

La enfermera Genene Jones: El rol de ángel de la muerte en la obra *Misery* de Stephen King

Nurse Genene Jones: The Role of the Angel of Death in Stephen King's Misery

Enfermeira Genene Jones: O papel de anjo da morte na *Miséry* de Stephen King.

**Jose Rodriguez Montejano¹, Mercedes Dios-Aguado², Sagrario Gomez-Cantarino, M^a.
Angustias Torres Alaminos, M^a. Jesús Bocos Reglero, Paulo J Pina Queirós**

¹Facultad de Fisioterapia y Enfermería, Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Toledo (UCLM). Correo electrónico: Jose.Rodriguez7@alu.uclm.es. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8729-2768>.

²Atención Primaria. Toledo. Centro Salud Yepes. SESCAM. Correo electrónico: mded@sescam.jccm.es. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9961-072X>.

³Universidad de Castilla - La Mancha. Campus Toledo. Correo electrónico: sagrario.gomez@uclm.es Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9640-0409>.

⁴Facultad de Fisioterapia y Enfermería, Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Toledo. (UCLM). Correo electrónico: angustiast@gmail.com. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4523-5634>.

⁵Facultad de Fisioterapia y Enfermería, Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Toledo. Correo electrónico: chusmatin@yahoo.es Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3288-7796>.

⁶Escola Superior Enfermagem, Coimbra. ,Portugal. Correo electrónico: pauloqueiros@esenfc.pt. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1817-612X>.

Cómo citar este artículo en edición digital: Rodriguez-Montejano, J., Dios-Aguado, M., Gomez-Cantarino, S., Torres-Alaminos, M^a.A., Bocos-Reglero, M^a. J., & Pina Queirós, P.J. (2022). La enfermera Genene Jones: El rol de ángel de la muerte en la obra *Misery* de Stephen King. *Cultura de los Cuidados* (Edición digital), 26(63). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2022.63.04>

Correo electrónico de contacto: Jose.Rodriguez7@alu.uclm.es

Correspondencia: Facultad de Fisioterapia y Enfermería, Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Toledo (UCLM)

ABSTRACT

With the sublime emotional description that Stephen King achieves of the main characters in *Misery*, the writer manages to delve into the world of affections and feelings, exploring the art of care and its negative aspects. He manages to delve into the figure of the nurse Genene Jones, representative of the role of the angel of death, making visible theories that frame these typologies and their acts. **Objective:** to describe the behaviours, experiences, beliefs and values set out by Stephen King in the story "Misery" (1987). **Methodology:** Phenomenological-historical study with an exploratory approach in narrative and secondary sources of the events that took place in the period between 1950-1990. **Results:** The piece is a masterful analysis of Genene Jones' nursing practice. It also reflects the transformation from the role of an angel of death, carried out by a health professional, to become a serial killer. **Conclusion:** The study of the horror literature allows the study of the nursing role to deepen and increase the knowledge of the nursing role, both for health professionals and nursing students and the general population.

Keywords: Genene Jones; horror narrative; attitude to health; nursing theories.

RESUMEN

Con la sublime descripción emocional que Stephen King logra de los protagonistas de *Misery*, el escritor consigue profundizar en el mundo de las afecciones y los sentimientos, explorando el arte del cuidado y sus aspectos negativos. Consigue ahondar en la figura de la enfermera Genene Jones, representante del rol de ángel de la muerte, visibilizando teorías que encuadran estas tipologías y sus actos. **Objetivo:** describir las conductas, vivencias, creencias y valores expuestos por Stephen King en la narración “*Misery*” (1987). **Metodología:** Estudio fenomenológico-histórico con abordaje exploratorio en fuentes narrativas y secundarias de los acontecimientos sucedidos en el periodo de tiempo comprendido entre 1950-1990. **Resultados:** La obra es un análisis magistral del proceder enfermero de Genene Jones. Asimismo, refleja la transformación desde el rol de ángel de la muerte, llevado a cabo por un profesional de la salud, hasta llegar a convertirse en un asesino en serie. **Conclusión:** El estudio de la literatura de terror permite profundizar e incrementar los conocimientos del rol enfermero, tanto a los profesionales de la salud como a los estudiantes de enfermería y la población en general.

Palabras clave: Genene Jones; narrativa de terror; actitud frente a la salud; teorías enfermeras.

RESUMO

Com a sublime descrição emocional que Stephen King consegue nos protagonistas da *Miséria*, o escritor mergulha no mundo dos afectos e sentimentos, explorando a arte do cuidado e os seus aspectos negativos. A figura da enfermeira Genene Jones, um representante exemplar do papel do anjo da morte, é aprofundada, tornando visíveis as teorias que enquadram estas tipologias e os seus actos. **Objetivo:** descrever os comportamentos, experiências, crenças e valores expostos por Stephen King na história “*Miséria*” (1987). **Metodologia:** Estudo fenomenológico-histórico com uma abordagem exploratória em narrativa, com recurso a fontes secundárias dos acontecimentos que tiveram lugar no período de 1950-1990. **Resultados:** O trabalho é uma análise do procedimento de enfermagem de Genene Jones e de como o papel de anjo da morte, desempenhado por um profissional de saúde pode vir a personificar a figura de um assassino em série. **Conclusão:** O estudo da literatura de horror permite aprofundar, ver outras facetas, e aumentar o conhecimento do papel da enfermagem, tanto pelos profissionais de saúde e estudantes de enfermagem como pela população em geral.

Palavras-chave: Genene Jones; narrativa de horror; atitude perante a saúde; teorias de enfermagem.

INTRODUCCIÓN

El acto de cuidar no siempre se desarrolló como en la actualidad, ya que el concepto se ha ido adaptando a lo largo de la historia (Álvarez, Guevara y Orellana, 2018). Así, a lo largo del siglo XX, el cuidado a las personas enfermas dejó de ser una actividad doméstica para consolidarse en la epistemología de la profesión de enfermera (Gómez-Cantarino et al., 2020). Dicho logro comenzó en parte a la tenacidad de Florence Nightingale (1820-1910), quien a su vez introdujo el concepto de cuidado holístico de la persona vulnerable (Álvarez, Guevara y Orellana, 2018; Gómez-Cantarino et al., 2020).

Nightingale inclusive, se centró en analizar las representaciones negativas de las enfermeras en el género literario, en *Notes on Nursing* (1860), hecho que enraizó en cómo las enfermeras, a lo largo del tiempo, se han preocupado por la imagen de la disciplina en el plano cultural, tal y como quedó reflejado en el estudio desarrollado por los investigadores Philip A.

Kalisch y Beatrice J. Kalisch, los cuales destacaron la influencia de la enfermería en múltiples ámbitos, como la música o el cine (Kalisch, P. A., y Kalisch, B. J., 1987). Se reconoce la existencia y el desarrollo de las sensaciones y percepciones que posibilitan el sentir, el experimentar la naturaleza humana y la vida, las diversas formas, modos y sentidos de vivir, a través del desarrollo de la creatividad. Sin embargo, dentro de ese análisis, no se abordó el influjo del personal de enfermería en la ficción especulativa, la cual engloba la fantasía, el terror y la ciencia ficción.

El investigador europeo Darko Suvin describió la ciencia ficción como “literatura del extrañamiento cognoscitivo”, ya que consigue abstraer al individuo de la realidad conocida y enfrentarlo a un entorno o supuestos diferentes (Stableford, Clute y Nicholls, 1993), profundizando a la vez, en las múltiples derivadas de la innovación científica, social y tecnológica (Gilks, Fleming y Allen, 2003). Por tanto, la literatura de terror posee un efecto positivo muy relevante, pues permite ahondar en cuestiones morales, sociales, filosóficas y humanas del individuo, a la hora de desarrollar un aprendizaje multicultural (Matek, 2015). Así el escritor estadounidense H. P. Lovecraft (1890-1937) llegó a establecer que “*la emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo*” (Lovecraft, 1927, p. 27) y, por ello, sirve como un mecanismo de expresión. Es por esto que, la literatura de horror puede actuar como una herramienta de educación orientada a la comunidad y, por tanto, interactuar con otras ramas del conocimiento tales como la antropología, la sociología o la filosofía, sin olvidar otros ámbitos como es el acto de cuidar.

Cabe destacar que el terror realista ahonda en hechos o situaciones mundanas, lo que permite al lector recrearse en los diferentes estilos de vida cotidianos, siendo en este campo el novelista Stephen King un verdadero maestro de la ficción macabra, tal y como el investigador David A. Oakes (1983) demostró en *Science and Destabilization in the Modern American Gothic, Lovecraft, Matheson and King* (2000). El investigador refiere que por medio de artefactos culturales, las narraciones de Stephen King describen los temores y preocupaciones de la sociedad contemporánea, reestructuran ciertos conceptos muy manidos y son capaces de expandir otros matices nuevos (Oakes, 2000).

Stephen King en 1987 publica *Misery*, obra que ahonda en el terror psicológico. El autor para construir el personaje femenino de la novela toma como modelo a la enfermera Genene Jones (King, 1987), quien en 1985 fue condenada por asesinar a neonatos que estaban bajo su cuidado. Esta enfermera llevó a cabo el llamado rol de ángel de la muerte, pues a través de su práctica clínica no solo asesinó a neonatos, sino que infundió temor a múltiples mujeres gestantes del estado de Texas (Field, 2007). Jones puede ser considerada como una asesina en

serie, al decidir si curaba o mataba intencionadamente a las personas que estaban bajo su cuidado. Hecho que puede generar un gran dilema en relación al final de la vida de las personas, pues alegando como base buena fe, se pueden enmascarar asesinatos desencadenados por estos profesionales sanitarios patológicos, lo que deriva en desconfianza hacia los profesionales de la salud por parte del resto de pacientes (Cohen et al., 2005).

A su vez, la teórica enfermera Hildegard Peplau, en 1952, publicó su teoría de las “Relaciones Interpersonales en Enfermería”, lo que permitió al personal de enfermería proporcionar cuidados dentro del ámbito de la salud mental, mediante una relación enfermera-paciente dividida en cuatro etapas: orientación, identificación, exploración y resolución, las cuales están asociadas entre sí (Almeida, Lopes y Damasceno, 2005). Se plantea las relaciones interpersonales con los pacientes, en el que la enfermera puede acercarse a los significados que éstos asignan a su enfermedad, a los comportamientos y a los sentimientos, para incorporarlos al cuidado y ayudarlos a dirigir sus potencialidades. Ésta sería la primera teoría sobre el ejercicio de la enfermería reconocida como tal (Barroso Romero y Torres Esperón, 2001), en la que se defiende que la persona está en un equilibrio inestable, por lo que es un organismo en continuo desarrollo que se esfuerza por reducir la ansiedad provocada por sus necesidades. Por tanto, la salud de la persona estará en continua evolución y dependerá de su personalidad poder desarrollar una vida constructiva, comunitaria, creativa, productiva y madura, que le permita vivir de una forma saludable durante toda su existencia. Es por esto que, cuando un individuo siente desequilibrio y su personalidad no puede desarrollar una vida saludable, es cuando el profesional de enfermería a través de sus cuidados interactúa con la persona mediante un proceso significativo, terapéutico e interpersonal que unido otros procesos humanos pueden restablecer la salud de la persona (Peplau, 1990), (Figura 1).



Figura 1



Fuente: Elaboración propia de los autores, aplicando la Teoría de H. Peplau.

Así pues, el objetivo general del presente estudio fue describir las conductas, vivencias, creencias y valores expuestos en la narración “Misery”, desarrollada por Stephen King en 1987, con el fin de ahondar en la figura de la enfermera Genene Jones, representante clave del rol de ángel de la muerte.

METODOLOGÍA

Estudio fenomenológico-histórico con abordaje narrativo del objetivo de estudio, a través del conocimiento directo que posibilita comprender la compleja respuesta social que los sujetos influenciado en gran manera por las características culturales, económicas y de los contextos sociales en que los individuos se desarrollan (Blumer, 1982). Indagando en los acontecimientos sucedidos en el periodo de tiempo comprendido entre 1950-1990. Las palabras claves y descriptores utilizados fueron: ángel de la muerte; actitud frente a la salud; teorías enfermeras. Se recopilaron 42 documentos, de los cuales fueron descartados 8 por ser ajenos, tanto en periodo como en temática, al estudio, manteniendo 34 de estos.

Con el objetivo de analizar la correlación entre la enfermera Genene Jones y la descripción del rol de ángel de la muerte en la obra *Misery*, de Stephen King, se consultaron fuentes primarias y secundarias. Se llevaron a cabo una serie de etapas. En la primera se realizó

una búsqueda bibliográfica en las bases de datos electrónicas: Scielo, Dialnet, MEDLINE/PubMed, así como en Google Académico, utilizando 8 artículos de los 14 seleccionados.

Durante la segunda fase, debido a la naturaleza histórica **narrativa** del estudio, se establecieron los siguientes criterios de inclusión: 1) publicaciones escritas en español, inglés y portugués; 2) trabajos en relación con Genene Jones; 3) escritos relacionados con Stephen King y, 4) ceñidos al periodo de tiempo de 1950-1990. Los criterios de exclusión han sido: 1) trabajos no ajustados al tema de estudio; 2) análisis del caso de Genene Jones sin asociación a la disciplina de enfermería, y 3) textos en idiomas no dominados por los autores.

De forma que se revisaron un total de 19 fuentes narrativas, aptos con los marcadores estipulados a la hora de ejecutar la búsqueda bibliográfica, en relación con la ciencia ficción y la disciplina enfermera. Se utilizaron en total, 17 novelas y enciclopedias, además de 2 capítulos de novelas. Pues se excluyeron aquellos que no se centraron en Genene Jones y Stephen King, asociados a la salud. Inclusive se revisó documentación gris sobre el tema y época de estudio, con un total de 1 título consultado y citado.

Por último, en la tercera fase, se realizó una revisión manual y electrónica en documentos extraídos de la sección web de *The Paris Review* o de periódicos virtuales, así como de revistas orientadas hacia la profesión de Enfermería y el acto de cuidar. Se revisaron 12 documentos entre páginas web y fragmentos de periódicos, utilizando 7 de ellos y presentados en la investigación. El acceso a estos escritos fue posible gracias a la búsqueda en dominios públicos de dichos documentos (Tabla,1).

Tabla 1: Números de artículo/documentos/seleccionados

Tipo de Documento	Nº revisados	Nº seleccionados
Artículos de Revistas	14	8
Capítulos novelas	2	2
Secciones web	4	3
Fragmentos de periódicos	5	4
Novelas y enciclopedias	19	17
Tesis	1	1
TOTAL	45	34

Fuente: creación propia de los autores

RESULTADOS

Por medio de una retrospectiva en la infancia y juventud de Genene Jones se puede vislumbrar, en cierta medida, su estado mental, ya que fue una persona problemática,

introvertida y desconectada de la sociedad, características que cobran especial relevancia a la hora de analizar la obra *Misery*, del escritor Stephen King, con la finalidad última de profundizar en el rol de ángel de la muerte encarnado por ella.

Genene Jones nació en julio de 1950 en San Antonio (Texas) y fue adoptada por la familia Jones, propietarios de un club nocturno (United Press International, 1984). Creció en un entorno confortable y cuidado hasta la edad de 10 años, momento en el cual su vida cambia de forma inesperada, ya que su padre fue arrestado por el hurto de 1.500 dólares y el robo de joyas a un cliente del club nocturno, hecho que a su vez generó un gran impacto en la familia (Alvarez, 2018). Seis años después de ese acontecimiento, su hermano menor muere cuando fabricaba una bomba en el garaje de la casa familiar, el suceso traumatizó profundamente a Jones, lo que ocasionó el abandono de su asistencia a la escuela y por tanto la pérdida de sus vínculos sociales (Alvarez, 2018).

En 1968 Jones se alistó a la Marina, hecho que le permitió establecer relaciones sentimentales inestables y pasajeras, acentuando de ese modo su fragilidad e inestabilidad afectiva, inherente en Jones desde la pérdida de su hermano (Newton, 2006). A finales de la década de 1970 trabajó como esteticista hasta estudiar enfermería (Anderson, 1984). Así, se convirtió en enfermera vocacional y cumplió un programa de estudio de forma muy acelerada (Alvarez, 2018).

Siendo enfermera vocacional con licencia trabajó en el Hospital del Condado de Bexar, concretamente, en la unidad de cuidados intensivos pediátricos (UCIP) (Anderson, 1984). En dicho servicio, entre mayo y diciembre de 1981, aconteció un suceso insólito, el fallecimiento de un número estadísticamente improbable de niños, los cuales estaban bajo la atención y custodia de Genene Jones (Zielinski, 2017). Sin embargo, ante ese suceso, el hospital no realizó ninguna investigación exhaustiva (Elkind, 1983); y tan sólo por temor a una demanda, pidió que todas las enfermeras vocacionales licenciadas renunciaran a sus puestos laborales.

Tras esa renuncia, Jones es contratada en una clínica pediátrica en Kerrville (Texas) (Anderson, 1984). Nadie sospechó que ella fuese la causante del aumento de los fallecimientos en la UCIP del Hospital del Condado de Bexar. Debido a su descontrol emocional y a su obsesión en relación al poder que los profesionales sanitarios ejercen sobre los pacientes cuidan, en otoño de 1982 Jones administró la vacuna contra el sarampión y las paperas a una lactante de 14 meses, Chelsea McClellan, la cual sufrió un paro cardíaco que le ocasionó la muerte. A su vez en ese periodo de tiempo, igualmente, otros niños comenzaron a experimentar afecciones, como depresión respiratoria (Elkind, 1983).

Sin embargo, en esta ocasión el hospital investiga los hechos y finalmente, Jones es

descubierta al encontrarse marcas de pinchazos en un frasco de succinilcolina (relajante muscular de corta acción) (World Health Organization, 2009). Este fármaco ocasiona depresión respiratoria mientras se encuentra en el torrente sanguíneo, llegando a producir paro cardíaco si su utilidad no es la finalidad adecuada, como la relajación en las personas intubadas de la UCI (Peck, Hill y Williams, 2003). Justo lo que aconteció en el otoño de 1982.

En el juicio celebrado en 1984, Genene Jones es declarada culpable del asesinato de Chelsea McClellan, hecho que facilitó que otros casos fuesen juzgados. En este sentido cabe destacar la pena impuesta de 159 años de prisión, al descubrir que administró una sobredosis de heparina a otro niño (Lamoureux, 2018). Actualmente, se desconoce el número de lactantes que mató Genene Jones (Imagen, 1).

Imagen 1



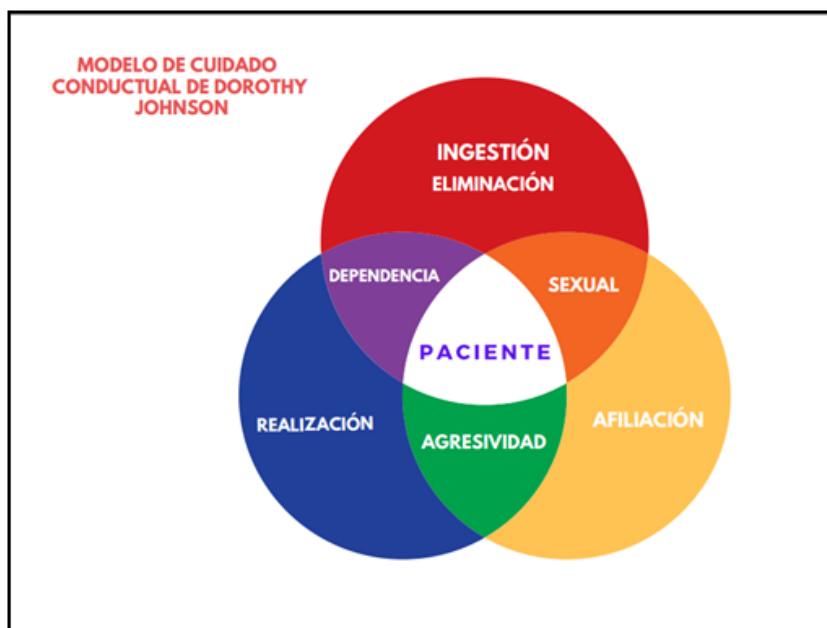
Imagen 1: Portada del Kerrville Daily Times (Febrero, 1984)

En dichos juicios Genene Jones se consideró religiosa, bondadosa y atenta con los pacientes. Sin embargo, quedo demostrado que Jones presentaba un desorden mental, debido a su obsesión en relación al poder que los profesionales sanitarios pueden ejercer sobre los pacientes que asisten al decidir si los cuidan o no (Alvarez, 2018). Además, en el juicio quedó demostrado que durante el ejercicio de su práctica clínica ejecutó el rol del ángel de la muerte. Rol que ciertos los profesionales de la salud llevan a cabo, al sentir la necesidad de acabar con la vida de la persona que está bajo su cuidado, pues ellos no aceptan la evolución negativa de una patología o discapacidad de la persona que cuidan (Vronsky, 2007). Así de forma intencionada limitan la vida de la persona que tienen bajo su supervisión, simplemente, debido a su incapacidad de asumir el sufrimiento humano y su incompetencia para acompañar a la persona

en la etapa final de la vida (Schechter y Everitt, 2012).

Llegado este momento, para comprender el desorden mental de Jones es necesario recurrir a la teórica Dorothy Johnson y su Modelo de los Sistemas de los Cuidados Conductuales (1980), en ella se expone a la persona como un sistema conductual integrado por un cómputo de subsistemas interdependientes e integrados entre sí, tales como afiliación, dependencia, protección-agresión, eliminación, sexual, realización e ingestión. Todos estos subsistemas interdependientes pueden actuar como elementos estresantes llegando a desequilibrar al individuo (Raile y Marriner, 1999). Siendo a partir de ese momento, cuando la disciplina de Enfermería actuó como fuerza reguladora, con la finalidad de preservar la organización e integración del comportamiento de la persona (Reyes Cerda y Zepeda González, 2008). Se pone de manifiesto que, la enfermera Genene Jones hubiese necesitado de la disciplina de Enfermería, toda vez que cometió sus atrocidades (Figura, 2).

Figura 2



Fuente: Elaboración propia de los autores, aplicando la Teoría de D. Johnson

Stephen King imaginó *Misery*, durante uno de los periodos más lóbregos de su vida, tal y como él expuso en una entrevista en *The Paris Review*: "Estaba pasando un momento tan difícil con la droga, entonces. Sabía sobre qué estaba escribiendo. Nunca hubo ninguna pregunta. Annie era mi problema de drogas. Mi 'fan número uno'. Y ella nunca quiso irse..." (Rich y Lehmann-Haupt, 2006).

King en *Misery* plasma la relación entre un escritor y una enfermera, Annie Wilkes. La personalidad de la protagonista es la de Genene Jones, luego, la protagonista es enfermera pediátrica de orígenes humildes que muestra conductas a veces infantiles pero que es astuta y

oculta una personalidad paranoica y bipolar. Inclusive, para plasmar el pensamiento obsesivo delirante de Genene Jones, la protagonista es fans apasionada de un escritor de moda y llega a leer la obra literaria de su ídolo de forma obsesiva. El protagonista es el novelista Paul Sheldon, afamado escritor de novelas románticas e ídolo de Annie Wilkes, el cual ha sufrido un accidente de tráfico, hecho que desencadena la trama del relato (King, 1987).

La enfermera Wilkes se encuentra a su ídolo mal herido y será ella quien se encargue de su cuidado (King, 1987). El análisis de la relación paciente- personal de enfermería descrita en *Misery*, puede realizarse mediante la Teoría de las Relaciones Interpersonales de Hildegard Peplau, quien consideró que el "crecimiento personal" es compartido tanto por el paciente como por el profesional de enfermería, toda vez que se establece una relación interpersonal dentro del proceso de la asistencia sanitaria (Peplau, 1990). En la novela, dicha relación está contaminada, pues el paciente desconoce quién es la enfermera, pero ella fans incondicional y apasionada de él, conoce de forma obsesiva innumerables detalles de su vida y personalidad (King, 1987). Por tanto, puede prejuizar al paciente, hecho que motiva una relación de poder, lo que impide llevar a cabo respuestas específicas que tengan en cuenta las diversas necesidades y situaciones, de modo que logren soluciones adecuadas por medio de un aprendizaje constructivo. En la obra también, se observa como Wilkes es incapaz de ejercer como educadora pues la relación paciente-enfermera es asimétrica, ya que ella utiliza la información en función de su interés, de modo que ante cualquier situación que genere inseguridad o el simple hecho de que el paciente asuma sus tareas, la relación paciente-enfermera se torna autoritaria y violenta, por tanto, ese modo de actuar le incapacita para ser consejera y lo más importante para ayudar al paciente a entender y recordar lo que sucede, con la finalidad de integrar las experiencias que logren su recuperación (Peplau, 1990) (Figura, 3).

Figura 3



Figura 3.

Elaboración propia de los autores, a partir de la conceptualización de J. A. Magers, Modelo del Sistema Conductual de Johnson.

Sin embargo, el arte enfermero de cuidar como un acto de conciencia defendido por Nightingale (1820-1910). Cuestión que poco o nada sirvió de inspiración a Stephen King en este relato, pues el cuidado del otro sin ninguna clase de distinción, donde se acompaña a la persona en sus sufrimientos por medio de una escucha activa, humilde y amorosa (Dios-Aguado, Peters, Gómez-Cantarino, Rodríguez Montejano y Peres, 2020). En esta novela se transforma en la práctica del rol del ángel de la muerte, rol que Jones llevo a cabo con sus pacientes (King, 1987).

Es necesario de nuevo acudir al Modelo de los Sistemas de los Cuidados Conductuales de Johnson, a la hora de exponer la disciplina de Enfermería como una fuerza reguladora en caso de inestabilidad. Debido a factores estresantes positivos y negativos que provienen tanto del interior como del exterior del organismo, produciendo tensión y un cierto nivel de desequilibrio en el sujeto (Reyes Cerda y Zepeda González, 2008). Por lo tanto, King recurre a la disciplina de Enfermería, toda vez que focalice sus pensamientos de inestabilidad, liberándolos a través del relato, el cual actuará como un mecanismo de desahogo de los factores estresantes.

La enfermera real Genene Jones y la enfermera de ficción Annie Wilkies, ambas, tienen la misma representación mental y moral del cuidado en relación al poder que como profesionales pueden ejercer sobre la persona que atienden. Pues debido a su incapacidad de asumir el sufrimiento humano y su incompetencia para acompañar a la persona en la etapa final de la vida, su rol enfermero se transforma en el rol del ángel de la muerte. Hecho que emana de su incapacidad de mitigar el sufrimiento de la persona cuidada, generando un mayor sufrimiento y desesperanza a los familiares de las personas que ellas atienden. Como magistralmente reflejó

Stephen King en *Misery*, cuando el escritor Paul Sheldon critica el tipo de papel de escritura que compró Annie y ella en su incapacidad de asumir la crítica, le lastima aún más la rodilla que estaba en proceso de curación (King, 1987). Incluso, Stephen King en sucesivas entrevistas ha señalado que la enfermera Wilkes “*puede parecernos psicópata, pero es importante recordar que parece perfectamente sana y razonable para sí misma - heroica, de hecho, una mujer asediada tratando de sobrevivir en un mundo hostil lleno de mocosos con cacao.*” (King, 2002).

Del mismo modo, el rol de ángel de la muerte puede vincularse con el caso del enfermero Richard Ángelo, quien confesó haber asesinado a 25 de sus pacientes mediante la inyección letal de ciertos fármacos, con la única finalidad de poner en relieve una crisis sanitaria, hecho que le hubiese idolatrado, tanto por los familiares de los pacientes como por los profesionales de la salud (Holmes y Holmes, 2009). Este caso está íntimamente relacionado con la figura de Jones, pues durante los juicios ella llegó a exponer: “*Siempre lloro cuando los bebés mueren. [...] cuando ves morir a un adulto, al menos puedes decir que ha tenido una vida plena. Cuando un bebé muere, ha sido engañado. Han sido engañados en un montón de cosas*” (Elkind, 1983).

Incluso en sus declaraciones Jones expuso que había desarrollado dichas prácticas con el único objetivo de consolidar una unidad de cuidados intensivos pediátricos más efectiva y avanzada, demostrando de ese modo su amplia implicación y desvelo con el desarrollo de la profesión enfermera en las clínicas donde prestó sus servicios (Hickey, 2010).

En el caso de la enfermera Wilkes, Stephen King refleja una personalidad sincrónica a la de Jones, así en varios pasajes de la obra parece presentar a una mujer afable y cariñosa, solicita a procurar el bien de Sheldon y su legado literario. Sin embargo, esta mujer se transforma ante la menor crítica o comentario que no se adapte a sus percepciones llegando a perpetrar auténticas atrocidades a la persona que cuida. Tal y como sucede en el pasaje donde Sheldon descubre que a su máquina de escribir le falta una tecla y se lo menciona a Wilkes. Ella no acepta el hecho y le corta el pulgar, acto que pretende reflejar un castigo de aprendizaje personal del autor, para perpetuar su producción literaria (King, 1987).

Gracias a la sublime descripción emocional que Stephen King logra en los protagonistas de *Misery*, el escritor consigue profundizar en el mundo de las afecciones y los sentimientos, explorando el arte del cuidado y sus aspectos negativos. Por lo tanto, la obra es un análisis magistral del proceder enfermero de Genene Jones y como el rol de ángel de la muerte, llevado a cabo por un profesional de la salud puede llegar a personificar la figura de un asesino en serie.

CONCLUSIÓN

Tras analizar la vida de la enfermera Genene Jones como modelo el personaje femenino

en *Misery* de Stephen King, el autor da pie a que el lector se plante ciertas reflexiones. Así, desde una óptica profesional, se puede ahondar en las convicciones con relación al poder que tienen sus decisiones a cerca de proveer o denegar el cuidado de una persona. Hecho que puede desencadenar graves problemas de salud en el otro y que en ciertos profesionales, tan solo será una representación moral del poder que ejercen sobre la persona atendida, al ser incapaces de asumir el sufrimiento humano y sentirse impotentes para acompañar a la persona en la etapa final de la vida. De este modo encarnan el rol del ángel de la muerte, lo que les libera de su responsabilidad de cuidar a la persona, aunque genere desesperanza en los familiares. Ese poder mal entendido desencadenará problemas de salud como vía de representación o idealización del profesional sanitario.

Dicho trastorno emocional puede transformar el rol enfermero en el rol de ángel de la muerte, conduciendo a su vez al profesional en un asesino en serie. Cuyo objetivo es actuar como demiurgo a la hora de alcanzar el bienestar o ser maleficente con la persona que cuida. Hecho que, mediante descripciones emocionales, es analizado en la obra de King. Igualmente, los postulados teóricos expuestos, como el Modelo de los Sistemas de los Cuidados Conductuales de Dorothy Johnson, sirven de base referencial para los profesionales de Enfermería, a la hora de detectar irregularidades en el bienestar holístico de las personas, tal y como sucedió en Genene Jones y Stephen King. Por lo tanto, ante la inestabilidad homeostática y de sistemas ambos buscaron una fuerza reguladora, que equilibrase su vida y actitud. Siendo en el caso de King su mecanismo de escape y huida la drogadicción y en el caso de Jones su instrucción como enfermera, profesión que pensó que ejercía con vocación. Aunque los cuidados que llevó a cabo fueron ejecutados bajo el poder que tenía sobre el paciente al decir su vida o su muerte.

Por otro lado, cabe reseñar que la literatura de terror permite profundizar e incrementar los conocimientos del rol enfermero, tanto a los profesionales de la salud como a los estudiantes de enfermería y a la población en general. Ya que el campo de la narrativa de terror permite, al igual que la ciencia ficción, reflexionar sobre distintas disciplinas de carácter científico, lo que admite ahondar, especialmente, en aspectos psicosociales y morales con relación a la atención de las personas. Situación que puede incrementar los conocimientos en ciertas disciplinas, entre ellas la enfermería, al descubrir características positivas, así como trastornos o conductas negativas que pueden subyacer en dicha profesión.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, V. C. F., Lopes, M. V. O., & Damasceno, M. M. C. (2005). Teoria das relações interpessoais de Peplau: análise fundamentada em Barnaum. *Revista da Escola de Enfermagem da USP*, 39(2), 202-210.
- Alvarez, A. (2018). Misery loves company: The killer nurse who inspired Stephen King. Recuperado de: <https://pleasekillme.com/annie-wilkes-stephen-king/>
- Álvarez, J. P., Guevara, M. y Orellana, C. (2018). Florence Nightingale, Estadística y Enfermería. Otra mujer fantástica. *Rev. Med. Clin. Condes*, 29(3), 372-379. Recuperado de: <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-medica-clinica-las-condes-202-pdf-S0716864018300683>
- Anderson, T. H. (1984). "Nurse Genevieve faces trial in children's hospital deaths". United Press International.
- Barroso Romero, Z. y Torres Esperón, J. M. (2001). Fuentes teóricas de la enfermería profesional: Su influencia en la atención al hombre como ser biosicosocial. *Revista Cubana de Salud Pública*, 27(1), 11-18.
- Blumer, Herbert. (1982). *El Interaccionismo simbólico, perspectiva y método*. Barcelona: Hora.
- Cohen, L., Ganzini, L., Mitchell, C., Arons, S., Goy, E. y Cleary, J. (2005). "Accusations of Murder and Euthanasia in End-of-Life Care". *Journal of Palliative Medicine*, 8(6), 1096–1104.
- De la Serna, J. M. (2017). *La Mitomanía: Descubriendo al Mentiroso Compulsivo*. Tektime.
- Dios-Aguado, M., Peters, A. A., Gómez-Cantarino, S., Rodríguez Montejano, J. y Peres, M. A. A. (2020). Richard Speck Bajo la Mirada de Florence Nightingale y Concepción Arenal]. *Hist enferm Rev eletrônica*;11(Especial), 7-14.
- Elkind, P. (1983). "The Death Shift". *Texas Monthly*.
- Field, J. (2007). "Chapter 5". *Caring to Death: a discursive analysis of nurses who murder patients* (Ph.D. thesis). Universidad de Adelaide.
- Gómez-Cantarino, S., Dios-Aguado, M. D., Peñalver, A. C., Dominguez-Isabel, P., Rodríguez Montejano, J. y Espina-Jerez, B. (2020). Regulación de la Enfermería Española: incorporación a la profesión sanitaria (1850-1950). *Esc. Anna Nery Rev. Enferm.*, 24(4). Recuperado de: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1414-81452020000400701&script=sci_arttext
- González Gil, T. (2005). Florence Nightingale. Profesionalización de los cuidados desde una perspectiva de la antropología feminista. *Cult. cuid.*, 17(1), 33-40.
- Hickey, E. (2010). *Serial Murderers and Their Victims*. Belmont, CA: Wadsworth. p. 182.
- Holmes, R. y Holmes, S. (2009). *Serial murder*. Sage Publications, Inc.
- Kalisch, P. A., y Kalisch, B. J. (1987). *The changing image of the nurse*. Menlo Park, CA: Addison-Wesley.
- King, S. (1987). *Misery*. Países Bajos: Luitingh.
- King, S. (2002). *On Writing: A Memoir of the Craft*. New York City: Pocket Books.

- Lamoureux, A. (2018). The Baby Killer: Did Genee Jones Kill As Many As 60 Children As A Pediatric Nurse? *All that's interesting*. Recuperado de: <https://allthatsinteresting.com/genene-jones>
- Lovecraft, H. P. (1927). *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos teóricos y autobiográficos*. Madrid: Valdemar.
- Gilks M., Fleming P. y Allen, M. (2003). *Science Fiction: The Literature of Ideas*. WritingWorld.com.
- Matek, L. (2015). Teaching Horror Literature in a Multicultural Classroom. *ELOPE*, 12(1),61.
- Newton, M. (2006). *The Encyclopedia of Serial Killers*. Infobase Publishing.
- Oakes, D. A. (2000). *Science and Destabilization in the Modern American Gothic: Lovecraft, Matheson and King*. Greenwood Press.
- Peck, T. E., Hill, S. A. y Williams, M. (2003). *Pharmacology for Anaesthesia and Intensive Care*. London, UK: Greenwich Medical Media Limited.
- United Press International. (1984). *Nurse Genee: Convicted murderer*. Recuperado de: <https://www.upi.com/Archives/1984/02/15/Personality-SpotlightNEWLNNurse-Genene-Jones-Convicted-murderer/6881445669200/?ur3=1>
- Peplau H. E. (1990). *Relaciones interpersonales en enfermería: un marco de referencia conceptual para la enfermería psicodinámica*. Barcelona: Salvat.
- Raile, M. y Marriner, A. (1999). *Modelos y teorías en enfermería*. Barcelona: Elsevier.
- Reyes Cerda, J. A. F. y Zepeda González, M. I. (2008). Aplicación de un modelo teórico de enfermería en la investigación de las mujeres víctimas de violencia doméstica. *Enfermería global*, 13.
- Rich, N. y Lehmann-Haupt, C. (2006). Stephen King, The Art of Fiction. *The Paris Review*, 178.
- Schechter, H. y Everitt, D. (2012). *The A to Z Encyclopedia of Serial Killers*. Pocket Books.
- Stableford, B., Clute, J. y Nicholls, P. (1993). "Definitions of SF". En Clute, J. y Nicholls, P. (Eds.). *Encyclopedia of Science Fiction*. Londres: Orbit/Little, Brown and Company. pp. 311–314.
- Vronsky, P. (2007). *Female Serial Killers: How and Why Women Become Monsters*. Nueva York: Berkley Books.
- World Health Organization (2009). En Stuart, M. C., Kouimtzi, M. y Hill, S. R. (Eds.). *WHO Model Formulary 2008*. World Health Organization. pp. 426–428.
- Zielinski, Alex (26 May 2017). "Bexar County Prosecutors Re-Open "Angel of Death" Case". San Antonio Current.