat dilihat dari pola kesehariannya santri itu sendiri, dan kenyamanan dalam ruang dapat dilihat dari iklim pasuruan sendiri yang tropis. Sehingga dibutuhkan sebuah rancangan dengan pendekatan arsitektur tropis. Dalam proses rancangan ini maka dibutuhkan sebuah rancangan Pesantren Tropis yang berharap dapat dirancang agar tidak menjadi pesantren yang seperti biasanya, sehingga pesantren ini dilakukan dengan pendekatan arsitektur tropis untuk menghasilkan sebuah rancangan yang dapat bermanfaat bagi alam dan penggunaannya. dalam pesantren tropis ini dirancang dengan banyak bukaan, tanaman hijau, dan peletakan arah massa yang sesuai konsep arsitektur tropis. Sehingga dapat bermanfaat bagi alam (hablum minal'alamien) dan juga penggunaannya (hablum minannas).

Kata kunci: Pesantren, Tropis, Santri, *Hablum Minallah, Hablum Minannas.*

DESIGN OF ROUDLOTUT TULLAB Islamic Boarding School in PASURUAN REGENCY WITH TROPICAL ARCHITECTURAL APPROACH

Student name : Aida Fitriana
Student ID Number : 17660046
Supervisor I : Andi Baso Mappaturi, MT
Advisor II : Ernaning Setiyowati, MT

ABSTRACT

The city of Pasuruan is famous as a city of students, because of the many Islamic boarding schools in Pasuruan. The Education Office and the religious office noted that there were 189 Islamic boarding schools in Pasuruan Regency which included 42 education units (formal and general education), 147 education unit providers (salafiah diniyah general education). Of the many issues that exist in the pesantren in Pasuruan, it is caused by the health of the students, which can be seen from the daily patterns of the students themselves, and the comfort in space can be seen from the tropical climate of Pasuruan itself. So we need a design with a tropical architectural approach. In this design process, a Tropical Islamic Boarding School is needed which hopes to be designed so that it does not become the usual pesantren, so that this pesantren is carried out with a tropical architectural approach to produce a design that can benefit nature and its users. In this tropical boarding school, it is designed with many openings, greenery, and the laying of the mass direction according to the concept of tropical architecture. So that it can be useful for nature (hablum minal'alamien) and also its users (hablum minannas).

Keywords: Islamic Boarding School, Tropical, Santri, *Hablum Minallah, Hablum Minannas.*

تصميم مدرسة روضة طلاب الداخلية الإسلامية في منطقة الباسوران بنهج معماري استوائي

اسم الطالب: عايدة فيترانا

رقم هوية الطالب: ١٧٦٦٠٠٤٦

المشرف الأول: آندي باسو ماباتوري ، MT

المستشار الثاني: آرنانغ ستيوواتي، MT

نبذة مختصرة

تشتهر مدينة باسوروان بأنها مدينة الطلاب ، بسبب وجود العديد من المدارس الداخلية الإسلامية في باسوروان. لاحظ مكتب التعليم والمكتب الديني أن هناك 189 مدرسة داخلية إسلامية في مقاطعة باسوروان تضم 42 وحدة تعليمية (تعليم رسمي وعام) ، و 147 مزودًا بوحدة تعليمية (التعليم العام في باسوروان ، سببها هو صحة السلفية). من بين العديد من المشكلات الموجودة في مدرسة داخلية الطلاب ، والتي يمكن رؤيتها من الأنماط اليومية للطلاب أنفسهم ، ويمكن رؤية الراحة في الفضاء من المناخ نفسه . لذلك نحن بحاجة إلى تصميم بنهج معماري استوائي. في عملية التصميم الاستوائي في باسوروان هذه ، هناك حاجة إلى مدرسة داخلية استوائية إسلامية تأمل في تصميمها بحيث لا تصبح مدرسة داخلية بنهج معماري استوائي لإنتاج تصميم يمكن أن يفيد الطبيعة المعتاد ، بحيث يتم تنفيذ هذا مدرسة داخلية ومستخدميها . في هذه المدرسة الداخلية الاستوائية ، تم تصميمها بالعديد من الفتحات والمساحات الخضراء ووضع الاتجاه الشامل وفقًا لمفهوم العمارة الاستوائية. بحيث يمكن أن يكون مفيدًا للطبيعة حبلهم منال العالم وكذلك لمستخدميه حبلوم ميناس.

الكلمات المفتاحية: المدرسة الداخلية الإسلامية ، تروبيكال ، سان تري ، حبلوم منال الله ، حبلوم ميناس.

DAFTAR ISI**HALAMAN JUDUL****LEMBAR PENGESAHAN**

ii

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

iv

KATA PENGANTAR

v

ABSTRAK

vi

BAB 1 PENDAHULUAN

1

STUDIAWAL

1

TUJUAN DAN KRITERIA DESAIN

2

RUANG LINGKUP DESAIN

2

BAB 2 DATA

3

REFERENSI OBJEK DESAIN

3

REFERENSI PENDEKATAN DESAIN

6

REFERENSI KEISLAMAMAN DESAIN

7

STUDI PRESEDEN

9

DATA KAWASAN

11

DATA TAPAK

13

BAB 3 PROSES DESAIN

15

IDE DASAR DESAIN

15

SKEMA PROSES DESAIN

16

BAB 4 ANALISIS

18

ANALISIS FUNGSI

18

ANALISIS PENGGUNA

20

ANALISIS AKTIVITAS

21

ANALISIS KEBUTUHAN RUANG

25

ANALISIS KUANTITATIF

27

ANALISIS KUALITATIF

36

DIAGRAM KETERKAITAN MIKRO

39

BUBBLE PLAN MAKRO

43

BLOCKPLAN MAKRO

44

BLOCKPLAN MIKRO

45

ANALISIS TAPAK DIMENSI & REGULASI

46

TATA MASSA

47

AKSESIBILITAS & SIRKULASI

48

ANALISIS ANGIN

49

ANALISIS MATAHARI

50

ANALISIS KEBISINGAN

51

ANALISIS FEGETASI

52

ANALISIS BENTUK

53

ANALISIS UTILITAS

57

ANALISIS STRUKTUR

59

BAB 5 KONSEP

KONSEP DASAR

60

KONSEP TAPAK

61

KONSEP SIRKULASI & AKSESIBILITAS

62

KONSEP LANSEKAP

63

KONSEP BENTUK

64

KONSEP RUANG

70

KONSEP UTILITAS

74

KONSEP STRUKTUR

76

BAB 6 HASIL RANCANGAN

HASIL RANCANGAN

78

HASIL RANCANGAN TAPAK

79

HASIL RANCANGAN BANGUNAN

80

HASIL RANCANGAN RUANG

81

OPEN SPACE

82

BAB 7 PENUTUP

KESIMPULAN & SARAN

85

DAFTAR PUSTAKA

86

LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

87

LAMPIRAN

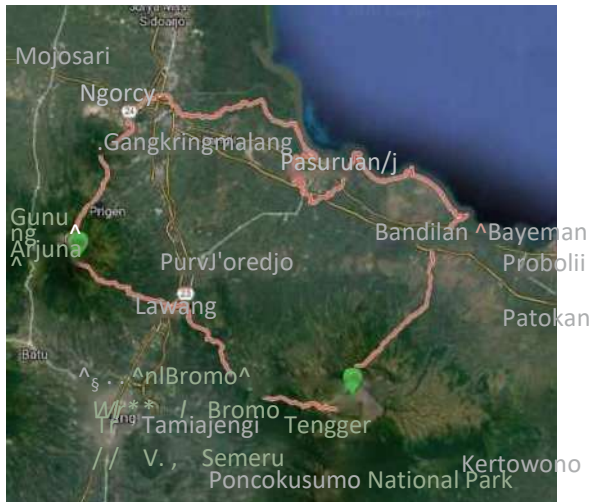
BAB 1 PENDAHULUAN

PENDAHULUAN

STUDI AWAL

Kota Pasuruan terletak di provinsi Jawa Timur yang terdiri dari 4 kecamatan 34 kelurahan. Kota ini juga terkenal sebagai kota santri, karena banyaknya pesantren yang ada di Pasuruan ini. Pasuruan juga mempunyai ulama' yang amat dihormati yaitu beliau KH.

Abdul Hamid bin Abdullah bin Umar Basyaiban BaAlawi atau biasanya akrab disebut Rama Hamid. (<https://www.nu.or.id/>)



Gambar 1. Peta lokasi

Dinas Pendidikan maupun kantor agama mencatat terdapat 189 pondok pesantren di Kabupaten Pasuruan yang meliputi 42 satuan Pendidikan (Pendidikan formal dan umum), 147 penyelenggara satuan pendidikann (Pendidikan

umum salafiah diniah). Salah satu contohnya yaitu Pondok pesantren roudlotut tullab yang terletak di Desa Tampung Kecamatan Lekok, Pesantren ini sudah terbangun di Krajan I Pasinan, Kec. Lekok, Kabupaten Pasuruan yang menampung santri salafiyah dan dibutuhkannya pesantren berbasis modern (Pendidikan formal dan diniah) yang memiliki site di desa Tampung ini.

Beberapa masalah yang dialami oleh Pondok pesantren di Pasuruan Seperti contoh Pondok pesantren Miftahul ulum di Gondang Wetan Pasuruan yang memiliki masalah ruang yang dirasa tidak nyaman Ketika berada di area dapur yang kurang memiliki bukaan yang cukup, hal ini menyebabkan sirkulasi udara dalam area ini memiliki tingkat kelembapan yang tinggi. Dalam area asrama dan Lembaga pendidikan terdapat banyak vegetasi besar yang dapat mengurangi cahaya matahari siang masuk, dengan tambahan bukaan yang cukup.

Dipermasalahan pondok selanjutnya terdapat Pondok pesantren Bayt al-hikmah Krampiyangan Pasuruan yang merupakan Pondok pesantren modern dengan adanya bukaan yang cukup besar dengan sirkulasi udara yang baik dalam ruangnya, tetapi dapat dirasakan ketika di siang hari dengan terik panas matahari yang sangat maksimal masuk ke area kamar asrama yang menyebabkan sinar matahari masuk secara maksimal. Dengan kurang adanya vegetasi di setiap lingkungan pesantren.

Kemudian terdapat Pondok pesantren terpadu Al-yasini Kraton Pasuruan yang memiliki tingkat kenyamanan tiap bangunan berbeda-beda,

seperti sirkulasi udara yang kurang memadai sehingga serasa pengap, karena banyaknya massa dalam satu ruang yang tertutup, akibatnya panas dari suhu penghuninya terus meningkat. Penghawaan dapat dirasa nyaman dengan adanya vegetasi yang berada disekitar lingkungan pesantren. Pada dasarnya

Dari sekian contoh Pondok pesantren di Pasuruan dapat disimpulkan bahwa Kesehatan santri dapat dilihat dari pola kesehariannya santri itu sendiri, dan kenyamanan dalam ruang dapat dilihat dari iklim pasuruan sendiri yang tropis sehingga muncul suatu permasalahan penghawaan di setiap ruang bangunannya.

Oleh karena itu, sudah semestinya bangunan pesantren dapat menunjang kenyamanan santri melalui potensi alam/iklim tropis yang ada, sehingga dapat memberikan peningkatan prestasi akademik ataupun non akademiknya terhadap pesantren. Berdasarkan isu diatas, perlu adanya sifat kepedulian manusia terhadap alamnya untuk menjaga dan merawat apa yang sudah diberi oleh Allah SWT. Seperti yang sudah dijelaskan pada surat An Nahl ayat 14 yang artinya "Dan Dialah, Allah yang menundukkan lautan (untukmu), agar kamu dapat memakan daripadanya daging yang segar (ikan), dan kamu mengeluarkan dari lautan itu perhiasan yang kamu pakai; dan kamu melihat bahtera berlayar padanya, dan supaya kamu

mencari (keuntungan) dari karunia-Nya, dan supaya kamu bersyukur".

Ayat tersebut menjelaskan bahwa bentuk mencari keuntungan itu termasuk memanfaatkan potensi alam / iklim tropis. Yang seharusnya dengan pemanfaatan potensi alam ini dapat menyadarkan manusia bahwa kekayaan alam ini harus selalu disyukuri.

TUJUAN DAN KRITERIA DESAIN

Tujuan dari perancangan ini adalah untuk mewujudkan sebuah rancangan pesantren yang modern dengan berbagai fasilitas yang lengkap. Selain itu, pesantren ini sangat memperhatikan potensi iklim tropis sehingga dapat memberikan kenyamanan ruang bagi penggunanya. Oleh karena itu, perancangan ini menggunakan pendekatan arsitektur tropis sebagai acuan desain. Pesantren tropis ini diharapkan mampu membawa angin segar di dunia kepesantrenan, yaitu desain pesantren yang tidak lagi konvensional dan biasa tetapi pesantren yang sangat memanfaatkan potensi iklim tropis untuk mewujudkan kenyamanan pengguna.

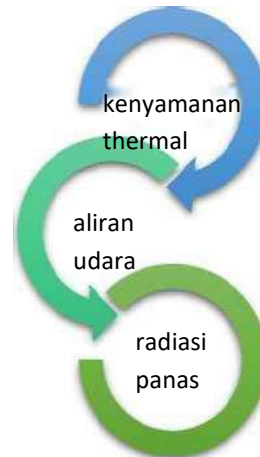
Pesantren tropis dapat diwujudkan dengan menerapkan prinsip-prinsip pendekatan arsitektur tropis yang berdasarkan pendapat dari DR. Ir. RM. Sugiyatmo yaitu: ¹

1. Kenyamanan thermal

Adaptasi bangunan dilakukan untuk kenyamanan thermal terutama untuk

mengurangi asupan panas yang masuk dalam bangunan.

2. Aliran udara melalui bangunan Menggunakan aliran udara ventilasi silang untuk mendapatkan jumlah aliran udara yang dikehendaki.
3. Radiasi panas Elemen bangunan sebagai peneduh misalnya dengan oversteekl atap, sun shading, dan gorden.



Gambar 2. Prinsip arsitektur tropis

RUANG LINGKUP DESAIN

Pada dasarnya pondok pesantren modern memberi pelayanan Pendidikan diniyah dan Pendidikan formal, yang didalamnya meliputi pembelajaran kitab kuning di madrasah diniyah dan tahfidzul quran dengan Lembaga Pendidikan formal ditingkat SLTP. Dalam hal ini santri yang dapat bermukim dari jenjang usia 13 tahun sampai dewasa, yang dapat menjadi pengurus di pesantren tersebut.



Gambar 3. Pengguna pesantren

Adapun rencana fasilitas yang disediakan didalamnya meliputi pondok putra dan putri, masjid, aula, bangunan Pendidikan, dan rumah pengasuh. Fasilitas diatas sebagai wadah santri yang bermukim di pesantren yang sudah disediakan oleh pengasuh pondok pesantren tersebut. Site yang diambil berada di area permukiman warga yang banyak membutuhkan adanya fasilitas tersebut untuk anak buah hatinya, yang sehingga dapat terfasilitasi di pesantren ini. Lokasi tapak berada di kecamatan lekong yang sudah memiliki banyak pesantren salafiah dan kurangnya pesantren satuan_Pendidikan yang bersifat formal & informal.

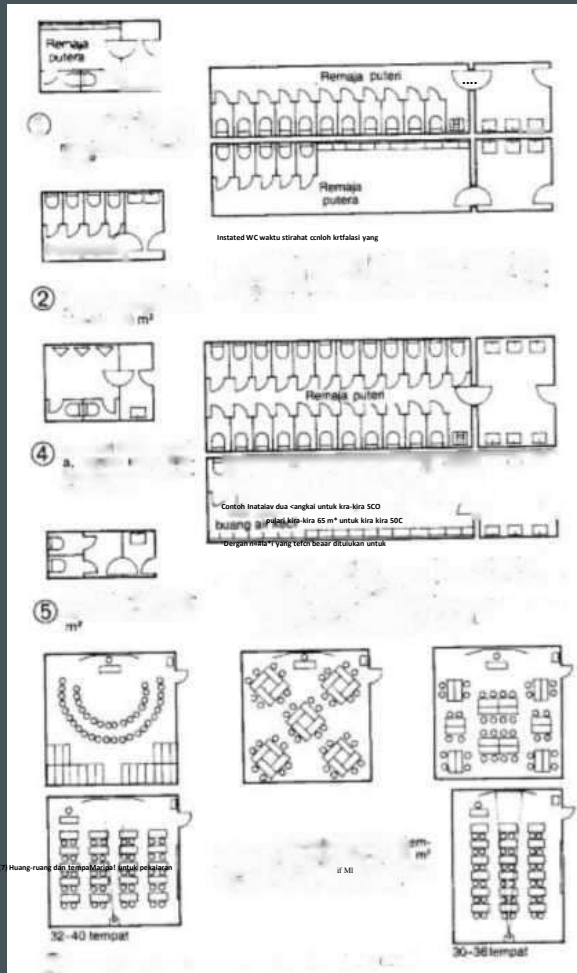


Gambar 4. Fasilitas pesantren

BAB 2 DATA

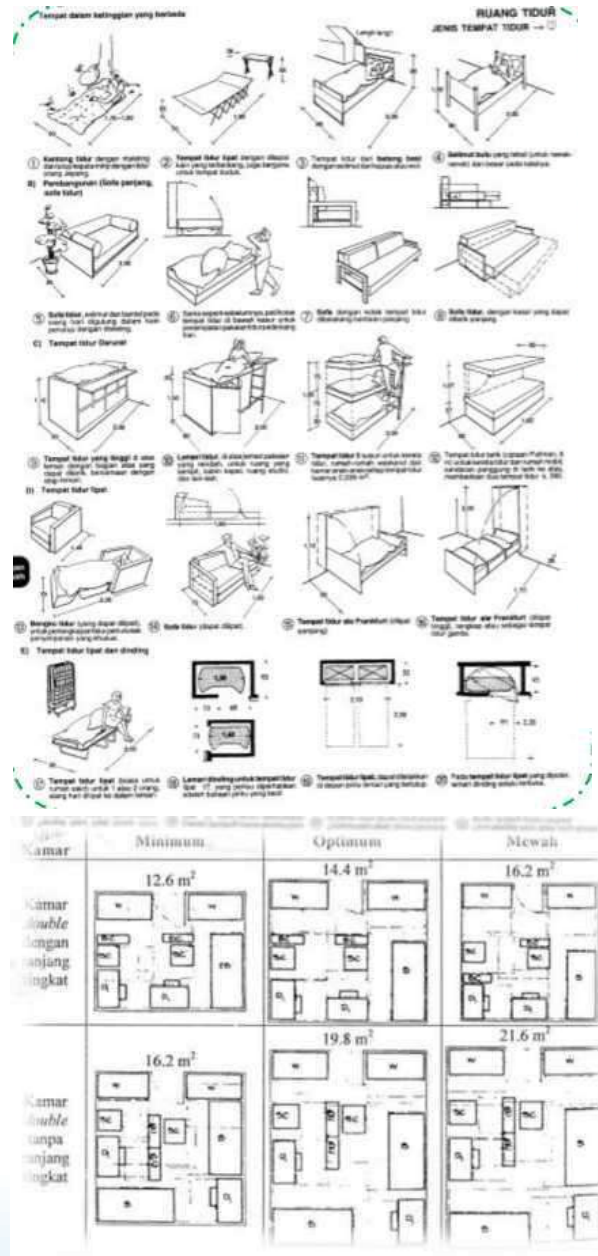
DATA

REFERENSI OBJEK DESAIN



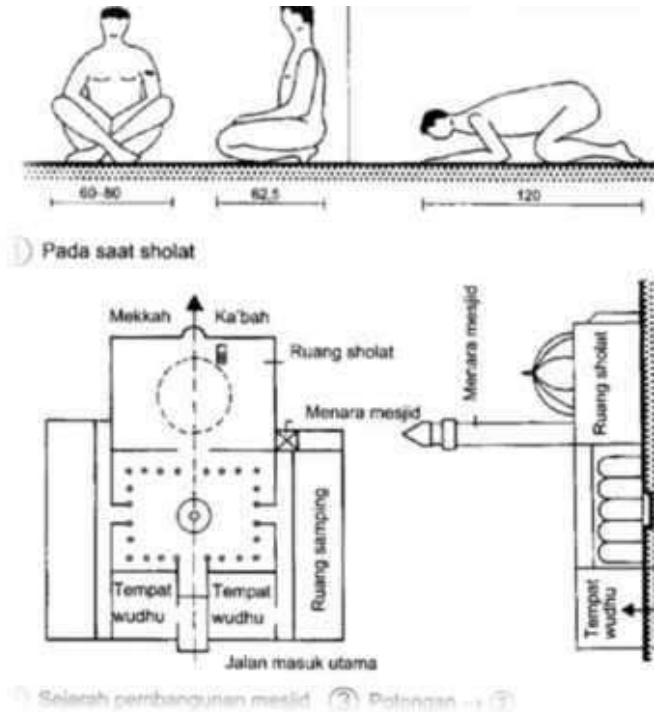
Gambar 5. Ukuran ruang (Ernst neufert)

Sebagai rancangan ruang kelas yang dibutuhkan terdapat beberapa ukuran seperti Ruang kelas yang biasa : 1,80 - 2,00 m2/tempat murid. Ruang besar kira-kira 3,00 - 5,00 m2/tempat murid. Ketinggian cahaya 2,70 - 3,40 m.



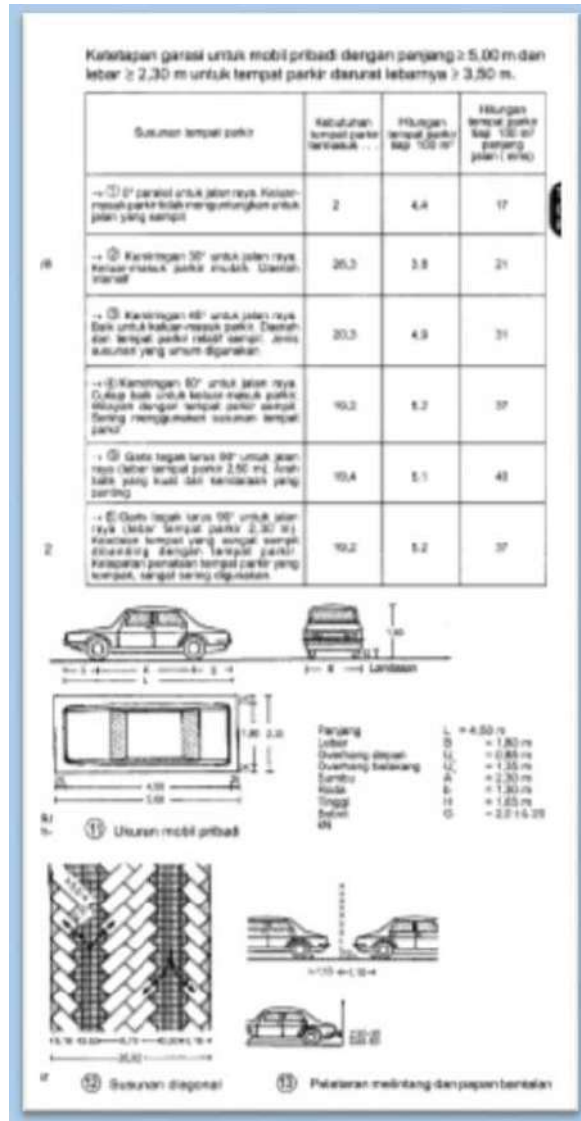
Gambar 6. Tempat tidur (Ernst neufert)

Keterangan : B : Bed; W : Wardrobe; D : Desk; BC : Bookcases; SC : Soft Chair



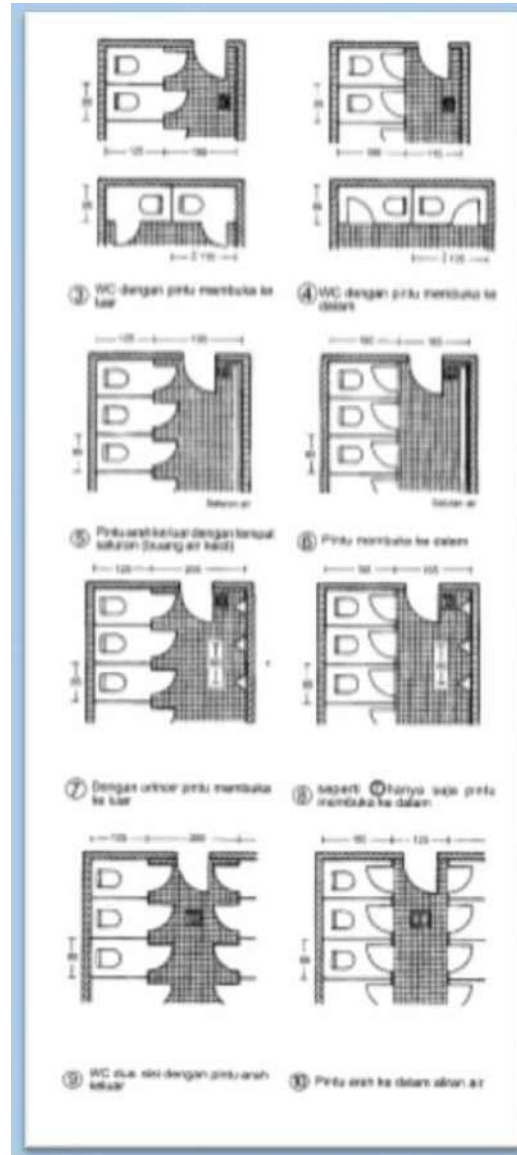
Gambar 7. Masjid (Ernst neufert)

Ruang sholat mengikuti rancangan dilakukan sesuai ketentuan dan memiliki system zonasi yang spesifikasi didalamnya.

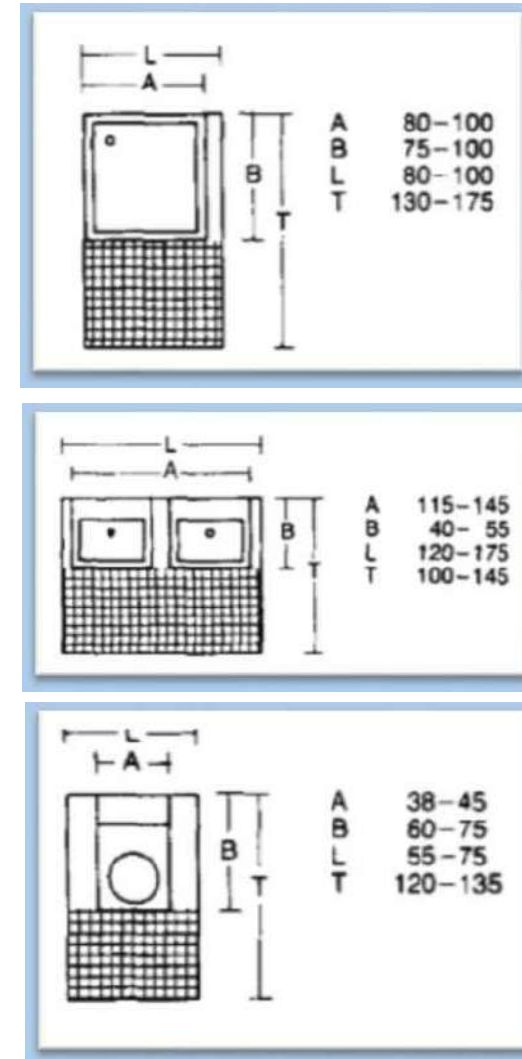


Gambar 8. Parkir mobil (Ernst neufert)

Tempat parkir dengan ukuran samping dan depan dengan lebar antara 12-20 cm



Gambar 9. KMWC (Ernst neufert)



Gambar 10. Wastafel (Ernst neufert)

Efisiensi dan susunan ruang sanitasi ruang WC. Diletakkan secara berurutan dengan ukuran yang sudah ditentukan.

Standar bangunan public untuk pesantren

No	Nams Bangunan	Persyaratan	Luas Bangunan
		a) Mudah dikenal dan aksesibilitas mudah untuk santri dan masyarakat.	a) Luas masjid @ 1 m ² /orang dikalrkan jumlab jamaah.
1	Masjid	b) Masyarakat luar yang hendak ke masjid, tidak melewati rumah kyai dan asrama terlebih dahulu. c) Bentuk dan corak sesuai dengan kemampuan dan kondisi daerah, memperhitungkan kekuatan dan konstruksi bangunan dan estetika.	b] Luas halaman 2500 m ² untuk menampung luapan jamaah pada waktu sholat id dan sebagainya.
2	Perpustakaan	Mudah dijangkau oleh Guru dan Santri	Menyesuaikan
3	Balai Pertemuan / Aula Serbaguna	(a) Untuk rapat, diskusi, latihan kesenian, pertunjukan dan juga pameran. (c) Bentuk bangunan memiliki ciri khas tersendiri.	(a) Luas 2k ruang belajar, luas 10x16 m ² . (b) Standar 5 m ² /orang. (c) Tinggi langit-langrt minimal 4,5 m.
4	Lapangan Olahraga	Menyesuaikan	Menyesuaikan
		Gedung Koperasi	
5	Koperasi	Kantor Koperasi	Menyesuaikan
		Gudang Koperasi	

No	Nama Bangunan	Persyaratan	Luas Bangunan
		Kamartidur	Luas Ruangn 8x7 m ²
		Kamar perawat	Luas Ruangn 6x4 m ²
1	Poliklinik / Balai Kesehatan	Kamar tamu	Luas Ruangn 6x4 m ²
		Kamar obat	Luas Ruangn 6x4 m ²
		Ruang pakaian	Luas Ruangn 3x3 m ²
		Ruang Latihan	Luas Ruangn 12x8 m ²
2	Tempat Latihan Keterampilan	Ruang Instruktur	Luas Ruangn 3x3 m ²
		Gudang	Luas Ruangn 3x3 m ²
		Ruang pakaian	Luas Ruangn 3x3 m ²
3	Training Ground	lahan praktik pertanian, pertukangan dan lain-lain	Luas Ruangn 100 x 150 m ² .
		Lapangan tempat praktik	

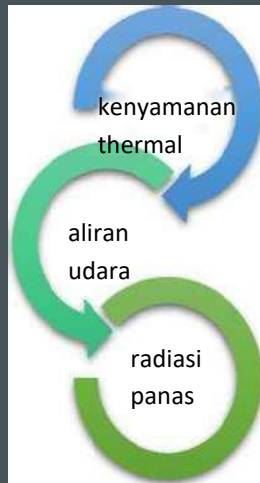
Sumber : (Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia No.18 tahun 2014)

No	Nama Bangunan	Persyaratan	Luas Bangunan
1	Rumah Kyai	Teras, ruang tamu depan, 3 kamar bdur, ruang tamu belakang, ruang makan, dapur, kamar mandi, gudang, tempat jemuran dan kamar keol.	Luas bangunan 60 m ² , teras 24 m ² , tanah 150 m ² .
2	Rumah Ustad2	Teras, kamar tidur (2), ruang tamu, ruang malcan, dapur, km/wc, tempat cud. Bentuk kopel.	Luas bangunan 45 m ² , luas tanah 75 m ² .
			(a) Tipe A (jumlab ke as untuk SD 12, 5MP 27, SMA 27 ruang kelas
3	Sekolah penyedia	tergantug dengan program dan kebutuhan Pesantren.	(b) Tipe B (jumlab ketas untuk SD 6, SMP IS, SMA IB ruang kelas
			(c) Tipe C (jumlah kelas untuk SD 3 ruang, SMP 9 ruang, SMA 9 ruang)
		Ruang tamu, ruang makan, kamar bdur, dapur, km/wc, kamar cud, tempat jemuran, gudang.	Luas bangunan 60 m ² .
		Asrama santri.	se efektrf mungkin
		Ruang Kantor	Luas Ruangn 3,5 x 5 m ²
		Ruang Tamu	Luas Ruangn 5 x 10 m ²
		Gudang	Luas Ruangn 5 x 10 m ²
4	Rumah Panong Asrama Ipengurus;	KM/WC	Luas Ruangn 1,5 x 2 m ² untuk 15 orang
		Ruang Belajar	Luas Ruangn 10 x 24 m ²
		Kamar Tidur	Luas Ruanpn 4 x 4 m ² untuk 4 orang
		Tempat Cuci	Luas Ruangn 2 x 3 m ² untuk 15 orang
		Dapur	Luas Ruangn 7,5 x 3 m ²
		Ruang Makan	Luas Ruangn 10 x 18 m ² untuk 100 santri
		Ruang istirahat	Luas Ruangn 10 x 10 m ²
		Tempat Jemur	Luas Ruangn 4 x 6 m ²

REFERENSI PENDEKATAN DESAIN

Arsitektur tropis (lembab) diartikan oleh arsitek yang identic dengan arsitektur tradisional (vernacular). Teknologi masyarakat tradisional untuk mengatasi iklim masih terbatas dan cenderung memiliki rancangan pasif. Nilai-nilai selain menjawab permasalahan iklim tropis yaitu tatanan kemasyarakatan seperti kepercayaan, tradisi, system kemasyarakatan, tata perilaku, serta tata nilai lain dalam masyarakat tersebut.

Menurut Dr. Ir. RM. Sugiyatmo, kondisi yang berpengaruh dalam perancangan bangunan pada iklim tropis yaitu : kenyamanan thermal, aliran udara melalui bangunan, dan radiasi panas.



Gambar 11. Konsep pendekatan

Dalam kondisi iklim tropis memiliki beberapa factor yang spesifik seperti komposisi, bentuk, fungsi bangunan, citra bangunan dan

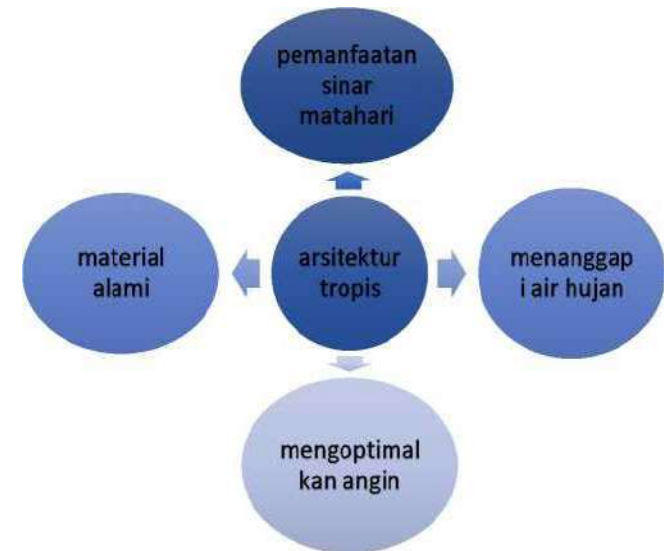
nilai-nilai estetika bangunan. Penggunaan material alami dan memanfaatkan vegetasi dapat diaplikasikan dengan memperhatikan sirkulasi udara dan pencahayaannya. Kegunaan dari aliran udara atau ventilasi di dalam dan diluar ruangan dengan perbedaan temperature dapat dilakukan antara lubang ventilasi. Penggunaan ventilasi silang dengan tujuan untuk memastikan udara yang masuk dapat berputar dengan baik diseluruh ruangan.



Gambar 12. Konsep ruang

Adapun prinsip desain arsitektur tropis ini yang menjadi focus utama adalah menciptakan bangunan yang mampu beradaptasi dengan baik terhadap lingkungan tropis sehingga nyaman ditinggali bagi penghuninya. Arsitektur tropis mengusahakan bangunan agar menjadi pasif, yang artinya dapat beradaptasi dengan tanpa adanya tambahan energi yang diperlukan termasuk mengurangi penggunaan AC dan lampu di siang hari.

Desain hunian tropis dapat dituju dengan suatu tempat tinggal yang nyaman tanpa memerlukan energi yang berlebih.



Gambar 13. Konsep pendekatan

Seperti perolehan panas dapat dikurangi dengan menggunakan bahan atau material yang memiliki daya tahan terhadap panas yang besar dan Permukaan yang paling besar menerima panas adalah atap Material bangunan juga sangat berpengaruh terhadap kondisi thermal dalam bangunan, terutama pada Jenis material, ketebalan, dan warna material. Orientasi bangunan dengan daerah curah hujan tinggi sebaiknya tegak lurus terhadap arah angin. Pada prinsipnya, konstruksi yang melindungi dinding, jendela, pintu terhadap cahaya matahari juga berfungsi sebagai pelindung terhadap hujan, dengan menggunakan konstruksi yang lebih kuat. Radiasi matahari sendiri langsung

masuk ke dalam bangunan dari permukaan yang lebih panas dari sekitarnya. Hal itu dapat dicegah dengan penggunaan alat-alat peneduh (*sun shading device*). Dalam orientasi bangunan dan pelindung terhadap sinar matahari terdiri dari prinsip-prinsip sebagai berikut :



Gambar 14. Konsep bangunan

REFERENSI KEISLAMAN DESAIN

Dalam surat an nahl ayat 14 Allah SWT menundukkan lautan untuk kalian. Menjelaskan tanda-tanda kekuasaan Allah, ilmu, hikmah, dan kasih sayang-Nya, itu merupakan tanda-tanda yang berkonsekuensi mengesankannya, hanya mempersembahkan ibadah kepadanya, bersyukur, dan mengingatkannya. Firman-Nya "dan agar kalian mencari" Dia menundukkan lautan dan kapal, agar kalian dapat mencari rizki dengan berdagang dengan memindah barang dagangan dari daerah ke daerah yang lain, ini semua merupakan karunia dari Allah dan kekuatan-Nya

"dan agar kalian bersyukur". Agar kalian bersyukur kepada Allah ta'ala, dia menundukkan laut agar kalian mencari rizki dari karunia-Nya, kalian makan darinya kemudian bersyukur kepada Allah atas hal itu. Syukur bisa berupa dengan memuji Allah dan mengakui segala nikmat-Nya dan menggunakannya untuk mencari ridha-Nya.

Adapun prinsip keislaman yang dapat diambil dari Q.S An Nahl ayat 14 yaitu mensyukuri nikmat Allah, dan menjaga, merawat, melestarikan, memanfaatkan alam kita. Dari semua itu akan muncul sebuah keuntungan dan nikmat dan kebijakan yang diberikannya.

Penerapan keislaman design pada rancangan, seperti mengaplikasikan terhadap material bangunan, pemanfaatan cahaya, dan angin alami yang diterapkan disetiap ruangan. Sehingga kekayaan alam tidak terbuang secara percuma.

Dalam perancangan pondok pesantren yang difungsikan sebagai tempat mencari ilmu agama, dunia, dan akhirat dengan pengguna yang terus meningkat, maka dibutuhkan suatu interaksi secara *hablumillah* dan *habluminnas*. Sebagai penerapan disetiap bangunan dengan fasilitas yang sesuai dengan fungsi yang dibutuhkan. Beberapa fasilitas yang disediakan dalam pesantren ini terdiri dari : asrama santri putra dan putri, sekolah formal (MTS & MA), Aula serbaguna, minimarket (koperasi), kantor Yayasan, dan masjid utama.

Kata *hablum min Allah* dari kata *hablun* (hubungan /ikatan) *min* (dari/bisa mengandung pengertian dengan Allah SWT.) Yang sehingga dapat diartikan suatu hubungan dengan Allah SWT. Manusia hidup didunia hakekatnya hanya untuk beribadah kepada Allah SWT, seperti firman Allah : "tidak Allah ciptakan jin dan manusia kecuali untuk beribadah kepadaku" (Qs. Ad-Dzariat : 56) "katakanlah: sesungguhnya sholatku, ibadahku, hidupku dan matiku hanyalah untuk Allah, Tuhan semesta alam." (Qs. Al-an'aam : 162). Dijelaskan bahwa segala pekerjaan ataupun kegiatan manusia hanya untuk Allah SWT.

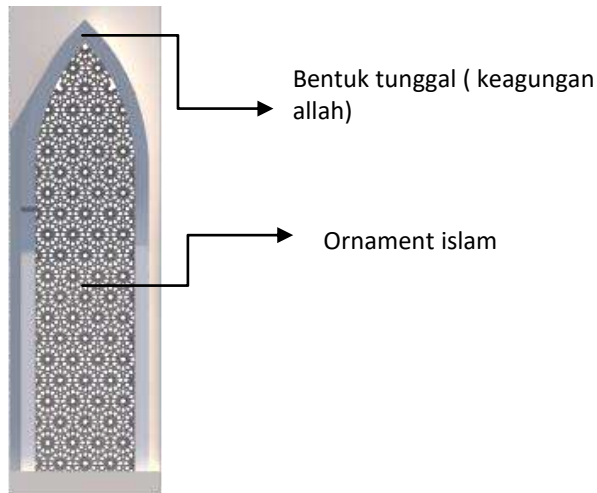
Kata *hablum min annas*, *hablun* artinya hubungan / ikatan, *min* artinya dengan, dan kata *annas* berarti manusia. Yang memiliki makna hubungan dengan manusia dan manusia lainnya. Firman Allah mengatakan "hai manusia, sesungguhnya kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan perempuan, dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa, dan bersuku-suku, supaya kamu saling mengenal,

sesungguhnya orang yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertakwa di antara kamu, sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal.” (Qs. Al-Hujurat; 13) . Ayat ini menerangkan kehidupan manusia tidak terlepas dari kehidupan Bersama manusia yang lain. Naluri sebagai makhluk social ini menyebabkan manusia senantiasa bermasyarakat dalam kehidupan komunal.

perwujudan konsep *hablum minallah dan hablum minannas* dalam penerapan konsep-konsep yang ditransformasikan kedalam bentuk arsitektur sesuai dalil-dalil al-qur’an dan hadis. Dalam perancangan pondok pesantren ini diharapkan dapat mewujudkan fungsi perwujudan kebutuhan manusia yang menjadi sebuah aktifitas. Bentuk massa dan penataan massa bangunan, serta bentuk tampilan bangunan. Konsep yang diterapkan melalui zoning, sirkulasi, dan elemen eksterior.

- Zoning sebagai pengelompokan ruang public, semi public dan privat.
- Sirkulasi tata bangunan yang membentuk jalur-jalur penghubung.
- Elemen eksterior dengan pembentukan ruang luar seperti open space dengan penataan pohon-pohon dan tanaman hias.

perwujudan konsep *hablum minallah dan hablum minannas* dalam massa bangunan yang diterapkan pada bentuk massa dan tata massa. Perwujudan konsep yang dilakukan yaitu pada bentuk tunggal keagungan Allah serta keesaan Allah.

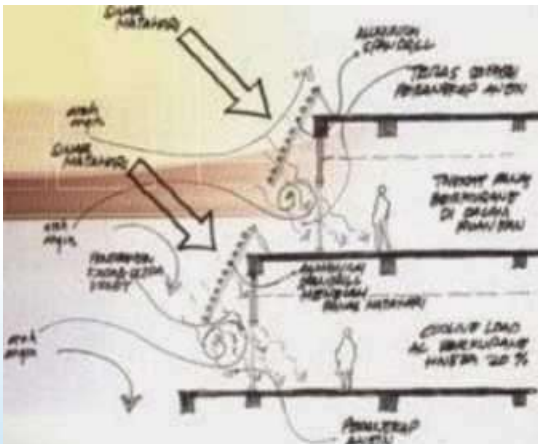


Perwujudan konsep *hablum minallah dan hablum minannas* dalam tampilan bangunan dengan seni keindahan bangunan yang menjadi *image* didalamnya. Elemen-elemen yang dapat menciptakan keindahan pada fasade bangunan karena, “sesungguhnya Allah itu indah dan menyukai keindahan.” (HR. Bukhori) Pada interior bangunan diterapkan pada tiang, dinding, lisplang, pintu dan jendela, dan atap bangunan. Perwujudannya melalui Bukaannya, dinding, langit-langit dan lantai.

STUDI PRESEDEN

Intiland tower Surabaya merupakan sebuah bangunan *mix use* yang menerapkan konsep perancangan arsitektur tropis vernacular, konsep ini berfungsi sebagai kebutuhan kesehatan fisik dan mental penghuninya. pemanfaatan potensi alami yang tersedia di lingkungan site, dan memanfaatkan *life cycle* bangunan. Penerapan iklim tropis ini pada pemanfaatan sinar matahari yang berlimpah dan menjadi sumber pencahayaan alami untuk aktivitas pengguna ruang.

Untuk mengatasi masalah suhu ruang ini mengaplikasikan kanopi di tiap muka unit ruang, dan menerapkan teras sebagai perangkap angin alami, arsitektur tropis dapat diterapkan dengan kaca jendela jenis *Pa-nasap Grey* yang berfungsi untuk menyaring sinar matahari masuk ke dalam ruang. Hasil dari penerapan aluminium spandrill, penerapan teras sebagai perangkap angin, dan penggunaan kaca jenis *Panasap Grey* adalah pengurangan radiasi panas yang merambat ke dalam ruang gedung.



Gambar 15. Konsep ruangan

Pengelola dapat menekan AC, yang artinya penghemat biaya. Arsitektur tropis dapat diaplikasikan dengan bentuk yang miring, asimetris untuk memenuhi kebutuhan unsur teras dan kanopi yang efektif sebagai perangkap angin. Unsur *light and shadow* yang berasal dari bentuk bangunan mengikuti pergerakan arah cahaya matahari.

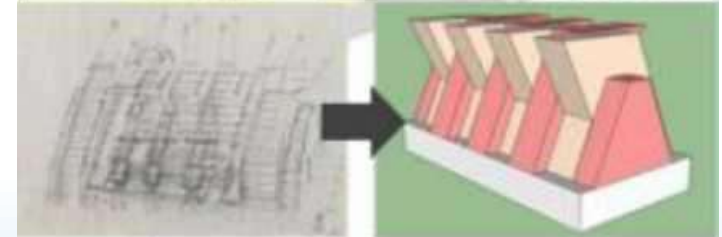
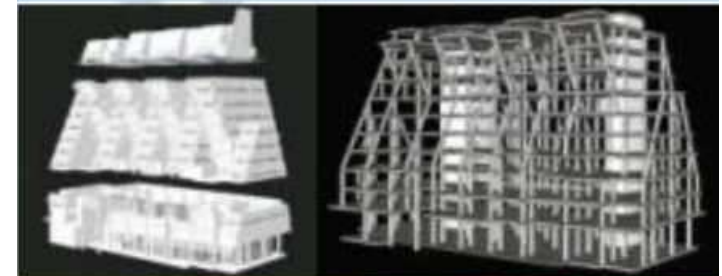


Gambar 16. analisis iklim

Ciri khas dari tower ini yaitu dengan permainan struktur. Material kaca sebagai unsur fasad bangunan, minim digunakan pada gedung. Dikarenakan semakin banyak kaca yang dipakai akan menyebabkan semakin banyak cahaya matahari yang masuk ke dalam ruangan, efeknya akan meningkatkan penggunaan listrik melalui AC.

Dapat dilihat dari bangunan ini tampak jelas Kriteria arsitektur tropis yang diterapkannya melalui masalah sinar matahari dengan pemanfaatan pencahayaan alami dibagian ruang pekerja. Suhu ruang juga dapat dilakukan dengan mengaplikasikan kanopi disetiap unit ruang, dan

teras sebagai penangkap angin yang alami. Gedung ini minim penggunaan kaca untuk menghindari cahaya maksimal masuk kedalam ruangan.



Gambar 17. Konsep bangunan

Zamzam Syifa Boarding School berlokasi strategis, di pusat kota Depok, Jl. Margonda Raya No.12 Depok merupakan yayasan As-Syifa Al-Khoeriyah dengan yayasan Zamzam Global Insani yang melahirkan sebuah sekolah Islam jenjang SMP dan SMA di Kota Depok yang menawarkan kualitas pendidikan boarding school bertaraf internasional satu-satunya di kawasan hunian Apartemen Islami Zamzam Tower. Pada Tahun Ajaran 2018/2019 Zamzam Syifa Boarding School resmi didirikan yang langsung dikelola oleh Assyifa Learning Center. Satuan Pendidikan yang disediakan adalah untuk jenjang SMPIT dan SMAIT Putra dan Putri. Selain pengetahuan umum, sekolah ini juga mengajarkan secara intensif pendidikan agama, pemahaman Al-Qur'an, bahasa Arab dan bahasa Inggris yang menjadi bahasa sehari-hari siswa disamping Bahasa Indonesia. Pesantren ini merupakan sekolah berasrama dengan kualitas pendidikan bertaraf internasional yang terletak di gedung vertikal berlantai 29 (3 basements, 1 lobi, dan 29 lantai). Fasilitas yang disediakan meliputi : class room (full AC, CCTV, Mini library, projector) yang modern, sehingga santri memiliki fasilitas lengkap didalamnya. Dengan asrama (full AC and modern minimalist concept) yang sudah disediakan dengan satu lingkup bersama lembaga pendidikannya. Learning center yang cukup besar dan luas yang terdapat di setiap sekolah, science lab disediakan disetiap sekolahnya dan adanya language lab, multimedia lab. Zamzam mosque diperuntukkan untuk



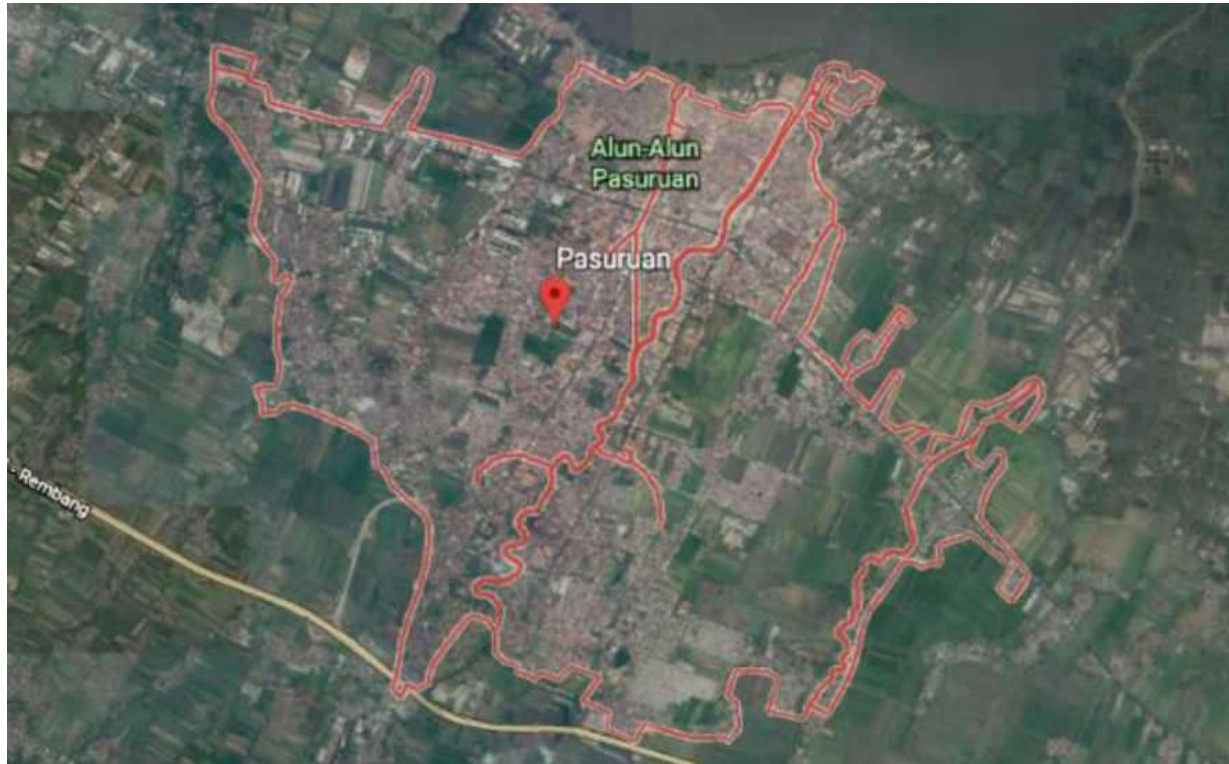
Gambar 18. Konsep tata masa bangunan

umum yang menjadi icon dari pesantren ini. persediaan dinning room (restaurant & kitchen) pada setiap asrama putra dan putri didalam pesantren. Swimming pool sebagai sarana tambahan pesantren sebagai tempat ekstrakurikuler santri. Penggunaan tata masa yang vertikal dengan 33 lantai yang terdiri dari 3 bentuk parkir basement, dan loby dillantai satu dan 30 lantai

selanjutnya sebagai lembaga pendidikan dan asramanya. Bagian depan luar bangunan terdapat lapangan basket, lapangan sepak bola, dan masjid.

Pesantren ini merupakan pesantren yang modern dengan bentuk bangunan yang vertikal, fasilitas lengkap dengan posisi ruang yang tertata. Namun pesantren ini sebagian besar dari orang-orang yang menengah ke atas, dan lebih mengarah ke sekolah berbasis asrama.

DATA KAWASAN



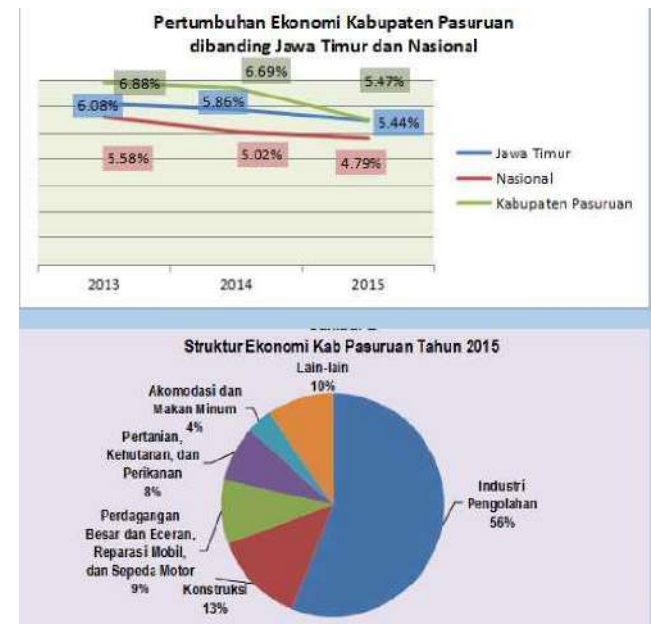
Gambar 19. Peta kawasan

Pasuruan merupakan kota yang dijuluki dengan kota santri, sehingga seni dan budaya di kota ini banyak diwarnai dengan nuansa islami. Seperti contohnya seni hadrah al banjari, tari tarian, dan pencak silat. Wilayah yang strategis yang berada delta jalur ekonomi, dan memiliki nilai ekonomis. Dengan adanya pembangunan tol yang menjadikan kabupaten Pasuruan menjadi pilihan yang tepat bagi pengembangan investasi manufaktur. Sumber : situs resmi pemerintah kabupaten pasuruan 9 mei 2017. Oleh karenanya adanya jalan pantura Kabupaten Pasuruan banyak dilalui kendaraan dari berbagai

daerah, dan memudahkan perjalanan ke akses manapun.

Program pembangunan daerah sudah di tetapkan pada Perda BAB II Program Pembangunan Daerah Pasal 2 yaitu : 1. Program Pembangunan Daerah periode 2018-2023 dilaksanakan sesuai dengan RPJMD; 2. Rincian dari Program Pembangunan Daerah sebagaimana dimaksud pada ayat (1) sebagaimana tercantum dalam Lampiran yang merupakan bagian tidak terpisahkan dari Peraturan Daerah ini.

Pertumbuhan ekonomi menurut lapangan usaha di Kabupaten Pasuruan



Angka Kemiskinan Kabupaten Pasuruan

Uraian	2013	2014	2015	2016
Jumlah Penduduk Miskin	175.700	170.740	169.190	168.060
Persentase Penduduk Miskin	11,26	10,86	10,72	10,57
Garis Kemiskinan (Rp/kapita/bln)	274,486	283,327	292,281	306,311
Indek Kedalaman (P1)	1,79	1,59	1,43	1,56
Indek Keparahan(P2)	0,45	0,41	0,31	0,33

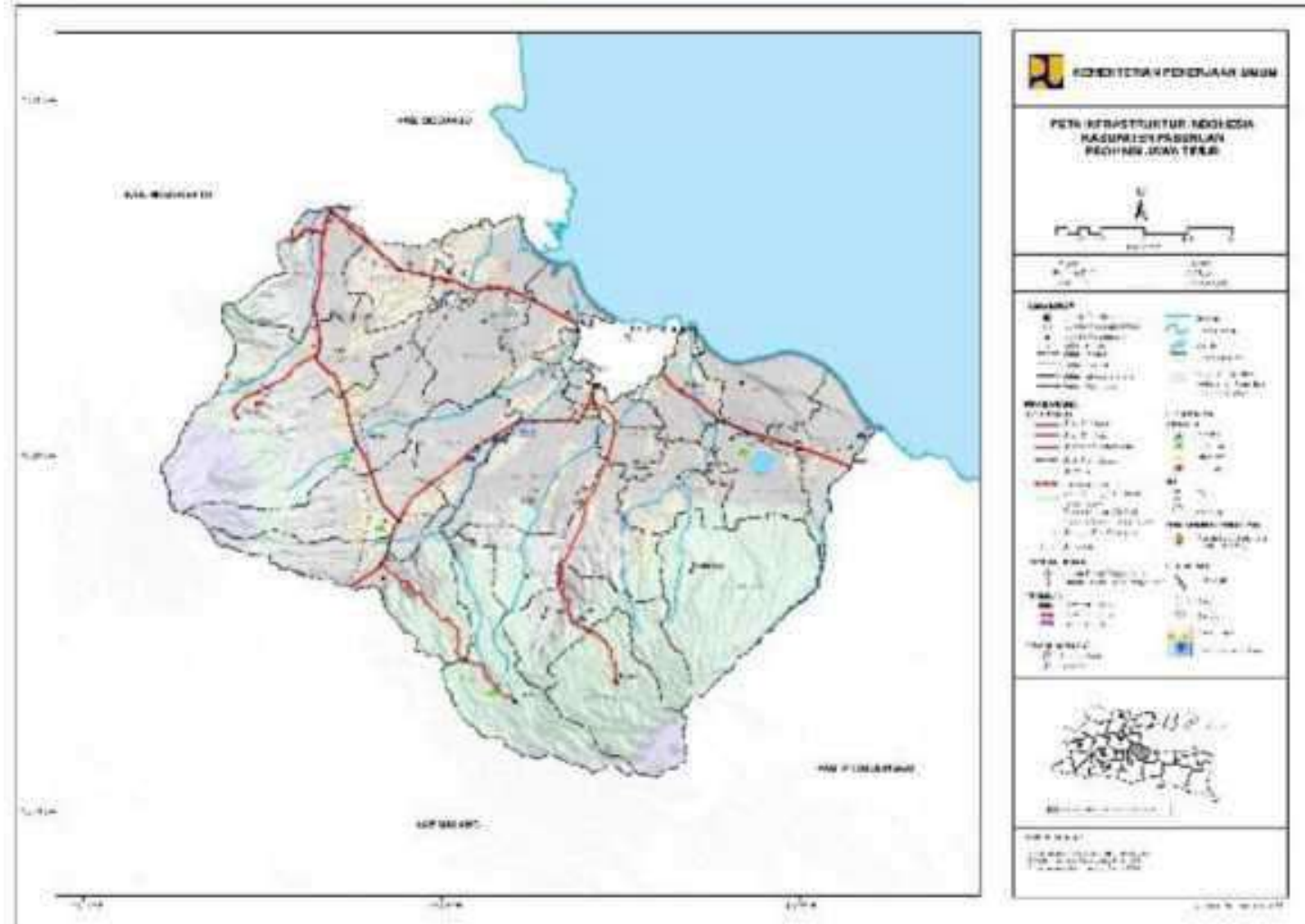
Sumber; BPS Kab. Pasuruan

Gambar 20. Analisis kawasan

Angka kemiskinan dan pengangguran mengalami penurunan mencapai 10,57% di tahun 2016. Kabupaten Pasuruan memiliki pemantapan infrastruktur dan sarana prasarana yang akan memudahkan mobilitas antar wilayah, kecamatan dan antar desa sebagai peningkatan

ekonomi masyarakat. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa akses di Daerah Kabupaten Pasuruan memiliki akses yang sangat mudah diakses dari berbagai wilayah.

Peta infrastruktur Kabupaten Pasuruan yang sudah dijelaskan diatas merupakan akses utama yaitu jalan pantura yang melewati Kota dan Kabupaten Pasuruan.



Gambar 21. Peta infrastruktur

DATA TAPAK

Lokasi
Desa Tampung Kecamatan Lekok Kabupaten
Pasuruan



Gambar 22. Lokasi tapak

Bentuk & ukuran tapak persegi
Panjang Keliling tapak : 533,9 m
Luas tapak : 11,572.86 m²

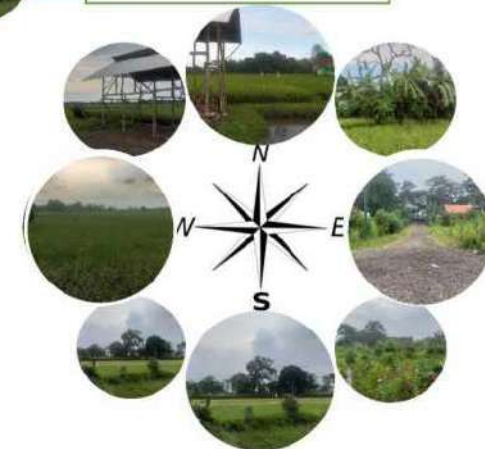
Sirkulasi & aksesibilitas

Lokasi tapak berada di area persawahan dan mudah diakses oleh kendaraan maupun pejalan kaki, karena terletak di dekat area jalan utama. Jalan ke dalam tapak yang cukup lebar yang dapat dilalui oleh kendaraan dan pejalan kaki. Akses utama yang terletak di depan area tapak. Kepadatan kendaraan bermotor lancar, banyak yang beralulalangi dari warga sekitar. Pengguna pejalan kaki yang lebih sedikit dan sering dari warga sekitar yang berprofesi sebagai petani.



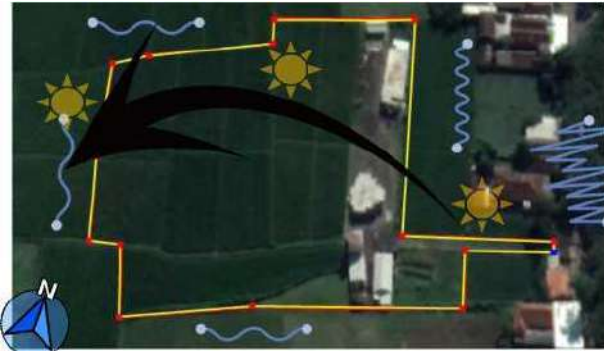
View 8 penjurus mata angin

Utara	: Persawahan
Timur Laut	: Persawahan & dekat dengan rumah warga
Timur	: persawahan & dekat dengan rumah warga
Tenggara	: persawahan & dekat dengan rumah warga
Selatan	: persawahan
Barat Daya	: persawahan
Barat	: persawahan
Barat Laut	: persawahan



Gambar 23. Batas tapak

- Iklim (cuaca, kondisi dan arah matahari, angin, air, kelembapan, tanah, dll)



Gambar 24. Tapak

- Matahari terbit dari arah timur ke barat, dan maksimal dari semua arah tapak karena berada di area sawah.
- Kebisingan tinggi akibat jalan utama bagian timur, dan adanya pusat perbelanjaan dan rumah warga. Area barat daerah persawahan dengan kebisingan rendah.



Gambar 25. Perkiraan Cuaca

- Perkiraan cuaca di Kabupaten Pasuruan dengan iklim tropis (panas, dan hujan)
- Kondisi tanah yang subur karena bekas dari tanah sawah, rata dan tidak berkontur.

- Vegetasi pada tapak banyak terdiri dari rumput liar, tanaman liar, bunga bunga, tanaman buah, Sebagian besar area persawahan.



Gambar 26. Vegetasi tapak

- Jumlah kepadatan penduduk di daerah tersebut termasuk padat yang terdiri dari 37.450 warga laki-laki, 39.305 warga perempuan yang berjumlah 76.755 jiwa.

District	Male	Female	Total
Lekok	37,450	39,305	76,755

Kondisi fisik bangunan sekitar seperti kios bakso, pom mini, dan rumah warga. Infrastruktur yang digunakan listrik PLN, air sumur/air bor. Lokasi tapak memiliki tanah yang strategis di daerah persawahan tetapi tempat yang kurang strategis karena lokasi tapak berada di area tengah sawah yang sepi dari warga. sebagai petani, wiraswasta, dan nelayan. Budaya yang dapat dilihat yaitu acara tahunan yang diselenggarakan oleh warga sekitarnya yaitu Ski lot yang merupakan tradisi tahunan.



Gambar 27. Budaya tahunan

Pendapatan ekonomi warga yaitu dari usaha tambak yang diolahnya.



Gambar 28. Tambak ikan

BAB 3 IDE DASAR DESAIN

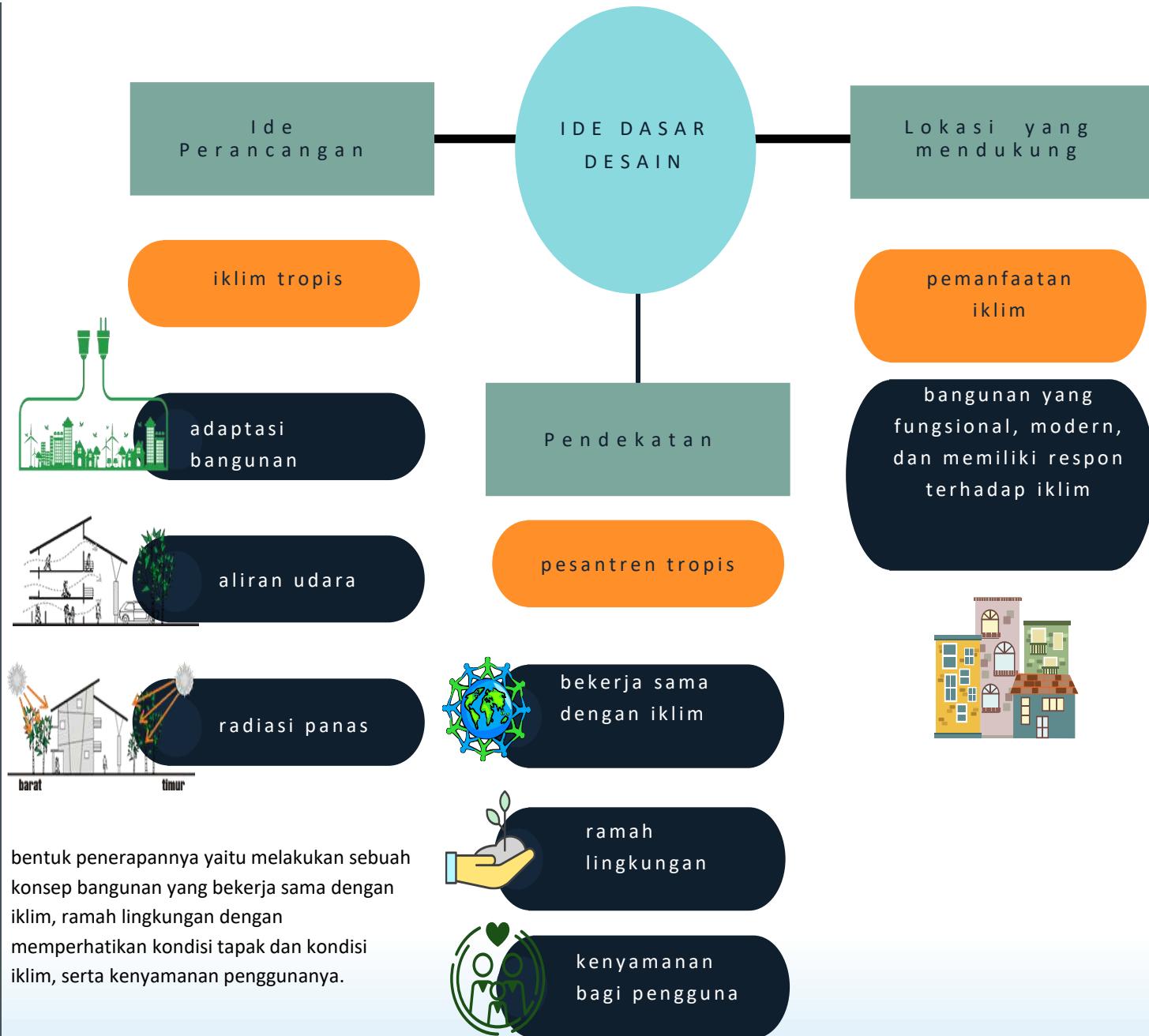
PROSES DESAIN

IDE DASAR DESAIN

Proses desain diawali dengan perancangan ide. Ide yang diambil yaitu dari suatu iklim tropis di Indonesia yang sangat minim digunakan, dan diterapkan pada suatu bangunan. Dalam arsitektur tropis yang perlu diperhatikan yaitu adaptasi bangunan dilakukan untuk kenyamanan thermal terutama untuk mengurangi asupan panas yang masuk dalam bangunan. Aliran udara melalui bangunan menggunakan ventilasi silang untuk mendapatkan jumlah aliran udara yang dikehendaki. Radiasi panas melalui elemen bangunan sebagai peneduh misalnya dengan oversteekl atap, sun shading, dan gorden. Ide dasar ini merupakan solusi dari segala permasalahan yang akan terjadi dalam proses merancang bangunan tropis.

Lokasi yang mendukung dengan iklim tropis khususnya daerah kabupaten pasuruan ini, serta penerapan arsitektur tropis ini jarang digunakannya. Yang sehingga pesantren ini ingin memberikan suatu rancangan yang sangat memanfaatkan alam yang beriklim tropis ini. Lalu, dapat menghasilkan sebuah bangunan yang fungsional, modern, dan memiliki respon terhadap lingkungan.

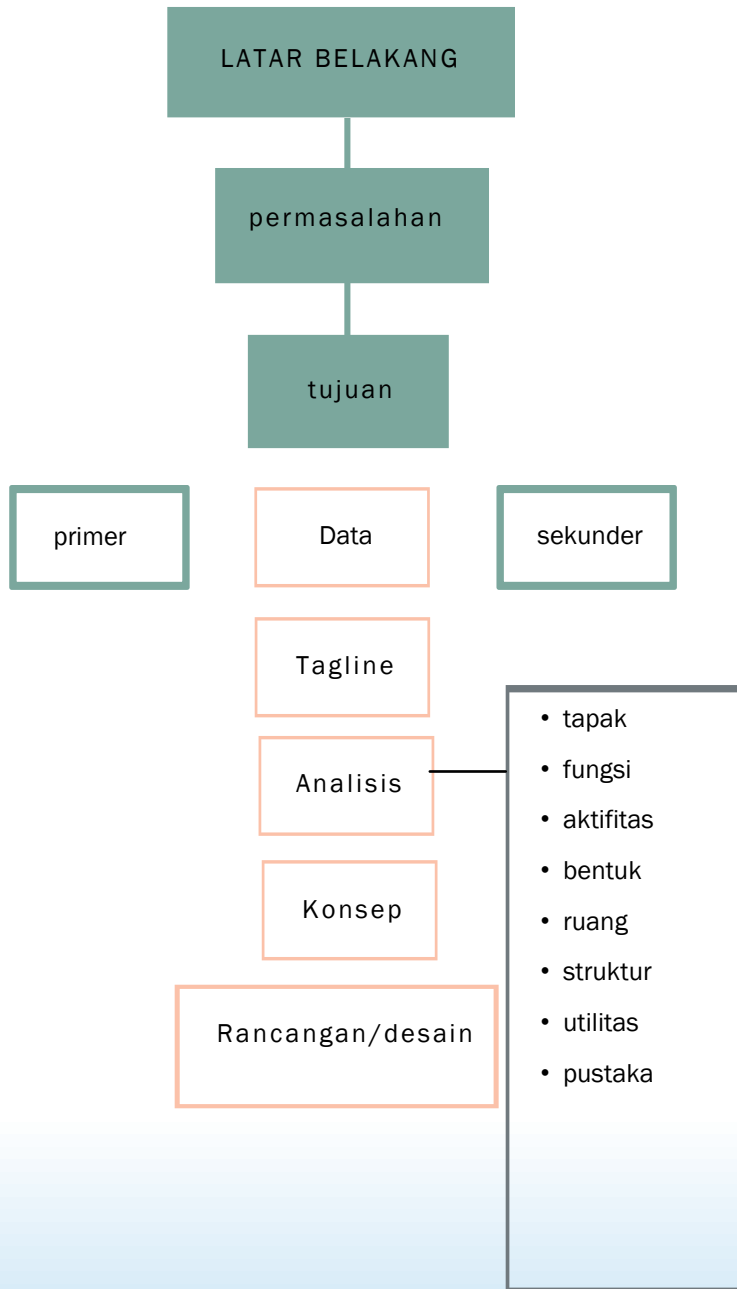
Pendekatan yang diambil yaitu arsitektur tropis dengan tagline pesantren tropis. Pesantren tropis ini merupakan bentuk pesantren yang sangat memanfaatkan iklim tropis di Indonesia



bentuk penerapannya yaitu melakukan sebuah konsep bangunan yang bekerja sama dengan iklim, ramah lingkungan dengan memperhatikan kondisi tapak dan kondisi iklim, serta kenyamanan penggunanya.

Gambar 29. Skema ide desain

SKEMA PROSES DESAIN

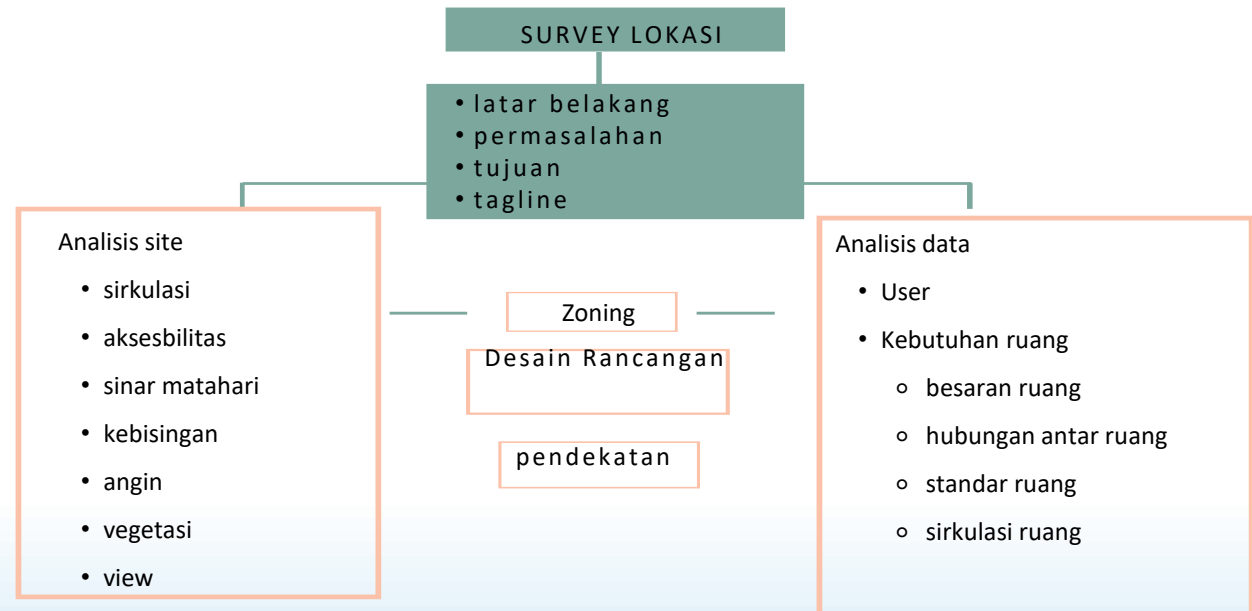


Gambar 30. Proses desain

Perencanaan dapat dilakukan melalui proses tindakan yang dilakukan secara sistematis dengan sejumlah masalah yang telah diketahui pemecahannya, dan disusun dengan konsep bangunan yang berkesan nyaman, bersih, terhadap penggunaannya. Sirkulasi ventilasi silang dibutuhkan pada tiap bangunan dan pemilihan material yang ramah lingkungan.

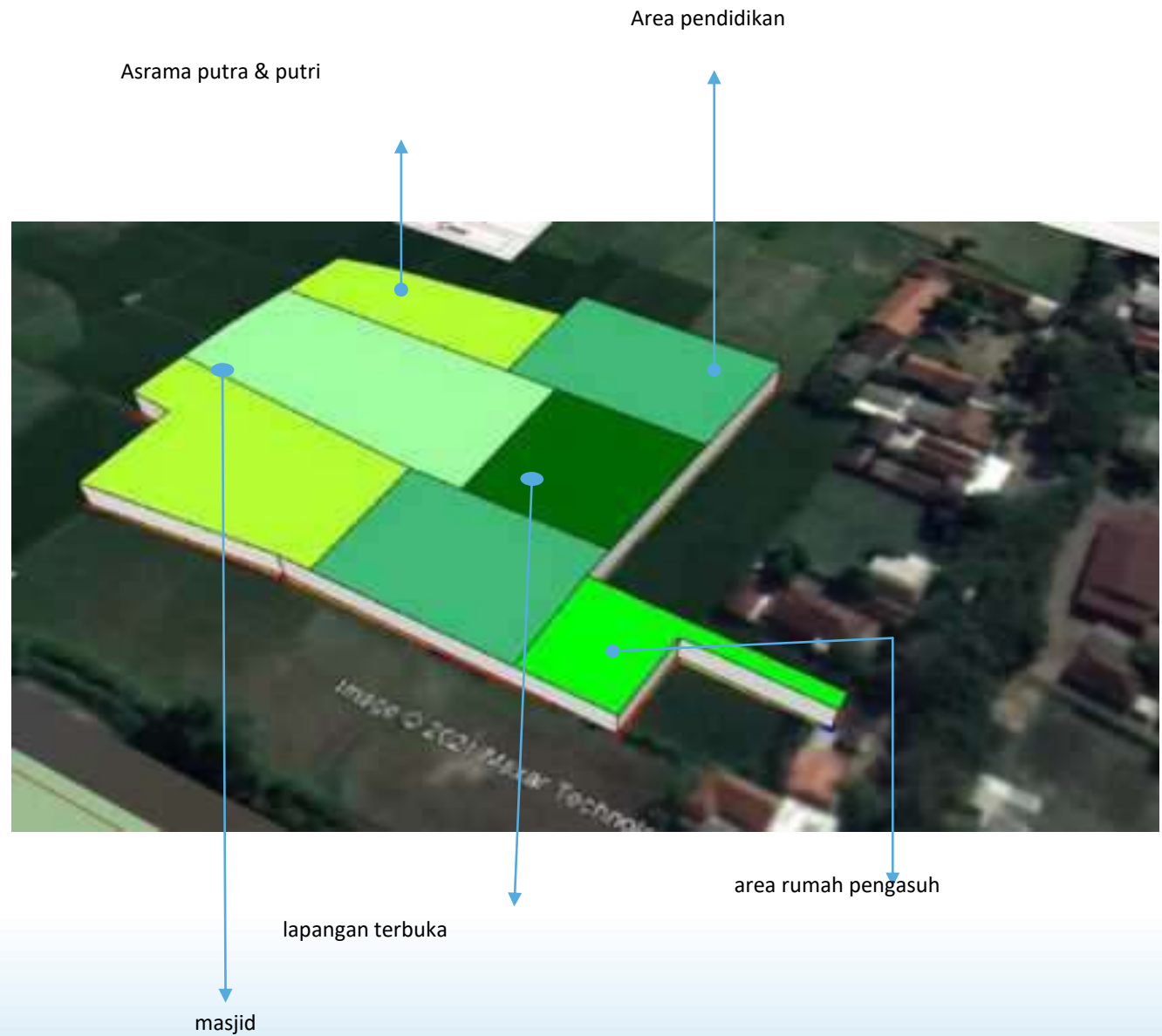
Dalam mendesain bangunan, lingkungan juga sangat berperan penting dalam mewujudkan sebuah tujuan yang harus tercapai. Kombinasi antar lingkungan dan bangunan yang memiliki kesan nyaman, sejuk serta dingin di dalam bangunannya. Bentuk awal yang dilakukan yaitu mencari latar belakang dari perancangan tersebut yang sehingga

mendapatkan sebuah permasalahan / issue yang menghasilkan suatu tujuan sebagai solusinya, dan dikumpulkan pada data-data primer dan sekunder. Setelah ditemukannya data-data tersebut muncullah sebuah tagline dan dapat dilanjutkan dengan analisis yang akan menghasilkan suatu konsep desain yang dapat diterapkan pada rancangan / desain. Setelah dilakukannya Langkah-langkah diatas, dapat dilakukan sebuah kerangka desain yang dapat dibentuk melalui pola pikir dibawah ini



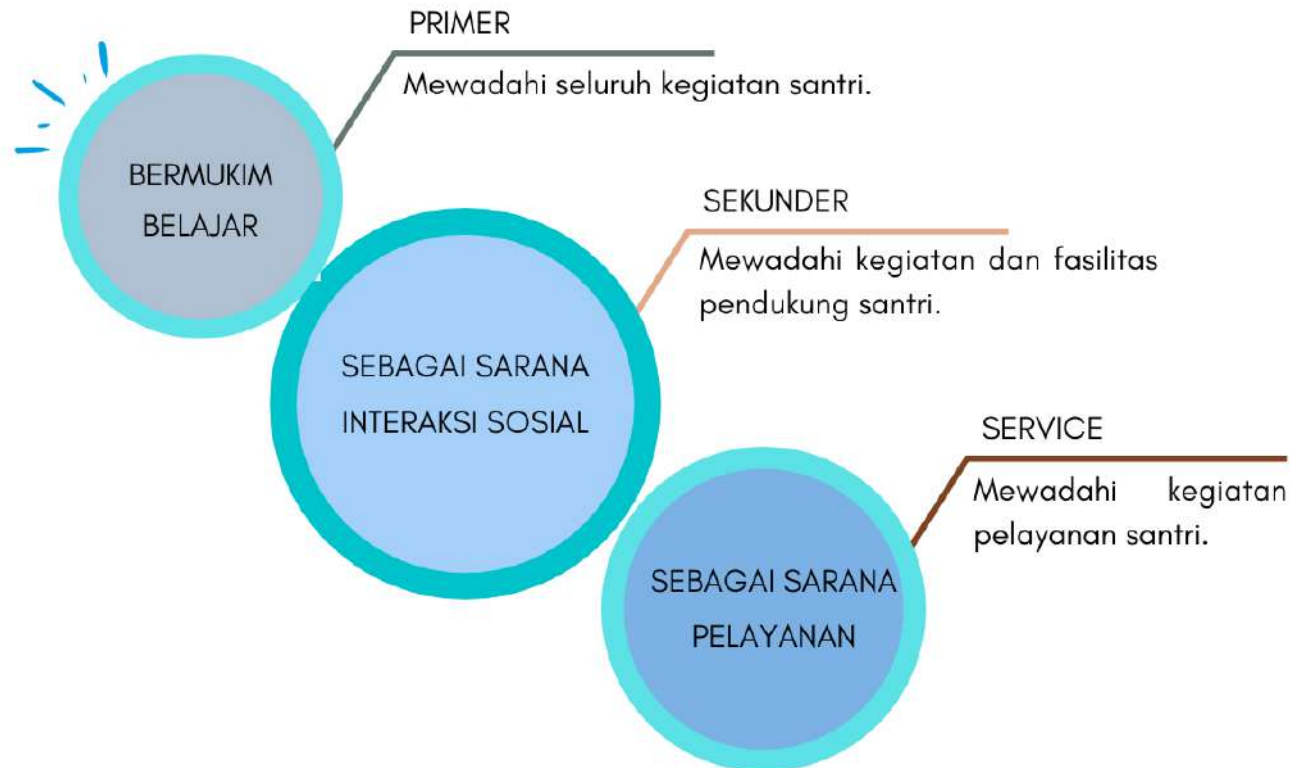
Gambar 31. Proses pengerjaan

Penzoningan yang dilakukan sebagai berikut



ANALISIS FUNGSI

Analisis fungsi dapat dikelompokkan dari tingkat kebutuhannya. Yaitu Primer, Sekunder, dan Servis. Yang mana Primer merupakan fungsi utama pada bangunan tersebut, sekunder fungsi yang menunjang fungsi primer, dan servis sebagai pelengkap kedua fungsi lainnya. Fungsi utama yaitu sebagai tempat bermukim, dan belajar. Dari fungsi utama tersebut memunculkan area sekunder sebagai pelengkap pendukung kegiatan bagi para santri. sehingga dibutuhkan wadah sebagai penyediaan fasilitas dan unit pelayanan yang berdampak bagi santri dan warga sekitar pesantren.





PRIMER

- Pesantren ini difungsikan sebagai tempat bermukim para santri seperti umumnya dengan fasilitas lengkap didalamnya.
- Fungsi kedua yaitu sebagai tempat belajar dari tingkat tsanawiyah sampai aliah



SERVICE

- Kantor pelayanan keamanan
- Parking area
- Tempat penyimpanan (gudang)



SEKUNDER

- Sebagai tempat beribadah
- Belajar mandiri (perpustakaan)
- Sebagai tempat berkumpul/santai (aula)
- Layanan kesehatan
- Kantor pengelolah pesantren
- Sebagai memenuhi kebutuhan hidup
- cafeteria
- lapangan olahraga

ANALISIS PENGGUNA



Santri putra dan putri (umur 10-25 tahun)
• Sifat pengguna : tetap

PRIMER

Asrama - Ruang kelas - Aula - Ruang perustakaan - Lapangan olahraga - Swalayan/kantin/cafeteria - Masjid/mushollah - Kantor pelayanan



Pengasuh (pemilik pesantren)
• Sifat pengguna : tetap

SEKUNDER

Rumah pengasuh - Masjid - Aula



Guru / Ustad / Ustadzah
• Sifat pengguna : tetap

Kantor - Ruang kelas - Aula - Ruang perustakaan - Lapangan olahraga - Swalayan/kantin/cafeteria - Masjid/mushollah - Kantor pelayanan



Umum (wali santri/pengunjung)
• Sifat pengguna : tetap (sesuai jam kunjung)

Aula - masjid - Swalayan/kantin/cafeteria - kantor pelayanan

SERVICE



Service (Security, pengelola pondok)
• Sifat pengguna : tetap

Kantor - Aula - Ruang perustakaan - Swalayan/kantin/cafeteria - Masjid/mushollah - Kantor pelayanan - Gudang

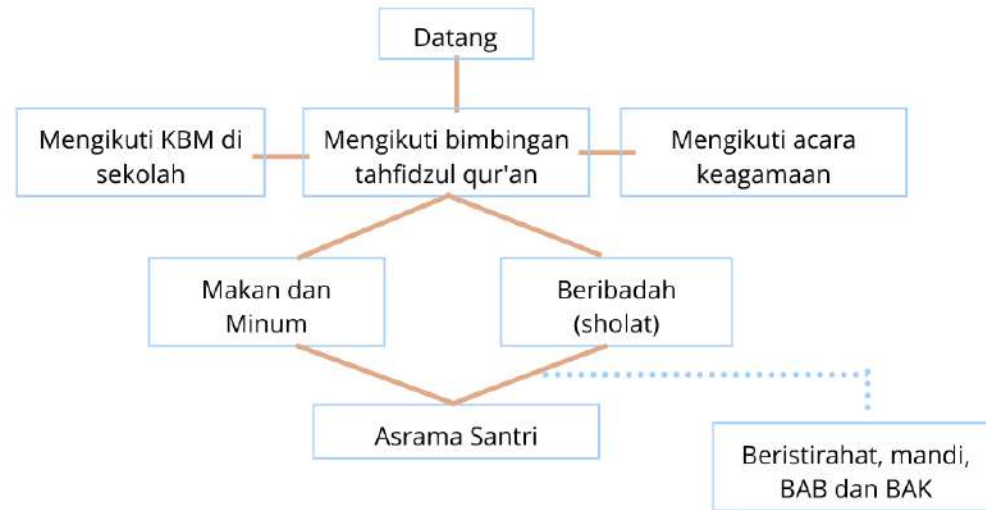
Pada tahap analisis ini menjelaskan siapa saja yang akan melakukan kegiatan atau terlibat dalam bangunan pesantren ini. Adapun pengguna yang terlibat dalam kegiatan pesantren ini dibagi menjadi Penghuni pesantren (santri), Pengasuh, Pengelola pesantren, Pengunjung wali santri, dan Service yang terdiri dari security, dll.

ANALISIS AKTIVITAS



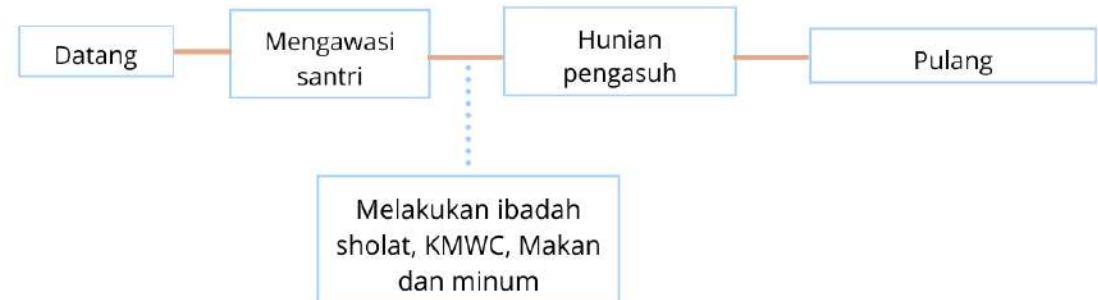
Santri putra dan putri (umur 10-25 tahun)

- Aktifitas : Kegiatan belajar
- Sifat : Rutin-privat



Pengasuh/kyai (pemilik pesantren)

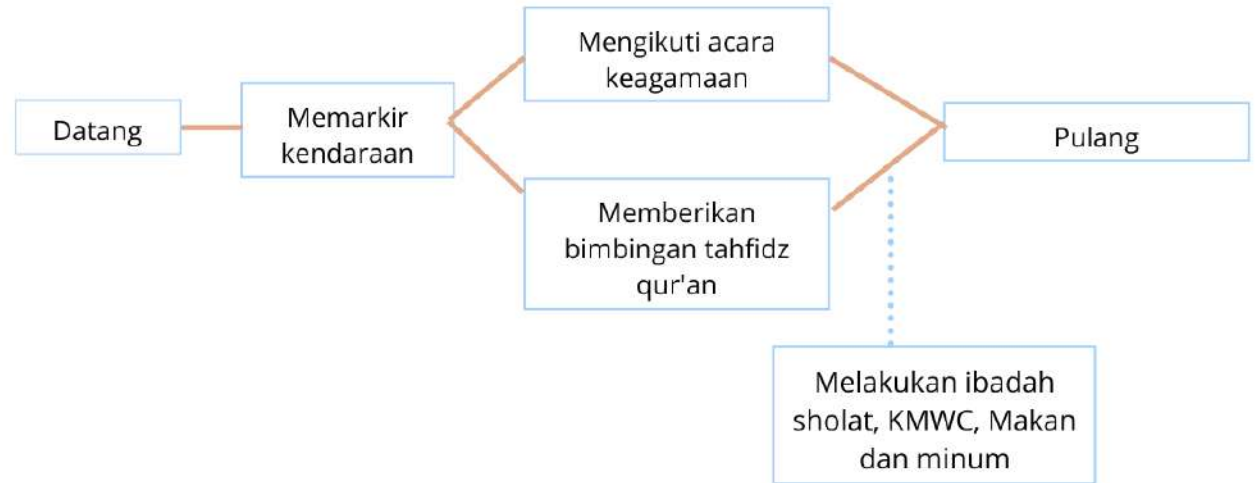
- Aktifitas : Memantau kegiatan santri
- Sifat : Rutin-privat





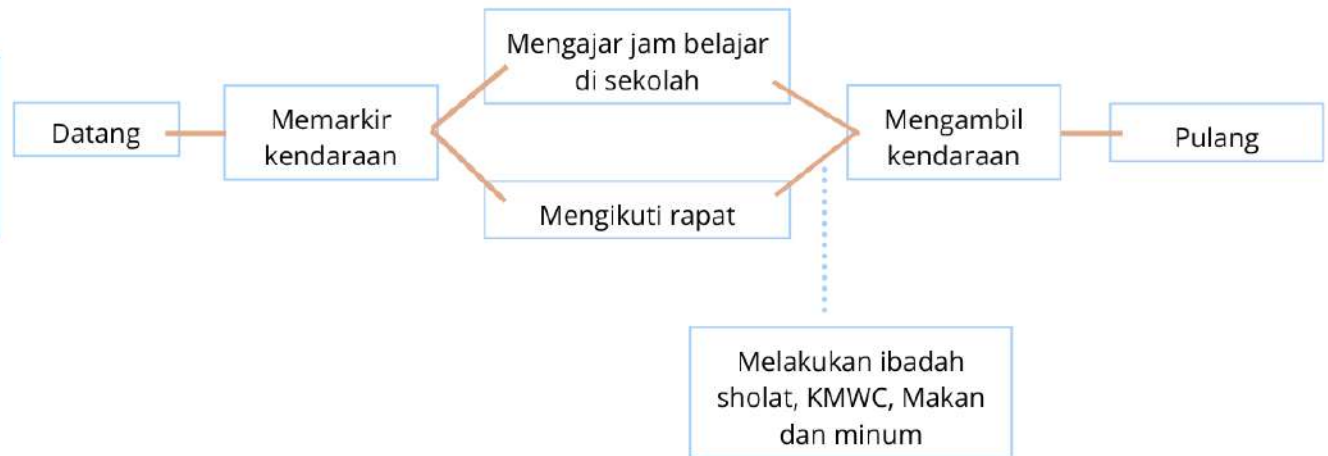
Ustad/Ustadzah

- Aktifitas : Kegiatan mengajar
- Sifat : Rutin-privat sesuai jam



Guru sekolah

- Aktifitas : Kegiatan mengajar
- Sifat : Rutin-privat sesuai jam sekolah





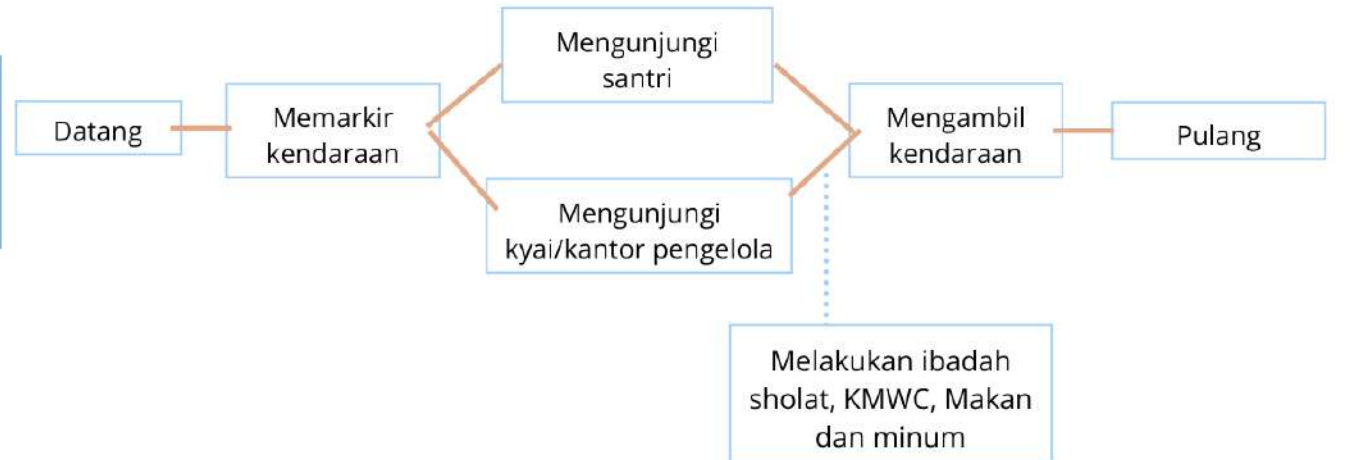
Pengelola pondok, security (service)

- Aktifitas : pengelola pondok
- Sifat : Rutin



Pengunjung/tamu

- Aktifitas : Mengunjungi santri
- Sifat : Rutin-privat sesuai jam kunjung santri



ANALISIS AKTIVITAS

NO.	Aktifitas santri	waktu
1	Sholat tahajjud dan subuh	03.00 – 04.00
2	Mengaji subuh	05.00 – 06.00
3	Sholat dhuha + makan pagi	06.00 – 07.00
4	Sekolah formal (Mts & Ma)	07.00 – 13.00
5	Istirahat sholat dzuhur makan (ISHOMA)	13.00 – 14.00
6	Sekolah madin (salafiah)	14.00 – 16.00
7	Istirahat + sholat ashar	16.00 – 17.00
8	Mengaji sore (istighosah,dll)	17.00 – 17.30
9	Sholat maghrib	17.30 – 18.00
10	Kegiatan mengaji al-quran	18.00 – 19.00
11	Sholat isyak	19.00 – 19.30
12	Waktu belajar	19.30 – 21.00
13	istirahat	21.00 – 03.00

ANALISIS KEBUTUHAN RUANG

PELAKU	JENIS KEGIATAN	SIFAT KEGIATAN	KEBUTUHAN RUANG
SANTRI PUTRA/PUTRI	<ul style="list-style-type: none"> Istirahat Belajar Komunal Lavatory Makan minum Belanja kebutuhan Sharing Pengobatan 	<ul style="list-style-type: none"> Privat Semi privat Semi publik Service Publik Publik Semi privat Privat 	<ul style="list-style-type: none"> Kamar, asrama Ruang kelas Aula KMWC Kantin, cafeteria Swalayan/koperasi Perpustakaan UKS/mini Klinik
PELAJAR SEKOLAH	<ul style="list-style-type: none"> Belajar Makan minum Belajar mandiri (sharing) Pengobatan Praktikum Olahraga Administrasi Interaksi 	<ul style="list-style-type: none"> Privat Publik Semi privat Privat Privat Publik Privat Semi privat 	<ul style="list-style-type: none"> Ruang kelas Kantin Perpustakaan UKS Laboratorium Lapangan Kantor Ruang komunal
PENGAJAR	<ul style="list-style-type: none"> Memarkir kendaraan Mengajar Rapat Makan minum Administrasi Lavatory 	<ul style="list-style-type: none"> Publik Privasi Privasi Publik Privat Privasi 	<ul style="list-style-type: none"> Parkiran Ruang kelas Ruang rapat Kantin Kantor KMWC
PENGASUH PESANTREN	<ul style="list-style-type: none"> Mengawasi santri, Melakukan bimbingan pada santri Bermukim 	<ul style="list-style-type: none"> Publik Privat 	<ul style="list-style-type: none"> Aula Rumah Pengasuh

PELAKU	JENIS KEGIATAN	SIFAT KEGIATAN	KEBUTUHAN RUANG
PENGUNJUNG	<ul style="list-style-type: none"> • Mengunjungi santri • Menemui pengasuh/pengelola 	<ul style="list-style-type: none"> • Semi privat • Privat 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruang kunjungan • Rumah pengasuh/kantor
PENGELOLA	<ul style="list-style-type: none"> • Administrasi • Rapat • Lavatory 	<ul style="list-style-type: none"> • Privasi • Privasi • Privasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Kantor • Ruang rapat • KMWC
PETUGAS DAPUR	<ul style="list-style-type: none"> • Memasak • Lavatory 	<ul style="list-style-type: none"> • Semi publik • Privasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Dapur • KMWC
SECURITY	<ul style="list-style-type: none"> • Menjaga keamanan • Lavatory 	<ul style="list-style-type: none"> • Privasi • Privasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Pos security • KMWC

ANALISIS KUANTITATIF

Standar sirkulasi/ flow area berdasarkan Time Saver Standards for Building Types (TS) yang digunakan yaitu:

- 5% - 10% : Standar minimum sirkulasi
- 20% : Standar kebutuhan keleluasaan sirkulasi
- 30% : Tuntutan kenyamanan fisik
- 40% : Tuntutan kenyamanan psikologis
- 50% : Tuntutan spesifik kegiatan
- 60% - 100% : Terkait dengan banyak kegiatan

Kegiatan	Kebutuhan Ruang	Dimensi ruang (m)	Luas(m ²)/kapasitas (orang)	Ilustrasi ruang
PRIMER				
Tempat bermukim santri	Kamar santri	<ul style="list-style-type: none"> 4 Double deck bed = 4 x 2,52 4 Lemari pakaian = 4 x 0,9 	<ul style="list-style-type: none"> Luas = 10,08 Kapasitas = 8 Luas = 3,6 	
	Total		14,4 + 40% = 20,16 x 100 = 2.016	
	KM/WC	<ul style="list-style-type: none"> 1 bak mandi = 1 x 1,2 1 closed duduk = 1 x 0,45 	<ul style="list-style-type: none"> Luas = 1,2 Kapasitas = 1 Luas = 0,45 Kapasitas = 1 	
Total		1,65 + 30% = 2,14 x 400 = 856		
Sekolah	Ruang kelas	<ul style="list-style-type: none"> 30 Meja belajar = 30 x 0,24 30 kursi belajar = 30 x 0,18 1 meja guru = 1 x 0,78 1 kursi guru = 1 x 0,20 	<ul style="list-style-type: none"> Luas = 7,2 Kapasitas = 30 Luas = 5,4 Kapasitas = 30 Luas = 0,78 kapasitas = 1 Luas = 0,20 kapasitas = 1 	
	Total		13,58 + 20% = 16,30/unit x 24 = 391,2	
	KM/WC	<ul style="list-style-type: none"> 1 Bak mandi = 1 x 0,55 1 set closed duduk = 1 x 0,36 	<ul style="list-style-type: none"> Luas = 0,55 Kapasitas = 1 Luas = 0,36 Kapasitas = 1 	
Total		0,91 + 30% = 1,18 x 30 = 35,4		

Ruang guru	<ul style="list-style-type: none"> • 20 meja guru = 20 x 0,72 • 20 kursi guru = 20 x 0,20 • 2 rak file = 2 x 1,6 • 8 filling cabinet = 8 x 0,28 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 14,4 Kapasitas = 20 • Luas = 4 Kapasitas = 20 • Luas = 3,2 • Luas = 2,24 	
	Total	23,8 + 20% = 28,6/unit x 2 = 57,2	
Ruang kepala sekolah	<ul style="list-style-type: none"> • 1 set meja = 1 x 0,78 • 1 set kursi = 1 x 0,20 • 2 filling cabinet = 2 x 0,28 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 0,78 kapasitas = 1 • Luas = 0,20 kapasitas = 1 • Luas = 0,56 	
	Total	1,54 + 20% = 1,84 x 2 = 3,68	
Pantry	<ul style="list-style-type: none"> • 1 set cabinet = 1 x 1,8 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 1,8 Kapasitas = 2 	
	Total	1,8 + 20% = 2,16 x 2 = 4,32	
Ruang rapat	<ul style="list-style-type: none"> • 1 meja rapat = 1 x 5,88 • 12 set kursi = 12 x 0,20 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 0,30 Kapasitas = 12 • Luas = 2,4 Kapasitas = 12 	
	Total	2,7 + 20% = 3,24 x 2 = 6,48	
Laboratorium Bahasa	<ul style="list-style-type: none"> • 30 meja computer = 30 x 0,48 • 30 kursi = 30 x 0,20 • 1 meja kursi guru = 1 x 0,98 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 14,4 Kapasitas = 30 • Luas = 6 kapasitas = 30 • Luas = 0,98 Kapasitas = 1 	
	Total	21,38 + 20% = 25,6 x 2 = 42,76	
Lapangan	<ul style="list-style-type: none"> • Lapangan futsal = 1 x 450 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 450 	
	Total	450 + 50% = 675 x 2 = 1.350	

UKS	<ul style="list-style-type: none"> • 2 single bed = 2 x 2 • 1 set meja kursi guru = 1 x 0,98 • 1 lemari obat = 1 x 0,405 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 4 Kapasitas = 2 • Luas = 0,98 Kapasitas = 1 • Luas = 0,405 	
	Total	5,38 + 20% = 6,45 x 2 = 12,9	
Ruang BK (bimbingan konseling)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 set meja = 1 x 0,78 • 2 set kursi = 2 x 0,20 • 1 lemari 2 pintu = 1 x 0,32 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 0,78 kapasitas = 1 • Luas = 0,40 kapasitas = 2 • Luas = 0,32 	
	Total	1,5 + 20% = 1,8 x 2 = 3,6	
Laboratorium IPA	<ul style="list-style-type: none"> • 6 meja kerja siswa = 6 x 2,1 • 24 kursi = 24 x 0,3 • 1 meja guru = 1 x 1,68 • 3 lemari penyimpanan = 3 x 0,54 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 12,6 kapasitas = 24 • Luas = 7,2 kapasitas = 24 • Luas = 1,68 kapasitas = 1 • Luas = 1,62 	
	Total	23,1 + 20% = 27,7 x 2 = 55,4	
Perpustakaan	<ul style="list-style-type: none"> • Meja resepsionis = 1 x 2,28 • 5 rak buku = 5 x 0,9 • 5 meja = 5 x 1,9 • 20 kursi = 20 x 0,20 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 2,28 Kapasitas = 2 • Luas = 4,5 • Luas = 9,5 kapasitas = 20 • Luas = 4 kapasitas = 20 	
	Total	20,2 + 20% = 24,3 x 2 = 48,6	

Perpustakaan

Kesehatan

Kantor
pengelola
pesantren

Ruang tamu	<ul style="list-style-type: none"> • 1 set meja kursi = 1 x 3,95 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 3,95 Kapasitas = 4 	
	Total	3,95 + 20% = 4,74 x 2 = 9,48	
Total kebutuhan ruang		4.921,3	
PRIMER			
Ruang perpustakaan	<ul style="list-style-type: none"> • Meja resepsionis = 1 x 2,28 • 5 rak buku = 5 x 0,9 • 5 meja = 5 x 1,9 • 20 kursi = 20 x 0,20 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 2,28 Kapasitas = 2 • Luas = 4,5 • Luas = 9,5 kapasitas = 20 • Luas = 4 kapasitas = 20 	
	Total	20,2 + 20% = 24,3 x 2 = 48,6	
UKS	<ul style="list-style-type: none"> • 2 single bed = 2 x 2 • 1 set meja kursi = 1 x 0,98 • 1 lemari obat = 1 x 0,405 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 4 Kapasitas = 2 • Luas = 0,98 Kapasitas = 1 • Luas = 0,405 	
	Total	5,38 + 40% = 7,53 x 2 = 15,064	
Resepsionis	<ul style="list-style-type: none"> • Meja resepsionis = 1 x 2,28 • Kursi tunggu = 1 x 1,38 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 2,28 Kapasitas = 2 • Luas = 1,38 Kapasitas = 4 	
	Total	3,66 + 20% = 4,39	

Masjid

Perbelanjaan

Ruang administrasi	<ul style="list-style-type: none"> • Rak arsip dokumen = 1 x 1,2 • 2 set meja kursi = 2 x 0,92 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 1,2 • Luas = 1,84 Kapasitas = 2 	
Total		3,04 + 20% = 3,64	
Ruang rapat	Area rapat = 20 x 0,6 + 20%	14,4	
KM/WC	<ul style="list-style-type: none"> • 1 bak mandi = 1 x 1,2 • 1 closed duduk = 1 x 0,45 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 1,2 Kapasitas = 1 • Luas = 0,45 Kapasitas = 1 	
Total		1,65 + 30% = 2,14 x 5 = 10,7	
Pantry	<ul style="list-style-type: none"> • 1 set cabinet = 1 x 1,8 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 1,8 Kapasitas = 2 	
Total		1,8 + 20% = 2,16	
Mihrab	<ul style="list-style-type: none"> • 1 x 0,85 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 0,85 Kapasitas = 1 	
Total		0,85 + 20% = 1,02	
Ruang sholat	<ul style="list-style-type: none"> • 1000 x 0,85 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 850 Kapasitas = 1000 	
Total		850 + 20% = 1.020	
Tempat wudhu	<ul style="list-style-type: none"> • 5 x 0,85 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 4,25 Kapasitas = 5 	
Total		4,25 + 20% = 5,1 x 2 = 10,2	
Koperasi/swalayan	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Meja kasir = 1 x 1,62 • 15 rak jajan = 15 x 0,81 • 1 mesin fotocopy canon IR 2525 = 1 x 0,38 • 2 etalase kaca = 2 x 1,5 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 1,62 Kapasitas = 1 • Luas = 12,15 Kapasitas = 15 • Luas = 0,38 Kapasitas = 1 • Luas = 3 	
Total		15,15 + 40% = 21,21 x 2 = 42,42	

Rumah
pengasuh

Kantin/cafetaria	<ul style="list-style-type: none"> • 5 Meja café = 5 x 1,68 • 5 Meja jual = 5 x 0,44 • 5 kulkas = 5 x 0,31 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 8,4 Kapasitas = 5 • Luas = 2,2 Kapasitas = 5 • Luas = 1,55 	
	Total	12,15 + 40% = 17,1 x 2 = 34,02	
Aula	1000 x 0,75	750	
Ruang tamu	<ul style="list-style-type: none"> • 1 set sofa = 1 x 9,99 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 9,99 Kapasitas = 5 	
	Total	9,99 + 20% = 11,98	
Ruang keluarga	<ul style="list-style-type: none"> • 1 set sofa keluarga = 5,27 • 1 set meja tv = 0,55 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 5,27 Kapasitas = 4 • Luas = 0,55 	
	Total	5,82 + 30% = 7,56	
Tempat tidur	<ul style="list-style-type: none"> • 1 set bed king size = 3,6 • 1 set bed single = 2,4 • 2 meja = 2 x 0,11 • 1 lemari 2 pintu = 0,32 • 1 lemari 4 pintu = 1,2 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 3,6 Kapasitas = 2 • Luas = 2,4 Kapasitas = 1 • Luas = 0,22 • Luas = 0,32 • Luas = 1,2 	
	Total	7,74 + 20% = 9,28	
KM/WC	<ul style="list-style-type: none"> • 1 bak mandi = 1 x 0,30 • 1 closed duduk = 1 x 0,45 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 0,30 Kapasitas = 1 • Luas = 0,45 Kapasitas = 1 	
	Total	0,75 + 20% = 0,9 x 2 = 1,8	

Keamanan

Makan

Pengunjung

Dapur	<ul style="list-style-type: none"> • 1 set cabinet dapur = 1 x 11,2 • 1 kulkas = 0,22 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 11,2 Kapasitas = 2 • Luas = 0,22 Kapasitas = 1 	
	Total	11,42 x 20% = 13,7	
Garasi	<ul style="list-style-type: none"> • 1 mobil = 1 x 12 • 1 motor = 1 x 6 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 12 Kapasitas = 1 • Luas = 6 Kapasitas = 1 	
	Total	18	
Total kebutuhan ruang		2.018,9	
SERVICE			
Kantor pos security	<ul style="list-style-type: none"> • 1 set meja kursi = 1 x 0,92 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 0,92 Kapasitas = 1 	
	Total	0,92 + 40% = 1,28 x 2 = 2,57	
Dapur L shape	<ul style="list-style-type: none"> • 1 set L shape kitchen = 1 x 11,2 • 1 kulkas kaca = 1 x 1,0 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 11,2 Kapasitas = 4 • Luas = 1,0 	
	Total	12,2 + 30% = 15,86 x 2 = 31,72	
Tempat parkir	<ul style="list-style-type: none"> • 100 parkir motor = 100 x 1,2 • 50 parkir mobil = 50 x 12,65 	<ul style="list-style-type: none"> • Luas = 120 Kapasitas = 100 • Luas = 632,5 Kapasitas = 50 	
	Total	752,5 + 50% = 1.128,75	
	Total kebutuhan ruang Parkir umum	34,29 1.128,75	

REKAPITULASI RUANG

Fungsi	Kebutuhan ruang	Luas bangunan (m ²)
Primer	Bermukim santri	2.872
	Sekolah	2.050
Sekunder	Perpustakaan	48,6
	Kesehatan	15,064
	Kantor pengelolah	35,29
	Masjid	1.032
	Pembelanjaan	76,44
	Aula	750
	Rumah pengasuh	62,32
Service	Keamanan	2,57
	Makan	31,72
	Tempat parkir	1.129

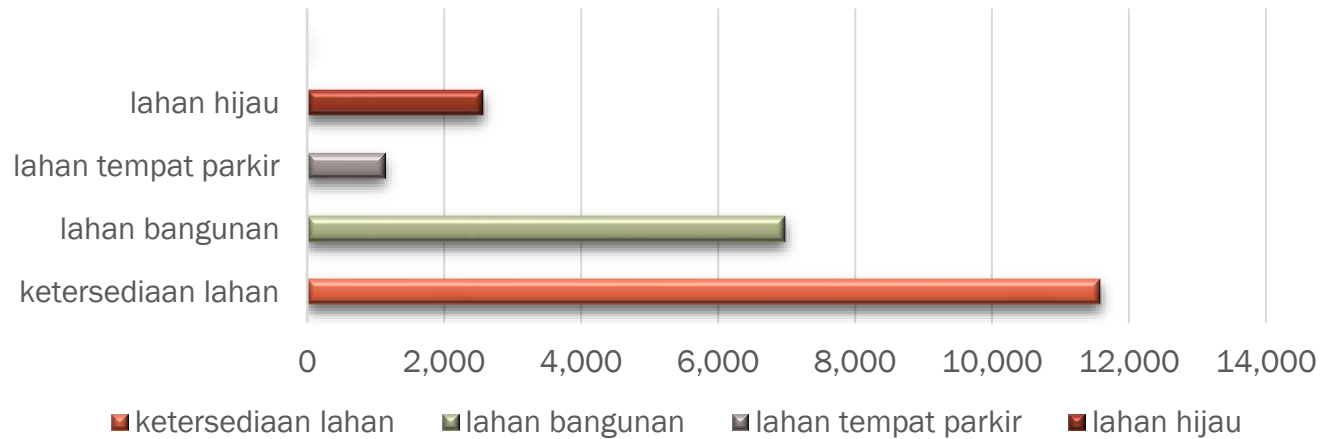
Total kapasitas ruang

No	Ruang bangunan	Kapasitas
1	Asrama santri putra / putri lantai 2 & 3	200
2	Sekolah Mts & MA Lantai 1 & 2	200
3	Masjid	500
4	Parkir mobil	50
5	Parkir motor	70

REKAPITULASI LAHAN

Rekapitulasi lahan	
Ketersediaan lahan	11,572.86 m ²
Lahan bangunan	6.974,50
Lahan tempat parkir	1.128,75
Lahan hijau	2.114,28

Diagram peruntukan lahan



ANALISIS KUALITATIF

Tidak perlu ●

Diperlukan ●●●

Cukup perlu ●●

Sangat diperlukan ●●●●

Ruang	Pencahayaannya		Pengahawaannya		View		Thermal	Akustik		
	Alami	Buatan	Alami	Buatan	In	Out				
PRIMER										
Asrama Santri										
Kamar santri	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●	●●●	●●	●●		
KM/WC	●●	●●●	●●●	●	●	●	●●	●		
Sekolah										
Ruang kelas	●●●●	●●●	●●●●	●●	●	●●●	●●	●●●		
Ruang guru	●●●●	●●●	●●●	●●	●	●●●	●●	●●●		
Ruang kepala sekolah	●●●	●●●	●●●●	●●●	●	●●●	●●	●●●		
Pantry	●●●	●●●	●●	●●●	●	●●●	●●	●		
Ruang rapat	●●●	●●●●	●●	●●●●	●	●●●	●●	●●●●		
Laboratorium Bahasa	●●	●●●●	●●●	●●●●	●	●●●	●●	●●●●		
Laboratorium IPA	●●	●●●●	●●●	●●●●	●	●●●	●●	●●●●		
UKS	●●●	●●●	●●●●	●●●	●	●●●	●●	●●●		
Ruang BK (bimbingan konseling)	●●●	●●●	●●●●	●●●	●	●●●	●●	●●●		

Lapangan	●●●●	●●	●●●●	●	●●●●	●●●●	●●●●	●		
Perpustakaan	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●	●●●●	●●	●●●●		
Ruang tamu	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●	●●●●	●●	●●		
KM/WC	●●	●●●●	●●●●	●	●	●	●●	●		

SEKUNDER

Perpustakaan

Ruang perpustakaan	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●	●●●●	●●	●●●●		
--------------------	------	------	------	------	---	------	----	------	--	--

Kesehatan

UKS	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●	●●●●	●●	●●●●		
-----	------	------	------	------	---	------	----	------	--	--

Kantor pengelolah pesantren

Resepsionis	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●	●●●●	●●	●●		
Ruang administrasi	●●	●●●●	●●	●●●●	●	●●●●	●●	●●●●		
Ruang rapat	●●	●●●●	●●	●●●●	●	●●●●	●●	●●●●		
Km/wc	●●	●●●●	●●●●	●	●	●●●●	●●	●		
Pantry	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●	●●●●	●●	●		

Masjid

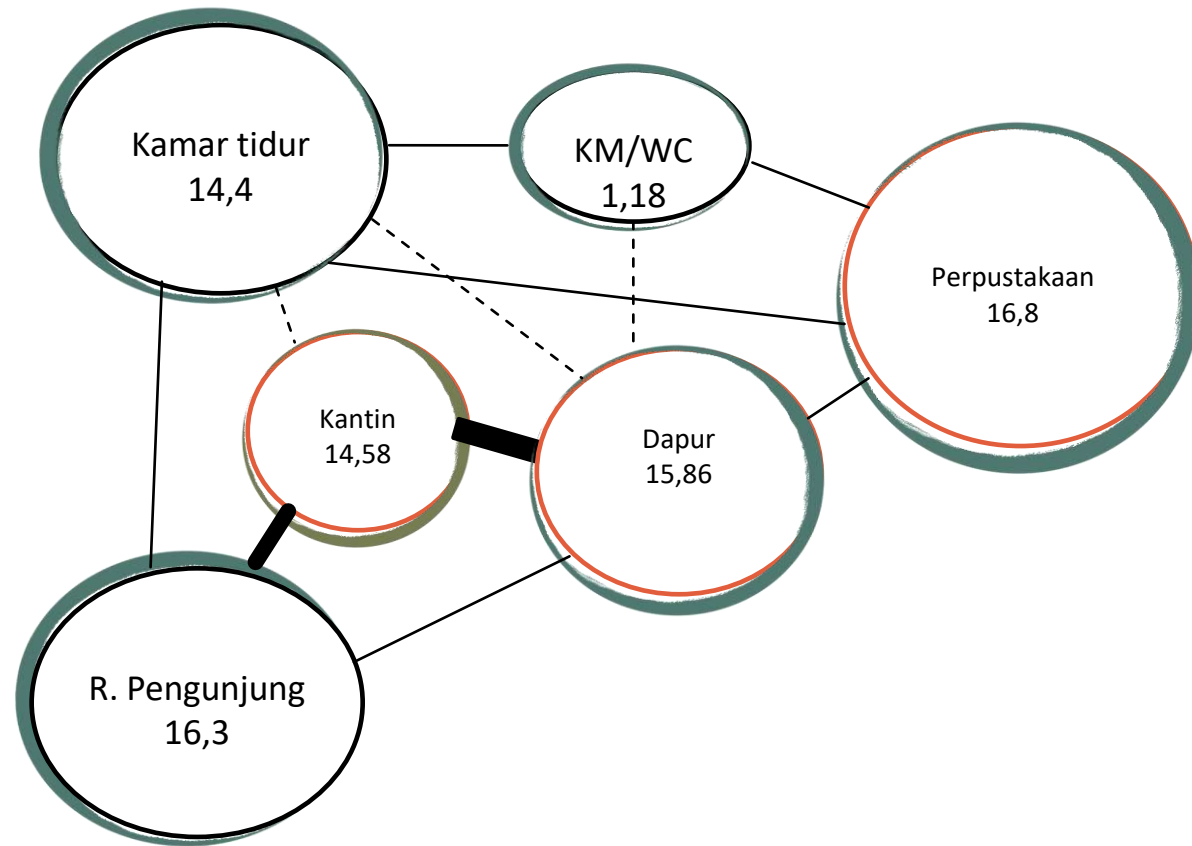
Mihrab	●●	●●●●	●●	●●●●	●	●●●●	●●	●●●●		
Ruang sholat	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●●	●●●●		

Tempat wudhu	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●	●●	●●	●		
Pembelanjaan										
Koperasi/swalayan	●●●●	●●●●	●●	●●●●	●	●●●	●●	●●		
Kantin /cafeteria	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●	●●●	●●	●●		
SEKUNDER										
Keamanan										
Kantor pos security	●●●●	●●●	●●●●	●●●	●	●●●	●●	●●		
Makan										
Dapur L shape	●●●●	●●●●	●●●●	●●●	●	●●●	●●	●●		
Parkir umum										
Tempat parkir	●●●●	●●●●	●●●●	●	●●●●	●●●●	●●	●		


DIAGRAM KETERKAITAN MIKRO



Tempat bermukim santri (asrama)



KETERANGAN :

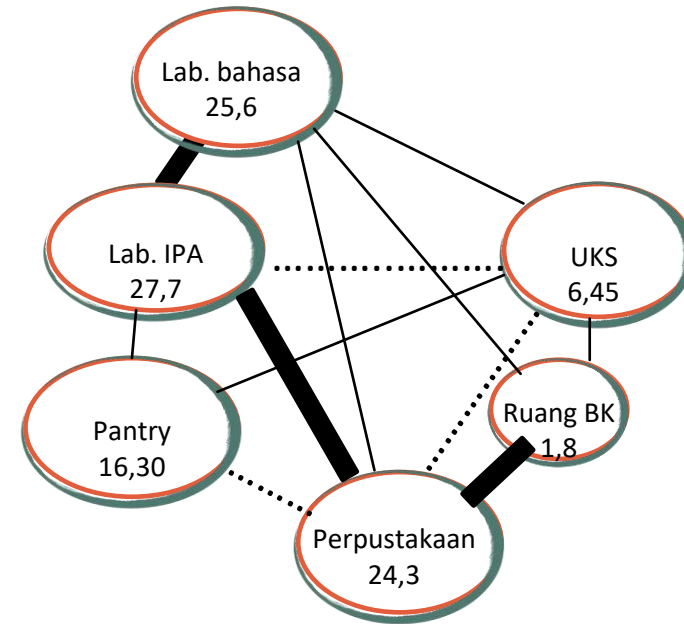
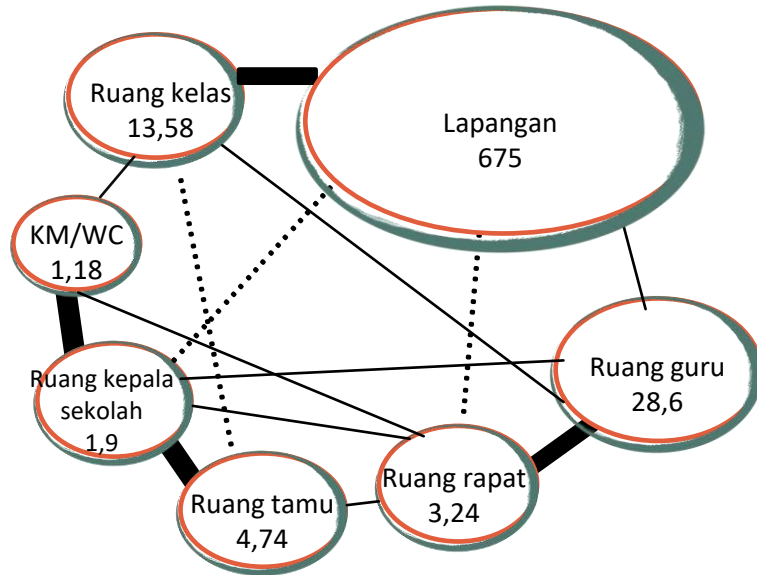
Bersebelahan 

Berdekatan 



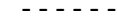
Berjauhan 



Sekolah (tsanawiah & aliah)

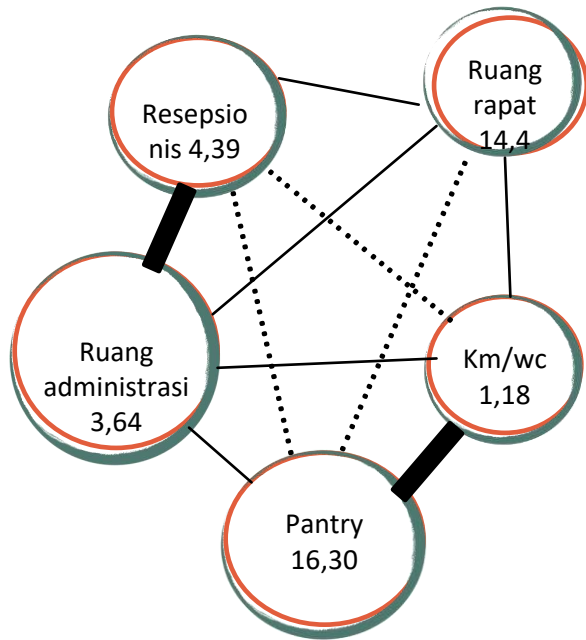


KETERANGAN :

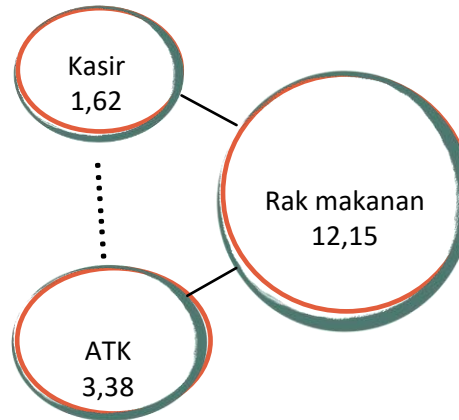
- Bersebelahan 
- Berdekatan 
- Berjauhan 



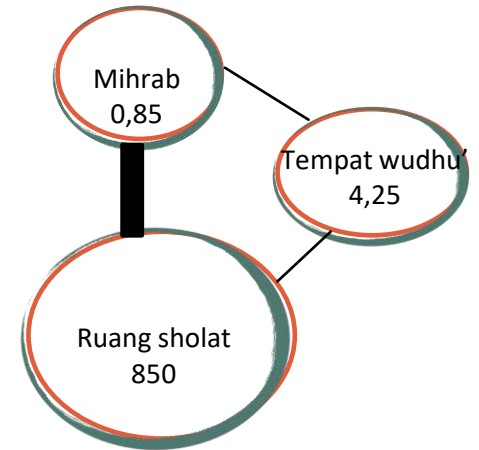
Kantor pengelola pesantren



Perbelanjaan
Koperasi / swalayan



Masjid



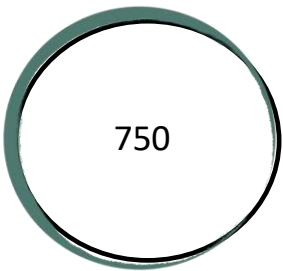
KETERANGAN :

Bersebelahan

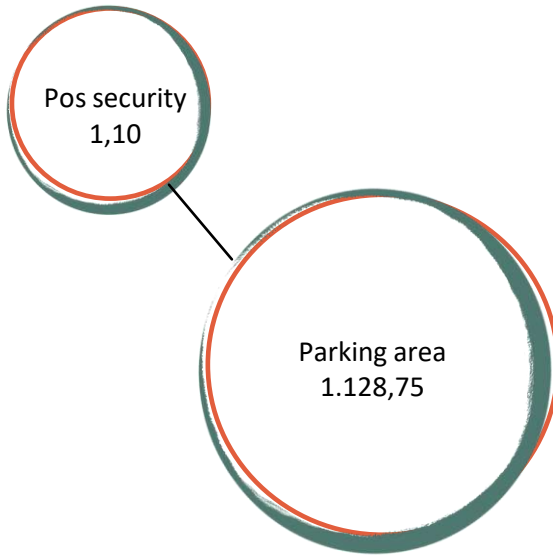
Berdekatan

Berjauhan

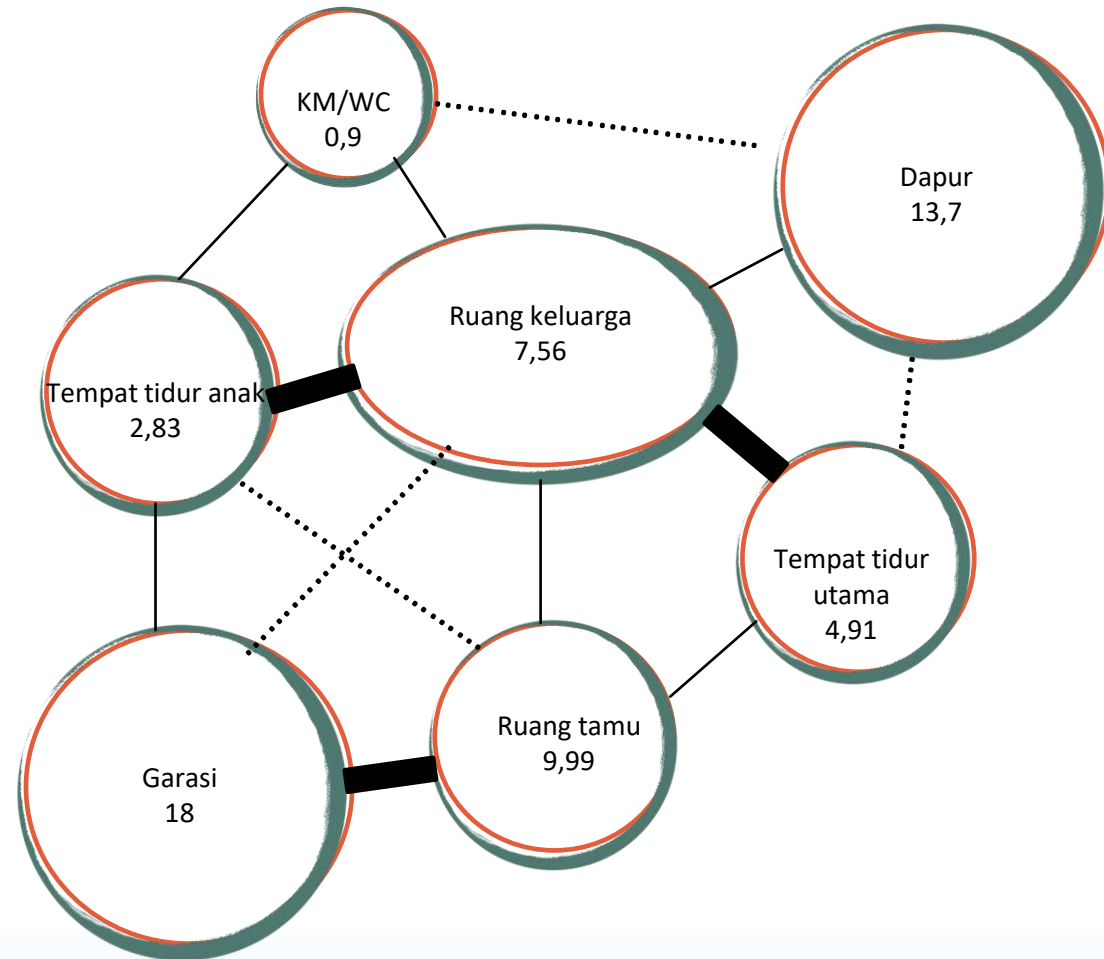
Aula (serba guna)



Pos keamanan dan parking area



Rumah pengasuh

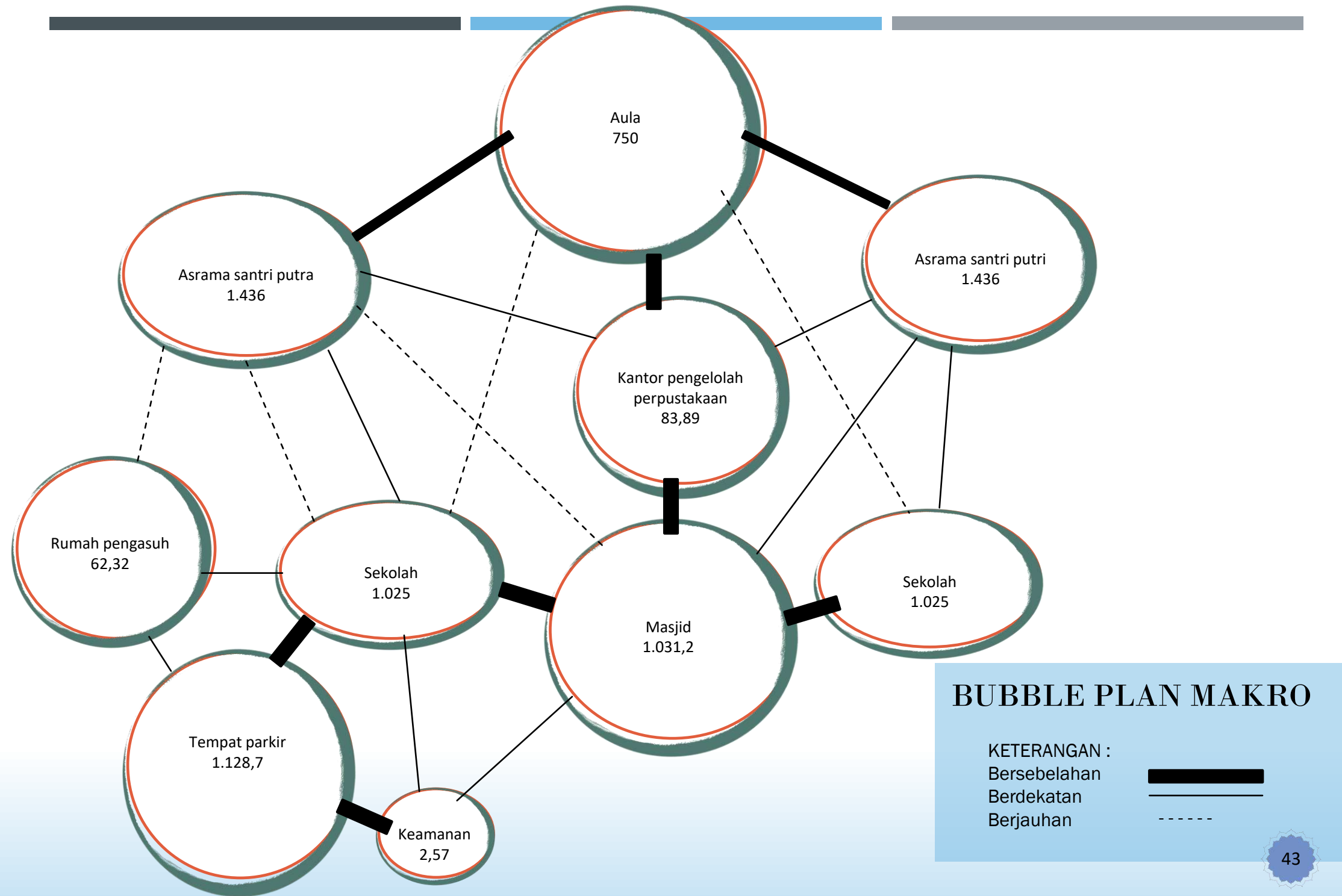


KETERANGAN :

Bersebelahan

Berdekatan

Berjauhan

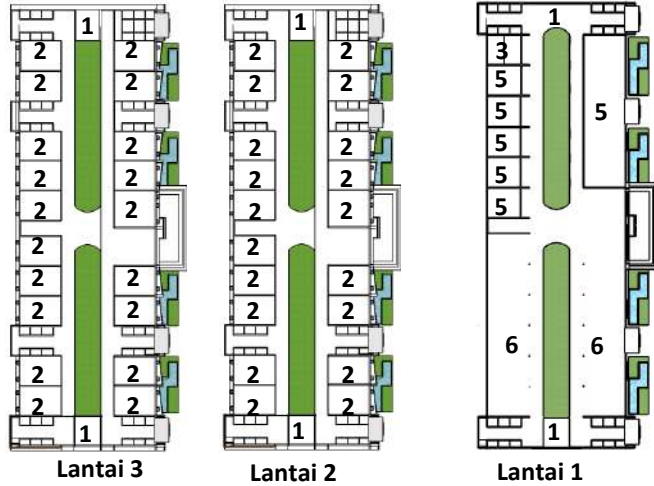


BLOCK PLAN MAKRO



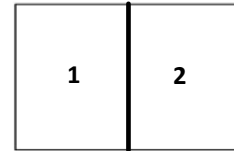
BLOCK PLAN MIKRO

Asrama



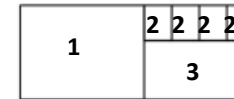
1. KM/WC
2. Kamar tidur santri
3. Uks
4. Perpustakaan
5. Kantin
6. R. komunal

Aula



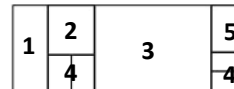
1. Ruang aula putra
2. Ruang aula putri

Perbelanjaan



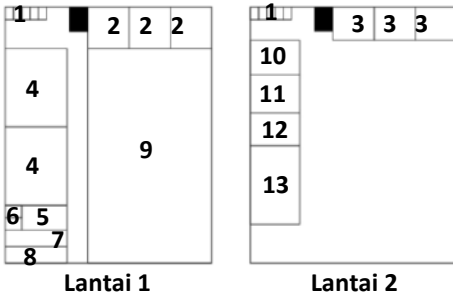
1. Koperasi / swalayan
2. Kios kantin
3. Ruang makan

Kantor pengelola



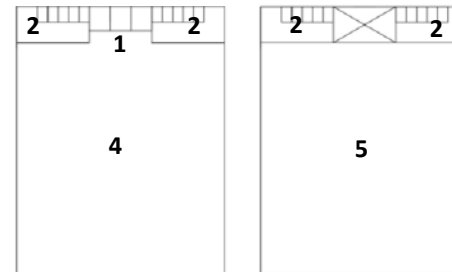
1. Resepsionis
2. Ruang administrasi
3. Ruang rapat
4. KM/WC
5. Pantry

Sekolah

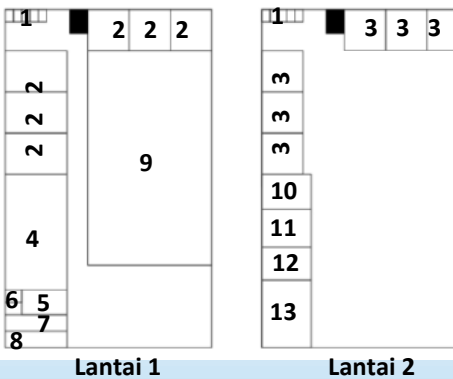


1. KM/WC
2. Ruang kelas putri
3. Ruang kelas putra
4. Ruang guru
5. Ruang rapat
6. Ruang kepala sekolah
7. Ruang BK
8. UKS
9. Lapangan
10. Lab. Bahasa
11. Lab. Ipa
12. Perpustakaan
13. Service

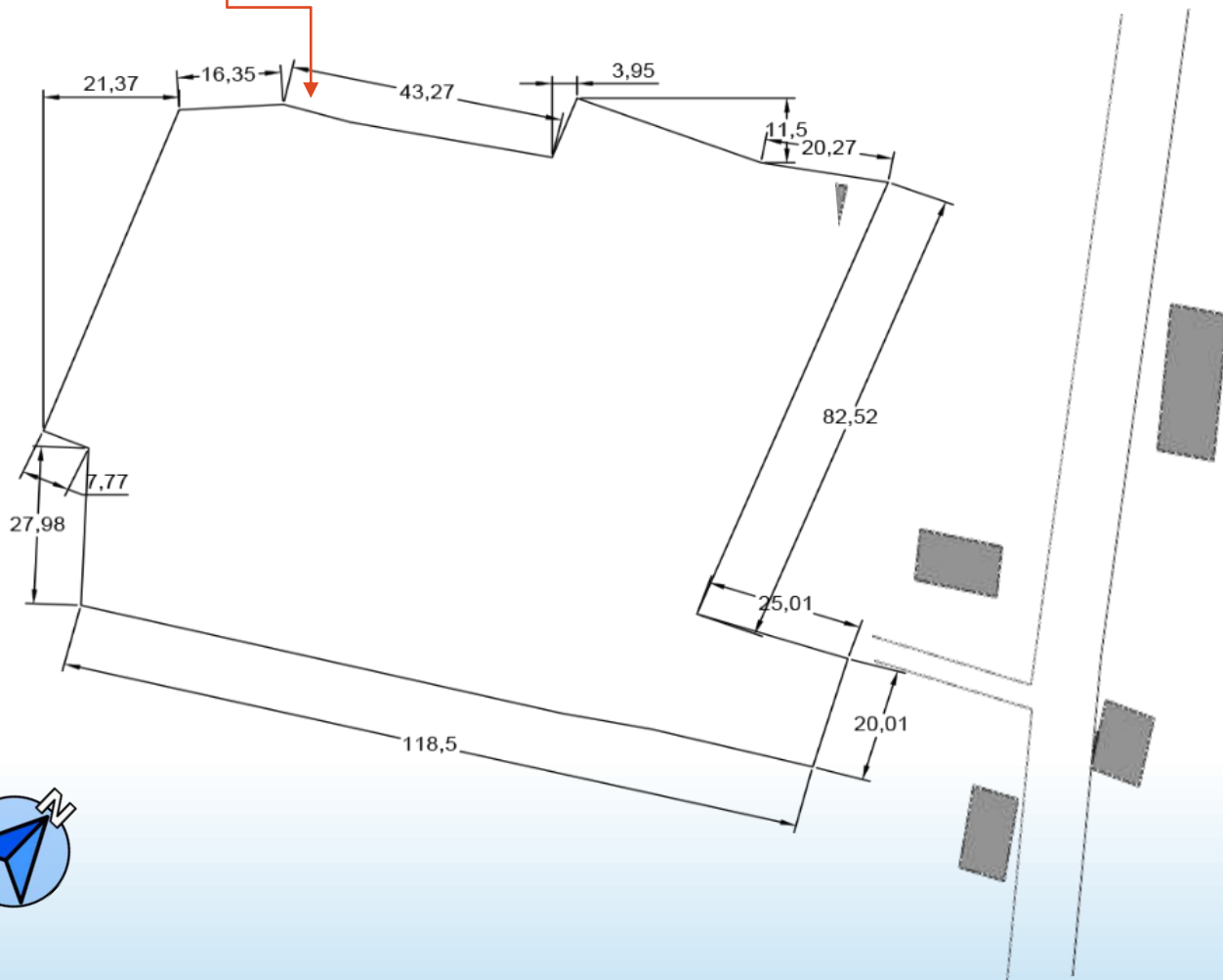
Masjid



1. Mihrab
2. Ruang wudhu'
3. Service
4. Ruang sholat putra
5. Ruang sholat putri



DIMENSI & REGULASI



Lokasi : Desa Tampung Kecamatan Lekok
Kabupaten Pasuruan

Luas site : 11,572.86 m²

Lebar jalan : 4 M

RTH (Ruang Terbuka Hijau) : 30%

: 30/100 x 11,572

: 3,471 m²

KDB (Koefisien Dasar Bangunan) : 70%

: 70/100 x 11,572

: 8,100

KDH (Koefisien Dasar Bangunan)

: 100% - KDB + (20% KDB)

: 100% - 7.015,4 + (20% 7.015,4)

: 11,572 - 7.014 + 1.403

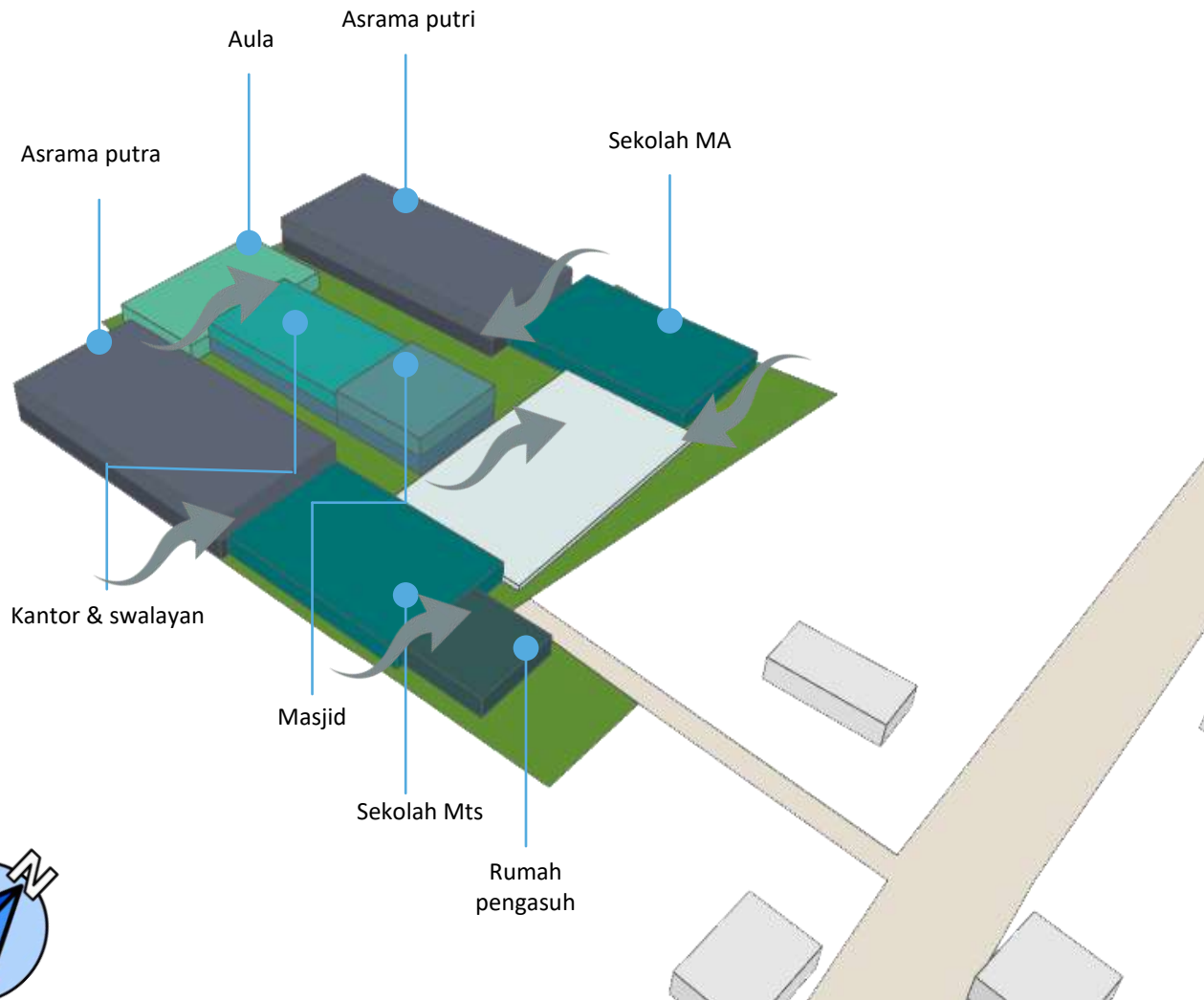
KLK (Koefisien Lantai Bangunan) 0,5 – 1,8

: 0,5 x 11,572 = 5.786 m²

: 1,8 x 11,572 = 20,829 m²

ANALISIS TAPAK

TATA MASA



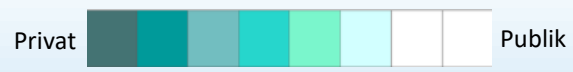
DATA

Tata massa diletakkan sesuai fungsi dan kebutuhan pengguna. Area tapak yang menghadap jalan raya utama dan area persawahan.

Analisis

Membagi site menjadi 3 zona
Zona public pada area parker pengunjung, masjid
Zona semi privat digunakan pada area kantor Yayasan, aula serbaguna dan area pendidikan.
Zona privat pada bagian asrama santri.

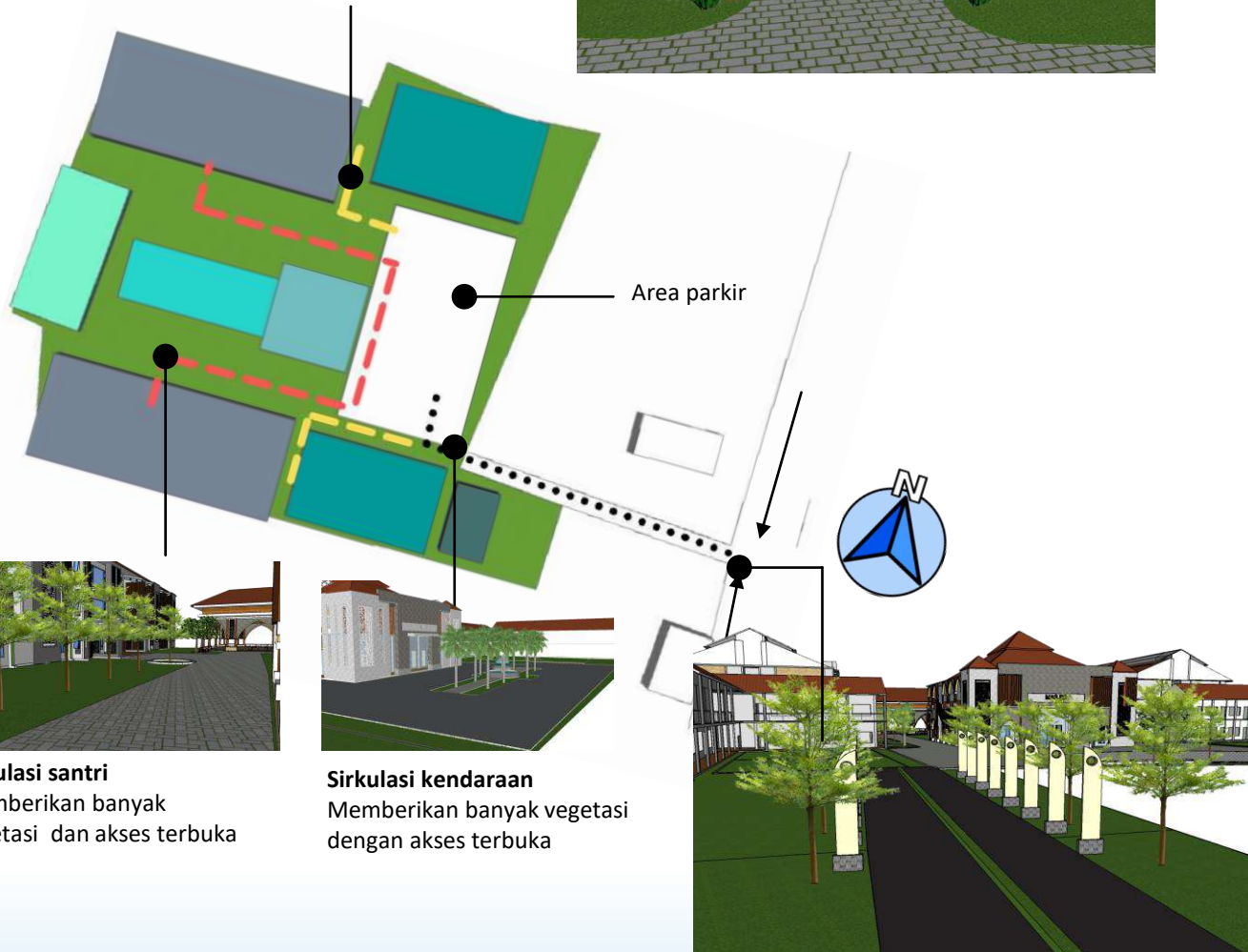
- Opening, kenyamanan thermal**
Peletakan massa bangunan dengan banyak bukaan
- Orientasi**
Orientasi bangunan kearah utara selatan
- Green**
Memberikan ruang terbuka hijau pada tapak



ANALISIS TAPAK

AKSESIBILITAS & SIRKULASI

Sirkulasi pengunjung
 Memberikan slasar yang tinggi dan lebar dengan vegetasi disekitarnya



Sirkulasi santri
 Memberikan banyak vegetasi dan akses terbuka



Sirkulasi kendaraan
 Memberikan banyak vegetasi dengan akses terbuka



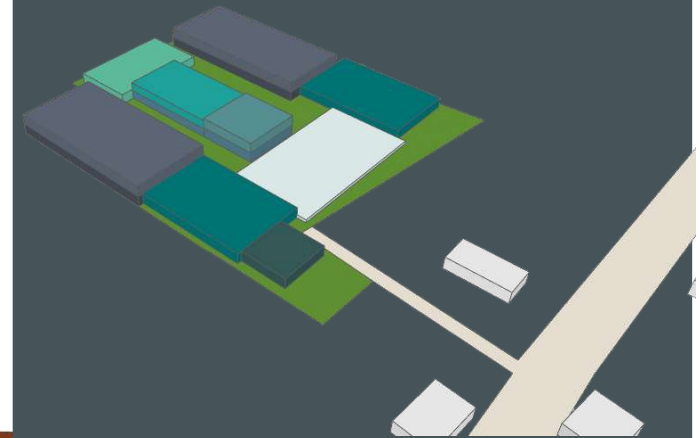
Akses masuk keluar tapak
 Diberikan banyak vegetasi dengan akses berbeda

DATA

Jalan masuk utama pada tapak terdiri dari satu sirkulasi dengan lebar 2,5 m.

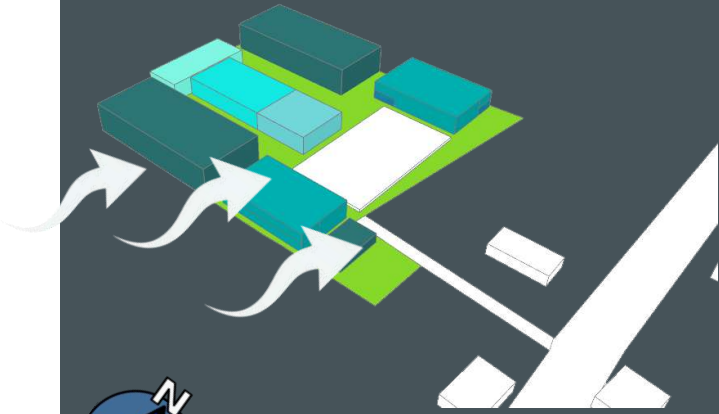
Analisis

Memberikan sirkulasi dan aksesibilitas yang lebar dengan banyak vegetasi disekitarnya.



ANALISIS TAPAK

ANALISIS ANGIN



DATA

Kecepatan angin rata rata dari 80-90 %
01.00 dari arah timur
04.00 dari arah tenggara
07.00 dengan kecepatan 0 km/jam
13.00 dari utara,, dan
19.00 dari arah selatan

Analisis

Angin yang berhembus ke arah tapak dapat dijadikan sebagai penghawaan alami sesuai prinsip arsitektur tropis

Pemberian roster untuk sirkulasi udara dalam ruangan



Penambahan kolam di area depan bangunan



Memberikan vegetasi untuk meminimalisir seketika adanya angin besar

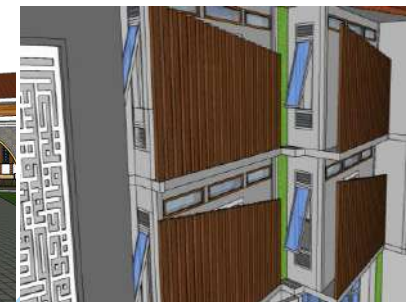


Memberi space disetiap bangunan untuk memaksimalkan aliran angin.

Area terbuka dengan aliran angin yang maksimal

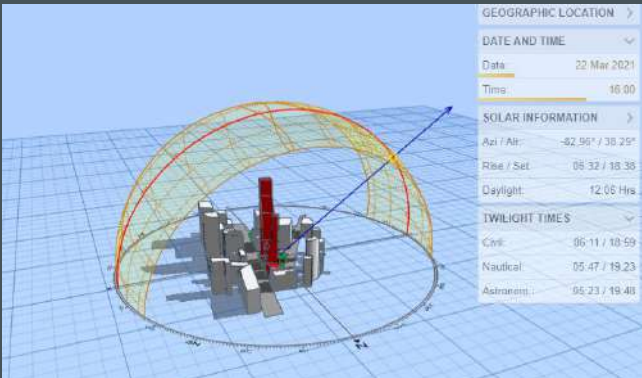
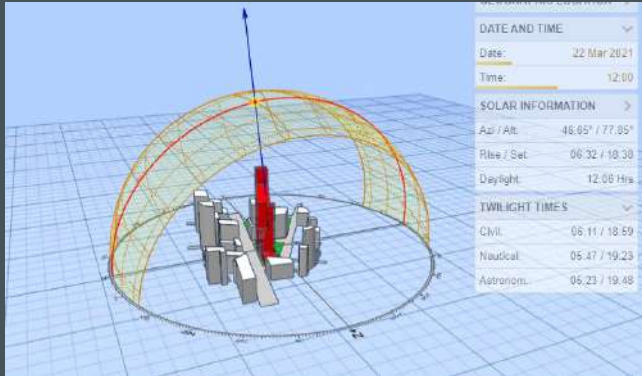
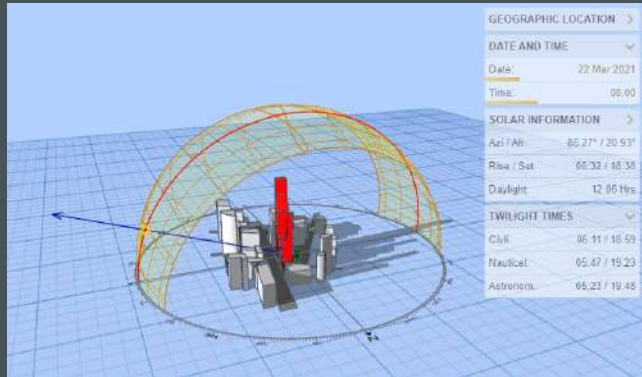


Memaksimalkan bukaan

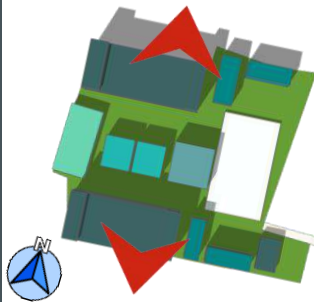


ANALISIS TAPAK

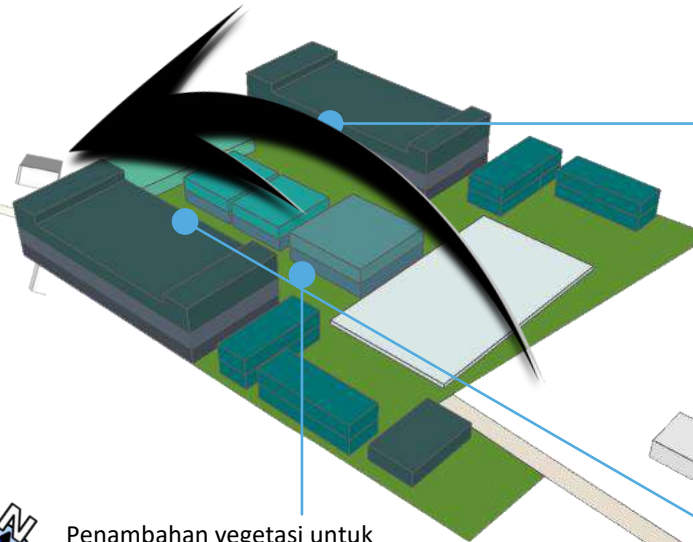
ANALISIS MATAHARI



<http://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html>



Arah bangunan menghadap utara/selatan untuk pencahayaan cukup, dan memaksimalkan panas pada barat/timur.



Penambahan vegetasi untuk mengurangi cahaya masuk.

Penambahan sunshading dengan vertical garden disertai bukaan untuk memaksimalkan cahaya masuk



Pemberian bukaan yang maksimal di area utara dan selatan



DATA

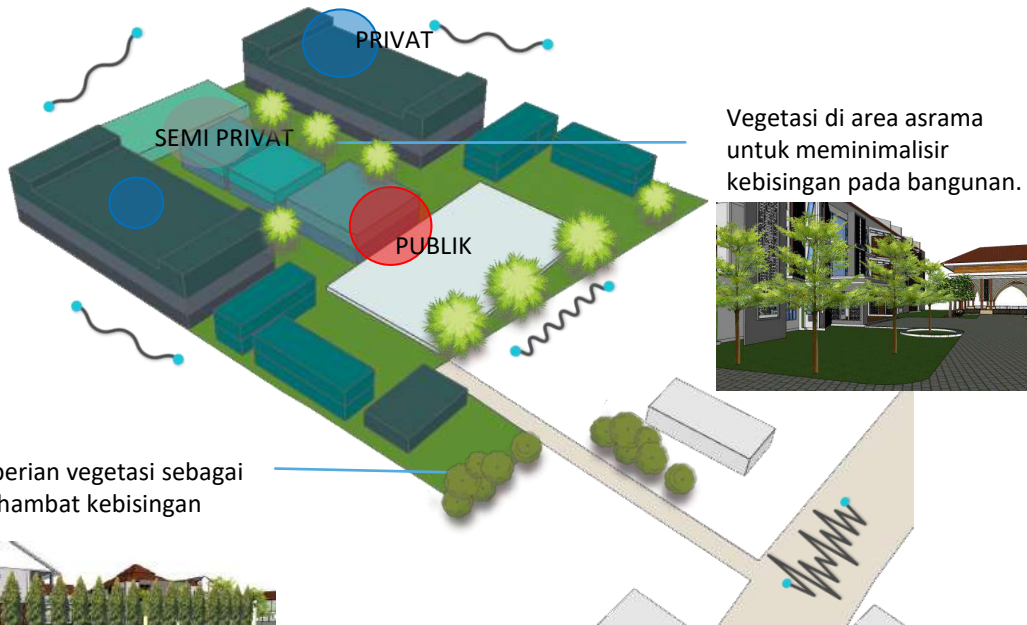
Suhu rata rata 25-31 derajat celcius dengan suhu tinggi di siang hari.

Analisis

Penempatan bangunan dengan memanfaatkan sinar matahari, bangunan meghadap arah utara selatan.

ANALISIS TAPAK

ANALISIS KEBISINGAN



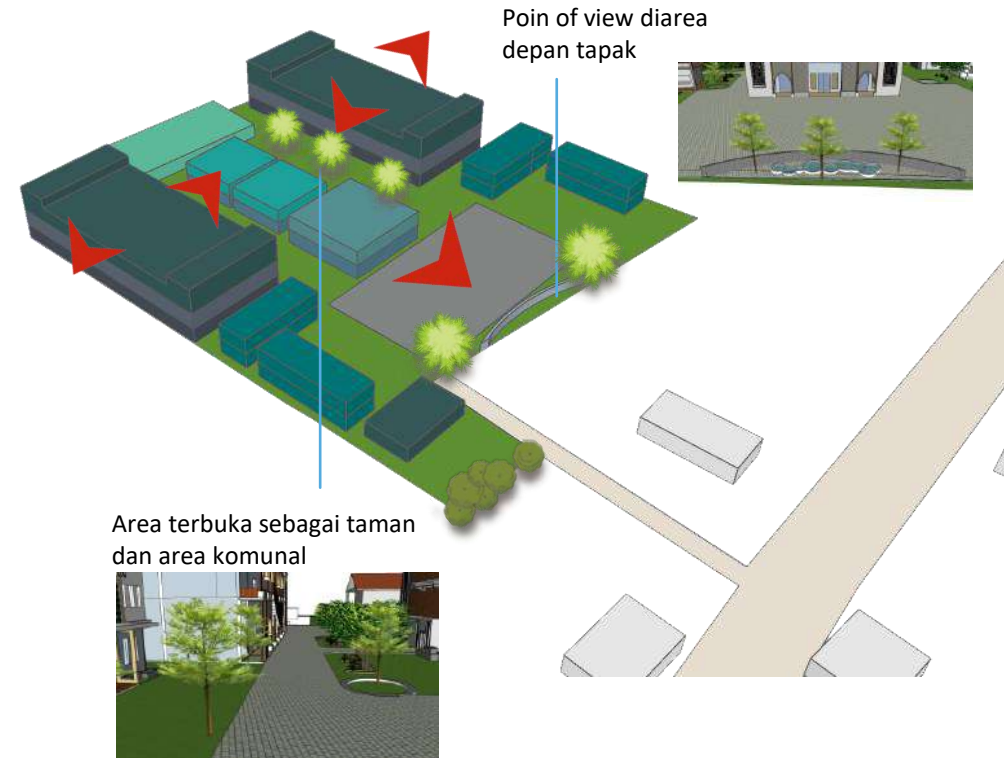
DATA

Kebisingan rendah dari area persawahan, sedang dari area perumahan dan tinggi dari area jalan utama

Analisis

Penempatan area privat di bagian belakang tapak dan public berada di area tapak depan.

VIEW



DATA

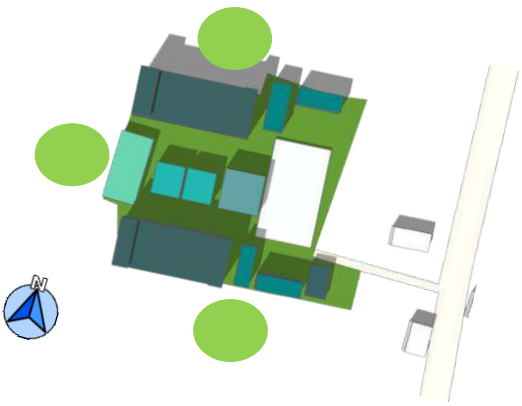
View di area tapak merupakan daerah persawahan, rumah warga dan jalan utama

Analisis

Memberikan sebuah point of view di area tapak.

ANALISIS TAPAK

ANALISIS VEGETASI



DATA

Terdapat di area persawahan dan terdapat vegetasi buah buahan.

Analisis

Menambahkan vegetasi di area yang dibutuhkan dan sesuai kebutuhan.



Pohon ketapang

Grass block



Rumput gajah

Spider plant



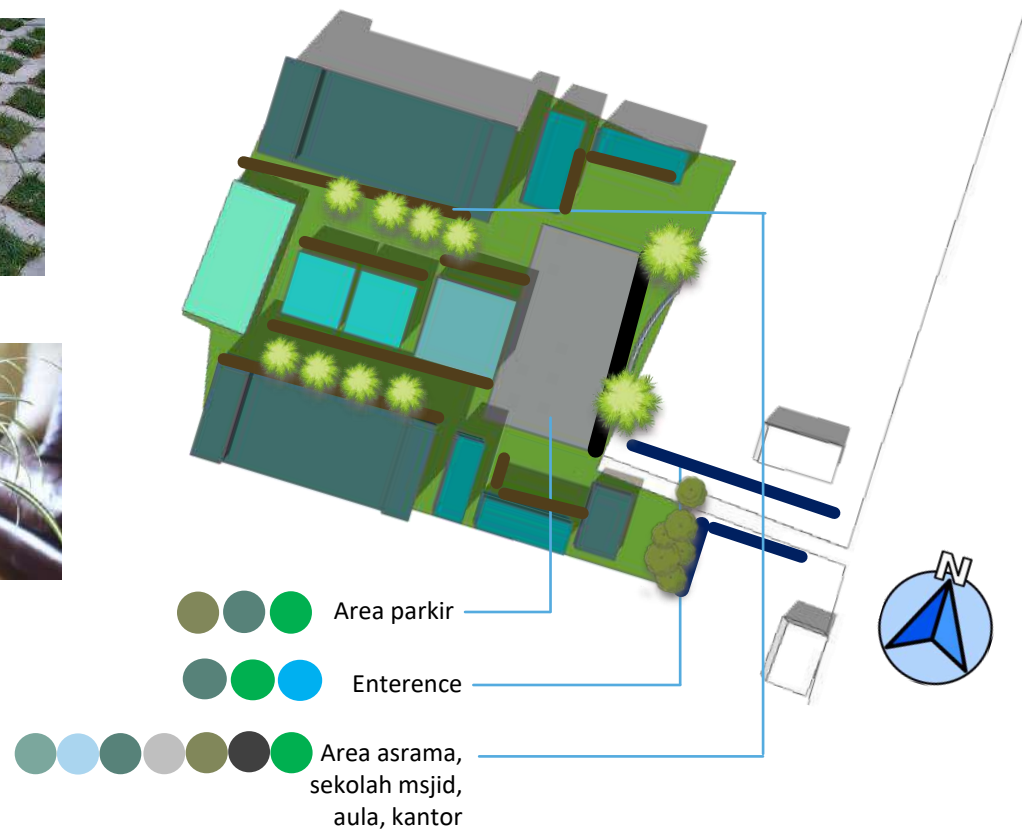
Lidah mertua

Tanaman rambat dolar



Pohon glodokan

Pohon mangga



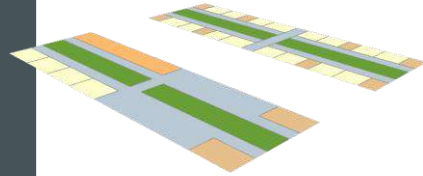
- Area parkir
- Enterece
- Area asrama, sekolah msjid, aula, kantor

ANALISIS TAPAK

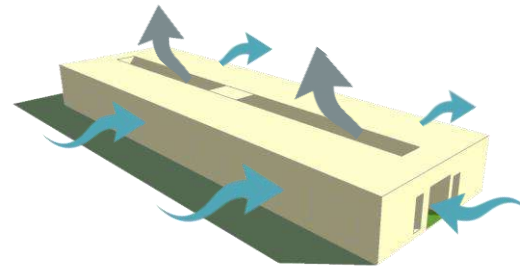
ANALISIS BENTUK

ASRAMA PUTRA/PUTRI

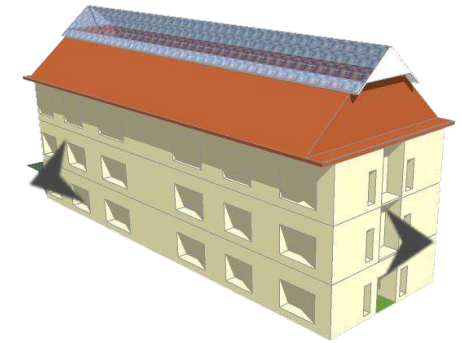
Bentuk bangunan yang memberikan kenyamanan terhadap pengguna.



Peletakan ruang sesuai kebutuhan dengan memberikan taman dibagian tengah bangunan



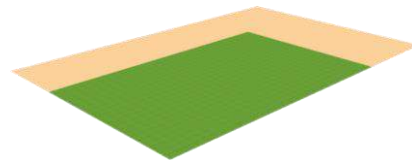
Opening, kenyamanan thermal
Banyak bukaan sehingga memiliki aliran udara dan penghawaan alami.



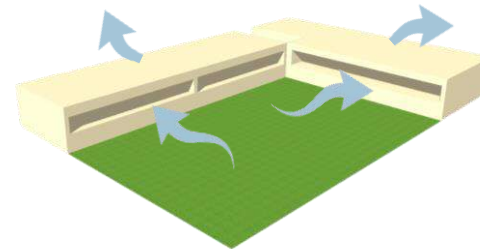
Orientasi
Penggunaan atap miring dengan skylight. Dan orientasi bangunan kesegala arah.

SEKOLAH

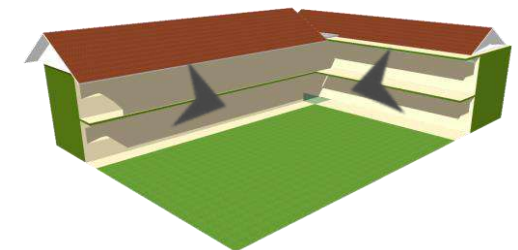
Bentuk bangunan yang memberikan kenyamanan terhadap pengguna.



Peletakan ruang sesuai kebutuhan dengan memberikan taman dibagian tengah bangunan



Opening, kenyamanan thermal
Banyak bukaan sehingga memiliki aliran udara dan penghawaan alami.

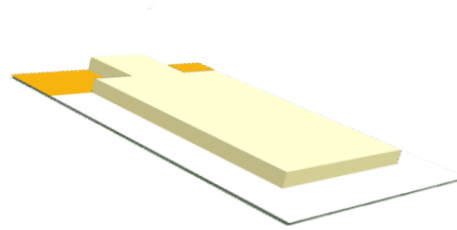


Orientasi
Penggunaan atap miring dengan skylight. Dan orientasi bangunan kesegala arah.

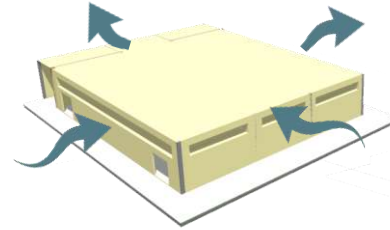
ANALISIS BENTUK

MASJID

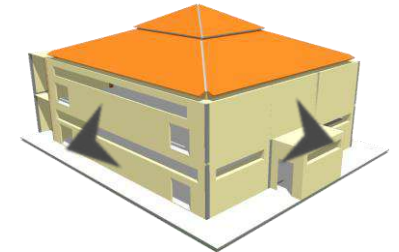
Bentuk bangunan yang memberikan kenyamanan terhadap pengguna.



Peletakan ruang sesuai kebutuhan dengan memberikan taman dibagian tengah bangunan



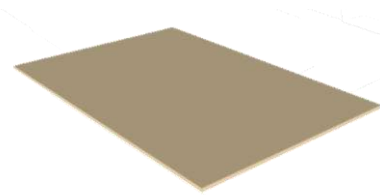
Opening, kenyamanan thermal
Banyak bukaan sehingga memiliki aliran udara dan penghawaan alami.



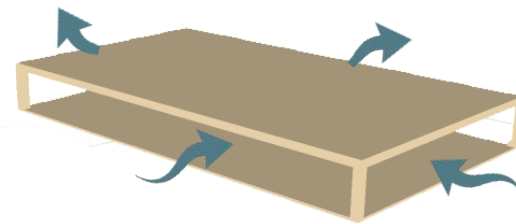
Orientasi
Penggunaan atap miring dengan skylight. Dan orientasi bangunan kesegala arah.

AULA

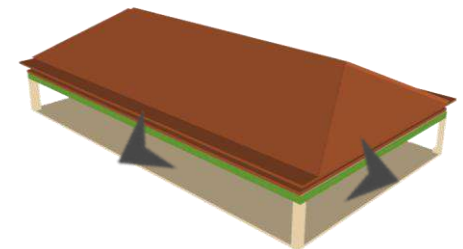
Bentuk bangunan yang memberikan kenyamanan terhadap pengguna.



Peletakan ruang sesuai kebutuhan dengan memberikan taman dibagian tengah bangunan



Opening, kenyamanan thermal
Bangunan terbuka sehingga memiliki aliran udara dan penghawaan alami.

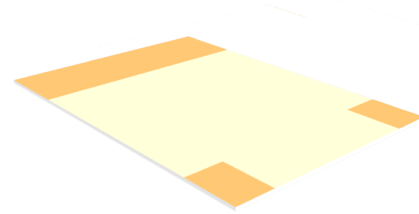


Orientasi , green
Penggunaan atap miring, penambahan vertical garden dan orientasi bangunan kesegala arah.

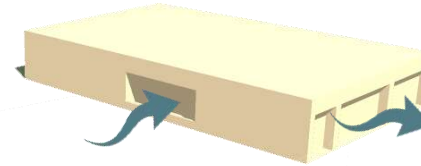
ANALISIS BENTUK

KANTOR YAYASAN

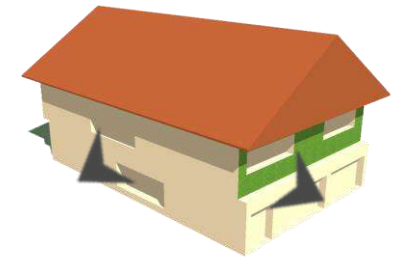
Bentuk bangunan yang memberikan kenyamanan terhadap pengguna.



Peletakan ruang sesuai kebutuhan dengan memberikan taman dibagian tengah bangunan



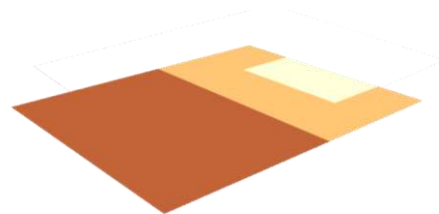
Opening, kenyamanan thermal
Banyak bukaan sehingga memiliki aliran udara dan penghawaan alami.



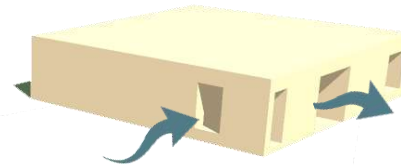
Orientasi, green
Penggunaan atap miring, penambahan vertical garden dan orientasi bangunan kesegala arah.

Mini market

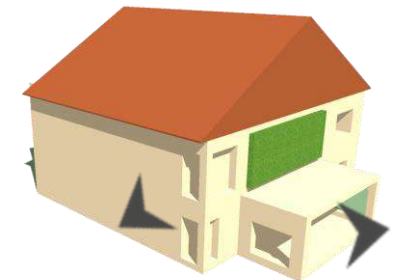
Bentuk bangunan yang memberikan kenyamanan terhadap pengguna.



Peletakan ruang sesuai kebutuhan dengan memberikan taman dibagian tengah bangunan



Opening, kenyamanan thermal
Banyak bukaan sehingga memiliki aliran udara dan penghawaan alami.

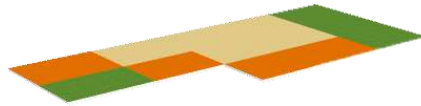


Orientasi, green
Penggunaan atap miring, penambahan vertical garden dan orientasi bangunan kesegala arah.

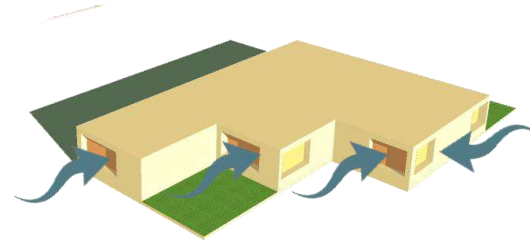
ANALISIS BENTUK

Rumah pengasuh

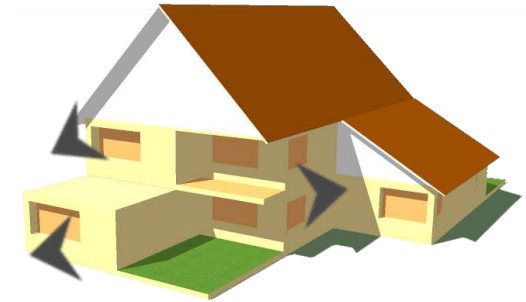
Bentuk bangunan yang memberikan kenyamanan terhadap pengguna.



Peletakan ruang sesuai kebutuhan dengan memberikan taman dibagian tengah bangunan

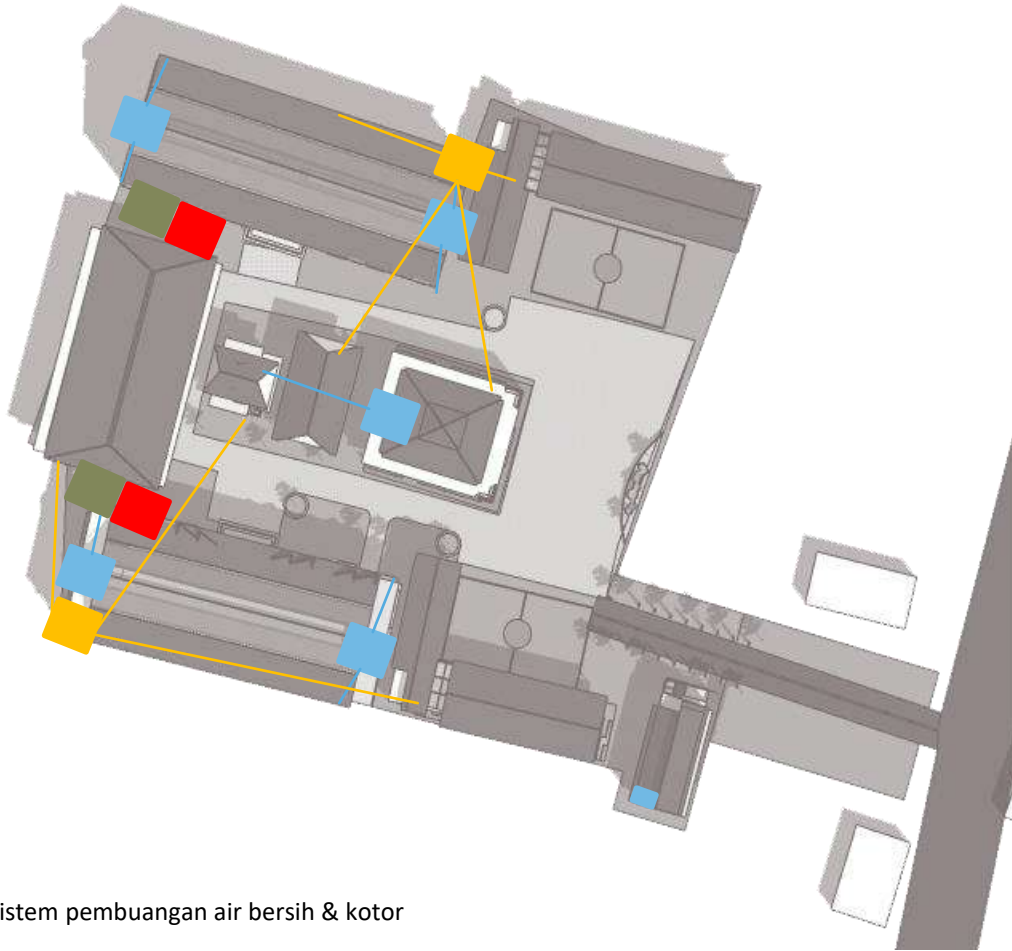


Opening, kenyamanan thermal
Banyak bukaan sehingga memiliki aliran udara dan penghawaan alami.



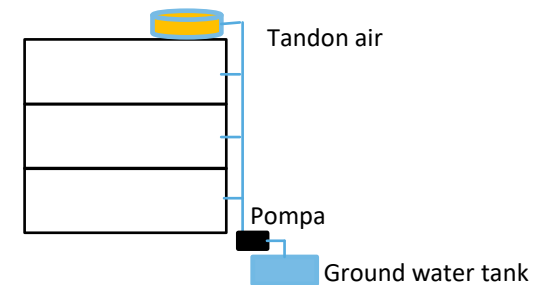
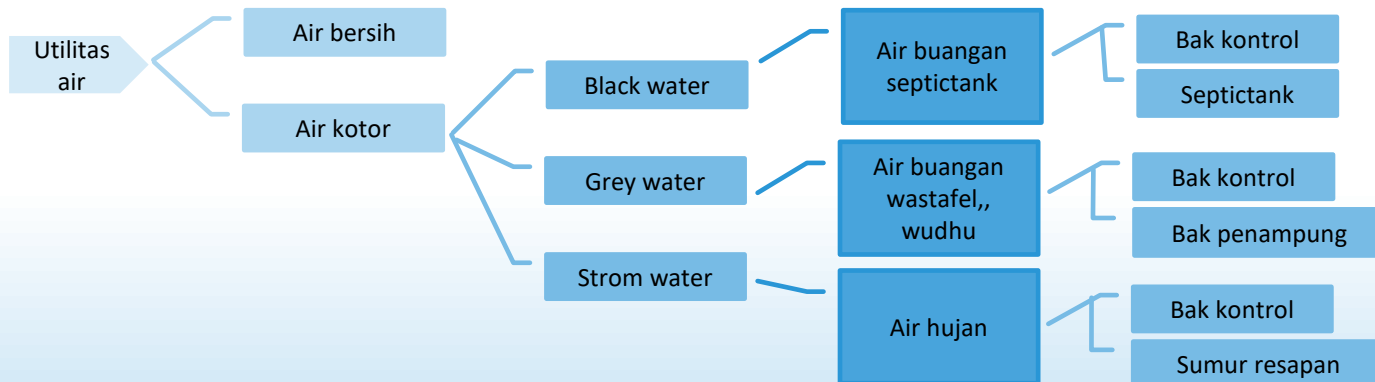
Orientasi
Penggunaan atap miring. Dan orientasi bangunan kesegala arah.

ANALISIS UTILITAS



- Tandon air bersih
- Saluran air bersih
- Genset
- Saluran genset
- Sumur resapan
- Saluran air kotor
- Septic tank
- Saluran septic tank

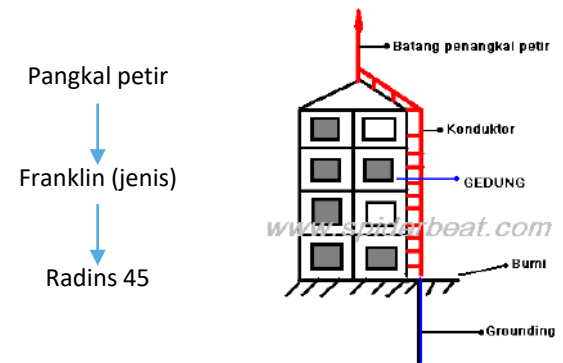
Sistem pembuangan air bersih & kotor



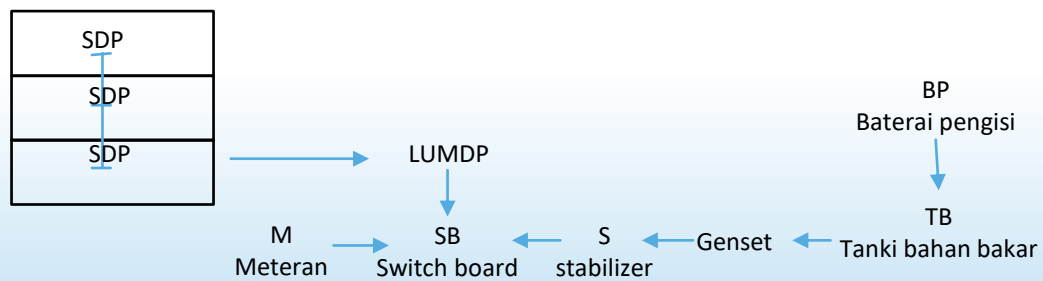
ANALISIS TAPAK

ANALISIS UTILITAS

-  Tandon air bersih
-  Saluran air bersih
-  Genset
-  Saluran genset
-  Sumur resapan
-  Saluran air kotor
-  Septic tank
-  Saluran septic tank

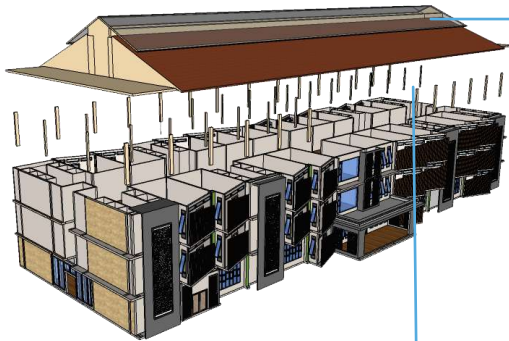


Listrik



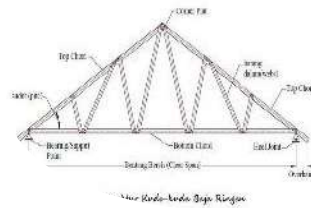
ANALISIS TAPAK

ANALISIS STRUKTUR



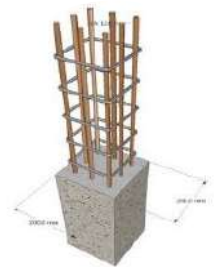
Atap

- Penggunaan atap skylight
- Rangka atap kaca tempered dan baja hollow
- Dan Rangka atap galvalum



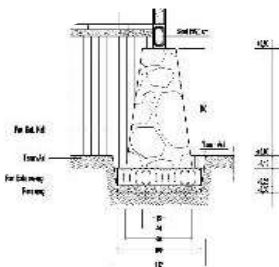
Upper Structure

Struktur atap dengan penggunaan baja ringan yang lebih kuat dan ramah lingkungan.



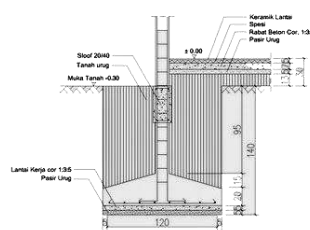
Middle Structure

- Ukuran kolom 30x45
- Struktur tengah bangunan dengan kolom beton bertulang.

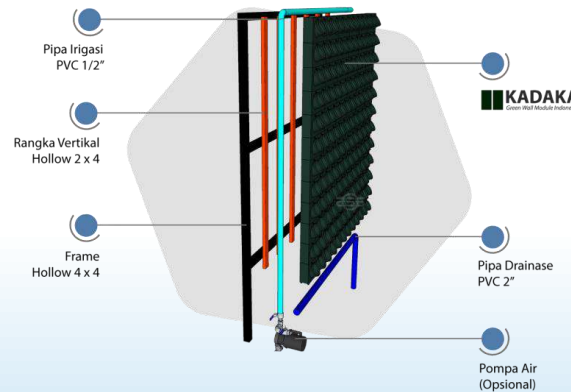


Low structure

- Struktur bawah dengan pondasi batu kali



- Struktur 3 lantai dengan pondasi footplat



Vertical garden

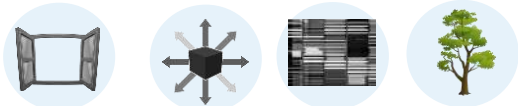
- Penggunaan rangka pipa dan frame hollow

ANALISIS TAPAK

ISSUE

- Kurangnya fasilitas pendidikan umum
- Pengguna pesantren yang semakin tinggi
- Bangunan pesantren yang kurang memperhatikan iklim

KONSEP ARSITEKTUR TROPIS



Opening Orientasi bangunan Shading Green

UNSUR KEISLAMAN



Hablum minal'alamien Hablum minannas Hablum minallah



PESANTREN TROPIS

Sebuah rancangan pesantren yang nyaman, aman, fleksibel dan fungsional. Pemanfaatan ornament islam, zoning area dan kenyamanan dalam bangunan.

- Rancangan hunian yang nyaman, aman dengan tata ruang yang efektif, fleksibel dan fungsional
- Pengolahan zoning dan mempertahankan tapak sesuai keadaan pengguna.



- Memanfaatkan area zona privat, semi privat, dan publik.
- Pemberian ornament islam, dan
- Pemanfaatan alam sekitar
- udara masuk ruangan (banyak bukaan)
- penghawaan alami (tanaman) dan
- low energy (meminimalisir penggunaan elektronik dan listrik)
- Berkelanjutan (pesantren ke 2, sekolah Mts &MA)

KONSEP TAPAK



konsep tropis pada tapak dengan banyak taman dan area terbuka hijau di tapak dan bangunan. Pola tata massa dengan pola radial dengan bentuk linear yang terpusat dan menjadi satu komposisi. Meletakkan bangunan sesuai fungsi dengan mempertimbangkan ke privasian pengguna.



Area parkir











Area keluar masuk



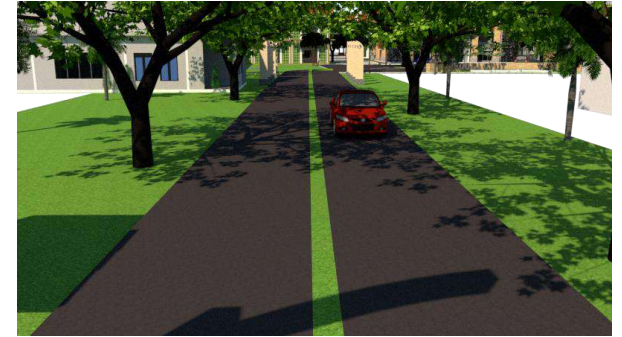
Landmark

KONSEP SIRKULASI & AKSESIBILITAS



-  Akses masuk
-  Akses keluar
-  Sirkulasi kendaraan
-  Sirkulasi santri putra
-  Sirkulasi santri putri
-  Sirkulasi pengunjung
-  Sirkulasi service
-  Titik kumpul

Aksesibilitas kendaraan, motor dan mobil berada di area tapak depan.

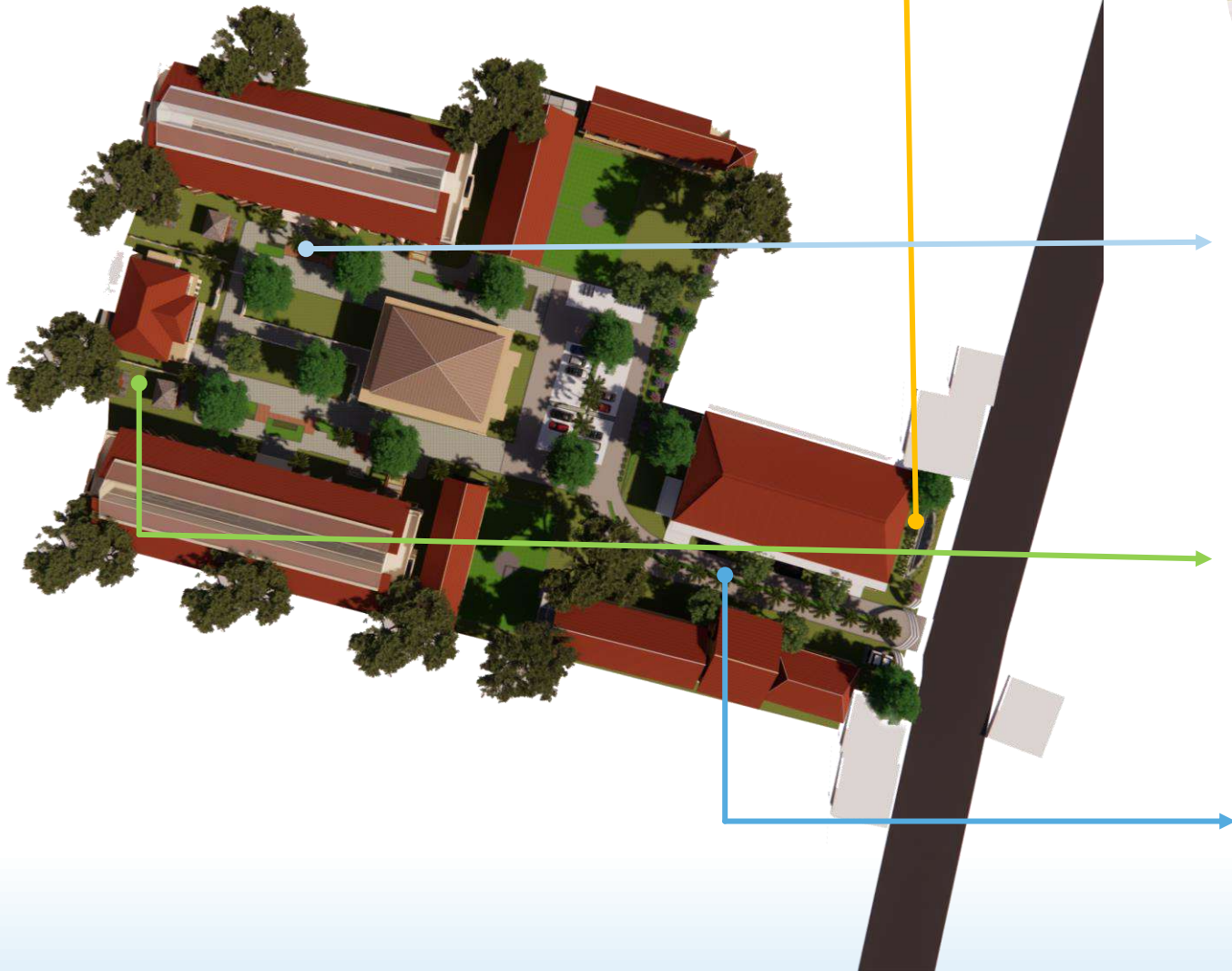


Sirkulasi santri putra dan putri yang dibedakan dengan gerbang dan pos penjaga .



Sirkulasi pengunjung, dari area parkir langsung menuju asrama santri di lantai 1

KONSEP LANSKAP



Pada area entrence
diberi suatu signed.



Menambahkan kolam
pada area asrama.

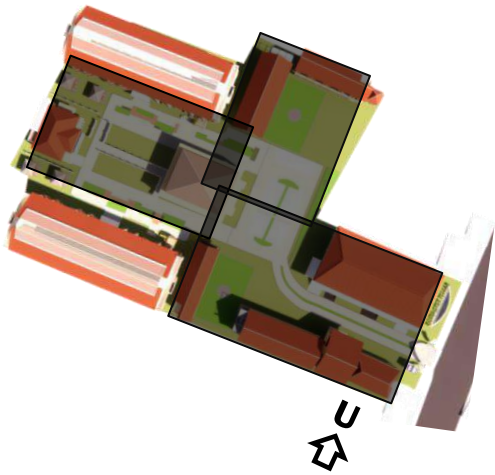


Pemberian gazebo
sebagai area publ.ic
space

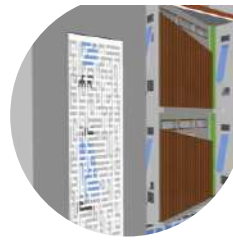


pemberian vegetasi
pengarah dan peneduh
di area jalur akses

KONSEP BENTUK *Asrama*



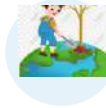
Konsep bentuk bangunan yang merespon kondisi iklim tropis dengan mengarahkan bangunan selatan dan utara untuk meminimalisir panas matahari



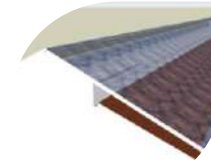
Opening_ pemberian bukaan maksimal dengan tambahan secondary skin



Memberikan orientasi islam di bangunan



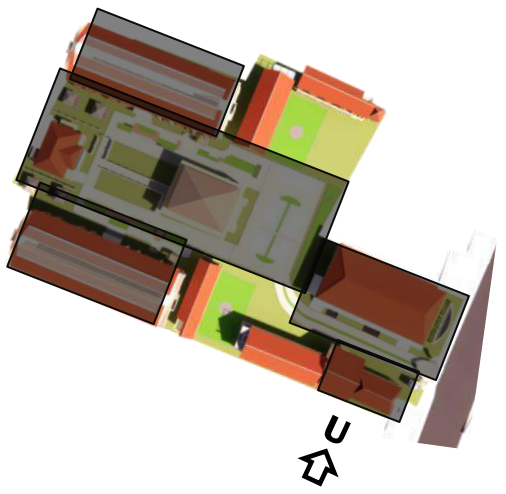
Memberikan kondisi sejuk dengan kolam dengan vegetasi yang rindang.



Penggunaan atap miring dengan kaca untuk memaksimalkan cahaya masuk kedalam bangunan.



KONSEP BENTUK Sekolah



Konsep bentuk bangunan yang merespon kondisi iklim tropis dengan mengarahkan bangunan selatan dan utara untuk meminimalisir panas matahari.

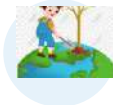
Pemberian vertical garden/tanaman rambat sebagai penghawaan alami pada bangunan.



Opening pemberian bukaan maksimal dengan tambahan secondary skin dan tanaman rambat



Memberikan orientasi islam di bangunan

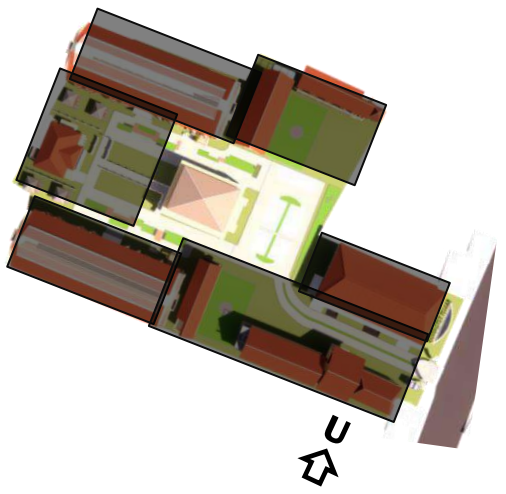


Memberikan kondisi sejuk dengan kolam dengan vegetasi yang rindang.



Roster sebagai ventilasi udara alami

KONSEP BENTUK Masjid



Konsep bentuk bangunan yang merespon kondisi iklim tropis dengan mengarahkan bangunan selatan dan utara untuk meminimalisir panas matahari.

Pemberian vertical garden/tanaman rambat sebagai penghawaan alami pada bangunan.



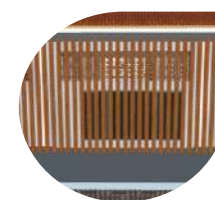
Opening pemberian bukaan maksimal dengan tambahan secondary skin dan tanaman rambat



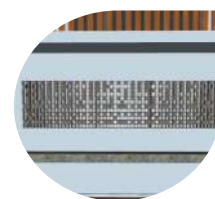
Memberikan orientasi islam di bangunan



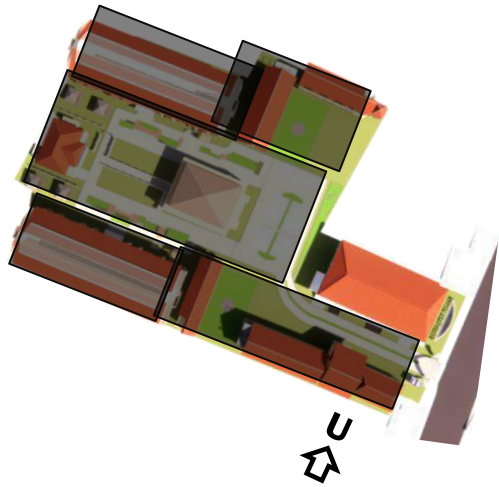
Memberikan kondisi sejuk dengan kolam dengan vegetasi yang rindang.



Roster sebagai ventilasi udara alami



KONSEP BENTUK *Aula*



Konsep bentuk bangunan yang merespon kondisi iklim tropis dengan mengarahkan bangunan selatan dan utara untuk meminimalisir panas matahari.

Bentuk bangunan yang terbuka



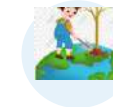
Memberikan ruang terbuka dengan memaksimalkan penghawaan alami dengan tambahan vegetasi disekitar bangunan



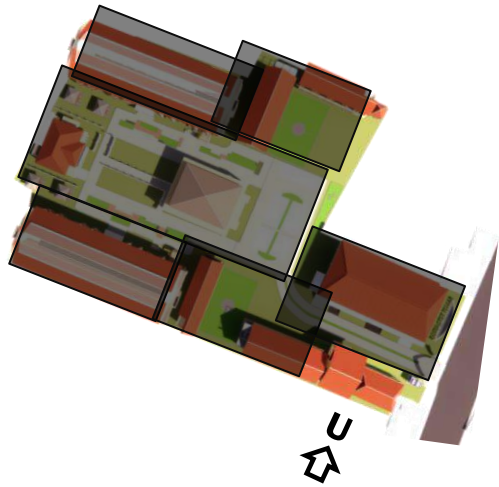
Memberikan orientasi islam di bangunan



Memberikan roster dengan vegetasi yang rindang.



Penggunaan warna netral dan material alam



Konsep bentuk bangunan yang merespon kondisi iklim tropis dengan mengarahkan bangunan selatan dan utara untuk meminimalisir panas matahari.

Pemberian vertical garden/tanaman rambat sebagai penghawaan alami pada bangunan.

KONSEP BENTUK Kantor Yayasan & market



Opening pemberian bukaan maksimal dengan tambahan secondary skin dan tanaman rambat



Memberikan orientasi islam di bangunan



Memberikan kondisi sejuk vertical garden dengan tambahan vegetasi yang rindang.

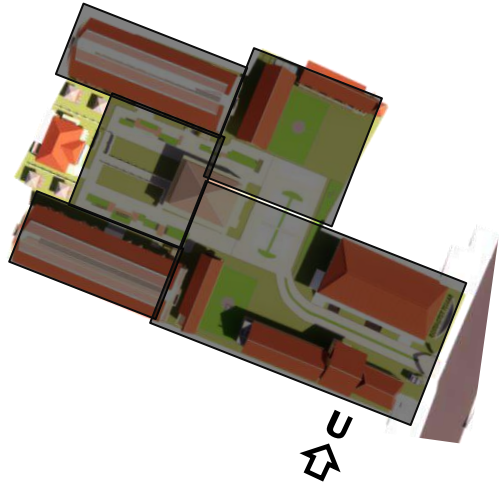


Roster sebagai ventilasi udara alami dengan secondary skin.



KONSEP BENTUK

Rumah pengasuh
(kyai)



Konsep bentuk bangunan yang merespon kondisi iklim tropis dengan mengarahkan bangunan selatan dan utara untuk meminimalisir panas matahari.

Pemberian vertical garden/tanaman rambat sebagai penghawaan alami pada bangunan.



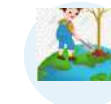
Opening_ pemberian bukaan maksimal dengan tambahan secondary skin dan tanaman rambat



Memberikan orientasi islam di bangunan



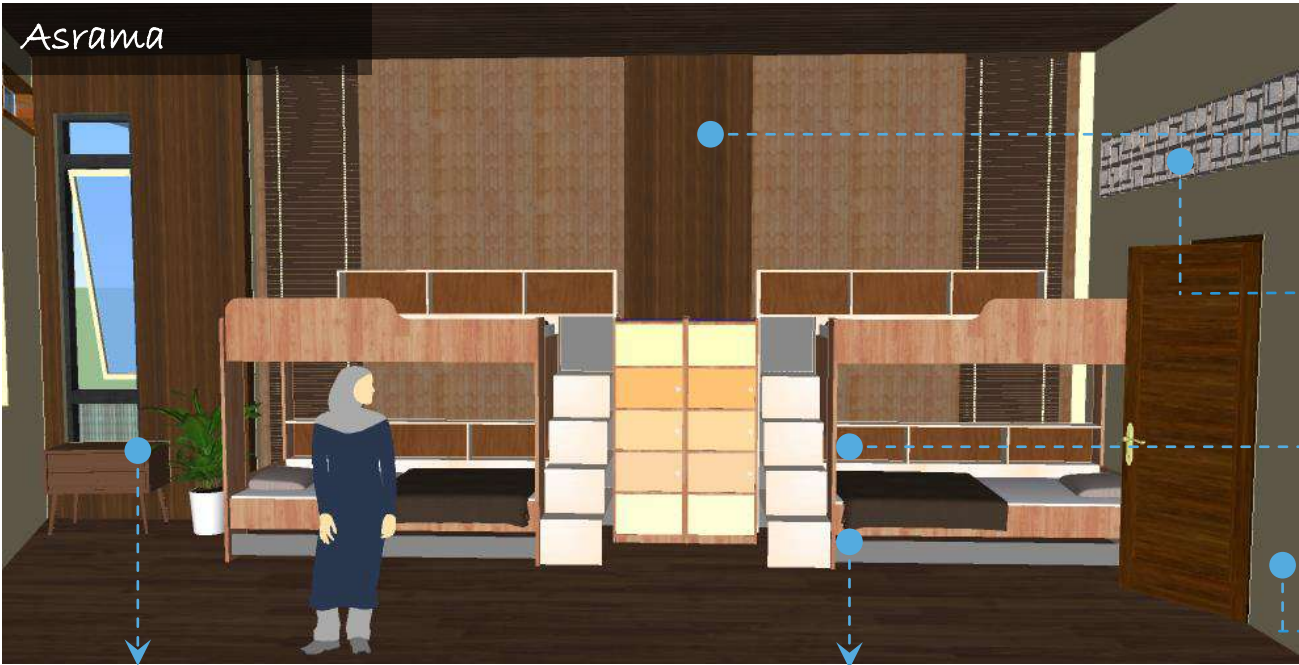
Roster dengan tambahan vegetasi yang rindang.



Penggunaan material alami dan warna netral.



KONSEP RUANG



Asrama

- 

Penggunaan material alam

 - Kayu
 - Concret
- 

Pemanfaatan roster sebagai penghawann dan pencahayaan alami serta keestetikan dalam ruangan
- 

Furniture yang digunakan terbuat dari kayu dengan fasilitas tempat tidur, lemari dan tempat buku
- 

Penggunaan warna yang netral



Meja kayu dengan vegetasi dalam ruangan



Penggunaan lantai vinyl sebagai kesan alami dan tropis



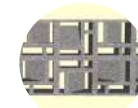
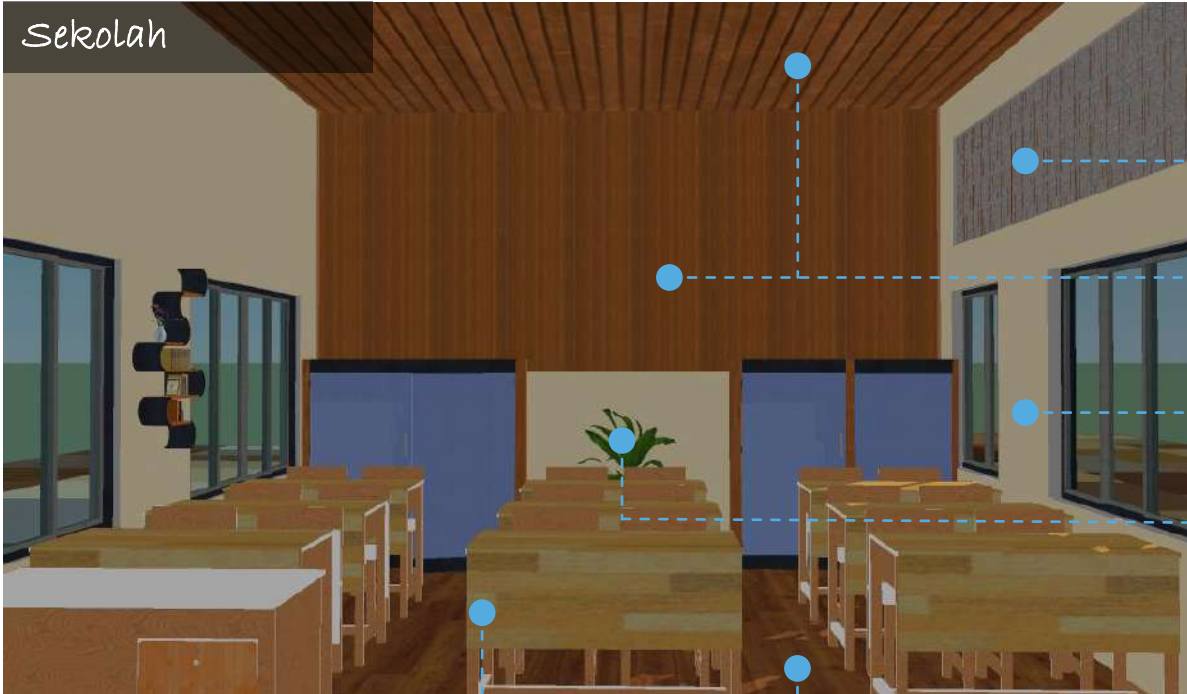
perpustakaan



taman

Bagian dalam bangunan terdapat taman dalam dan perpustakaan

KONSEP RUANG

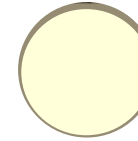


Pemanfaatan roster sebagai penghawann dan pencahayaan alami serta keestetikan dalam ruangan



Penggunaan material alam

- Kayu
- concreat



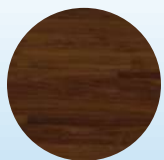
Penggunaan warna yang netral



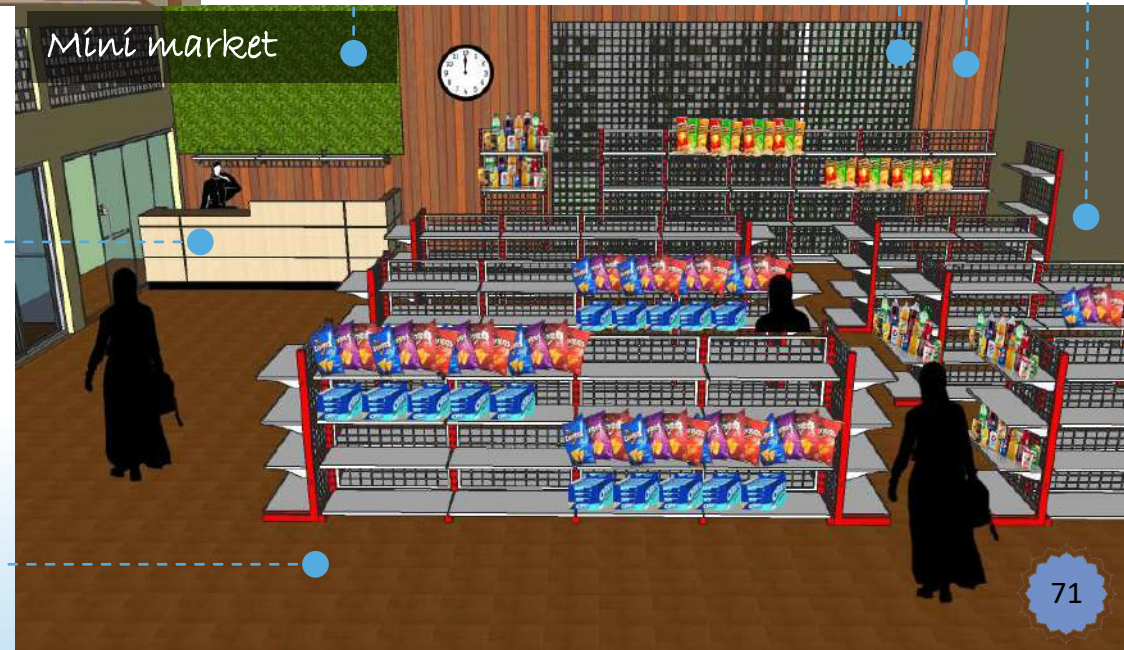
vegetasi dalam ruangan



Furniture yang digunakan terbuat dari kayu yang sudah diolah

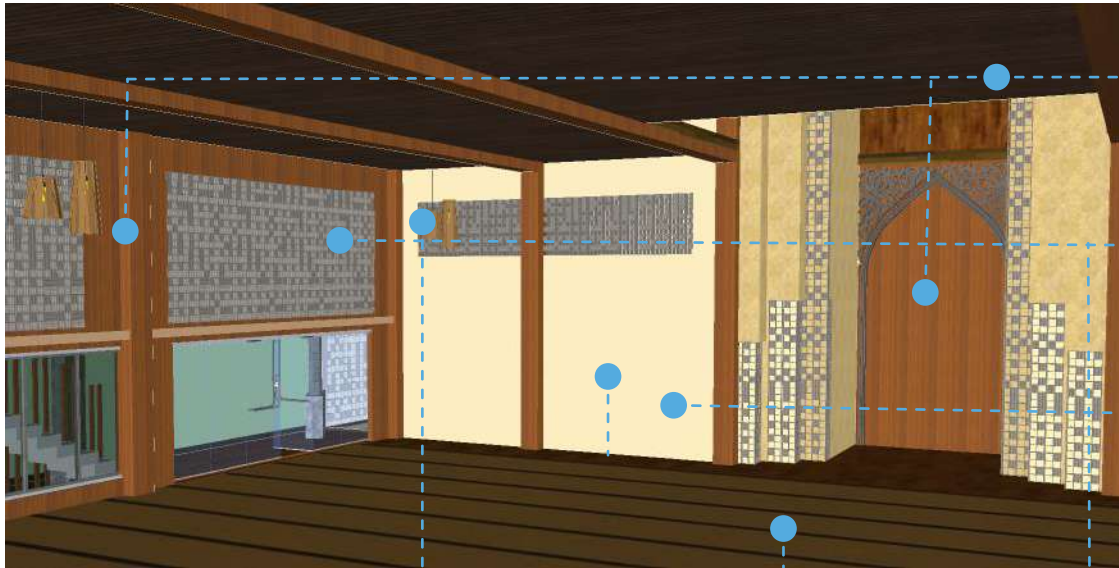


Penggunaan lantai vinyl sebagai kesan alami dan tropis



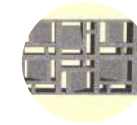
KONSEP RUANG Masjid

Masjid putra berada di area lantai satu

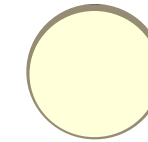


Penggunaan material alam

- Kayu
- Concret

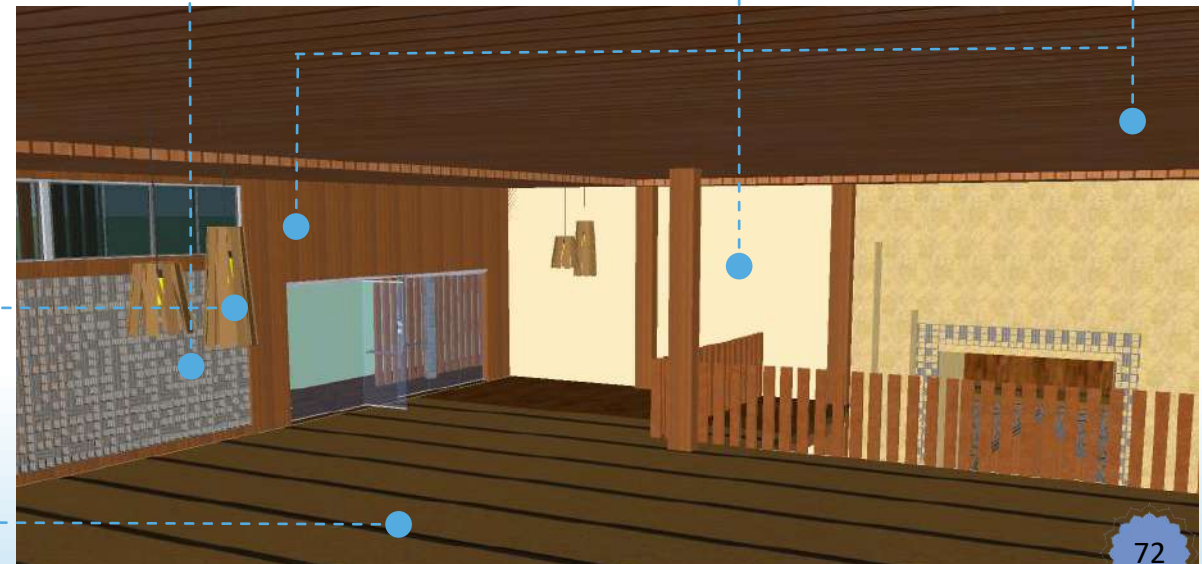


Pemanfaatan roster sebagai penghawann dan pencahayaan alami serta keestetikan dalam ruangan

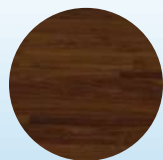


Penggunaan warna yang netral

Masjid putri berada di area lantai dua, dengan sirkulasi tangga dibagian samping masjid



Furniture yang digunakan terbuat dari kayu yang sudah diolah



Penggunaan lantai vinyl sebagai kesan alami dan tropis

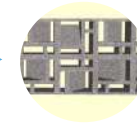
KONSEP RUANG



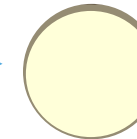
Kantor yayasan



Penggunaan material alam
• Kayu
• Concret



Pemanfaatan roster sebagai penghawann dan pencahayaan alami serta keestetikan dalam ruangan



Penggunaan warna yang netral



vegetasi dalam ruangan



Penggunaan lantai vinyl sebagai kesan alami dan tropis

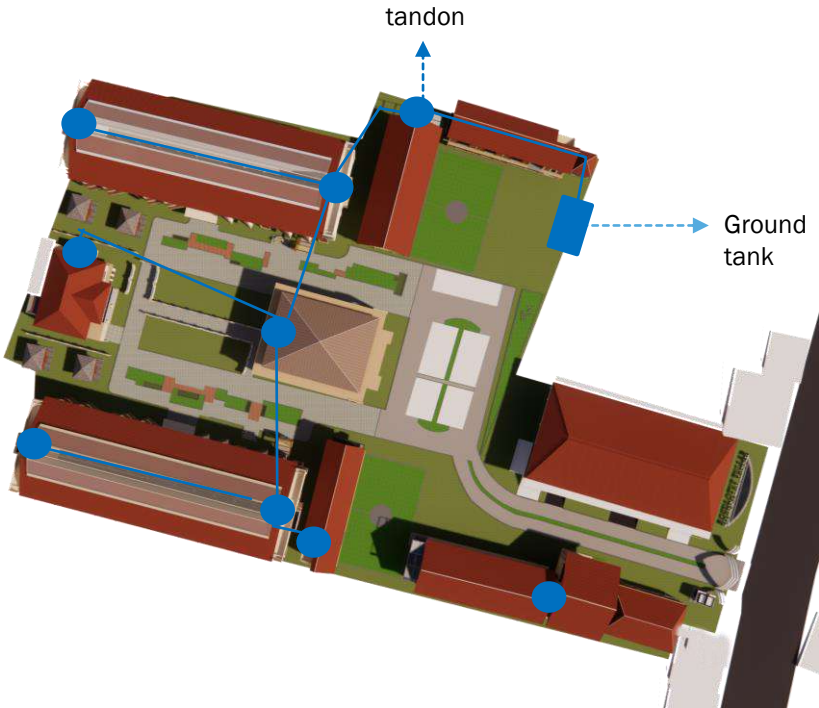


Furniture yang digunakan terbuat dari kayu yang sudah diolah

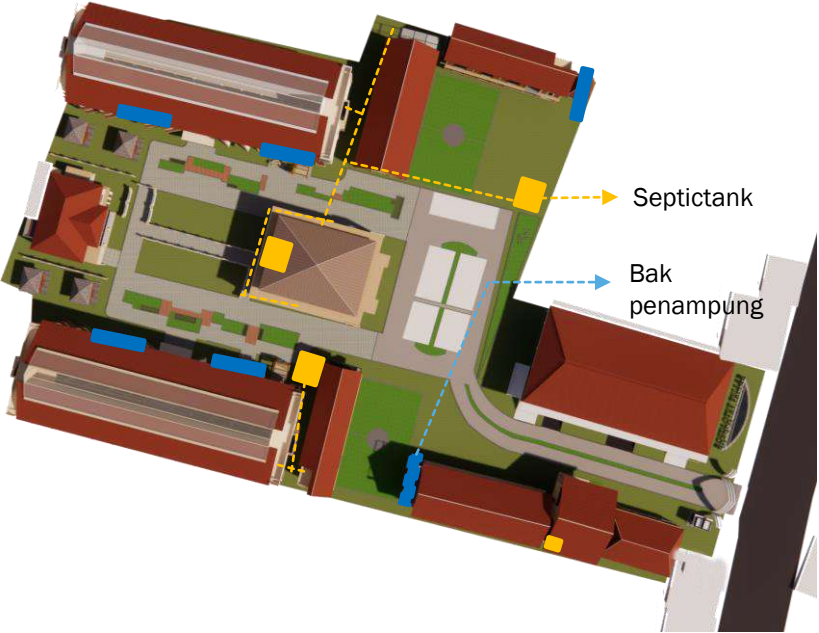


Aula

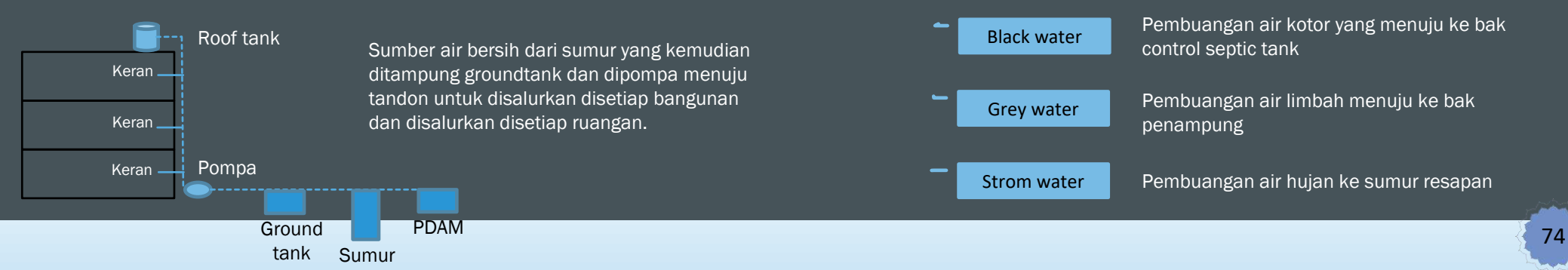
Air bersih



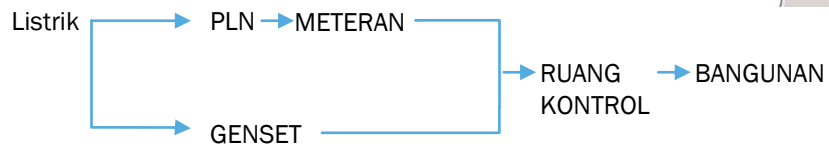
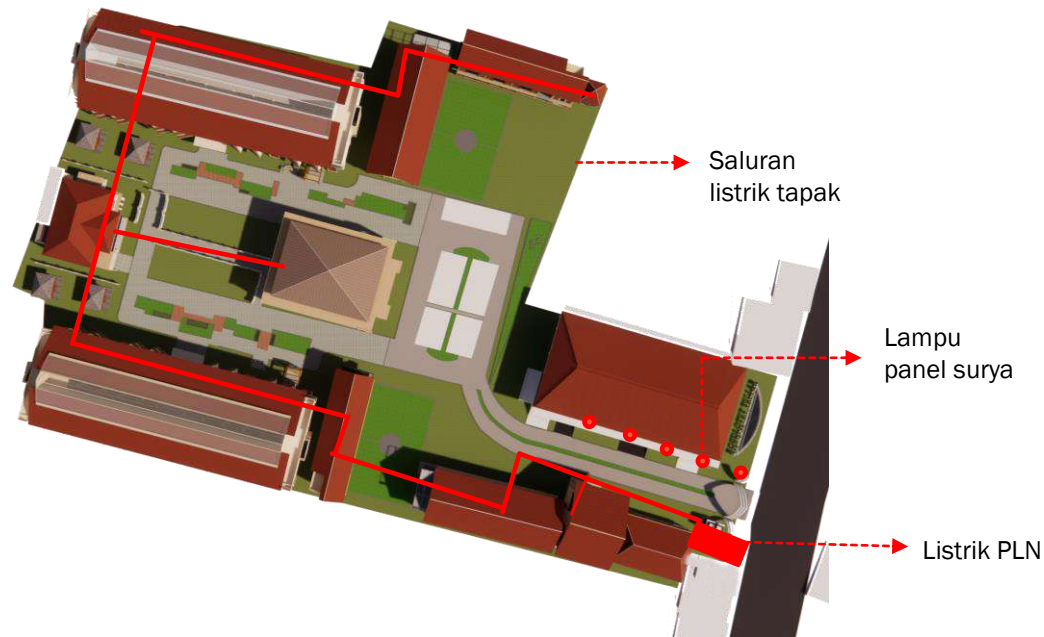
Air kotor dan pembuangan



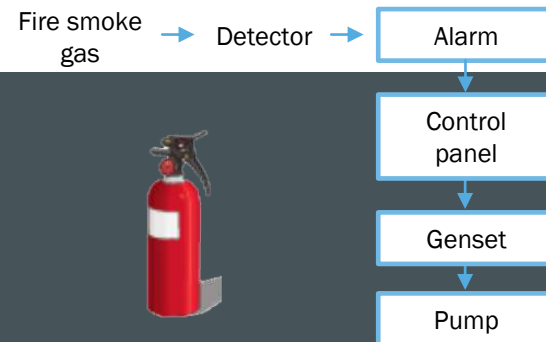
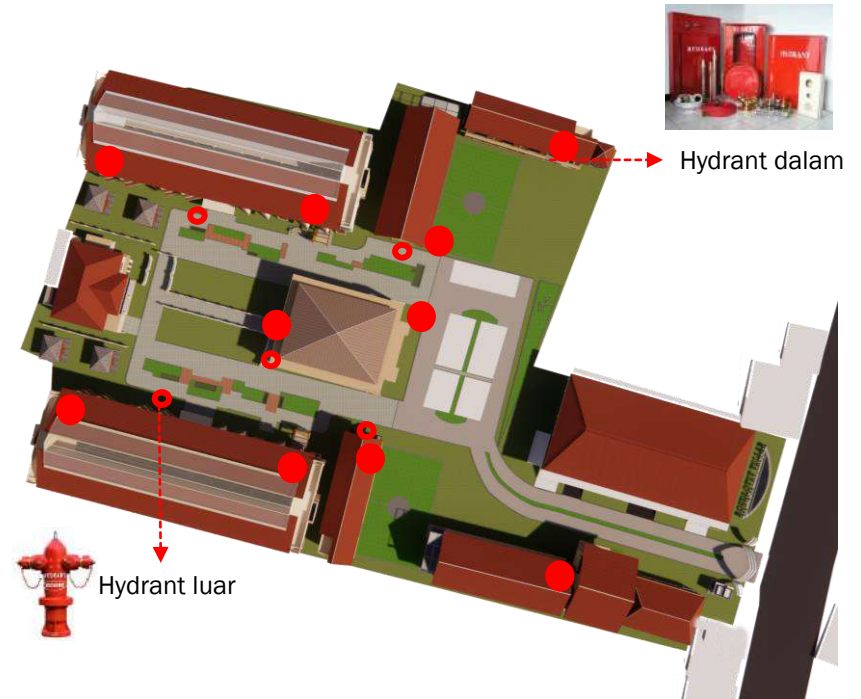
- Penempatan tandon disetiap unit bangunan



Elektrikal



Pemadam kebakaran



Penggunaan lampu panel surya di area Kawasan



KONSEP STRUKTUR

Atap baja ringan



Baja ringan merupakan material ramah lingkungan, tahan karat, dan kuat.



Skylight

Atap skylight digunakan untuk memancarkan cahaya langsung ke bangunan

Kolom beton 15x40 dan 50x50

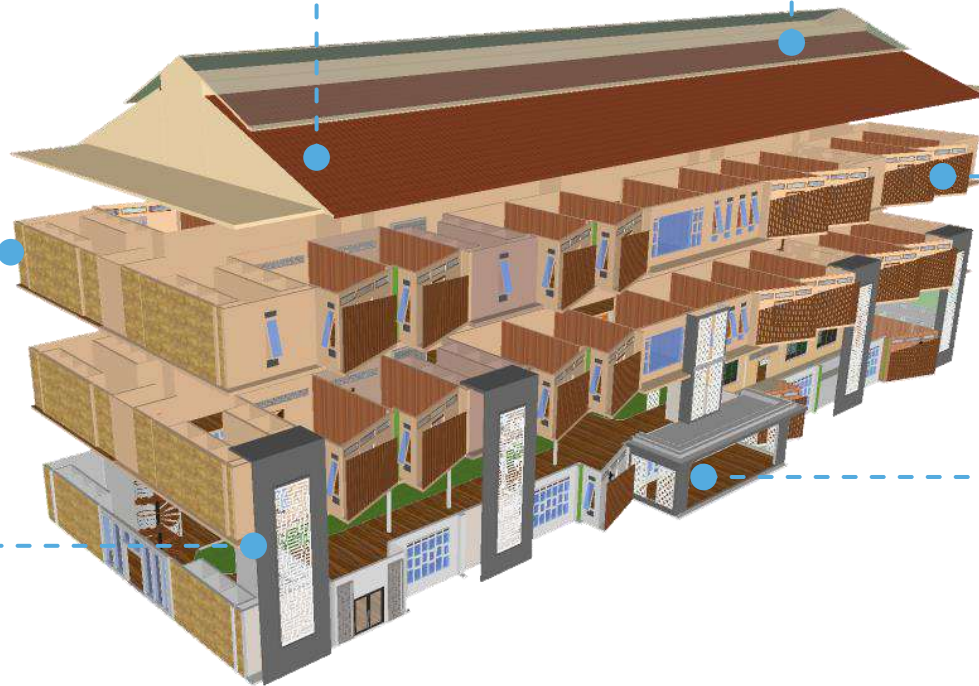


Kolom yang merupakan struktur utama yang menopang beban lain serta hembusan angin.

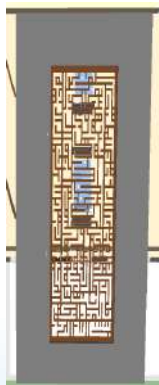


Secondary skin

Lapisan tambahan pada fasad bangunan untuk perlindungan, estetika.



Secondary skin dengan bentuk ornament islam



Lapisan tambahan pada fasad bangunan untuk perlindungan, estetika.



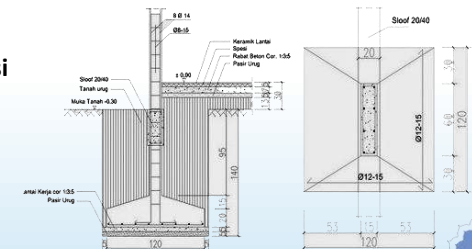
Vertical garden membuat lebih sejuk pada bangunan dengan susunan pot dengan tanaman.



Plat lantai vinyl

Penggunaan jenis lantai sebagai replica dari lantai kayu asli.

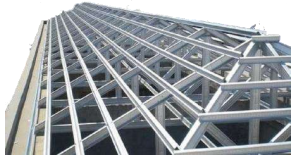
Penggunaan pondasi ceker ayam



KONSEP STRUKTUR

Atap baja ringan

Baja ringan merupakan material ramah lingkungan, tahan karat, dan kuat.

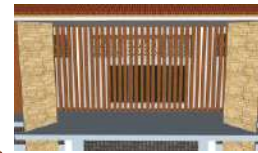
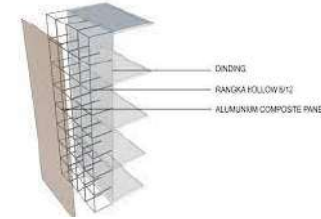


Vertical garden membuat lebih sejuk pada bangunan dengan susunan pot dengan tanaman.



Secondary skin

Lapisan tambahan pada fasad bangunan untuk mengurangi cahaya masuk



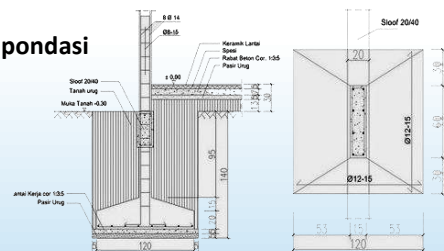
Kolom beton 15x40

Kolom yang merupakan struktur utama yang menopang beban lain serta hembusan angin.



Penggunaan pondasi ceker ayam

Penggunaan pondasi footplat dengan dinding masif



Plat lantai vinyl

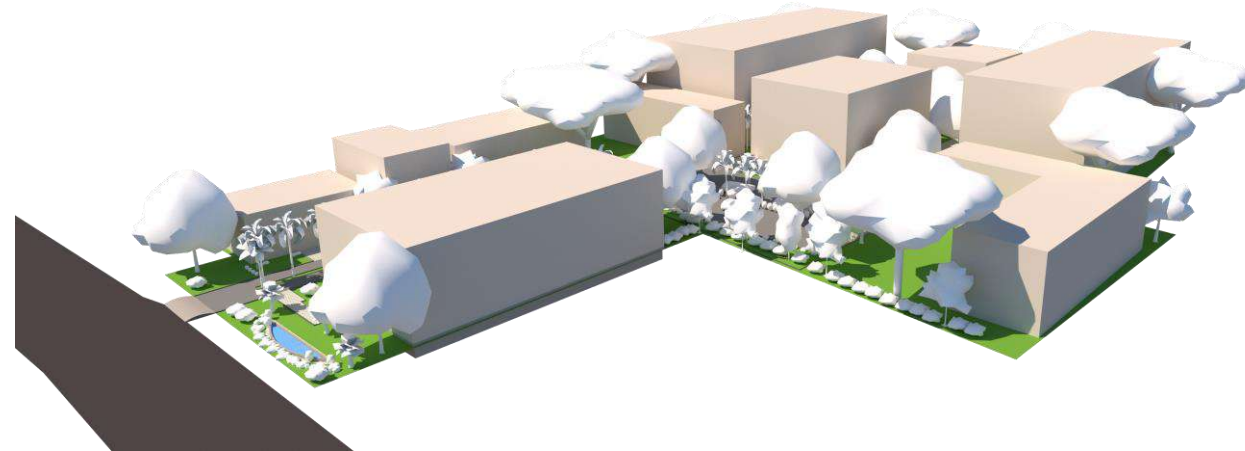
Penggunaan struktur ekspos pada bangunan atap dan dinding



BAB 6 HASIL RANCANGAN

HASIL RANCANGAN

KONSEP ARSITEKTUR TROPIS



Konsep tapak

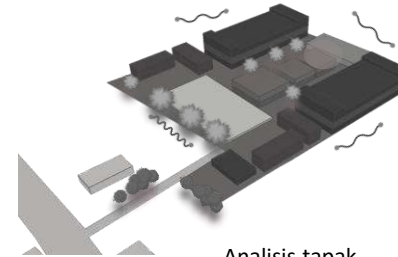


KONSEP PERANCANGAN

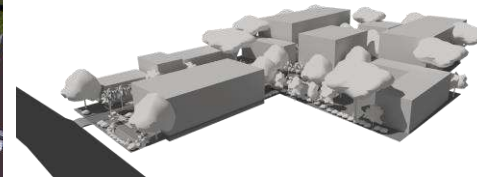
Perancangan Pondok Pesantren Roudlotut thullab ini memiliki konsep rancangan “**pesantren tropis**” yang berharap dapat dirancang agar tidak menjadi pesantren yang seperti biasanya, sehingga pesantren ini dilakukan dengan pendekatan arsitektur tropis untuk menghasilkan sebuah rancangan yang dapat bermanfaat bagi alam dan penggunanya.

dalam pesantren tropis ini dirancang dengan banyak bukaan, tanaman hijau, dan peletakan arah massa yang sesuai konsep arsitektur tropis. Sehingga dapat bermanfaat bagi alam (hablum minal’alamien) dan juga penggunanya (hablum minannas).

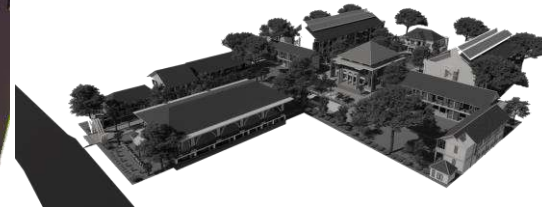
HASIL RANCANGAN TAPAK



Analisis tapak



Konsep tapak



Hasil rancangan

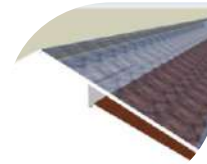
Akses utama yaitu adanya gate dan point of view di bagian depan tapak. Akses utama yang diarahkan langsung ke area parkir dan asrama santri, yang dapat dilalui kendaraan, pengunjung, pengelola, dan yang lain.

Akses menuju asrama juga dibedakan menjadi 2 sirkulasi, area selatan untuk putra dan area utara untuk putri. Sehingga ada pembatas untuk akses keduanya.

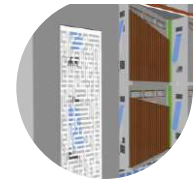


HASIL RANCANGAN BANGUNAN

Di setiap fasad bangunan terdapat ornament islam dengan lengkungan untuk aksen islami, dan penggunaan material alam, warna netral, atap miring, dan bukaan banyak juga lebar. Penambahan vegetasi dalam bangunan juga dilakukan untuk menambah suasana sejuk, alami, dan banyak manfaat untuk penggunanya. Atap pada bangunan utama yaitu asrama menggunakan atap skylight untuk cahaya masuk ke area bangunan, dan terdapat mini garden didalam bangunan. Taman ini berfungsi sebagai penghawaan alami dalam bangunan, yang diberikan berbagai macam tanaman yang bermanfaat didalamnya.



Penggunaan atap miring dengan kaca untuk memaksimalkan cahaya masuk kedalam bangunan.



Opening_ pemberian bukaan maksimal dengan tambahan secondary skin



Memberikan orientasi islam di bangunan

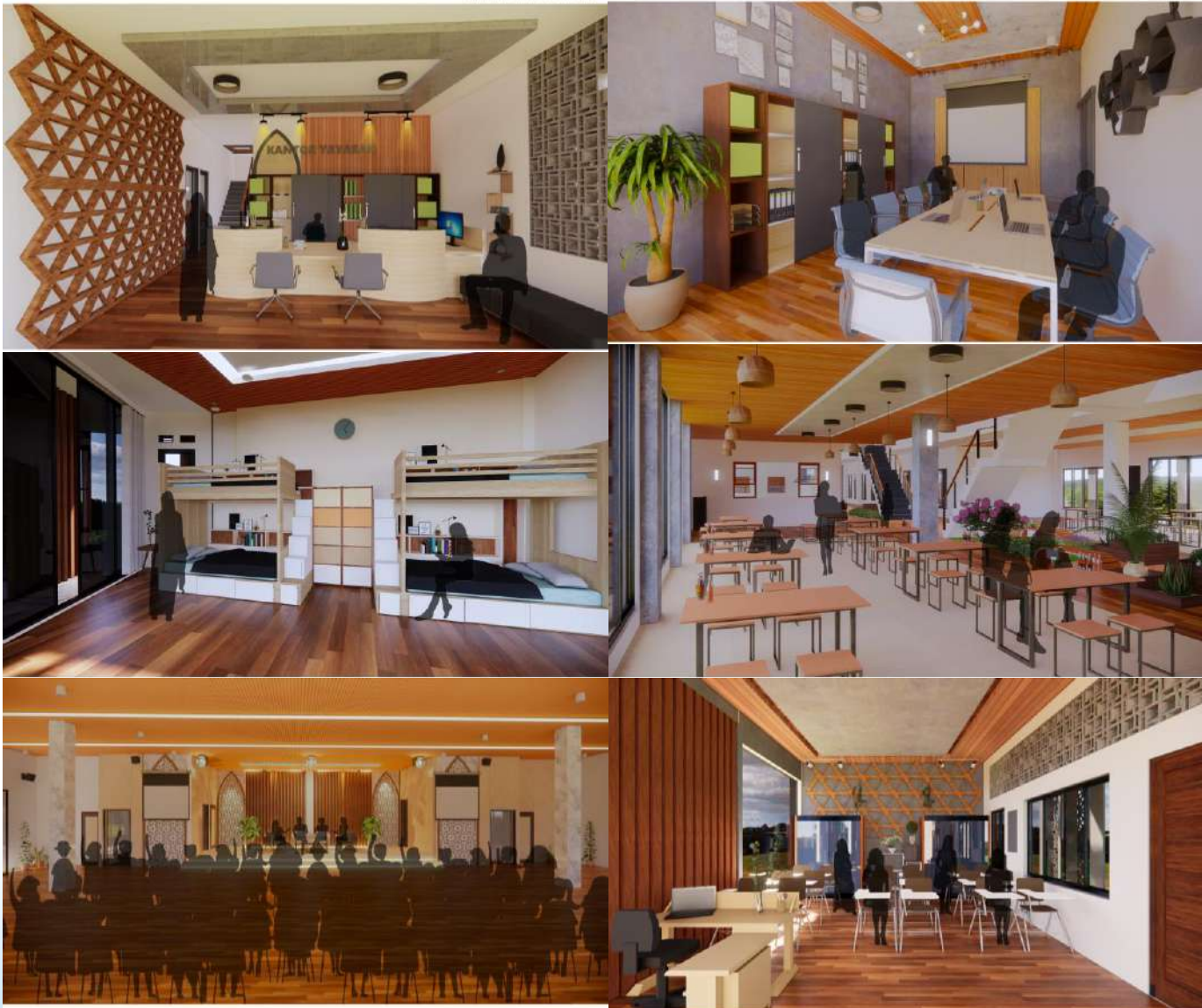


Pemberian taman sebagai pembatas antar santri putra dan putri



HASIL RANCANGAN RUANG

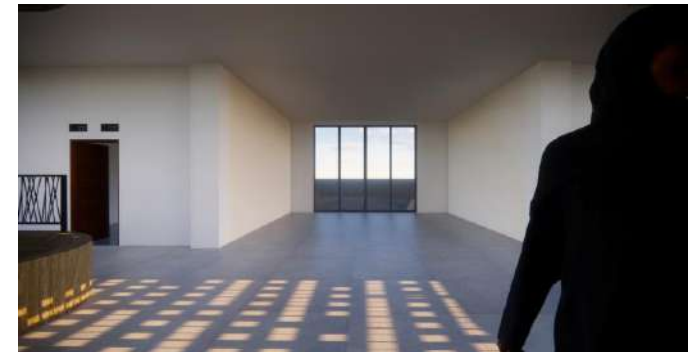
Disetiap ruang memiliki ciri yang sama yang memiliki warna netral, alami, dan terlihat warm dalam bangunan. Dalam ruangan diberi banyak bukaan yang lebar untuk memaksimalkan cahaya dan angin masuk secara alami. Untuk area bangunan yang menghadap secara langsung ke arah matahari ataupun bangunan yang tinggi, maka diberi tambahan secondary skin untuk meminimalisir masuknya cahaya matahari.



vegetasi dalam bangunan juga di tambahkan untuk penghawaan alami. Bagian lantai menggunakan lantai vinyl sebagai kesan alami dalam interior ruangan.



Ruang komunal sebagai aktifitas belajar santri di area depan kamar santri. Dengan konsep bukaan banyak dan lebar.





Ruang terbuka yang merupaa open space bagi santri yang dapat digunakan untuk belajar secara outdoor atau hanya sekedar untuk tempat healing setelah kegiatan. Ruang space area ini terdapat di area belakang asrama santri, yang terdapat gazebo dengan banyak tempat duduk dan view disekitar pesantren.

Gazebo yang digunakan yaitu dari material kayu sebagai penggunaan material alami sebagai konsep dari pesantren tropis. Vegetasi disekitarnya juga difungsikan sebagai peneduh untuk para santri.



Ruang terbuka yang merupak open space bagi santri yang dapat digunakan untuk belajar secara outdoor atau hanya sekedar untuk tempat healing setelah kegiatan. Ruang space area depan asrama santri yang berupa green house hidroponik yang dapat dimanfaatkan para santri.

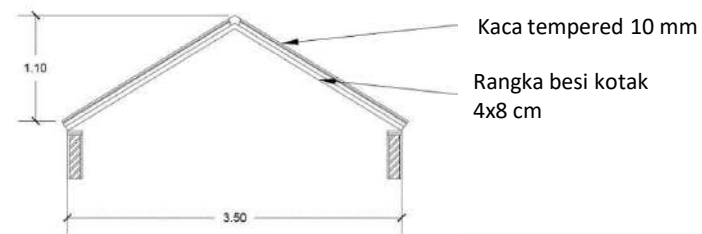
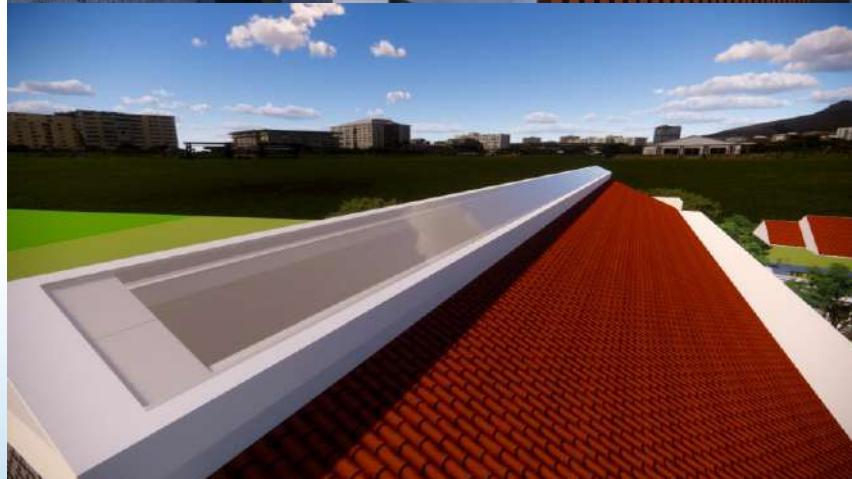
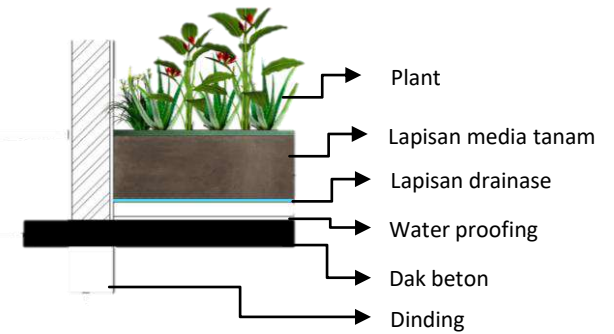
Green house ini terbuat dari jaring paranet dengan banyak bukaan yang terdapat hidroponik didalamnya, dan terdapat tempat duduk disampingnya.



Jaring paranet

OPEN SPACE AREA

Pembuatan mini garden di area balkon asrama difungsikan untuk penghawaan alami terhadap bangunan. Serta penambahan secondary skin untuk meminimalisir masuknya cahaya matahari masuk langsung ke area dalam bangunan.



Penggunaan atap skylight pada bangunan utama berfungsi untuk memasukkan cahaya langsung ke dalam bangunan, sehingga dalam bangunan tetap mendapatkan pencahayaan dan penghawaan alami.

KESIMPULAN

Perancangan pondok pesantren ini dirancang untuk fasilitas Pendidikan akademik dan non akademik yang meliputi diniyah salafiyah Mts dan Ma. Dari beberapa issue Pondok pesantren di Pasuruan dapat disimpulkan bahwa Kesehatan santri dapat dilihat dari pola kesehariannya santri itu sendiri, dan kenyamanan dalam ruang dapat dilihat dari iklim pasuruan sendiri yang tropis sehingga muncul suatu permasalahan penghawaan di setiap ruang bangunannya. Sehingga diperoleh sebuah pendekatan Arsitektur Tropis yang dirancang untuk dapat di terapkan di bangunan dan disetiap ruang pesantren.

Perancangan Pondok Pesantren Roudlotut thullab ini memiliki konsep rancangan **“pesantren tropis”** yang berharap dapat dirancang agar tidak menjadi pesantren yang seperti biasanya, sehingga pesantren ini dilakukan dengan pendekatan arsitektur tropis untuk menghasilkan sebuah rancangan yang dapat bermanfaat bagi alam dan penggunaanya. dalam pesantren tropis ini dirancang dengan banyak bukaan, tanaman hijau, dan peletakan arah massa yang sesuai konsep arsitektur tropis. Sehingga dapat bermanfaat bagi alam (hablum minal’alamien) dan juga penggunaanya (hablum minannas).

SARAN

Pada perancangan pondok pesantren roudlotut thullab ini, perancang menyadari bahwa ada kekurangan dalam menyajikan hasil rancangan, baik dari segi ide gagasan desain maupun implementasi prinsip-prinsip pendekatan arsitektur tropis. Oleh karena itu, dibutuhkan kritik dan saran agar dapat memaksimalkan kesempurnaan rancangan ini.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] <https://www.nu.or.id/post/read/60180/pesan-tre> n-dan-pengembangan-masyarakat
- [2] <https://www.pasuruankab.go.id/page-s-1-gambaran-umum.html>
- [3] Neufert, Peter, dan Ernst. *Architects' Data*. Oxford: Blackwell Science.
- [4] Jurnal risalah, vol. 1, no.1, desember 2015.
- [5] Karyono, Tri Harso. 2016. *Arsitektur tropis*. Jakarta: Erlangga.
- [6] Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia No.18 tahun 2014
- [7] <https://tafsirweb.com/4362-quran-surat-an-nahl-ayat-14.html>
- [8] <https://www.arsitur.com>
- [9] <https://zamzamsyifa.sch.id/>
- [10] <https://www.youtube.com/watch?v=IGaeeBZrkxs>
- [11] Glodiyani Krisentia D. 2014. Penerapan "konsep konstektual" Paul Rudolph Pada Arsitektur Perkantoran Bertingkat Banyak Di Indonesia: E- Journal Graduate Unpar. 1(2): 56
- [12] <http://belajarkonsepanalisisdesaininterior.blogspot.com/2014/09/5-keunikan-gedung-intiland-tower.html>
- [13] <https://aceh.antaranews.com/berita/44784/jaga-keseimbangan-hablumminallah-dan-hablumminannas>
- [14] <http://gedungarsitek.blogspot.com/2019/05/ciri-ciri-desain-interior-tropis.html>
- [15] <https://aceh.antaranews.com/berita/44784/jaga-keseimbangan-hablumminallah-dan-hablumminannas>
- [16] <http://gedungarsitek.blogspot.com/2019/05/ciri-ciri-desain-interior-tropis.html>
- [17] <https://www.archify.com/id/archifynow/mengenai-secondary-skin-dan-fungsinya-pada-bangunanhttp://www.strauspile.info/2015/05/pondasi-bangunan-2-lantai-3-lantai.html>
- [18] M. Mutmainnah, B. Burhanuddin, and S. Syammi, "Hotel Resort Dengan Pendekatan Arsitektur Tropis Modern Di Kawasan Wisata Malino Kabupaten Gowa," *Nat. Natl. Acad. J. Archit.*, vol. 3, no. 2, pp. 115–126, 2016, doi: 10.24252/nature.v3i2a2.
- [19] R. M. O. Adjam and E. Renoat, "Vegetasi Lanskap Jalan Sebagai Pereduksi Aliran Angin Di Kota Kupang," *J. Lanskap Indones.*, pp. 63–72, 2017, doi: 10.29244/jli.2017.9.1.63-72.
- [20] I. B. Arifin, M. Marwati, and B. Burhanuddin, "Sekolah Islam Terpadu Penekanan Pada Arsitektur Hijau Di Kabupaten Bone," *Nat. Natl. Acad. J. Archit.*, vol. 1, no. 2, pp. 146–155, 2014, doi: 10.24252/nature.v1i2a4.
- [21] D. H. Putra and U. Pawitro, "Penerapan Tema ' Arsitektur Tropis ' Pada Desain Pengembangan Institut Teknologi Nasional Bandung 2030," vol. 1, no. 4, pp. 1–11, 2014.
- [22] M. Vita Sari Putry Marosa and Mirza Mahmud, "Penerapan Tema Arsitektur Modern Tropis Pada Perancangan Rumah Sakit Mata Di Kota Banda Aceh," vol. 1, no. 1, pp. 21–22, 2017.

LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini:

1. Pudji P. Wismantara, M.T
NIP. 19731209 200801 1 007
2. Suci Senjana, M.A
NIP. 19900407 201903 2 012
3. Andi Baso Mappaturi, M.T
NIP. 19780630 200604 1 001
4. Ernaning Setiyowati, M.T
NIP. 19810519 200501 2 005


(Ketua Penguji)


(Sekretaris Penguji)


(Anggota Penguji)


(Anggota Penguji)

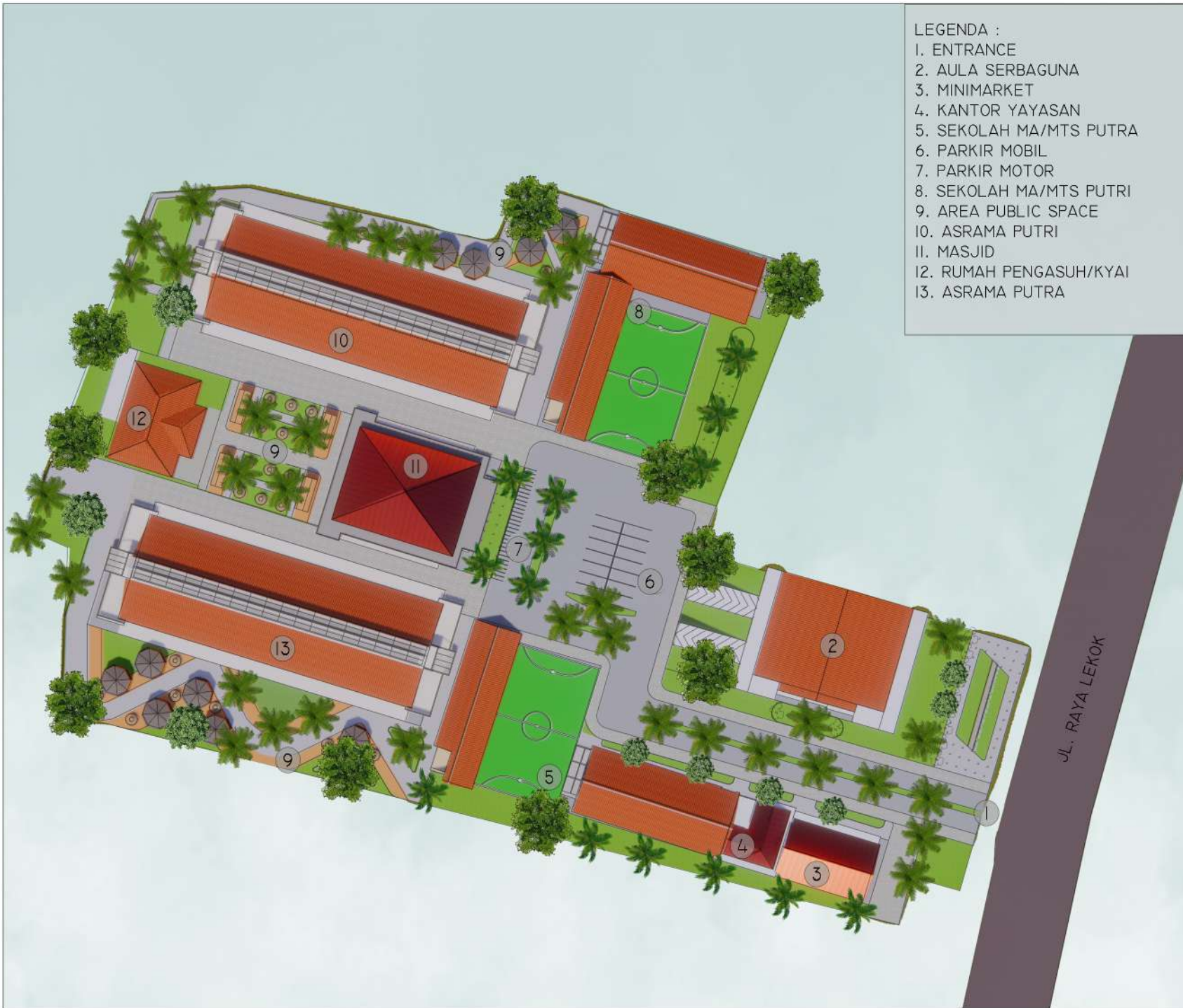
dengan ini menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa:
NIM Mahasiswa : Aida Fitriana
Judul Tugas Akhir : 17660046

telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2022. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.



GAMBAR ARSITEKTUR



- LEGENDA :
1. ENTRANCE
 2. AULA SERBAGUNA
 3. MINIMARKET
 4. KANTOR YAYASAN
 5. SEKOLAH MA/MTS PUTRA
 6. PARKIR MOBIL
 7. PARKIR MOTOR
 8. SEKOLAH MA/MTS PUTRI
 9. AREA PUBLIC SPACE
 10. ASRAMA PUTRI
 11. MASJID
 12. RUMAH PENGASUH/KYAI
 13. ASRAMA PUTRA



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

SITE PLAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 900	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNYA GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD BESARAN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



- LEGENDA :
1. ENTRANCE
 2. AULA SERBAGUNA
 3. MINIMARKET
 4. KANTOR YAYASAN
 5. SEKOLAH MA/MTS PUTRA
 6. PARKIR MOBIL
 7. PARKIR MOTOR
 8. SEKOLAH MA/MTS PUTRI
 9. AREA PUBLIC SPACE
 10. ASRAMA PUTRI
 11. MASJID
 12. RUMAH PENGASUH/KYAI
 13. ASRAMA PUTRA



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

LAYOUT PLAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 900	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNYA GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK INDIRAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANNANYA DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN KAWASAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 900	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

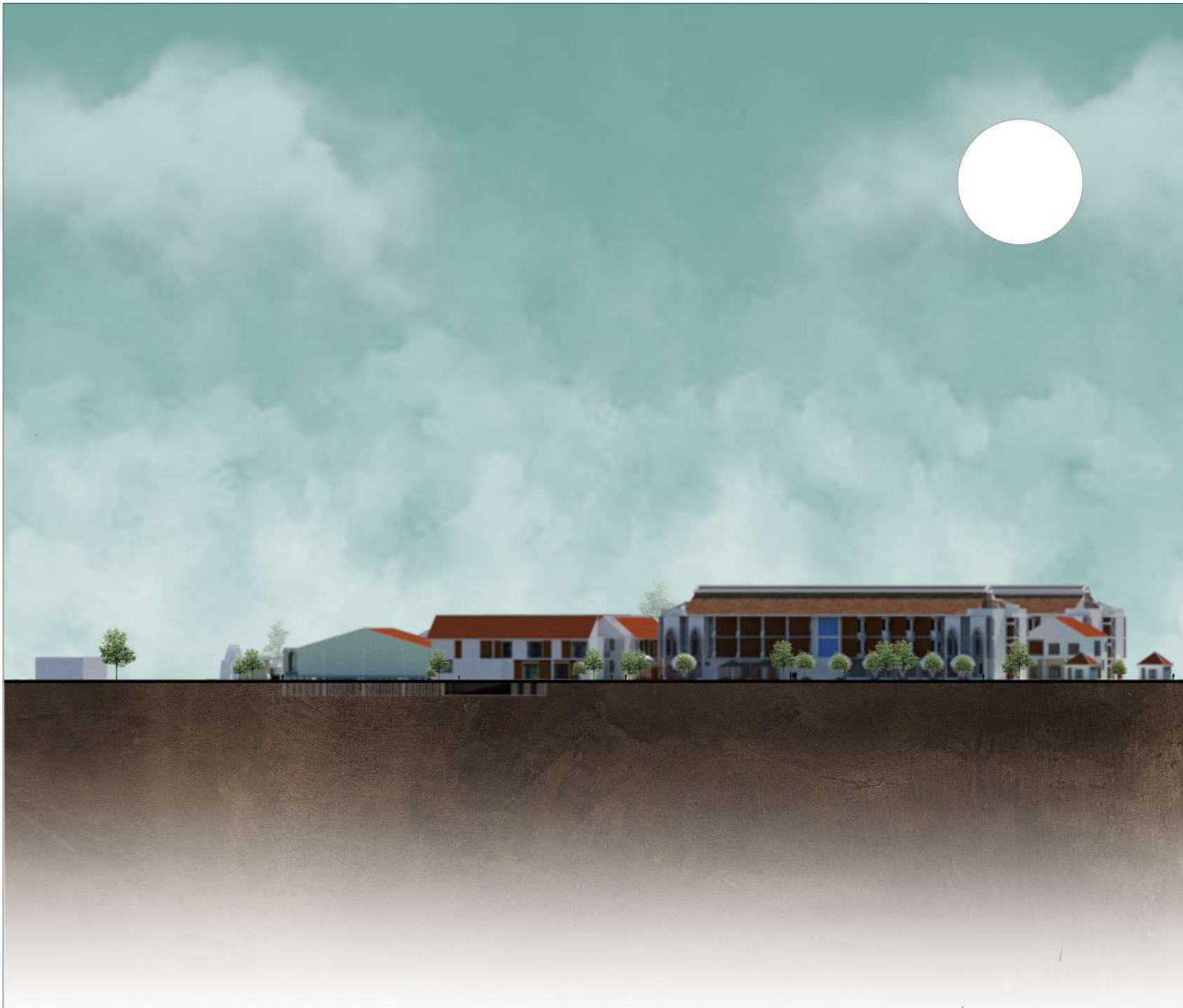
NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG
 KAWASAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 900	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

SAMPING KANAN KAWASAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 900	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

SAMPING KIRI KAWASAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 900	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

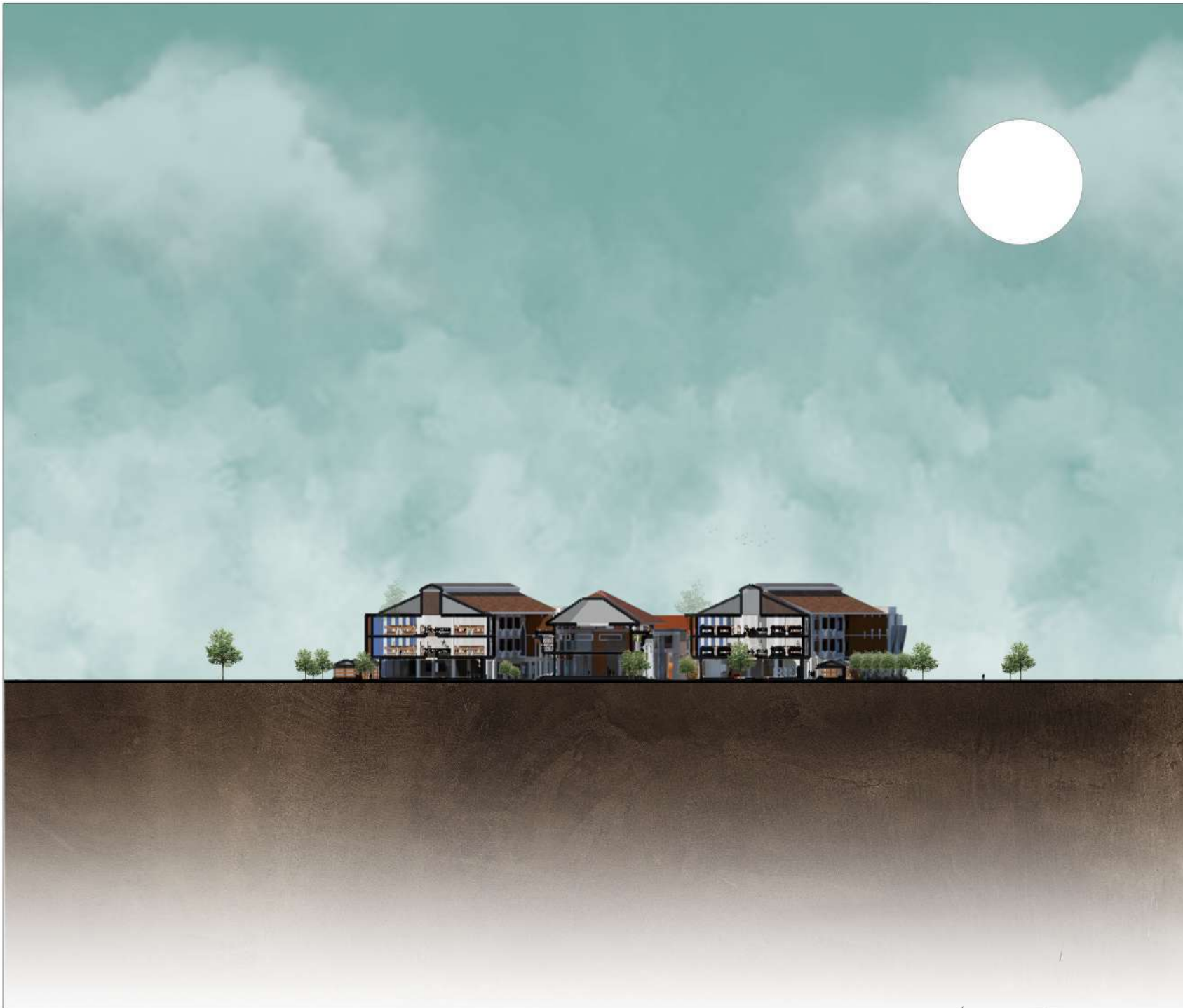
NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A' KAWASAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 900	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B' KAWASAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 900	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH ASRAMA LT. I



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 300	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGKAN.

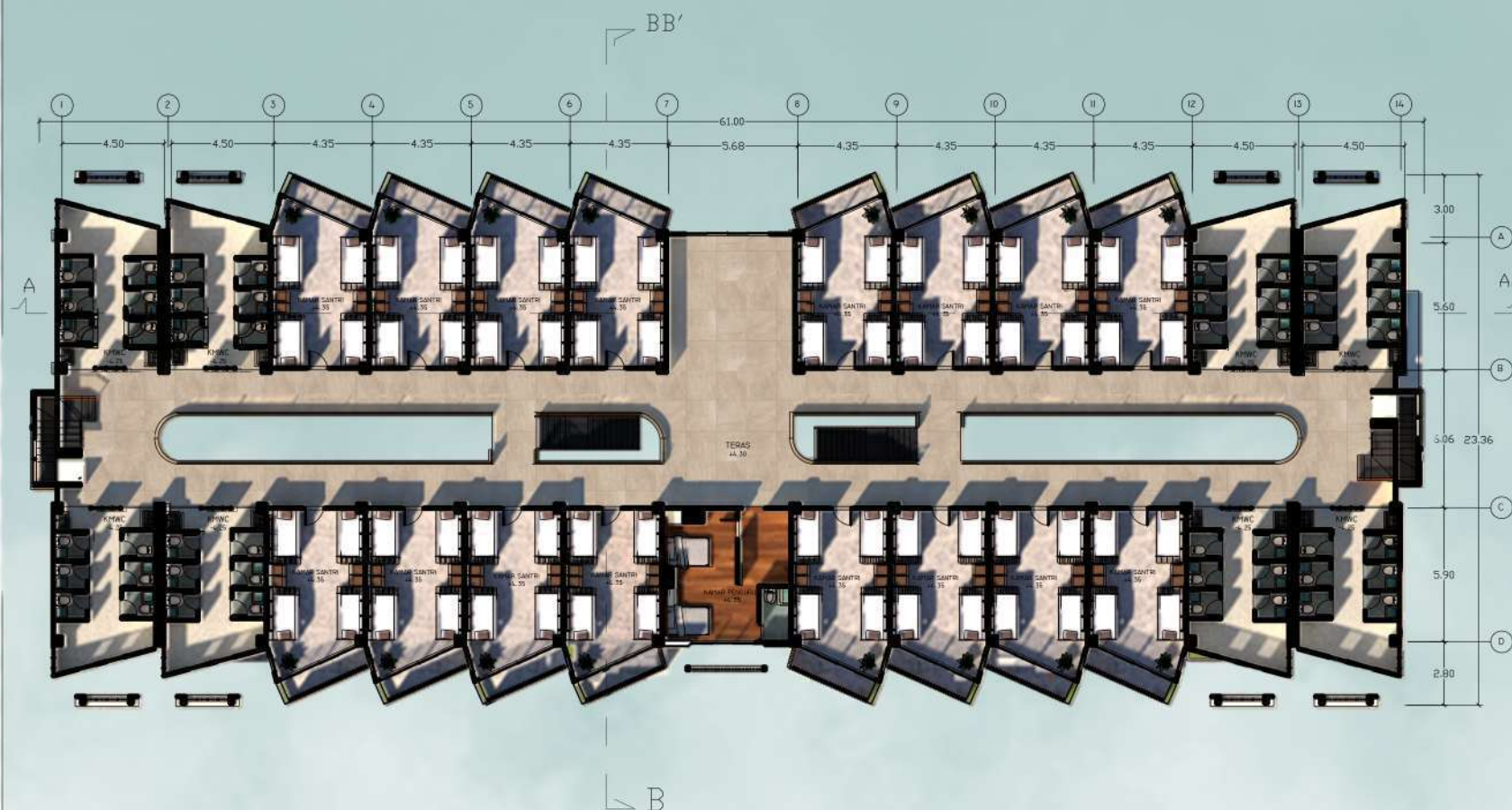
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH ASRAMA LT. 2 & 3



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 300	TUGAS AKHIR

TANGGAL/DATE

NAMA AIDA FITRIANA

NIM 17660046

KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
ARS	

JML LEMBAR/
TOTAL SHEET

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIJAJAKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA MASING-MASING UNTUK INDIRAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

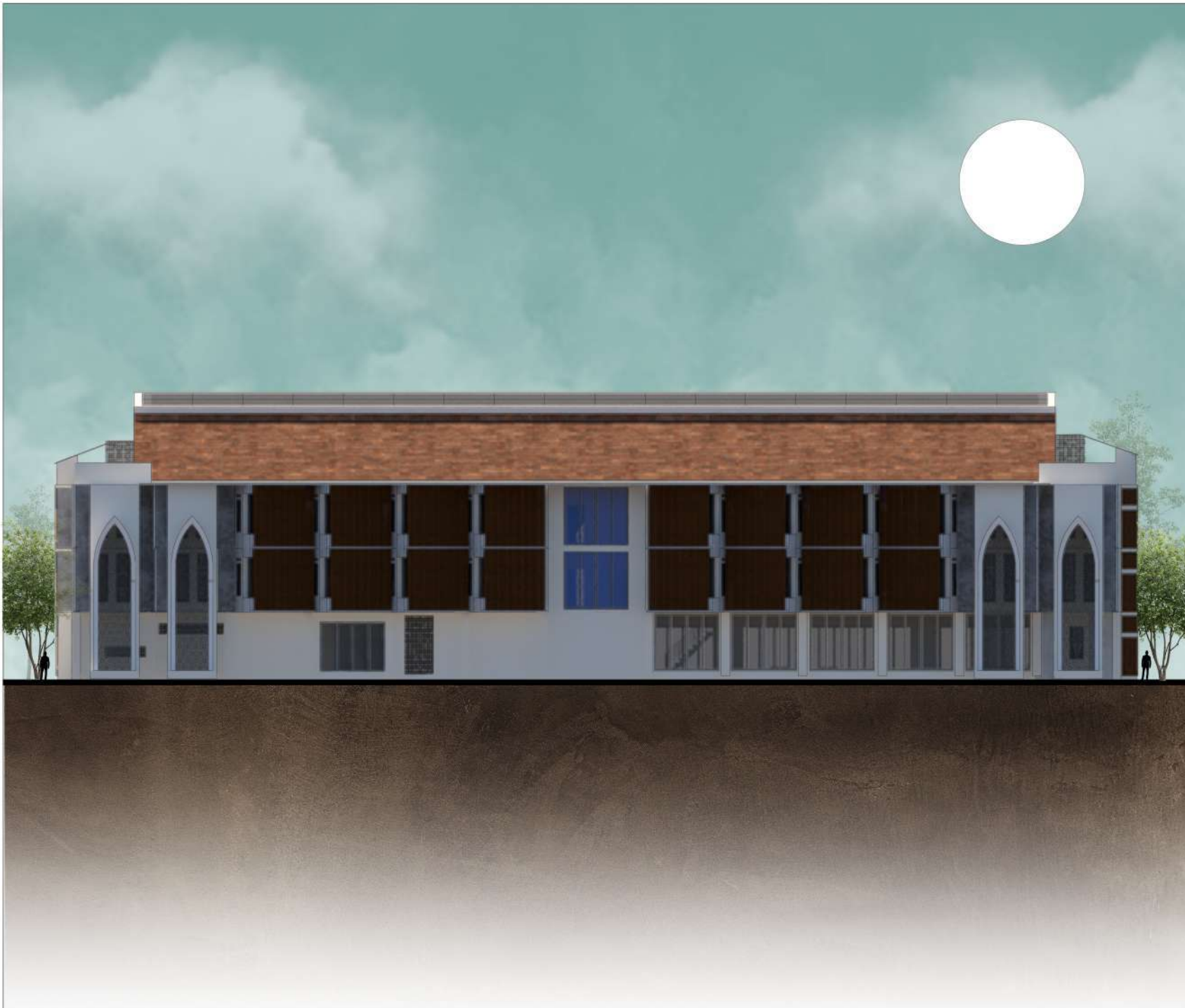
NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN ASRAMA

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 300	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIJAJAKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG ASRAMA

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 300	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KANAN & KIRI

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 300	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNYA GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANNANYA DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-AA'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 300	TUGAS AKHIR

TANGGAL/DATE

NAMA AIDA FITRIANA

NIM 17660046

KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
------------------------------	----------------------------

JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS
----------------------------	-----

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAKAN
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIJAJAKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNY GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENJELASKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk INDIRAH-SIAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
PELAKSANNAN DILAKUKANNY.

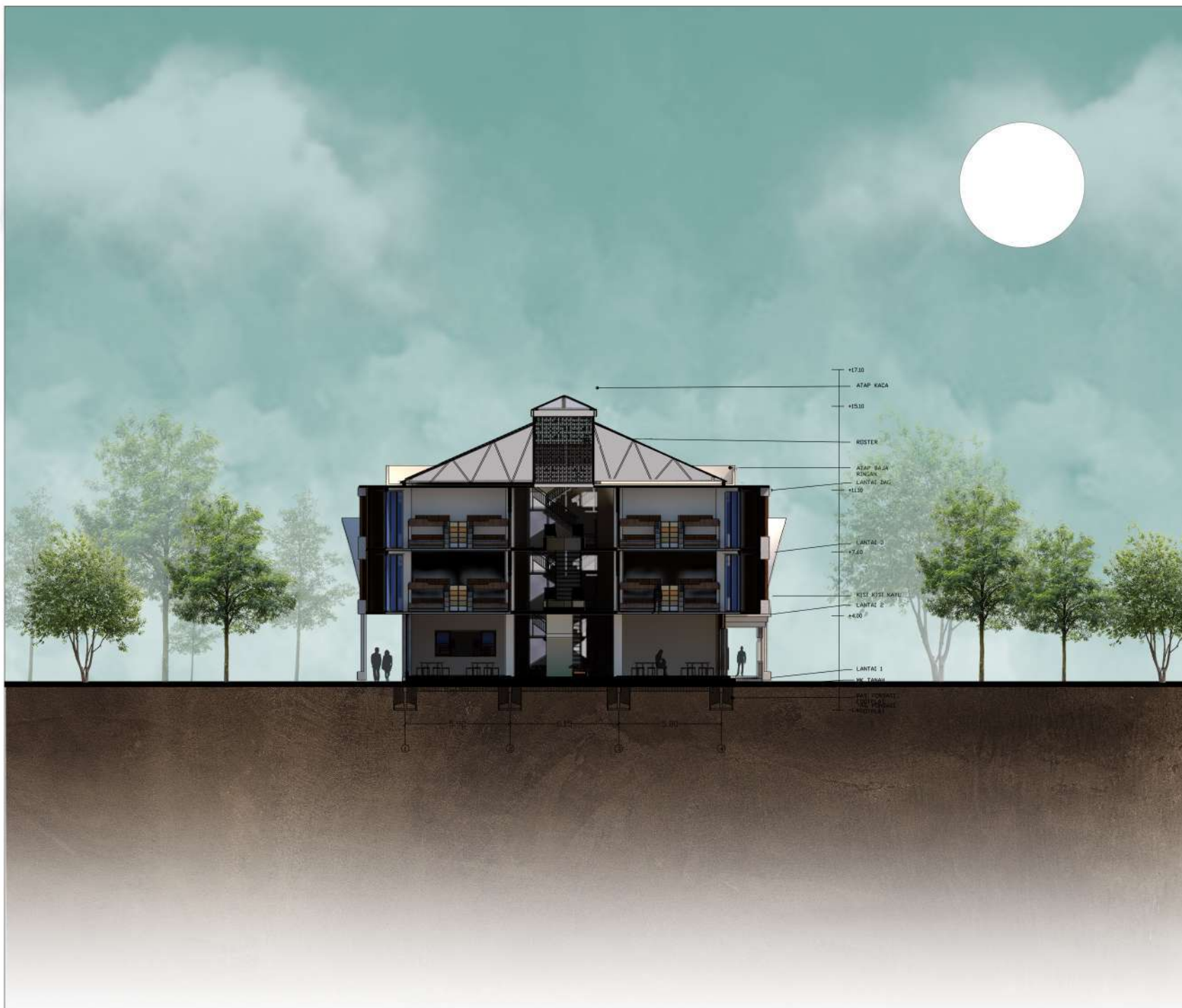
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-BB'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 300	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIJAJAKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGKAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH SEKOLAH MA & MTS
 LT. 1



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 250	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

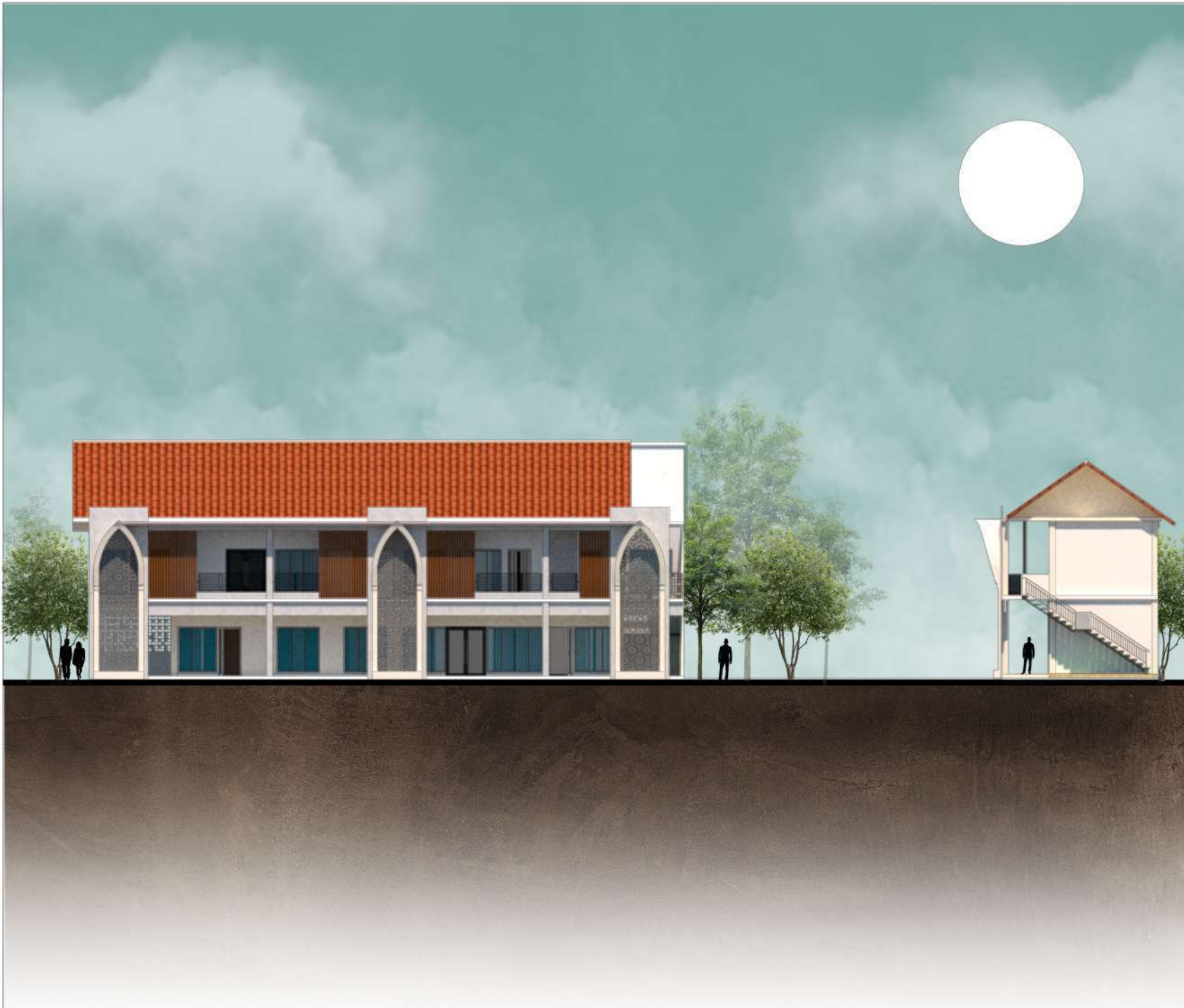
DENAH SEKOLAH MA & MTS
 LT. 2



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 250	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNYA. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN,
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA ANAK MENGELUARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAKUKANNYA.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

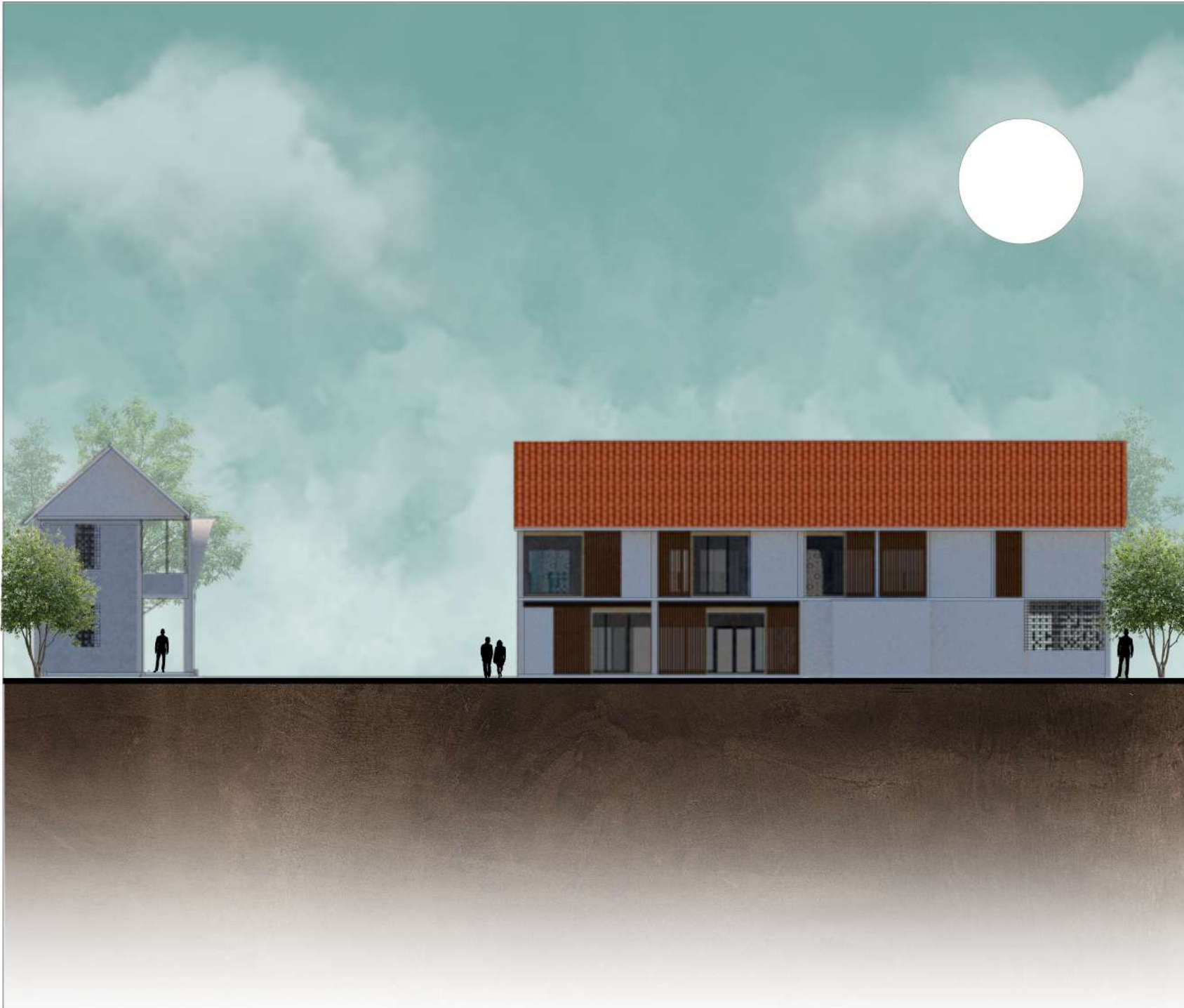
NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 250	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIJAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNYA GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN,
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENKELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 250	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIJAJAKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

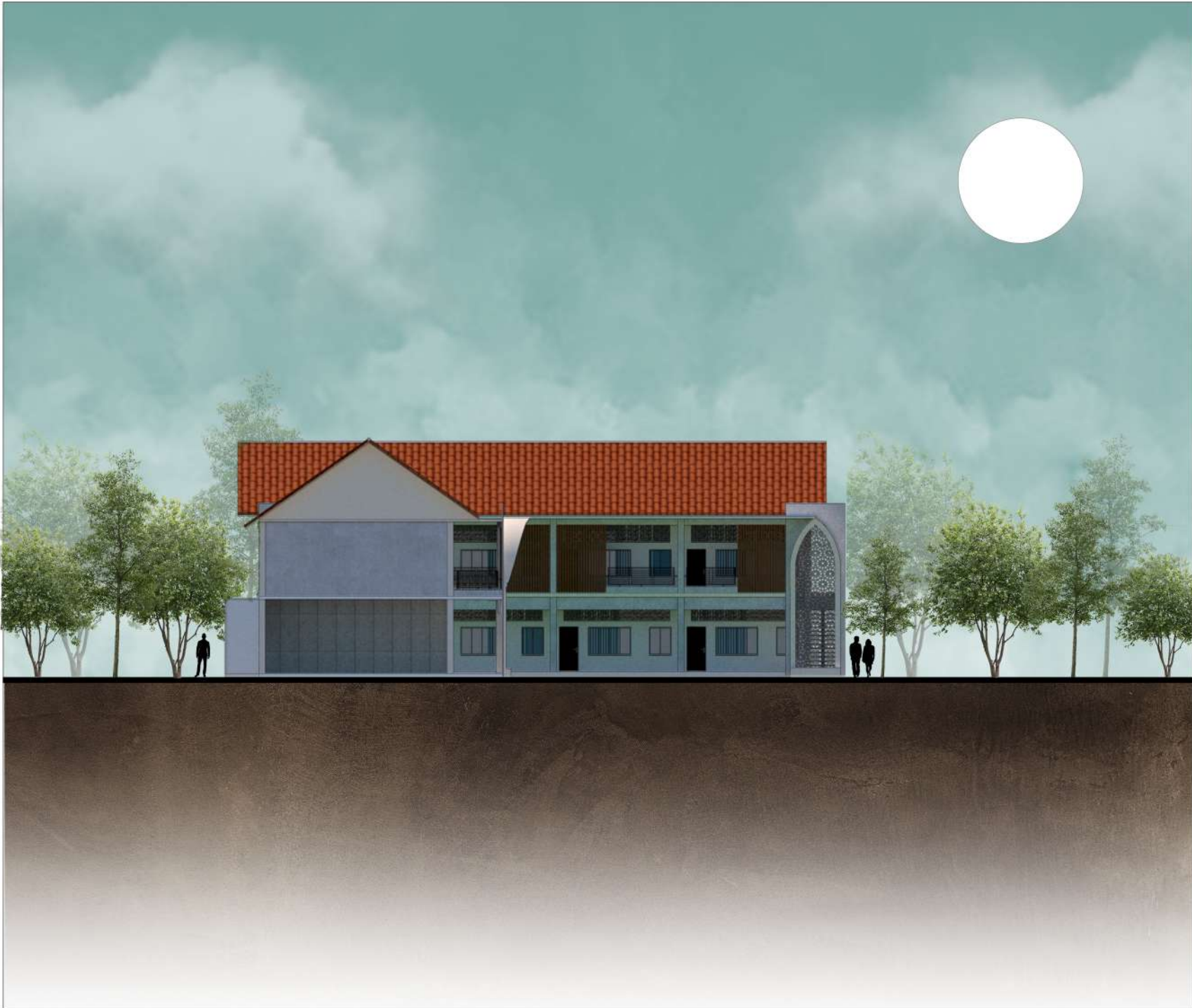
NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KANAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 250	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KIRI

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 250	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGKAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

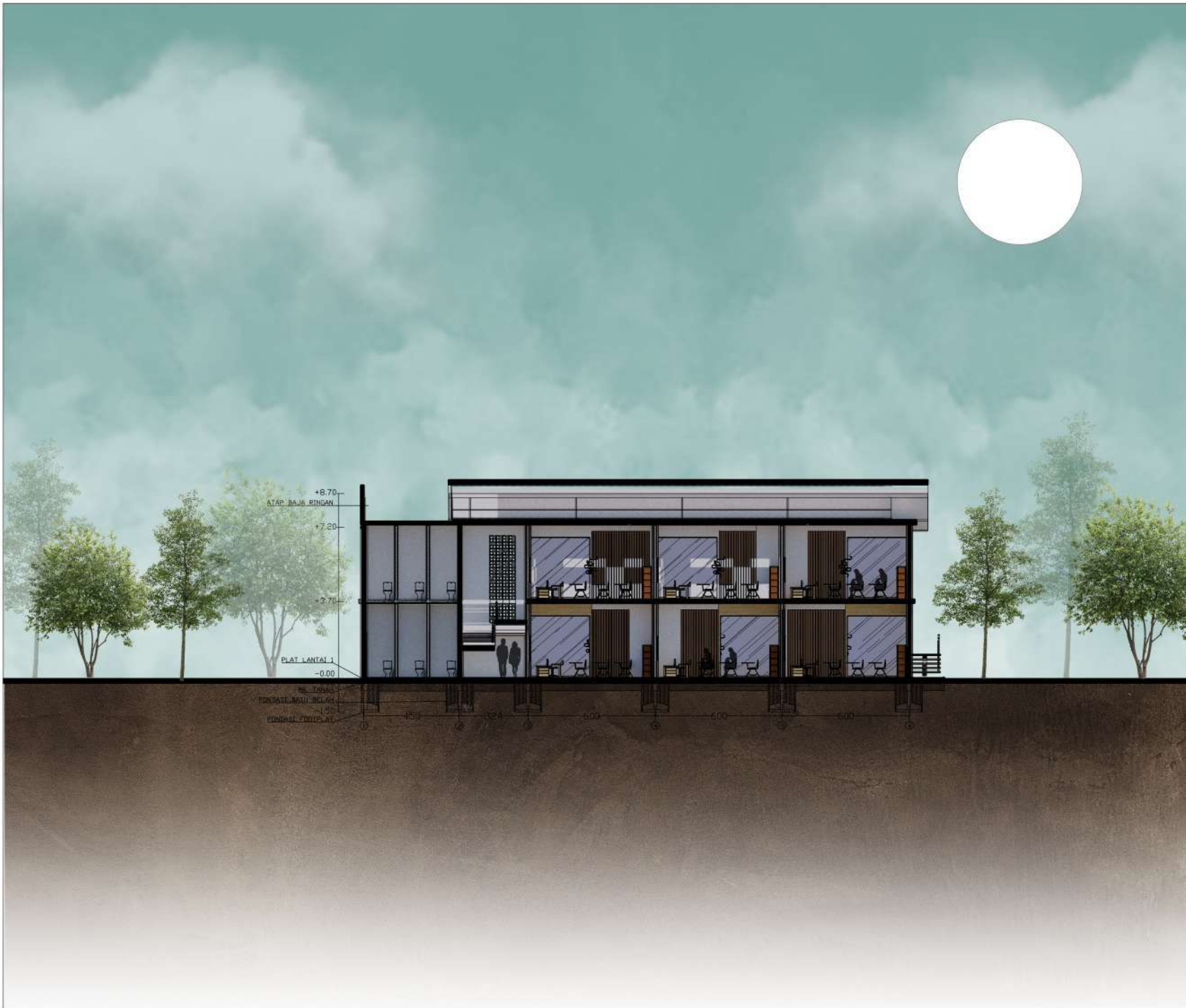
POTONGAN A-A'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 250	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNYA GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENJELASKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 250	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing untuk INDIRAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

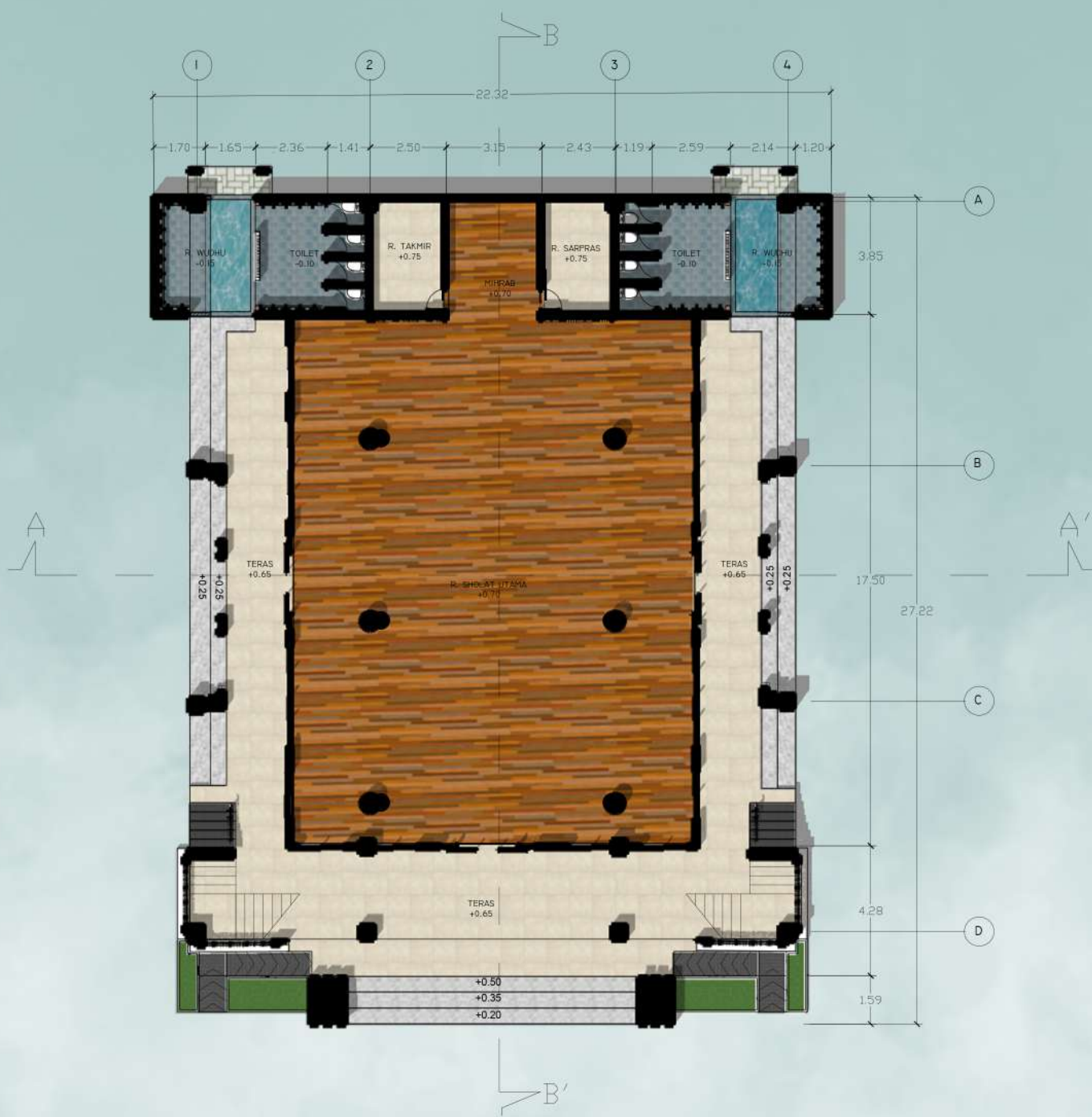
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH MASJID LT. 1



SKALA/SCALE PERUNTUKAN/ISSUED FOR

1 : 200 TUGAS AKHIR

TANGGAL/DATE

NAMA AIDA FITRIANA

NIM 17660046

KODE GAMBAR/
DRAWING CODE NO. GAMBAR/
DRAWING NO.

JML LEMBAR/
TOTAL SHEET ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNYA GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENJELASKAN GAMBAR
KERJA MASING-MASING UNTUK INDIRAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH MASJID LT. 2

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 200	TUGAS AKHIR

TANGGAL/DATE

NAMA AIDA FITRIANA

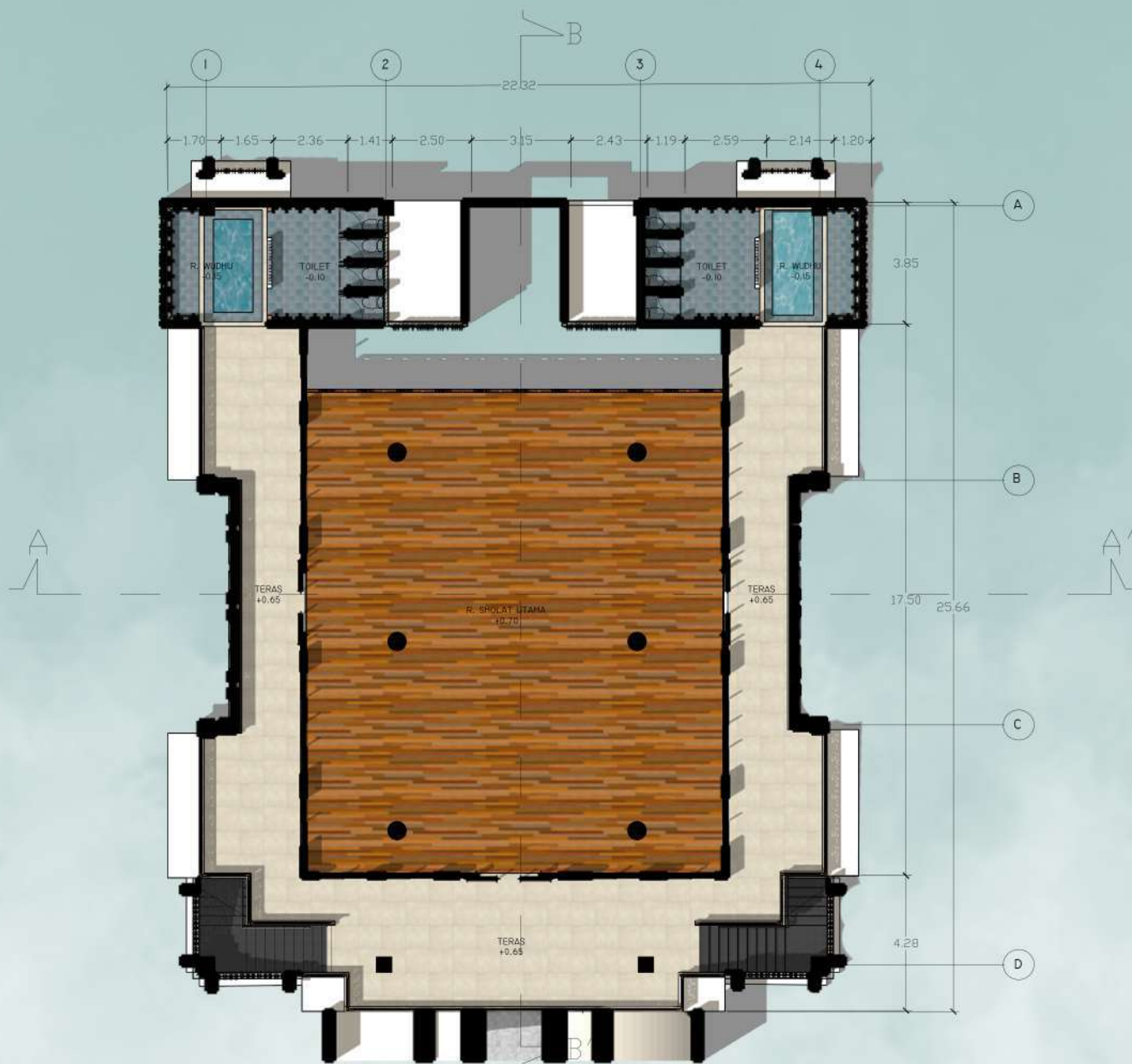
NIM 17660046

KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
------------------------------	----------------------------

JML LEMBAR/
TOTAL SHEET ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM
DILAKUKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENJELASKAN GAMBAR
KERJA MASING-MASING UNTUK INDIRAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT





JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KURATASIS SEBELUM
 DILAKUKANNYA GAMBAR INI MENJELASKAN Maksud DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK INDIRAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAKUKANNYA.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

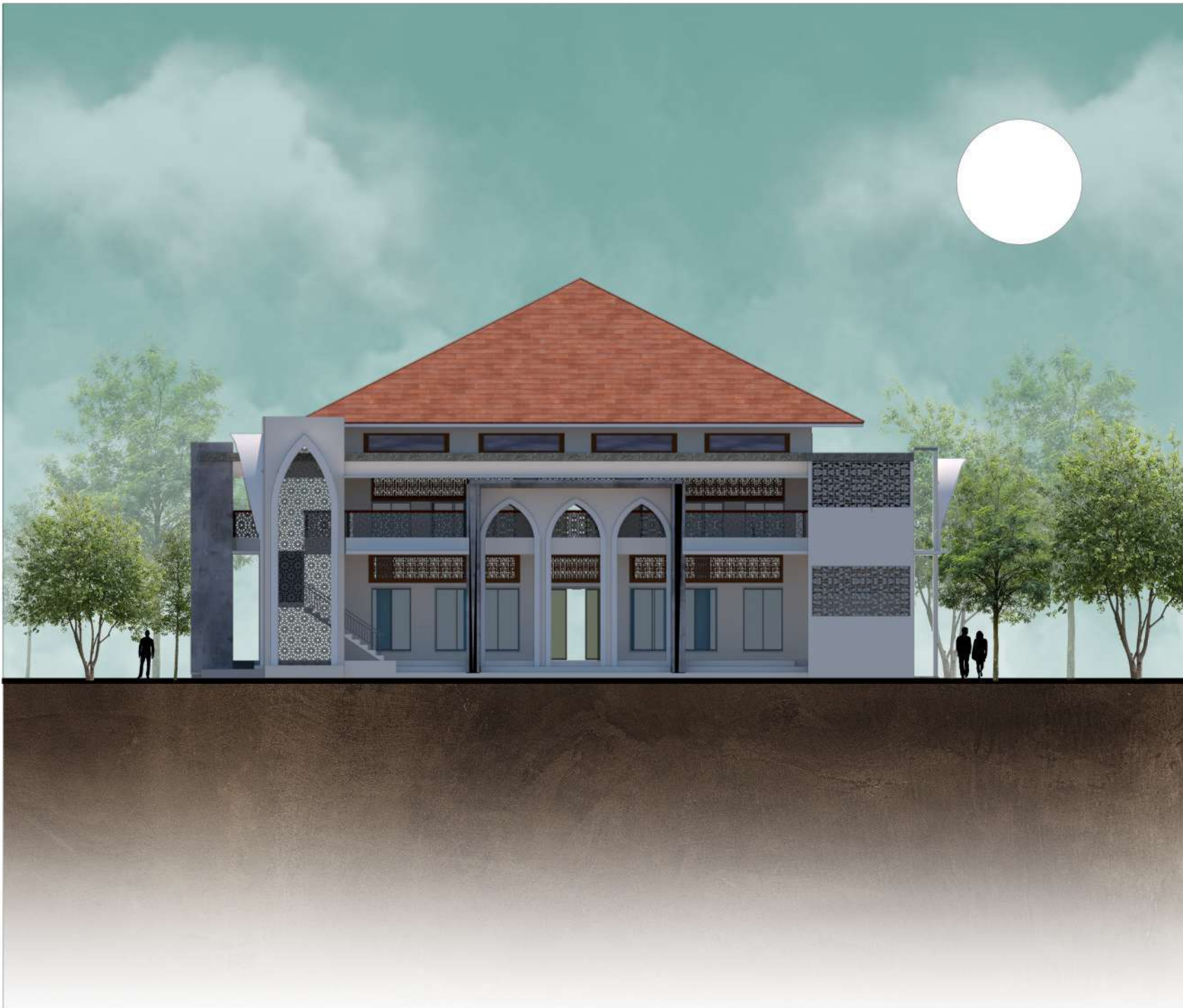
NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNYA GAMBAR INI MENJELASKAN Maksud DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK INDIRAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KANAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN Maksud DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK INDIRAH-DAERAH YANG
 BERTANGGUNG JAWAB DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KIRI

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIALIRIKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNYA GAMBAR INI MENJELASKAN Maksud DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK INDIRAH-DAERAH YANG
 BERTANGGUNG JAWAB DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

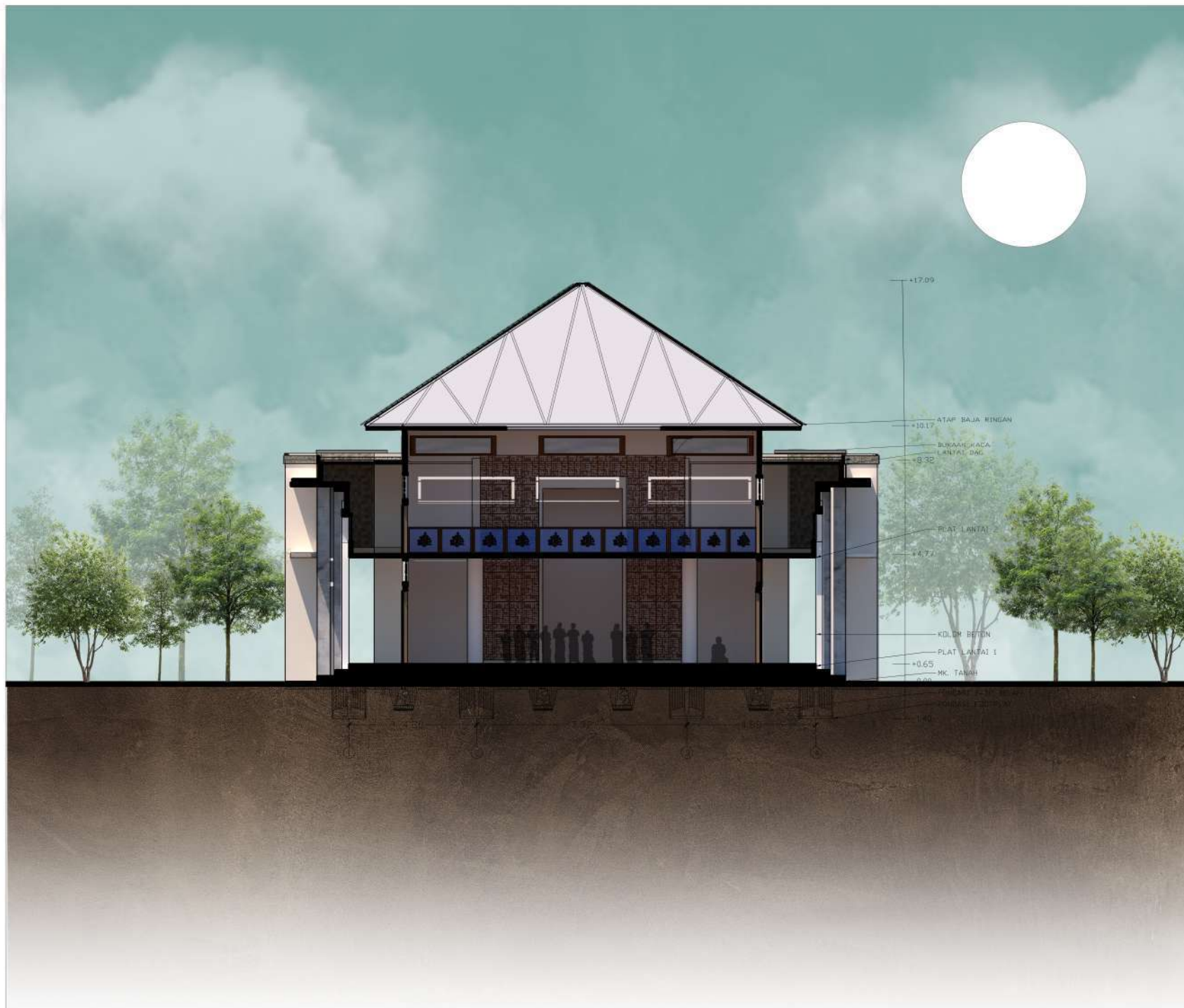
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

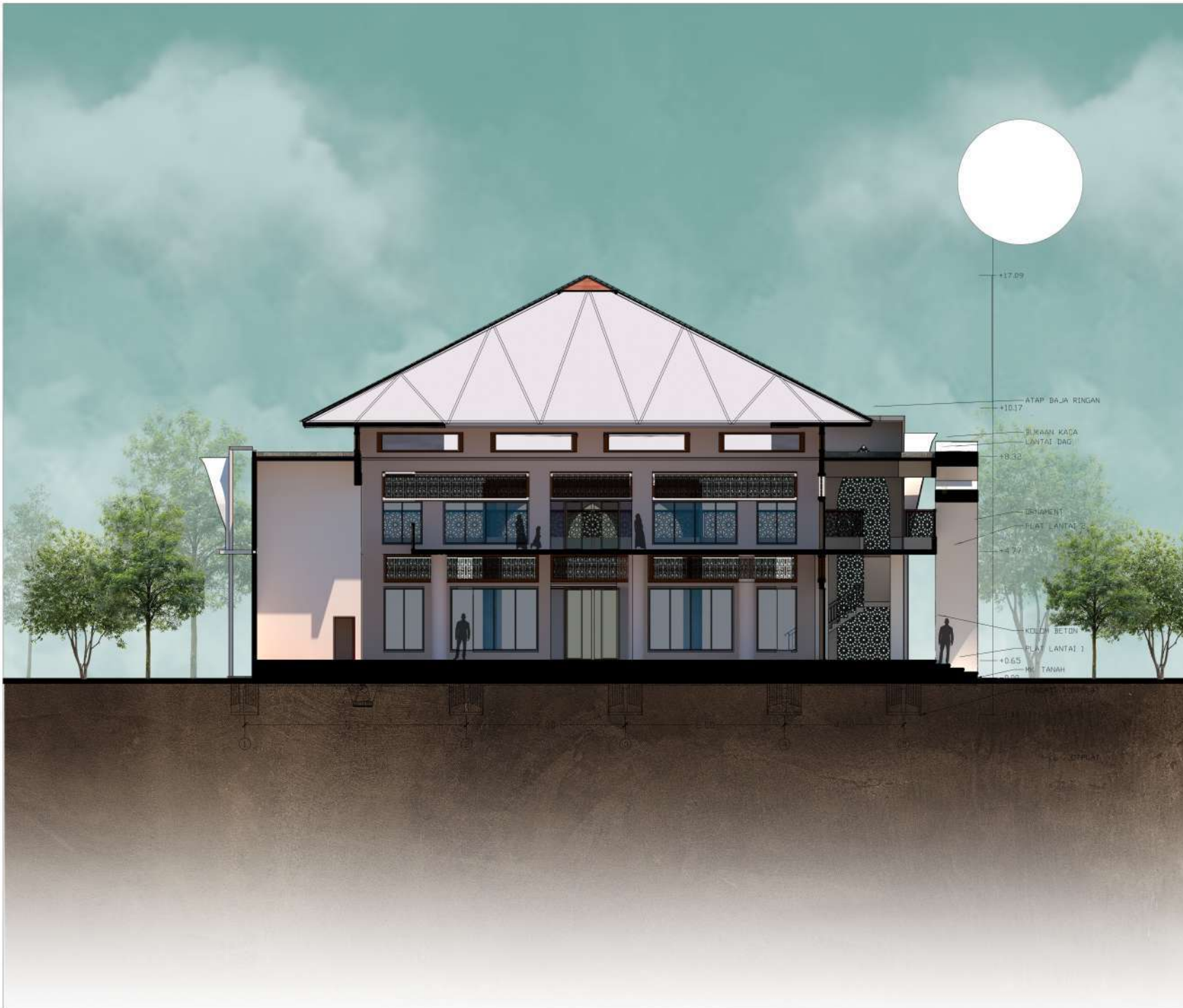
POTONGAN A-A'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM
DILAKUKAN GAMBAR INI MENJELASKAN Maksud DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENJELASKAN GAMBAR
KERJA MASING-MASING UNTUK INDIRAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
PELAKSANAAN DILAKUKAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNYA GAMBAR INI MENJELASKAN Maksud DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENJELASKAN GAMBAR
KERJA MASING-MASING UNTUK INDIRAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

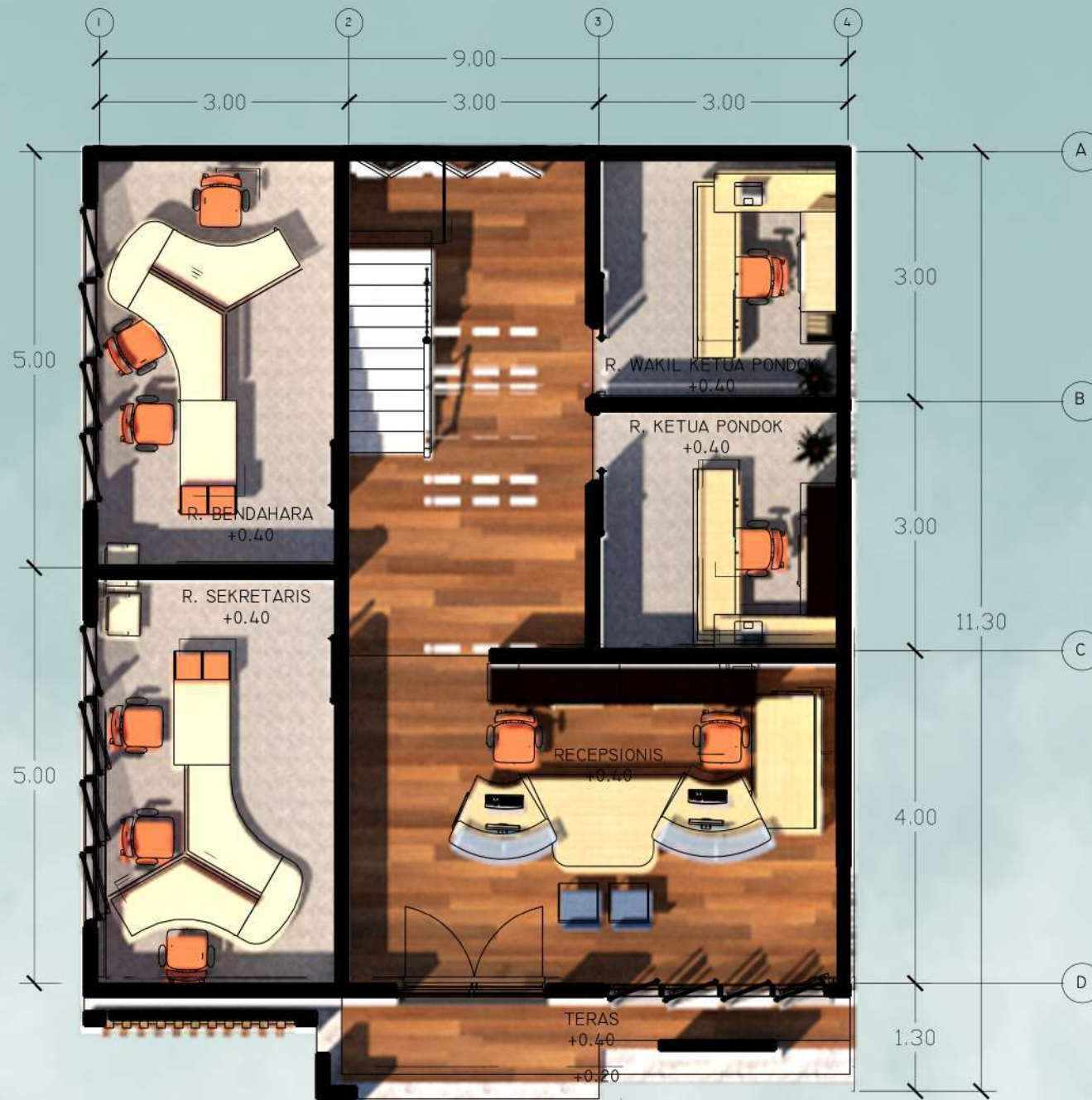
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH KANTOR YAYASAN
 LT. 1



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 75	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAIGNER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNY. GAMBAR INI MENJELASKAN PROSEDUR DESAIN
 KEGIATAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENGELOMPOKAN GAMBAR
 KERJA MASI-MASI UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASI-MASI UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

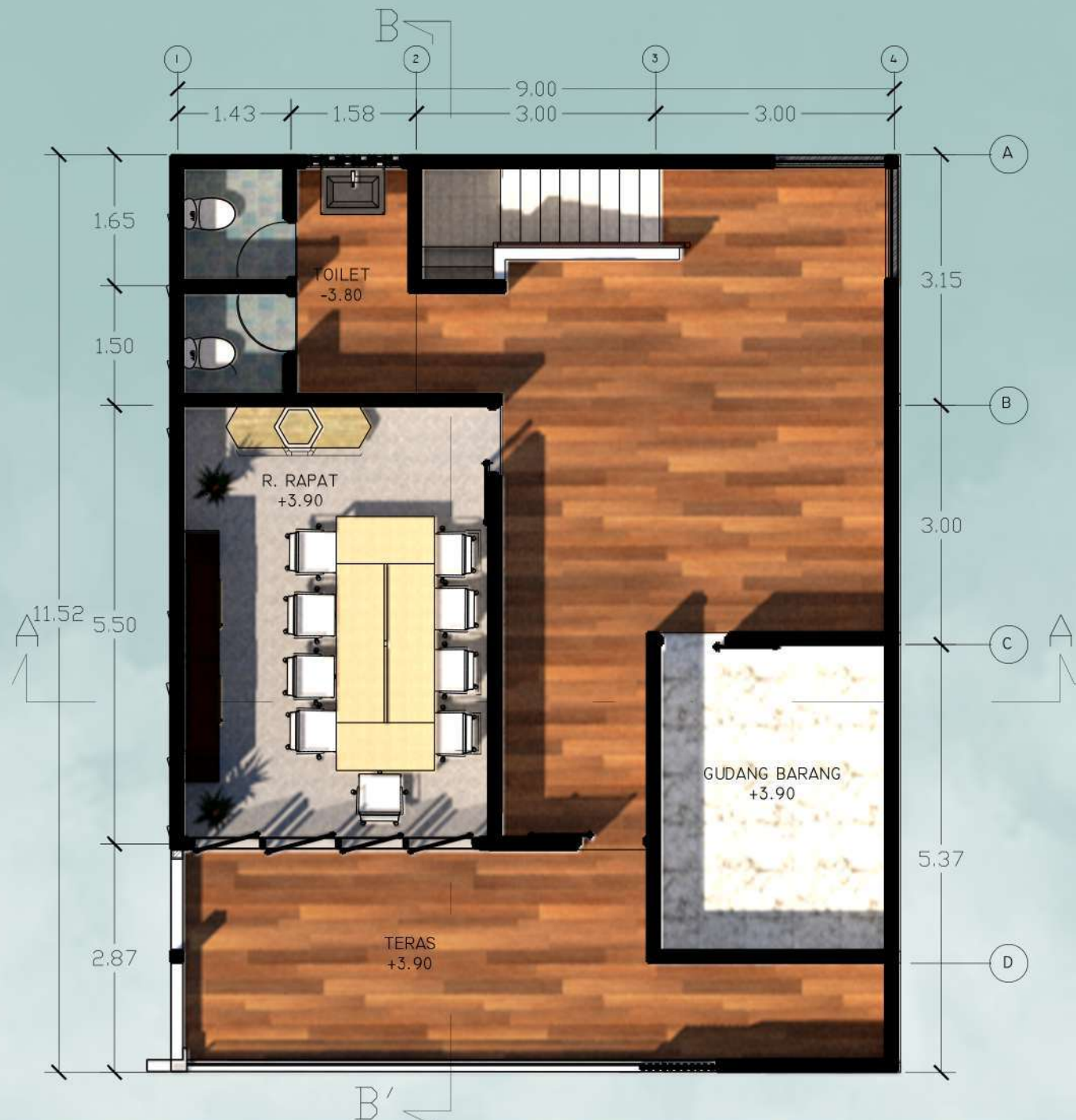
NAMA GAMBAR

DENAH KANTOR YAYASAN
 LT. 2

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 75	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNY. GAMBAR INI MENJELASKAN PROSEDUR DESAIN
 KEGIATAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENGELOMPOK GAMBAR
 KERJA MASI-MASI UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASI-MASI UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT





JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 75	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAIGNER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNY. GAMBAR INI MENJELASKAN PROSEDUR DESAIN
 KEGIATAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENGELOMPOKAN GAMBAR
 KERJA MASI-MASI UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASI-MASI UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 75	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNY. GAMBAR INI MENJELASKAN PROSEDUR DESAIN
 KEGIATAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENGELOMPOKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KANAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 75	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNY. GAMBAR DIT MENJELASKAN MASUDU DESAIN
 KEBUTUHAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENJELASKAN GAMBAR
 KERJA MASI-MASI LINTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISELIN MASI-MASI LINTUK
 PELAKSANNAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KIRI

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 75	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERBEDAAN HARUS
 DIJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN PROSEDUR DESAIN
 KECUKUTAN TERKAIT LAINNYA. AGAK MENJELASKAN GAMBAR
 KERJA MADING-MADING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MADING-MADING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A1

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 75	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAIGNER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNYA. GAMBAR INI MENJELASKAN PROSEDUR DESAIN
 KEGIATAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENJELASKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 75	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNY. GAMBAR INI MENJELASKAN MASJUD DESAIN
 KONSEPTUAL TERKAIT LAINNYA AGAR MENJELASKAN GAMBAR
 KERJA MASI-MASI LINTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASI-MASI UNTUK
 PELAKSANNAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

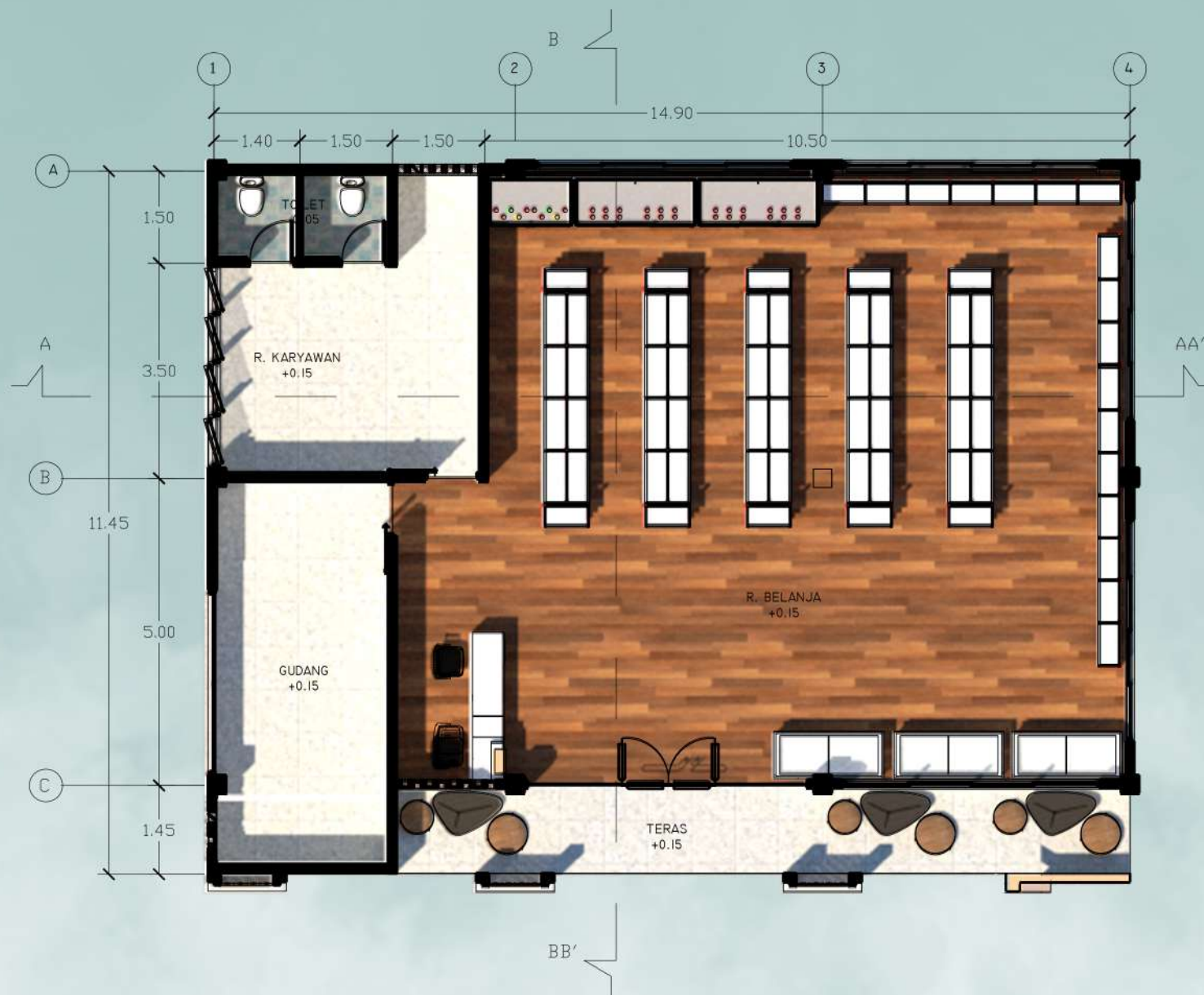
NAMA GAMBAR

DENAH MINIMARKET

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNY. GAMBAR INI MENJELASKAN PROSEDUR DESAIN
 KONSEPTUAL TERKAIT LAINNYA AGAR MENJELASKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT





JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN



SKALA/SCALE PERUNTUKAN/ISSUED FOR

1 : 100

TUGAS AKHIR

TANGGAL/DATE

NAMA

AIDA FITRIANA

NIM

17660046

KODE GAMBAR/
DRAWING CODE

NO. GAMBAR/
DRAWING NO.

JML LEMBAR/
TOTAL SHEET

ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNY. GAMBAR INI MENJELASKAN PROSEDUR DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENGELOMPOKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

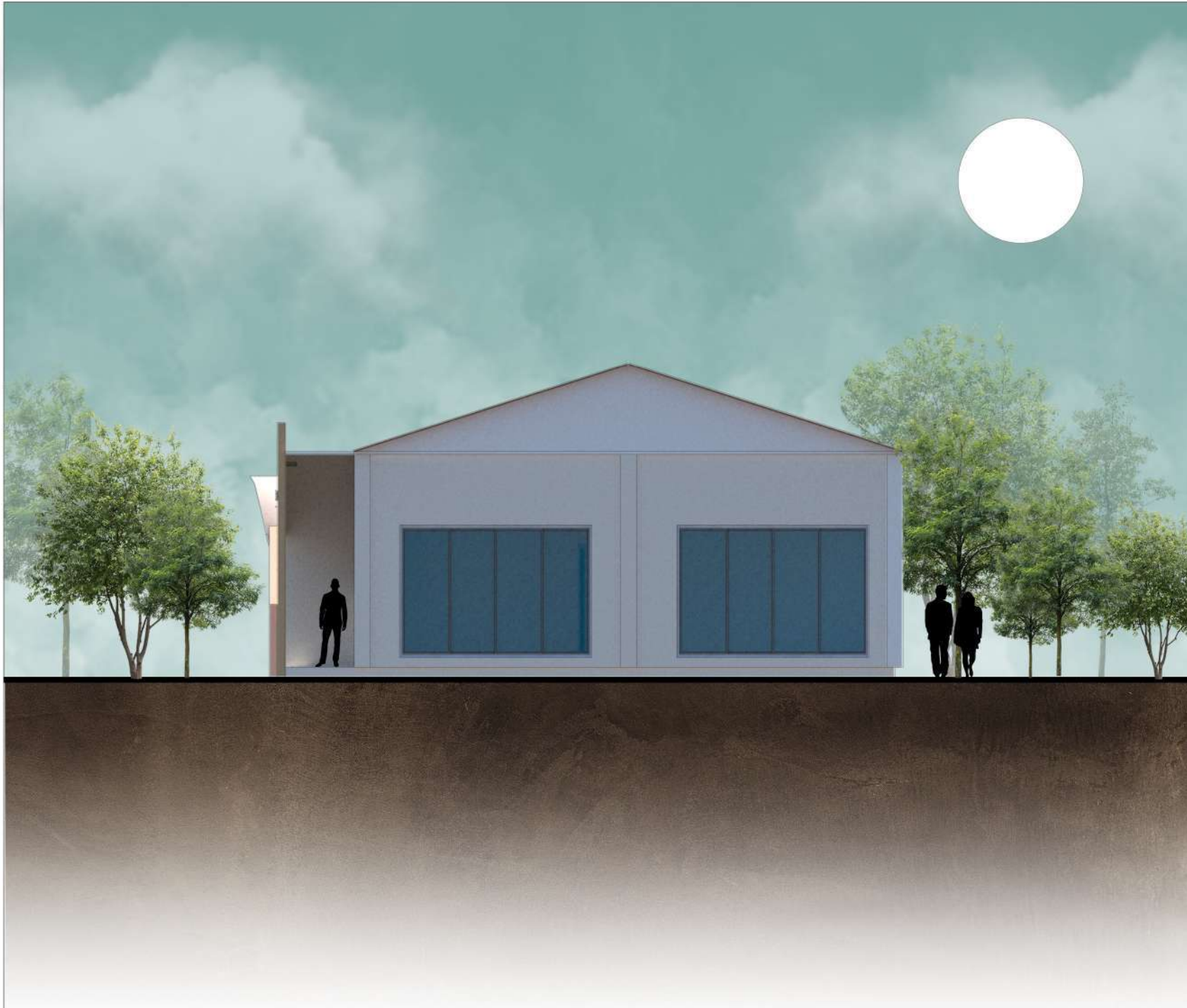
NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 100	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNY. GAMBAR INI MENJELASKAN PROSEDUR DESAIN
 KEBERHUBUNGAN TERKAIT LAINNYA. AGAR MENGELOMPOKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

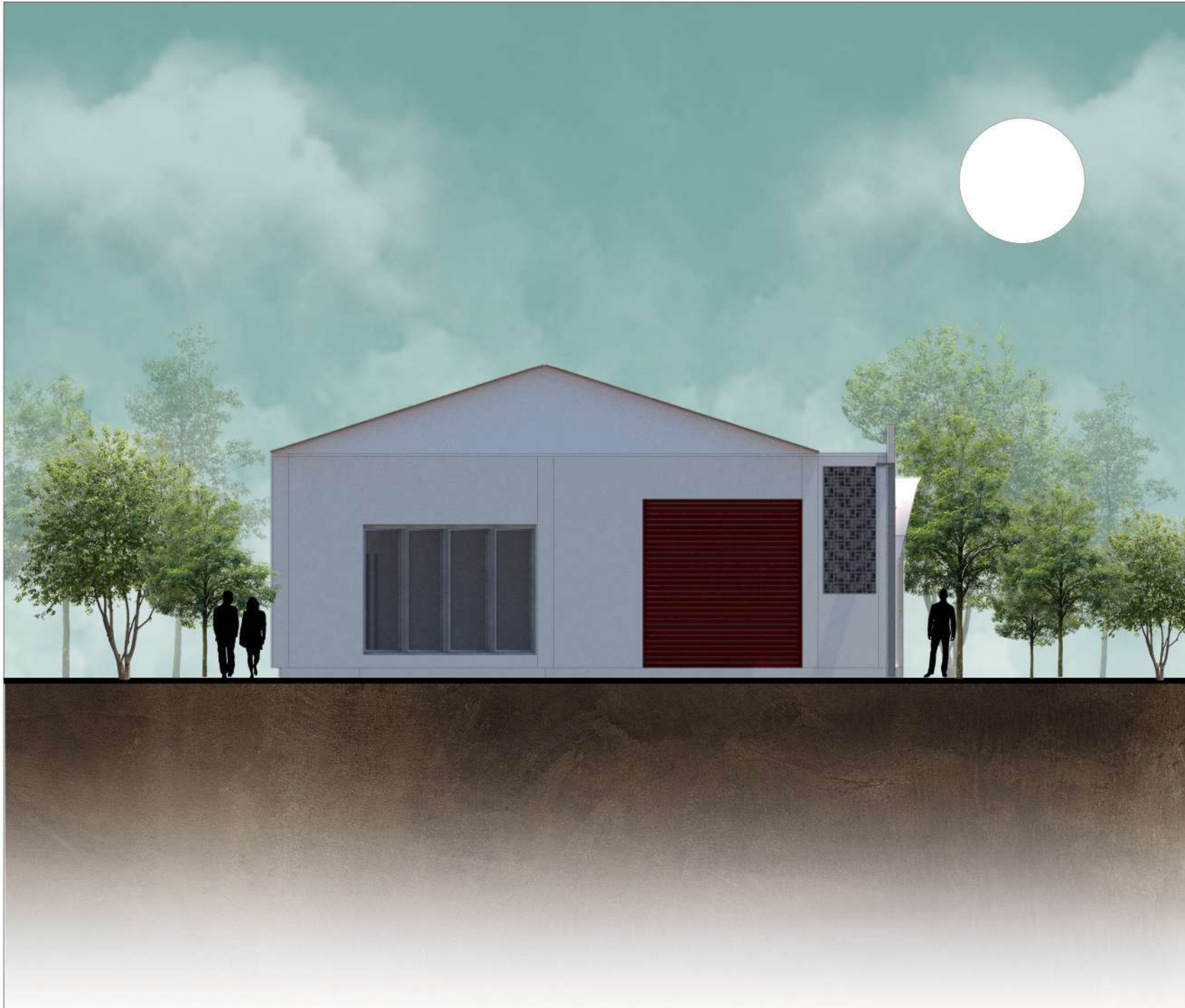
NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KANAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 100	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERBEDAAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNY GAMBAR DIT MENJELASKAN MASUDU DESAIN
 KEBUTUHAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENGE LUKANN GAMBAR
 KERJA MASI NG-MASI NG UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN BENGKAW DISEPLIN MASI NG-MASI NG UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KIRI

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 100	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERBEDAAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNY. GAMBAR INI MENJELASKAN PROSEDUR DESAIN
 KONSEPTUAL TERKAIT LAINNYA. AGAR MENGELOMPOKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN

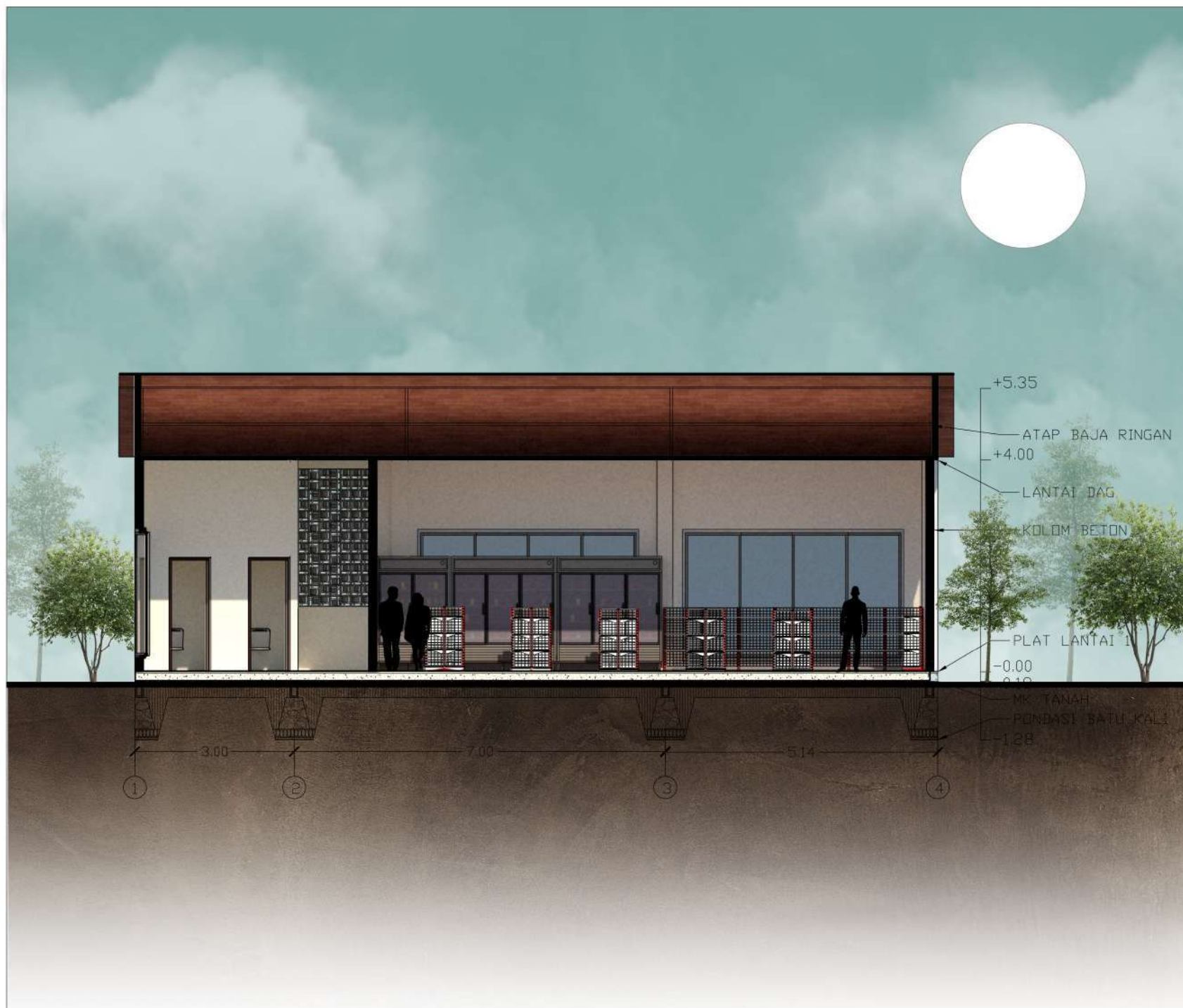
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 100	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERBEDAAN HARUS
DIJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MASJUD DESAIN
KONSEPTUAL TERKAIT LAINNYA AGAR MENJELASKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNY. GAMBAR INI MENJELASKAN PROSEDUR DESAIN
 KONSEPTUAL TERKAIT LAINNYA AGAR MENJELASKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN

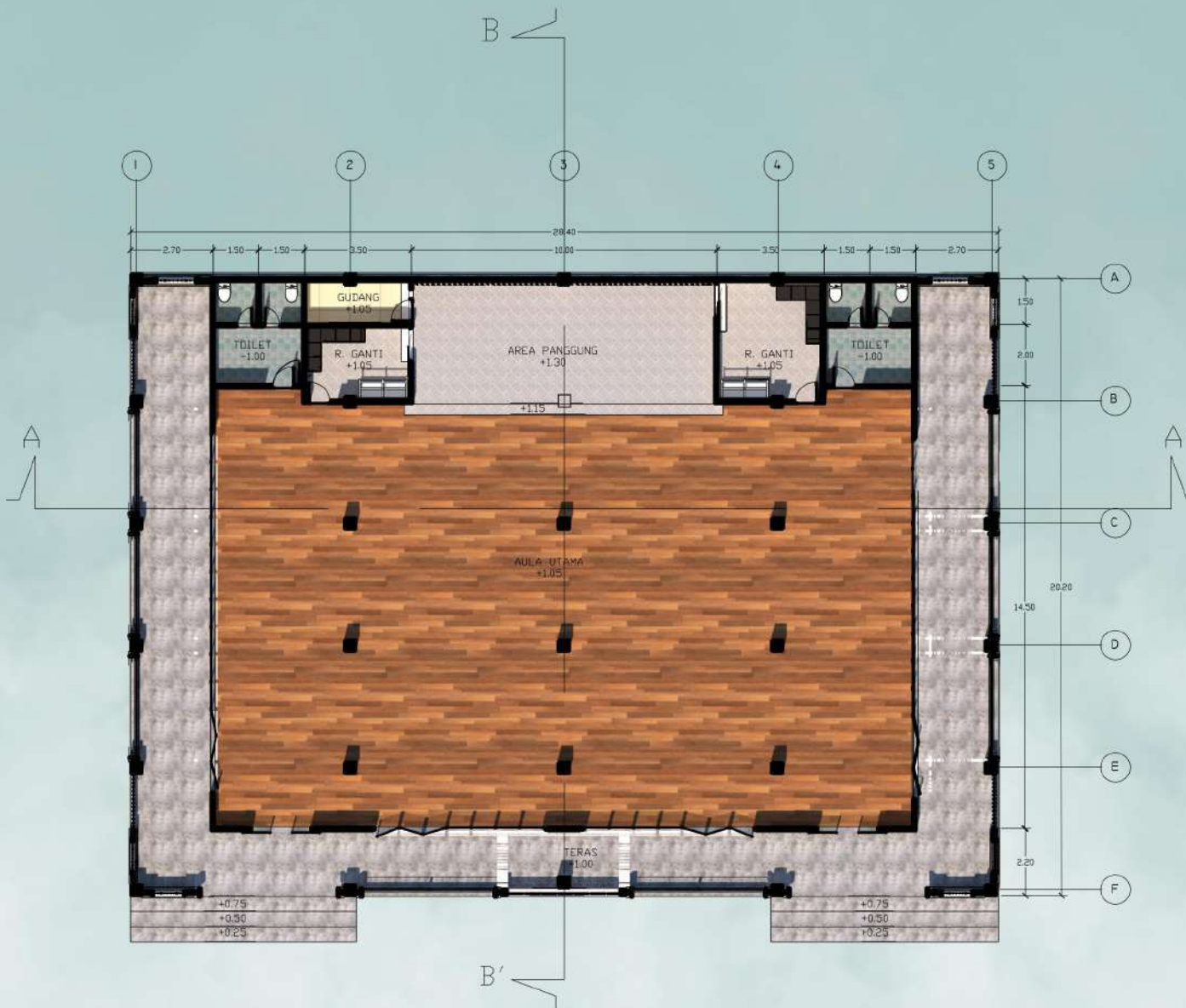
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH AULA



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISEKUSI
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNY. GAMBAR INI HANYA MENJELASKAN MESKIPUN
KEDULITAN TERBARIK LAINNYA BISA MENJELASKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERKAITAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
PELAKSANNANY DILAKUKAN.

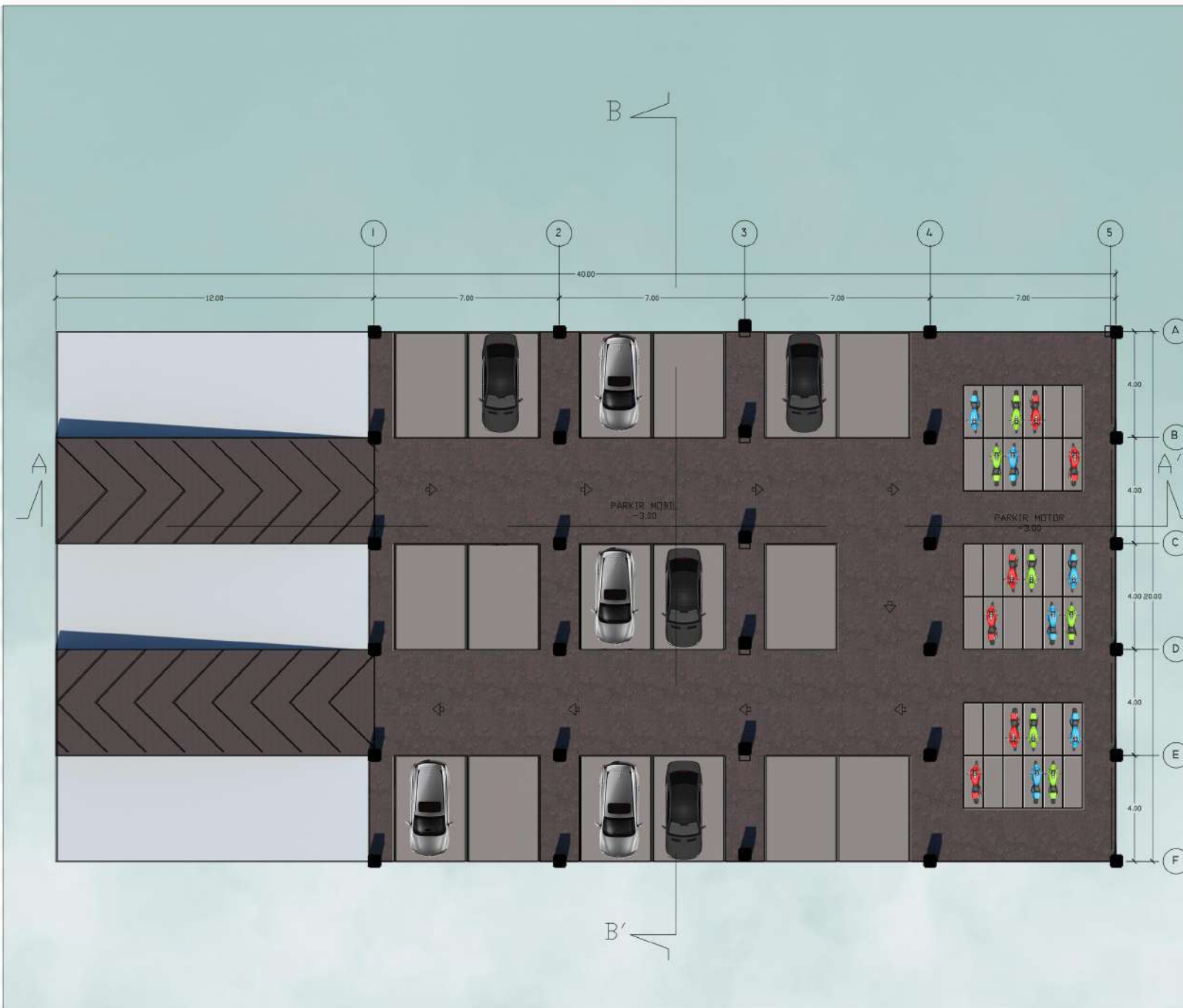
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

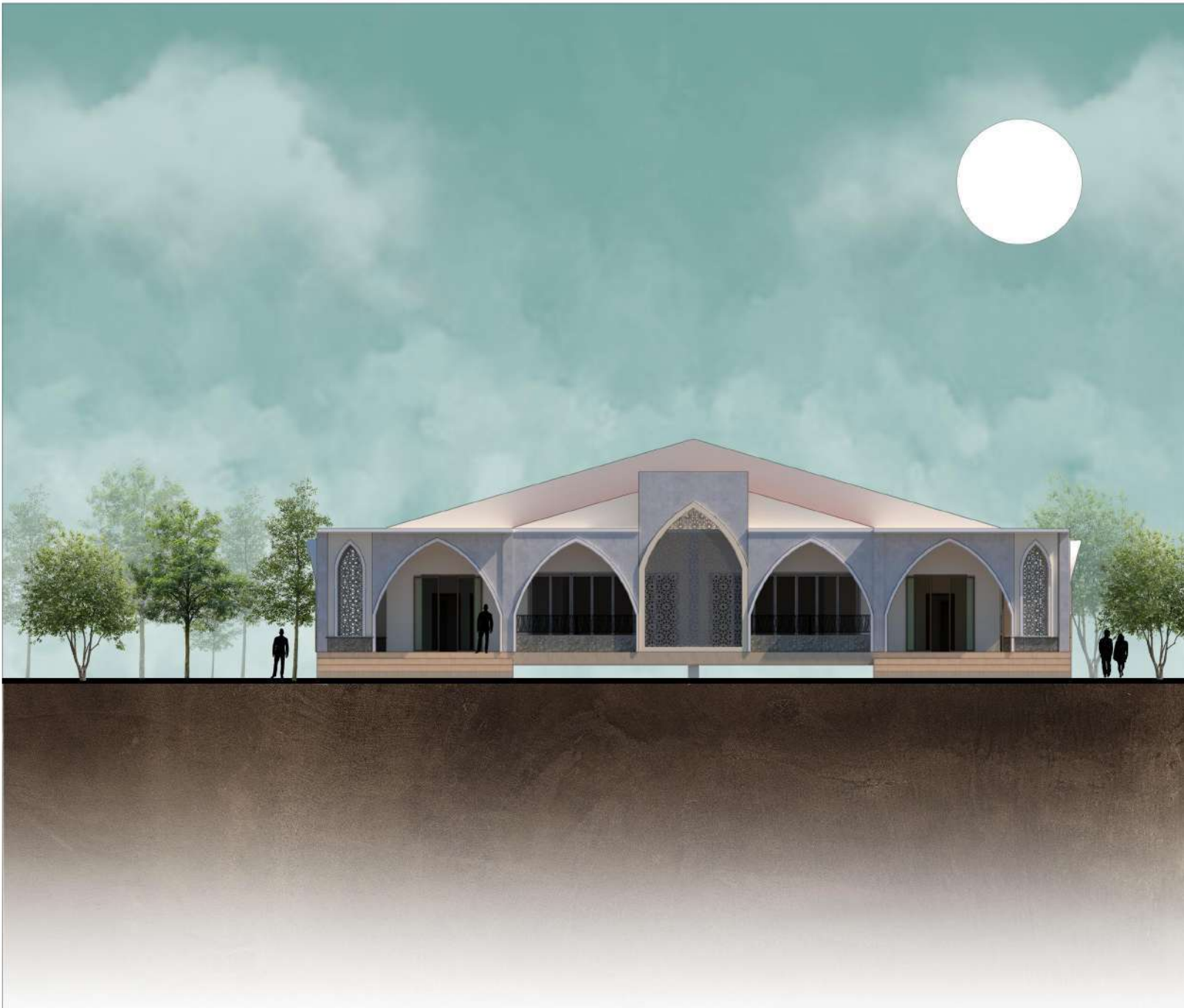
DENAH BASEMENT



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAKAN
DILAPANGAN BLDH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DISAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNY GAMBAR INI. HENJELASANNY HINGGUDY BESANNY
KEDULUTANNY TERKAT LAINNYA NYANNY MENKULUTANNY GAMBAR
KERJANNY MANNY-MANNY UNUTK DAERAH-DAERAH NYANNY
BERKABUNGGANNY DENGGANNY TERSEPLUN MANNY-MANNY UNUTK
PELAKSANNANNY DILAPANNANNY.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

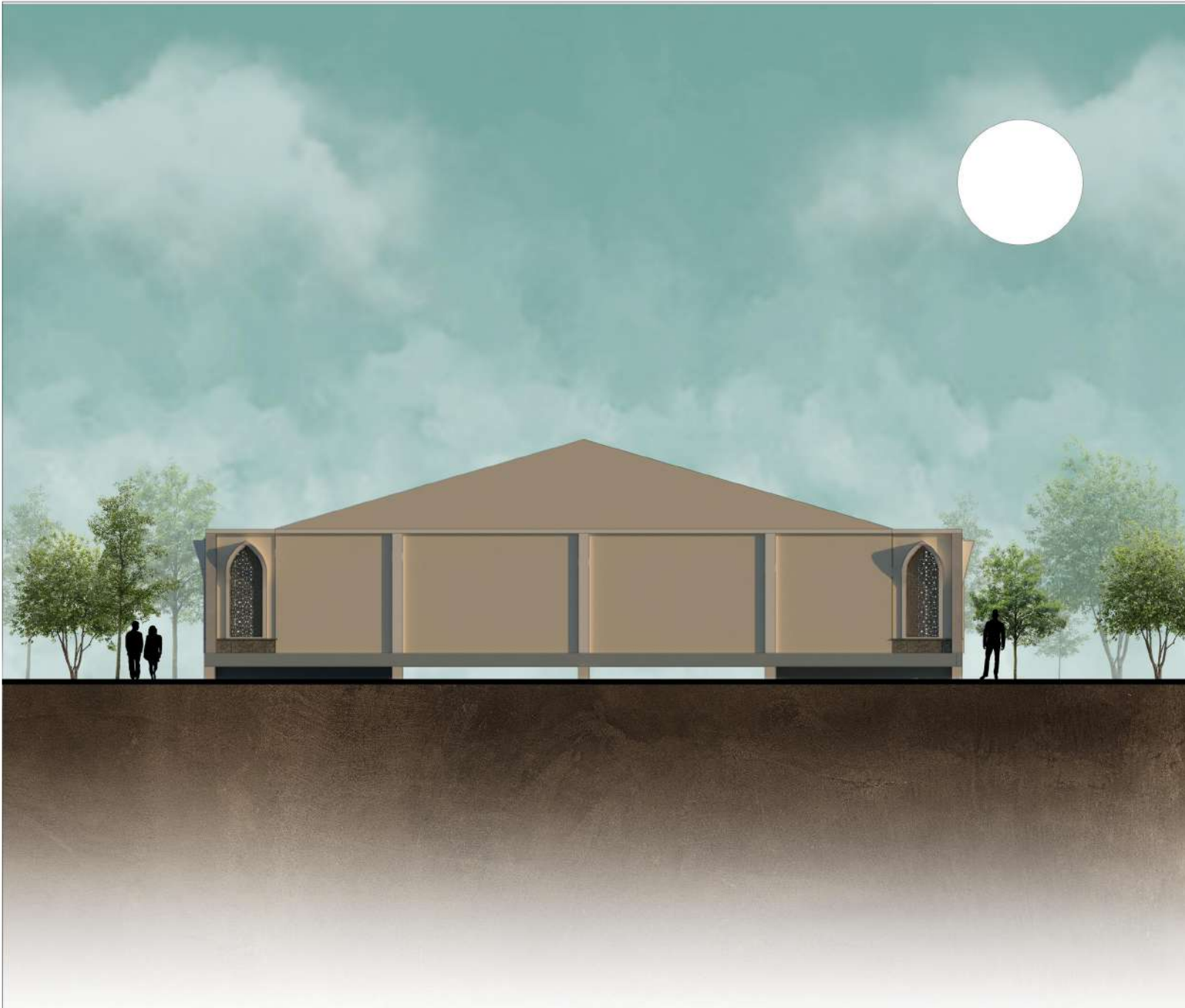
NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML. LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH URaian HARUS DIPERIKSA DAN DISELESAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNY. GAMBAR INI MEJELASKAN RAGUO BESAIN.
KONSULTAN TERKAIT LAINNY. HARUS MENGEJELASKAN GAMBAR
KERJA MASIING-MASIING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASIING-MASIING UNTUK
PELAKSANNAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML. LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISELESAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNYA. GAMBAR INI MEMERLUKAN MASUKI BESAIN,
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA BIKAN MENGELOMBARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERKAITAN DENGAN DESAIN Masing-masing UNTUK
PELAKSANNAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KANAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML. LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISELESAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKANNYA. GAMBAR INI PERALIHAN HASIL BESAMA
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA BISA MENGGUBAH GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERKAITAN DENGAN DESAIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KIRI

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML. LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISELESAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAIGNER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNYA. GAMBAR INI PERALIHAN HASIL BESARAN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA HARUS MENGEKSKAMIN GAMBAR
KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERKAITAN DENGAN DESAIN Masing-masing UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

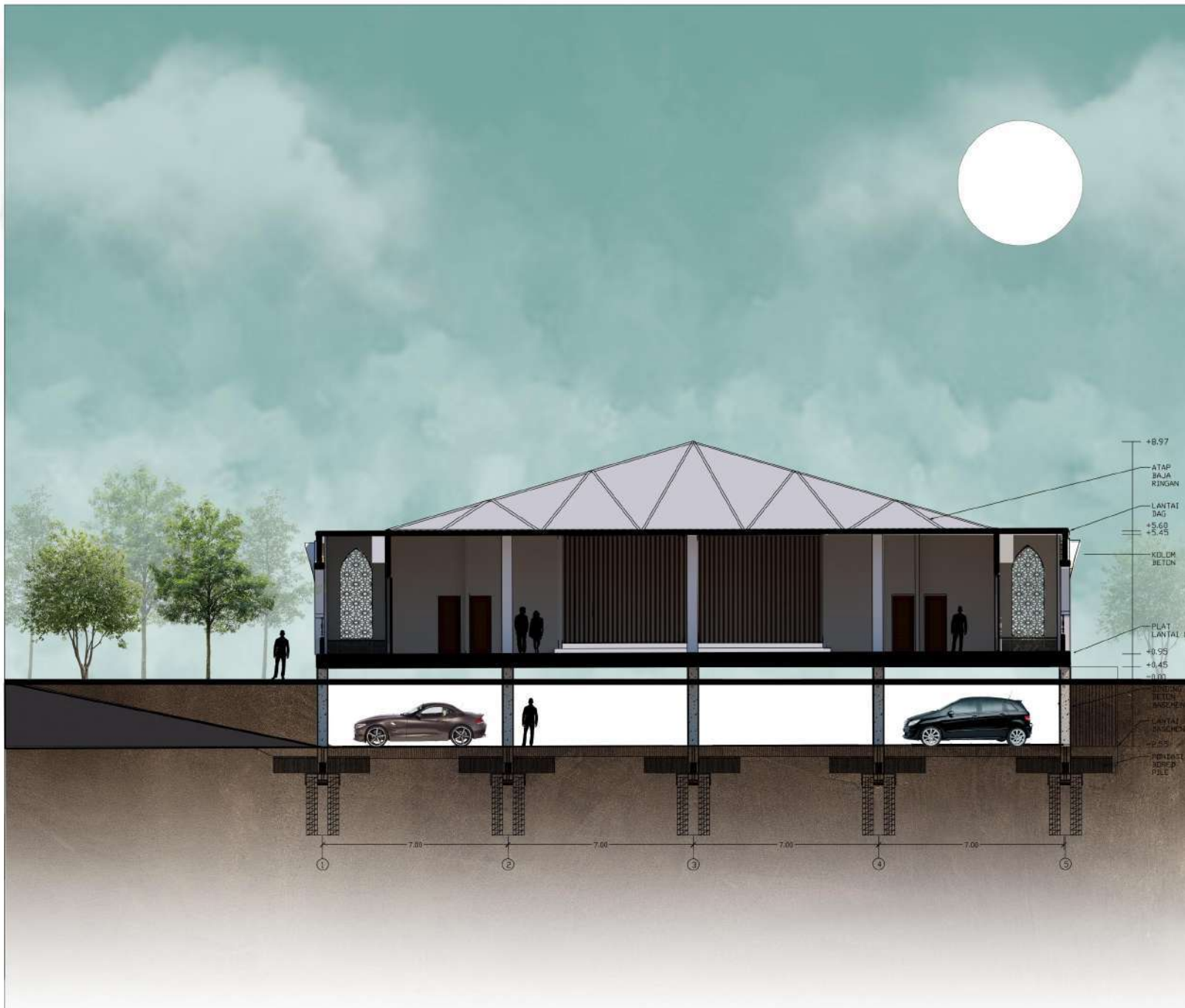
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DISAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNYA GAMBAR INI. MENJELASKAN MENGENAI BESARNYA
KOPLOTAN TERBUT LAINNYA. BAWA MENJELASKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERKABUNGAN DENGAN DESILIN Masing-masing UNTUK
PELAKSANNAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MALANG MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAKAN
DILAPANGAN DLDH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKANNY GAMBAR INI HENJELASANN HINGGUD BESAM
KEDULITAN TERBATT LAINNYA BAWA MENDELURUKAN GAMBAR
KERJA MASI-MASI UNLUK DAERAH-DAERAH YANG
BERKABUNGAN DENGAN DESPLIN MASI-MASI UNLUK
PELAKSANNAN DILAPANGAN

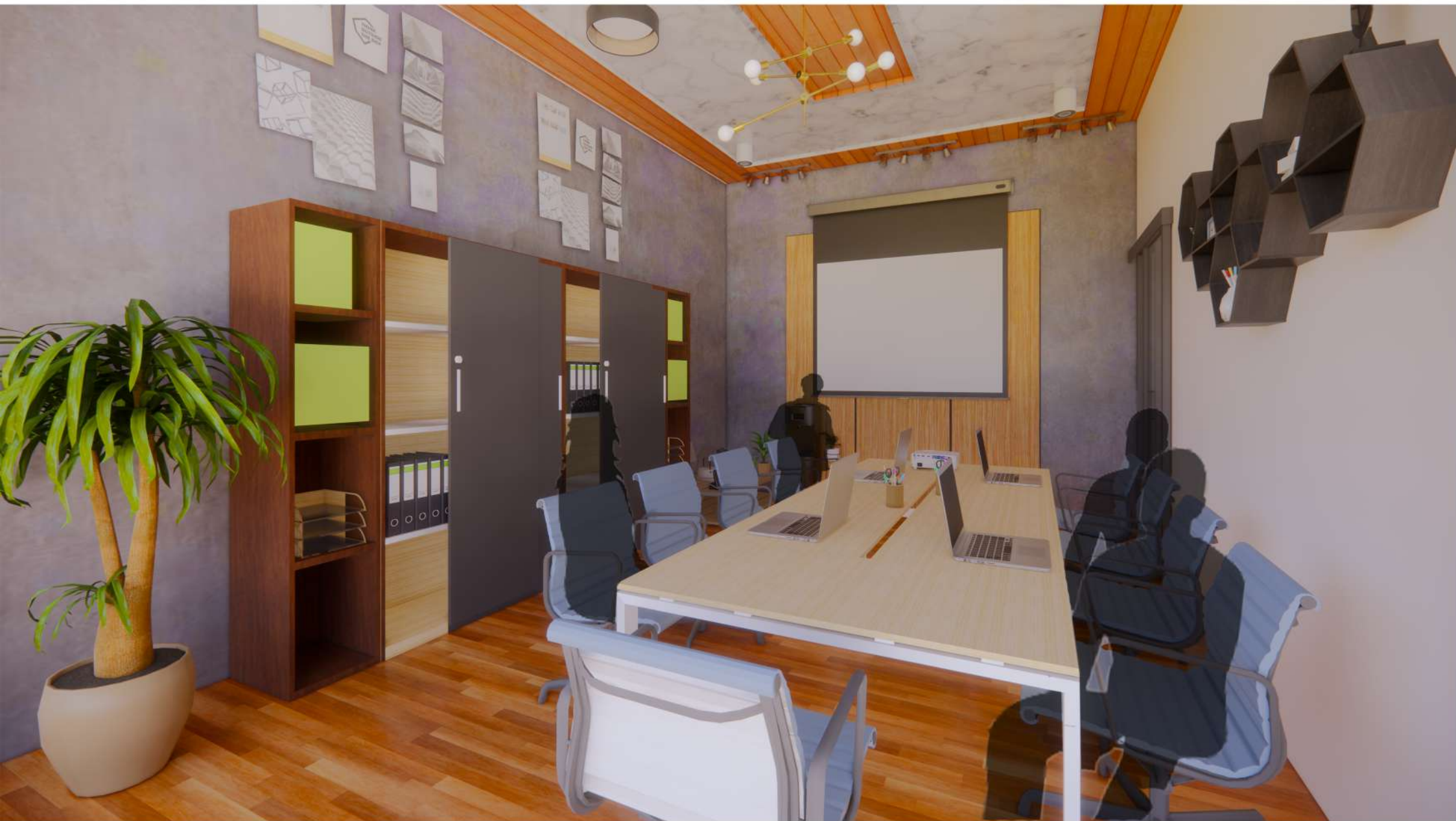
HAK CIPTA / COPYRIGHT



































JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

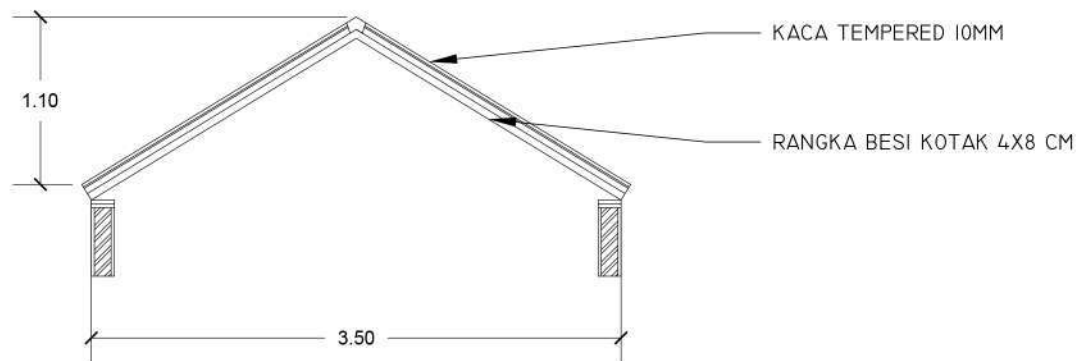
NAMA GAMBAR

DETAIL ARSITEKTURAL

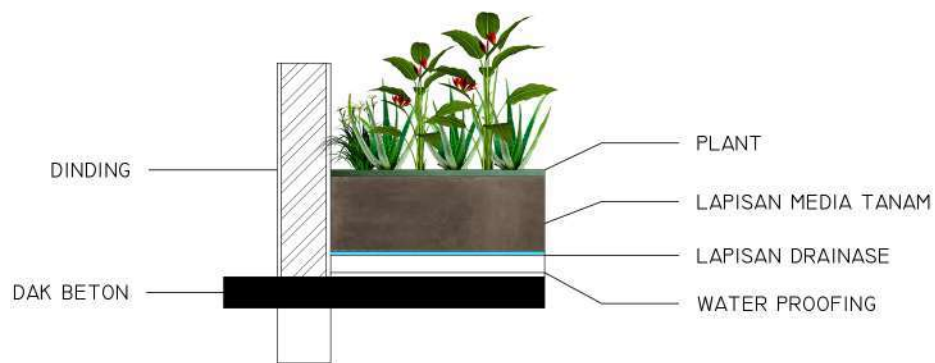
SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML. LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISEBUKAN
 DEPAKANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKUKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN,
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERSYARUAT DENGAN DISUPPLY MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DI LAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



ATAP SKYLIGHT
 SKALA 1:70



TAMAN BALKON
 SKALA 1:50



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DETAIL ARSITEKTURAL

SKALA/SCALE PERUNTUKAN/ISSUED FOR

TANGGAL/DATE

NAMA

AIDA FITRIANA

NIM

17660046

KODE GAMBAR/
DRAWING CODE

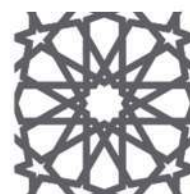
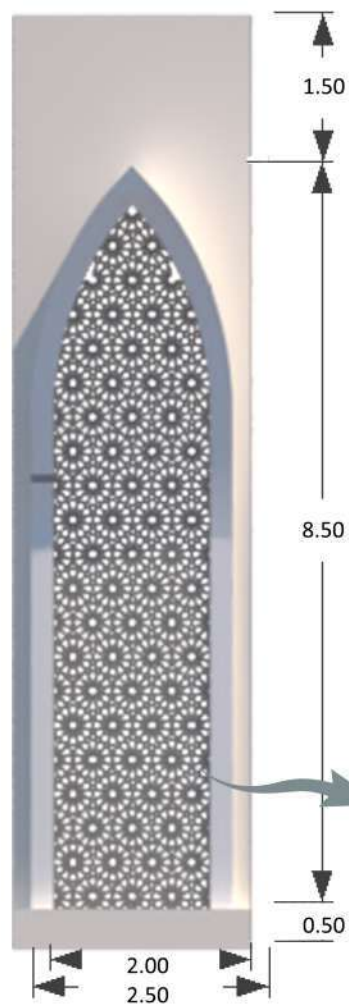
NO. GAMBAR/
DRAWING NO.

JML. LEMBAR/
TOTAL SHEET

ARS

SEBELUM UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISEBUKAN
DEWASANNYA OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN,
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISPLIN MASING-MASING UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



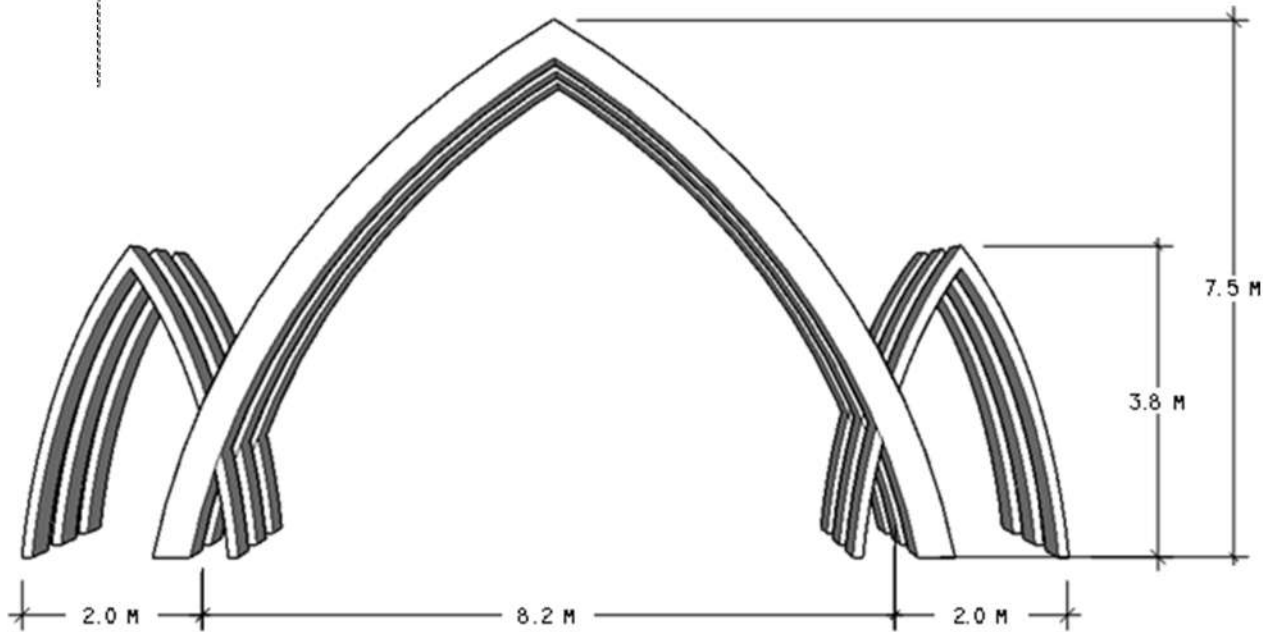
Bentuk ornament
bintang segi 8



Landmark nama pesantren
di area entrance

Penggunaan material alam

1.50
- 1.00 -
ROUDLOTUT TULLAB



Desain gate dan landmark nama pesantren di area entrance yang menggunakan desain islami dengan penggunaan material alami



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DETAIL LANSEKAP

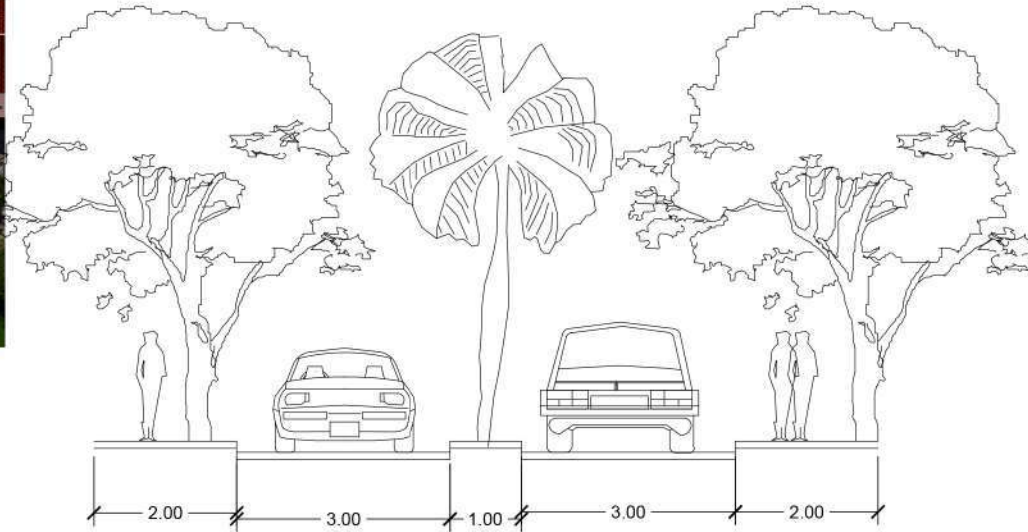
SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 100		
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML. LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DIBESUAIKAN
DAPILANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM
DILAKUKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN,
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA MASING MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING MASING UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



Peletakan tanaman palem di bagian tengah diantara sirkulasi kendaraan.



SKALA 1 : 150



Area open space dengan menambahkan gazebo, tempat belajar outdoor dengan suasana alam



Penggunaan material alam sebagai unsur tropis.

Terletak di area belakang asrama putra / putri



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DETAIL LANSEKAP

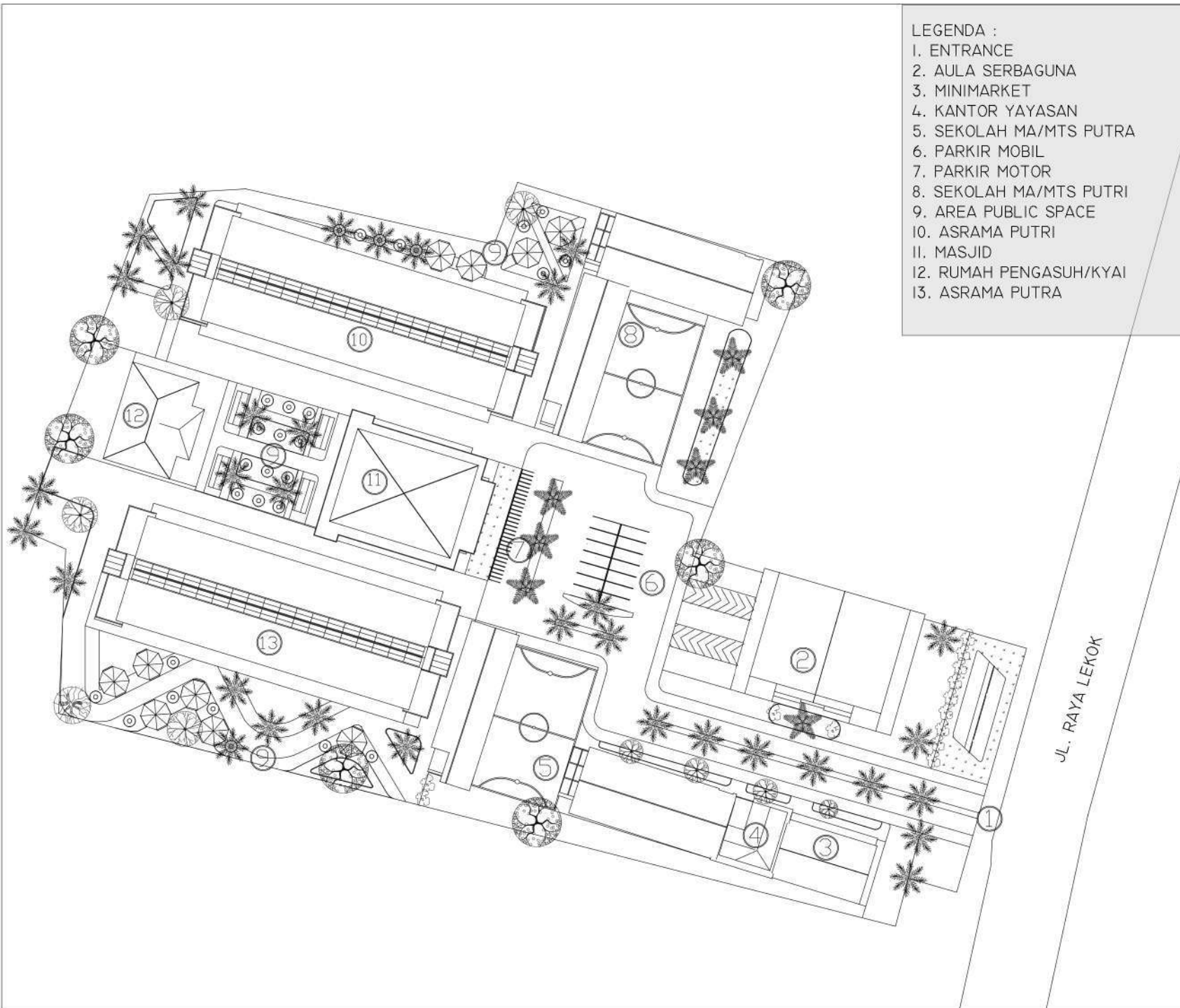
SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
TANGGAL/DATE	NAMA	
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML. LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAKAN
DAPINGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERBEDAAN HARUS
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM
DILAKSANKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN,
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA MASING MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING MASING UNTUK
PELAKSANAAN DI LAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



GAMBAR KERJA



- LEGENDA :
- 1. ENTRANCE
 - 2. AULA SERBAGUNA
 - 3. MINIMARKET
 - 4. KANTOR YAYASAN
 - 5. SEKOLAH MA/MTS PUTRA
 - 6. PARKIR MOBIL
 - 7. PARKIR MOTOR
 - 8. SEKOLAH MA/MTS PUTRI
 - 9. AREA PUBLIC SPACE
 - 10. ASRAMA PUTRI
 - 11. MASJID
 - 12. RUMAH PENGASUH/KYAI
 - 13. ASRAMA PUTRA



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

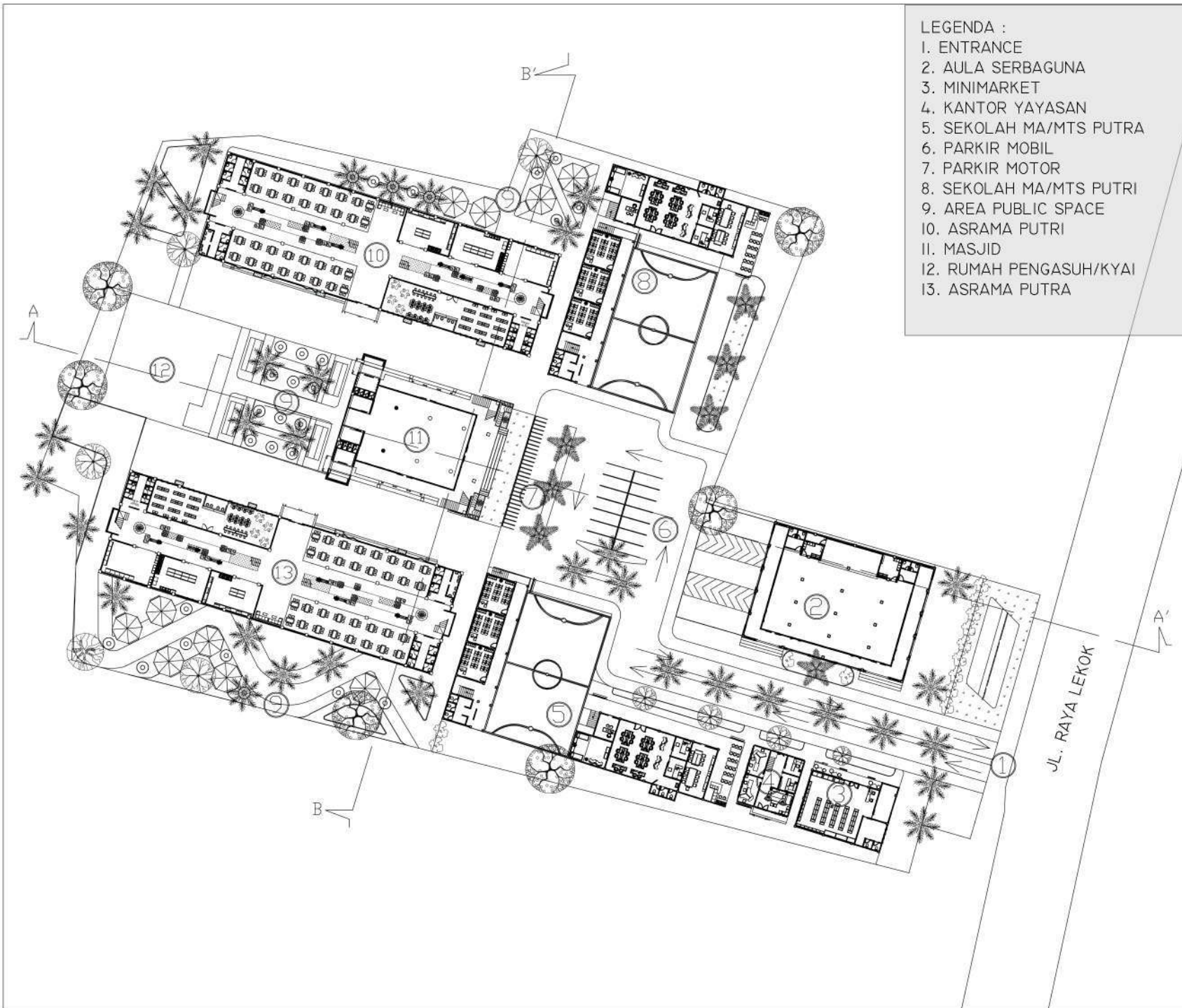
NAMA GAMBAR

SITE PLAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 900	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



- LEGENDA :
1. ENTRANCE
 2. AULA SERBAGUNA
 3. MINIMARKET
 4. KANTOR YAYASAN
 5. SEKOLAH MA/MTS PUTRA
 6. PARKIR MOBIL
 7. PARKIR MOTOR
 8. SEKOLAH MA/MTS PUTRI
 9. AREA PUBLIC SPACE
 10. ASRAMA PUTRI
 11. MASJID
 12. RUMAH PENGASUH/KYAI
 13. ASRAMA PUTRA



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

LAYOUT PLAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 900	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN.
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK INDIRAH-DAERAH YANG
 BERTHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGKAN.

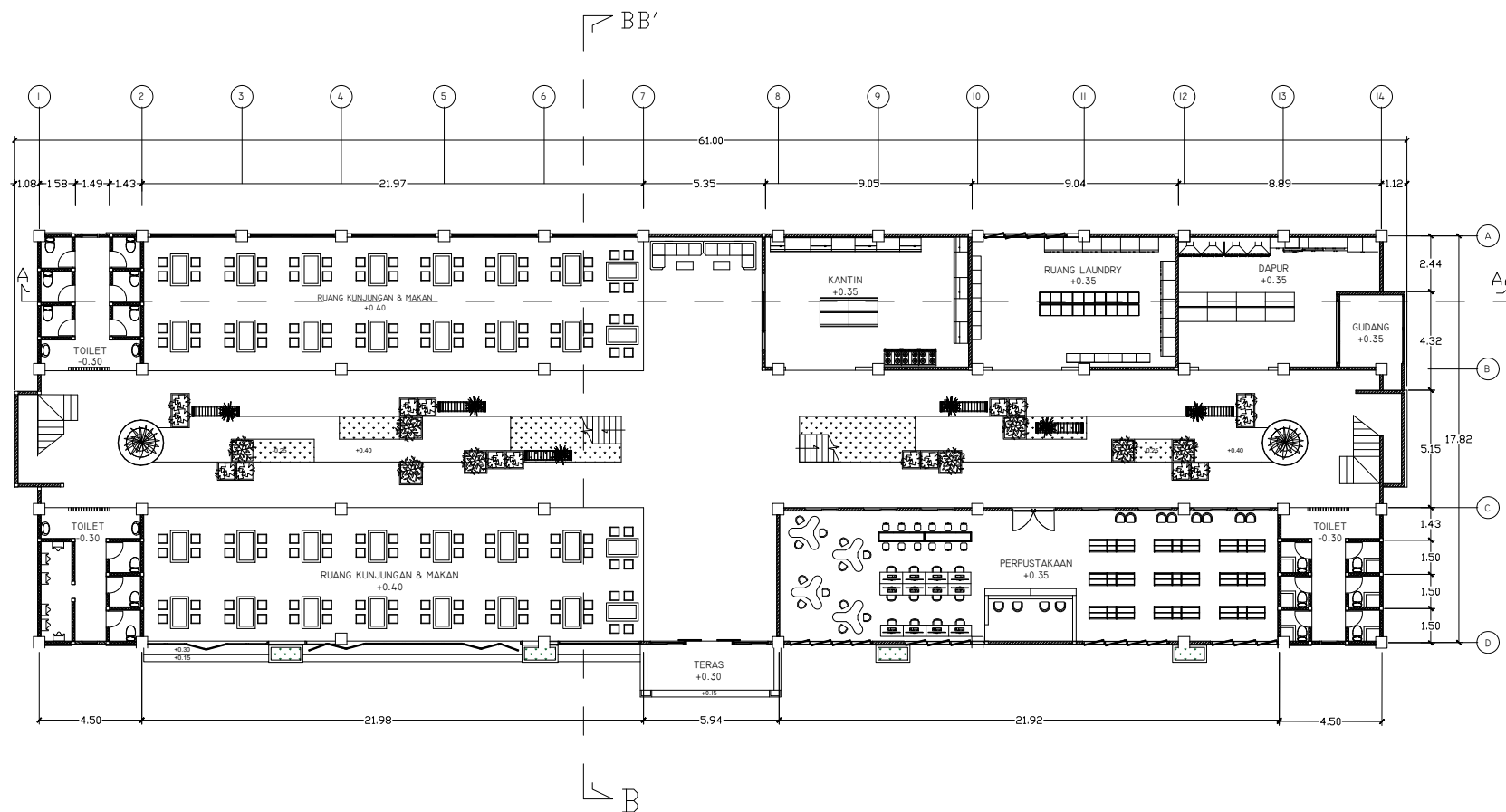
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

ASRAMA SANRI LT. 1



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 300	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

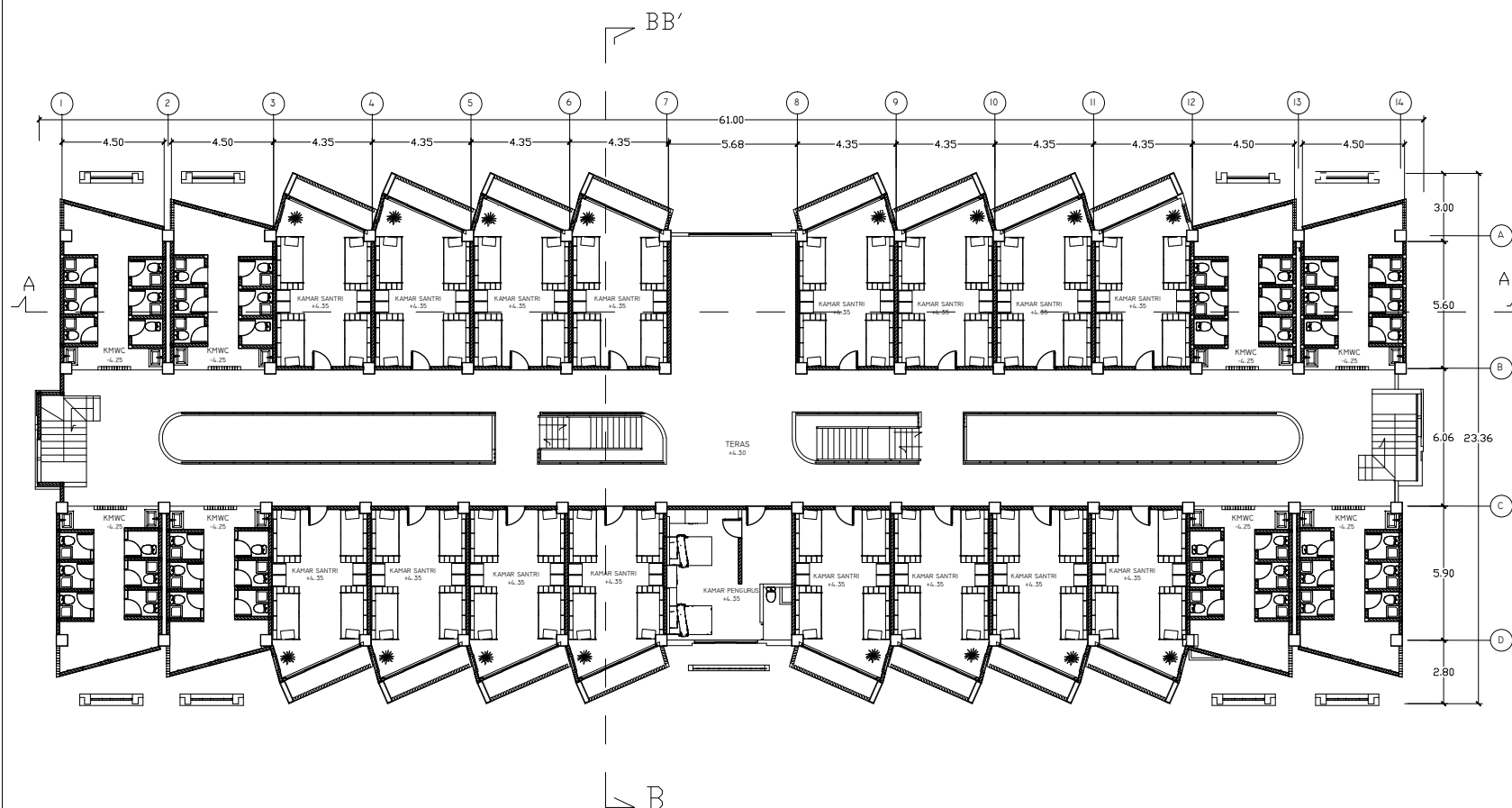
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

ASRAMA SANTRI LT. 2 & 3



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 300	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

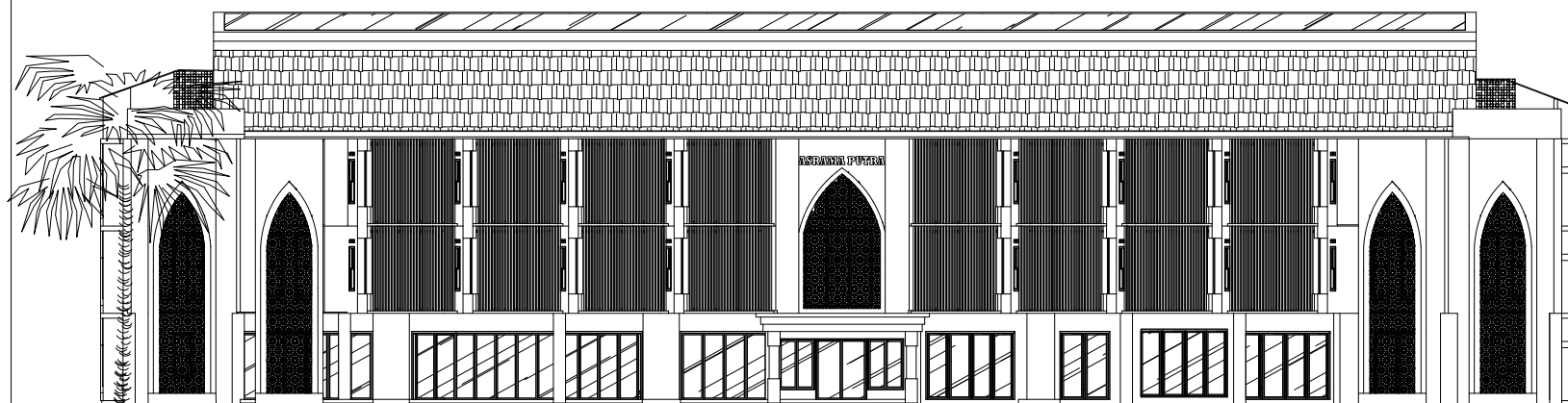
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN ASRAMA



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 300	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

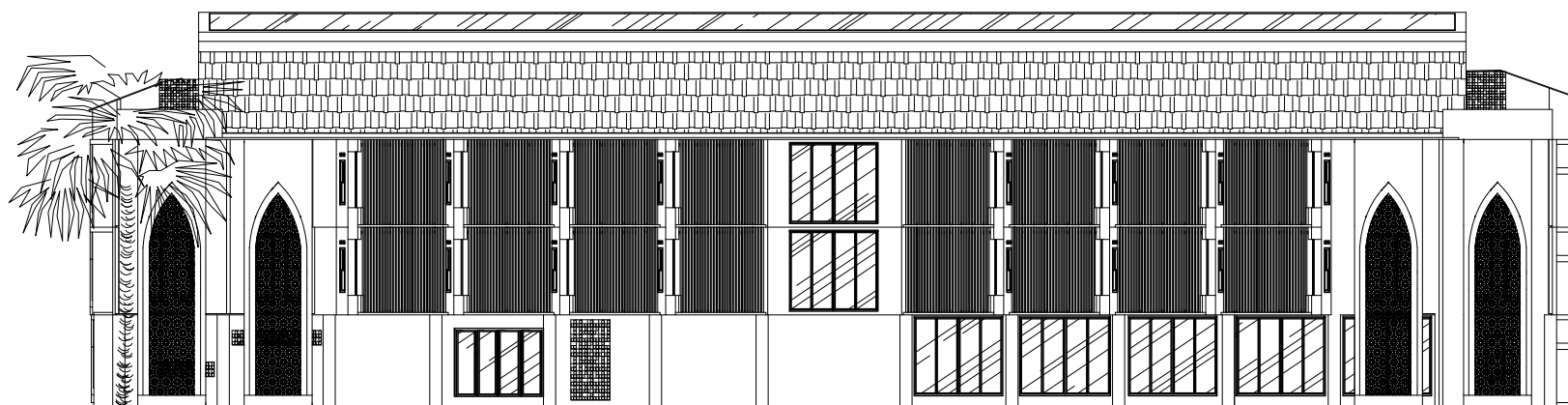
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG ASRAMA



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 300	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERBEDAAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

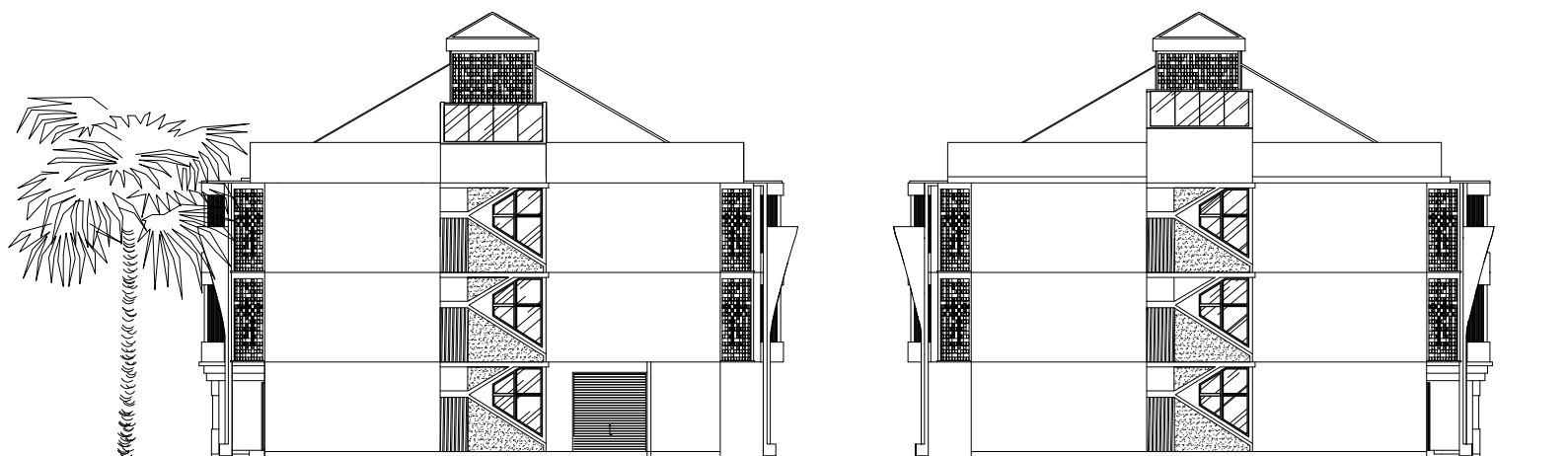
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KANAN & KIRI



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 300	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

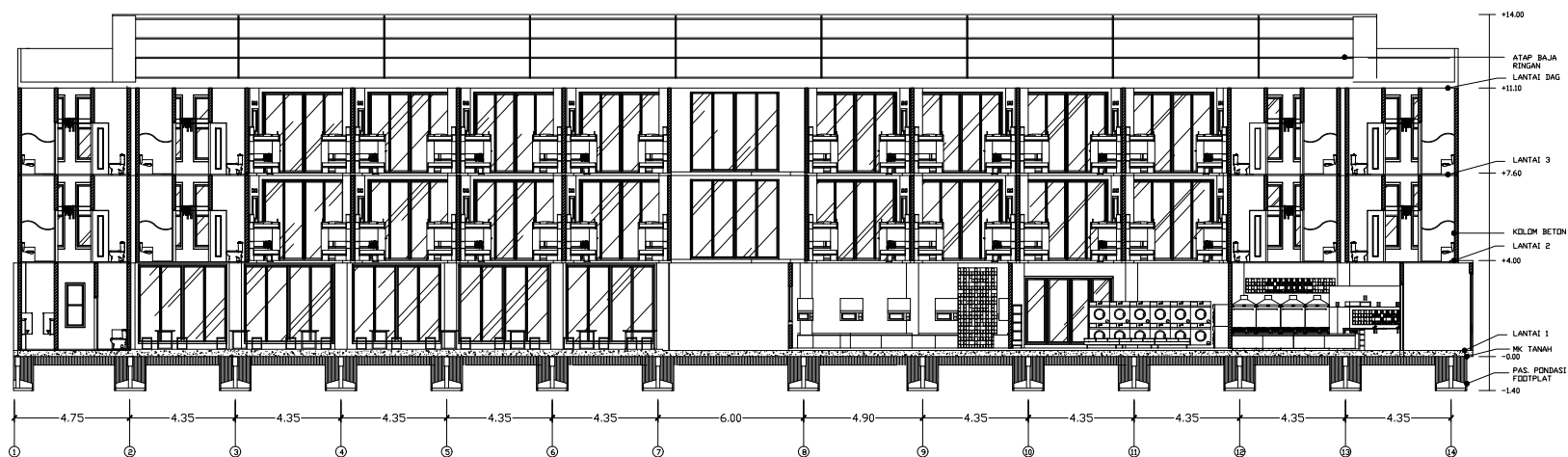
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-AA'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 300	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

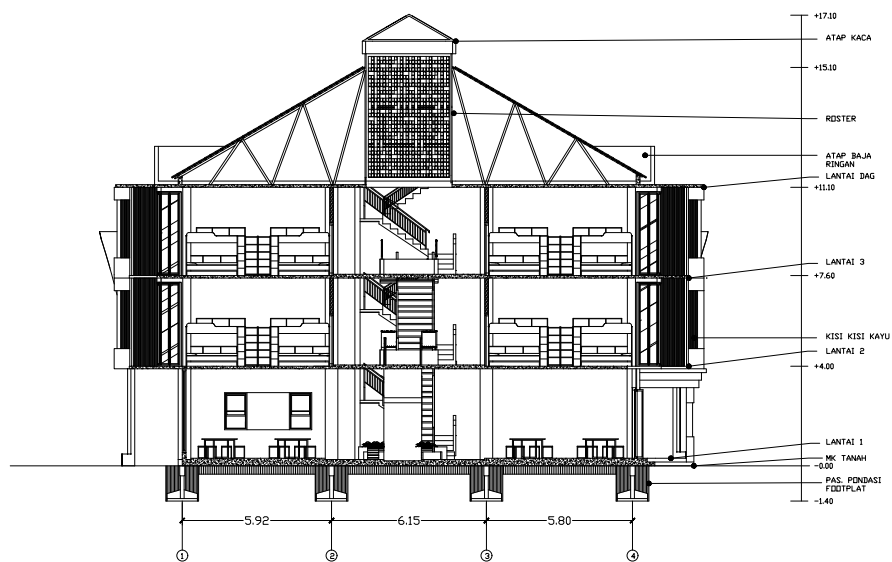
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-BB'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 300	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

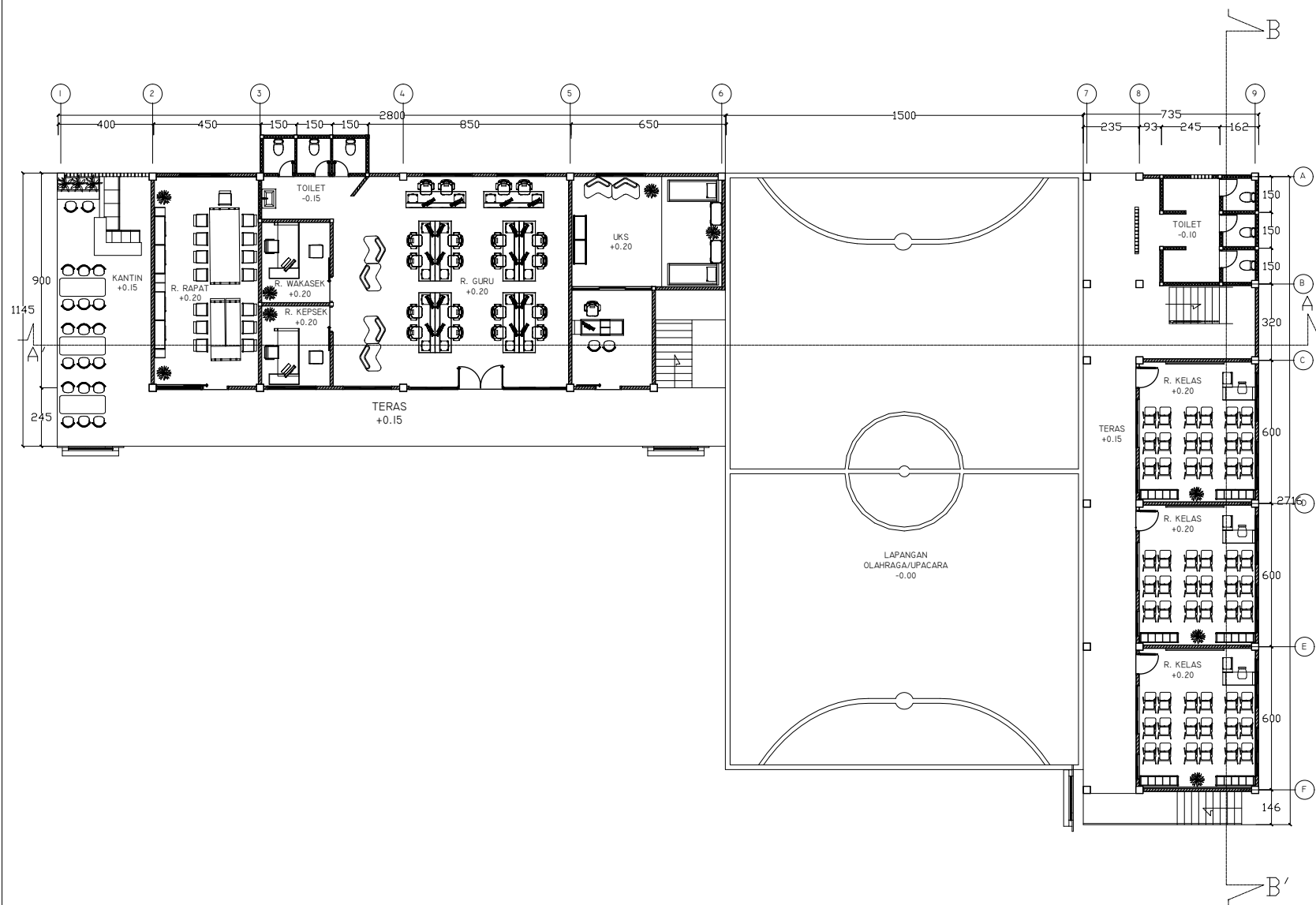
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH SEKOLAH MA & MTS
LT. 1



SKALA/SCALE PERUNTUKAN/ISSUED FOR

1 : 250 TUGAS AKHIR

TANGGAL/DATE

NAMA AIDA FITRIANA

NIM 17660046

KODE GAMBAR/
DRAWING CODE NO. GAMBAR/
DRAWING NO.

JML LEMBAR/
TOTAL SHEET ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

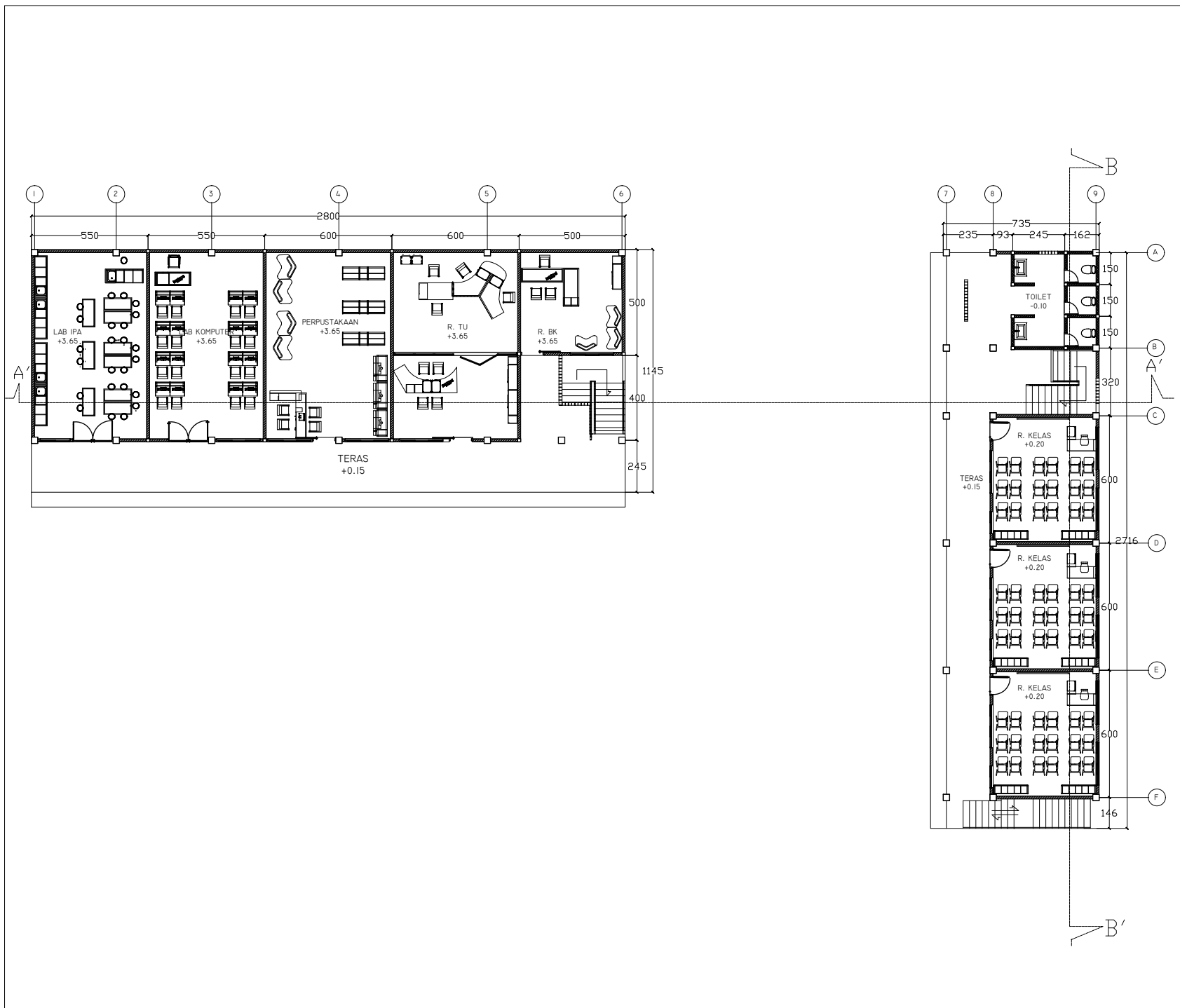
NAMA GAMBAR

DENAH SEKOLAH MA & MTS
 LT. 2

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 250	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT





JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 250	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

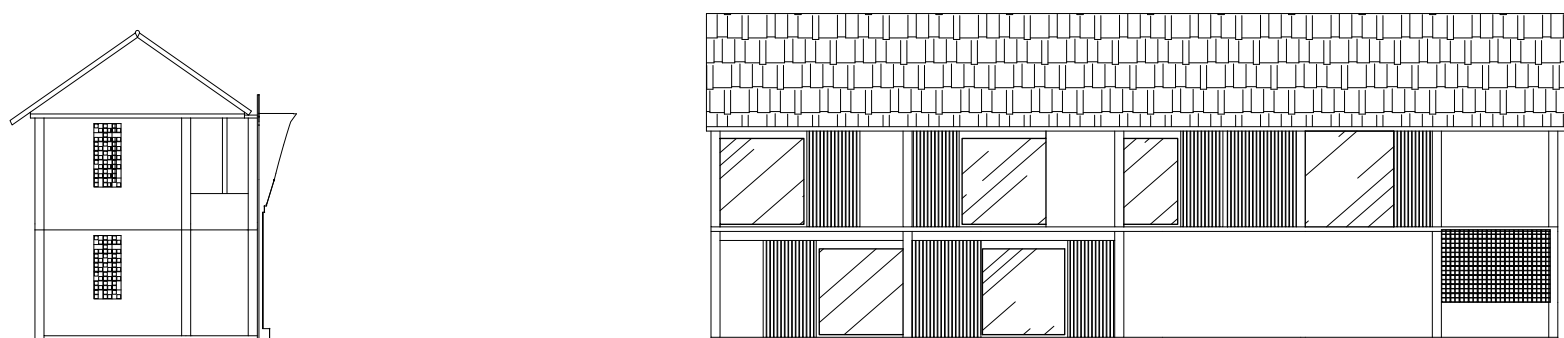
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG



+10.71
+6.82
+3.65
-0.15

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 250	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

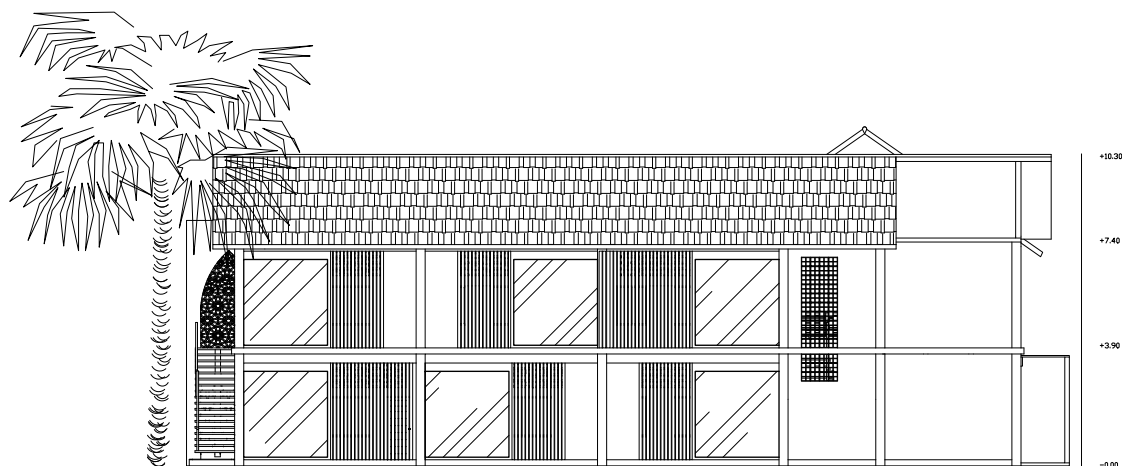
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KANAN



SKALA/SCALE PERUNTUKAN/ISSUED FOR

1 : 250 TUGAS AKHIR

TANGGAL/DATE

NAMA AIDA FITRIANA

NIM 17660046

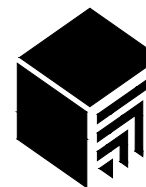
KODE GAMBAR/
DRAWING CODE NO. GAMBAR/
DRAWING NO.

JML LEMBAR/
TOTAL SHEET

ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERBEDAAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KIRI

SKALA/SCALE PERUNTUKAN/ISSUED FOR

1 : 250

TUGAS AKHIR

TANGGAL/DATE

NAMA

AIDA FITRIANA

NIM

17660046

KODE GAMBAR/
DRAWING CODE

NO. GAMBAR/
DRAWING NO.

JML LEMBAR/
TOTAL SHEET

ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

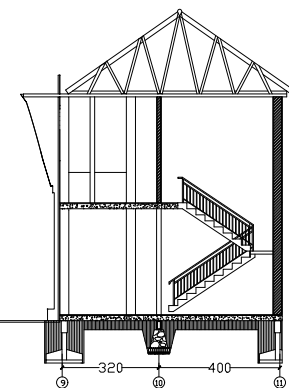
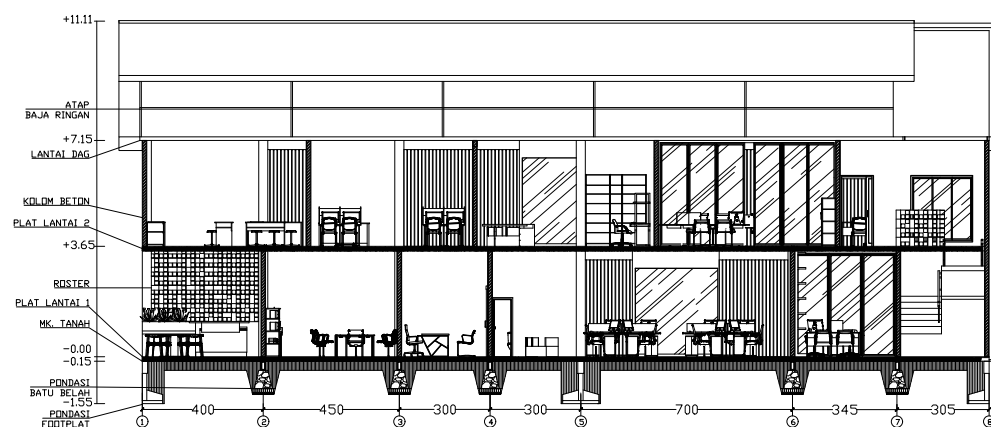




JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 250	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

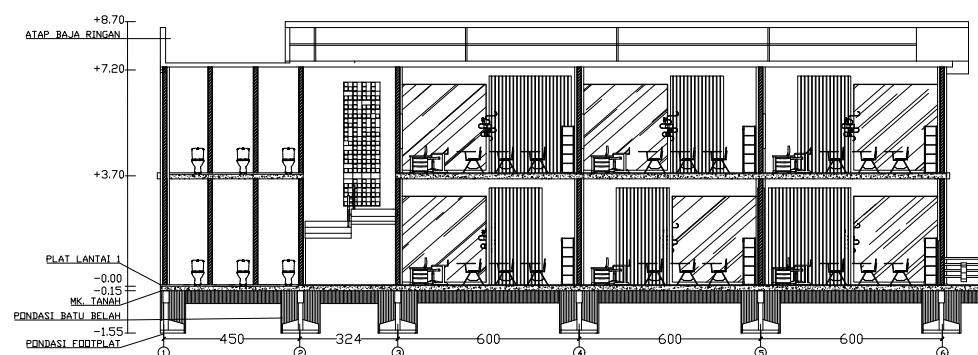
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

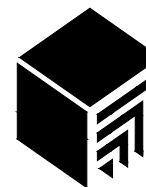
POTONGAN B-B'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 250	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

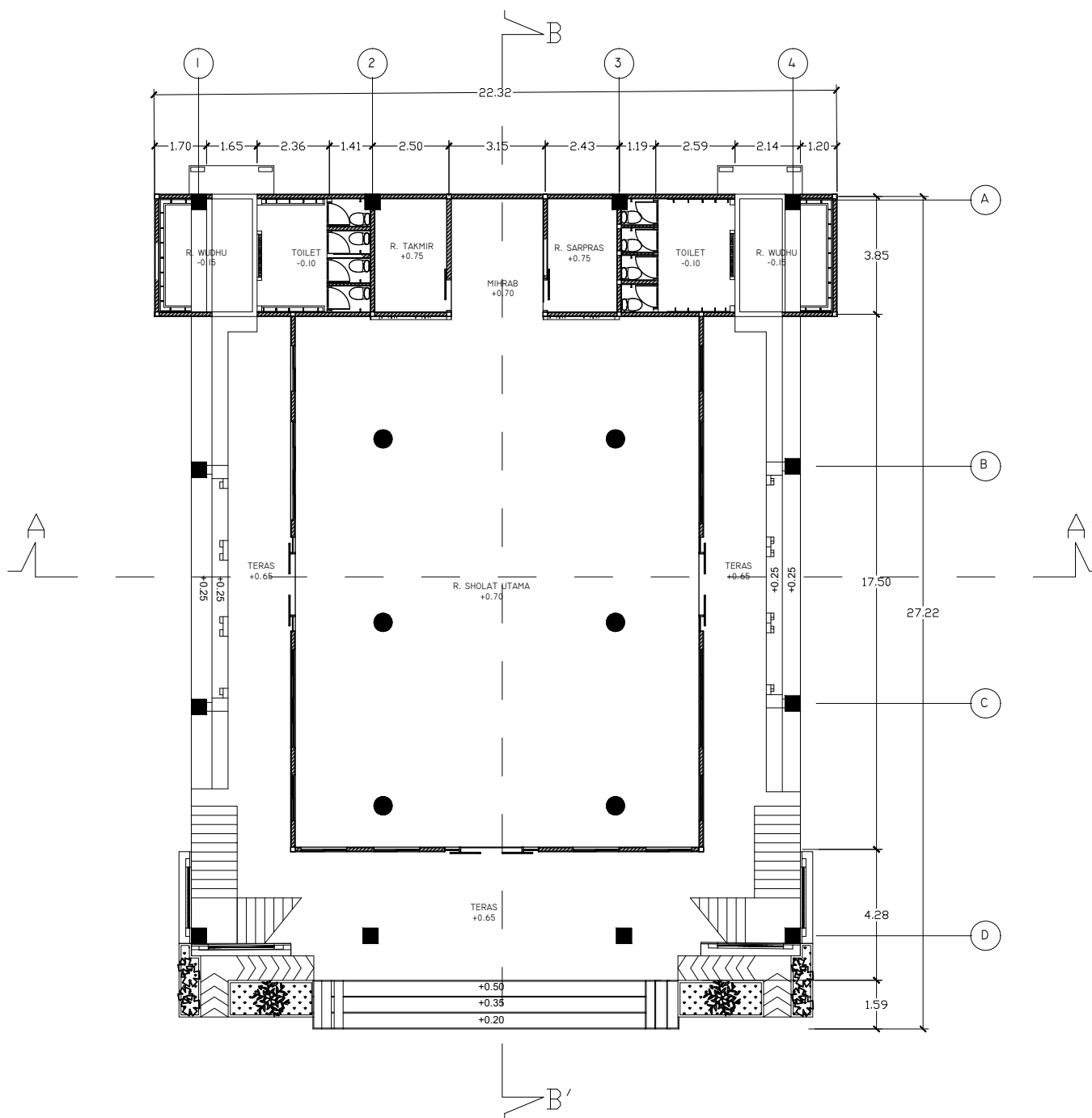
NAMA GAMBAR

DENAH MASJID LT. 1

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 200	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERBEDAAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

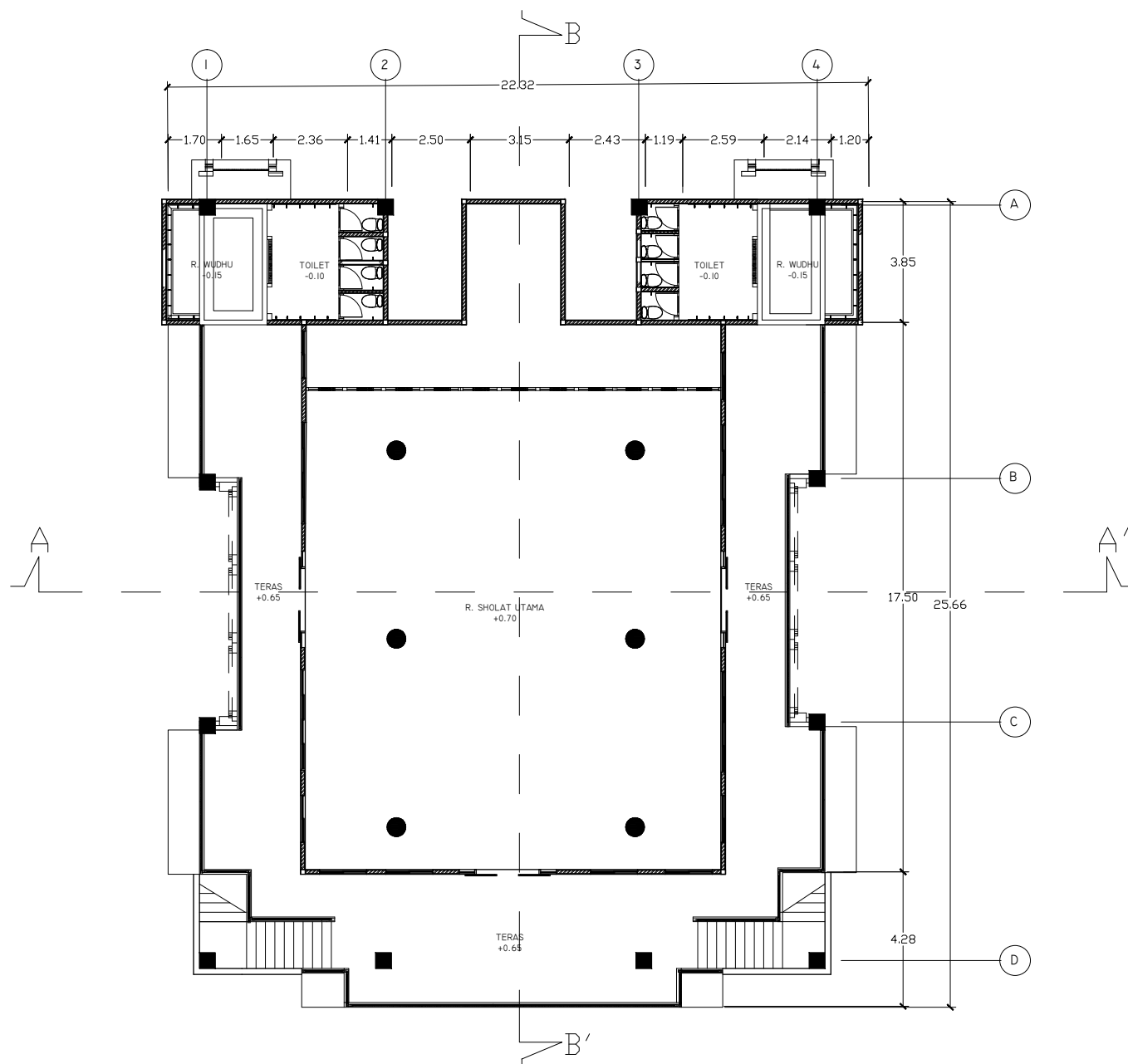




JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH MASJID LT. 2



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

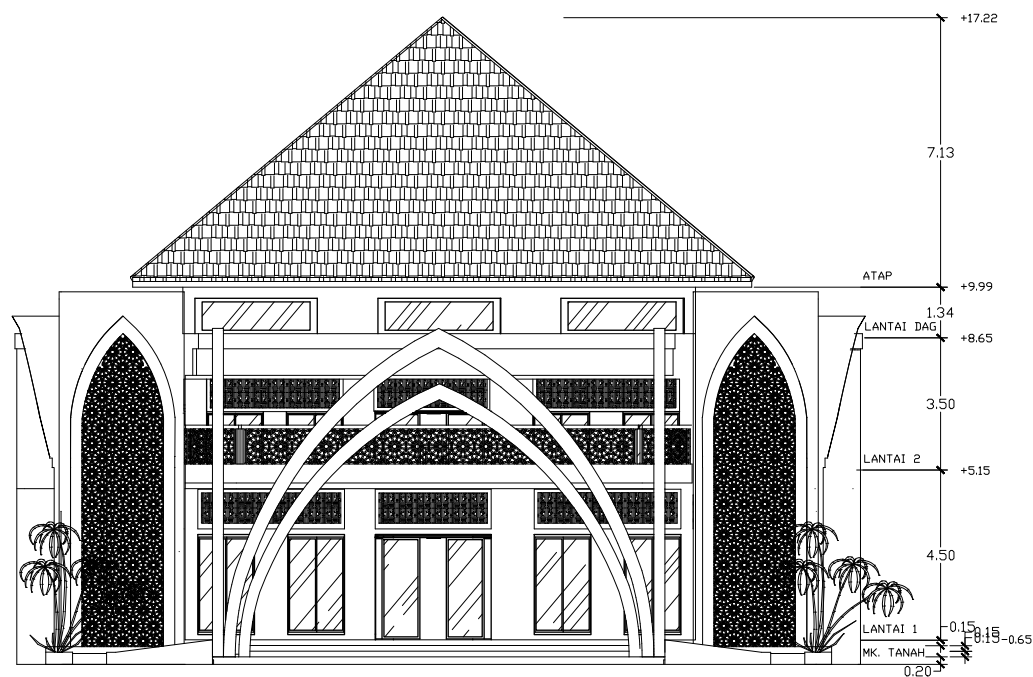
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

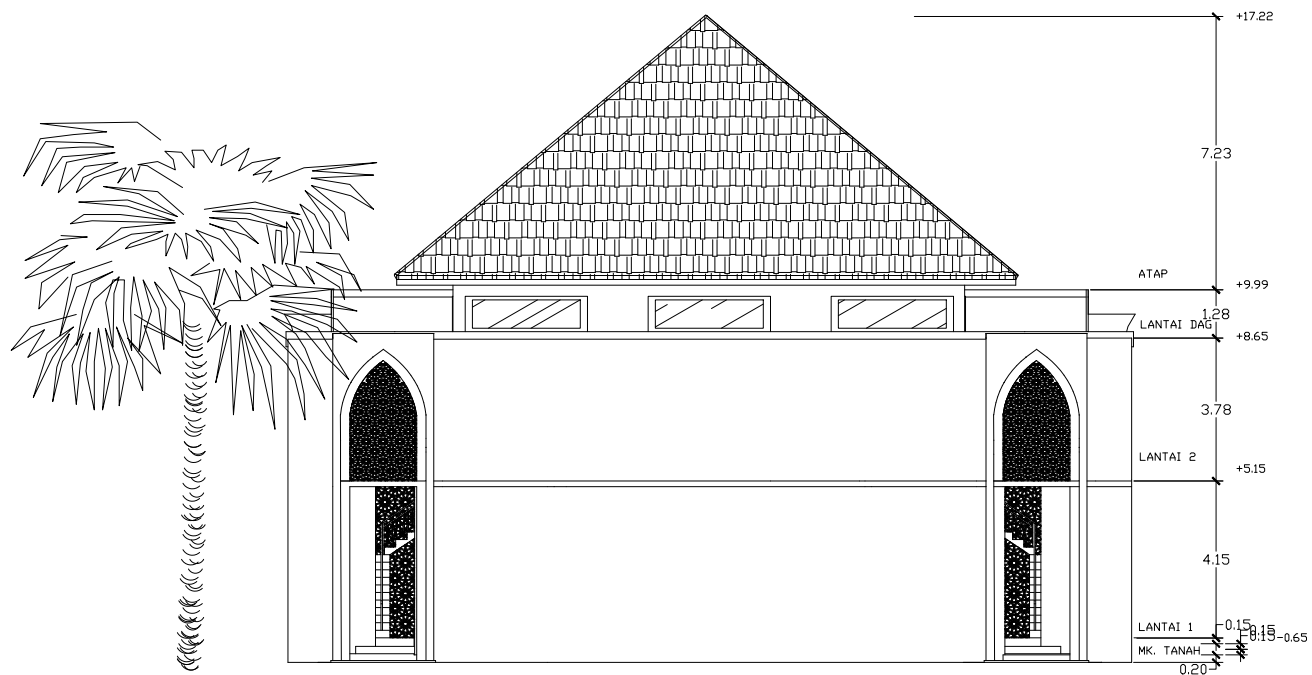
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

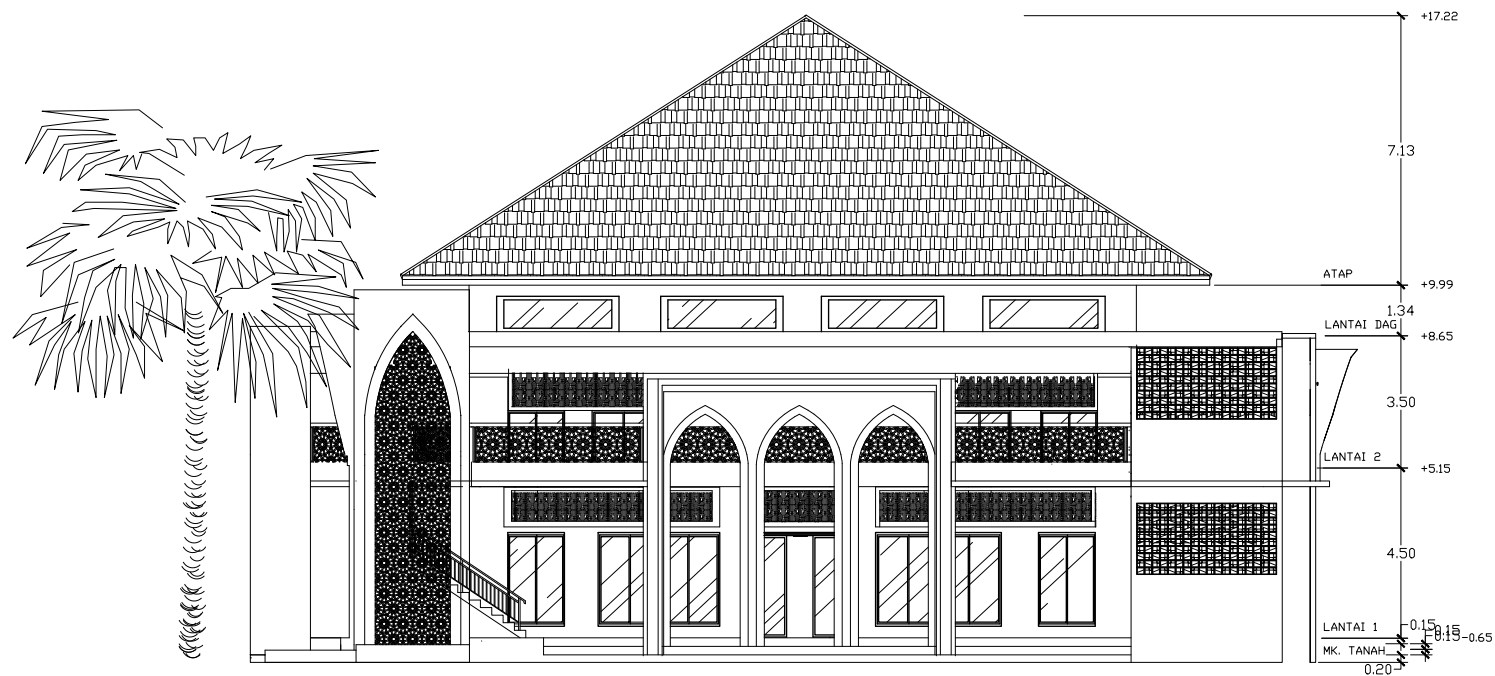
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

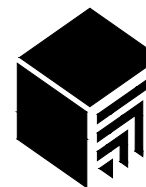
TAMPAK SAMPING KANAN



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 200	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KIRI



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKUKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

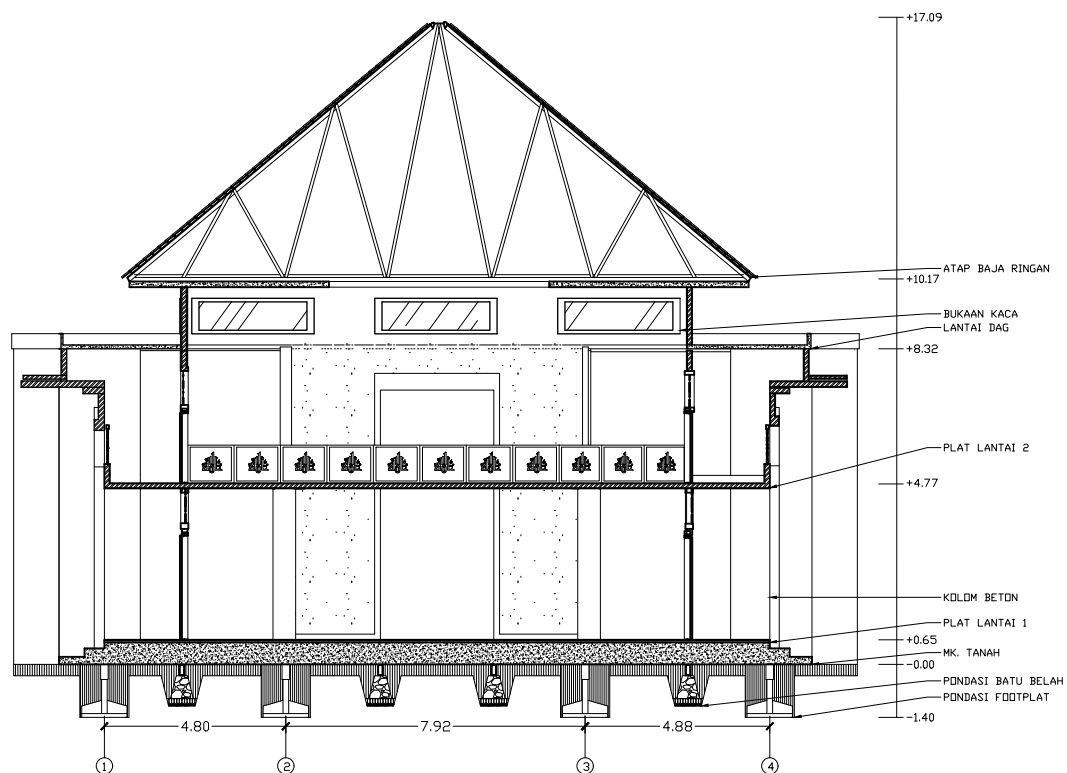
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

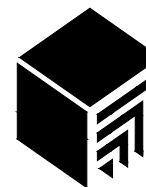
POTONGAN B-B'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 200	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

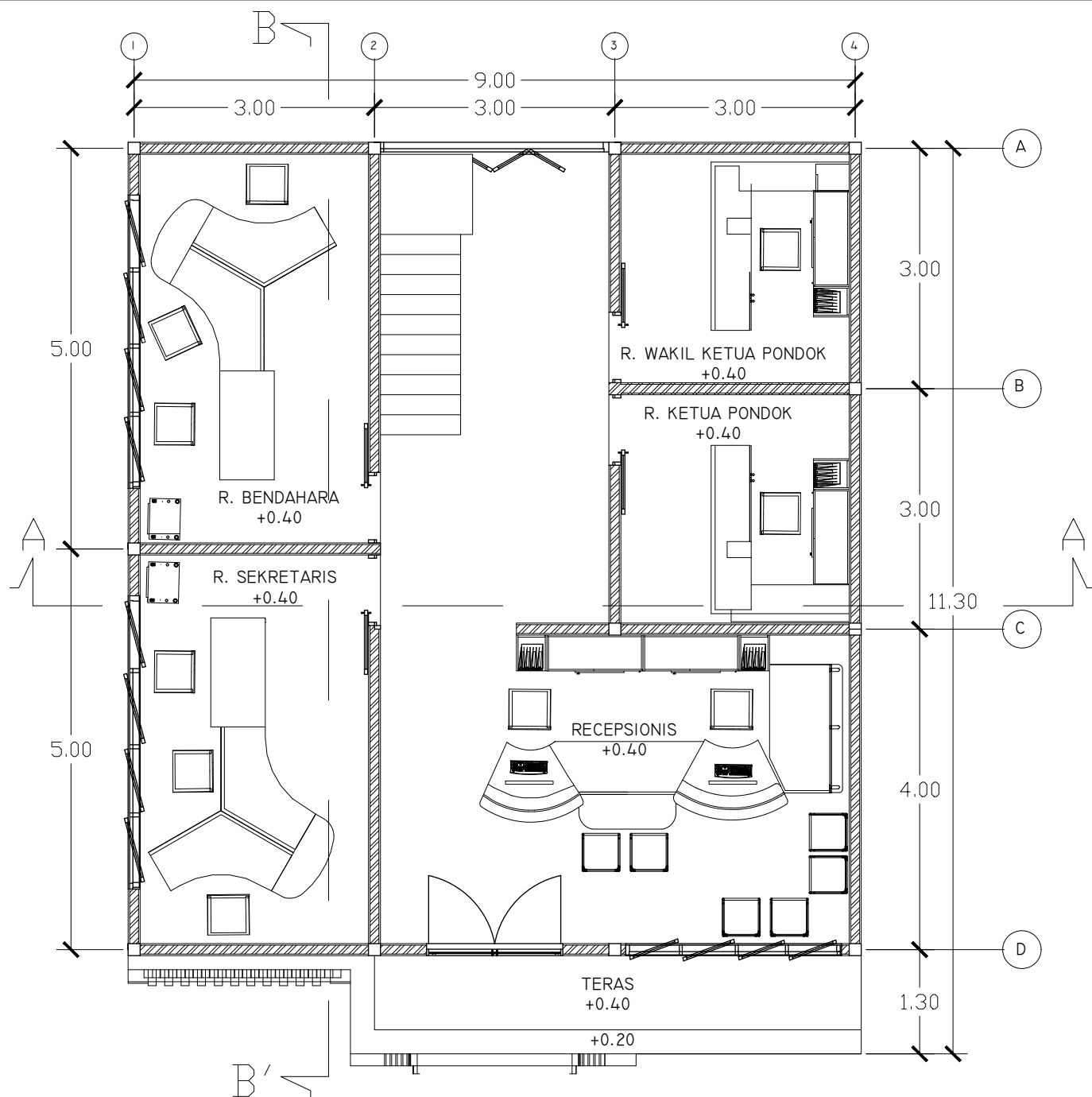
NAMA GAMBAR

DENAH KANTOR YAYASAN
LT. 1

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 75	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT





JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

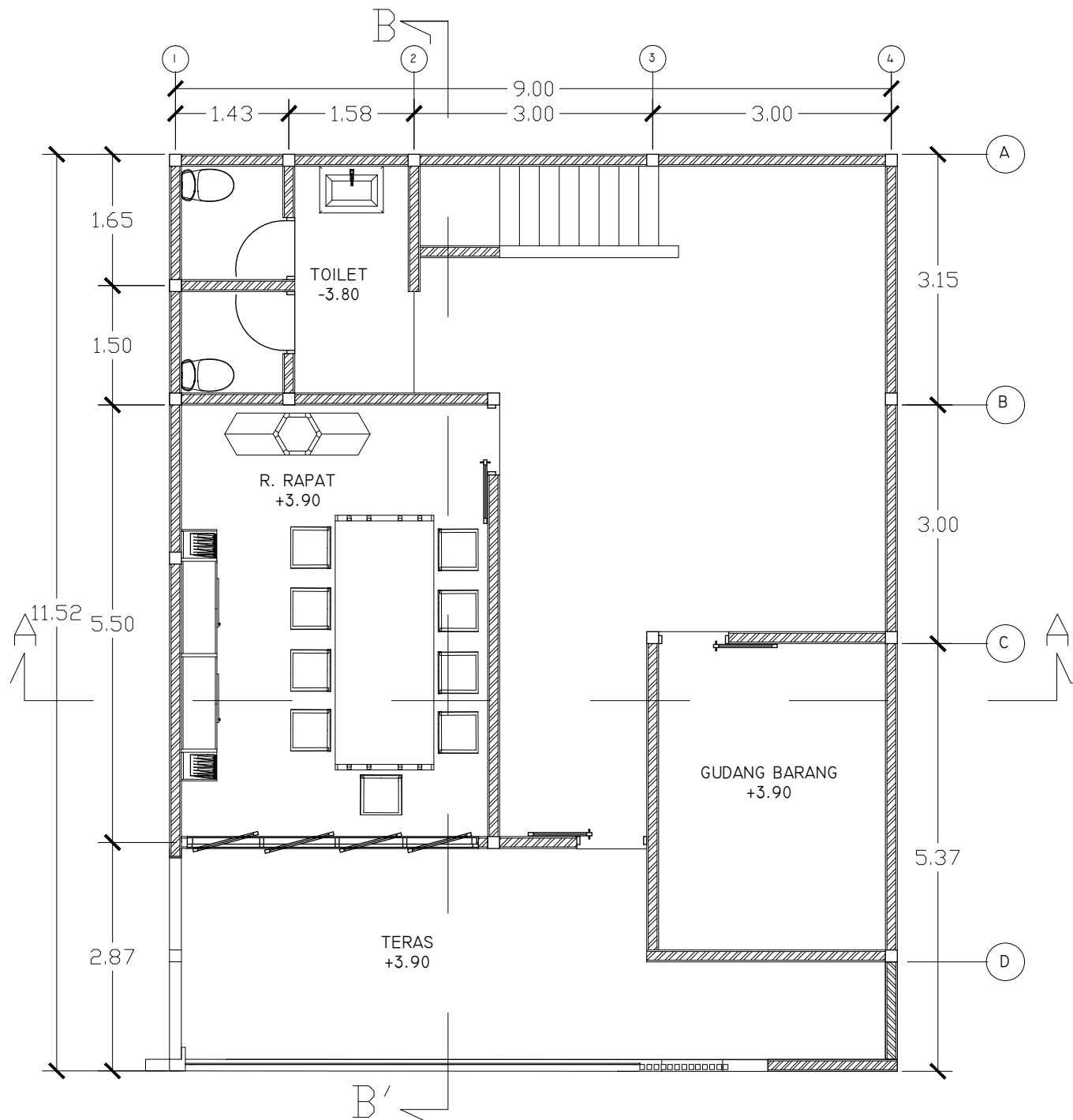
NAMA GAMBAR

DENAH KANTOR YAYASAN
 LT. 2

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 75	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT





JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN



SKALA/SCALE PERUNTUKAN/ISSUED FOR

1 : 75

TUGAS AKHIR

TANGGAL/DATE

NAMA

AIDA FITRIANA

NIM

17660046

KODE GAMBAR/
DRAWING CODE

NO. GAMBAR/
DRAWING NO.

JML LEMBAR/
TOTAL SHEET

ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

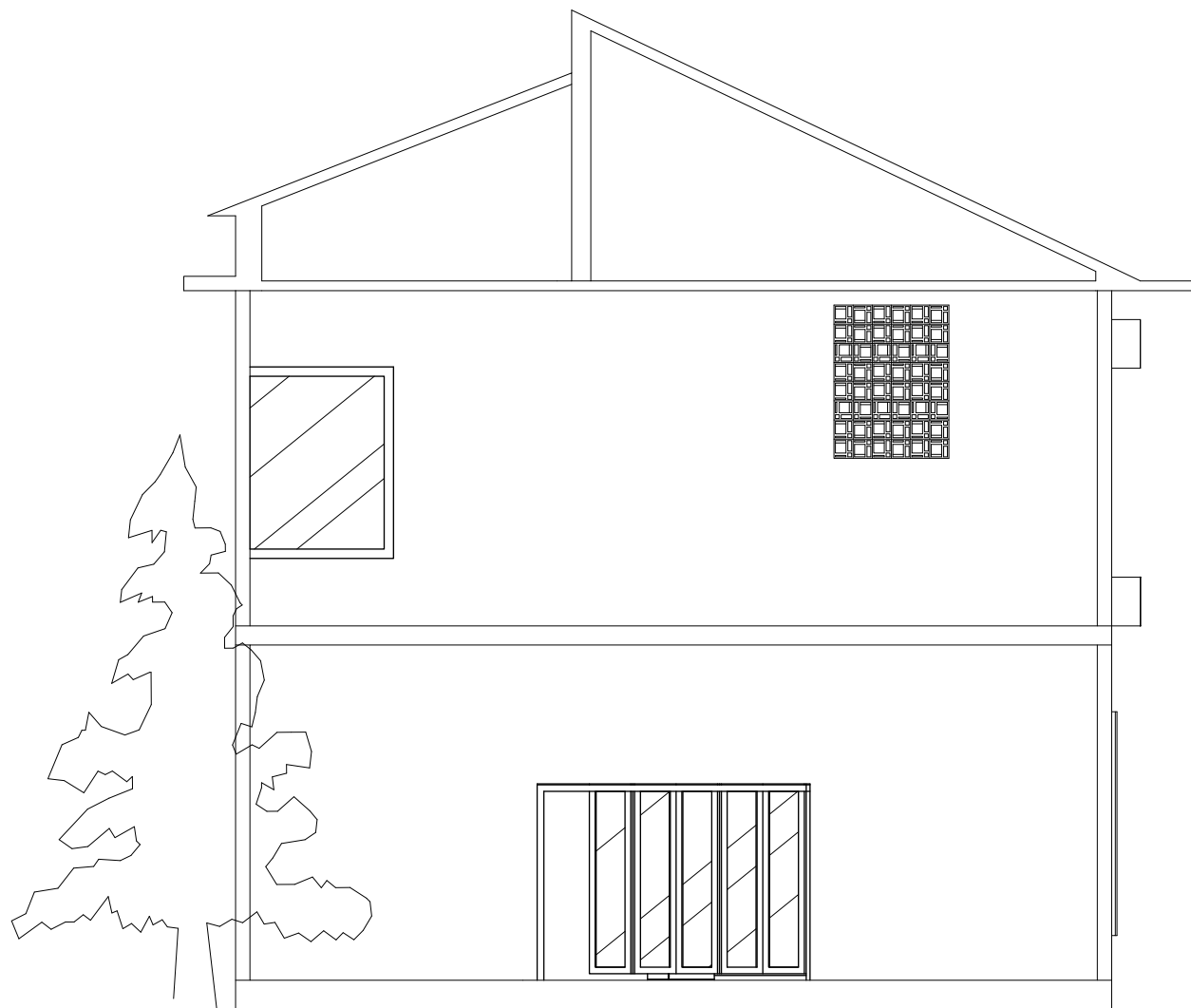
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 75	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KANAN

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 75	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

ATAP +9.93

2.93

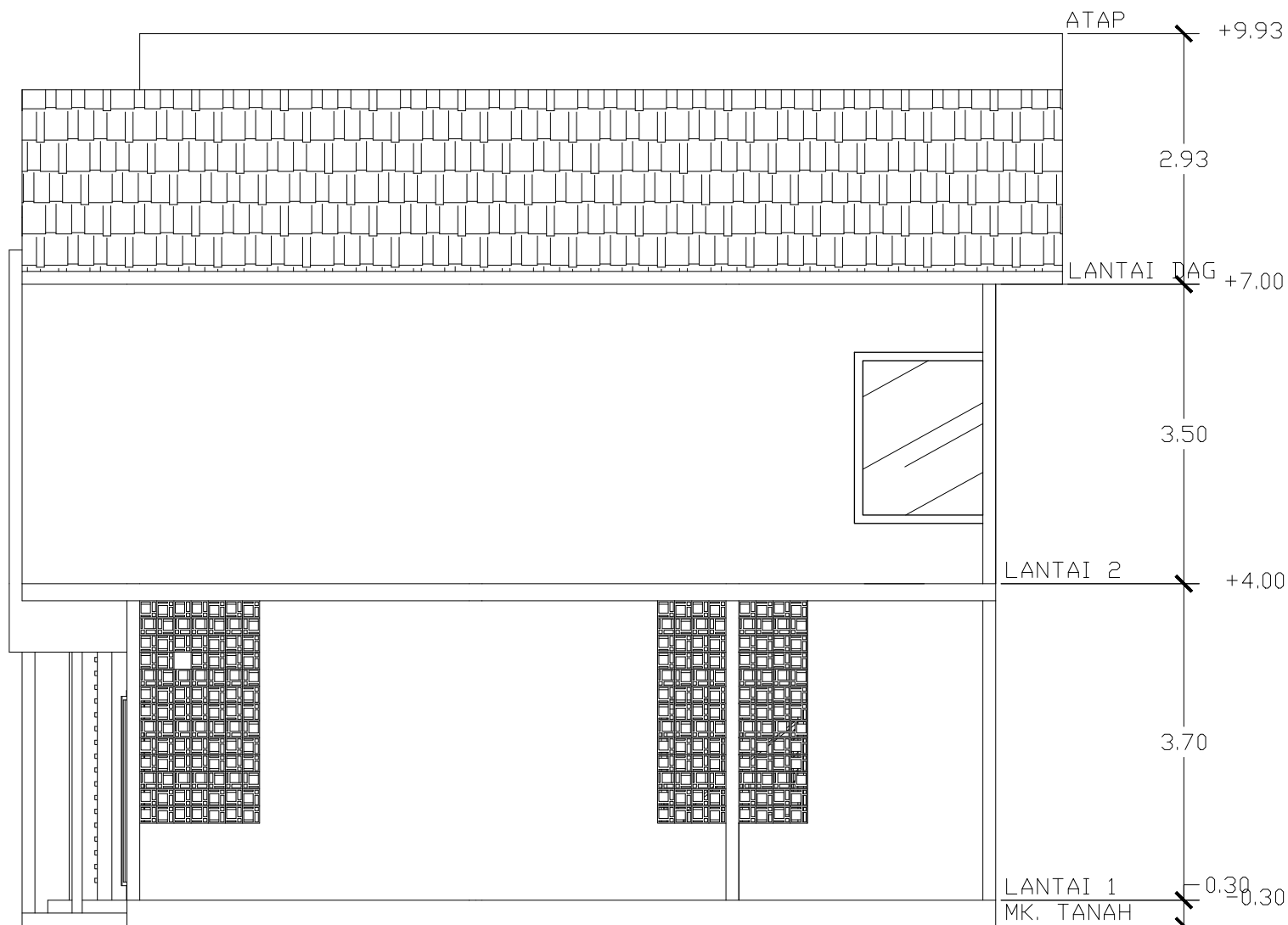
LANTAI DAG +7.00

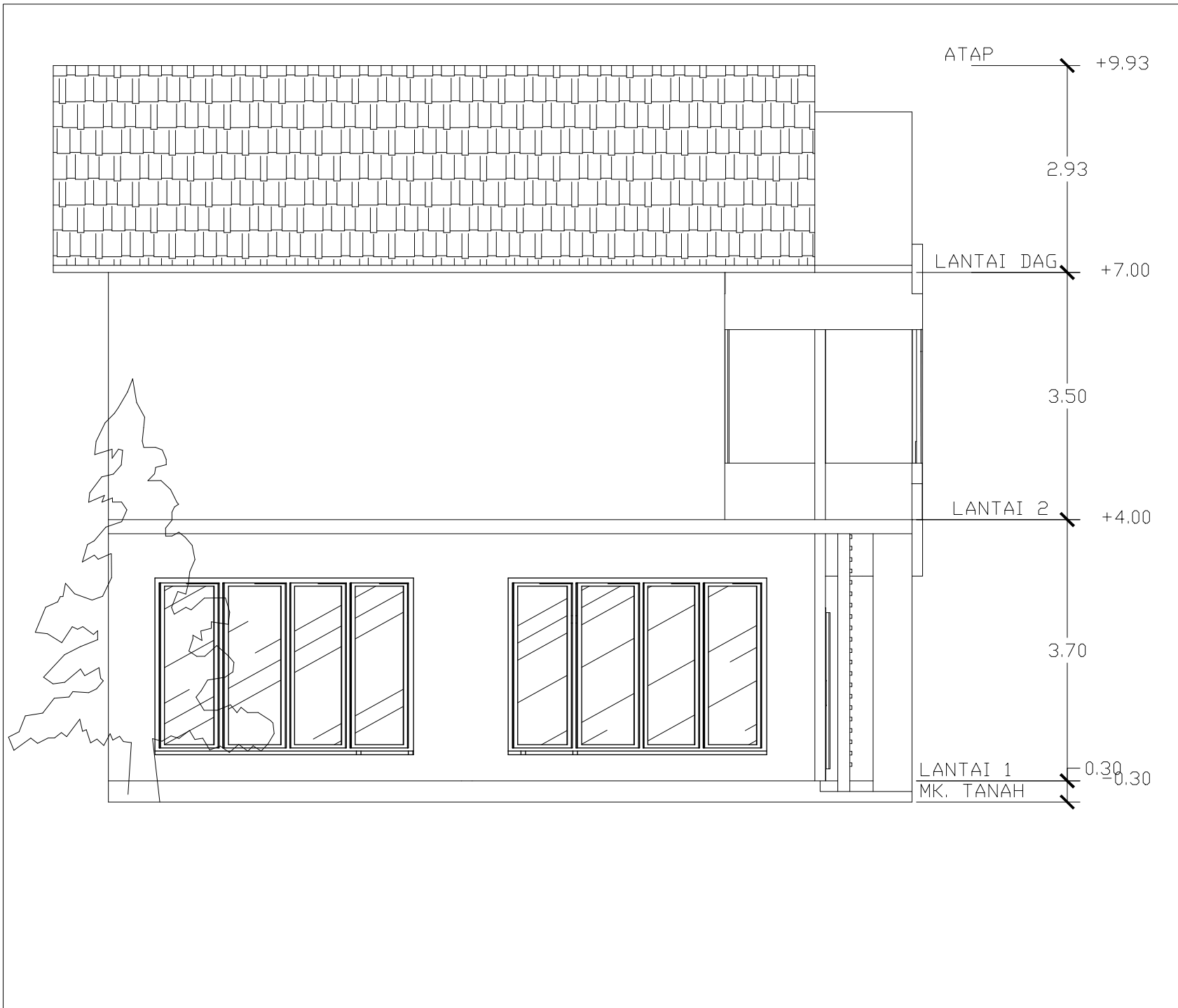
3.50

LANTAI 2 +4.00

3.70

LANTAI 1
MK. TANAH -0.30





JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KIRI

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 75	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

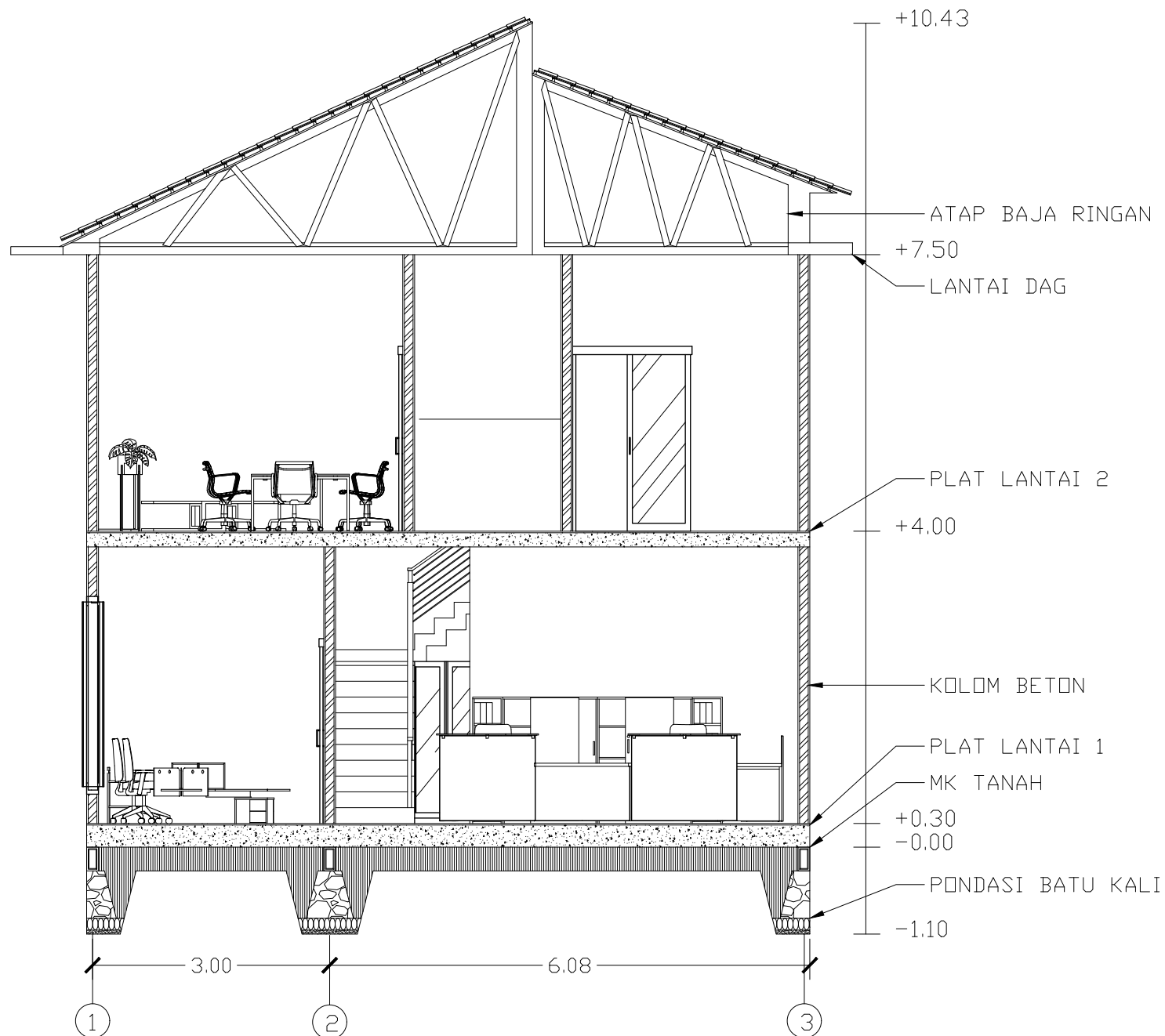
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'



SKALA/SCALE PERUNTUKAN/ISSUED FOR

1 : 75

TUGAS AKHIR

TANGGAL/DATE

NAMA

AIDA FITRIANA

NIM

17660046

JML LEMBAR/
TOTAL SHEET

KODE GAMBAR/
DRAWING CODE

NO. GAMBAR/
DRAWING NO.

ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

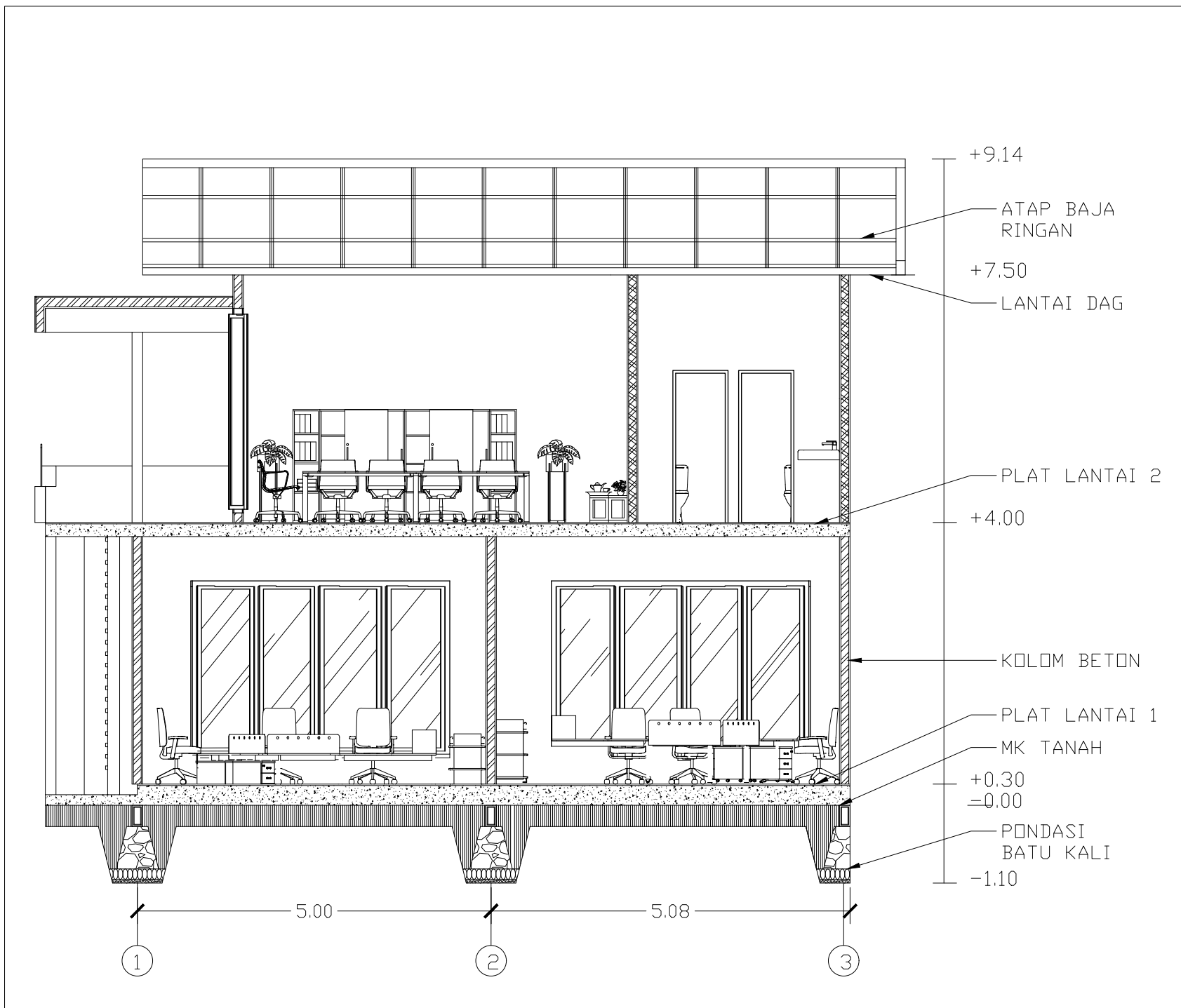
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 75	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

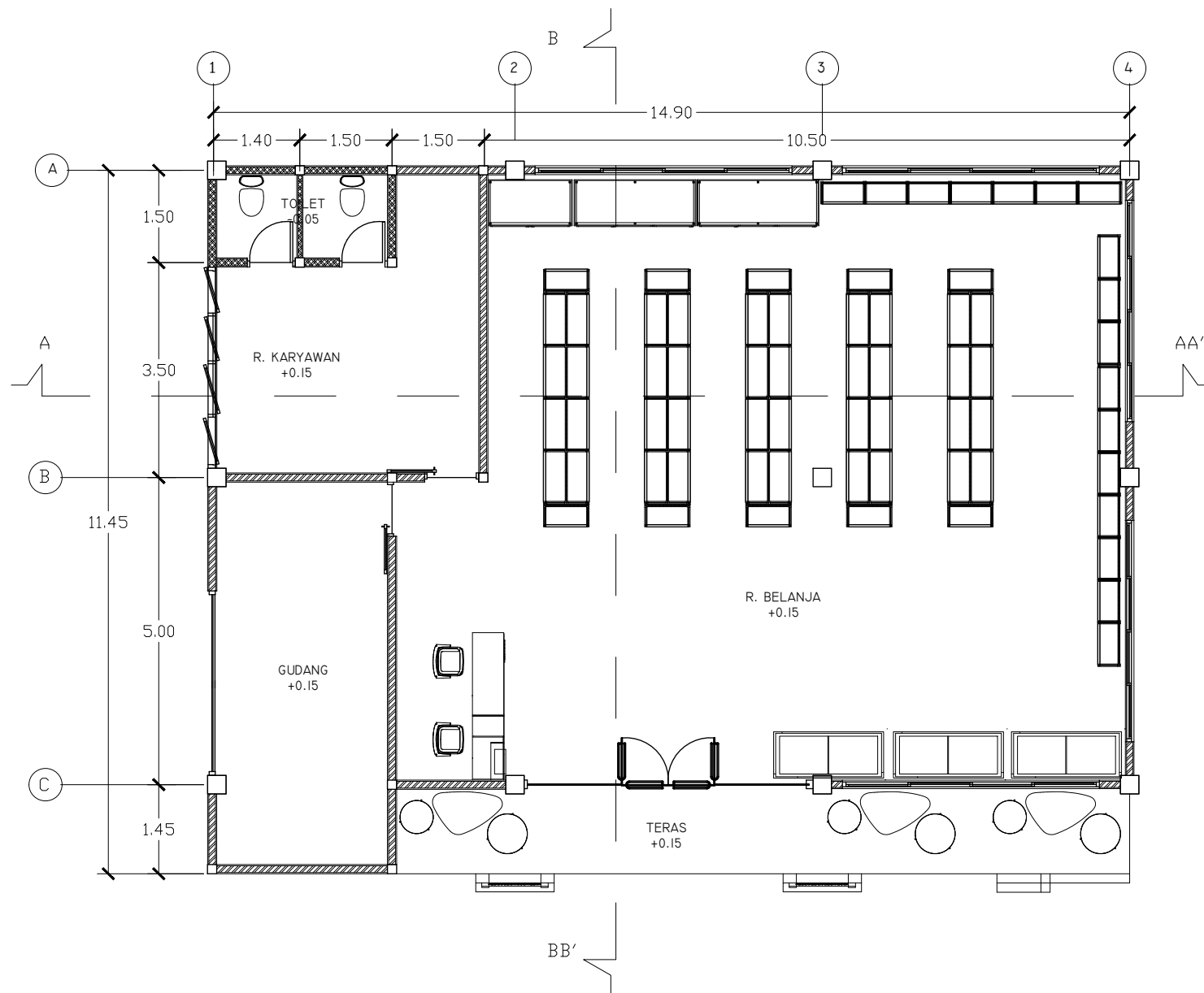
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH MINIMARKET



SKALA/SCALE PERUNTUKAN/ISSUED FOR

1 : 100

TUGAS AKHIR

TANGGAL/DATE

NAMA

AIDA FITRIANA

NIM

17660046

KODE GAMBAR/
DRAWING CODE

NO. GAMBAR/
DRAWING NO.

JML LEMBAR/
TOTAL SHEET

ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

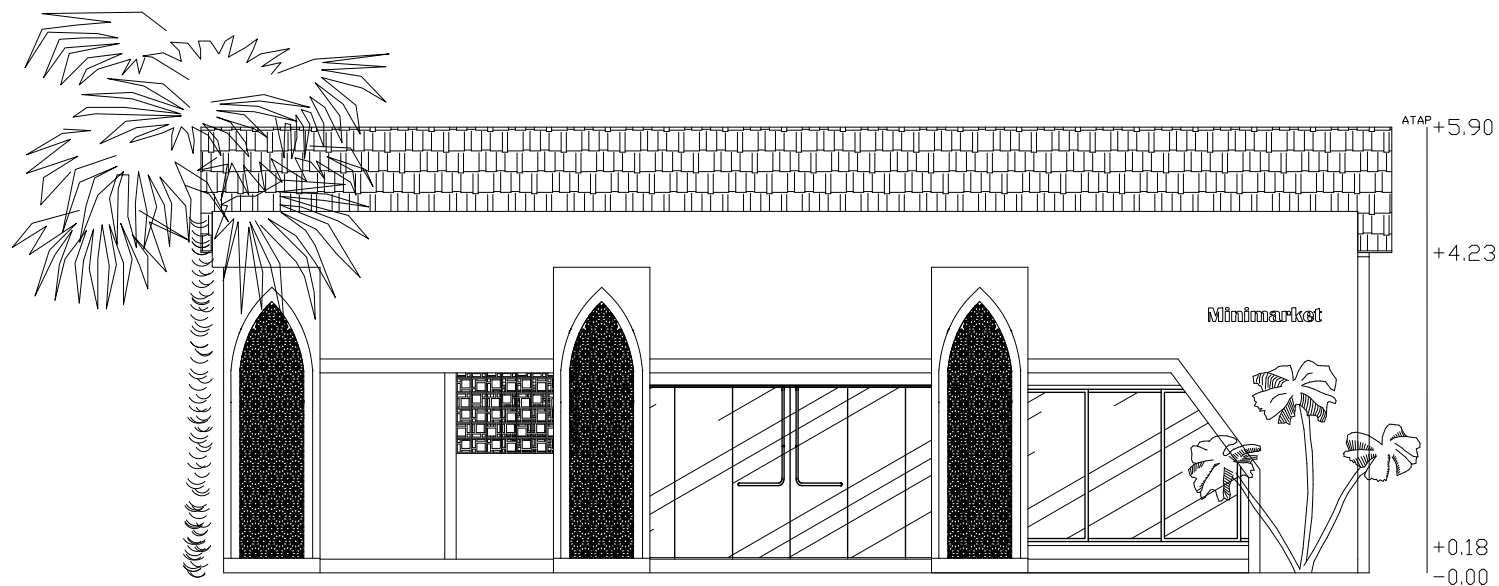
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 100	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

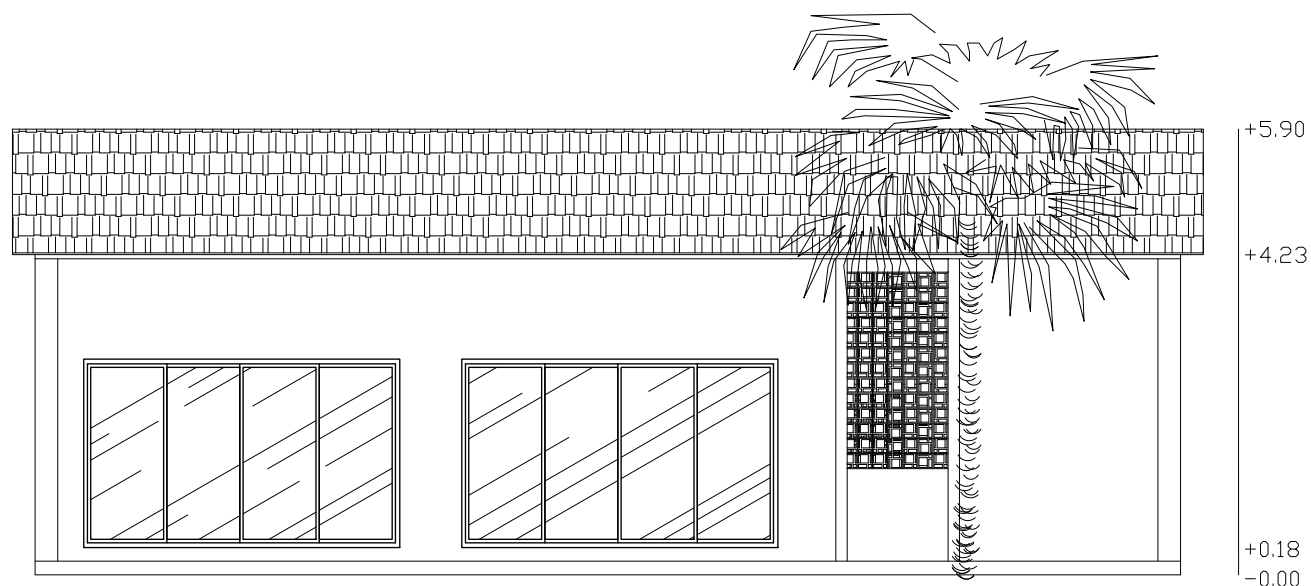
NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG

SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 100	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

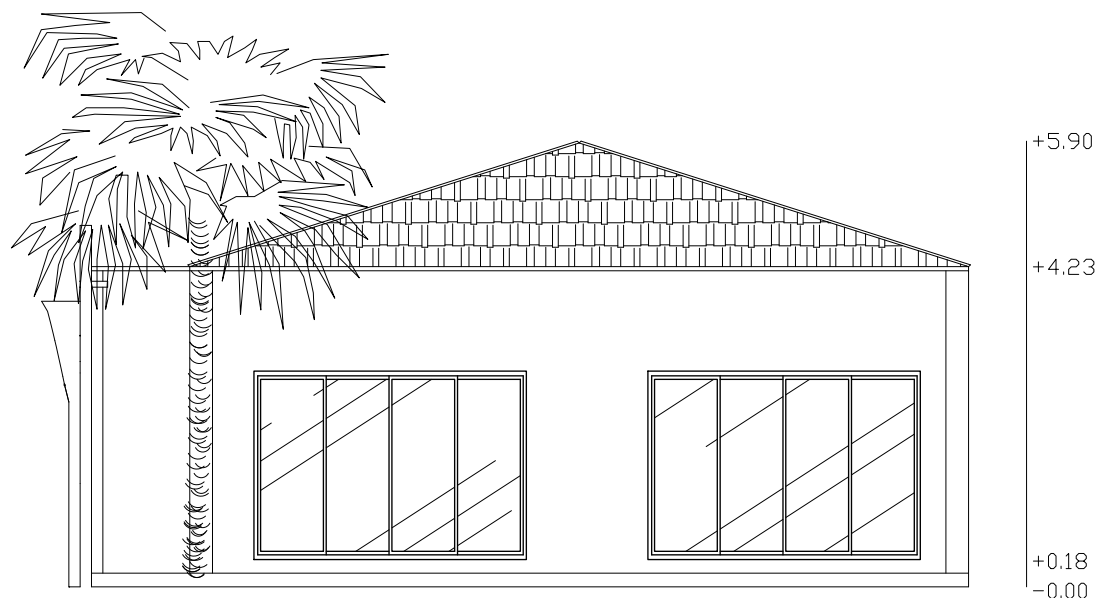




JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KANAN



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 100	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

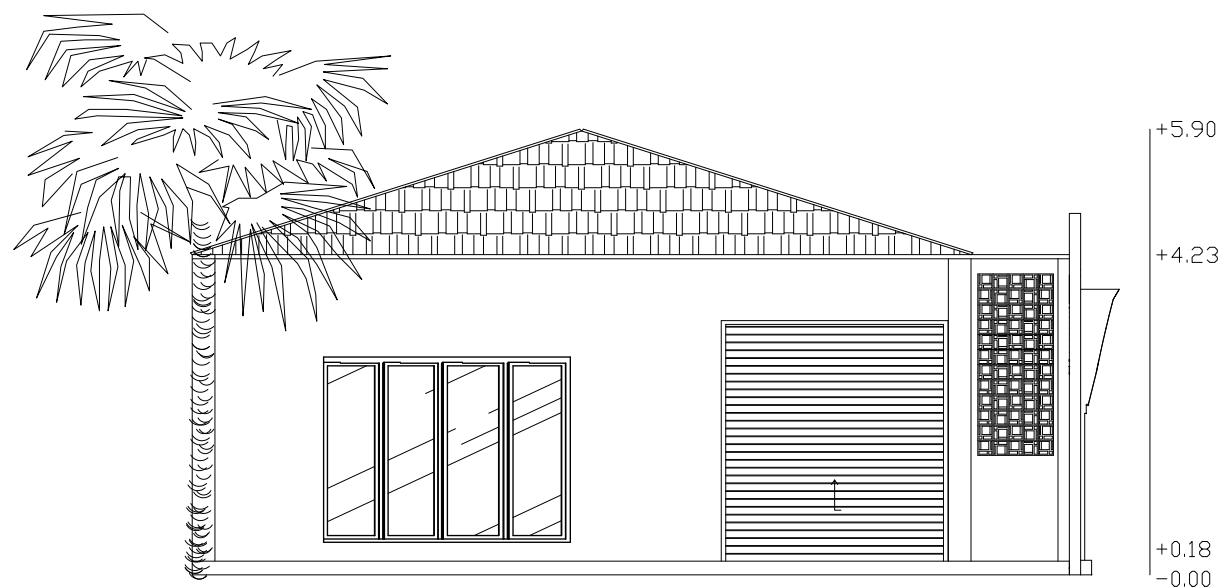
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

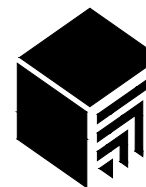
TAMPAK SAMPING KIRI



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 100	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

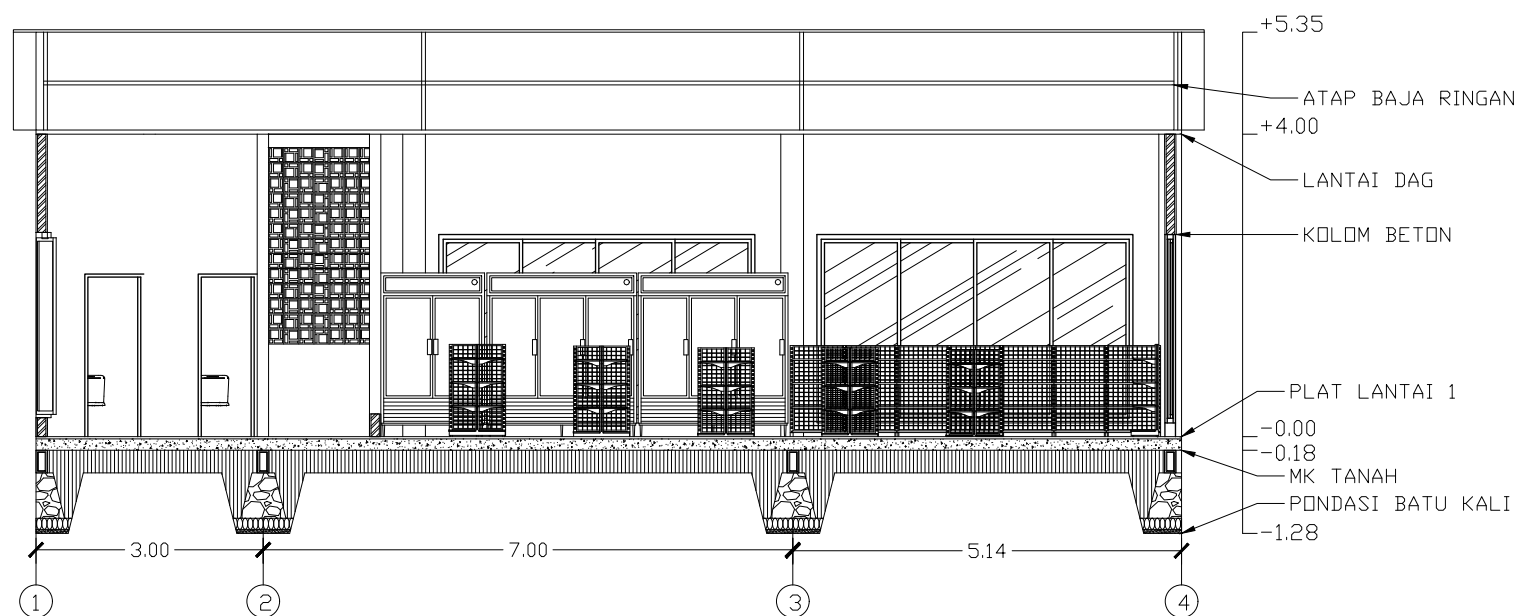
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

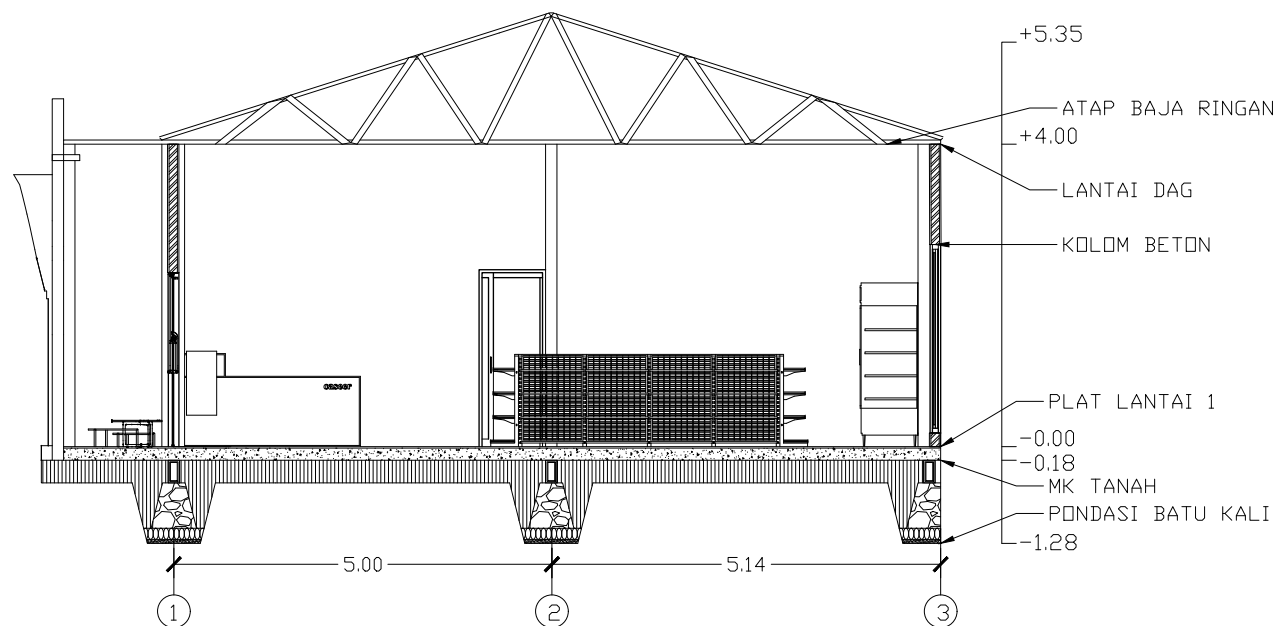
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 100	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERBEDAAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

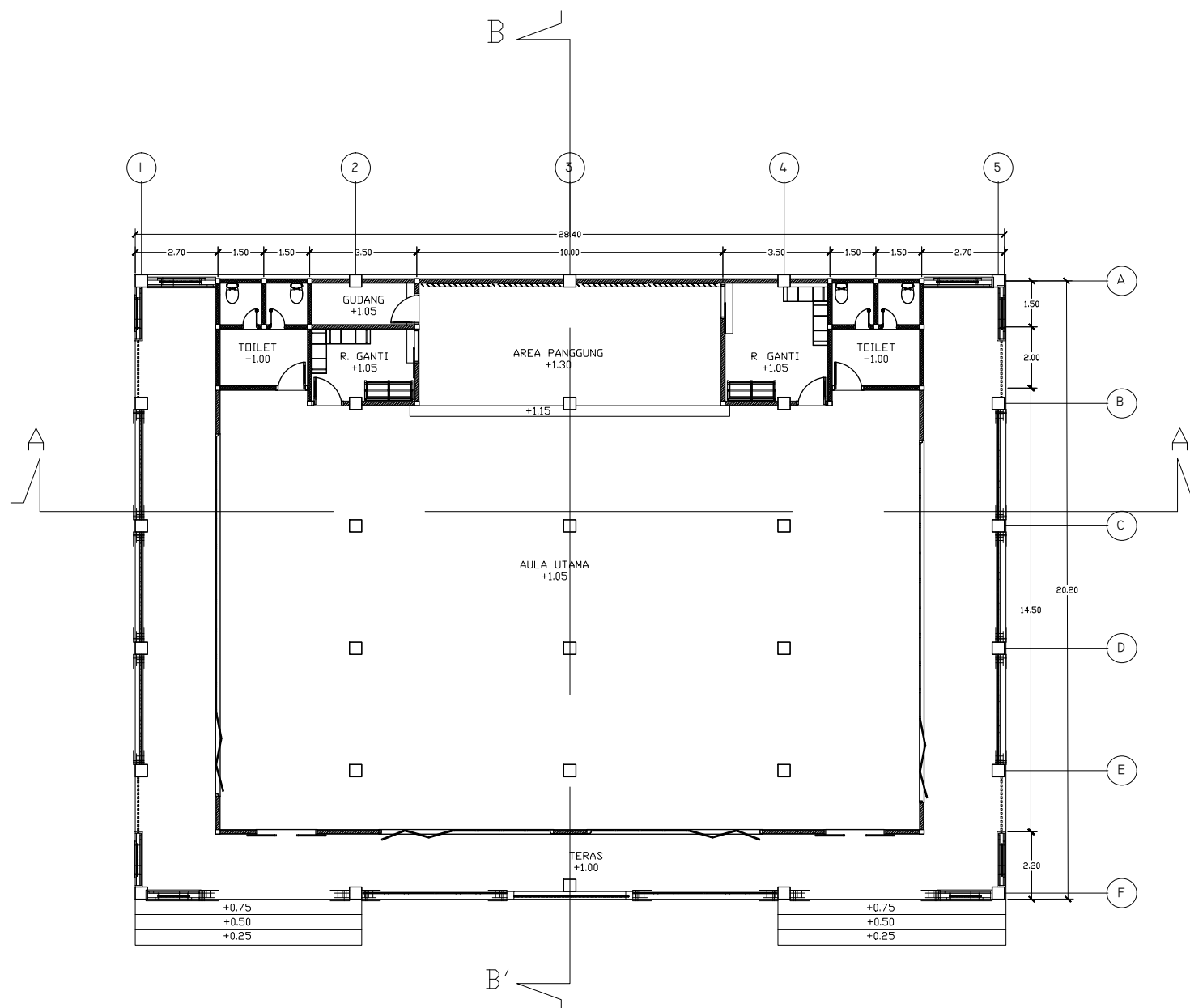
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH AULA



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

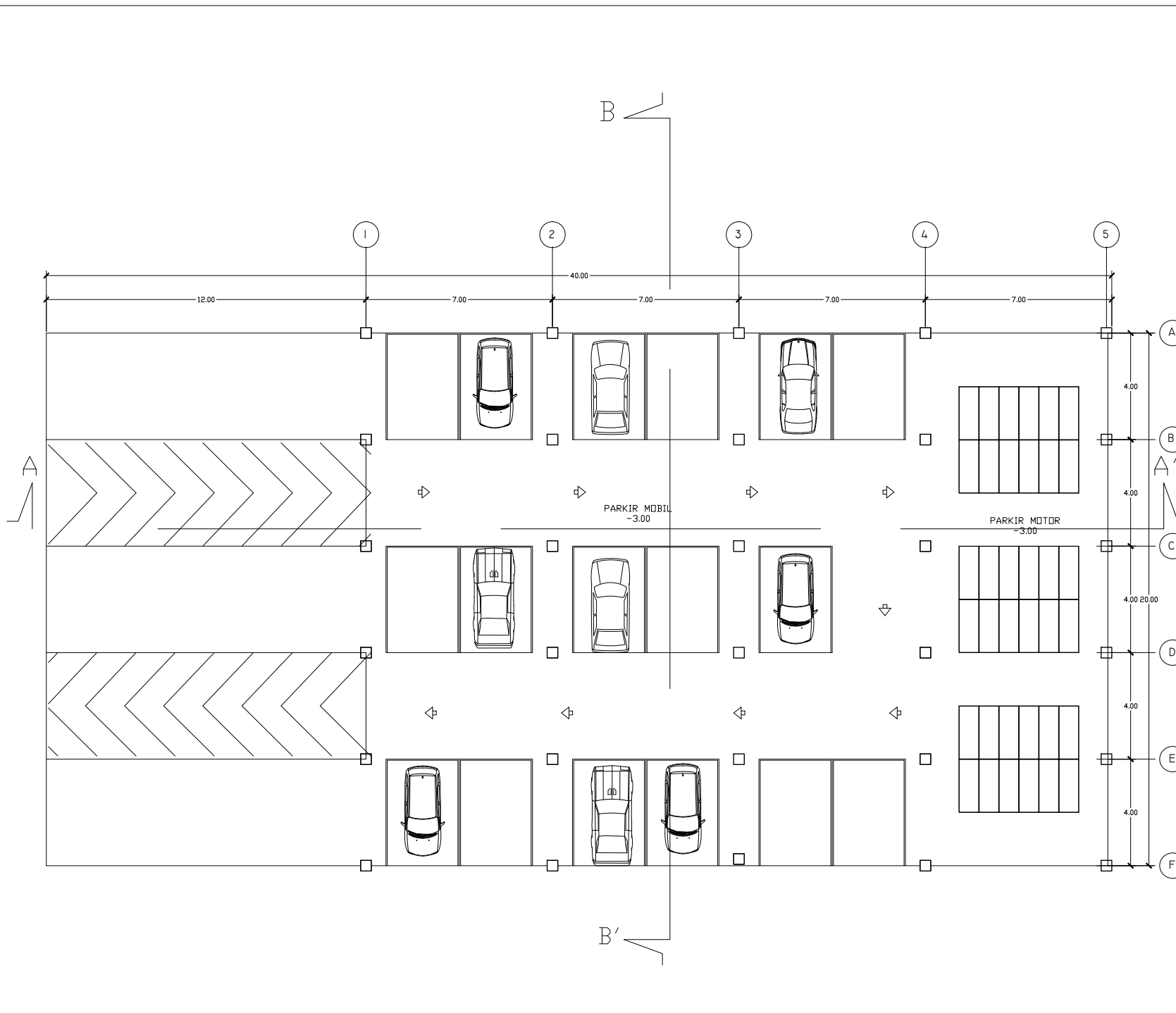
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH BASEMENT



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

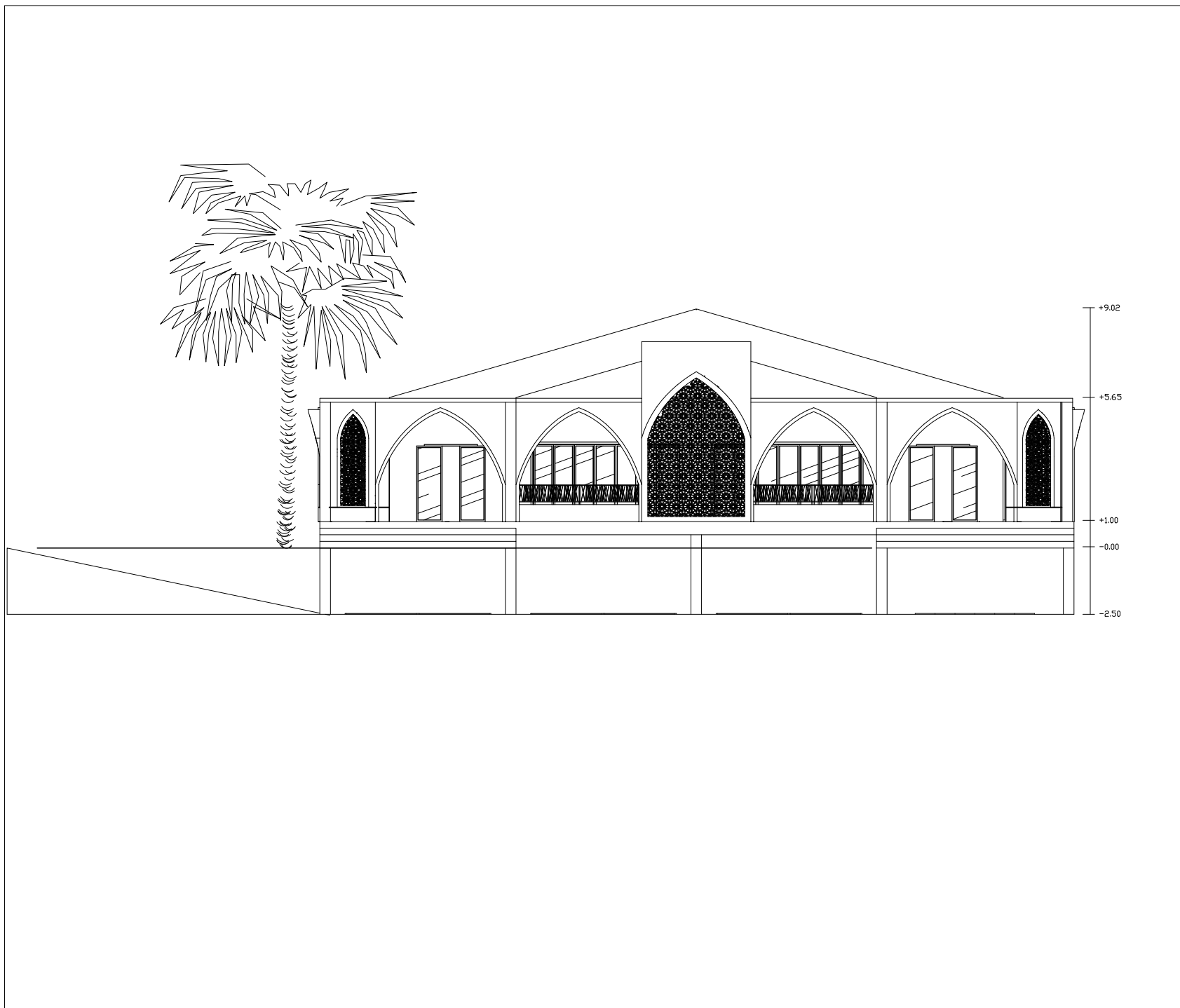
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KANAN



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

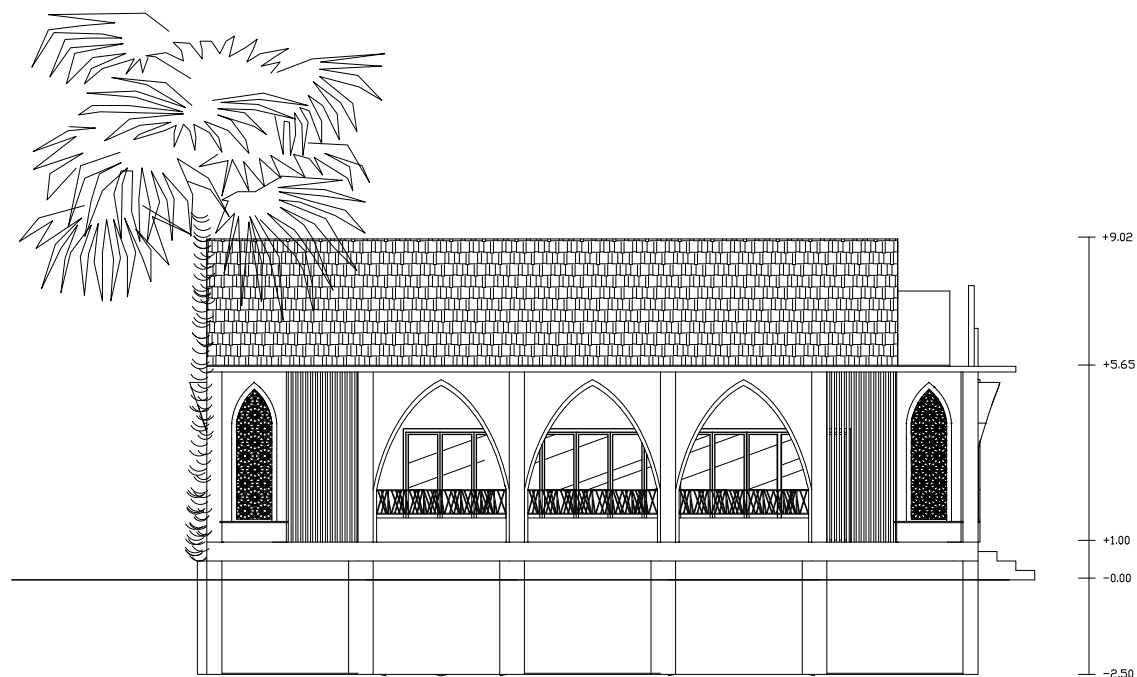
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING KIRI



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR	
1 : 200	TUGAS AKHIR	
TANGGAL/DATE		
NAMA	AIDA FITRIANA	
NIM	17660046	
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

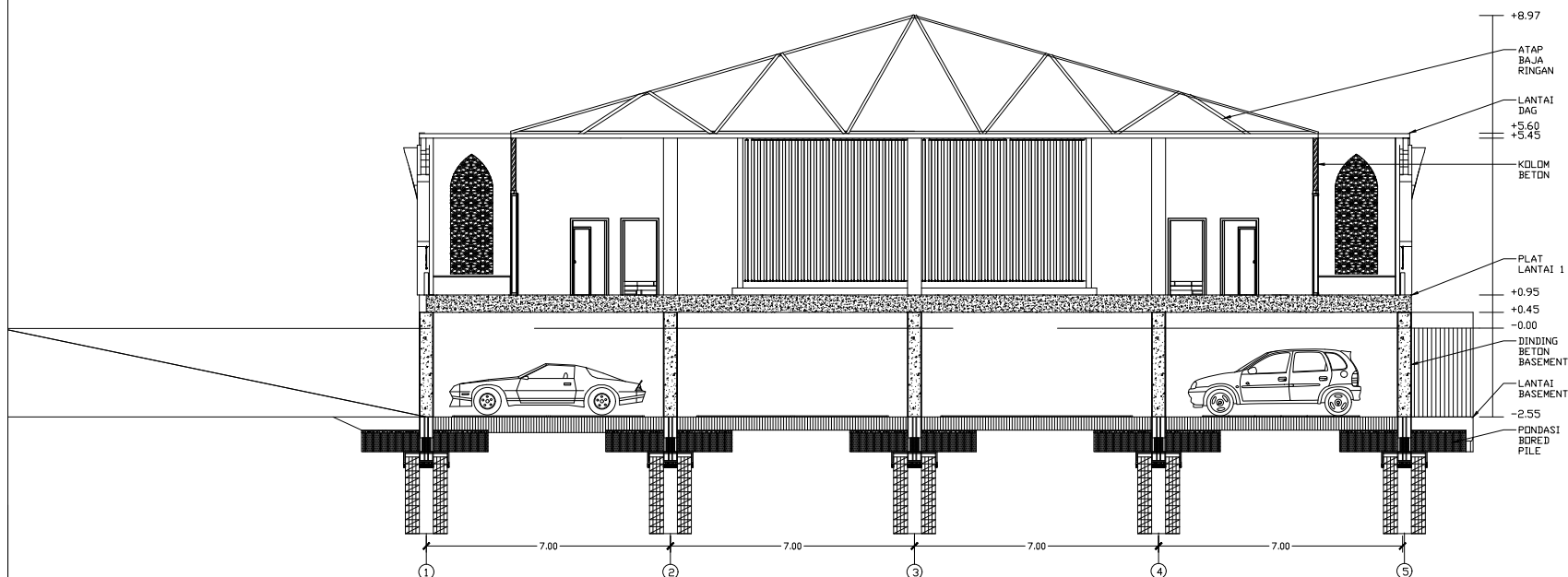
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 200	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE
	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELUARKAN GAMBAR
 KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

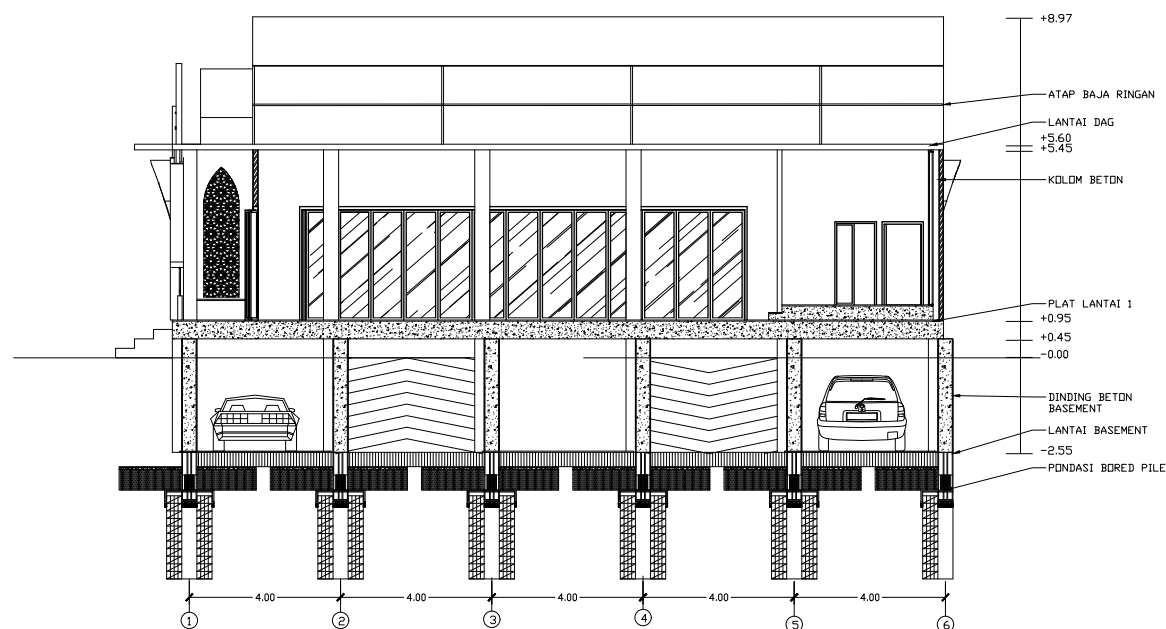
HAK CIPTA / COPYRIGHT



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'



SKALA/SCALE	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 200	TUGAS AKHIR
TANGGAL/DATE	
NAMA	AIDA FITRIANA
NIM	17660046
KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN
 DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM
 DILAKSANAKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR
 KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG
 BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK
 PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT