



## பூமணியின் 'பிறகு' நாவலில் பெண்கள் நிலை

வ. கணபதிராமன் அ. \*

அ தமிழியல்துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்-608002, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

### The Status of Women in Poomani's Novel 'Piragu'

V. Ganapathy Raman a,\*

<sup>a</sup> Department of Tamil Studies & Research, Annamalai University, Annamalainagar-608002, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[aviavinnash123@gmail.com](mailto:aviavinnash123@gmail.com)

Received: 08-03-2021  
Revised: 29-04-2022  
Accepted: 02-05-2022  
Published: 06-07-2022



#### ABSTRACT

Women are the torchbearers who uplift the family and are the guiding stars of society in the world. The path that these women traverse is rough, because the distinction between male and female, which does not exist in any other species, has grown abundantly in the human race. In today's society, it is considered progressive thinking to eliminate the gender differences that have been created in the present, remove the restrictions implemented on women who have been enslaved for a long time, give them priority, and give them a voice for themselves. This idea is deeply rooted today, widely spoken, and gaining significant importance. It is no overstatement to say that this thought arose out of the need of the hour. Novelists, no matter how famous and highly educated they may be, tend to write in accumulation without clear thinking or proper interpretation only when writing about the status of women. The superiority or inferiority of women is a finite concept, and women are advancing in many fields today. But at the same time, it is a fact that in many families, women are subjected to various forms of harassment and continue to face many incidents of harassment as women are not educated in society. As such, the purpose of this article is to find out how the women found in Poomani's novels in spite of their travel in many dimensions, the background of their life style is depressing, as they face many tragedies on a daily basis in order to set up their lives properly.

**Keywords:** Poomani's Novel, Torchbearers, Piragu, Women

## முன்னுரை

குடும்பத்தினரை உயர்த்தும் குலவிளக்காய் சமுதாயத்தினை வழிநடத்தும் விடிவெள்ளியாய் குவலயத்தில் திகழ்பவர்கள் பெண்களே. இத்தகு பெண்கள் கடந்து வரும் பாதைக் கரடுமுரடானது, ஏனெனில் வேறு எந்த உயிரினங்களிலும் இல்லாத ஆண், பெண் என்ற பேதம் மனித இனத்தில் மிகுதியாக வளர்ந்து வந்துள்ளது. இப்பேதத்தை உருவாக்கியுள்ள இன்றைய சமுதாயத்தில் ஆண், பெண் வேற்றுமைகளை நீக்கி காலங்காலமாக அடிமைக் கூண்டில் அகப்பட்டு அல்லலுறும் பெண்ணை விடுவித்து, அவர்களுக்கு முதலிடம் கொடுத்து, அவளுக்காகவே குரல் கொடுப்பது முன்னேற்றச் சிந்தனையாகக் கருதப்படுகிறது. இச்சிந்தனை இன்று வேரூன்றி நின்று, பரவலாகப் பேசப்பட்டு, முக்கியத்துவம் பெற்று வருகின்றது. இச்சிந்தனைக் காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து எழுந்தது எனில் மிகையில்லை. நாவல் எழுத்தாளர்கள் எத்துணைப் புகழும் உயர்ந்த அறிவும் பெற்றிருந்தாலும் மகளிர் நிலை பற்றி எழுதும் போது மட்டும் தெளிவான சிந்தனையோ, சரியான வரண்முறையோ இல்லாமல் எழுதிக் குவிக்கின்றனர். பெண்களின் உயர்நிலை அல்லது தாழ்நிலை என்பது ஒரு

வரையறைக்குட்பட்ட கருத்தன்று, பெண்கள் இன்று எத்தனையோ துறைகளில் முன்னேற்றம் பெற்று வருகின்றனர். ஆனால் அதே சமயத்தில் சமுதாயத்தில் பெண்கள் கல்வி கற்காத நிலையில் இருப்பதால் பல குடும்பங்களில் பெண்கள் பலவித பாதிப்புகளுக்கு ஆளாகித் தொல்லைப்படும் தொடர்ந்து பலசம்பவங்களை சந்தித்து வருகின்றனர் என்பதும் உண்மை. அவ்வகையில், பூமணியின் நாவல்களில் காணப்பெறும் பெண்கள் பலபரிமாணங்களில் பயணித்தாலும் அவருடைய வாழ்வியல் பின்புலம் வருத்தமடையச் செய்கின்றன என்பதையும், அத்தோடு மட்டுமல்லாமல் அவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கை சரியாக அமைத்துக் கொள்ள அன்றாடம் படுகின்ற பல அவலங்களையும் பற்றி இக்கட்டுரையின் வாயிலாக அறிந்து கொள்வதே நோக்கமாக அமைகிறது.

## இந்தியாவில் மகளிர் நிலை

பண்டைய இந்திய நாட்டின் மகளிர் நிலையைப் பற்றி அறிந்துக் கொள்வதற்கு நம்முடைய வேதங்களும் அதன் அங்கங்களும் ஆதாரமாக உள்ளன என்பதை, 'மனித நாகரிகத்தின்படி, மரபுவளர்ச்சியில் தாய்வழிச் சமுதாய அமைப்பிலிருந்து தந்தை வழிச் சமுதாய அமைப்பிற்கு மாறியமை மகளிர் அடிமைக்கு வழிகோலியது என்றும் இம்மாற்றம் மனித இன வரலாற்றின் மிக மோசமான வீழ்ச்சி எனவும் கருதப்படுகின்றது எனக்கூறப்படுகின்றன (Engles, 2014).

'பண்டையக் காலத்தில் திருமண வயது 10 அல்லது 12 ஆக இருந்தது. விதவை மறுமணம் போன்றவை வழக்கில் இருந்தன' என பல பகுத்தறிவு இயக்கங்களும் பல சமயங்களில் பெண்களுக்கு ஆதரவாக குரல் கொடுக்கத் தயங்கியதில்லை என்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

'மனுநீதி நூலும், கௌடியரின் பொருள் நூலும் தோன்றியபின் இந்நிலை மாறியது. நிலவுடைமை ஆதிக்கணர்வால் தம் உடைமையான பெண் வேறோர் இடத்தைப் பெருக்கிவிடக்கூடாது என்ற கருத்தில் குழந்தை மணம், உடன் கட்டை ஏறல், விதவை மறுமணமறுப்பு, கைம்மை நோன்பு போன்றவை சமுதாய வழக்கில் இடம் பெற்றன. ஒவ்வொரு நிலையிலும் பெண் ஆணைச்சார்ந்தே நிற்கும் நிலை உருவாக்கப்பட்டது' என்பார் கூற்றுக் காலப் போக்கில் சமுதாயத்தில் மிகப்பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தின என்பதில் ஐயமில்லை எனலாம் (Engles, 2014).

## சங்க காலத்தில் மகளிர் நிலை

சங்க காலத் தமிழகத்தில் வாழ்ந்த மகளிர் நிலைக் குறித்து சங்க இலக்கிய நூல்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினென்கீழ்க்கணக்கு போன்ற நூல்களும், தொன்மை இலக்கணமான தொல்காப்பியமும், காப்பியங்களான சிலம்புமும், மேகலையும், முப்பாலான திருக்குறளும் ஆகிய நூல்கள் பெண்களின் மேண்மைக்குறித்து விரிவாக பேசுகின்றன. தொல்காப்பியம் இவ்வாறாக,

'பெருமையும் உரணும் ஆடூஉ மேன' (Arunachalam, 1994)

என்றும்,

'அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுத்த

"பெண்பாற் குரிய வென்ப" (Arunachalam, 1994)

எனவும்,

'முந்நீர் வழக்கம் மகடு இல்லை' (Rajam krishnan 1983)

என்னும் நூற்பாவின் வழி ஆண்மகன் ஆளப்பிறந்தவன் என்றும், பெண் அவனை அண்டி வாழப்பிறந்தவள் என்பதே சமுதாயக் கொள்கையாக இருந்தன என்பதை சங்க இலக்கிய நூல்கள் காட்டுகின்றன.

## பெண்கல்வி

பழங்காலத்தில் பெண்களுக்கு கல்வி மறுக்கப்பட்டு வந்த நிலை மாற வேண்டும் என்ற கிளர்ச்சி தலைதூக்கத் தொடங்கியது. அதன் விளைவாக பாரதியார், பாரதிதாசன் போன்ற தமிழறிஞர் பெருமக்கள் எல்லாம் பெண்கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டும், அரசுப் பணியில் முன்னுரிமை அளிக்கப்பட வேண்டும் என்னும் கருத்து வலுப்பெறத் தொடங்கியது. என்பதை பாடல்வழி அறியத்தக்கதாகும்,

‘பெண்கட்குக் கல்வி வேண்டும்

குடித்தனம் பேணு தற்கே

பெண்கட்குக் கல்வி வேண்டும்

மக்களைப் பேணுதற்கே

பெண்கட்குக் கல்வி வேண்டும்

உலகினைப் பேணுதற்கே

பெண்கட்குக் கல்வி வேண்டும்

கல்வியைப் பேணுதற்கே

எனவும்,

கல்வியில் லாத பெண்கள்

களர்நிலம்! அந்நிலத்தில்

புல்விளைந் திடலாம் நல்ல

புதல்வர்கள் விளைதல் இல்லை”

என்ற பாடல்களின் வாயிலாகப் பெண் உரிமையை நிலைநாட்டுவதற்கு எழுந்த உணர்வின் வெளிப்பாடுகள் தோன்றக்காணலாம் (Bharathidasan, 1942).

கிருத்துவப் பாதிரிமார்கள் இந்திய நாட்டின் பலபகுதிகளிலும் பெண் பள்ளிக் கூடங்களை நிறுவ முன்வந்தனர். 1821 ஆம் ஆண்டில் முதன்முதலாச் சென்னையில் பெண் பள்ளிக்கூடம் நிறுவப்பட்டது. பெண் கல்வித் திட்டம் ஆண்கள் கல்வித் திட்டத்தினின்றும் வேறுபட்டுப் பெண்களின் ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்துவதாக அமைய வேண்டும் என்ற கருத்து அறிவுறுத்தப்பட்டது. அதற்கேற்ற வகையில் பாடத்திட்டங்களும் நடைமுறைகளும் வகுக்கப்பட்டன. இந்தியாவில் பெண்கல்வி தேவையில்லை என்ற கருத்துடையவர்களும் இருந்தனர். பெண்கள் ஆங்காங்கே கல்வி பயிலத் தொடங்கினர். பெண்கல்வி தழைக்கத் தொடங்கியது. அதனைத் தொடர்ந்து மகாகவி பாரதியாரும்,

‘ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமை என்று

எண்ணியிருந்தவர் மாய்ந்துவிட்டார்!

வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டிவைப்போம் என்ற

விந்தை மனிதர் தலை கவிழந்தார்”

என்று பாடினார். பெண்கள் சமுதாயத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றத்திற்கு இப்பாடல் ஒரு அச்சாணியாகத் திகழ்ந்தது எனலாம் (Bharathiar, 2020).

பெண்கள் ஆணாதிக்கம் என்ற வேலிக்குள் அடைக்கப்பட்டு முடங்கிய பயிராகவும், கூட்டுக்குடும்பங்களில் ஒரு புழுவாகவும் வாழும் கொடுமைகள் தற்போது மாறி வருகின்றன. சிலர் சமுதாயத்தில் பெண்கள் தங்களுக்கு எதிராக நடைபெறும் அநீதிகளைக் கண்டு அவற்றை எதிர்த்து போராடும் வீராங்கனைகளாக விளங்கிவருகின்றனர். அத்தோடு மட்டுமல்லாமல் சமூகத்தில் ஏற்படும்

பல்வேறு பிரச்சனைகளை சந்திக்கக்கூடியவர்கள் பெண்கள் திகழ்ந்து வருவதை பூமணியின் நாவல்கள் தெளிவுப்படுத்துகின்றன.

## பெண்களின் எதிர்காலச்சிந்தனைகள்

ஆவடையும் லட்சுமியும் தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டு இருவரும் பேசிக்கொண்ட செய்தியில் வாயிலாக பெண் பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தைப்பற்றியும். ஆவடை தன்னுடைய மகளின் இரண்டவது திருமணத்தைப் பற்றியும் உரையாடிய நிகழ்வினை உணர்த்தும்வகையில் இந்நாவல்,

'என்னடி முத்துமாரிக்கு ஒரு வழியத் தேடிக் குடுத்துட்டீக போலிருக்கே. நம்ம பெழப்புக்கு என்னத்தச் செய்றதும்மா. இருந்து வாழவேண்டிய புள்ளைய வச்சிருக்கமுடியுமா. மொதக்கூத்துத்தான் அப்பிடிப்போச்சு. இனியாச்சும் அவ நல்லாருக்கட்டும். கிட்டத்து ஊருதான். ஏடொருக்கக் கவனிச்சுக்கிறலாம். அப்பிடித்தான் நெனச்சிருக்கொம் தாயி'.

அவ நல்லாத்தன் இருப்பா. வீடல வச்சுப்பாக்கிறது நல்லால்ல. எங்கதுல பாரு பத்துப்பதினஞ்சு வருசாமா சீந்தமாக்கெடக்குதுக. வில்லிசேரிவீட்டவே எடுத்துக்கயேன். மூத்தப்பொண்ணு சமஞ்சு எத்தன வருசம் ஆச்சு. இனியும் வெளியேத்தல. ஆருமே கேட்டுவரலயாம். இத்தனைக்கும் பெரியவீடு. இவகளுக்கும் சொல்லியனுப்பிவுட மனசில்ல. கேட்டுவாறவன் லோகத்தக் கெட்டியாளனுமனு நெனச்சா வருவானா. வீட்டுச்சொத்தெல்லாம் வித்துப் படிச்சவன் நகநட்டு சீதனமனு கேட்டா அடிவகுத்துல புடிக்கது. ஒரு கலப்பக்காரனுக்குக் குடுக்க வேண்டியதுதான். மவுசு கொறஞ்சு போயிருமாம். ஆக ஊடைக்கூட புள்ளபெழப்பு கெட்டுப்போச்சு. புள்ளனா புள்ளையா. அததக் காலாகாலத்துல செஞ்சழனும. எம்பொண்ணக்கூட ஒரு கூலிக்காரன் கேட்டுவந்தாலும் புடிச்சுக்குடுத்துருவென். பெண்பிள்ளைகளைப் பெற்றால் எவ்வளவு சிரமம் என்பதை இருவரின் உரையாடல் வாயிலாக உணரமுடிகின்றது (Poomani, 2017).

## பெண்பிள்ளைகள் மீது இரக்கம்

காவல் காக்கும் கந்தையா இறந்துபோக. அவரிடம் நன்மதிப்பைக் கொண்டிருந்த அழகிரி அவர் குடும்பத்தின் மீது கொண்டிருந்த நட்பால். அவருடைய மூன்று மகளுக்கும் திருமணம் ஆகவில்லை என்பதை அறிந்து அந்த ஊர் பெரிய மனிதரிடத்தில் சம்மதம் பேசும் காட்சியையும். அந்தப் பெண்பிள்ளைகள் மீது இரக்கப்படும் நிலைப்பாட்டையும் நினையத்தக்கவகையில் இந்நாவல்,

காவக்காரரு பொண்ணுமேலதான் பரியமிருக்கு. மூத்தவுக வீட்டுக்குப் பொருத்தமானவுகதான். ஒங்க மனசப்பத்தியும் சொல்லீட்டென். எப்பிடயும் ஒரு கட்டையப்போட்றனுமனு கண்டிப்பாச் சொல்லீட்டாக. அதுலவேற தாட்டோட்டமில்ல. இனி ஒங்கமனசப் பாத்துக்கிறவேண்டியதுதான். எம்மனசென்ன ஒனக்குத் தெரியாதா. இப்பவேற அளந்துபாக்க. ஒரே மனசாச் செய்யிங்க சாமி. குடும்பம் நல்லாருக்கும். காவக்காரருவீட்டுப் பூச்சம்மாட்ட வுட்டுச்சொல்லிப்புட்டென். அவுக கண்ணுக்குப்பின்னால அப்பிடயொரு நல்லகாலம் வந்தா எல்லாருக்கும் நல்லதுதாமனு பெருந்தன்மையாச் சொல்றாக (Poomani, 2017)

நட்பு என்பது சாதியைக் கடந்த ஒன்றாகும். சக்கிலியக்குடியில் பிறந்தாலும். தன்னுடைய நண்பரான காவக்காரன கந்தையா இறந்தபிறகு. அவருடைய குடும்பத்தின்மீது கரிசனம் காட்டும் அழகிரியின் அபிமானத்தை அறியத்தக்கவகையில் இந்நாவல் அமைந்துள்ளன.

அழகிரியின் மகள் முத்துமாரிக்குத் திருமணம் ஆகிவிட்டது. அவளுடைய கணவன் ஒரு குழந்தைப் பெற்றப் பிறகும் அவளை வாழவைக்கவில்லை. அதனால் அவள் கணவன் வேண்டாம் என்று விவகாரத்து வாங்கிக் கொண்டு. அப்பன் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டாள். அதனால் மனமுடைந்த அவளுடைய தந்தையும் தாயும் மனமுடைந்து நிற்கும் மகளுக்கு வேறு ஒரு இடத்தில் வரும் வரனைக்கண்ட அவர்களின் மனநிலையை இந்நாவல் பதிவுசெய்கின்றது.

‘அய்யங்குளத்துச் சனங்கள் அங்கங்கேங்க அமைதியாக உட்கார்ந்திருந்தார்கள். மச்சவீட்டு வாசலில் ஆவடையும் முத்துமாரியும் ஒருவருக்கொருவர் அணைந்து உட்கார்ந்திருப்பது இருட்டில் கட்டையாகத் தெரிந்தது.

அழகிரிக்கு நினைவுகள் ஓடின. நடந்துமுடிந்த அனுபவங்கள் நெஞ்சில் உப்புக்கரித்தன.

முதல் தாலி தீர்ந்து ஆறுமாசம் ஆகவில்லை. காணாக்குறைவுக்கு சின்னப்பயல் வேறு தனித்துக்கிடக்கிறான். அதுக்குள் இன்னொரு கலியாணத்தை நினைக்கும் போது கூச்சமாகக்கூட இருந்தது. ரெண்டுநாளுக்குமுன் வண்டாரி விசயத்தைச் சொன்னபோது ஆவடைகூடச் சொன்னாள். என்னசெய்றது நம்மபுள்ளைக்கு இப்படியொரு அவக்கேடு வரணும்னு இருந்துருக்கு. அதான் அப்பிடிப் போச்சுனா சும்மா கெடக்கவா. இனியும் புள்ளகழுத்து தழைக்கணும். எத்தன நாளைக்குத்தான் வீடில் வச்சிருக்க நேத்துப்புள்ளைய. முத்துமாரிக்கென்ன வயசாபோயிற்று இன்னும் எவ்வளவோ காலத்துக்கு இருந்து வாழ்வெண்டியவள் என்று மகளின் கடந்தகால வாழ்க்கையையும் எதிர்காலத்தில் அமைய இருக்கும் வாழ்க்கையையும் எண்ணி மனதிற்குள் அசைப் போட்டான் அழகிரி (Poomani, 2017).

## முத்துமாரியும் முத்துமுருங்கனும்

முத்துமாரியின் மாமனார் முத்துமுருங்கன் இறந்துவிட. ஊர்சனங்களோடு முத்துமாரியும் அந்த எழவுக்குச் சென்ற இடத்தில் அவளைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு பெண்கள் வைத்த ஒப்பாரியின் அவலத்தை அறியத்தக்கதாகும். இதனை,

கோளத்துக்கு அந்தப்பறம்

கோளத்துக்கு அந்தப்பறம்

கூடாரத் தந்திமரம்-எனக்குக்

குளுந்த எணலுமில்ல

நான் சண்டாளி பாதகத்தி என்னக்

கொண்டணையார் யாருமில்ல.

சுற்றியிருந்த பெண்கள் தம்மையறியாமல் கண்ணீருகுத்தார்கள்.

அவன் மக்கள் இருவரும் முத்துமாரியையைச் செர்ந்து கட்டிக்கொண்டு அழுதார்கள்.

முத்துமாரி ஓயாம அழுகாதம்மா பச்சப்புள்ளக்காரி அழுதாப்புல போனவன் திரும்பிவந்து ஓம்பாதரவக் கேக்கப் போறானா (Poomani, 2017). முத்துமாரியின் நிலையைக் கண்ட பெண்கள் பலவாறாக அவளுக்கு ஆறுதல் கூறினார்கள். இவற்றிலிருந்து முத்துமாரியின் அவலநிலையை அறியமுடிகிறது.

## தற்கொலையும் தாங்கமுடியாத அவலமும்

கணவனிடம் கோபித்துக் கொண்டு கிணற்றில் விழுந்து தற்கொலை செய்துக கொண்டாள் முத்துமாரி. ஆவளைக் கண்ட அந்த ஊர்மக்களும் அழகிரியும் அடைந்த துக்கத்தின் துயரங்களைத் தோலூரித்துக் காட்டும் வண்ணமாக இந்நாவல் அமைந்திருக்கின்றன என்பதை,

அழகிரி அய்யங்குளத்துக்கு ஓடினான் முனியாண்டி மணலாத்துக்கு விழுந்தடித்து வந்தான். முணுநாள் தேடிப்பார்த்தார்கள். நாலாவதுநாள் விருலியத்துப்போய் அழுகையுங்கண்ணீருமாக ஓடிவந்த கருப்பன் அலறினான். முத்து கெணத்துக்குள்ள கெடக்கா. ஓரத்துல மேஞ்சமாடு மூசுமூசுனு வெரண்டதக் கண்டு போய்ப்பாக்கென் அய்யய்யோப்பா நான் என்னத்தச் சொல்லவென். கெணறு நெறைய மெதக்காளே. நீயெல்லாம் ஒரு மனுசன்போல அவள வம்பாக் கொன்னுட்டயே பாவி. அழகிரியை அடிக்கப்போவதுபோல் நெருங்கியவன் அழுகையில் துவண்டுபோனான்.

பாதைக்கு மேற்கே சுவரைச்சுற்றி மஞ்சணத்தி முளைத்து மூடிய இடிகிணற்றுக்குள் கால்முதல் கழுத்துவரை சீலையை வரிந்துகட்டி அதுக்குள் குழந்தையையும் சேர்த்து இறுக்கி யாரையுமே பார்க்க விரும்பாதவள்போல் குப்பற மிதந்து கொண்டிருந்தாள்.

முதல் தடவைத் திருமணமாகி பாதியில் முத்துமாரி வாழ்க்கை முடிந்துவிட்டன. இரண்டாவது திருமணம் நடந்து நிம்மதியான வாழ்க்கை அமையாமல். கைக்குழந்தையோடு கிணற்றில் விழுந்து தற்கொலை செய்து கொள்ளும் அளவிற்கு பலகொடுமைகளையும் மனக்குமுறல்களையும் அனுபவித்து வந்திருக்கா என்பது அனைவரும் அறிந்த செய்தி ஒரு பெண்ணிற்கு இழைக்கப்படுகின்ற அநீதியாகப் பார்க்கப்படுவதை அறியமுடிகிறது.

## முடிவுரை

பெண்ணியம் என்பது பெண்களை அடிமைக் களத்திலிருந்து விடுவித்து சமூகத்தில் ஆணுக்கு நிகரான மதிப்பினைப் பெற்றுத் தருவதாகும். மணவாழ்வில் பெண்களுக்கு ஏற்படும் சிக்கல்களுக்கு அடிப்படைக் காரணமாக அமைவது ஆணாதிக்கச் சிந்தனையே, பெண்கள் தங்களுக்குள் பல பரிமாணங்களைக் கொண்டு வாழ்கின்றனர். ஒவ்வொரு பரிமாணங்களிலும் தங்களது செயல்களைச் செம்மையாக நிலை நிறுத்துகின்றார்கள். மனம் ஒன்றாமல் சமுதாயத்திற்காக வாழும் வாழ்க்கையை விட்டு மணவிலக்கினைப் பெற்று என்றும் தனக்காக வாழும் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியானது என்று எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. வேலை என்பது பெண்களின் சுயமரியாதையைக் காக்கும் இடம் என்று சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆணாதிக்கப் போக்கு மரபு என்ற நிலையில் பெண்களை எவ்வாறு அடிமையாக்குகிறது அதிலிருந்து பெண்கள் எவ்வாறு மீளவேண்டும் என்று கூறிய ஆசிரியர் பெண்களின் எண்ணங்களிலும் மாற்றம் வேண்டும் என்ற சிந்தனையையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்

## References

- Arunachalam, M., (1994) Tholkappiyam Porulathikaram Agathinaiyiyal Urai Valam, Madurai Kamaraj University, Madurai, India.
- Bharathiar, (2020) Pengal Viduthalai Kummi, Ganga Puthaga Nilaiyam Chennai, India.
- Bharathidasan, (1942) Kudumba Vilakku, Ganga Puthaga Nilaiyam Chennai, India.
- Engles, F., (2014) Kudumbam Thanichoththu Arasu Aagiyavatrini Thotram, Bharathi Puthagalayam, India.
- Poomani, (2017) Piragu, Kalachuvadu pathippagam, Chennai, India.
- Rajam Krishnan, (1983) Tamil Puthinangalil penmaiin vadivangal kiruththuva ilakkiya sanga karuthutharangu, Tamil University, Madurai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

## About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License