

## ESPONTANEIDADE PROGRAMADA

VITÓRIA CRIBB

### SOBRE A ARTISTA:

Vitória Cribb é uma artista visual baseada no Rio de Janeiro, Brasil. Suas criações digitais, audiovisuais e em 3D foram exibidas em múltiplas plataformas e países, e abordam questões como a corporeidade, experiências digitais negras e avatares contemporâneos. O texto a seguir trata de práticas algorítmicas que pervadem boa parte de nossa cultura, de um ponto de vista criativo e também crítico.

Entrevista de Vitória à *Diffractions*: <https://www.youtube.com/watch?v=GxKJI--pKVo>

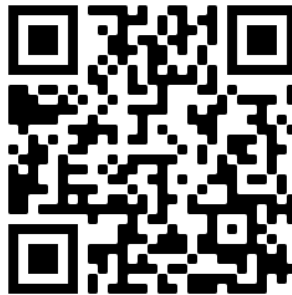




Figura 1: Still de @Ilusão (2020). Fonte: Vitória Cribb.

Rio de Janeiro, 13 de maio de 2020

Faz poucos dias que uma plataforma de streaming me recomendou a música \_Technologic do Daft Punk. O looping lírico me colocou de frente com a rotacidade presente nas relações íntimas e pessoais através do digital. Confesso que fiquei agradecida pelo algoritmo reviver essa música, como também achei graça observar o responsável pela ciclicidade virtual e digital nas relações sociais presentes na internet, me indicar uma afronta ao sistema onde ele é peça fundamental. Dedico esse texto à você, Algoritmo, para informar como tem sido minha rotina virtual - não que eu não confie na sua capacidade de observação- e minhas impressões sobre essa dinâmica virtual como pilar de socialização. Espero abrir um canal de comunicação mais sincero e uma \_conexão menos dramática.

```

programação ininterrupta {
para meu amigo algoritmo {
remetente = usuária (2020);
destinatário = algoritmo;

```

Rotina (&quot;conexão&quot;);

Conexão 1 = ouvir; despertar; ouvir e sentir; \_desbloquear; deslizar; pensar; urinar; lembrar;

deslizar; \_clicar; ler; abrir; fechar;

marcar; \_clicar; abrir; ler; responder; bocejar; fingir; \_clicar; \_clicar; pressionar; arrastar; deslizar;

\_clicar; deslizar; deslizar; deslizar; clicar 2 vezes;

mentir; deslizar; comentar; deslizar; \_clicar; arrastar; arrastar; arrastar; ver;

arrastar; arrastar; arrastar; ver; arrastar; assistir; arrastar; arrastar; arrastar; arrastar; arrastar; sofrer;

chorar; reclamar; clicar; clicar; clicar; \_digitar; apagar; \_digitar; \_clicar; \_clicar; enviar; esperar; ver;

sorrir; brigar; compartilhar; sofrer; rir; apagar;

\_clicar; arrastar; olhar; encarar; esquecer; movimentar; \_bloquear; \_desbloquear; \_clicar; abrir;

reclamar; perguntar; sair; \_bloquear;

}

}

Ao mesmo passo que meus nervos entram em colapso me permito imergir agarrada à curiosidade, a fim de desvendar esse novo espaço que se projeta. //Distante//, espaço esse onde o ser humano se vê tanto quanto máquina, quanto nada. Na ilusão de estar próximo à sua criação se entrega às repetições que a fazem funcionar. Máquina. \_Comandos são absorvidos pela repetição superficial de gestos que nos levam ao encontro da nossa própria selvageria. Negar a sua própria existência natural e animalesca não cabe ao contexto de domesticação que as máquinas nos impõe. Selvagem.

Sabe, algoritmo, as vezes me pego caindo em suas armadilhas pitorescas e imagéticas e me pergunto o que você quer me comunicar. É um padrão comportamental, um pedido de socorro da sua consciência artificial ou alguma falha no \_cálculo matemático com os meus \_dados? A sociabilidade me parece solitária. O inesperado é \_programado, está em espera. Calculado. A navegação se torna a busca pelos próprios anseios e vontades em perfis alheios apresentados por você, algoritmo. A busca frenética pelo outro através de relações codificadas e

mecanizadas evidenciam um jogo da sedução que tem por finalidade não só conquistar um semelhante mas também conquistar a máquina para que ela te projete ao máximo para outros “iguais” a você. \_Engajamento.

Parece um sacrifício se livrar do vício, é difícil não receber a oferta que a luz fria e brilhante emanada do dispositivo proporciona revelando perfeições mentirosas na grande virtualidade teatral que consome nosso 4G, bateria e energia vital. Espontaneidade \_Programada. Talvez seja viciante se enganar e acreditar que a cada dia que passa estamos cada vez mais distantes do que não desejamos ser e mais perto da divindade criada pelo ser humano. Máquina.

Me despeço, ou melhor, tento me despedir das suas artimanhas e espero encontros não programados. Espero sua resposta. Tenho certeza que sabe quais aplicativos naveguei ao escrever o primeiro parágrafo dessa carta.

txt,

usuária que falhou ao tentar te enganar.

suspensão de sistema {

corpo (“dor”);

Sintoma 1 = má circulação; trapézio dolorido; má postura; lombar estourada; informações imprecisas; ofensas gratuitas; brigas por inseguranças; ciberataques descompensados;

Trecho da música Technologic - Daft Punk

“Buy it, use it, break it, fix it, Trash it, change it, mail, upgrade it, Charge it, point it, zoom it, press it, Snap it, work it, quick, erase it, Write it, cut it, paste it, save it, Load it, check it, quick, rewrite it; Plug it, play it, burn it, rip it, Drag and drop it, zip, unzip it, Lock it, fill it, curl it, find it, View it, code it, jam, unlock it Surf it, scroll it, pose it, click it Cross it, crack it, twitch, update it, Name it, read it, tune it, print it, Scan it, send it, fax, rename it, Touch it, bring it, pay it, watch it, Turn it, leave it, stop, format it. Technologic, technologic, technologic”

---

**Creative Commons Attribution License** | This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY). The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) and the copyright owner(s) are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.