

صيغة القيم الدينية ومعناها في ألبوم نور على نور لماهر زين:
دراسة ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو (Louis Hjelmslev)

بحث جامعي

إعداد:

أحمد زهراوي دانيال أبو برزح

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٨٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

صيغة القيم الدينية ومعناها في ألبوم نور على نور لماهر زين
دراسة ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو (Louis Hjelmlev)

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد زهراوي دانيال أبو برزح

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٨٠

المشرف:

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : أحمد زهروي دانيال أبو برزح

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٨٠ :

موضوع البحث : صيغة القيم الدينية ومعناها في ألبوم نور على نور لماهر زين: دراسة

ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو (Louis Hjelmslev)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير تبحت، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.



تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أحمد زهروي دانيال أبو برزح تحت العنوان "صيغة القيم الدينية ومعناها في ألوم نور على نور لماهر زين: دراسة ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو (Louis Hjelmslev)" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقش لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الانسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٢١٠٠٣

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM MALANG
FACULTAS HUMANIORA
REPUBLIC INDONESIA

تقرير لجنة المناقش

لقد تم مناقش هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : أحمد زهروي دانيال أبو برزح

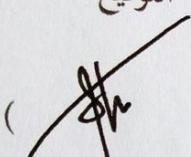
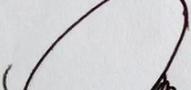
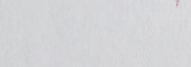
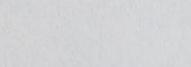
رقم القيد : ١٨٣١٠٠٨٠ :

العنوان : صيغة القيم الدينية ومعناها في ألبوم نور على نور لماهر زين: دراسة

ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو (Louis Hjlemslev)

وقررت لجنة نجاحة واستحقاقه على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ يونيو ٢٠٢٢

التوقيع	اللجنة المناقشة
()	1- رئيس المناقش : الدكتور عبد الباسط، الماجستير
()	رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٤٠٢٠١٥٠٣١٠٠١
()	2- المناقش الأول : محمد أنوار مسعدي، الماجستير
()	رقم التوظيف: ٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١
()	3- المناقش الثاني : حافظ رازقي، الماجستير
()	رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"خير العلم يعلمه وخير الزمن يمثله وخير الحب يجلله وخير المال يتصدقه وخير الناس
أنفعهم للناس" (أحمد رفاعي رفعا)

“Ilmu yang terbaik adalah yang diamalkan, Waktu yang terbaik adalah yang dioptimalkan, Cinta yang terbaik adalah yang dihalalkan, Harta yang terbaik adalah yang disedekahkan, dan Manusia yang terbaik adalah yang bermanfaat bagi manusia lain” (Ahmad Rifa’I Rif’an)

توطئة

الحمد لله قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان : " صيغة القيم الدينية ومعناها في ألوم نور على نور لماهر زين: دراسة ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو (Louis Hjelmslev)". لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطار رغم أنه قد بذل جهدها لإكمالها. تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه و مساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

١. رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير

٢. الأستاذ الدكتور محمد فيصل، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. الأستاذ محمد أنوار مسعدي، الماجستير كالمشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله أحسن الجزاء، ويأمل الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. وتأمل الباحث أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخرين.

مستخلص البحث

زهروي ، أحمد . د . أ . ب . ٢٠٢٢ " صيغة القيم الدينية ومعناها في ألبوم نور على نور لماهر زين: دراسة ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو (Louis Hjelmlev)". البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف : محمد أنوار مسعدي، الماجستير

الكلمات المفتاحية : صيغة، معنى، القيم الدينية، ميتاسيميوتيكية، ألبوم نور على نور

والألبوم المصغر لأغنية نور على نور الذي غناه ماهر زين ، هو ألبوم يصدر عام ٢٠٢١ وتظله مؤسسة *Awakening music* دار الإنتاج. ويعود إطلاق ألبوم إلى تجربة كاتب الأغاني في عيش حياته الروحية من ١٠ سنوات. يحتوي الألبوم نور على نور على عدة مقطوعات منها رمضان جانا وقلبي سجد ونور على نور وليتك معنا وهو أحمد. ويتم وصف القيم الدينية الموجودة في الألبوم باستخدام نظرية ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف والوصف والتحليل عن صيغة القيم الدينية ومعناها في الألبوم نور على نور على ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو (Louis Hjelmlev). هذا النوع من البحث هو بحث نوعي ووصفي. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو ألبوم نور على نور لماهر. كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة في الدراسة هي تقنيات القراءة وتقنيات الكتابة. تتكون تقنية تحليل البيانات من مرحلتين ، وهما النموذج الإرشادي والنموذج العصبي. يحتوي الألبوم نور على نور على صيغة من القيم الدينية التي تتكون من: (أ) ٣ صيغة من مضمون التعبير ومضمون المحتوى في أغنية رمضان جانا. (ب) ٧ صيغة من مضمون التعبير ومضمون المحتوى في أغنية قلبي سجد. (ج) ٥ صيغة من مضمون التعبير ومضمون المحتوى في أغنية نور على نور. (د) ٦ صيغة من مضمون التعبير ومضمون المحتوى في أغنية ليتك معنا؛ (هـ) ٥ صيغة من مضمون التعبير ومضمون المحتوى في أغنية هو أحمد. كما يحتوي على معنى القيم الدينية التي تتكون من: (أ) ٨ صيغة من شكل التعبير وشكل المحتوى حول قيمة الألوهية/ التوحيد. (ب) ٩ صيغة من شكل التعبير وشكل المحتوى حول قيمة العبادة ؛ (ج) ٣ صيغة من شكل التعبير وشكل المحتوى على قيمة أمر المعروف نهي المنكر ؛ (د) ٢ صيغة من شكل التعبير وشكل المحتوى عن قيمة الحب ؛ (هـ) ٤ صيغة من شكل التعبير وشكل المحتوى على قيمة الصلوات.

ABSTRACT

Zahrowii, Ahmad D.A.B (2022) "The Form and Meaning of Religious Value in Maher Zain's Nour Ala Nour Album Based on Louis Hjelmslev's Metasemiotics". Undergraduate thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang, Supervisor: Muhammad Anwar Mas'adi, M.A.

Keywords: Form, Meaning, Religious Values, Metasemiotics, Nour Ala Nour's Album

The Mini Album of the song Nour Ala Nour is an album by Maher Zain that was released in 2021 and is shaded by Awakening music as the production house. The album's release is based on the songwriter's experience in living his spiritual life for more than 10 years. The album Nour Ala Nour has several tracks in it, namely Ramadan Gana, Qolbi Sajad, Nour Ala Nour, Laytaka Ma'ana, and Huwa Ahmadun with the religious values contained in the album and described using the Metasemiotics theory of Louis Hjelmslev. This study aims to reveal, describe, and analyze the form and meaning of religious words in the album Nour ala Nour based on Louis Hjelmslev's metasemiotics. This type of research is qualitative and descriptive research. The source of the data in this study is the album *nour a la nour* by Maher Zain. Data collection techniques used in the study were reading techniques, and writing techniques. The data analysis technique consists of two stages, namely the Heuristic model and the Hermerosa neutic model. The album Nour Ala Nour contains forms of religious values which consist of: (a) 3 forms of expression substance and content substance in the song Ramadan Gana; (b) 7 forms of expression substance and content substance in the song Qolbi Sajad; (c) 5 the form of expression substance and content substance in the song Nour Ala Nour; (d) 6 forms of expression substance and content substance in the song Laytaka Ma'ana; (e) 5 forms of expression substance and content substance in Huwa Ahmadun's song. It also contains the meaning of religious values which consist of: (a) 8 expression forms and content forms on the value of divinity / monotheism; (b) 9 expression forms and content forms on the value of worship; (c) 3 expression forms and content forms on the value of Amar Ma'ruf Nahi Munkar; (d) 2 expression form and content form on the value of love; (e) 4 expression forms and content forms on the value of sholawat.

ABSTRAK

Zahrowii, Ahmad D.A.B (2022) “Bentuk dan Makna Nilai Religius dalam Album Nour Ala Nour Karya Maher Zain Berdasarkan Metasemiotika Louis Hjelmslev”. Skripsi. Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing: Muhammad Anwar Mas’adi, M.A.

Kata Kunci: Bentuk, Makna, Nilai Religius, Metasemiotika, Album Nour Ala Nour

Mini Album lagu Nour Ala Nour yang dibawakan oleh Maher Zain ini merupakan album yang dirilis pada tahun 2021 lalu dan dinaungi oleh Awakening Music sebagai rumah produksinya. Perilisan Album tersebut didasari dari pengalaman penulis lagu dalam menjalani kehidupan spiritualitasnya selama lebih dari 10 tahun. Album Nour Ala Nour memiliki beberapa track lagu di dalamnya, yakni Ramadan Gana, Qolbi Sajad, Nour Ala Nour, Laytaka Ma’ana, dan Huwa Ahmadun dengan Nilai Religius yang terdapat pada album dan dijabarkan menggunakan teori Metasemiotika Louis Hjelmslev. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan, menguraikan, dan menganalisa bentuk dan makna nilai religius dalam album lagu Nour ala Nour berdasarkan Metasemiotika Louis Hjelmslev. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dan deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini ialah album lagu Nour Ala Nour karya Maher Zain. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian adalah teknik baca, dan teknik catat. Teknik analisis data terdiri dari dua tahapan, yakni model Heuristic dan Hermeneutic. Pada album Nour Ala Nour tersebut mengandung bentuk nilai-nilai religius yang terdiri dari: (a) 3 bentuk expression substance dan content substance dalam lagu Ramadan Gana; (b) 7 bentuk expression substance dan content substance dalam lagu Qolbi Sajad; (c) 5 bentuk expression substance dan content substance dalam lagu Nour Ala Nour; (d) 6 bentuk expression substance dan content substance dalam lagu Laytaka Ma’ana; (e) 5 bentuk expression substance dan content substance dalam lagu Huwa Ahmadun. Serta mengandung makna nilai religius yang terdiri dari: (a) 8 expression form dan content form pada nilai ketuhanan/ ketauhidan; (b) 9 expression form dan content form pada nilai ibadah; (c) 3 expression form dan content form pada nilai Amar Ma’ruf Nahi Munkar; (d) 2 expression form dan content form pada nilai cinta; (e) 4 expression form dan content form pada nilai sholawat.

محتويات البحث

	صفحة الغالف
أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	توطئة
و.....	مستخلص البحث (العربية)
ز.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ح.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ط.....	محتويات البحث
ك.....	قائمة الجداول
١.....	الفصل الأول : مقدمة
١.....	أ - خلفية البحث
٥.....	ب - أسئلة البحث
٥.....	ج - فوائده البحث
٥.....	د - أهداف البحث
٧.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
٧.....	أ - السيميائية
٨.....	ب - العلامات
١٠.....	ج - الميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو
١٣.....	د - القيم الدينية
١٩.....	الفصل الثالث : منهجية البحث
١٩.....	١ - نوعية منهج البحث
١٩.....	٢ - مصادر منهج البحث
٢٠.....	٣ - أسلوب جمع البيانات

٢١	٤- أسلوب تحليل البيانات
٢١	٥- منهج التحليل
٢٣	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٣	أ صيغة الكلمات الدينية في ألبوم نور على نور
٢٣	(١) رمضان جانا
٢٦	(٢) قلبي سجد
٣٤	(٣) نور على نور
٤١	(٤) ليتك معنا
٤٦	(٥) هو أحمد
٥٢	ب معنى القيم الدينية في ألبوم نور على نور
٥٢	(١) التوحيد
٥٣	(٢) العبادة
٥٤	(٣) أمر المعروف ونهي المنكر
٥٤	(٤) الحب
٥٥	(٥) الصلوات
٥٧	الفصل الخامس: خامته
٥٧	أ - خلاصة البحث
٥٨	ب - توصيات البحث
٥٩	قائمة المصادر و المراجع
٦٣	سيرة ذاتية
٦٤	الملاحق

قائمة الجداول

٢٤	الجدول ١ أ
٢٥	الجدول ١ ب
٢٥	الجدول ١ ج
٢٧	الجدول ٢ أ
٢٨	الجدول ٢ ب
٢٩	الجدول ٢ ج
٣٠	الجدول ٢ د
٣١	الجدول ٢ هـ
٣٢	الجدول ٢ و
٣٣	الجدول ٢ ز
٣٥	الجدول ٣ أ
٣٦	الجدول ٣ ب
٣٧	الجدول ٣ ج
٣٨	الجدول ٣ د
٣٩	الجدول ٣ هـ
٤١	الجدول ٤ أ
٤٢	الجدول ٤ ب
٤٣	الجدول ٤ ج
٤٤	الجدول ٤ د
٤٥	الجدول ٤ هـ
٤٦	الجدول ٤ و
٤٧	الجدول ٥ أ
٤٨	الجدول ٥ ب
٤٩	الجدول ٥ ج

الجدول ٥٥ ٥٠

الجدول ٥٥ ٥١

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أصبحت الموسيقى محبوباً بجيل القديم والجديد و تختلف أنواعها التي تلعب الإيقاعات. تطورت الموسيقى أداة مهمة أن تُخبر الرسالة على هيئة الكلمات. وتطورت الموسيقى القديمة في الدولة الغربية ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم خاصةً في الدول إندونيسيا. تطورت الموسيقى ونمت في إندونيسيا بأنواع الموسيقى الماضي حتى المسيقي اليوم مع مجموعة متعددة وآلات كثيرة لأن الموسيقى تكون جزءاً مهماً من العالم.

ليست الموسيقى رسالة وحدة لكنها تضع لأداء تفاعل البشر والآخر. فتصبح الموسيقى بغير مباشر سلطة الشخص بالخبر مثل مشاعر الحب والحزن والمشاعر التي لا تمكن وصفها فلتعبر الموسيقى مكانة المواصلات التي يستفادها الأجيال.

لن يصبح صناع الموسيقى بدون الأغاني التي تكون وسيطاً لنطق الموسيقى المصنوعة. وتضع الأغنية في الموسيقى كعملية اتصال الرسائل أو عملية اتصال التي يقوم بها الشخص. وفي اتصال رسالة الأغنية أن يكون التواصل بين صانعه ومشاهده بالطبع. لا يمكن هذا التواصل عن البشر أن يفصله الدور كمخلوقات الإجتماعية (أريتوناغ، ٢٠١٩، ص. ٧٨). وفي سوبرابتو (٢٠٠٩) تعبر أميري عن أفكارها حول الموسيقى بأنها أداة اتصال لديها فن النقل المعلومات والأفكار والموقف الفرد للآخر. ويضيف أريتوناغ (٢٠١٩، ص. ٧٨) لأن الإتصال يشكل السلوك الشخص الذي يستجيب له الآخر بما فيه الاتصال اللفظي الوسيطة بشكل موسيقى وأغاني.

فإن نظام الإشارة الموجود للسميائية الموسيقية في الموسيقى هو نظام مضاف ، يعني أنه الوصول إلى مستمعي الموسيقى للضرورة تقديم إبداعاتهم من خلال وسطاء مسجلين بواسطة درجة الأوركسترا. وفي تحليل الأعمال الموسيقية كنص ، سيسهل البحث المتعلق بالموسيقى الذي كان يركز في الأصل على النحو (فان زويست، ١٩٩٣، ص ١٢٠-١٢١). وفي سيميائية الموسيقى أن يعد عرضاً موسيقى البوب مهماً تكون مرتبطاً بالدلالة الموسيقى التي تحتوي على مناطق من المشاعر الأساسية. ومجالات المشاعر الأساسية المعنية مشاعر الحزن ، والرومانسية ، وسحر الحب ، والوحدة

، والشعور بعدم الفهم، وما إلى ذلك (سوبور، ٢٠١٨، ص. ١٤٦). و في هذه الحالة، تؤدي السيميائية الموسيقية إلى وظيفة تعبيرية مناسبة للبحث. تركز هذه الوظيفة على البحث الرمزي حول أنظمة الإشارات ووظائفها في المجتمع لتوفير تفسيرات للدراسات الموسيقية حول الآلات، وكلمات الأغاني، وطوبولوجيا وتصنيف الموسيقى، والأنواع، و وظيفة الموسيقى في الجوانب الثقافية و جوانب النشاط الإبداعية (سوبور، ٢٠١٨، ص. ١٤٧).

و تمكن الموسيقى على مجال ثقافة البوب، مع وجود العديد من الأمثلة الملموسة الثقافة. وفي إندونيسيا، تترك الموسيقى البوب حدوداً غير واضحة، ويسبب حدودها عرض صورة موسيقى البوب الإندونيسية لا يزال ضبابياً. قيم تحليل النقاط حول عدم وجود مصادر كافية في توثيق تطور الموسيقى التي يمكن أن تعكس طبيعة الثقافة الإندونيسية إلى مصادر خارجية (لول، ١٩٩٨، ص. ٩٣-٩٤). ولكن بمرور الوقت، يبدأ تطور الموسيقى واضحاً لأن تطور الموسيقى مصحوب بتطور الجيل الحالي ومساهمته في عالم الموسيقى الإندونيسية حتى الآن.

أصبحت الكلمات (lirik) وجوداً مهماً في الأغنية. وتصنع الكلمات لمحاولة الشخص أن يعبر عن الأشياء التي مر بها. وتتكون الكلمات من مزيج لعب اللغة والكلمة التي تهدف إلى جذب المستمعين لجمهور العريض (أريتوناغ، ٢٠١٩، ص. ٧٨). فتُعرّف كلمات الأغاني كالعامل المكتوب بشكل الشعر المغني يحتوي على تنسيقات وآلات وألحان (هدايت، ٢٠١٤، ص. ٢٤٣). وأضاف أريتوناغ في مجلته (٢٠١٩، ص. ٧٨) بأن كلمات الأغنية تحتوي على الكلمة التي تكثف و تختصر وتلفظ بالإيقاع ويساعدها استخدام أنماط اللغة أو شكل الكلام.

تحصل الموسيقى الغربية مساهمة كبيرة من حيث تطور عصر الموسيقى في العالم. تحصد الموسيقى بأنواع مختلفة التي يعرضها مثل موسيقى البوب والجاز والروك والبلوز وغيرها. أما الدولة الشرقية ليست أقل قدرة على المنافسة بتطور الموسيقى الكلاسيكية والدينية خاصة لموسيقى العربية. تطور الموسيقى العربية وتغطي مساحة واسعة في مختلف البلدان. وفي إندونيسيا معظم الموسيقى العربية تشتهر بأنواع الدينية والبوبية. لأن الموسيقى العربية تتفرد مميزة لا سيما من نوع اللحن والنغمة النظامية وبنية الإيقاع المعزوف (أنجارا، ٢٠٢١، ص. ١٩). فالمطربين العربي حتى الآن مشهورة في إندونيسيا خاصة بين محبي الأغاني العربية. لقد

دخل مطربو البوب العربي مثل ماهر زين ، أشيل، نجوى فاروق، مسعود كرتيس، حمود وغيرهم من المطربين بشكل متزايد إلى عالم الموسيقى الإندونيسية حتى العالم. فماهر مصطفى ماهر زين من سويدي وتولد في لبنان في ١٦ يوليو ١٩٨١، وهو مطرب وكاتب الأغاني ومنتج الموسيقى الذي أصدر العديد من الألبومات في أول ظهور له في عالم الموسيقى. فكان الألبومات التي تمت إنتاجها في الأصل أغنية دينية باللغة الإنجليزية. ولم تمض وقت طويل على نشر الأغاني المترجمة من الإنجليزية إلى العربية والإندونيسية. فأما الألبومات التي أصدرها ماهر زين تشمل إلى ألبوم "شكراً لله" في سنة ٢٠١٩، و "معدرة" في ٢٠١٢، و "الأحد" في ٢٠١٦، و "المنفرد والمنفردين" في ٢٠١٥، وآخر ألبومه نور على نور في سنة ٢٠٢١.

يجرى الباحث بحثًا معمقًا حول القيم الدينية في ألبوم ماهر زين يسمى نور على نور كموضوع البحث. يعتمد اختيار موضوع البحث هذا على الاعتبارات التالية. فالأول ألبوم نور على نور هو أحدث ألبوم منفرد لماهر زين في عام ٢٠٢١ أثناء تفشي الوباء العالم. والثاني الرسالة في الأغنية مناسبة للإنسان كما أنها مفيدة لجهود التأمل الذاتي من الناحية الدينية. والثالث بالإضافة إلى الرسالة أن يكون البحث مفيدة للبشر، ويمكن أن يضيف البصيرة والأمل في أن يتمكن البحث المستقبل من طرح خصائصه الخاصة فيما يتعلق بالبحث عن موضوع الأغاني العربية. يتكون الألبوم نور على نور من خمسة أغاني منها رمضان جانا، وقلبي سجد، ونور على نور، وليتك معنا، وهو أحمد.

إصدار ألبوم نور على نور مبني على تجربة كاتب الاغاني في عيش حياته الروحية لأكثر من ١٠ سنوات. وبسبب هذا الموقف، أصدر المؤلفه هذا الألبوم قبل حلول شهر رمضان بقليل من أجل جعل المستمعين يفهمون أجواء الرحلة الروحية التي عاشها المؤلف. مثلاً في احد عناوين الاغنية نور على نور. وتشير هذه الأغنية إلى القرآن كرسالة من الله سبحانه وتعالى وفيها سور وآيات خاصة. وينقل المؤلف معنى أنه لا ينبغي فصل البشر في قراءة وفهم كل كلمة في القرآن كدليل لحياة الإنسان التي ستقود البشر إلى نور الخير.

استخدم الباحث ميتاسيميوتيكية (metasemiotika) كمنهجية بحثه لأن الباحث يجد عدة أسباب تتعلق بموضوع البحث. أولاً يعتبر استخدام بين الكائن ونظرية البحث مناسباً لاستخدامه لأنه يكشف عن الرموز والعلامات في الكلمات المستخدمة على الأشياء. ثانيًا كلاهما يتعلق بالكشف عن محتوى الأغنية أو جوهرها. ثالثًا إن موضوع البحث ونظرية

الدراسة مناسبة في البحث لأنه لا يغطي الكثير من المواد في سياق المحادثة والتواصل لكشف علامات اللغة فيه. رابعاً أما النهج أو النظرية ميتاسيميوتيكية (metasemiotika) هو نهج نادر ما يستخدم في الأبحاث الحديثة.

ميتاسيميوتيكية (metasemiotika) تعتمد على منظور لويس هجلمسلو (Louis Hjelmslev) هي نظرية خبير من الدنماركي طور نظريته الخاصة في اللغة. وقال هجلمسلو، يتم تعريف اللغة على أنها نظام استنتاجي من الاحتمالات التي تنشأ وتشكل من مرحلة ضمنية ودلالة لتشكيل علاقة إشارة في النص المسمى ميتاسيميوتيكية (خير، ٢٠١٤، ص. ٣٥٤). فأما نظرية هجلمسلو (Louis Hjelmslev) هي استمرار لنظرية فرديناند دي سوسور السيميائية (semiotika) والاختلاف يكمن في إحدى نظريات سوسور هي الدليل والمدلول. يتم تطوير النظريتين من قبل هجلمسلو إلى جانبين من جوانب اللغة وهما المحتوى والتعبير، ولكل منهما شكل ومضمون (خير، ٢٠١٤، ص. ٣٥٥). فالشكل ما يُعطى الكلمة المستخدمة، والمضمون هو حد لما تصفه الكلمة. ولمفهوم نظرية هجلمسلو إنشاء مفهوم نظرية شكل التعبير، وشكل المحتوى، ومضمون التعبير، ومضمون المحتوى (روسمانا، ٢٠١٤، ص. ١٥٦).

لم يتم استخدام نظرية ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسلو على نطاق واسع في البحث بحيث يتم العثور على القليل منها فقط، وهي دراسة صيغة ومعنى تعويذة باليبا ودراسة معنى الدلالة (أكوستان، ٢٠١٩، ص. ١٢٤؛ طيب نفس، ٢٠٢٠، ص. ١٢٢). ثم تحليل القيم الدينية، والرسائل الدينية، وتفسير القيم الدينية (أول ليا، ٢٠١٩، ص. ٩٢-٩٣؛ الغمضة، ٢٠٢٠، ص. ٩٨؛ كاملة، ٢٠٢١، ص. ٦٩؛ حسين، ٢٠٢٠، ص. ١٦؛ فوتيرا، ٢٠٢٠، ص. ٢٨؛ سيف، ٢٠٢١، ص. ١٥٨) وتمثيل الرموز الدينية في الفيلم (أوليا، ٢٠٢١، ص. ٢٢-٢٣؛ أكوستينا، ٢٠٢٢، ص. ٥١).

فبناءً على الدراسة السابقة، تم العثور على وجهة نظر تحديد البحث. وجد الباحثون أوجه التشابه والاختلاف فيهم. يكمن التشابه في هذه الدراسة في استخدام الدراسات النظرية حول السيميائية و ميتاسيميوتيكية ونظرية لويس هجلمسلو (Louis Hjelmslev) والقيم الدينية أو الإسلامية. بينما يكمن الاختلاف في التحليل باستخدام نظرية المحتوى والتعبير التي لها الشكل والمضمون والأشياء المستخدمة في البحث. إذا كان متعلقاً بمواد

ميتاسيميوتيكية (metasemiotika) وبحث الكائن، فإن الباحث يربطه بشكل ومعنى القيم الدينية الموجودة في الكائن ويوجهه نحو السلوك الذاتية أثناء الوباء حتى الآن. وفي الختام يقوم الباحث بجمع نتائج البحث ثم تلخيصها وتشكيل تحليل للنظرية المستخدمة حالياً في الدراسة. استخدام نظرية ميتاسيميوتيكية (metasemiotika)، يقومها الباحث بعد ذلك بإجراء خطوات البحث وتحليلها بحيث يمكن العثور على نتائج البحث التي يمكن استخدامها في الدراسات العلمية. ولهذا تنوي الباحث إجراء بحث مبني على مفهوم نظرية لويس هجلمسو ميتاسيميوتيكية عن القيم الدينية في ألبوم نور على نور.

ب. أسئلة البحث

يبني على الوصف الموجود في خلفية البحث، يصوغ المؤلف أسئلة البحث على النحو

التالي:

- ١- ما هي صيغة الكلمة الدينية الواردة في ألبوم نور على نور لماهر زين على نظرية ميتا سيميوتيكية لويس هجلمسو (Louis Hjelmslev)؟
- ٢- ما معنى القيم الدينية في ألبوم نور على نور لماهر زين على نظرية ميتا سيميوتيكية لويس هجلمسو (Louis Hjelmslev)؟

ج. فوائد البحث

- ١- لمعرفة على شكل القيم الدينية الواردة في ألبوم نور على نور باستخدام نظرية الشكل والمضمون لويس هجلمسو.
- ٢- لمعرفة وفهم جوهر النص في ألبوم نور على نور.
- ٣- لوصف الرسالة العامة لكل أغنية في ألبوم نور على نور.

د. أهمية البحث

أهمية تطبيقية، منها:

- ١- أن تكون قادرة على إضافة نظرة ثاقبة للطلاب حول السلوك الذاتية.
- ٢- أن تكون قادرًا على إضافة الثاقبة وكذلك فهم شخص ما بشكل عام حول مدى ملاءمة السلوك الذاتية.
- ٣- أن تكون مفيدة حول الالتزامات البشرية كالمخلوق.

٤- أن تكون قادرة على إضافة شخصية ذاتية جيدة كشخص الذي يطيع ربه على الأمر والنهي.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. السيميائية

السيميائية هي إحدى الدراسات العلمية في علم اللغة. تأتي الكلمة السيميائية من الكلمة اليونانية التي تعني علامة (أسرينساري ، ٢٠٢١ ، ص. ٣٢). يتم استخدام تطوير السيميائية فقط في القرن الثامن عشر بواسطة لامبرت الذي كان فيلسوفًا ألمانيًا. بعد عدة سنوات ، أصبحت السيميائية المناقشات حول الخطاب الفلسفي ، مما أدى إلى ظهور شخصيتين بارزتين ، وهما فرديناند دي سوسور وتشارلز ساندرز بيرس. وطور الشخصان نظريات كل منهما حول علم السيميائية من وجودهما في نفس الفترة ، إلا أن سوسور وبيرس موجودان في بلدان مختلفة. فسوسور في أوروبا القارية وبيرس في البر الرئيسي لأمريكا (روسمان ، ٢٠١٤ ، ص. ٢٠).

يتم استخدام المصطلحين المشهورين للسيميائية في البلدين، وهما علم السيمسولوجي والسيميائية. يستخدم تعبير مصطلح علم السيمسولوجي على نطاق واسع في أوروبا مع شخصية فرديناند دي سوسور بحيث يُقال أن علم السيمسولوجي هو علم تتعلم فيه حياة العلامات في المجتمع (روسمان ، ٢٠١٤ ، ص. ٢١). الهدف هو إظهار كيفية تشكل العلامات والقواعد التي تحكمها. على هذا الأساس أن يكون اتجاه خطاب سوسور السيمسولوجي في علم النفس الاجتماعي (سوبر ، ٢٠١٨ ، ص. ١٢).

بينما وُلد مصطلح السيميائية من فكر تشارلز ساندرز بيرس الذي كان فيلسوفًا أمريكيًا. يعتمد افتراض المصطلح على عبارة "العقيدة الرسمية للعلامات" بحيث يساوي بيرس السيميائية بالمنطق وعلاقته بفلسفة البراغماتية (روسمان ، ٢٠١٤ ، ص. ٢١). يمكن استنتاجها أن مفهوم السيميائية علامة، ليس اللغة وأنظمة الاتصال التي تتكون من الإشارات ، ولكن السيميائية لها من عالمها الخاص المرتبط بالعقل البشري لأن البشر مرتبط بالواقع. فاللغة نفسها هي النظام الأساسي للإشارات البشرية التي تتضمن بالحركة والشكل والممارسة الاجتماعية في الإشارة غير اللفظية لنوع اللغة التي يتم توصيلها بناءً على العلاقات (سوبر ، ٢٠١٨ ، ص. ١٣).

فقد قام خبراء آخرون بتعريف السيميائية بنفس آرائهم مثل تيبو وسوتادي ويرى أتماجا ولوكسمبورغ. يقول تيبو لأن السيميائية هي علامة كفعل اتصال مسؤول عن جميع العوامل والجوانب لفهم الظواهر الأدبية في المجتمع. ويفسر ويرى أتماجا لأن السيميائية علم يفحص حياة العلامات بمعنى واسع باستخدام اللغة وغير اللغة. وتُعرّف لوكسمبورغ أيضًا السيميائية على أنها علم منهجي يدرس العلامات والرموز والأنظمة والعمليات الرمزية {روسمان، ٢٠١٤، ص. ٢٣}. فلذلك يمكن الاستنتاج أن السيميائية علم يفحص العلامات والأشياء المتعلقة بها مثل الرموز والتواصل والإنسان والمجتمع وعملية تكوين العلامة نفسها.

ب. العلامات (sign)

وفي السيميائية الإشارات اللغوية التي تحوز نظرية مختلفة لخبرائها المعينين. تُعرّف العلامات بأنها تمثيلات للأعراض التي لها المعايير الموجودة طول حياة الإنسان وتصبح قيمة كل ثقافة بشرية وتستخدم كمنظم للحياة. وتأتي العلامات المستخدمة في أشكال هيكلية للأعمال الأدبية، والمباني الحقيقية، والتحف، وغيرها لأن العلامات مألوفة جدًا للحياة البشرية (سوبور، ٢٠١٨، ص. ١٢٤).

ويوضح النورة أن الإشارة موجودة أيضًا في ذهن المترجم الفوري الذي يتم تفسيره. فلأن السيميائية كعلم وفقًا لأرتور أسابريغ (٢٠٠٠)، مما يعني أن العلامات لها أشياء يتم تمثيلها بلغة مجازية ضمنية، بحيث تكون طبيعة الإبداع التخيلي هي العامل الرئيسي في الأعمال الأدبية التي يُعتقد العلامة عليها النظام. ومن هذا الفهم أن تؤدي العلامات الأدبية إلى ظهور إشارات في النصوص المكتوبة، والعلاقة بين الكتاب والأعمال الأدبية والقراء الذين يقولون إن الأعمال الأدبية تحتوي على معنى العلامات كإشارات غير لفظية. السيميائية، العلامة الأدبية على ما سبق مرتبطة ككائن حقيقي موازٍ للدليل.

فرديناند دي سوسور يملك وجهة نظره الخاصة حول العلامات، أما نظريته المتعددة هي (١) الدليل والمدلول؛ (٢) الشكل والمحتوى؛ (٣) اللغة والكلام؛ (٤) متزامن وغير متزامن؛ (٥) التركيبية والنمذجية.

(١) الدليل والمدلول. يتكون كل علامة من جزأين وهما الدليل والمدلول. تأتي اللغة المكونة من نظام العلامة مثل الصوت الذي يعمل كتعبير النقل في أفكار وفهمات معينة. تعريف الدليل هو الإتجاه جوانب اللغة من حيث المادة، يمكن أن يكون

شيئاً أي يُقال أو يُسمع أو يُكتب أو يُقرأ. فالمدلول هو عامل لغوي في شكل صور ذهنية وأفكار ومفاهيم الدليل.

يحاول مفهوم نظرية سوسور تحليل المعنى في علامات القراءة دون الخلط بينه وبين المراجع ، لأن لديهم طريقة معينة للعثور على الصور المتعلقة بالمعنى. والعلاقة بين العنصرين ، أي الدليل والمدلول ، تشبه تصورين بين الضلع العلوي والسفلي (روسمان ، ٢٠١٤ ، ص ٩٤). وأضاف سوسور أن العلاقة بين الجانبين من المرجح أن تكون تعسفية / عشوائية حيث لا توجد علاقة علمية بين الجانبين. وتستمر هذه الطبيعة التعسفية في البداية ثم تتحول إلى دائمة عند العثور على أشياء التي تعتبر تقليدية مثل كلمة "شجرة". الكلمة المتخرجة والمنطقة تشكل صوتاً في إذكار الكلمة. يسمى صوت الكلمة أي هذا دليلاً. فإن الكائنة الواضحة والصورة الحقيقية الموصوفة تسمى المدلول. فلذلك يتم إضفاء الشرعية على العلاقة بين الاثنين من خلال الاتفاقية ، مما يعني أن الشخص يمكن تفسيرها باستخدام كلمة أو مصطلحة ، بحيث يكون مجموعة متنوعة من التفسيرات التي يتم التعبير عنها ، لا سيما الأشياء الرتيبة التي يطلق عليها صوت الكلمة بحيث يمكن أن تكون فهما من قبل المستمعين والقراء.

(٢) الشكل والمحتوى. الشكل يعني الصيغة والمحتوى يعني المادة أو المدلول. يقارن سوسور هذا المصطلحين بلعبة الشطرنج. لأن في لعبة الشطرنج لا تعتبر قطع الرقعة والشطرنج مهمة ولكن ما يجب مراعاته هو وظيفة كل منهما وقواعد اللعبة. ولذلك يمكن الإستنتاج أن اللغة لها نظام قيم الذي تحدده اختلافات.

(٣) اللغة والكلام. نظام الإشارة يُطلق بالكامل الذي يعمل كأداة اتصال لفظي في هذه الحالة يسمى اللغة. والكلام هو تحقيق نظام الإشارة من قبل كل عضو في مجتمع اللغة. تعتبر اللغة مجردة لأنها تتعلق بالعديد من الأنظمة الموجودة في العلامات. ويختلف الأمر بالكلام الذي يكون ملموساً لأنه تصوير مختلف لشخص الآخر (خير ، ٢٠١٤ ، ص. ٣٤٧).

(٤) متزامن وغير متزامن. يتميز مفهوم دراسة اللغة لسوسور الدراسات المتزامنة وغير المتزامنة. فالمتزامن هو تعلم لغة في فترة زمنية معينة فيها. وغير المتزامنة الذي يدرس

فيه اللغة على مدى فترة طويلة من الزمن أو طول الوقت (خير، ٢٠١٤، ص. ٣٤٧). لا يشرح هذا المفهوم في نظرية اللغة لسوسور بعلامات اللغة فحسب ، بل يشمل أيضاً كل دراسة اللغة باستخدام حدود الزمن المعين أو طول الوقت. (٥) التركيبية والنموجية. يصف مفهوم الآخر لنظرية سوسور العلاقة بين العلامة واللغة. التركيبية هي العلاقة بين العناصر في الخطاب التي تتم بالترتيب التسلسلي والخطي. على المستوى الصوتي ، تم إثبات العلاقة التركيبية في تسلسل الكلمة الصوتية لأنه لا يمكن تغيير الكلمة بدون تدمير معنى الكلمة حيث تكون في السياق الصرفي هي المفهوم الصوتي فإن النموجية هو علاقة في العناصر التي لا يحتويها خطاب مع عناصر مماثلة. يمكن رؤية العلاقات النموجية على المستويات الصوتية والصرفية والنحوية من خلال طرق الاستبدال مثل في اللغة الإندونيسية أي الكلمة والضبط والمتوسط والطوب والعين والبيانات. إن مفهوم نظرية سوسور هنا لا يشرح الكلمات فحسب ، بل يشرح أيضاً العلاقة بين علاقة اللغة التي عبر عنها المتحدث (خير ، ٢٠١٤ ، ص. ٣٤٩-٣٥٠).

ج . الميتاسيميوتيكية لويس هجلمسو

لويس هيلمسليف هو أحد الشخصيات اللغوية الدنماركية الذي يلعب دوراً في تطور علم السيميائية بعد سوسور. يمكن ملاحظته في نظرية "سيميولوجيا الإتصالية" ، كان لهجلمسو تأثير كبير لأن تفكيره المذكور في أفضل المكتوبة مثل كتاب " Prolegomena to Theory of Language " (روسمان، ٢٠١٤، ص. ١٥٤).

يصف هجلمسو بعض تفكره المتعلقة بالسيميائية التي تقال أن اللغة لا يمكن وصفها على نظام العلامة الخالص. لأن هذه اللغة نظام العلامة الأولية والأهمية يعتمد على هيكلها الداخلي خاصة على الشيء المختلف مثل نظام فيجورا الذي يمكن استخدامه لبناء العلامة (هجلمسو، ١٩٦٣، ص. ٤٧).

فكانت نظرية هجلمسو مبنية بداية على الإعتقاد بأن اللغة شيء فوق فردي الذي يجب دراسته وتحليله بالمنفصل ليس الاتصال بشيء خارجي. فلهذه الغاية أن يتطور هجلمسو نظاماً بسيطاً وصارماً للمفاهيم والمصطلحات البسيطين والضييقين الذي يوضح طبيعة اللغة

ويجري دراسة لإدراك اللغة بحيث يمكن النظام فهمها بسهولة من قبل مجتمع اللغة (ليجتي، ٢٠٠١، ص. ٢١٣) .

ثم أدى هجلمسو إلى ظهور النظرية الجديدة التي يتعرف بنظرية ميتاسيميوتيكية. وتشمل التفكير لهجلمسو ما يلي:

الطريقة المستخدمة أشكال رسمية. والهدف منها دراسة النغمة والصوتة والمعناة في العلامات لا تصف النظرية اللغويات بل ترفضها بشدة.

تستند النظرية إلى المبادئ التجريبية التي تنص بالنظرية اللغوية التي يجب فيها أن تكون خالية من التناقضات ، والكاملة ، وبسيطة قدر الإمكان ؛ لا يمكن أبداً إنتاج وصف تجريبي للغة على لأن مفهوم اللغة استقرائية ، أي تجلب القارئ إلى فهم افتراضي حقيقي ؛ الفهم المستحث للغة يؤدي إلى صدفة ؛ علم اللغة يؤدي إلى حاجة الاستنتاجية.

يقدم هجلمسو نظرية مختلفة التي يعبر عنها سلفه أي فرديناند دي سوسور. ساهمت أفكار هجلمسو معنى التأكيد على حاجة العلم يعمل على دراسة الحياة وكذلك الوظيفة في المجتمع. ثم ينجح هجلمسو إحداث الفرق في تحديد نظام اللغة لسوسور. ويكشف أن نظام اللغة هو شيء خالٍ من النص ، ولذا يريد أساساً أن يقول بأن النظام النصي بدون اللغة لا يمكن تصوره ويخلص إلى اللغة النموذج ويتجاهل مستوي اللغة فيه ، وهما النموذج واستخدامه (سوبر، ٢٠١٨، ص. ٦١).

يضيف أمين الدين (٢٠٠٠، ص. ٤٧) أن المقصود في ميتاسيميوتيكية لهجلمسو شكل من صيغة ربط العلامات في النصوص الأدبية كحقائق سيميائية حتى يتمكنوا على وصف الحقائق. يقول هيلمسليف لأن العلامات أكثر انعكاساً للذات تعني أن بين المدلول والدليل يجب إدراكاً وتعبيراً على التوالي. فلذلك تعني وظيفة العلامات في اللغة أن السيميائية تنتقل من الدلالة إلى التجردة ثم تصبح ميتاسيميوتيكية.

فاستنتج أن ميتاسيميوتيكية لهجلمسو تسمى السيميائية العلمية (أمين الدين، ٢٠٠٠ ، ص. ٤٧). ويتم إعطاء الأولوية للتحليل العلمي في الحياة الروحية للإنسان والظواهر التي تنطوي عليها حيث لا يمكن تطبيق الظواهر الإنسانية إلا بشكل شخصي وجمالي وستستمر في مجالات أخرى (هجلمسو، ١٩٦٣، ص. ١٠).

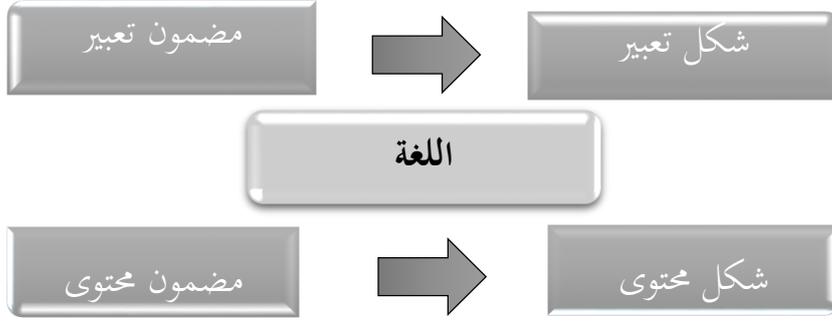
وفي تحليل الشيء ما لا ينقسم النص الذي يتم تحليله إلى سلامته ومطلقه. فلذلك العملية تحليل النص توجد أن النص المعتبر فئة سيصبح مكوناً الذي يتم إعادة تحليله بعد ذلك إلى مكونات أخرى وما إلى ذلك حتى يتم الانتهاء من تحليل النص (هجلمسو ، ١٩٦٣ ، ص. ١٢-١٣).

تتضمن إعادة البناء المنتظم لميتاسيميوتيكية معايير متعددة وهي (١) يقوم المترجم بإعادة البناء ؛ (٢) إعادة البناء المنهجي تحتوي على معنى علاقات العلامة التي لها خارجياً أنظمة فرعية متداخلة ؛ (٣) تعمل ميتاسيميوتيكية كإطار للعلاقات اللغوية الداخلية والخارجية. فيتم تعريف إعادة البناء الموضحة على أنها إعادة بناء ليس لديها معرفة بنظام العلامات المفردة وغير قادرة على الصياغة وإعادة البناء (أمين الدين، ٢٠٠٠ ، ص. ٤٧). ثم يتطور هجلمسو نظرية تسمى النظام الثنائي الجزء كما مثل نظرية سوسور. يصف هذا النظام المكون من الجزئين المصطلحين علامة في اللغة التي تتكون من الشكل والمضمون. كلا النظامين في الأساس مستوى بنظرية سوسور للدليل والمدلول. ولكن قد أعيد لهيلمسليف تطوير مفهوم النظام النظري بالإضافة والمكونات في العلامة. فيكشف هجلمسو على أن في هذا النظام الثنائي للشكل والمضمون تظهر النظرية الأخرى. وفي النظام الثنائي أن يحتوي كل من الشكل والمضمون على مكونات تسمى التعبير والمحتوى في كل جانب من جوانب التعبير والمحتوى (سوبر ، ٢٠١٨ ، ص ٦٠-٦١).

فأما الشكل هو شيء الذي يُعطى للكلمة المستخدمة أو شيء الذي يُعطى بطريقة كاملة وبسيطة و متماسكة. والمضمون هو كلمة التي تنطق أو كلام الذي ينطق في اللغة. حيث يمكن استنتاج وصف النظام الثنائي من قبل هجلمسو لأن هناك أربعة جوانب للعلامات في اللغة التي تنقسم إلى شكل تعبير ، وشكل محتوى ، ومضمون تعبير ، ومضمون محتوى (روسمان، ٢٠١٤ ، ص. ١٥٦).

يكشف هجلمسو (١٩٦٣ ، ص. ١٠٣) أن التأثير المقيد على مفاهيم اللغويين للغة الطبيعية يثبت غير تجريبي مما يعني أنه غير كامل. لقد اعتبر أن تعبيرات اللغة المنطوقة يجب أن تتكون حصرياً من "الأصوات". كما يشار Eberhard und Kurt Zwirner على وجه الخصوص ، الذي يتم التغاضي عن حقيقة بعض مكونات الكلام ويمكن استبدالها بإشارة الذي تتعاون في تدريب اللغة الطبيعية.

فمن هذا التفسير أن يمكن استنتاج وصف النظرية التي اقترحها هجلمسو بشرحه في المخطط التالي:



يقول وصف علامة على النظام الذي يعبر عنه هجلمسو قبل تكوين شكل التعبير ، يوجد شيء مثل مادة ليس لها شكل الذي يمر بمضمون التعبير بحيث يتم إدراكها وتوفر قيودًا على تطبيق استمارة شكل التعبير. إنه مستوى مع شكل المحتوى الذي يتكون من مضمون المحتوى. يقدم التطبيق لهجلمسو استعارة التي يتم فيها تشبيه شكل العلامة بشبكة ملقاة في البحر. عند إلقاء الشبكة في البحر ، سيظهر ظل للشبكة الذي يكون مرئيًا من السطح ، بحيث يُطلق على ظل الشبكة بواسطة هجلمسو و يسمى المضمون التي يجد من امتداد الشبكة في البحر.

د. القيم الدينية

أما كلمة "دين" لغة في قاموس المعاني تعني الحكم. وتُعرّف كلمة "دين" على الواسع بأنها بمعنى الخضوع والخشوع والطاعة. وأما كلمة "دين" شرعا تعني كل المشاعر الداخلية التي لها علاقة بالله. يذكر سوبيجانتورو (١٩٨٩ ، ص. ١٢٣) في كتابه أن الدين بمعنى الأوسع من الدين. وأما كلمة "دين" في الموسوعة الإسلامية الإندونيسية (في عصام الدين، ٢٠٠٢، ص. ٣٠) هي اللغة السنسكريتية دخلت إندونيسيا كاسم الكتاب المقدس لشيفا الهندوسية. فيُعرّف الدين في استخدامه بأنه معتقد الحياة الذي يؤمن به المجتمع على أنه كلمات دارما (سنسكريتية) ، والدين (عربية) ، واليحية (لاتينية).

يؤدي تعريف الدين لسوبيجانتورو إلى ارتباط داخل الشخص. فأوضح عصام الدين بأن الدين يعني معادلاً للدين ، أي الإيمان أو الاعتقاد في الحياة الذي يتم الإلتزام به لأن كلمة الدين تأتي من اللاتينية.

ويوضح الخبراء لأن تعريف الدين له تعريفات مختلفة ولا يزال على الصعب اتفاق على عنصر مهم في الدين مثل توماس ديا الذي يعتقد أن الدين هو استخدام وسائل فوق التجريبية لأغراض غير تجريبية. فالمراد هو أن الدين لا يهدف إلى إسعاد الآخرة وينسى بحاجات العالم لأن الشيء الحقيقي ما لن يتحقق بدون القوة البشرية نفسها ، فلذلك لا بد أن نسأل أو نصلي إلى الله (هندروفوفيتو ، ١٩٩٣ ، ص. ٣٤). ويشرح ج. ميلتون ينغر أيضاً بأن تعريف الدين نظام عقائدي وممارسة مجتمعية في التعامل مع مشاكل الحياة. ويقال يواكيم واش إن ما يجب مراعاته ثلاثة عناصر في الدين ، وهي النظرية التي تشير إلى الدين ، والنظامية عقائدية ، والعملية التي تشير إلى قواعد ملازمة ، والسوسيولوجية التي تشير إلى الدين نظام علاقات اجتماعية، وتفاعلات (هندروبوسبيتو ، ١٩٩٣ ، ص. ٣٥).

أما هذا العنصر الأساسي في الدين مهم جداً لمعرفة الدين نفسه. تشمل هذه العناصر (أ) الاعتراف بوجود قوة خارقة للطبيعة التي تؤثر على حياة الإنسان ؛ (ب) الخلاص الإنساني يتوقف على علاقة الإنسان الجيدة بالقوة الخارقة للطبيعة ؛ (ج) الموقف العاطفي البشري الذي يجه القوة الخارقة ، مثل الخوف والاحترام والحب والاستسلام وغيره ؛ (د) السلوك الذي يمكن ملاحظته مثل الصلاة والصوم والصوم وغيرها. فالعناصر الثلاثة الأولى هي وجود روح الدين ، والعنصر الرابع في شكل المظهر الخارجي أو التعبير عن هذا الاعتقاد (عصام الدين ، ٢٠٠٢ ، ص. ٣١).

وفي القرآن الكريم يورد الدين في سورة آل عمران الآية : ١٩ ، قال الله سبحانه وتعالى مما يعني "إن الدين عند الله الإسلام". فالإسلام دين الرحمة للعالمين. ولذلك فإن الإسلام من الأديان التي تهتدي الإنسان في حياته.

وفي إندونيسيا ، بدأ أتباع الإسلام في القرن السابع بعد الميلاد منذ اكتشاف مقبرة فاطمة بنت ميمون في ليران جريسك (١٠٨٢ م) ، والسلطان مالك صالح في آتشيه الشمالية (١٢٩٧ م) ، والشيخ مولانا مالك إبراهيم (١٤١٩ م). حتى منتصف القرن الخامس عشر الميلادي ، لم يعتنق الإندونيسيون الإسلام على الواسع. ثم في عهد اليسونغو ، انتشر الإسلام على الواسع ، وخاصة في جاوية ، يتم استيعابها في ثقافة الأرخبيل (روملي ، ٢٠١٦ ، ص. ٢٩).

اتبع الإسلام في زمن واليسونغو تعاليم الصوفية في شكل تعلم عن الألوهية ومعنى الحياة وغيرها. الإسلام الذي يدرسه واليسونغو هو أكثر من تحديد لفهم ثقافة الناس في سمة من سمات الإسلام حيث يتم استيعاب الدين الذي يتبناه المجتمع مع الثقافة القائمة. و اتبع الإسلام في زمن واليسونغو تعاليم الصوفية في شكل تعلم عن الألوهية ومعنى الحياة وغيرها. الإسلام الذي يدرسه واليسونغو هو أكثر من تحديد لفهم ثقافة الناس في سمة من سمات الإسلام حيث يتم استيعاب الدين الذي يتبناه المجتمع مع الثقافة القائمة.

يُعرف الإسلام في إندونيسيا باسم إسلام نوسانتارا. وابتكر هذا المصطلح الكيائي الحاج عقيل سراج (رلمي، ٢٠١٦، ص. ١٧-١٨) الذي يقال إن إسلام نوسانتارا ليس مصطلحًا جديدًا ، ولكنه أصبح شائعًا مرة أخرى منذ أن أعيد في افتتاح المؤتمر الوطني العالم والعلماء لنهضة العلماء في ١٤ يونيو ٢٠١٥ في مسجد الاستقلال بجاكرتا. سيستمر الإسلام في إندونيسيا في النضال من أجل النموذج الإسلامي الذي يشير إلى الحقائق التاريخية لانتشار الإسلام في الأرخبيل أي نوسانتارا وحمائته من خلال نهج ثقافي يقوم على كيفية احتضان الثقافة والحفاظ على الثقافة واحترام الثقافة، ولا تقمع الثقافة.

يتحرك الدين الإسلامي الذي يدرسه واليسونغو ليكون له قوته في التدريس. ولدت هذه القوة من استيعاب ثقافة المجتمع من خلال الاستفادة من شبكة الأسرة ، والسلطة ، وخبرة واليسونغو في أخذ تعاطف الناس في تلك الحقة. تكمن قوة هذه الحركة في تعاليم الصوفية ، واستيعاب التعليم ، ودعوة الفنون والثقافة ، والنظام الجديد للمجتمع المسلم الإندونيسي. (١) تشير الصوفية في هذه الحالة إلى مفهومي شكل الوحدة (وحدة الوجود) ووحدة السهود (وحدة الرؤية) التي تعرف معتقدات المجتمع المحلي وفي رؤية الأشياء الطبيعية التي لها هالة من الألوهية ؛ (٢) يهدف الاستيعاب في التعليم إلى بناء مدارس داخلية إسلامية قادرة على تعليم الجيل القادم في الدعوة الإسلامية بحيث يمكن ملاحظة أن دور المعلمين والطلاب مهم جدًا ، متأثرًا بأمثلة حقيقية مثل سنان بونانج. وراذن فتح كسلطين للمملكة الإسلامية في ديماك. (٣) تستخدم الحركة الفنية والثقافية وسائط وايانج تتكيف مع قصة الإسلام ونفته ، وكذلك إشراك الأوصياء في تأليف الأغاني والموسيقى والموسيقى والألعاب. فيما يتعلق بالهندسة المعمارية ، يبدو أيضًا أن هناك اندماجًا ثقافيًا للقيم الإسلامية مثل السقف المكون من ثلاثة طوابق والذي يعني رمزًا للإيمان والإسلام والإحسان والرقص

السوداني الذي يوصف بأنه ممارسة صوفية وأغنية الأغنية. إيلير-إيلير بقلم سنان أمبيل (وحيد ، ٢٠٠٦ ، ص. ٢٣) ؛ (٤) يتكون النظام المجتمعي من سكن الأوصياء الذين هم مركز المجتمع. لاحقًا ، سيظهر تأثير الأوصياء أيضًا بحيث يمكن نقله أيضًا إلى المجتمع (روملي ، ٢٠١٦ ، ص. ٤١-٤٣).

يحتاج نظام الأسلمة بالتأكيد إلى أن ينفذ من قبل المسلمين لكي يصبحوا مسلمين صالحين. فجاء في آية أن هناك خمسة متطلبات ليكون المسلم صالحًا ، وهي قبول مبادئ الإيمان ، والقيام بتعاليم أركان الإسلام كله ، ومساعد المحتاجين ، وإعلاء المهنية ، والصبر على ذلك الذي يواجه المحاكمات والاختبارات (وحيد ، ٢٠٠٦ ، ص. ٤).

أما في الإسلام نعرف مبدأ الشريعة الإسلامية. هذا المبدأ هو نقطة البداية أو المعبدة. ولجها (روح الدين، ٢٠١٦، ص. ٢٢) فإن مبدأ الشريعة الإسلامية يحقق عالمية متأصلة ويصبح نقطة توجيه في قانونها بحيث يشكل هذا المبدأ الشريعة الإسلامية وفروعها. يمكن اعتبار مبدأ الشريعة الإسلامية هذا على الواسع بحيث يصبح قيمة دينية واردة في الإسلام. تُعرّف القيمة في الإسلام بأنها القوة الدافعة للحياة التي تعطي معنى وصلاحيّة الحياة لأفعال الفرد ، وبالتالي فإن نظام القيم يؤثر على الشخص بحيث يصبح مبدأً في حد ذاته (عصام الدين ، ٢٠٠٢ ، ص. ٣٦). تشكل هذه القيم أساسًا ضروريًا في الدين. ومبادئ الشريعة الإسلامية هي كما يلي (روح الدين، ٢٠١٦ ، ص. ٢٢):

الأول هو التوحيد. وهذا المبدأ يفسر أن الإنسان في نفس التشريع ، أي جملة لا إله إلا الله. يشمل التوحيد في المجال البشري تنفيذ عبادة العبد لربه. مما يعني استسلام البشر كتعبير عن قدرته المطلقة. بحيث يُعطى البشر في عبادتهم إرشادات بحيث تكون في أداء العبادة وفقًا للأوامر ولا تحيد عن تحريم الله. فالمبادئ التوجيهية لحياة البشر ليست سوى القرآن والسنة وكذلك إرشادات إضافية في شكل الإجماع والقياس.

والثاني هو العدل. يتم تطبيق هذا المبدأ بحيث يمكن تطبيقه بشكل صحيح عند تطبيق القانون. العدالة المعنية هي في شكل العدالة للذات ، والعدالة القانونية ، والعدالة الاجتماعية ، والعدالة العالمية. يجب أن يكون القائد عادلاً عند القضية لأن هذا المبدأ يتعلق بمسؤولياته كقادة. كما يوضح الحديث كلكم راع وكلكم مسؤول عن راعيته. وفي الإسلام أن يتم تطبيق مبدأ العدالة بسبب العلاقة التي تغطي جوانب من الحياة مثل العلاقة بين الإنسان

والله. علاقة الرجل بنفسه ؛ العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين ؛ والعلاقات الإنسانية مع البيئة الطبيعية.

والثالث هو أمر معروف نهي منكر. من وجهة نظر اشتقاقية ، يعني هذا المبدأ الأمر بالخير ومنع الشر / الشر. والغرض الأساسي من هذا المبدأ هو بناء الحياة البشرية على أساس مفهوم المعرفة وإبعادها عن الأشياء التي تنبعث منها رائحة العصيان والشر. في الشريعة الإسلامية ، مبدأ أمر معروف نهي منكر هو الهندسة الاجتماعية والرقابة الاجتماعية بحيث يتم استخدام هذا المبدأ في تطبيقه في أوامر ومحظورات البشر في ممارسة الدين.

الرابع هو الحرية. المبدأ المطروح هو أن البشر مُنحوا حرية تنفيذ الشريعة. والمقصود الحرية الفردية والجماعية من حيث التفكير والتراطب والجدل والدين والسياسة وما إلى ذلك. تُعرّف الحرية بأنها تحديد موقف الفرد من فعل شيء ما. ومع ذلك ، فإن الإسلام يضع حدودًا من أجل توفير السيطرة على تحديد المواقف البشرية حتى لا تنحرف عن النهي ووفقًا لأوامر الله. إن الدور في استخدام العقل والعقل في هذا الأمر (وحيد ، ٢٠٠٦ ، ص ٢٦) يصبح شيئًا فرديًا وجماعيًا في الحفاظ على ما هو جيد من الماضي واستخدام الأفضل في شيء جديد.

الخامس هو المساواة. يعني هذا المبدأ أن رفقاء البشر يفهمون بعضهم البعض لأن جميع البشر متساوون في نظر الله. تم تفسير هذه المساواة أو المساواة من خلال القرآن الذي يقرأ أن البشر خلقوا من أجناس مختلفة ، وصنعوا في الأمم والقبائل من أجل التعرف على بعضهم البعض. بناءً على حقوقهم ، فإن البشر ، الفقراء والأغنياء ، سواء كانوا أذكيا أو أغنياء ، سيبدو جميعًا متشابهين ويستحقون نفس السلطة لأن الإسلام يعترف بمبدأ المساواة هذا.

السادس هو التعاون. يمكن تفسير مبدأ التعاون على أنه موقف لمساعدة إخواننا من البشر ، لا سيما من حيث زيادة الخير والتقوى إلى الله سبحانه وتعالى. ويوضح القرآن أيضًا أن التعاون يهدف إلى إعلاء دين الله وتقوية علاقات القرابة والحفاظ على الشرف بين إخواننا من البشر.

السابع هو التسامح. مبدأ التسامح المنشود هو التسامح الذي يضمن عدم المساس بحقوق الإسلام وأهله. لا يُقصد بالتسامح أو التسامح في سياق العبادة فحسب ، بل يشمل أيضاً جميع أحكام الشريعة الإسلامية.

فإن مبادئ الشريعة الإسلامية أو القيم الواردة في الإسلام تشمل كل ما يتعلق بنطاق الحياة البشرية بشكل عام. هذه المبادئ هي الأساس حتى يتمكن البشر من تحسين جودة إخلاصهم لله سبحانه وتعالى. تتكون مبادئ الإسلام المذكورة على ما سبق بشكل عام من سبعة مبادئ ، ولكن هناك مبادئ أو قيم أخرى تصبح نقاطاً إضافية بحيث لا ترتبط القيم / المبادئ بذلك فحسب ، بل يمكن ترجمتها إلى عالم الإسلام.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- نوعية منهج البحث

في الانتهاء من البحث، يستخدم الباحثون العديد من النهج، وهي منهج الكيفي ومنهج الوصفي ومنهج المكتبي والميتاسيميوتيكيتي (metasemiotika). ووفقا لكرسويل، تستند الأبحاث النوعية إلى بيانات نصية لتحليل البيانات (إمزير، ٢٠١٢، ص. ٢). بينما تقوم البحوث الوصفية بتحليل البيانات باستخدام صور يمكن رؤيتها أو مشاهدتها (تيريونو، ٢٠١٢، ص. ٣٤) ثم وصفها من خلال أبحاث المكتبة في جمع البيانات (سيتوساري، ٢٠١٠، ص. ٨٠-٨١). تأتي البيانات من نص مع نتائج الأبحاث السابقة، بالإضافة إلى سجلات أخرى تتعلق بأبحاث مماثلة حتى يتمكن الباحثون من وصف شكل ومعنى القيم الدينية في ألبوم نور علاء نور أغنية ماهر زين. كما استخدمت الدراسة نهجا ميتاسيميا في شكل علامات في نصوص اللغة لوصف البحث ثم ربطت البيانات بالحياة المتعلقة بالقيم الدينية.

واستنادا إلى نهج الدراسة، يستخدم الباحثون نهجا يستند إلى عدة حجج، وهي:

- ١- استخدام المنهج الكيفي والنوعي والمكتبي بسبب بيانات البحث في شكل نص مكتوب، وأيضا من نتائج البحوث السابقة التي تؤدي إلى الرمز في النص.
- ٢- استخدام منهج ميتاسيميوتيكيتي (metasemiotika) لأن النظرية المستخدمة لا تزال نادرا ما تستخدم في البحوث والبيانات البحثية التي تم جمعها في شكل علامات في النص.
- ٣- يمكن أن يقدم هذا الأسلوب طريقة لوصف الرسالة المنقولة على النص.
- ٤- هذا الأسلوب سهل الاستخدام لأنه أكثر قابلية للتكيف مع ما يريد النص نقله.

ب- مصادر منهج البحث

يتم الحصول على مصادر بيانات البحوث من البحوث في شكل ملاحظات وسجلات ووثائق بحثية بحيث تقسم إلى طريقتين، هما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية (سيتوساري، ٢٠١٠، ص. ٨٤). ومصدر البيانات الرئيسي هو أول مصدر للبيانات المتولدة (بونجين، ٢٠٠١، ص. ١٢٩). في هذه الدراسة في شكل ألبوم أغنية بعنوان نور علاء نور لماهر زين

الذي صدر في عام ٢٠٢١ من قبل موسيقى الصحوة تتكون من خمس أغنيات فيه، وهي رمضان جانا صدر في أبريل ٩، ٢٠٢١، تم الافراج عن قلبي سجد في أبريل ١٦، ٢٠٢١، أطلق سراح نور علاء نور في أبريل ٢٤، ٢٠٢١، أطلق سراح ليلتكة معا في أبريل ٣٠، ٢٠٢١، أطلق سراح هوى أحمدون في ١٠ مايو/أيار ٢٠٢١.

وفي حين تفسر مصادر البيانات الثانوية على أنها مصادر بيانات تؤدي دورا في توفير المعلومات، فإن مصدر البيانات الثانوي هذا له فهم آخر، وهو البيانات التكميلية أو بيانات المقارنة في البحوث (بونجين، ٢٠٠١، ص. ١٢٩). في هذه الدراسة، كانت مصادر البيانات الثانوية مصادر بيانات مأخوذة من الكتب والمجلات المتعلقة بالسيماية والميتاسيميوتيكية (metasemiotika) والقيم الدينية.

ج- أسلوب جمع البيانات

وتتفهم أسلوب الجمع الجهود المبذولة للحصول على بيانات تهدف إلى شرح البحوث (محمد، ٢٠١١، ص. ٢٠٣). يقوم الباحثون في جمع البيانات بعدة مراحل، وهي:

١- القراءة

يتم إجراء القراءة من قبل الباحث من خلال قراءة النص بأكمله عن طريق إعطاء الحركات للنص. مراحل الباحث هي كما يلي:

- (١) قرأ الباحث النص واحدا تلو الآخر من الأغاني الأولى إلى الخامسة.
- (٢) وضع الباحث علامة على كل نص من الأغنية الأولى إلى الأغنية الخامسة.

٢- الكتابة

يتم تنفيذ تقنية التسجيل من قبل الباحثين بهدف جمع المعاني التي تحتوي على القيم الدينية. المراحل التي يتم تنفيذها هي كما يلي:

- (١) يسجل الباحث كلمات أو جمل تتعلق بالقيم الدينية.
- (٢) يسجل الباحث السياق وراء الكلمات أو الجمل التي تحتوي على قيم دينية

د- أسلوب تحليل البيانات

في تقنيات تحليل البيانات، يستخدم الباحثون تقنيات تحليل البيانات النموذجية السيمائية. وفيما يلي الخطوات التالية (أسرينينغ ساري، ٢٠١٢، ص. ٢٥):

(أ) تنفيذ النموذج الإرشادي عن طريق:

- ١) يقوم الباحث بفحص البيانات في شكل كلمات وجمل في نصوص لغوية.
- ٢) يكشف الباحث معنى البيانات في النص.
- ٣) يقوم الباحث بتجميع البيانات على أساس النظرية.
- ٤) يعيد الباحث تدقيق البيانات في النقطة ٣ للحصول على البيانات التي تتوافق مع البحث.

(ب) تنفيذ النموذج العصبي عن طريق:

- ١) يقوم الباحث بفحص البيانات الإجمالية على مراحل.
- ٢) يقوم الباحث بتحليل البيانات وفقاً للمعنى الموجود في البيانات الإجمالية.
- ٣) يكشف الباحث عن جوهر البيانات الخاصة بصياغة المشكلة.
- ٤) يشرح الباحث معنى البيانات ويربطها بصياغة المشكلة.
- ٥) يتخذ الباحث خطوات في النقطة ٤ بناءً على نتائج الملاحظات والتوثيق.
- ٦) يتوصل الباحث إلى استنتاجات من خلال سردها في شكل فقرات.

ه- منهج التحليل

مناقشة نتائج هذه المنهجية التحليلية في ثلاثة أجزاء متصلة ببعضها البعض. في البداية سيتم ملء مع: صفحة العنوان (الخارجي والداخلي الغطاء)، صفحة بيان الأصلية، صفحة تأييد معلمه، رئيس مجلس الإدارة الرئيسي وعميد، مجلس صفحة تأييد الفاحص، صفحة شعار، صفحة العرض، صفحة مقدمة، صفحة مستخلص البحث، صفحة محتويات البحث وقائمة الجدول.

يحتوي القسم الرئيسي على خمسة فصول، وهي في الفصل الأول أو المقدمة المليئة بخلفية البحث، وأسئلته، وأهدافه، وأهميته، والدراسة السابقة، ومنهجية البحث. في الفصل الثاني أو الإطار النظري يحتوي على الدراسات التي تحتوي على النظريات ذات الصلة وفقاً

لعنوان البحث. ويتضمن الفصل الثالث معلومات عن التعرض للبيانات وتحليلها استنادا إلى المنهج المتبع وكذلك نتائج الدراسة صراحة. ويتضمن الفصل الرابع استنتاجات واقتراحات تتعلق بصياغة المشاكل. بينما في النهاية يحتوي على قائمة المصادر والمراجع، والسيرة الذاتية، والملاحق.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذا القسم أن يشرح الباحث نتائج البحث في شكل أوصاف وتفسيرات. ويقسم أيضا الباحث الفصول الفرعية ويصنفها إلى ثلاثة أجزاء رئيسية على أسئلة البحث التي سبق ذكرها. سيصف الفصل الفرعي الأول شكل الكلمات التي تحتوي على عناصر الدينية في ألبوم نور على نور. سيشرح الفصل الفرعي الثاني معنى القيم الدينية في الألبوم. وسيصف الفصل الفرعي الثالث القيم الدينية الموجهة للسلوك الذاتية. فينقل الباحث الشرح في الوصف التالي:

أ. صيغة الكلمات الدينية في ألبوم نور على نور

أما بعد قراءة وفهم كلمات البوم نور على نور فحصل الباحث على بعض البيانات ذات الصلة بعناصر كلمات تحتوي على معنى الدينية. كما أوضحنا سابقاً، فإن الدينية تعني كل ما يتعلق بها وتحتوي على القيم الدينية حسب مسائل الألوهية والعبادة والحب وما إلى ذلك. فهذا الفصل تشرح الباحث من خلال تجميعها أولاً مع التركيز على محتوى كل أغنية في ألبوم نور على نور. والمناقشة على النحو التالي:

١. صيغة الكلمات الدينية في رمضان جانا

رمضان جانا هي أغنية من كلمات أنور حسين وحسين طنطاوي. وأغنية رمضان جانا التي قدمها ماهر زين ، بفتح باب على وجود الألبوم الصغير الجديد. فكلمات أغنية رمضان جانا تحتوي على ترحيب البشرية بقدوم شهر رمضان الذي يقع في مايو ٢٠٢١. ووجد الباحث بعض المعاني في كلمات الأغنية حول شكل القيم الدينية باستخدام ميتاسيميوتيكية على النحو التالي:

شكل التعبير	مضمون التعبير
أثبت إيمانك بالخلود	<<< وخذ الدائم

شكل المحتوى		مضمون المحتوى
الاتحاد و الأبدى	<<<	وحد، الدائم

جدول أ١

فالجدول أ١،١١ يتكون على شكل التعبير من مضمون التعبير، ولها حد للمعنى المعبر عنه. ويمكن أيضًا رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكونًا كاملاً حسب الجملة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (وحد الدائم) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير هي "أثبت على إيمانك بالخلود". فبالمعنى العام أن يشير السياق فيه إلى دعوة للبشرية جمعًا للاستيقاظ من النوم مما يعني التنافس لإثبات إيمانهم الشخصي قبل الجوهر الأبدى الأول لشهر رمضان المبارك القادم.

مضمون المحتوى (والدائم) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوى ، أي "الاتحاد" و "الأبدى". وفي المعنى الذي نحاول التعبير عنه ، فإن كلمة "وحدة" تدخل في فعل ماضي رباعي مجرد مع وزن "فعلة" أي الاتحاد والتوحيد وغيرها. وكلمة "الباقي" من كلمة "الدائم" التي تعني أبدى. فتعتبر الكلمة من اللهجات المختلفة في اللغة العربية.

يتم تضمين إثبات العقيدة في شكل القيم الدينية التي تعطي لجوانب العقيدة. والمقصود في سياق كلمات الأغنية هو زيادة روح العبادة قبل حلول شهر رمضان ، كما يتضح من زيادة جودة الإيمان. ليس هذا فقط يجب أن تزداد جودة الإيمان دائمًا على الرغم من مرور شهر الصيام حتى يصبح إنسانًا مكرسًا دائمًا لله سبحانه وتعالى.

شكل التعبير		مضمون التعبير
بأن الله وحده وليس له شريك	<<<	لا إله إلا الله
شكل المحتوى		مضمون المحتوى

بأن الله وحده، وليس له شريك	<<<	لا إله، إلا الله
-----------------------------	-----	------------------

جدول ١ ب

فالجداول ١، ٢، ١٠ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير ولها حد للمعنى المعبر عنه. ويمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (لا إله إلا الله) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير "لا إله إلا الله". وبالمعنى العام فإن سياق الجملة يشير إلى الشهادة البشرية بأن الله وحده ليس له شريك. مضمون المحتوى (لا إله إلا الله) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوى، أي "لا إله إلا الله". فسياق الكلمة هو جملة التهليل التي تم فهمها على نطاق واسع. ولفظ "لا" هو نوع من "لا نافية لجنس" ينفي أو ينفي جميع أنواع العبادة، بينما كلمة "لا" تعني أن المعبود هو عبادة "لا" وتنازل عنه. وفي كلمة "إلا" معنى الاستثناء و "الله" هو المعبود. يقصد بكلمة "إلا" استبعاد النوع الذي له الحق في العبادة هو الله سبحانه وتعالى.

كلام "لا إله إلا الله" هو حكم التوحيد، وهو مدرج في شكل القيم الدينية في جانب الألوهية، لأن السياق يركز على الشهادة بمعنى أن الله وحده له الحق في العبادة.

شكل التعبير		مضمون التعبير
جمعنا مرة أخرى بعد فراق طويل	<<<	تلم الشمل بعد غياب
شكل المحتوى		مضمون المحتوى
جمعنا مرة أخرى، بعد فراق طويل	<<<	تلم، الشمل، بعد غياب

جدول ١ ج

فالجدول ١,٣أ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضًا رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكونًا كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (تلم الشمل بعد غياب) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير "جمعنا مرة أخرى بعد فراق طويل". يشير سياق معنى الكلمة إلى شهر رمضان حيث تجتمع الأسرة مرة أخرى بعد وقت طويل. لأن رمضان هو نقطة الانطلاق للتجمع مع العائلة مع الاحتفال بجمال الإفطار والسحور معًا. ليس هذا فقط ، إن شهر رمضان هو الشهر الذي تنتظره البشرية جمعاء لأنه شهر خاص بالنسبة لهم.

مضمون المحتوى (تلم، الشمل، غياب) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوى أي "جمع" ؛ "يشمل ، يتكون من ، يحتوي على" غائب ، غير موجود". شكل كلمة "تلم" هو فعل مضارع تأنيث من "لم-يلم" مما يعني التجميع. ومن ثم فإن شكل كلمة "الرماد سيامالا" يعني التغطية ، وفي السياق يقصد به التجمع. وهذا توكيد للشيطان حتى يصير مذلق من الشيطان. بينما كلمة "غياب" هنا تصبح "مصحف إليه" من كلمة "بدع". وتعني كلمة "غياب" الإشارة إلى وقت الغياب، والذي يتم تفسيره في سياق الكلمة على أنه "تم فصله لفترة طويلة".

إن شكل الكلمة التي تم وصفها على ما سبق مدرج في كلمة ديني لأنها تحتوي على معنى الصداقة في سياقها. إن تعريف الكلمة التي تم تجميعها وتم فصلها منذ فترة طويلة هو المعيار لكيفية صياغة التعبير. هذا يتوافق مع خصائص الفروق الدقيقة في رمضان المليء بالعديد من الأشياء التي تنبعث منها رائحة مثل الذهاب إلى المنزل *ngabuburit* . هذا تفسير أن شهر رمضان هو شهر المهاجرين البعيدين عن عائلاتهم حيث يتناسب الجو بشكل مثالي مع ما كشفته أغنية جدول الأغاني.

(٢). صيغة الكلمات الدينية في قلبي سجد

قلبي سجد هي أغنية من كلمات أحمد اليافعي وغناء ماهر زين. تم إطلاقها لأول مرة في ١٦ أبريل ٢٠٢١ بواسطة *Awakening Music* بصفتها الوكالة. تحتوي كلمات أغنية قلبي سجد على حقيقة أن البشر يحتاجون حقًا إلى جوهر الأقوى ، كحظيرة للمساعدة البشرية. يجب أن يكون طلب المساعدة من الله فقط ، على الرغم من أن الله في بعض الأحيان لا يعينه بشكل مباشر ولكن من خلال وساطة عباده الآخرين. فكما نطلب المساعدة لتيسير الأمر في جميع الأمور ، فإن الله ييسر

له الرزق من خلال عباده الآخرين. بناءً على الشرح على ما سبق ، وجد الباحثون شكل الكلمات التي تحتوي على الدين في كلمات الأغنية. العرض على النحو التالي:

شكل التعبير		مضمون التعبير
قلبي يسجد على بابك يدعو إلى الله	<<<	قلبي على بابك سجد يدعو يا الله
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
قلبي يسجد على بابك يدعو إلى الله	<<<	قلبي على بابك سجد ، يدعو يا الله

جدول ٢ أ

فالجدول ٢،١١ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (قلبي على بابك سجد يدعو يا الله) في سياق الكلمة يعطي معنى التعبير صيغة أي "قلبي يسجد على بابك يدعو يا الله" ومعنى كلمات الأغنية هو الخضوع لله. لأن قلب الإنسان يصعب إدارته. لذا فإن الاستسلام لله في الجوهر هو استسلام كامل جسدياً وذهنياً. الاستسلام في الآية يمثل أنه لا يوجد شيء في الطبيعة البشرية أمام الله. لذلك تفسر هذه الآية أن القلب يجب أن يطيع واطلب المساعدة منه فقط.

مضمون المحتوي (قلبي ، بابك ، سجد ، يدعو) في سياق الكلمة يعطي معنى شكل المحتوى ، أي "قلبي" ؛ "على أبوابك" ؛ "الركوع" ؛ "الدعاء / الاستفسار منك". يناقش الباحث فقط النقاط الرئيسية وهي كلمة قلبي. "سجاد" "يدعوك" لأن هذه الكلمات مرتبطة بالتدين. في كلمة قلبي هي بداية الجملة بحيث يصبح موضعها مبتدى. ينقسم القلب عند الإنسان إلى ثلاثة أنواع ، وهم قلبون ميب ، وقلبون مريض ، وقلبون سليم. أولاً ، البشر الذين لديهم قلوب قلبية ميتة لديهم طبيعة أكثر

شراً من الحيوانات على الرغم من أن شرهم يأتي من العقل. ثانيًا ، الإنسان الذي لديه قلبون مرحب / قلب مريض له طبيعة المؤمن ولكن قلبه مريض وراء ذلك. ثالثًا: البشر الذين لهم قلبون سليم ، بمعنى أن قلوبهم طاهرة كريمة ، ولا مرض في قلوبهم.

أما كلمة سجد من كلمة فعل ماضي وموقعها خير من كلمة قلبي. معنى السجود هو الاستسلام أمامه. والسجود يعني أيضًا أن تكون خاضعًا ومطيعًا دون الشعور بالتهرب لدى الإنسان. بينما كلمة "يدعوك" لها معنى الدعاء لك. والمقصود به أن يكون القلب على الخضوع لله بالدعاء. وفي جميع الكلمات المذكورة تحتوي على معنى ديني من حيث الألوهية. في الجوهر ، خلُق البشر لعبادة الله كما هو موصوف في القرآن. لا يمكن فصل هذا الجوهر عن العبادة فقط ، ولكنه يتضمن أشياء أخرى يمكن أن تدعم البشر ليكونوا أقرب إلى إلههم.

شكل التعبير		مضمون التعبير
ليس شيء آخر إلا الله للاتصال والاستجداء	<<<	مالي أنا غيرك أحد أدعوه واترجاه
شكل المحتوى		مضمون المحتوى
ليس شيء آخر إلا الله ، للاتصال ، والاستجداء	<<<	مالي أنا غيرك أحد ، أدعوه ، واترجاه

جدول ٢ ب

فالجدول ٢،١ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضًا رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكونًا كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (مالي أنا غيرك أحد أدعوه واترجاه) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير أي "ليس شيء آخر إلا الله للاتصال والاستجداء". بالمعنى الكلي المعطى ، يشير السياق إلى معنى لا شيء بالنسبة لي غيرك يا ربي ، لن أكون بدونك يا الله.

مضمون المحتوى (مالي أنا غيرك أحد أدعوه واترجاه) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوى ، أي "لا شيء بالنسبة لي" ؛ "ما عدا أنت" ؛ "تعالى" ؛ "يتصل بك" ؛ "أتوسل إليك". وفي معنى الكلمة المعبر عنها أن تمثل الكلمتان "أدعو" و"أرجو" نفس الشيء السابق. وفي هذه القصيدة الغنائية أن يتم وضع الكلمتين على أنهما تأكيدات أو تعزيزات لتفسير القلب في عبادة الله. أما الحال مع الكلمتين "مالي أنا" و "غيرك" يبدو الأمر وكأنه جملة مكتوبة بشكل مثير للاهتمام. هذا لأنه يبدأ بلفظ "ما لي أنا" كأنه لا توجد كرامة إنسانية أمام الله حتى يضع نفسي في عدم إظهار نفسي بدونك يا الله ، لذلك أتوسل إليك وأدعو لك.

العام للجمل والكلمات التي يتم شرحها أن تحتوي على كلمات دينية تمثل مفهوم الألوهية كما في مناقشة الكلمات السابقة. ويتم إعادة تأسيس مفهوم الألوهية في هذه الحالة في طبيعة الإنسان الفرد الذي تم تكليفه بعبادة الله سبحانه وتعالى.

شكل التعبير		مضمون التعبير
الاحتاج الى عونك يا الله	<<<	يطلبك يارب المدد الله يا الله
شكل المحتوى		مضمون المحتوى
الاحتاج ،الى عونك، يا الله	<<<	يطلبك ، يارب المدد، الله يا الله

جدول ٢ ج

فالجداول ٢،٣ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (يطلبك يارب المدد الله يا الله) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير "الاحتاج الى عونك يا الله". فإن المعنى المعبر عنه يقدم المعنى الأساسي لكلمات أغنية قلبي سجاب التي تنقل معنى أن البشر يحتاجون إلى عون الله في حياتهم. من المعنى على ما سبق ، يتم وضع تعبير

كلمات الأغاني على أنه نداء عميق للبشرية لما تم اختباره. بحيث يستخدم الكلمة سياق النداء والمنادة للتأكيد على أنه في حالته يحتاج حقًا إلى عون الله سبحانه وتعالى.

مضمون المحتوى (يطلبك ، يا رب ، المدد) في سياق الكلمة يعطي معنى شكل المحتوى ، أي "يحتاجك" ؛ "يا إلهي" ؛ "الأكثر توسعا". يهدف معنى كلمة "يثلوبوكا" إلى أن يكون حالة لما عبّر عنه الكلمات السابقة. في الكلمة نفسها ، يشير المعنى الضمني إلى حاجة الإنسان الأساسية إلى الله. ومع ذلك ، في سياق الكمية ، يفسر فعل مضارع على التمثيل بالمساعدة. لذلك ، فعندما يتم تفسيرها، فإن المعنى الذي يتم الحصول عليه يكون في جوانب تتعلق باللاهوت. وهذا ينطبق أيضًا على كلمة "المداد" التي هي في شكل ربو من العديد من أسماء الله الحسنى والجوانب الألوهية ذات الصلة. في حين أن كلمة "يا رب" هي مندى لافادز نيدا "يا" مما يعني أن الله هو نفس كلمة "المدد" كأحد أسماء الله الحسنى.

تحتوي كلمات الأغنية في هذا السطر على الشكل الديني لكلمة "يطلبك" ؛ "يا إلهي" ؛ و "المدد" الذي أوضح الباحث معناه على ما سبق. تشير هذه الكلمات إلى الجانب الإلهي حيث يحتاج البشر أساسًا إلى إلههم خاصةً عندما يحتاجون إلى المساعدة.

شكل التعبير		مضمون التعبير
سأحبك إلى الأبد يا ربي ، لولاك ضاعت قلبي	<<<	ربي أحبك للأبد لولاك قلبي تاه
شكل المحتوى		مضمون المحتوى
سأحبك إلى الأبد يا ربي ، لولاك ضاعت قلبي	<<<	ربي أحبك للأبد لولاك قلبي تاه

جدول ٥٢

فالجدول ٢,٤١ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضًا رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكونًا كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (ربي أحبك للأبد لولاك قلبي تاه) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير أي "سأحبك إلى الأبد يا ربي ، لولاك ضاعت قلبي". بالمعنى العام الذي تم التعبير عنه ، يشير السياق إلى التعبير عن محبة المرء لله. هذا التعبير عن محبة الله يمكن أيضاً أن يعطي معنى للتعبير عن امتنان الله على هدايته.

مضمون المضمون (ربي ، أحبك ، للأبد ، لولاك ، قلبي ، تاه) في سياق الكلمة يعطي معنى صيغة المحتوى ، أي "ربي" ؛ "أحبك" ؛ "مدى الحياة" ؛ "لولاك" ؛ "قلبي" ؛ "ضائع". وفي المعنى الذي يُحاول التعبير عنه ، فلفظ (ربي) طلب على هيئة دعوة لسؤال الله. كلمة "أحبك" مشمولة في صيغة فعل لكلمة فعل رباعي كلمة "أحب-يجب" والتي تعني "الحب". والكلمة تعبر عن مشاعر الحب لمن يحبه وهي محبة لله تعالى. تستخدم كلمة "لولاك" لتعزيز جمال اللغة. بحيث تصبح الكلمة التي تليها تفسيراً بالإضافة إلى كونها شخصية كلام. لذلك ، فإن الجملة "لولاك قلبي تاه" توضع على أنها جملة تدل على تواضع الإنسان أمام الله.

كلمات الأغنية في هذه الآية لها شكل كلمة دينية في سياق كلمة "أحبك" التي تفسر تعبيراً عن مشاعر الحب لله. المحبة ليست للبشر فقط ، لأن الله يجب أن يتمتع البشر أيضاً بهذه المحبة. لا يعبر عن محبة الله بالكلام فحسب ، بل أيضاً بالأفعال مثل تنفيذ أوامره والابتعاد عن كل نواهي.

شكل التعبير		مضمون التعبير
أعتمد عليك دائماً في كل شيء أواجهه	<<<	دوماً عليك المعتمد في كل ما ألقاه
شكل المحتوى		مضمون المحتوى
دائماً إليك ، أعتمد ، في كل شيء ، أواجهه	<<<	دوماً ، عليك ، المعتمد ، في كل ما ، ألقاه

جدول ٢ هـ

فالجداول ٢,٥١ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (دوماً عليك المعتمد في كل ما ألقاه) في سياق الكلمة يعطي معنى شكل التعبير أي "أعتمد عليك دائماً في كل شيء أواجهه". أما في جميع المعاني التي تم وصفها فيشير السياق إلى اعتماد البشر على إلههم. عادة ما يرتبط هذا الاعتماد بالأشياء التي يواجهها البشر ، وخاصة مشاكلهم. هذا الاعتماد متنوع للغاية ، بدءاً من الاستسلام والصبر والكرم عند تجربة الأشياء التي يواجهها البشر. لذلك فإن البشر لا يعتمدون على غيرهم من البشر لأن الحق في الله تعالى على عباده.

مضمون المحتوي (دوماً ، عليك ، المعتمد ، في كل ما ، ألقاه) في سياق الكلمة يعطي معنى شكل المحتوى ، أي "دائماً إليك ، أعتمد ، في كل شيء ، أواجهه". في المعنى المعبر عنه ، لكلمة "دومان ، عليقة ، المعتمد" معنى موحد ، وهو أن الله تابع على عباده ، ويجب أن يعتمد عليه الإنسان دائماً بالسؤال والصلاة وكل ما يتعلق بطلب شيء منه. وفي أن كلمة "في كل ما ألقاه" هي إضافة لما يريده البشر حقاً بمعنى أن كل ما يواجهونه ، يأمل البشر دائماً في المساعدة من ربهم.

تحتوي كلمات الأغنية في المقطع على الشكل الديني لكلمات "دومان" و "المعتمد". في الواقع ، لم يتم تمييز الكلمتين الأولى والثانية في معناهما لأنهما لا يزالان في سياق واحد. كلمة "المعتمد" على أنها المبتدئ وهي الغرض من الجملة الموصوفة وكلمة "الداومان" هي "مؤشر المدى الزمني لكلمة" المعتمد".

مضمون التعبير		شكل التعبير
دمعي على خدي ورد يا خالقي رحماك	<<<	دموعي تندفق على خدي ، ارحمي يا خالقي
مضمون المحتوي		شكل المحتوي
دمعي ، على خدي، ورد، يا خالقي، رحماك	<<<	دموعي ، على خدي ، إجابة ، يا خالقي ، ارحمي

فالجدول ٢,٦أ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (دمعي على خدي ورد يا خالقي رحماك) في سياق الكلمة يعطي معنى شكل التعبير أي "دموعي تتدفق على خدي ، ارحمني يا خالقي". بكل المعاني التي تم وصفها ، يشير السياق إلى شعور يحتاج حقاً إلى المساعدة. تكشف هذه الجملة مدى عجز الإنسان أمام إلهه. يُقصد بالدموع في هذه الجملة أن تكون تفسيراً يحتاج بشدة إلى نعمة الله. بالشيء كوسيلة بمعنى "الإلتصاق" بالله. مضمون المحتوى (دمعي ، على خدي، ورد، يا خالقي، رحماك) في سياق الكلمة يعطي معنى شكل المحتوى أي "دموعي ، على خدي ، إجابة ، يا خالقي ، ارحمني". في المعنى الذي نحاول التعبير عنه ، توصف كلمة "دمعي ، على خدي" بأن معونة الله مطلوبة بشدة. لذلك تم استخدام الكلمة التي تليها بمعنى الدموع في النص السابق.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية على الشكل الديني لكلمة "رحمة" لأنها تعني رحمة. الشفقة تعني المحبة ليس فقط للحب ، بل تعني أيضاً الحراسة والحماية من أي شيء. والشفقة في هذا السياق هي من الناحية الإلهية حيث يسأل الإنسان الله أن يرحمه حتى يحفظه ويحميه مما لا يريد ، سواء كانت المشاكل التي يواجهها أو غيرها.

شكل التعبير		مضمون التعبير
أنت من يعطي المساعدة والاعتماد عليه. ما أنا بدونك	<<<	أنت المعين أنت السند، أنا من أنا لولاك
شكل المحتوى		مضمون المحتوى
أنت الناصر ، أنت الداعم ، ما أنا بدونك	<<<	أنت المعين، أنت السند، أنا من أنا لولاك

فالجدول ٢,٧١ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (أنت المعين أنت السند، أنا من أنا لولاك) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل التعبير أي "أنت من يعطي المساعدة والاعتماد عليه. ما أنا بدونك؟". وفي كل معاني وصفة قرينة القرينة مدح العبد لله. يجب الإعراب عن الحمد عند الصلاة إلى الله سبحانه وتعالى ، لأن الله بهذا يرحم من يريد أن يصلي ويسأله. إنه نفس الشيء عندما يلقي شخص آخر مجاملة تجعله فخوراً ، بحيث كل ما يتعلق بالشخص الذي يمتدحه ، يجب أن يكون هذا الشخص على استعداد للقيام بذلك.

مضمون المحتوى (أنت المعين ، أنت السند ، أنا من أنا لولاك) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوى أي "أنت الناصر ، أنت الداعم ، ما أنا بدونك؟". بالمعنى الذي يحاول التعبير عنه ، يتم تضمين كلمة "معين" في الأسماء الحسنى والتي تعني الأكثر فائدة. ولفظ "معين" مدح لله ، وكذلك كلمة "السند" الواردة في كلام الحمد لله تعالى. وفي الوقت نفسه ، فإن الجملة المكونة من الكلمات "آنا ، من ، آنا ، لولاك" تصبح مشاركة لشخصية الكلام لأنها تعطي معنى مهماً لتفسير الإنسان نفسه كخادم لا يستطيع فعل أي شيء.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية على ما سبق على شكل الكلمة الدينية "آنا ، رجل ، آنا ، لولاك" لأنها تتناغم مع جمال اللغة المعطاة والنية المعبر عنها. على الرغم من أن الكلمة يمكن أن تكون "أنا ضعيف" ، "أنا فقط من أجلك" باستخدام كلمات قصيرة. ومع ذلك ، فإن الجملة الطويلة إلى حد ما التي تحتوي على كلمتين "آنا" هي أجمل عند النظر إليها مع إضافة كلمة "رجل" كفاصل والإغلاق في شكل كلمة "لاولاكا" كتفسير لسابق الكلمة.

٣. صيغة الكلمات الدينية في نور على نور

نور على نور هي إحدى الأغاني التي صدرت في ألبوم الحد الأدنى لأغاني ماهر زين في أبريل ٢٠٢١. وصدرت أغنية نور على نور بعد الأغنية السابقة قلبي سجد. عنوان هذه الأغنية مأخوذ من العنوان الرئيسي للألبوم المصغر لماهر زين. نور على نور يحتوي على القرآن وهو نور للبشرية. نزل القرآن كدليل وحامي ودليل للبشر في الحياة. ولذلك يجب أن يحافظ البشر دائماً على القرآن ويعتني

بهم قدر الإمكان. وعلى الشرح أن وجد الباحثون صيغ كلمات تحتوي على معنى التدين. وتفسير ذلك على النحو التالي:

شكل التعبير		مضمون التعبير
أنت دواء للألم والوجع	<<<	و انت البلسم لجراح و آلام
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
أنت معالج، من الألم، والألم	<<<	و انت البلسم، لجراح، و آلام

جدول ٣ أ

فالجدول ٣، ١١ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (و انت البلسم لجراح و آلام) في سياق الجملة يعطي معنى شكل التعبير أي "أنت دواء للألم والوجع". وفي جميع المعاني التي تم وصفها ، يشير السياق إلى معنى القرآن كدواء لعلاج الآلام والوجع. وهذا يعني أن القرآن يصبح دواء شفاء من القلب نتيجة ظهور الألم والوجع الذي ينشأ من شيء غير محبوب. إن القرآن وُضع كدواء لعلاج الألم ، وحافظ ثبوته حتى الان هذا لأن القرآن ما زال في مؤلفاته القديمة على ما نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

مضمون المحتوي (و انت البلسم، لجراح، و آلام) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوى أي "أنت معالج ، من الألم ، والألم". وفي المعنى الذي أن يحاول التعبير عنه فإن كلمة "بلسم" هي خبر من لفظ "أنت" وتعني الطب أو المعالج. كلمة "جراح" نفسها لها معنى الجرح ، لكنها في هذا السياق لا تعني الجرح فحسب ، بل تعني أيضاً الألم الذي يتعرض له شخص ما ، وكلمة "آلام" نفسها لها معنى الألم أو الوجع. يركز المعنى الذي تعبر عنه كل كلمة على تصوير أن القرآن يمكن أن يكون دواء لمن يقرأه كثيراً ويعتمدون عليه غالباً.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية على شكل كلمة دينية على شكل كلمة "بلسم" التي تعني الطب والمعالج. نعلم أن في القرآن قد أوضح أن الله قال ما قرأ "ونزل القرآن ما هو شفاء" مما يعني أن القرآن نزل كدواء أو علاج لجميع الأمراض. لكن من ناحية أخرى ، نادراً ما يقترب البشر من القرآن بشكل خاص في الوقت الحاضر. هذا يعني أنني نادراً ما درستة وقرأته. والذين ما زالوا يتعلمون استكشاف الآيات وفحصها.

شكل التعبير		مضمون التعبير
أشفق على قلبك عندما تكون في ورطة	<<<	و يحنّ عليك ساعة ما تضيق
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
الشفقة، تكون في ورطة	<<<	و يحنّ عليك ،ساعة ما، تضيق

جدول ٣ ب

فالجداول ٣,٢١ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (و يحنّ عليك ساعة ما تضيق) في سياق الجملة تعطي معنى التعبير بالصيغة ، أي "أشفق على قلبك عندما تكون في ورطة". وبكل المعاني التي تم وصفها ، يشير السياق إلى القرآن على أنه أكثر هدوءاً من الصعوبات التي يمر بها ، عند الحزن والمرض والمشاغرة التي دائماً ما تكون ثقيلة التحمل.

مضمون المحتوي (و يحنّ عليك ،ساعة ما، تضيق) في سياق الكلمة يعطي معنى صيغة المحتوى ، أي "أشفق عليك ، متى ، متاعب". بالمعنى الذي نحاول التعبير عنه ، فإن كلمة "يحنّ عليك" لها معنى الشفقة أو التعاطف ولكنها موجهة أكثر إلى الشفقة ، مما يعني أن القرآن سيظل موجوداً دائماً حتى في أوقات الشدة. كلمة "يحنّ" لها استخدامات مختلفة في اللغة. إذا كان المراد "يحنّ على" يعني

الشفقة أو الشفقة فكلمة يحن إليك " تعني الشوق. يتنوع استخدام كلمة "فعل" في اللغة العربية بشكل كبير ، خاصة مع اختلاف الأحرف بعد استخدام كلمة فعل، سيكون المعنى مختلفاً على الرغم من أن كلمة فعل لا تزال كما هي. وفي الأساس في فهم اللغة العربية ، من الأفضل أن تكون قادرًا على فهم معنى الكلمات المستخدمة وبلاغة اللغة. لا يزال الباحثون في طور التعلم لفهم المعنى. ليس بالضرورة من منظور الباحث نفسه ، ولكن مصحوبًا بمراجع كافية لفهم ما تريد الكلمة المعينة تمثيله. تحتوي كلمات الأغنية في الآية على شكل كلمة دينية على شكل كلمة "يحن عليك" والتي تعني الشعور بالأسف أو التعاطف مع شيء ما. والمقصود بهذا المقطع هو أن القرآن سيفسح على قلب من يقرأ القرآن ويدرس ويسمع قراءته من الناس في كثير من الأحيان. وذلك لأن القرآن يهدئ القلب في حالة الضيق أو الضيق أو المصيبة.

شكل التعبير		مضمون التعبير
أنت رسالة من الله تعالى	<<<	يا رسالة من المولى تعالى
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
أنت رسالة من الله تعالى	<<<	يا رسالة، من المولى، تعالى

جدول ٣ ج

فالجدول ٣,٣ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (يا رسالة، من المولى، تعالى) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير أي "أنت رسالة من الله تعالى". وفي جميع المعاني التي تم وصفها يشير القرينة إلى القرآن على أنه رسالة من عند الله. يمكن تعريف المعنى على أنه كلمة. هناك رسائل أو كلمات يتم الكشف عنها بشكل مباشر ولا تعتمد على احتياجات البشرية في ذلك الوقت. نزل القرآن أولاً في الآية التي تقول "اقرأ".

وهذا يعني أن وجود القرآن قد نزل على البشرية ودليلهم يهدفون إلى قراءته ليس فقط للقراءة ولكن أيضاً بدراسة وفهم معاني الكلمات الواردة في القرآن.

مضمون الجوهر (يا رسالة، من المولى، تعالى) في سياق الكلمة يعطي معنى شكل المحتوى ، أي "أنت رسالة ، من عند الله تعالى". بالمعنى الذي يحاول التعبير عنه ، فإن كلمة "أطروحة" هي منادى من حرف النداء والتي تعني الرسالة أو الكلمة. كلمة "مولا" لها معنى الله ، مثل كلمة "رب" التي تم شرحها. في حين أن كلمة "تألى" هي فيل مذوري ، وهي من مسائل لافادز السابقة ، وهي كلمة "مولى". وتعني كلمة "تألى" الجوهر الأسمى ، ولكن عندما يُفحص الأمر أكثر ، نجد أن المعنى المقصود هو أكثر من معنى الله تعالى.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية أعلى شكل كلمة دينية على شكل كلمة الدينية التي تحتوي كلمة "رسالة" على جانب من جوانب العبادة ، لأنه إذا كان القرآن رسالة فإن قراءة الرسالة (القرآن) تحصل على مكافأة ، ناهيك عن تعميقها في دراستها.

شكل التعبير		مضمون التعبير
آية كرسي تحميني ، وتقربني إلى الله وترفعني	<<<	أنا آية الكرسي بتحميني و تقربني و ترقيني
شكل المحتوى		مضمون المحتوى
أنا ، آيات كرسي ، احميني ، قربني ، ورفع مكائتي	<<<	أنا آية الكرسي بتحميني و تقربني و ترقيني

جدول ٣ د

فالجدول ٣,٤ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (أنا آية الكرسي بتحميني و تقربني و ترقيني) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير ، أي "آية كرسي تحميني ، وتقربني إلى الله وترفعني". بالمعنى العام الذي تم وصفه ، يشير

السياق إلى الآيات التي تُقرأ باستمرار يمكن أن توفر الحماية للبشر. وكثيراً ما تستخدم آية الكرسي الواردة في حرف الباقورة بأي حال من الأحوال ، سواء كانت القراءة بعد الصلاة ، أو أحداث التهليل ، أو غيرها. آية الكرسي تحتوي على طلب العبد إلى ربه في الحفظ والعون والتقرب إلى الله .

مضمون المحتوي (أنا آية الكرسي بتحميني و تقرّني و ترقّيني) في سياق الكلمة يعطي معنى شكل المحتوى ، أي "أنا ، آيات كرسي ، احميني ، قربني ، ورفع مكاني". بالمعنى الذي يحاول التعبير عنه ، فإن كلمة "أنا" هي دومير منفصل والتي تعني أنا / أنا. وتعني كلمة آيات الكرسي. وكلمة بتحميني "هي مزيج من الأحرف الجر بالباء التي تعني "مع" ، وامتلاك كلمة "ني" التي تعني "أنا" ، و مصدر من فعل "هم" والتي تعني "الحماية". في حين أن الكلمتين "تقريني" و "ترقيني" هي معطوف من لفظ السابقة ، وهي كلمة "تحميني". الكلمتان لهما معنى "الاقتراب" و "رفع الدرجة / أو الكرامة". تحتوي كلمات الأغنية الواردة في الآية على شكل كلمات دينية على شكل كلمات "تحمي" و "تقرب" و "طريقي". يمكن أن يكون القرآن درعاً للبشر ، ويستخدم هذا الدرع للحماية من الأشياء التي ترعج الإنسان أو من الأشياء المتعلقة بأشياء تتجاوز العقل. وآية الكرسي مهمة جداً في نظر الجمهور ، وخاصة عامة الناس. تصبح آية الكرسي ضرورة إضافية للإنسان لأن آية الكرسي جزء مهم من المجتمع.

شكل التعبير		مضمون التعبير
هذه الكلمات تهدئ قلبي وتداوي من الجروح عندما أكون مريضاً	<<<	ده مداد كلماته، مدد قلبي، وبكون مجروح ، و بيشفيني
شكل المحتوى		مضمون المحتوى
هذه عدة كلمات ، تمد قلبي ، عندما أمرض ، اشفيني	<<<	ده مداد كلماته، مدد قلبي، وبكون مجروح ، و بيشفيني

فالجداول ٣,٥١ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (ده مداد كلماته، مدد قلبي، وبكون مجروح، و بيشفيني) في سياق الجملة تعطي معنى التعبير، أي "هذه الكلمات تهدئ قلبي وتداوي من الجروح عندما أكون مريضاً". بالمعنى العام الذي تم وصفه، يشير السياق إلى القرآن عندما نقرأه، سنجد فيه السلام. يمكن للقرآن أيضاً أن يشفي الألم الذي يسببه القلب والعقل. لذلك، فإن الاقتراب من القرآن سيكون جيداً جداً، خاصة في موسم مثل هذا، فهناك العديد من الخطابات الأخرى ضد مظاهر الأيدي البشرية، سواء كانت دعاية يمكن أن تسبب الانقسام، وهي قضايا تجعل عقولنا تعتقد ذلك. خطأ. لا لا وغيرها من الأمور المتعلقة بالدعاية والقضية.

مضمون المحتوى (ده مداد كلماته، مدد قلبي، وبكون مجروح، و بيشفيني) في سياق الكلمة تعطي معنى صيغة المحتوى، أي "هذه عدة كلمات، تمد قلبي، عندما أمرض، اشفيني". في المعنى الذي يحاول التعبير عنه، فإن كلمة "ديه" هي صيغة مفردة لطبيعة المصيبة. يستخدم شكل كلمة "ديه" في السياق العربي كتلميح. على سبيل المثال في قاموس المعاني "مهدي ياسيدوق الرجال ديه نيشوب وأنا إندي الدليل" الذي يعني "لا تستمع إلى هذا الشخص، إنه محتمل ويمكنني إثبات ذلك". كلمة "ميداد" تعني كلمة أو قدرًا ما بحيث يتم دمجها في السياق مع الكلمات التالية في الكلمات. بينما كلمة "مدد" تختلف عن "مداد" لأن هذه الكلمة لها معاني التوسع والتوسع والوصف. تعني كلمة "بيكوني" شرح معنى حالة الشخص بحيث يكون لها معنى "عندما أتأذى أو أشعر بالمرض". كلمة "يشفي" تأتي من كلمة "شفى-يشفي" والتي تعني الشفاء.

تحتوي كلمات الأغنية الواردة في الآية على شكل كلمات دينية على شكل كلمتي "ماداد" و "ياسيفي" والتي لها معنى "تمدد" و "شفاء". يتم تفسير التمدد بقصد توسيع جميع أمراض الكبد الموجودة مثل الحسد، والشهوة، والكبرياء، وغيرها. بينما انتشرت كلمة شفاء كمكمل للمعنى. وبهذا يكون القلب طاهرًا طاهرًا من جميع الأمراض التي يحتويها. الجانب المعبر عنه في هذا المقطع هو جانب من جوانب القلب يحتوي على أنواع مختلفة من الأشياء، سواء كانت جيدة أو سيئة.

٤) صيغة الكلمات الدينية في لبيتك معنا

لبيتك معنا هي الأغنية الرابعة من ألبوم نور على نور والتي تحكي عن النبي محمد دائماً يذكر عباده. كعبد الله سبحانه وتعالى ، سأل رسول الله فقط الله سبحانه وتعالى. في كلمات هذه الأغنية يجد الباحث صيغ كلمات تحتوي على تدين. الوصف كالتالي:

شكل التعبير		مضمون التعبير
لتهدينا لأفضل طريقة	<<<	هَدِينَا سَبِيلاً يَنْفَعُنَا
شكل المحتوى		مضمون المحتوى
ليرشدنا إلى طريق يعود بالفائدة علينا	<<<	هَدِينَا سَبِيلاً يَنْفَعُنَا

جدول ٤أ

فالجداول ٤،١،٢ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (هَدِينَا سَبِيلاً يَنْفَعُنَا) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير "لتهدينا لأفضل طريقة". بكل المعاني التي تم وصفها ، يشير السياق إلى معنى أن رسول الله هو دليل للبشرية التي تظهر أفضل طريق لها. أرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم الله هدى الناس إلى الصراط المستقيم. مضمون المحتوى (هَدِينَا سَبِيلاً يَنْفَعُنَا) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوى ، أي "ليرشدنا إلى طريق يعود بالفائدة علينا". بالمعنى الذي نحاول التعبير عنه ، فإن كلمة "تهدي" لها معنى إعطاء الإرشاد ، والتوجيه ، والعرض ولكن في السياق الأنسب هو استخدام معنى الإرشاد. كلمة "سبيلة" لها معنى المسار ، الهدف ، مثل كلمة "ثريق" التي تعني الطريق. بينما كلمة "ينفع" لها معنى مفيد. الكلمتان "تهدي" و "ينفعو" على شكل مَعْلَم موضوعي مبني.

كلمات الأغنية في الآية تحتوي على شكل كلمات دينية على شكل كلمتي "تهدي" و "ينفع" والتي تتعلق بجوانب أمر معروف ونهي منكر منكر. تشير هاتان الكلمتان إلى تصوير النبي كدليل ومرشد

لل بشرية جمعاء. إن هداية النبي هي بالتأكيد توجيهه من الله سبحانه وتعالى عن طريق نزول القرآن والسنة كإرشادات للبشرية في ممارسة الإيمان والإسلام والإحسان.

شكل التعبير		مضمون التعبير
سنشعر بالرضا عندما نراك	<<<	نَشْبَعُ نَظْرًا حِينَ نَرَاكَ
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
نشعر بالرضا ، انظر ، عندما نراك	<<<	نَشْبَعُ نَظْرًا حِينَ نَرَاكَ

جدول ٤ ب

فالجدول ٤،٢١ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوي ومضمون المحتوي. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (نَشْبَعُ نَظْرًا حِينَ نَرَاكَ) في سياق المقدار تعطي معنى شكل التعبير أي "سنشعر بالرضا عندما نراك". وبكل المعاني التي يتم وصفها ، يشير السياق إلى نية النظر إلى النبي ليشعر بأنه لن يشعر بالجوع والعطش. هذا يعني أن شخصية رسول الله جميلة جداً لدرجة أنه حتى البشر الذين ينظرون إليه لا يشعرون بالجوع والعطش. معنى الرضى هو تفسير مدى سعادتنا عندما ننظر إلى النبي وكأننا نشعر بالرضا عن شيء ما.

مضمون المحتوي (نَشْبَعُ نَظْرًا حِينَ نَرَاكَ) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوي أي "نشعر بالرضا ، انظر ، عندما نراك". بالمعنى الذي نحاول التعبير عنه ، فإن كلمة "ناسيباو" تعني المرء والرضا والشبع والكفاية. كلمة "نظرا" تعني الرؤية والبصر. كلمة نراك تعني أن أراك ، أن ننظر إليك. تحتوي كلمات الأغنية في الآية على شكل كلمة دينية على شكل كلمة "نراك" التي تتعلق بجانب الحب. إن النظر إليك يعني دائماً الرغبة في الرؤية والتحديق والشعور بالسعادة من خلال لمحة ، خاصة إذا كان يُنظر إلى المرء على أنه رسول.

شكل التعبير		مضمون التعبير
سنصلي خلفك حتى نلتقي بك	<<<	وَنُصَلِّي وَرَاءَكَ نَلْقَاكَ
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
سنصلي بجانبك ، نلتقي بك	<<<	وَنُصَلِّي وَرَاءَكَ نَلْقَاكَ

جدول ٤ ج

فالجدول ٤,٣ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (وَنُصَلِّي وَرَاءَكَ نَلْقَاكَ) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير، أي "سنصلي خلفك حتى نلتقي بك". وفي جميع المعاني التي تم وصفها، فإن السياق يشير إلى الشخص الذي يأمل أنه لو كان النبي معه يصلي بجانب النبي حتى يلتقي هو والنبي. يصف هذا السياق سعادة الشخص عندما يكون بجانب النبي

مضمون المحتوى (وَنُصَلِّي، وَرَاءَكَ، نَلْقَاكَ) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوى أي "سنصلي بجانبك، نلتقي بك". بالمعنى الذي يُحاول التعبير عنه، فإن كلمة "نُصَلِّي" تتضمن شيطاناً موضرياً والتي يمكن أن تعني الصلاة، والصلاة، والصلاة. في كلمات الأغنية يتعلق الأمر أكثر بالصلاة بجانبه، لكن الباحث يحولها إلى صلاة لأنه يرى معنى أن بيان الصلاة من جانبه لا يكفي بحيث يعطي الباحث معنى الصلاة بجانبه. وتعني كلمة "ورد" في قاموس اللغة العربية "الخلف"، وفي سياق مشابه يحاول الباحث تغيير المعنى بحيث يكون المعنى في جانبه لأن معنى كلمة "وَرَوَقَةً" في الجملة هو الأنسب أو الأنسب لاستخدامها في الجملة.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية على شكل كلمة دينية على شكل كلمة "نوشولي" التي تتعلق بجانب العبادة. يتم تعديل ذلك بحيث يمكن استنتاج إفشاء المعنى من الرغبات أو التوقعات البشرية من حيث أداء العبادة، أي الصلاة مع النبي.

شكل التعبير		مضمون التعبير
سنأتي الجنة معك	<<<	وَنَنَالُ بِرَفْقَتِكَ الْجَنَّةَ
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
سننال معكم والسماء	<<<	وَنَنَالُ بِرَفْقَتِكَ الْجَنَّةَ

جدول ٤د

فالجداول ٤،٤؛ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (وَنَنَالُ بِرَفْقَتِكَ الْجَنَّةَ) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير أي "سنأتي الجنة معك". وفي جميع المعاني التي تم وصفها ، فإن السياق يشير إلينا ، أي أن البشر سيتشفعون فيحصلون على الجنة إذا اتبعوا الرسول.

مضمون المحتوى (وَنَنَالُ بِرَفْقَتِكَ الْجَنَّةَ) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوى أي "سننال معكم والسماء". بالمعنى الذي يحاول التعبير عنه ، يمكن أن يكون لكلمة " ننال "معنى الحصول ، والحصول ، وكلا المعنيين متماثلان. كلمة رفقة تعني الصديق ، الصديق ، الرفيق. ومع ذلك ، عند وضعها في سياق الكلمات ، يكون معنى الكلمة أكثر ملاءمة لمعنى الوجود معك لأن النبي ليس صديقاً أو صديقاً فحسب ، بل هو مرشدنا ومرشدنا ومرشدنا له. الطريق الذي أنعمه الله سبحانه وتعالى.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية على ما سبق على شكل كلمة دينية على شكل كلمتي "ننال والجنة" والتي تتعلق بجوانب العبادة. هذا لأن معنى السير معاً بمعنى النضال معاً للوصول إلى الجنة من خلال عملية ليست سهلة تمر عبر التقلبات والمنعطفات في التجارب القائمة. ليس هذا فقط ، عندما تريد أن تصل إلى نعمة الله ، فأنت بالطبع بحاجة إلى مرشد حتى لا يضل المسار الذي تسلكه.

شكل التعبير		مضمون التعبير
نقضي على الظلم ونكافح من أجل الحقيقة	<<<	نَرْفَعُ ظُلْمًا، نُنْصِرُ حَقًّا
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
سنمحو ، طغيان ، نكافح من أجل الحقيقة	<<<	نَرْفَعُ ظُلْمًا، نُنْصِرُ حَقًّا

جدول ٤ هـ

فالجدول ٤,٥؛ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (نَرْفَعُ ظُلْمًا، نُنْصِرُ حَقًّا) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير أي "نقضي على الظلم ونكافح من أجل الحقيقة". وفي جميع المعاني التي تم وصفها ، يشير السياق إلى موقف قوم الرسول صلى الله عليه وسلم بإقامة العدل في جميع الدوائر. في السياق على ما سبق ، تعني كلمة إذا أن هذا الموقف يمكن تحقيقه من خلال زيادة إيمان المرء بالدفاع عن الحق من جانب النبي. تظهر هذه الثقة بالنفس على الفور من شخص يجب حبيبته حقاً ، خاصة عندما يتعلق الأمر بالجهاد في سبيل الله.

مضمون المضمون (نَرْفَعُ ظُلْمًا، نُنْصِرُ حَقًّا) في سياق الكلمة يعطي معنى شكل المحتوى أي "سنمحو ، طغيان ، نكافح من أجل الحقيقة". بالمعنى المراد التعبير عنه ، فإن كلمة نارفاو لها معنى الرفع والرفع والقضاء والمسح ونحو ذلك. بينما كلمة "ننصر" لها معنى المساعدة . وكلمتا "دزلمان" و "حقون" لها معنى الباطل / الظلم والحقيقة / العدل.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية على ما سبق على شكل كلمات دينية على شكل كلمات "نرفع ، وننشر ، وظلما ، وحقا" التي تتعلق بجوانب إعلاء العدالة. يتم تضمين العدالة في السياق الديني الناجم عن الموقف البشري نفسه حيث يجب أن يكون البشر مثل قومه ، أي النبي محمد ، متسقاً في دعم العدالة داخل الأسرة والمجتمع وخارج المجتمع.

شكل التعبير		مضمون التعبير
سنبني على أرض الله	<<<	لُنَعْمَرَ فِي أَرْضِ اللَّهِ
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
سنبني على أرض الله	<<<	لُنَعْمَرَ فِي أَرْضِ اللَّهِ

جدول ٤ و

فالجداول ٤,٦، يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

م التعبير (لُنَعْمَرَ فِي أَرْضِ اللَّهِ) في سياق الكلام تعطي معنى التعبير أي "سنبني على أرض الله". وفي جميع المعاني أن يتم وصفها ، فيشير السياق إلى نية أن يبني الجنس البشري ، ويبني ، ويبني أي شيء لخلق أرض جديدة بالبشر.

مضمون المحتوى (لُنَعْمَرَ فِي أَرْضِ اللَّهِ) في سياق الكلمة معنى شكل المحتوى أي "سنبني على أرض الله". المعنى الذي نحاول التعبير عنه ، فإن كلمة "نعمر" لها معنى البناء والتشييد والتأسيس. في حين أن كلمة "أرض" يمكن أن يكون لها معنى الأرض والأرض.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية على ما سبق على شكل كلمة دينية على شكل كلمة "نعمر" المرتبطة بالجانب السابق بحيث عند الجمع ، فهذا يعني أنه بعد تحقيق العدالة ، فإن الخطوة التالية هي إنشاء وبناء مبنى جديد يتوافق مع الإسلام على أساس قوانين القرآن. عن ، وسنة ، وإجماع ، وقياس.

٥) صيغة الكلمات الدينية في هو أحمد

هو أحمدون هي الأغنية الخامسة والأخيرة من ألبوم نور على نور من تأليف أحمد اليافعي. تتحدث أغنية هو أحمدون عن أهمية الصلاة على النبي محمد. في كلمات هذه الأغنية يجد الباحث صيغ كلمات تحتوي على تدين. الوصف كالتالي:

شكل التعبير		مضمون التعبير
هديته نعبد الله	<<<	بِهْدِيهِ نَتَعَبَّدُ
شكل المحتوى		مضمون المحتوى
بإرشاده نعبد	<<<	بِهْدِيهِ نَتَعَبَّدُ

جدول ٥ أ

فالجداول ٥، ١١ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (بِهْدِيهِ نَتَعَبَّدُ) في سياق الكلام تعطي معنى شكل التعبير "بهديته نعبد الله". في جميع المعاني التي تم وصفها ، يشير السياق إلى إرسال النبي محمد لإرشاد قومه بأمر عبادة الله تعالى. مضمون المضمون (بِهْدِيهِ نَتَعَبَّدُ) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوى أي "بإرشاده نعبد". وفي المعنى المراد التعبير عنه ، فإن كلمتي "هدي" و "نتعبد" لها نفس معنى الأغنية السابقة وهي "هدى" و "تسليم وعبادة". تعني هذه الكلمات أنه مع وجود الرسول الذي يأتي بأمر من ربه ، فإن البشر يعبدون ويخضعون للإله الواحد ، وهو الله سبحانه وتعالى.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية على شكل كلمة دينية على شكل كلمتي "هدى" و "نتعبد" ، وكلاهما مرتبطة بالجانب الإلهي الذي ينزل بتوجيهات من النبي صلى الله عليه وسلم. يجب أن يعبدوا الإله الواحد فقط ، وهو الله سبحانه وتعالى. حتى يكون الإنسان ممتناً للنبي لأنه بتوجيهاته يعرف البشر الأوائل حتى يومنا هذا أن الله سبحانه وتعالى له الحق في أن يُعبد لا غيره.

شكل التعبير		مضمون التعبير
اللهم صل عليه	<<<	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيِّهِ
شكل المحتوى		مضمون المحتوى

اللهم صل عليه	<<<	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ
---------------	-----	-------------------------

جدول ٥ ب

فالجداول ٥،٢١ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ) في سياق الكلام تعطي معنى شكل التعبير "اللهم صل عليه". المعنى العام الذي يتم وصفه فيشير السياق إلى صلاتك إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي هدانا إلى الطريق الذي باركه الله سبحانه وتعالى ، ألا وهو الإسلام رحمة للأمين. اشتهرت سلسلة الكلمات الواردة في الجملة ومن السهل جداً تذكرها عند محاولة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

مضمون المضمون (يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ) في سياق الكلمة يعطي معنى صيغة المضمون ، أي "اللهم صل عليه". بالمعنى الذي يُحاول التعبير عنه ، يتم تضمين كلمة "يا رب" في سياق النداء والمنادى حيث يتم استخدام كلمة كثيراً في الصلوات. وتستند هذه السلسلة من الكلمات أحياناً إلى صفات أخرى في الله مثل: يا غفار ، ويا التواب ، ويا رحيم ، ويا رحمن ، وغيرها حسب الحاجات التي تُستخدم عادة في الصلاة اليومية . وبينما كلمة "صل" إذا كانت تتبع معنى الكلمة تعني السلام والنبيل. يمكن أن يكون لكلمة "صل" معانٍ أخرى تُستخدم بناءً على مكان وضع الكلمة مثل معنى الصلوات والصلاة.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية على شكل كلمة دينية على شكل كلمة "شولي" والتي تتعلق بجانب السنة بالإضافة إلى العبادة ، أي الصلاة على النبي محمد. فينبغي أن يضاعف الصلوات على النبي حتى يتشفع فيما بعد في صورة عون يوم القيامة.

شكل التعبير		مضمون التعبير
هو النبي المسح (الماحي)	<<<	وَهُوَ النَّبِيُّ الْمَاحِي
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
هو النبي المسح (الماحي)	<<<	وَهُوَ النَّبِيُّ الْمَاحِي

جدول ٥ ج

فالجدول ٥،٣ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (وَهُوَ النَّبِيُّ الْمَاحِي) في سياق الكلام تعطي معنى شكل التعبير ، أي "هو النبي المسح (الماحي)". بالمعنى العام الذي تم وصفه ، يشير السياق إلى رسول الله باعتباره أفضل شخصية للبشر يجب تقليدها. إذا نظرت إلى كلمة "النبي" ، فإن المكتوب هو معنى أن النبي لا ينقل الوحي ولكن في سياق مختلف. عندما نعلم أن هناك كلمة "النبي" متبوعة بكلمة تميزها ، فإن ما يتضح هو معنى كلمة "النبي" وهي لقب النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

مضمون المحتوى (وَهُوَ النَّبِيُّ ، الْمَاحِي) في سياق الكلمة معنى شكل المحتوى ، أي "هو النبي الذي يمسخ (الماحي)". في المعنى الذي يحاول التعبير عنه ، فإن كلمة "هو" تشمل الإسم الضمير مما يعني أنه رجل. وكلمة النبي لها معنى النبي ، الرسول ، أي كنية لمن كلفهم الله أن يكونوا أوصياء على الأرض ، لكن لفظ النبي يعني أنه إذا كان المرسل له لقب نبي فقط لا ينقل الوحي من عند الله. أما الشخص الذي يتم إرساله لإلقاء الوحي فهو يسمى رسول. في حين أن كلمة الماحي هي لقب رسول الله حيث يهدئ أصدقاءه دائماً عندما يكونون في موقف صعب ، فإن معنى المسح هو نحو كل حزن يحدث في أمته بأفضل حل له معهم.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية على شكل كلمات دينية على شكل كلمتي "النبي" و "الماحي" والتي تتعلق بجوانب المديح على الرسول الكريم. فنزداد صلواتنا له كأتمته عليه الصلاة والسلام.

شكل التعبير		مضمون التعبير
ني حسيب (الحاشر)	<<<	وَهُوَ النَّبِيُّ الْحَاشِرُ
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
ني حسيب (الحاشر)	<<<	وَهُوَ النَّبِيُّ الْحَاشِرُ

جدول ٥٥

فالجداول ٥٤، ٥٥ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (وَهُوَ النَّبِيُّ الْحَاشِرُ) في سياق الجملة تعطي معنى شكل التعبير ، أي "هو نبي حسيب (الحاشر). المعنى العام الذي يتم وصفه ، فيشير السياق إلى النبي صلى الله عليه وسلم كوننا نبياً ونبياً يحقق معناها دائماً عندما نصلي إليه ، فيرجع إلينا أجر الصلاة الممنوحة ، بحيث يكون معنى الوفاء هو النبي الذي يشبه كأس ممتلئ. الانسكاب من الزجاج هو مكافأة للنبي الذي يرجع إلى عبده الذي يصلي له دائماً.

مضمون المحتوى (وَهُوَ النَّبِيُّ ، الْحَاشِرُ) في سياق الكلمة تعطي معنى صيغة المحتوى ، أي "هو نبي يحقق (الحاشر)". في المعنى الذي يحاول التعبير عنه ، فإن كلمة "هوا" واردة في اسم ضومير المنفل ، وكلمة النبي هي لقب رسول الله كما هو موصوف في المقطع السابق. كلمة "الحاشر" مُدرجة في الإسم الفاعل بكلمة "حشر" التي تعني الوفاء والجمع والتحصيل وهي واحدة من اللقوب الموجهة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

تحتوي كلمات الأغنية في الآية على شكل كلمات دينية على شكل كلمتي "النبي" و "الحاشر" والتي تتعلق بجوانب من الثناء على الرسول الكريم. فنزداد صلواتنا له كأتمته عليه الصلاة والسلام.

شكل التعبير		مضمون التعبير
هو القمر الذي ينير الكوكب	<<<	قَمَرٌ أَضَاءَ كَوَاكِبَ
شكل المحتوي		مضمون المحتوي
هو القمر الذي ينير الكوكب	<<<	قَمَرٌ أَضَاءَ كَوَاكِبَ

جدول ٥ هـ

فالجداول ٥هـ، ٥٥ يتكون شكل التعبير من مضمون التعبير لها حد للمعنى المعبر عنه. يمكن أيضاً رؤيته بين شكل المحتوى ومضمون المحتوى. يتضح الدليل على ما وصفه بجملة أو كلمة لأن الشيء يتكون من الكلمة أو الجملة من خلال التفسير المعطى بحيث يصبح مكوناً كاملاً حسب الكلمة في اللغة العربية.

مضمون التعبير (قَمَرٌ أَضَاءَ كَوَاكِبَ) في سياق الكلام تعطي معنى شكل التعبير أي "هو القمر الذي ينير الكوكب". في جميع المعاني التي تم وصفها ، يشير السياق إلى تشبيه النبي صلى الله عليه وسلم بالقمر الذي ينير الكوكب. فالضوء المنبعث كالقمر مطمئن ولا يبعث مثل ضوء الشمس لأن الرسول نفسه كان دائماً مطمئناً أمام أمته.

مضمون المحتوى (قَمَرٌ أَضَاءَ كَوَاكِبَ) في سياق الكلمة تعطي معنى شكل المحتوى ، أي "هو القمر الذي ينير الكوكب". في المعنى الذي نحاول التعبير عنه ، فإن كلمة "قمر" لها معنى القمر الذي يتم تقديمه على أنه النبي صلى الله عليه وسلم كما في صلاة أخرى بعنوان "قمر" غناها مشاري رشيد والمعنى الوارد في اموجه إلى رسول الله . كلمة "أضاء" موجودة في شيطان ماضي التي تعني ينير . كما استعملت الكلمة في قصيدة "الكون أضاء" للشهيد جمال الدين في كتاب أفركيني ١٠٠٠ قصيدة" بينما كلمة "كواكب" هي جمع كلمة "كوكب" التي تعني النجوم والكواكب. لكن ما يناسب سياق الجملة هو كوكب لأن القمر لا يضيء النجم منطقياً لأن النجم يضيء من تلقاء نفسه.

كلمات الأغنية في الآية على ما سبق تحتوي على شكل كلمات دينية على شكل كلمتي "قمرون" و "عدلوا" والتي تتعلق بجوانب مدح لرسول الله صلى الله عليه وسلم. لذلك دعونا نصلي أكثر له حتى يتشفع فيما بعد من النبي صلى الله عليه وسلم.

ب. معنى القيم الدينية في ألبوم نور على نور

أما بعد معرفة المعنى في محتوى كلمات الأغنية في ألبوم نور على نور. وحصل الباحث على البيانات ذات الصلة حسب شكل الكلمات التي تحتوي على معنى التدين ثم جمعها في شكل توصيف حسب نقاط القيم الدينية المعطاة. كما أوضحنا في الفصل السابق ، تحتوي القيم الإسلامية أو التدين على معايير مختلفة تتراوح بين الألوهية والعدل والتسامح والمساواة وغيرها. لذلك ، سيجمع الباحث مناقشة هذا الفصل الفرعي حتى يتمكن الجمهور من فهم وفهم القيم الدينية في ألبوم نور على نور. الوصف كالتالي:

١ - التوحيد أو الألوهية

قيمة الألوهية أو التوحيد هي قيمة دينية لها أساس أن الله واحد ، أي الله سبحانه وتعالى. تصبح قيمة الألوهية أعلى نقطة في المجال الديني لوجود الدين بدءًا بمعرفة الله والصفات التي تقوم عليه. بحيث يجب أن يمتلك كل مسلم هذه القيمة الإلهية ويقوم بها لأنها تتعلق بجوانب تطبيقها في الحياة. وجد الباحثون في ألبوم نور على نور بعض البيانات المتعلقة بقيمة الألوهية على النحو التالي:

أ) العقيدة / التوحيد

إن قيمة العقيدة في ألبوم نور على نور هي تمثيل لإدراك الإنسان وإيمانه بوجود الله تعالى كما هو وارد في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول " ١ أ " الذي يقرأ بالمضمونين لا إله إلا الله. ثم في الأغنية الثانية، يحتوي أيضا في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول " ١ ب " إلى الجدول " ٢ ج " على إحساس بالاستسلام والاستسلام لله سبحانه وتعالى. وفي شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول " ٢ هـ " أن يقرآن عن اعتماد الإنسان على الله.

ب) الإيمان

تكمن قيمة الإيمان في الألبوم نور على نور في إثبات مدى الإيمان بالله سبحانه وتعالى مع صوت إثبات الإيمان بخلود واحد.

ج) الدعاء

تظهر قيمة الدعاء في ألبوم نور على نور في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول "٢و" في شكل مقدار ما يحتاجه الإنسان لإلهه من خلال التوسل فعلاً أثناء البكاء وأثناء الدعاء. ثم في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول "٢ز" هو استمرار للكلمات السابقة بمعنى أن أنت، أي الله سبحانه وتعالى، أفضل مساعد للأشخاص الذين يحتاجون إلى المساعدة.

٢- العبادة

قيمة العبادة أو الأعمال الورعة قيمة تتعلق بتنفيذ الأوامر التي تُفرض على الإنسان. عبادة العبد تنقسم إلى عبادة واجبة وعبادة سنة. العبادة الإجبارية هي عبادة يجب القيام بها ، وتشمل أركان الإسلام من الصلاة والصوم والزكاة والعقيدة ، والحج لمن يقدر عليها. في حين أن عبادة السنة هي عبادة ، وإذا تم القيام بها فسوف تحصل على أجر ، وإذا لم يتم ذلك فلن تحصل على شيء مثل صلاة السنة، وصوم السنة، والعمرة، والسواك وغيرها. وجد الباحث في ألبوم أغنية نور على نور بيانات تتعلق بقيمة العبادة محل التساؤل. الوصف كالتالي:

أ) الصلاة وأوامرهم

وقيمة الصلاة العبادة واجبة على كل مسلم. الصلاة هي أمر من الله عن طريق النبي حتى يتمكن الإنسان من عبادة ربه المدرج في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول " ٥ أ ". وفي شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول " ٤ ج "، تعني خدمات الصلاة المعروضة الصلاة والعبادة بمعنى تنفيذ الالتزامات التي يتم تنفيذها حتى يحصلوا على مكافأة على شكل الجنة في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول " ٤ د ".

ب) القراءة والممارسة والفوائد في القرآن

القيمة القرآنية الواردة في ألبوم نور على نور ، وهي الأغنية الثالثة التي تحمل نفس عنوان الألبوم ، تعني أن الفوائد التي نحصل عليها من قراءة القرآن هي أنه يمكن استخدام القرآن كعلاج من الألم. داخل الجسم. في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول " ٣ أ "، عندما تكون في ورطة في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول " ٣ ب "، وحماية لمن يمارسها في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول " ٣ ج ".

القرآن هو أيضاً رسالة الله التي نقلها الله سبحانه وتعالى عن طريق نبيه والموجودة في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول ٣،٣ مما يجعلها دائرة الدرجات لأي شخص يتطلع إلى رفع

الدرجات في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول "د ٣" فضلاً عن كونها تطميناً ومعالجاً من الحزن الذي أصاب أحدًا في الجدول "هـ ٣".

ج) صلة الرحم

تمثل قيمة الصلة التي يحتويها ألبوم الأغنية الظروف خلال شهر رمضان مع تجمع العائلات التي لم تلتقي ببعضها منذ فترة طويلة، وتحديدًا في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول "ج ١". إذا اجتمعت الأسرة، فإن معنى تقوية أواصر الأخوة بالبقاء على صلة بما يقصد في كلمات الأغنية الأولى.

٣- أمر المعروف ونهي المنكر

إن قيمة لأمر معروف ونهائياً له معنى تنفيذ جميع الأوامر والابتعاد عن كل نواهيه. يختلف أمر معروف ونهي منكر عن ما تم شرحه في قيم العبادة السابقة. ومع ذلك فإنه يختلف من حيث الممارسة، أي بناء الروتين البشري بشكل عام. وجد الباحثون بعض البيانات المناسبة المتعلقة بهذا الوصف كالتالي:

أ) أمر معروف

قيمة؛ I أمر معروف تتوافق حرفياً مع المعنى. في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول "هـ ٤" إن قيمة أمر معروف تتعلق أكثر بدور أو مهمة النبي كالنبي، والنبي هو توجيه البشر إلى أفضل طريق وكذلك إرشادهم لتحقيق رضا الله.

ب) العدل

مبدأ العدالة هو قيمة مرتبطة بإعلاء الحقيقة. مبدأ العدالة في القيم الدينية له في الواقع وجهة نظره الخاصة، ولكن في هذه الحالة ليس لأن مبدأ العدالة الوارد في الألبوم ملموس لأمر معروف ونهي منكر منكر في سياق جملة مختلف، وبالتحديد في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول "هـ ٤" بينما سمك في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول "و ٤" هو تجسيد للجدول السابق عندما تم تأسيس الحق على أرض الله.

٤- الحب

قيمة الحب هي قيمة دينية في شكل الطبيعة الجسدية التي يمتلكها الإنسان. حب الإنسان هو شعور بالإعجاب تجاه البشر أو الحيوانات أو الحيوانات أو الأشياء التي يفضلها شخص الشيء. ينشأ الحب من الشعور بالسعادة عندما يكون شخص ما على استعداد لفعل أي شيء من أجل

الشخص الآخر الذي يحبه. الحب من منظور عام له تعريفات مختلفة وفقاً للبشر الذين يختبرون كيف يأتي الحب. في ألبوم الأغنية ، وجد الباحثون ارتباطاً بين البيانات المتعلقة بذلك. الوصف كالتالي:

أ . حب الله

يظهر حب الله في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول "د٢" وبالتحديد في أغنية قلبي سجد، فإن تعريف الحب هو الذي يريد أن يظل دائماً مع شخص يحبه على أمل أنه عندما يكون هذا الشخص بالقرب من الشخص الذي يحبه، يكون قلب هذا الشخص من طبيعة سوء الظن إلى الله سبحانه وتعالى ..

ب . حب رسول الله

الحب للنبي كما هو مبين في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول "٤ب" وتحديدًا في أغنية ليتك معنا هو تعريف الحب نفسه. أي إذا شعر أحدهم بمتعة الحب فعندما يرى من يحبه لا يشعر بأي شيء في جسده، مثل العطش والجوع والألم وما إلى ذلك، خاصة إذا كان الحبيب هو النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

٥- الصلوات

إن قيمة الصلوات أو الثناء على النبي صلى الله عليه وسلم هي قيمة مرتبطة بالتسبيح المغني والموجه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم. إذا احتوى ما يغني على صفات النبي وخصائصه وقصصه ، فعادة ما يطلق عليه اسم "الصلوات". أما إذا كان ما يُقرأ عن الطبيعة والجلالة وطلبات الله، فعادةً ما يُسمى سلكياً أو ذكرًا حسب طريقة قراءته. ووجد الباحث في ألبوم نور على نور بعض البيانات المتعلقة بقيمة الشلاوات. الوصف كالتالي:

١- الصلوات

توجد قيمة الشلاوات في ألبوم الأغاني في شكل التعبير وشكل المحتوى على الجدول "٥ب" وهي قراءة عامة في الصلاة. قراءة الصلوات شائعة الاستخدام كالتالي: يا رب صل على محمد، الله صل محمد، صل على محمد، وغيرهم. وقراءة هذه الصلاة لرسول الله في الرحمة والأمان والبركة. ومع ذلك فإن الصلوات التي تُعطى لهم ستعيد لنا فيما بعد المكافأة الناتجة عن قراءة المسلسل. لذلك يأمر البشر بمضاعفة الصلوات للنبي محمد حتى يحصلوا فيما بعد على شفاعته وكذلك أجر قراءتها.

٢- ثناء للنبي صلى الله عليه وسلم

قيمة الثناء على النبي صلى الله عليه وسلم هي قيمة تتعلق بخصائص النبي. وتنقسم طبيعة الرسول إلى إلزامية وجيز. وخصائص الواجب على النبي: الصديق والأمانة والتابليغ والفتون. بينما طبيعة الجيز للنبي هي طبيعة بسيارية أو إنسانية في شكل التعبير وشكل المحتوي على الجدول "هـ ج" و "د"، فإن طبيعة النبي المبينة هي طبيعة الخير. هذه الصفة محجوزة لرسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يتميز بخصائص الماحي والحصير. بينما في الجدول "هـ هـ" يتميز النبي محمد بتمثيل القمر الذي ينير الأرض بسلامها ونعومة نورها.

الفصل الخامس

خاتمة

أ. خلاصة البحث

الألبوم المصغر لأغنية نور على نور الذي غناه ماهر زين ، هو ألبوم صدر عام ٢٠٢١ وظلته مؤسسة *Awakening music* دار الإنتاج. ويعود إطلاق ألبوم نور على نور إلى تجربة كاتب الأغاني في عيش حياته الروحية لأكثر من ١٠ سنوات. ثم يتم إطلاقها تزامنا مع حلول شهر رمضان الذي حل في مايو من العام الماضي. يحتوي الألبوم نور على نور على عدة مقطوعات منها رمضان جانا وقلبي سجد ونور على نور وليتك معنا وهو أحمد.

يحتوي ألبوم ماهر زين نور على نور على القيم الدينية في كل أغنية. القيم الدينية هي القيم التي تحتوي على خصائص دينية مثل التوحيد، والعبادة، والشريعة، وأمر معروف نهي منكر، وغيرها. يتم وصف القيم الدينية الموجودة في الألبوم باستخدام نظرية ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسو.

يحتوي الألبوم نور على نور على صيغة من القيم الدينية التي تتكون من: (أ) ٣ صيغة من مضمون التعبير ومضمون المحتوي في أغنية رمضان جانا. (ب) ٧ صيغة من مضمون التعبير ومضمون المحتوي في أغنية قلبي سجد. (ج) ٥ صيغة من مضمون التعبير ومضمون المحتوي في أغنية نور على نور. (د) ٦ صيغة من مضمون التعبير ومضمون المحتوي في أغنية ليتك معنا؛ (هـ) ٥ صيغة من مضمون التعبير ومضمون المحتوي في أغنية هو أحمد. كما يحتوي على معنى القيم الدينية التي تتكون من: (أ) ٨ صيغة من شكل التعبير وشكل المحتوي حول قيمة الألوهية / التوحيد. (ب) ٩ صيغة من شكل التعبير وشكل المحتوي حول قيمة العبادة ؛ (ج) ٣ صيغة من شكل التعبير وشكل المحتوي على قيمة أمر المعروف نهي المنكر ؛ (د) ٢ صيغة من شكل التعبير وشكل المحتوي عن قيمة الحب ؛ (هـ) ٤ صيغة من شكل التعبير وشكل المحتوي على قيمة الصلوات.

ب. توصيات البحث

يهدف البحث بشكل أساسي إلى فهم وتحليل ووصف المشكلات التي تحدث في البيئة. لا توجد المشكلة في الواقع فقط في البيئة، ولكن أيضًا في أشياء في شكل أشياء مختلفة موجودة حولها مثل الأدب والتعليم ووسائل التواصل الاجتماعي وعلم النفس وعلم الاجتماع وغيرها، خاصة كطالب متخصص في اللغة العربية ويستخدم اللغويات والأدب. لذلك يجب فهمها بشكل أكبر حتى يمكن إجراء البحث بشكل صحيح.

تستخدم هذه الدراسة نظرية ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسو كدراسة. ميتاسيميوتيكية لويس هجلمسو نفسها هي نظرية طورها لويس هجلمسو وهو من أتباع نظرية فردنان دي سوسور. في البحث عن ميتاسيميوتيكية، يستخدم الباحث قدرته المحدودة من خلال ربط طريقه بنظرية اللغة، والإفراج المشروط، والدليل. ومن المأمول أن تتمكن الأبحاث المستقبلية من شرح مراحل نظرية ميتاسيميوتيكية بوضوح.

يمكن أن يكون نقص المراجع والقدرة المحدودة أيضًا سببًا لنقص هذا البحث. لذلك من المتوقع أن يكون البحث المستقبلي قادرًا على تطوير النظرية الجديدة ومن ثم تطبيقها بشكل صحيح وعدم نسيان تلخيصها وإعادة كتابتها بالطريقة الصحيحة لفحص النظرية المشار إليها في هذا البحث. لذلك أنهى الباحث هذه الجملة بشكر القراء الذين أخذوا الوقت الكافي لقراءة هذا البحث.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

Awakening Music. (2021). “Maher Zain - Nour Ala Nour | Full EP Video (Mini Album)”. Youtube. Diupload pada 14 Juli 2021.

www.musixmatch.com

www.lyricfind.com

المراجع الأجنبية

Agustan, Agustan. (2019). “Fenomena Tanda dalam Mantra Balia Suku Kaili di Sulawesi Tengah: Kajian Metasemiotika”. Jurnal Bahasa dan Sastra. Vol 4, No 4. ISSN 2302-2043.

Agustina, Ngaviatun Dwi. (2022). *REPRESENTASI RADIKALISME AGAMA DALAM FILM MATA TERTUTUP KARYA GARIN NUGROHO (ANALISIS SEMIOTIKA MODEL CHARLES SANDERS PIERCE)*. Skripsi thesis, UIN PROF. K.H. SAIFUDIN ZUHRI.

Al Ghumaydha, Hilmun, dan Aka Kurnia S.F. (2020) “Analisis Semiotika Nilai Religius dalam Puisi Mencari Mimpi, Sang Kekasih, dan Catatan dalam Perjalanan Karya Dainullah Rayes. Jurnal KAGANGA KOMUNIKA: Jurnal Sains dan Komunikasi, Universitas Teknologi Sumbawa. Vol 2, No 2, November 2020. E-ISSN: 2715-5099.

Aminuddin. (2000). “Pengantar apresiasi karya sastra”. Bandung: Sinar Baru. Algesindo.

Anggara, Nanda Reza, Mukhlis, dan Herna Hirza. (2021). “Analisis Bentuk Lagu Nawwartil Ayyam Grup Musik Gambus El-Fairuz di Kota Medan”. Jurnal Penelitian Musik. Prodi Studi Pendidikan Musik: Universitas Negeri Jakarta. Vol. 2, No. 1, Maret 2021: 18-31.

Aritonang, David Ardhy, dan Yohannes Don Bosco Doho. (2019). “Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah “Puisi Adinda”. Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis. Sekolah Tinggi

- Tarakanita, Jakarta. Volume 4, Nomor 2, April 2019, 77-103. ISSN: 2598-2443.
- Asriningsari, Ambarini dan Nazia M. U. (2012). "Semiotika, Teori, dan Aplikasi pada Karya Sastra". IKIP PGRI Semarang Press. ISBN: 978-602-8047-12-8.
- Atmosuwito, Subijantoro. (1989). "Perihal Sastra dan Religiusitas Dalam Sastra". Bandung; CV SINAR BARU. Cetakan pertama.
- Aulia, Wivio and, Dr. Fajar Junaedi, S. Sos, M. Si. (2021). "*Representasi Komodifikasi Simbol Religi Dalam Serial Film Messiah (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Tokoh Payam Golshiri)*". Skripsi thesis. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Awalia, Ade Rufaida, Yumna Rasyid, dan Zuriyati. (2019). "Nilai-Nilai Religius Dalam Kumpulan Puisi Tadarus Karya KH. Ahmad Mustofa Bisri". Jurnal ILE&L: Indonesian Language Education and Literature Universitas Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon. e-ISSN: 2502-2261. Vol. 5, No. 1 Desember 2019, 86-98.
- Berger, Arthur Asa. 2000. Media Analysis Techniques. Alih Bahasa Setio Budi. Yogyakarta: Andi Offset.
- Bungin, Burhan. (2001). "*Metodologi Penelitian Sosial*". Surabaya: Airlangga University Press.
- Chaer, Abdul. (2014). Linguistik Umum. Edisi Rev. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.
- Drs. D. Hendropuspito, O.C. (1993). "Sosiologi Agama". Yogyakarta; Penerbit KANISIUS. Cetakan kesembilan. ISBN 979-413-378-7.
- Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.
- Hidayat, Rahmat. (2014). "Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji" dalam Ejournal Ilmu Komunikasi. Universitas Mulawarman. Volume 2, Nomor 1, 2014: 243-258.

- Hjelmslev, Louis. (1963). "Prolegomena to a Theory of Language". Madison: University of Wisconsin Press. Translated by Francis J. Whitfield. First published as (1943): *Omkring sprogteoriens grundlæggelse*. Copenhagen: Munksgaard.
- Hosen, Muhamad dan Rakhmad Saiful Ramadhani. (2020). "PESAN RELIGI PADA LIRIK LAGU CINTA (Analisis Semiotika Riffaterre pada Lagu Populer Karya Grup Band Letto)". Dalam *Jurnal PRAWITRA KOMUNIKA: Jurnal Komunikasi dan Sosial Humaniora*. Universitas Islam Majapahit. Vol. 1 No. 1 Juni 2020. E-ISSN 2722-9025.
- Ishomuddin, Ishomuddin. (2002). "Pengantar Sosiologi Agama". Jakarta Selatan; Penerbit Ghalia Indonesia. Cetakan pertama. ISBN 979-450-425-4.
- Kamila, Gina Washilatul, Dadan Rusmana, dan R. Myrna Nursakinah. (2021). "Nilai-Nilai Islam dalam Novel Scappa Per Amore: Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure". *Jurnal ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*. Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Volume 4, Nomor 2, Tahun 2021, Hal 61-78. ISSN: 2654-735X.
- Lechte, John. (2001). "50 Filsafat Kontemporer dari Strukturalisme sampai Postmodernisme". Yogyakarta: Kanisius.
- Lull, James. (1998). "Media, Komunikasi, Kebudayaan: Suatu Pendekatan Global". Penerjemah A. Setiawan Abadi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Putra, Rega Pratama. (2020). "Konstruksi Islam Dalam Sinetron Religi: Analisis Semiotika John Fiske pada Sinetron Azab Indosiar". Skripsi Universitas Islam Indonesia, Program Studi Ilmu Komunikasi. Yogyakarta.
- Rohidin. (2016). "Pengantar Hukum Islam Dari Semenanjung Arabia Sampai Indonesia". Lintang Rasi Aksara Books. Yogyakarta. Cet 1, Agustus 2016. ISBN: 978-602-7802-30-8.

- Romli, Mohamad Guntur. (2016). "Islam Kita, Islam Nusantara: Lima Nilai Dasar Islam Nusantara". Ciputat School. Tangerang. Edisi pertama. Februari 2016.
- Rusmana, Dadan. (2014). "Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis". Bandung: CV Pustaka Setia. Cet 1. 436 hlm. ISBN: 978-979-076-336-4.
- Setyosari, Punaji. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana.
- Sipa, Amar Muhyi Diinis. (2021). "Marketing Politik Kampanye Religius Pemilu di Indonesia". Dalam Jurnal Kajian Islam Interdisipliner: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Vol. 6 Nomor 2. Juli-Desember 2021.
- Sobur, Alex. (2018). "Semiotika Komunikasi". Bandung. PT Remaja Rosdakarya. Cetakan ketujuh, Juli 2018. ISBN: 979-692-238-X.
- Sunaryo. 2004. Psikologi Untuk Pendidikan. Jakarta: EGC.
- Suprpto, T. 2009. Pengantar Teori & Manajemen Komunikasi. Yogyakarta, Indonesia: MedPress.
- Tayibnapis, Radita Gora. (2020). "Relasi Bahasa Satir dan Kritik Sosial dalam Cerpen "Lelucon Para Koruptor" Karya Agus Noor". Jurnal Pena Literasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Muhammadiyah Jakarta. e-ISSN: 2614-8226. DOI: <https://doi.org/10.24853/pl.2.2.115-131>. hal 115-131.
- Triyono. (2012). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Van Zoest, Aart. (1993). "Semiotika: tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya". Penerjemah Ani Soekowati. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- Wahid, Abdurrahman. (2006). "Islamku, Islam Anda, Islam Kita: Agama Masyarakat Negara Demokrasi". Jakarta: The Wahid Institute. Cetakan 1, Agustus 2006. ISBN 979-98737-0-3.

سيرة ذاتية

أحمد زهروي دانيال أبو برزح ، ولد في جمبر تريخ ٢٧ مايو ١٩٩٨ م . تخرج من المدرسة الابتدائية في مانجلي جمبر سنة ٢٠١٠ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة بلوس فتياي في فوجون مالانج سنة ٢٠١٣ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية الأهلية في سورابايا وتخرج فيها سنة ٢٠١٦ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدهبا سنة ٢٠٢٢ م .



الملاحق

الكلمة "رمضان جانا"

إصحى يا نائم

وحّد الدّائم

لا إله إلا الله

رمضان كريم

فوانيس الحارة تنوّر

تحكي عن ضيف جديد

يملاً قلبي أفراح

ويخلّي الدنيا عيد

رمضان جانا

وفرحنا به

بعد غيابه

أهلاً رمضان

غنّوا وقولوا شهر بطوله

غنّوا وقولوا

أهلاً رمضان

رمضان جانا

وصوت الداعي فينا بيان

بيندهنا بكل أذان

يقول حيّ على القرآن

ويملاً قلوبنا بالإيمان

وترجع لمة الأحياب
ونسمع دقة الأبواب
وسفرة حب تجمعنا
تلم الشمل بعد غياب

رمضان جانا
وفرحنا به
بعد غيابه
أهلا رمضان
غنّوا وقولوا شهر بطوله
غنّوا وقولوا
أهلا رمضان
رمضان جانا

أهلا رمضان
قولوا معنا
أهلا رمضان
رمضان جانا

المصادر : Musixmatch

كاتب الغني : ماهر زين، أنور حسام، حسين تنطوي، محمود الشريف

الكلمة "قلبي سجد"

قلبي على بابك سجد

يدعوك يا الله

مالي أنا غيرك أحد

أدعوه واترجاه

قلبي أنا كلما ابتعد

ذاق الألم والآه

يطلبك يارب المدد

الله يا الله

مالي مالي غيرك أحد

أدعوه واترجاه

ربي أحبك للأبد

لولاك قلبي تاه

دوماً عليك المعتمد

في كل ما ألقاه

دمعي على خدي ورد

يا خالقي رحماك

أنت المعين أنت السند

أنا من أنا لولاك

المصادر : Musixmatch

كاتب الغني : أحمد أليفي

الكلمة "نور على نور"

يا نور على نور
 ازاي مهجور
 و انت البلسم لجراح و آلام
 يا رسالة من المولى تعالى
 محفوظة و عايشة مدى الأيام

ازاي ناسيين و لا نقرا ياسين
 ماشيين في الدنيا كده ودايسين
 الكنز قصادنا و مش شافين
 مش بس كتاب ده دليل و طريق
 و يحنّ عليك ساعة ما تضيق
 و في عزّ الوحدة بيبقى صديق

أنا آية الكرسي بتحميني
 و تقرّبي و ترقّيني
 اقرأ المزمّل لأقيني
 دُنيتي في القرآن ده و ديني

النور حواليا هنا و جنبي
 وانا ليه ببعد كده عن ربي
 ده مداد كلماته مدد قلبي
 و بكون مجروح و بيشغيني

الكلمة "ليتك معنا"

ليتك معنا، تَهْدِينَا سَبِيلًا يَنْفَعُنَا
 ليتك معنا، مَا كُنَّا ضَلَّلْنَا أَوْ ضِعْنَا
 ليتك معنا بزماننا يا رسول الله

ليتك معنا، تَهْدِينَا سَبِيلًا يَنْفَعُنَا
 ليتك معنا، مَا كُنَّا ضَلَّلْنَا أَوْ ضِعْنَا
 ليتك معنا بزماننا يا رسول الله

ليتك معنا، نَشْبَعُ نَظْرًا حِينَ نَرَاكَ
 ليتك معنا، وَنُصَلِّي وَرَاءَكَ نَلْقَاكَ

وَنُقْبِلُ كَفَيْكَ وَنَسْعِدُ
 ليتك معنا، نَرْوِي لَكَ عَمَّا يُوجِعُنَا
 ليتك معنا، لَتُبُوحِ إِلَيْكَ مَدَامِعُنَا
 وَنَنَالَ بِرِفْقَتِكَ الْجَنَّةَ وَنَعِيمَ الْمُؤَلَّى فِي غَلَاهُ
 ليتك معنا بزماننا يا رسول الله

ليتك معنا، مَا كَانَ بِأَمْتِنَا فَقِيرُ
 ليتك معنا، نَرْعَى يَتِيمًا، نُؤْوِي كَسِيرُ
 ليتك معنا بزماننا يا رسول الله

ليتك معنا، مَا إِمْتَلَأَتْ دُنْيَانَا مَعَاصِي
 ليتك معنا، مَا عَدَا الْقَلْبُ كَحَجَرٍ قَاسِي
 ليتك معنا بزماننا يا رسول الله

ليتك معنا، ما نُهِنَّا فِي ظِلَامِ الْجَهْلِ
 لَيْتَكَ مَعَنَا، مَا أَغْفَلْنَا دَوْرَ الْعَقْلِ
 وَتَرَاجَعْنَا بَيْنَ الْأُمَمِ

ليتك معنا، نَرْفَعُ ظُلْمًا نَنْصُرُ حَقًّا
 لَيْتَكَ مَعَنَا، مَا انْقَسَمَتْ أُمَّتُنَا فِرْقًا
 بِسَلَامٍ نَحْيَا وَبِقُوَّةٍ لِنَعْمَرَ فِي أَرْضِ اللَّهِ
 لَيْتَكَ مَعَنَا بِزَمَانِنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ

المصادر: Musixmatch

كاتب الغني : داليا أمارا، يوسف سند

الكلمة "هو أحمد"

هو أحمد

هو أحمد

هو أحمد ومحمد

قلبي محمد

بهديه نتعبد

قلبي محمد

يا ربِّ صلِّ عليه

ما الطيرُ نَاحَ وَعَزَّذ

ما الطيرُ نَاحَ وَعَزَّذ

وهو النبيُّ الماحي

قلبي محمد

الوجهُ كالمصباحِ

قلبي محمد

مَحَا الظلامَ ونادى

نادى لكلِّ فلاحِ

نادى لكلِّ فلاحِ

هو أحمدٌ ومحمد

بهديه نتعبد

يا ربِّ صلِّ عليه

ما الطيرُ نَاحَ وَعَزَّذ

هو أحمدٌ ومحمد

بهديه نتعبد

يا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ
ما الطيرُ نَاحٍ وَغَرَّدَ

وهو النبيُّ الحاشِر
قلبي مُحَمَّد
ونحن فيه نُفاخر
قلبي مُحَمَّد
من لم يُصلِّ عَلَيْهِ
فهو البخيلُ الخاسِر
فهو البخيلُ الخاسِر

وهو النبيُّ العاقِب
قلبي مُحَمَّد
قمرٌ أضاءَ كواكب
قلبي مُحَمَّد
مِسْكُ الحِتامِ حبيبي
أعلى الأنامِ مَرَاتِب
أعلى الأنامِ مَرَاتِب

هو أحمدٌ ومُحمَّد
بهديه نتعبَّد
يا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ
ما الطيرُ نَاحٍ وَغَرَّدَ
هو أحمدٌ ومُحمَّد
بهديه نتعبَّد
يا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ

ما الطيرُ نَاحٍ وِعَزَّذ

هو أَحْمَدُ

هو أَحْمَدُ

هو أَحْمَدُ

لكل العاشقين حبيبٌ

وأنا حبيبي .. حبيبي مُحَمَّد

هو أَحْمَدُ وَمُحَمَّد

بهديه نَتَعَبَّد

يا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ

ما الطيرُ نَاحٍ وِعَزَّذ

هو أَحْمَدُ وَمُحَمَّد

بهديه نَتَعَبَّد

يا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ

ما الطيرُ نَاحٍ وِعَزَّذ

هو أَحْمَدُ وَمُحَمَّد

المصادر : LyricFind