



PROCESOS DETERMINATIVOS Y EXPLORATORIOS DE LA GRÁFICA HACIA LA DEFINICIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

TEMA: docencia

SUBTEMA: Líneas de Articulación Curricular a partir de la Expresión Gráfica

ELIAS, Javier

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño – Universidad Nacional de Rosario

njavierelias@hotmail.com

PALABRAS CLAVES:

Procesos determinativos - operaciones gráficas - espacio arquitectónico

ABSTRACT:

The intangibility of certain territorial phenomena or the measurable evidences that they generate, necessitate mechanisms of observation, significance, recording and production that return instrumental. The graphic production-in its different mechanics, expressions and products-make up processes constitutive of architectural thought and of special relevance in projecting instances.

This summary proposes to demonstrate the value of some graphic practices from their production methodologies and by approaching the instrumental capacity of each one of them, the disciplinary resources they provide and, finally, the articulations between themselves and with other forms of the knowledge-reflective in which they operate.

RESUMEN:

La concepción de paisaje que lo define como la construcción integral y dialécticamente de los sistemas políticos, históricos, identitarios, productivos, etc. de un territorio, incorporan la valoración de tales dimensiones en la proyección del mismo. Es por ello que la intangibilidad de ciertos fenómenos territoriales o las evidencias mensurables que generan, hacen necesario mecanismos de observación, significación, registro y producción que vuelvan instrumentales.

La producción gráfica -en sus distintas mecánicas, expresiones y productos- conforman procesos constitutivos del pensamiento arquitectónico y de especial relevancia en instancias proyectuales.

Este resumen propone demostrar el valor de algunas prácticas gráficas desde sus metodologías de producción y acercando la capacidad instrumental de cada una de ellas, los recursos disciplinares que aportan y, finalmente, las articulaciones entre sí y con otras formas del conocimiento-reflexivo en el que operan. Estas cuatro operaciones gráficas son consecutivas y mantienen autonomía procedimental. Cada paso opera con algunos datos de origen a los cuales se le aplican una acción específica que redescubre nuevos resultados devenidos en estados de “conocimientos” que se transfieren de uno a otros. Ellos son:

- *El armado de fotocomposiciones*
- *La tridimensionalización de la imagen*
- *Las proyecciones diédricas del objeto*
- *Las geometrización de elementos constitutivos*

Esta secuencia es sólo un fragmento del proceso proyectual ya que aún no posee cualidad arquitectónica Sin embargo busca provocar un estado de exploración del espacio desde las decisiones que se enmarcan en las lógicas de cada instancia. Es un ejercicio deconstructivo de la forma como origen prefigurativo del proyecto.



1.- INTRODUCCIÓN

La necesidad de nuevos paradigmas para la protección y generación de derechos que resguarden a comunidades y sus sistemas ambientes ante el modelo de explotación de recursos, el creciente reconocimiento de una raíz cultural nativa que desde sus cosmovisiones enriquece el vínculo hombre-espíritu-naturaleza y la necesidad de un entendimiento integral del territorio a a partir de la inclusión de diversos saberes, han sido algunos de los procesos que actualmente dan marco de actuación a los fundamentos que consolidan el valor del paisaje, en especial cuando son abordados desde la producción colectiva de conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura en las universidades.

Por ello, la concepción contemporánea del paisaje, es decir, aquella condición que incorpora los atributos ambientales, geográficos, sociales, culturales e históricos que dan cuenta de un territorio (sea éste natural, urbano, suburbano, rural, etc.), significa en arquitectura un gran aporte de recursos e informaciones para la construcción de argumentos proyectuales.

Tales aportes, producto del reconocimiento y aceptación de que los fuertes o débiles procesos de antropización de los lugares ya no permite (ni admite) pensarlos como un soporte neutral abyecto de tales circunstancias, ha sabido construir implícitamente y estéticamente una posición ideológica en arquitectura, donde la valoración del territorio como unidad compleja de paisaje se torna en punto fundacional de las reflexiones de la disciplina.

Desde el trayecto académico que venimos realizando en el Taller de Proyecto Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, podemos compartir algunas de las experiencias desarrolladas en los últimos años, donde el concepto de paisaje cultural define el fundamento relacional, espacial, material y funcional que estructura el proyecto y pensamiento arquitectónicos

2.- METODOLOGIA

Uno de los desafíos pedagógicos aquí planteados se basa la posibilidad de incorporar datos del territorio a los argumentos de un proyecto de arquitectura, a partir de la capacidad de relevar toda aquella información (tangibles o intangibles) que define esas condiciones del sitio, para luego ser procesada en búsqueda de cierta instrumentalidad disciplinar.

Por ello, la incorporación de las informaciones geográficas, ambientales y sociales

de un territorio como material para pensar la arquitectura constituye una instancia *sistematizadora* de procedimientos para el relevamiento de esos componentes a los fines de otorgarles cualidad instrumental para su aplicación proyectual.

Aquí es donde se destaca, que los procedimientos para esta necesaria operatividad de la información, muchas veces surge (aunque no restrictivamente) de diversas manifestaciones de la gráfica. Este material de registro en todas sus expresiones, mecanismos de producción y capacidades es confeccionado de modo que sirva para aproximaciones sucesivas (aunque no de manera lineal) de escalas de implantaciones a geométrales, a las decisiones materiales, a las estructuras, a las organizaciones funcionales, a las envolventes.

Estos desarrollos están encuadrados en un ejercicio proyectual llamado *Espacio poético-matérico. Tres arquitecturas en el paisaje de Puerto Gaboto* y que tiene como objetivos principales:

- Incorporar -desde técnicas específicas de registro y producción- datos tangibles e intangibles de un territorio, como forma instrumentalizar estos recursos para el proceso proyectual.
- Desarrollar estructuras espaciales de mediana escala, que permitan construir relaciones con el paisaje, incorporando las dimensiones sociales y culturales al espacio arquitectónico.
- Estimular a la reflexión teórica-proyectual de como las estructuras organizativa, espacial, material, perceptual y territorial de la arquitectura, constituyen una unidad integral e indivisible.
- Reconocer la potencialidad de la geometría y de sus instrumentos gráficos en la generación de significado y sentido del proyecto arquitectónico.

3.- DESARROLLO

Uno de los procedimientos de traslación de información desarrollado por el curso es aquella que construye, en etapas sucesivas, las siguientes acciones/productos:

1- *El armado de fotocomposiciones (Fig.1)*

El objetivo de esta operación es construir relaciones espaciales aparentes, detectando determinados componentes físicos existentes en las fotografías de relevamientos, produciendo una descontextualización del mismo y finalmente se construyendo nuevas



vinculaciones en una nueva imagen. Aquí aparecen las dimensiones físicas material y espacial, como también las dimensiones culturales que los constituyen. El producto es una imagen bidimensional.



Fig. 1- fotocomposición

- 2- *La tridimensionalización de la imagen (Fig.2)*
El sentido de esta instancia es otorgarle espacialidad real a la fotocomposición. Es una acción física aplicada al soporte que la contiene, y por lo tanto susceptible de incorporar nuevos elementos para dar rigidez, soporte, etc. Es un primer abordaje mono material y de sus afectaciones físicas. El producto es una maqueta/objeto.

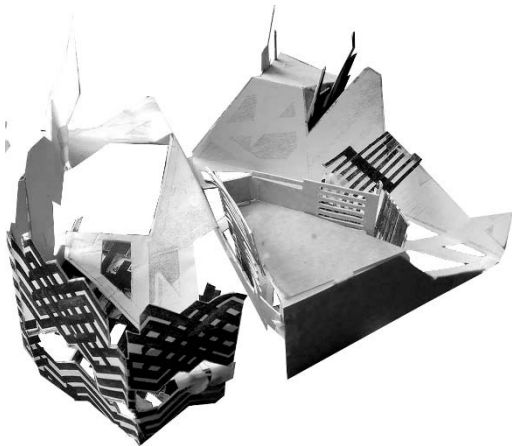


Fig. 2- tridimensionalización

- 3- *Las proyecciones diédricas del objeto (Fig.3)*
En este paso se procede a dibujar en escala real las superficies y elementos que componen el objeto espacial, a los fines de sintetizarlos y definirlos en cuanto a su forma aparente y posición espacial. Estos dibujos de proyección ortogonal se ejecutan con un carácter de neutralidad en líneas continuas y de trazo, y sin jerarquías gráficas. El producto logrado es un dibujo multilíneal de proyección paralela.

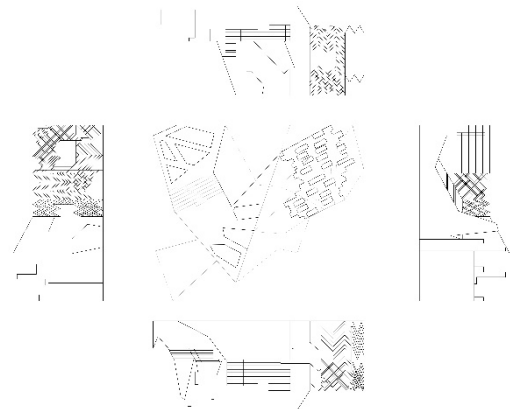


Fig.3- proyecciones diédricas

- 4- *Las geometrización de elementos constitutivos (Fig.4)*
Finalmente se busca en este paso definir - desde las lógicas geométricas- cada uno de las partes componentes de la maqueta. Aquí la geometría es quien establece la precisión descriptiva de cada elemento, y también es la que los corrige, ordena, sintetiza, dimensiona y posiciona. También crea los patrones, matrices y otras operaciones geométricas implícitas. El producto son planos dibujados con instrumentos analógicos o digitales.

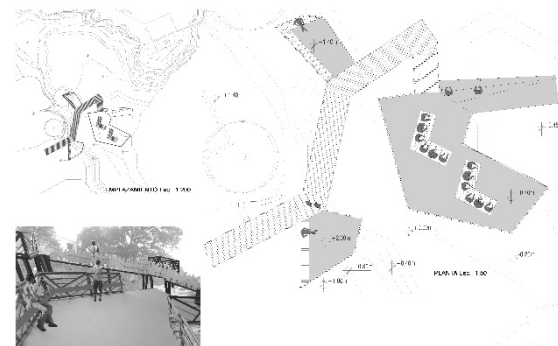


Fig.4- geometrización de elementos

Esta secuencia aquí presentada es sólo un fragmento del proceso proyectual ya que aún no posee suficiente cualidad arquitectónica, especialmente referida a la dimensión de los recursos materiales, etc. Sin embargo busca provocar un estado de exploración del espacio desde las decisiones que se enmarcan en las lógicas de cada instancia. Es un ejercicio deconstructivo de la forma como origen prefigurativo del proyecto.

4.- CONCLUSIONES

Estos instrumentos enunciados conforman expresiones de los registros gráficos complejos capaces de incorporar diversas dimensiones de un lugar (registros históricos,



huellas de la naturaleza y el ambiente, posicionamientos de sucesos de la memoria colectiva, caracteres geográficos, elementos de raíz cultural, infraestructuras, etc.).

Los procedimientos han sido aplicados al Taller de Proyecto Arquitectónico 1, en el marco del trabajo práctico realizado en la localidad de Puerto Gaboto, en el primer semestre de 2018.

La subjetividad, o sea, el mecanismo personal que permite que a través de su propia estructura cognitiva (socio-cultural) se seleccione aquellas dimensiones del lugar que le interesa, es en definitiva el inicio mismo del proceso proyectual de la arquitectura, y por ende, su capacidad de instrumentalizarse bajo mecanismos específicos de la gráfica, es la base de su aportación disciplinar en el proyecto arquitectónico.

5.- AGRADECIMENTOS

Se agradece a los aportes gráficos desarrollados curricularmente por los estudiantes Asteggiano, Canziani, Porcel y Rossi, del Taller de Proyecto Arquitectónico 1, Titular Arq. Barrale, M. año 2017.

6.- REFERENCIAS

- [1] MARTINEZ MINDEGUÍA, F. (2017). El hombre que mira, en 4 dibujos. *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, Vol. 22, núm. 29, 180-189
- [2] ARNHEIM, R. (1979) 1992. Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Alianza. Madrid.
- [3] ZUBELZU MINGUEZ, S; ALLENDE ÁLVAREZ, F. (2015). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. *Cuad. Geogr. Rev. Colomb. Geogr.*, Volumen 24, Número 1, p. 29-42.
- [4] FERNANDEZ CONTRERAS, J. (2013). La planta Miralles. Representación y Pensamiento en la Arquitectura de Enric Miralles. Tesis Doctoral Vol.1, 121-153.
- [5] CHUCK, B. (2005). Semiótica narrativa del espacio arquitectónico. Vol. 1, 21 – 26.