



தற்காலத் தமிழ்க் கவிதைகளில் (2005-2007) வாழ்வியல் சிந்தனைகள்

மா. கோபி அ. \*

<sup>அ</sup> தமிழாய்வுத்துறை, கந்தசாமிக் கண்டர் கல்லூரி, வேலூர், நாமக்கல்-638182, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

## Biographical Thoughts in Contemporary Tamil Poetry (2005-2007)

M. Gopi <sup>a,\*</sup>

<sup>a</sup> Department of Tamil Studies, Kandaswami Kandar's College, Velur, Namakkal-638182, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[gobiphd18@gmail.com](mailto:gobiphd18@gmail.com)

Received: 28-04-2021  
Revised: 01-05-2022  
Accepted: 07-05-2022  
Published: 16-07-2022



### ABSTRACT

Literature narrates the experiences of human life. In the nineteenth and twentieth centuries, despite the emergence of various literatures, the field of poetry began to take shape with a renaissance. Poetry is the way to find the norms of human life and in the theme 'Biographical Thoughts in Contemporary Tamil Poetry (2005-2007)', the idea of life is that human beings should live in unity without selfishness. There is no destruction to the wealth of education. Therefore, it is necessary to get a compulsory education. Exercise and meditation on a daily basis suggest that there should be perseverance, that the little money saved in youth should help in old age, that family planning should be enforced to reduce population growth, that children should come forward to protect themselves without leaving their parents in a nursing home, and that hunger should be avoided. By doing so one can maintain good health. It has been explored and explored through biological thoughts that life can be prosperous and spring if alcohol, liquor and gambling are kept on the right path to prevent the mind from going astray.

**Keywords:** Tamil Poetry, Human Life, Selfishness, Education, Exercise, Meditation, Money, Population Growth, Nursing, Alcohol, Liquor, Gambling

### முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியக் களத்தில் கவிதைக் கலைக் காலங்காலமாகத் தொடர்ந்து வளர்ந்து வரும் துறைகளில் ஒன்றாக விளங்குகிறது. மரபு சார்ந்த கவிஞர்களும், புதுக் கவிஞர்களும் தம் கவிதைகளால் தமிழுக்கு அழகு செய்தும், ஆற்றல் சேர்த்தும் வருகின்றனர். கவிதைகளில் கருத்தாழமும், கற்பனைச் சிறப்பும், உணர்ச்சியோட்டமும், வடிவழகும் மரபு சார்ந்த முறைகளில் சிறந்து விளங்குவது வெளிப்படையாகும். இக்கால கவிஞர்கள் தமது படைப்புகளில் சமுதாய அவலங்களைச் சாடியும், களைந்தும், வாழ்வியல் சிந்தனைகளைச் சிறப்புறப் பதிவு செய்துள்ளனர்.

மனித வாழ்க்கையின் அடிப்படை உணர்ச்சிகளின் ஆற்றல்மிகு வெளிப்பாடுகளுக்கு அரணாவதும், அடையாளமாகத் திகழ்வதும் இலக்கியமாகும். மனிதவாழ்க்கையைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் காலக் கண்ணாடியாக இலக்கியம் சிறந்து விளங்கினாலும் அவற்றுள் கவிதைத் துறைத் தனி முத்திரைப் பதித்துள்ளது. மனித வாழ்க்கை என்பது எப்போதுமே ஒருவர் மற்றொருவரைச் சார்ந்து வாழ்ந்து வருவதாகும். உறவுகளின் தொடர்பை வெளிப்படுத்துவது, நிகழ்கால உண்மைகளை மனிதனுக்கு உணர வைப்பது, குடும்பத்தின் சூழ்நிலைகளையும், பிரச்சினைகளையும் உடன் கொண்டதாக அமைவது வாழ்க்கையாகும். குடும்பத்தில் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு, ஒருவர் பால் ஒருவர் பரிவும், இரக்கமும், அன்பும் கொண்டு வாழ்வது வாழ்க்கையாகும்.

ஒவ்வொருவரும் தனது வாழ்க்கையைத் தானே அமைத்துக் கொள்ளவும், தீர்மானித்துக் கொள்ளவும் வழிவகைகளைக் காண வேண்டும். வாழ்க்கை வளமாக அமைய புதுக்கவிதை ஆசிரியர்கள் தங்களது படைப்புகளில் புகுத்திய கருத்துக்களை ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்டு 'தற்காலத் தமிழ்க் கவிதைகளில் (2005-2007) வாழ்வியல் சிந்தனைகள்' என்னும் தலைப்பில் ஆய்வின் உட்பொருளாக வாழ்க்கை, கல்வி, விடாமுயற்சி, சேமிப்பு, இல்லற வாழ்க்கை, குடும்பக்கட்டுப்பாடு, முதியோர் இல்லம், உணவுமுறை, தியானம், தீயப்பழக்கம் போன்ற தலைப்புகளை ஆய்வு நோக்கமாகக் கொண்டு ஆராயப்பட்டுள்ளது.

## வாழ்க்கை

மனிதன் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை தினந்தோறும் பல அனுபவங்களை வாழ்வில் கற்றுக் கொள்கிறான். ஒவ்வொருவரின் வாழ்வும் ஒரு விதத்தில் மாறுபட்டதாகவே காணப்படுகிறது.

தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் வாழ்வியல் குறித்து, "ஒருவனும் ஒருத்தியுமாய்க் கூடி நடத்தும் மனையகத்திற்கு அகப்பொருள் இலக்கணம் என்றும், அந்த ஒருவர் வீட்டுக்கு வெளியே சமூகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு நடத்தும் வாழ்க்கைக்குப் புறப்பொருள் இலக்கணம் என்றும், இலக்கணம் செய்து பெருமைப் பெற்றது தமிழினம். வாழ்தலின் ஒருமைப்பாட்டை அறிந்தமையின் காரணமாக வாழ்க்கைக்கு இலக்கணம் அமைத்துக் கொண்டு இலக்கியமாக வாழ்ந்து வரலாற்றுக்கு உறுப்பாக விளங்கியவர்கள் தமிழர்கள்" என்று தமிழக அரசு வெளியிட்ட எட்டாவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டு விழாமலரில், தமிழரின் நோன்பு என்ற கட்டுரையில் வாழ்க்கைக் குறித்து உணர்த்தியுள்ளார்.

தமிழர்கள் வாழ்க்கைக்கு இலக்கணம் அமைத்து கட்டுக் கோப்போடு வாழ்ந்து வந்தார்கள் என்றும், பிறருக்கு எடுத்துக்காட்டாகவும் வாழ்ந்து, வாழ்க்கையில் வெற்றி கண்டார்கள் என்பதையும் காண முடிகிறது.

மனித வாழ்க்கைக் குறித்து கவிஞர் 'பைரவி' அவர்கள் தம் கவிதையில்,

"தன் வீடு தன் பிள்ளைத் தன் குடும்பமெனச்

சுயநலமாய் வாழாமல் சமுதாய முன்னேற்றம்

பொதுநலமாய் வாழ வழி காட்டினாரே பாவேந்தர் வாழி!

பிறந்தோம் வளர்ந்தோம் உண்டோம்

உடுத்தினோம் வாழ்ந்தோம் மறைந்தோம்

என்றே சராசரி மனிதனாய் வாழ்வதல்ல வாழ்வு

சாதனைச் சாதித்தலே வாழ்வின் பயன்!"

வாழ்க்கை என்பது இன்பமும், துன்பமும் நிறைந்தது, இரண்டறக் கலந்ததுமாகும். சுயநலமாக வாழாமல் பொதுநலத்தோடும், உற்றார் உறவினரோடும் சேர்ந்து ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும். இவ்வகையில் பிறந்தோம், வளர்ந்தோம், மறைந்தோம் என்றில்லாமல் ஏதாவது சாதனைச் செய்தலே வாழ்வின் பயன் என்று வாழ்க்கைக் குறித்து தம் கவிதைகள் வழி உணர்த்தியுள்ளார்.

## கல்வி

ஒருவரைச் சான்றோராக உயர்த்துவதும், தாழ்த்துவதும் கல்வியே. கல்வி அறிவு இருந்தால் எங்கு சென்றாலும் உயர்வு பெறலாம். கற்றோருக்குச் சென்றமிடமெல்லாம் சிறப்பு என்று வள்ளுவரே உணர்த்தியுள்ளார். வாழ்வில் முன்னேற்றமடைய கல்வி அறிவு அவசியம் என்பதைச் ச. வேதாஇராமன் அவர்கள் தம் கவிதையில்,

"உன்னை உயர்த்தும்

உண்மை விளக்கம்  
 நலம் பல தரும்  
 அறிவு செல்வம் தரும்  
 ஆற்றல் தரும் அதன்  
 வழி சென்றால்  
 நல்பழக்கம் தரும்  
 சபையில் தனி ஒரு  
 இடம் தரும்  
 உயர்வு தரும்  
 நற்கல்வி பழகு”

கல்வியறிவு ஒன்றே ஒரு மனிதனைச் சான்றோராக உயர்த்திக்காட்டும் (Vedharaman, 2005). கல்வியறிவு தான் ஒழுக்கத்தையும், அறிவையும், செல்வத்தையும் நமக்கு அளிக்கின்றது. நற்பழக்கத்தைத் தரக்கூடிய கல்வியை அனைவரும் கட்டாயம் கற்க வேண்டும். கல்விச் செல்வம் மட்டுமே உயர்வானது. கல்வியைத் தவிர பிற செல்வங்கள் எல்லாம் நிலையற்றது என்பதை அறிந்து அனைவரும் கல்வி கற்க முன்வர வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகின்றார்

## விடாமுயற்சி

வாழ்க்கையில் நம் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு குறிக்கோள் இருத்தல் வேண்டும். குறிக்கோள் இல்லாத வாழ்க்கைப் பயனற்றதாகி விடும். குறிக்கோளை அடைய விடாமுயற்சி செய்தல் வேண்டும். முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சி அடையார் என்பது முதுமொழி. விடாமுயற்சி குறித்து வள்ளுவர் தம் குறளில்,

“முயற்சி திருவினையாக்கும் முயற்றின்மை

இன்மைப் புகுத்தி விடும்”

ஒருவனுக்குச் செல்வம் பெருக காரணம் விடாமுயற்சியே. முயற்சி இல்லாமல் இருந்தால் அவனை வறுமை எளிதில் பிடித்துவிடும் என்று வள்ளுவரே உணர்த்தியுள்ளார் (Varatharasan, 1993).

வள்ளுவரின் கருத்துக்கேற்ப தா. சந்திரசேகரன் அவர்கள் முயற்சி குறித்து கவிதை வடித்துள்ளார்.

“முயற்சி செய்து உழைத்தால் மட்டும்

முதுமையும் உனக்கு இனிமை தரும்

மூடிப்படுத்து உறங்கிவிட்டால்

இளமையும் உனக்கு கசக்கும்”

இளைஞர்களே இளம் வயதில் இளமையை அனுபவித்துக் கொண்டு இருக்காமல், கடுமையாக உழைத்தால் முதுமை உங்களுக்கு இனிமையான வாழ்வைத் தரும். இளம் வயதில் உழைக்காமல் முடவனைப் போன்று முடங்கிக் கிடந்தால் இளமைக் கசப்பைத் தரும் என்று எடுத்துரைக்கின்றார். இளமையும், முதுமையும் இனிமையாய் அமைய விடாமுயற்சியும், உழைப்பும் கட்டாயத் தேவை என்று தன் கவிதைகளின் வழியே சந்திரசேகரன் வலியுறுத்தியுள்ளார் (Chandrasekaran, 1993).

## சேமிப்பு (செல்வம்)

வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இன்று பணம் அவசியத் தேவையாகிவிட்டது. 'சிறுதுளி பெருவெள்ளம்' என்பதை உணர்ந்து ஒவ்வொருவரும் சிறுகச் சிறுக சேமிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். சேமிப்பு என்பது தேன் கூட்டினைப் போன்றது என்றும், அதனது அவசியத்தைப் பெ. அரங்கசாமி அவர்கள் தம் கவிதைகளில்

“தினந்தோறும்  
சிறுதொகையைச்  
சேமிப்பாக  
வைத்திடுவோம்  
சீரானதொரு  
வாழ்க்கையினில்  
சிறப்பொடு  
வாழ்ந்திடுவோம்  
எல்லோர்க்கும்  
சேமிப்பின்  
இலக்கணத்தை  
உணர்த்திடுவோம்”

உழைப்பின் மூலம் பெறும் ஊதியத்தில் ஒரு பகுதியைச் சேமிப்பாக வைத்திடல் வேண்டும். செலவுகளைக் குறைத்து சிக்கனமாக வாழ்ந்து வந்தால் தனக்கு மட்டுமல்லாது தங்களது குடும்பத்திற்கும், வருங்காலச் சந்ததியினருக்கும் தான் சேமித்த பணம் பேருதவியாக இருக்கும். உழைப்பின் ஊதியத்துக்கு ஏற்றவாறு சேமிப்பைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும். 'இன்றைய சேமிப்பே நாளைய வருவாய்' என்று சேமிப்பு குறித்து சமூகத்திற்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்திட வேண்டும் என்று கவிதைகளின் வழியே எடுத்துரைக்கின்றார் (Rangasamy, 2005).

## இல்லற வாழ்க்கை

இல்லறம் நல்லறமாக அமைய அன்பைப் பேண வேண்டும். இல்வாழ்க்கையில் கணவனும், மனைவியும் ஒருவருக்கொருவர் ஒற்றுமையோடும், பண்போடும், பாசத்தோடும், புரிதலோடும் வாழப் பழகுவது வேண்டும். இல்வாழ்க்கைக் குறித்து வள்ளுவர் தம் குறளில்

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது”

இல்வாழ்க்கை அன்பும், அறனும் உடையதாக விளங்குமேயானால் பண்பும் பயனும் அதுவே ஆகும் (Varatharasan, 1993).

குடும்ப வாழ்க்கையில் கணவனும், மனைவியும் இணைந்து வாழும் போது அவர்களது வாழ்க்கை எத்தகைய சிறப்படையும் என்பதனை வெங்கடேசபாரதி அவர்கள் தம் கவிதையில்

“உடலுக்குள்ளே ஓர் உள்ளம் இருப்பதை  
உணர்ந்தவனே துணைவன் - இன்பம்  
கடலுக்குள் சம்சாரக் கப்பலை நடத்தும்

காதலனே கணவன்!

தாலிக்கட்டிய தலைவனை நெஞ்சில்

தாங்குபவள் மனைவி - துன்பக்

காலத்திலும் அவள் காதல் மனத்தினைக்

காப்பவளே துணைவி”

உள்ளத்தினுள்ளே இருக்கும் உறவே உண்மையானதும், ஆழமானதும் என்றும், தாலிக்கட்டிய தன் கணவனைக் கண்கண்ட தெய்வமாக மனைவி போற்றி வணங்குதல் வேண்டும். இன்பத்தில் மட்டுமல்லாது, துன்பத்திலும் அதிக பங்குகொள்ள வேண்டும். கணவனும், மனைவியும் ஆழ்ந்த அன்பும், நட்பும் கொண்டு ஒருவருக்கொருவர் ஒற்றுமையாக வாழ்ந்தால் இல்லறம் நல்லறமாக அமையும் என்று வலியுறுத்துகின்றார் (Venkatesha bharathi, 2005).

## குடும்பக் கட்டுப்பாடு

மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த அரசாங்கம் பின்பற்றும் வழிமுறைக் குடும்பக் கட்டுப்பாடு ஆகும். ஒரு சில ஆண்கள், பெண்களைப் பிள்ளைப் பேறு பெறும் இயந்திரமாகவே கருதுகின்றனர்.

குடும்பத்தில் இரண்டு குழந்தைகள் மட்டும் இருந்தால் இன்புற்று வாழ முடியும் என்பதை க. இராமசீத்தாலட்சுமி அவர்கள் தம் கவிதையில்,

“இல்லறம் இனிதாக இரண்டு பிள்ளைக் கணக்காக

இன்புறும் வாழ்வின்லே இன்பமோ இன்பமுண்டு

பிள்ளைபெறும் இயந்திரமாம் பெற்றவரும் மாறிவிட்டால்

அல்லல்தான் மிஞ்சுமம்மா அதானலே துன்பமம்மா”

இல்லறம் இனிதாகச் சிறக்க இரண்டு குழந்தைகளை மட்டுமே தாய்மார்கள் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். பெண்ணானவள் பிள்ளைப் பெறும் இயந்திரமாகவே மாறிவிட்டால் குடும்பத்தில் பல்வேறு இன்னல்கள் நாளுக்கு நாள் தொடர்ந்து அதிகரித்து கொண்டேயிருக்கும் என்று அறிவுறுத்துகின்றார் (Ramaseethalakshmi, 2006). குழந்தைப் பிறப்பைத் தடுப்பதற்காக அரசு நாம் இருவர் நமக்கு இருவர் என்ற திட்டத்தை முதலில் கொண்டு வந்தது. தற்போது நாமே குழந்தை நமக்கு எதற்கு குழந்தை என்று மக்களிடையே விழிப்புணர்வுகூட்டுகின்றது. ஆண், பெண் இருவரும் குடும்பக் கட்டுப்பாடு செய்து கொள்ள தாமாகவே முன் வர வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்துகின்றது.

## முதியோர் இல்லம்

முதியோர் இல்லம் என்பது வயதானவர்களுக்காக அரசும், தொண்டு நிறுவனங்களும் நடத்தும் காப்பகம் ஆகும். வயது முதிர்ந்த தாய், தந்தையர்களைப் பிள்ளைகள் காப்பாற்றாமல் தவிக்க விட்டுவிடுகின்றனர், பிள்ளைகள் பெற்றோரை மதித்துப் போற்றி பேணிக் காக்க வேண்டும்.

“இளைஞர்களே! வயதான தேனீக்கள் (முதியோர்கள்) தேனைத் தருவதில்லை. தான் அதற்காக நாம் நன்றி மறந்து அவர்களை உதாசீனப்படுத்தலாமா?” (Natarajan, 2006).

முதிர்ச்சியடைந்த நம் தாய், தந்தையர்களால் இனி எவ்விதப் பயனும் இல்லை என்று கருதி கைவிடக் கூடாது.

நாம் பெற்ற குழந்தைகள் நம்மைக் காக்காமல் முதியோர் இல்லங்களுக்கு அனுப்ப வழிதேடுவதைப் பா. முகிலன் அவர்கள் கவிதை வழியே உணர்த்துகிறார் (Mukilan, 2006).

“நான்கறை வீட்டில்  
எனக்கு இடமில்லையாம்  
முதியோர் இல்லம்  
தேடுகிறான் என் மகன்  
நான் முதியவன் என்பதால்”

நமது பெற்றோர்களை முதியோர் இல்லங்களுக்கு அனுப்பாமல், நமது வீட்டிலேயே நாம் காத்து வந்தால் முதியோர்களது வாழ்க்கையும் சிறப்படையும். முதியோர் இல்லங்கள் உருவாகாமல் நாமும் தடுத்துவிடலாம். தாய் தந்தையரைக் கைவிடாமல் மதித்துக் காப்போம் என்று ஒவ்வொருவரும் உறுதியேற்க வேண்டும் (Mukilan, 2006).

## உணவுமுறை

நாம் உண்ணும் உணவு நமது உடலுக்கு ஏற்றதுதானா என்று அறிந்து அளவோடு உண்ண வேண்டும். நாவின் சுவைக்கேற்றவாறு விரும்பிய உணவை அளவுக்கு அதிகமாக உட்கொள்வது ஆபத்தை உருவாக்கும். உணவு உண்பதில் அளவுமுறை வேண்டும் என்பதனை வள்ளுவர் தம் குறளில்,

“அற்றால் அளவறிந்து உண்க அஃதுடம்பு  
பெற்றான் நெடிதுய்க்கு மாறு”

முன்பு உண்ட உணவு செரித்து விட்ட பிறகு, அளவு அறிந்து உண்ண வேண்டும். அதுதான் உடம்பை நீண்ட காலம் நன்றாக வைத்துக் கொள்ளக் கூடிய வழியாகும் (Varatharasan, 1993).

அறுசுவை உணவாக இருந்தாலும், அளவோடு உண்டால் நலமாக வாழமுடியும் என்பதனைக் கவிஞர் கா. கலியபெருமாள் அவர்கள் தம் கவிதையில்,

“அறுசுவை அமுதக் கீடாயினும்  
அளவறிந்து பசித்தபின் பசித்தல் நன்று  
பெருகும் பயன் உடலும் உறுதியுறும்  
பிணியும் அகன்று பேரின்ப வாழ்வு தரும்”

நாம் உண்ணும் உணவு அமிர்த்தத்திற்கு இணையான அறுசுவை உணவாக இருந்தாலும் அளவிற்கு அதிகமானால் அமிர்த்தமும் நஞ்சாகும் என்பதை உணர்ந்து, பசித்த பிறகே அளவறிந்து உண்ணுதல் வேண்டும். அதனால் உடலும், ஆயுளும் நீளும். நோய் ஏதும் இல்லாமல் பேரின்ப வாழ்வைப் பெறலாம் என்பதை அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் (Kaliyaperumal, 2006).

## தியானம்

வாழ்க்கை வளமாகவும், நலமாகவும் அமைய தினந்தோறும் தியானப் பயிற்சி செய்தல் மிக அவசியமாகும். தியானத்தின் மூலமாக உடலில் பல்வேறு விதமான மாற்றங்கள் நடைபெறுகிறது. உடல்தசை மற்றும் எலும்பு வலுப்பெறவும், இரத்த ஓட்டம் சீராக இயங்கவும், கோபத்தைத் தவிர்க்கவும், இதய நோயிலிருந்து தன்னைக் காத்துக் கொள்ளவும் தியானப் பயிற்சி உதவுகிறது.

காலை எழுந்தவுடன் தினந்தோறும் உடற்பயிற்சி மற்றும் தியானம் செய்ய வேண்டும் என்பதனைச் ச. வேதராமன் தம் கவிதையில்,

“உயிரின் இல்லம்  
உடல் வளர்ப்போம்

உடற்பயிற்சியில்  
நல்மணம்  
வளர்ப்போம்  
தியானத்தில்  
உயிர்வளரும்  
உயர்வை நோக்கி  
உய்ய”

மனித உடலில் மூலசக்தியாக விளங்குவது உயிர். உயிர்சக்தி நிறைந்த உடலையும், உள்ளத்தையும் தூய்மைப்படுத்த உடற்பயிற்சியும், தியானமும் அவசியம் ஆகும். நாம் ஆரோக்கியமாக நீண்ட நாள் வாழவேண்டுமானால் தியானப் பயிற்சியைத் தினந்தோறும் பின்பற்றுதல் வேண்டும். உடற்பயிற்சியின் அவசியம் குறித்தும், தியானப் பயிற்சியின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் மக்களிடையே விழிப்புணர்வூட்ட வேண்டும் (Vedharaman, 2005).

## தீய பழக்கம்

மனிதனுக்கு எளிதில் பற்றிக் கொள்ளக் கூடியது தீய பழக்கமாகும். மது, மாது, சூது இவை மூன்றுமே மனிதனை விரைவில் அடிமைப்படுத்தி வீழ்த்திவிடும். ஆசையே அழிவுக்குக் காரணம் என்பதைப் புதுவைத்தாசன் தன் கவிதைகளில்,

“மது, மாது, மதி மயக்கும், மிஞ்சிப்போனால்  
மனிதரையும் சாய்த்துவிடும் ஆனால் சூதோ  
புதுவகையாய் மயக்கத்தை ஏற்படுத்திப்  
போர் தன்னில் வீழ்ந்திட்ட மன்னர் மீண்டும்  
இதுவரையில் விட்டவற்றைப் பிடிப்போம் என்ற  
எண்ணத்தால் உள்ளத்தையும் இழந்து நிற்போர்  
பொதுவாகச் ‘சூதாட்டம்’ வாழ்வை மயக்கும்  
புதுமனே இது புரிந்ததால் விடியல் காண்பார்!”

மது, மாது, இவை இரண்டும் உள்ளம் கலந்து நமக்கு எளிதில் தீங்கு விளைவித்துவிடும். அளவிற்கு அதிகமாக உடலில் புகுந்தால் மனிதனை இறப்பிற்கு அழைத்துச் சென்று விடும் (Dhasan, 2015). சூது விளையாட்டு போரில் தோற்றோடிய மன்னர் மீண்டும் பகைவனை எதிர்த்து வெல்ல வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் திரும்பத் திரும்ப போர் தொடுக்க முயலுவதைப் போன்றதாகும். சூதாட்டம் இழந்த பணத்தைத் திரும்ப பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் நம்மை மீண்டும் விளையாடத்தூண்டும். சூது நம் வாழ்க்கையை அழிக்கக் கூடியது என்பதை உணர்ந்து மனிதன் தீய பழக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு நல்வழிப்பாதையில் பயணித்தால், வாழ்க்கை வளமாக அமையும்.

## முடிவுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இலக்கண நடையில் தோன்றிய மரபுக்கவிதைகளை எல்லாம் பின்னுக்குத் தள்ளி இந்நூற்றாண்டில் புதுக்கவிதை வளர்ச்சியுறத் தொடங்கின. இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் தமிழில் ‘பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் கால வழுவல்’ என்பது வளர்ச்சியின் அடையாளம். நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வரும் கவிதைத் துறையும் புதுமைக் கண்ணோட்டத்திற்கு ஆட்பட்டது. சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கும், பரந்து விரியும் பாடுபொருளுக்கும் வடிகாலாகப்

புதுக்கவிதைத் தோன்றியது. புதுக்கவிஞர்கள் சமூகத்திற்கேற்றவாறு தம் படைப்புகளில் பல்வேறு சிந்தனைகளைப் புகட்டி சமூக அலங்காரங்களை எடுத்துக்காட்டி விழிப்புணர்வூட்டுகின்றனர். அந்த வகையில் கவிதைப் படைப்புகளின் மூலமாக வாழ்வியல் கருத்துக்களை எடுத்துரைக்க முன்வந்த கவிஞர்கள் மனிதர்கள் சமுதாயத்தில் சுயநலமாக வாழாமல், பொதுநலமாக ஒற்றுமையைக் கடைப்பிடித்து வாழவேண்டும். கல்விச் செல்வம் ஒன்றே நிலையானது என்ற காரணத்தினால் கட்டாயம் கல்வியறிவு பெற வேண்டும். இளைஞர்களே இளமையும், முதுமையும், இனிமையாய் அமைய விடாமுயற்சியும், கடின உழைப்பும் இருந்தால் வாழ்க்கை வளமாக அமையும். சேமிப்பு முதுமைக்காலத்தில் உற்ற துணையாக இருந்து உதவிபுரியும் என்றும், இல்லறம் நல்லறமாக அமைய குடும்ப வாழ்க்கைச் சிறக்க ஒற்றுமையும், புரிதலும் மிக அவசியம் என்றும், சமுதாயத்தில் மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த குடும்பக்கட்டுப்பாடு கட்டாயம் என்று அரசு அறிவுறுத்தியுள்ளது. நாட்டில் முதியோர் இல்லம் உருவாகாமல் தடுக்க வேண்டும். தங்களது பிள்ளைகள், பெற்றோரை மதித்து போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும். உண்ணும் உணவு அமிர்தமாக இருந்தாலும் அளவறிந்து பசித்துப் புசிக்க வேண்டும் எனவும், உடலும், உள்ளமும் தூய்மையாகவும், புத்துணர்ச்சியாகவும் இருக்க தினந்தோறும் தியானத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்றும், மது, மாது, சூது இவற்றின் மீது மனிதன் மனதைச் செலுத்தி தீயவழியில் சென்று விடாமல் தன்னைத் தற்காத்து நல்வழிப் பாதையில் சென்றால் வாழ்க்கை நலமாகவும், வளமாகவும் அமையும் என்பதை வாழ்வியல் சிந்தனைகள் வழியாக கண்டறியப்பட்டு முடிவுகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

## References

- Chandrasekaran, T., (2005) Ulle Vaa Unnai Kavingnanaakkukiren, Vijaya Pathippagam, Coimbatore, India
- Dhasan, (2015) Nan Thodutha Kavithaicharam, Pudhuvai Kalaisangam, Pondicherry
- Kaliyaperumal, K., (2006) Neithal Malarkal, Neithal Veliyedu, Kanchipuram, India
- Mukilan, P., (2006) Nilachsaththam, Kumaran Pathippagam, Chennai, India.
- Natarajan, V.S., (2006) Muthumayil Ilamai, Sakthi Pathippagam, Chennai, India
- Ramaseethalakshmi, K., (2006) Sigarathai Velvom, Anantham Pathippagam, Neyveli, India
- Rangasamy, P., (2005) Manithaneyap Pookal, Valarmathi Pathippagam, Chennai, India
- Varatharasan, M., (1993) Thirukkural Thelivurai, (aiva Siddhanta Works Publishing Society, Tinnevely, Limited, Chennai, India.
- Vedharaman, S., (2005) Vaaname Ellai, Manimegalai Prasuram, Chennai, India
- Venkatesha bharathi, (2005) Venkatesha bharathi Kavithaikal, Valarmathi pathippagam, Sirkali, India

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License