



முல்லைப்பாட்டின் பண்பாட்டுச் செய்திகள்

அ. வசந்தி அ. *

அ¹ தமிழ்த்துறை, போப்கல்லூரி, சாயர்புரம்- 628251, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Cultural Update of 'Mullaippaattu'

A. Vasanthi a,*

^a Department of Tamil, Pope's College, Sawyerpuram-628251, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
vasanthiraj80@gmail.com

Received: 01-10-2022
Revised: 29-04-2022
Accepted: 13-05-2022
Published: 18-07-2022



ABSTRACT

Listening to good omens was a custom of that time. It means hearing good words. There is faith in this, even in this age. The woman regretted the separation of her man. Elderly women asked 'Good Omen' to find out if the man would come soon to console their woman. They sprinkled rice and flowers and worshipped the god in the evening. At that time, one of the shepherdesses said to the calf that was grieving for parting with the mother cow, 'Soon mother comes' and hoped that the departed man would return soon. They told the woman this good news and blessed her. There was an employee who was called Time Clerk to keep track of the time. Those who calculate the time correctly with the help of a tool called Hour disk are called as Time clerks. It is said that there was a time clerk in the 'Mullaipp Paattu' army camp. There were maids to light the lamps in palaces and army camps. These women wore bandeaus. Their hands were adorned with bangles. These women were the wielders of the luminous sword that could turn night into day. They were heroic women. They were body guards for the King. They will wrap themselves in cloth. There were strict Yavanars, who wore shirts, in the palace jobs. The Yavanas are people from Greece and Rome. Thus, it is possible to understand the relationship Tamil Nadu had with those countries during the Sangam period. Mullaipattu says that the Mlecchas who could not speak were also on duty for the King. Such non-verbal people supported the king in keeping secrets. The account of Mullaipattu gives a clear picture of the manner in which the army camps were set up on the battlefields. Separate accommodations were set up for the king and separate rooms for other soldiers. The king's accommodation consisted of many rooms. People wore ornaments like shell bangles, and small bangles. We understand that the musical instrument "harp" and the hour-measuring instrument "Time" were used. Musical instruments like the harp and arched harp were played when the king's armies returned victorious.

Keywords: Mullaippaattu, Sangam period, Bangles, Worship

முன்னுரை

பழந்தமிழ் நூல்களில் பத்துப்பாட்டு ஓர் சிறந்த நூல். பண்டைத்தமிழர் நாகரிகத்தை விளக்கும் பாரம்பரிய இலக்கியமாக உள்ளது. காவிரிப் பூம்பட்டினத்துப் பொன் வணிகனார் மகனார் நப்பூதனார் பாடியது முல்லைப் பாட்டு. பத்துப் பாட்டிலேயே அடி அளவால் குறைந்த பாடல் இது. 103 அடிகளைக் கொண்டது வினை மேற்சென்ற தலைவன் திரும்பும் வரை கற்பு நெறியில் வழுவாமல் ஆற்றியிருந்த தலைவியின் நிலை பாடப்படுவதால் இது முல்லைத் திணை ஆயிற்று. தலைவன், தலைவி இருவரின் அன்புள்ள வீரச்செயல்களை விளக்கும் வாழ்வியல் இலக்கியம் எனலாம். திணையின் பெயர் நூலின்

பெயராக இடம் பெற்றிருப்பது மிகவும் சிறப்பானது. முதற்பொருள் முல்லை நிலம், கார்காலம், மாலைக்காலம் ஆகிய இடமும் பொழுதும் பல இடங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. சங்ககாலப் பழக்க வழக்கங்கள் பலவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளதை ஆராயும் விதமாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

“பண்பாடுடையார் பட்டுண்டுலகம் அதுவின்றேல்

மண்புக்கு மாய்வது மன்”

என்ற வள்ளுவரின் குறளுக்குப் பண்பு உடையவரிடத்தில் பொருந்தியிருப்பதால் உலகம் உள்ளதாய் இயங்குகின்றது. அஃது இல்லையானால் மண்ணில் புகுந்து அழிந்துப்போகும் (Gowmarishwari, 2010).

“உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்

அமிழ்தம் இயைவ தாயினும் இனிது எனத்

தமியர் உண்டலும் இலரே முனிவிலர்

துஞ்சலும் இலர் பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்

புகழ் எனின் உயிருங் கொடுக்குவர் பழியெனின்

உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர் அயர்விலர்

அன்ன மாட்சி அனைய ராகித்

தமக் கென முயலா நோன்தாள்

பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே”

இந்திரர் உண்பதற்குரிய அமுதம் கிடைப்பதாக இருப்பினும், அது இனிமையானது எனக் கருதி தாம் தனித்து உண்ணும் தன்மை இல்லாதவர் (Puliyur kesigan, 2010). யார் மீதும் கோபம் கொள்ளமாட்டார்கள். பிறர் அஞ்சுவதற்குத் தாமும் அஞ்சிச் சோம்பி இருப்பவர் அல்லர். புகழைத் தருவதாக இருந்தால் அதற்காக உயிரையும் கொடுப்பார்கள். பழியைத்தருவதாயின் உலகம் முழுவதும் அதற்கு ஈடாகக்கிடைக்குமாயின் அதனைச்செய்யார். சோர்வுக்கொள்ளார், அத்தகைய பெருமையுடையவராக வாழ்கின்ற பெரியோர், தமக்காக எதுவும் செய்யமாட்டார்கள், பிறர்க்கென உழைக்கும் உண்மையான இயல்புடையவர்கள், அவர்களால் உலகம் இன்றும் நிலைத்திருக்கின்றது.

கற்புள்ள பெண்

வினைமேற் சென்ற தலைவன் திரும்பும் வரை கற்பு நெறியில் வழுவாமல் ஆற்றியிருந்தாள் தலைவி

“இன்துயில் வதியுநர் காணாள் துயருழந்து

நெஞ்சற்றுப் படுத்த நிறைதடி புலம்பொடு

நீடு நினைந்து தேற்றியு மோடுவளை திருத்தியும்

மையல் கொண்டு பொய்யென உயிர்த்தும்

ஏவுறு மஞ்சையின் நடுங்கி இழைநெகிழ்ந்து

பாவை விளக்கின் பருஉச்சுடர் அழல

இடஞ்சிறந் துயரிய எழுநிலை மாடத்து

முடங்கிளைச் சொரிதரு மாத்திரந் சுருவி

இன்ப லிமிழிசை யோர்ப்பனன் கிடந்தோள்

அஞ்செவி நிறைய ஆலின்”

தலைவன் பிரிவால் வருந்தி கிடக்கிறாள் தலைவி. பொன்னாலான எழுநிலை மாடமும் சிறப்பான ஆடை அணிகளும், பிந செல்வங்களும் நிறைந்திருந்தும் அவளால் உறக்கம் கொள்ள முடியவில்லை. பிரிவுத்துயரால் உடல்நிறம் மாறியது. உடல் மெலிந்தது (Puliyur kesigan, 2010). உடல் மெலிந்ததால் அணிகள் கழன்றன. கழலுகின்ற அணிகளைத் திருத்திக் கொண்டாள். மயங்கினாள் பெருமூச்சுவிட்டாள். அம்பு பட்ட மயில் போல் துடித்தாள். பாவை விளக்கின் பெரிய சுடர் ஒளிவீசும் எழுநிலை மாடத்தில் இருந்தும் அவளது வருத்தம் தீரவில்லை. வருத்தத்தை மாற்றிக்கொள்ள வேறொன்றை நினைத்தாள். மாளிகையில் கொட்டும் அருவியின் இனிய ஓசையைக் கேட்டு மனவருத்தத்தை மாற்றிக் கொள்ள முயன்றாள். ஆயினும் வருத்தத்தை மாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை. தலைவன் பற்றிய எண்ணங்களே அவளது நெஞ்சில் எழுந்து கொண்டிருந்தன.

நல்நிமித்தம்

நிமித்தம் என்றச் சொல் தொல்காப்பியத்தில் இடம் பெற்றுள்ளதைக் காணலாம்.

“நாளும் புள்ளும் பிறவற்றினிமித்தமும்

காலங்கண்ணிய ஒம்படை”

நாள், புள் பிறவற்றின் மூலம் நன்மைத் தீமைகளை காலத்தின் அடிப்படையில் கண்டு கொள்ளலாம். முல்லைப் பாட்டில் ஆயர்களின் நற்சொல், தெய்வ வேண்டுகூல் மூலம் நல் நிமித்தங்களை காணமுடிகிறது (Thamizhannal, 2000).

“சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்

உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி ஆய்மகள்

நடுங்குசுவல் அசைத்த கையள் கைய

கொடுங்கோல் கோவலர் பின்னின்று உய்த்தர

இன்னே வருகுவர் தாயர் என்போள்

நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம் அதனால்

நல்ல நல்லோர் வாய்ப்புள் தெவ்வர்”

கன்றிடம் இப்போது தாய்பசு வரும் என்று ஆயர் மகள்கூறுவது ஒரு நற்சொல்லாக அமைந்துள்ளது (Govindan, 1990).

“நாழி கொண்ட நறுவீமுல்லை

அரும்பவி மூலரி தூர் உய்க் கைதொழுது”

மனிதர்கள் தங்களுக்குத் துன்பம் வந்தால் தெய்வத்தை வணங்குவது சங்ககாலத் தமிழர்களிடம் இருந்து இன்று வரை தொன்றுத் தொட்டு வருகின்ற ஒரு பழக்கவழக்கமாக உள்ளது. முல்லை நிலத்தில் நாழியில் நெல், முல்லை அரும்புகளையும் மாலை நேரத்தில் தங்கள் குலத்தெய்வத்தை (திருமால்) வணங்கி நற்சொல் கேட்கின்றனர் (Govindan, 1990).

அயல்நாட்டார்த் தொடர்புகள்

கல்லாத இளைஞரின் வடமொழிச் சொற்களின் தாக்கத்தைக் காணமுடிகிறது. யானைப் பாகன் யானையை அடக்குவதற்கு வடமொழிச் சொற்களைப்பயன்படுத்தினான், அதனால் அருகிலுள்ள மாநிலங்களிடம் தொழில் ரீதியானத் தொடர்புகள் இருந்ததால் மொழிக்கலப்படத்தை காணமுடிகிறது.

“காவல் நின்ற

தேம்படு கவுள் சிறுகண் யானை

ஒழுங்கு நிலைக் கரும்பொடு கதிர் மிடைந்து யாத்த

வயல் விளையின் குளகு உண்ணாது, நுதல் துடைத்து

அயில் நுணை மருப்பின் தன் கையிடைக் கொண்டெனக்

கவை முட்கருவியின் வடமொழி பயிற்றிக்

கல்லா இளைஞர் கவளம் கைப் (Govindan, 1990).

தங்கள் யானை கவளங்களைத் தின்னாத சூழ்நிலைகளைக் கண்ட இளைஞர்கள் பரிகோலால்குத்தி வடமொழியில் யானையிடம் பேசி உணவை உட்கொள்ளச் செய்தனர். பசிவந்தால் பந்தம் மறைந்துப் போகும். ஆனால் யானைப்பாகன் யானைக்குப் பசி ஏற்பட்டதால் தங்கள் தொழில் ரீதியமாகக் கற்றுள்ள மொழிகளை கல்விக்கற்காத பாகன் பயன்படுத்துகிறான்.

இரகசியத் தொண்டர்கள்

சங்கக்காலத்தில் சங்க காலமக்கள் கிரேக்கம் மற்றும் உரோம நாட்டினர்களிடம் தொடர்புக் கொண்டிருந்தனர். சட்டையணிந்த வன்கண் யவனர்களும் அரண்மனைப்பணியில் இருந்தனர். அரசன் தமது அந்தப்புரத்தில் அந்நிய நாட்டு ஊமையர்களுையே காவலராக பணி அமர்த்திருந்தார். அதில் இருந்து நாம் அறிய வேண்டியச் செய்தியாவது அரண்மனையில் இருந்து எந்தவொருச் செய்தியும் பிற நாடுகளுக்குத் தெரியாமல் இருக்கும் விதமாக வாய்ப்பேச இயலாத ஊமையர்களைத் தொண்டர்களாக நியமித்திருந்தனர்.

“மெய்ப்பை புக்க வெருவருந் தோற்றத்து

வலி புணர் யாக்கை வன்கண் யவனர் (Govindan, 1990).

“உடம்பின் னுரைக்கும் முரையா நாவின்

படம் புகு மிலேச்சர் உழையாக (Govindan, 1990).

விளக்கேற்றிய வீரப்பெண்கள்

அரண்மனைகள், பாசறைகள் ஆகியவற்றில் விளக்கேற்றுவதற்குப் பணிப்பெண்கள் இருந்துள்ளனர். பெண்கள் பாசறைக்குச் செல்லுகின்றப் பழக்கத்தைக் காணமுடிகிறது. அரசன் போருக்குச் செல்லும் போது அவர்களை அழைத்துச் செல்லுவார்கள். அரசன் படுக்கையறையைப் பாதுகாக்கும் காவலர்களுக்குத் துணை செய்வார்கள். விளக்கு அணையாமல் பார்த்துக் கொள்வார்கள். குறுகிய தொடியை அணிந்த முன்கையும் முதுகின் பின்புறம் புலரும் கூந்தலும் ஒளிமிக்க கச்சம் கொண்ட மங்கையர் இரவைப் பகலாக்கும் ஒளிமிக்க வாளினை ஏந்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். இம்மங்கையர் பாவை விளக்கில் நெய் ஊற்றியும், திரிகளை சரி செய்தும், விளக்குகள் அணையாதவாறு பாதுகாக்கும் காவலர்களுக்குத் துணை செய்வார்கள்

“குறுந்தொடி முன்கைக் கூந்தல் அம்சிறுபுறத்து

இரவு பகல் செய்யும் திண்பிடி ஒள்வாள்

விரவு வரிக்கச்சின் பூண்ட மங்கையர்

நெய்யுமிழ் சரையர் நெடுந்திரிக் கொனீ இக்

கைமை விளக்கம் நந்து தொறும் மாட்ட”

சங்கக் காலத்தில் பெண்கள் வாள்போரில் வலிமையுள்ளவராகக் காணமுடிகிறது (Govindan, 1990).

அணிகலன்கள்

கடகம், தொடிப் போன்ற அணிகலன்களை மகளிர் அணிந்துள்ளனர். பெண்கள் அணிகலன்களால் அழகாகக் காட்சியளிப்பார்கள். பெண்கள் கணவன் பிரிவால் அணிந்துள்ள அணிகலன்கள் கூட கழன்று விழுவதையும் உடல்மெலிந்து அழகு குறைவதையும் காணமுடிகிறது.

“குறுந்தொடி முன்கை” (Govindan, 1990).

கருவிகள்

“நாழி கொண்ட நறுவீ முல்லை”

நாழி என்னும் அளவைக் கருவியையும், நாழிகை வட்டிலில் கணக்குப் பார்த்தனர் (Govindan, 1990).

“வென்று பிறர்

வேண்டுபுலங் கவர்ந்த ஈண்டு பெரும் தானை யொடு

விசயம் வெல் கொடி உயரி வலனேர்பு

வயிரும் வளையும் ஆர்ப்ப”

மன்னர்கள் வெற்றிப்பெற்றுத் திரும்பும் போது வயிர், வளை போன்ற இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள் (Govindan, 1990).

முடிவுரை

முல்லைத்திணையின் ஒழுக்கம் ஆற்றியிருத்தல் வினை மேற்சென்ற தலைவன் திரும்பும் வரை கற்புநெறியில் வழுவாமல் ஆற்றியிருந்த தலைவியின் செயல் இடம்பெற்றுள்ளது. பாசறையின் அமைப்பு, நல்நிமித்தம், கல்லாத இளைஞரின் அன்பாற்றல், அயல் நாட்டவர் தொடர்பு, அணிகலன்கள் பயன்படுத்துகிற முறைகள், வெற்றிப் பெற்ற மன்னனின் படைவீரர்கள் பயன்படுத்துகிற இசைக்கருவிகள், பெண்கள் தொழில் மற்றும் பண்பாட்டுச் செய்திகள், திணைச் சிறப்பான கருத்துகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

References

Govindan, K., (1990) Mullaippaattu, Kalagha veliyedu, Chennai, India.

Gowmarishwari, S., (2002) Thirukkural, Saradha Pathippagam, Chennai, India.

Puliyur kesigan, (2010) Purananuru, Paari niliyam, Chennai, India.

Thamizhannal, (2000) Tholkappiyam mollamum uraiyum, Meenakshi book store, Madurai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License