

Mr Don Benito Perez Galdós

7 Junio 1894
Buenos Aires

Mi distinguido y apreciado amigo.
Por el último correo de papá me he enterado, que estubo a visitarlo, encontrandolo bien de salud, aunque triste por la reciente pérdida de su querido hermano (G. P. D.) a qui se supo la noticia por telegrafo, en las vistas de esta sacaron la fotografia, encontrandolo muy parecido a G. P. D.: tanto mi esposo como yo le damos el pésame. Tambien me dice que G. P. D. pronto me va a escribir, ya sabe que lo prometido es deuda, y me es bueno contraerlas desde tan lejos..... ¿ Con que desea le mande las crónicas respecto a las obras que da la compañía Suenero ?? le complaceré con el mayor placer. pero desgraciadamente

pocas crónicas interesantes haran de las obras modernas. Que novedades teatrales tanto del género español, frances, itali, no y hasta aleman ni conocemos a qui? bien, regular o mal interpretado? Sus obras; las de Benavente; la de los Quineros, casi todas las conocemos ya; dos compañías, discretísimas de comedia se encargan de darnos las provincias y una de ellas actuó el año pasado siete meses consecutivos dejando el campo muy trillado así es que tanto la compañía, Tina di Lorenz que vendrá en Setiembre, la de Suzanne Despres que actuará después de la Guerrero (esta sobretudo, pues aqui se da mucho teatro frances) y esta misma pocas novedades podran ofrecer. Después son muy tan descontentos y escépticos tanto, que las obras que vienen precedidas

de fama (sobretudo las francesas, pues estos son escáperados para ponderar las cosas de su casa) resultan que aqui ni entusiasmo ni agroramento, y despues. Se purgan tan seriamente, desmerezan tanto las obras." que ni hay por donde agarrarlas. Lo que siento es ni haber conservado las críticas de las obras de Benavente. Rosas de Otoño, el Malibichores del bien, La princesa bebe la primera y última representadas por Crühler y la princesa estrenada aqui ~~antes~~ que alli, que segun la correspondencia de Radice gustó mucho en esa; y aqui apenas se le aplaudió; lo achacan de notorio a dicho autor, a Bechegaroy ni con cuanta gata lo tragaron por eso fue tan desastrosa la temporada de Crühler pues empezaron en

llegaron y casi concluyeron con el ~~fin~~
el día del beneficio de dicho actor se des-
colgaron con "En" "El Sens de la muerte
todos los diarios le tomaron el pelo y
decían que el público debía de ir hes-
ta con la Extrema-Unción por lo es-
peluznante del drama y o' estare violenta
toda la función pues comprendía
muy bien que esera para nuestros an-
tepasados. En cambio los Quinteros tuvie-
ron un éxito extraordinario, con las
"Flores" dada por la compañía R. Puro
noche que se anunciaba se agotaban las
localidades y eso que costaba ocho \$ por la
platea, despues hemos conocido la
"Magala" y Amor que pasa que han
questado muchisimos, pero en fin el cua-
tro de este debuta la Guerrero y me figuro
que los diarios la atenderon como es debido.

No tiene Hd. una idea, la afición que
 hay en esta, por el teatro; actúan en el
 momento, veinte salas de espectáculos y
 en el periodo oíjido de las calores me-
 dia docena por los vientos, no cierran sus
 puertas, tambien contribuye al exácto
 el exceso de extranjeros, pues a los france-
 ses nos les falta su buena compañía
 de vaudevilles, y de comedia (de a diez
 pesos platea) a los italianos tres de
 comedia por falta de una sin contar
 dos de Óperas que la ^{de} primera magni-
 tud se hace pagar en abono quince
 pesos ^{platea} y veinte fuera de él, pues como
 son muy escasas, los rebudadores, (la
 peor de las plagas) se hacen pagar
 lo que quieren. La cazuela y paraiso
 que es lo más barato del teatro, cuesta
 ocho pesos

La casaca no van mas que mujeres,
equivale al paraiso, pues los dos
sexos no se mezclan en las regiones
altas; es en el unico teatro, que hay
esta separacion; digna de una
pluma como la suya, seria la descri-
cion de las casaceras; donde el pie
no para ni un segundo, y se desme-
ruza la vida y milagros de las que estan
en los placs; plateas; pero lo que no
puede figurarse, es el aspecto soberbio
y el lujo deslumbrador que presenta la
sala; con decirle que es la mas lujosa
del mundo esta dicho todo; a excepcion
de las casaceras, todas las de mas
señoras y niñas van de rigurosa etique-
ta, en cabeza y que, artísticas y
los hombres encasquetados en los
fracs, hay un estiramiento y un am-

vierte tan glacial, que los artistas
temen a este publico; y hasta cierto pun-
to tienen razon pues es esta la ciudad
donde mas pagan a los artistas. La
otra compania de ópera cuesta ocho
pesos platea y está la Darclé con que
cabele si habrá aficion por la música
tenemos tres companias e creestres y
novedades que se hacen pagar bastante
~~cuatro~~ de comedia y drama español
(contando con la Juvenero que se va hacer
pagar ocho pesos platea) tres del genero
sicalíptico como dice Grammont.
ne, uno de ellos hecho a todo lujo;
y cuatro por secciones que por
cierto no viene nada bueno de allá
respecto a obras, pues parece que van
degenerando los autores de esta es-
pecialidad. Bambien nosotros te

nemos nuestro teatro Nacional y son
tres lo que funciona pero de esto
me ocuparé mas despacio en otra mi-
nira pues merece atencion y capítulo
aparte. La boda de rey Alfonso a
repercutido con mucha entuziasmo
aca, pues há habido bederun precidi-
do por la senora del presidente la repú-
blica, banquete entre los miembros
mas caracterizados de la colonia espa-
nola e inglesa y funciones espe-
ciales en los teatros, y en uno de ellos de
gala que asistió el presidente con sus mi-
nistros pero en cuanto supo la noticia del
atentado se retiró del teatro, a que ha produ-
cido mucha indignacion y todos los dias nos
traen con lujo de detalles todos los acontecimien-
tos. El papel se me agota y no me queda mas
que para la firma, que lata: "disculpeme
H. Luis a Eranquin de Echevarria"