

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL

Escuela Profesional de Educación Inicial



MONOGRAFÍA

La educación musical y el lenguaje oral en niños del I ciclo de Educación

Inicial

Examen de Suficiencia Profesional Res. N°0709-2019-D-FEI.

Presentada por:

Davila Diaz, Aurora Emperatriz

Para optar al Título de Segunda Especialidad Profesional

Especialidad: Educación inicial

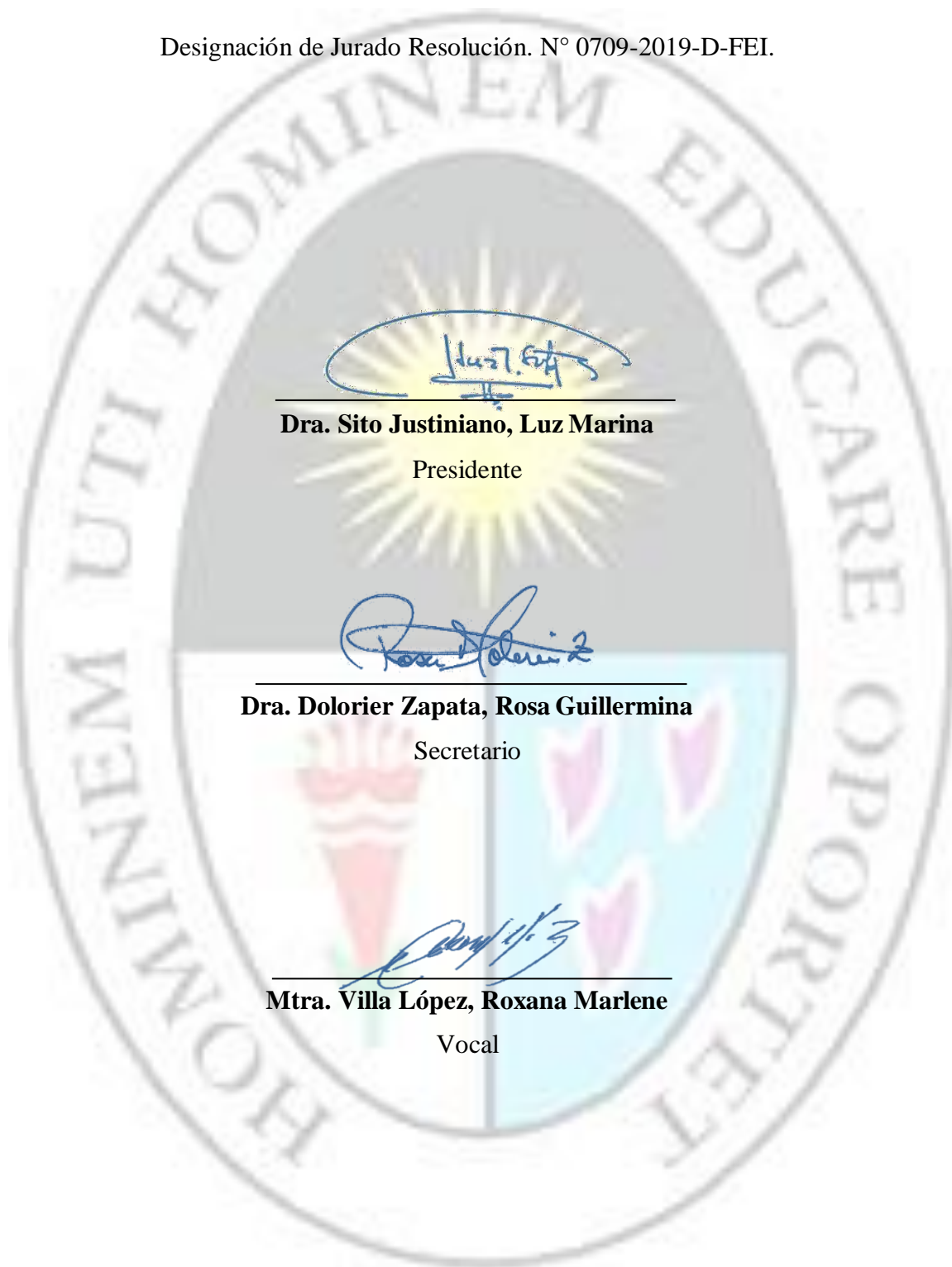
Lima, Perú

2019

MONOGRAFÍA

La educación musical y el lenguaje oral en niños del I ciclo de Educación Inicial

Designación de Jurado Resolución. N° 0709-2019-D-FEI.



Dra. Sito Justiniano, Luz Marina

Presidente

Dra. Dolorier Zapata, Rosa Guillermina

Secretario

Mtra. Villa López, Roxana Marlene

Vocal

Dedicatoria

A mis padres.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado.....	ii
Dedicatoria	iii
Índice de contenidos	iv
Lista de tablas	vii
Lista de figuras	viii
Introducción.....	9
Capítulo I. Aspectos generales	10
1.1 Música.....	10
1.2 Educación musical.....	11
1.3 Breve reseña histórica.....	13
1.4 El lenguaje musical en los niños	13
1.4.1 Elementos de la música	15
1.5 Teorías relacionadas al desarrollo musical en los niños.....	15
1.5.1 La teoría de las inteligencias múltiples	15
1.5.2 Aportes de la neurociencia.....	15
1.5.3 La teoría cognitiva de Piaget (un estudio comparativo).....	16
1.5.4 La espiral de desarrollo musical de Keith Swanwick y Tillman.....	17
1.6 Importancia de la educación musical.....	18
1.7 Lenguaje.....	19
1.7.1 Lenguaje oral	19
1.7.2 Variedades lingüísticas.....	20
1.8 Educación inicial I ciclo	21
1.9 Áreas de desarrollo del ciclo I de educación inicial.....	21

1.9.1	Área de personal social.....	21
1.9.2	Área psicomotriz	22
1.9.3	Área de comunicación	23
1.9.4	Área de descubrimiento del mundo	23
1.9.5	Competencias relacionadas con la educación musical	23
1.10	Características de los niños de 0 a 2 años	24
1.10.1	Niños de 1 años	25
1.10.2	Niños de 2 años	25
 Capítulo II. La educación musical y el lenguaje oral en niños del I ciclo de educación inicial.....		
	inicial.....	27
2.1	Desarrollo del lenguaje oral en el niño de 0 a 2 años.....	27
2.1.1	Desarrollo morfosintáctico	28
2.1.2	Desarrollo semántico	28
2.1.3	Desarrollo pragmático del lenguaje.....	29
2.2	Etapas lingüísticas.....	30
2.3	Desarrollo afectivo- social	34
2.3.1	Desarrollo del lenguaje escrito.....	34
2.4	Educación musical en los niños menores de 2 años.....	35
2.5	Evolución de la música en el niño de 0 a 2 años	36
2.6	Importancia de la educación musical en el lenguaje oral	39
2.6.1	Música en el desarrollo físico	39
2.6.2	Música en el desarrollo cognitivo	40
2.6.3	Música en el desarrollo del lenguaje	40
2.6.4	Música en el desarrollo socio- afectivo	41
2.7	Rol de la maestra.....	41

2.7.1	Estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje oral	42
2.7.1.1	Los cuentos musicales	42
2.7.1.2	Uso de elementos sonoros y corporales.....	42
2.7.1.3	Bailar y cantar	43
2.7.1.4	El juego y la imitación.....	43
2.7.1.5	Estrategias para favorecer el desarrollo auditivo	44
2.7.1.6	Estrategias para la estimulación motriz.....	45
2.7.1.7	Estrategias de movimiento corporal, la dramatización y la danza	46
2.7.1.8	El juego creativo	46
2.7.1.9	Estrategias para la estimulación plástica	47
	Aplicación didáctica.....	49
	Síntesis	56
	Apreciación crítica y sugerencias	57
	Referencias	59

Lista de tablas

Tabla 1. Desarrollo musical.....	16
Tabla 2. Desarrollo del lenguaje por edades.....	27

Lista de figuras

Figura 1. La espiral del desarrollo musical 17

Introducción

El presente trabajo monográfico titulado La educación musical y el lenguaje oral en niños del I ciclo de Educación Inicial está estructurado en II Capítulos para mejor entendimiento del tema.

En el I Capítulo tocamos los aspectos generales de la música y su relación con la Educación Inicial, teorías relacionadas al desarrollo musical en los niños y aportes según autores.

En el segundo Capítulo titulado La educación musical y el lenguaje oral en niños del I Ciclo de Educación Inicial abordamos temas como el lenguaje y el desarrollo musical en los niños.

Este trabajo de investigación culmina con la aplicación didáctica y las sugerencias para trabajar en aula con nuestros niños y niñas estimulando desde temprana edad el amor por la buena música.

Capítulo I

Aspectos generales

1.1 Música

Según el ministerio de educación (MINEDU, 2015) refiere que:

La música es una combinación intencional de diferentes sonidos que los humanos pueden producir en el tiempo. Cuando alguien canta, combinará la vibración del sonido con cada sílaba para cantar. Dependiendo del tamaño del sonido que quieras escuchar, cantará para ti dar un volumen específico, y hacer que cada sílaba sea larga o corta según el tiempo que se interprete, es decir, incluso la música que se haya creado siempre estará sujeta a posibles cambios y entretenimiento (p. 87)

La música es una actividad exclusiva de los humanos de alto nivel porque es creativa, y expresa e interviene directamente en su origen.

Moreno (1988) mencionó un famoso dicho de Platón, un gran filósofo griego: "La música es la parte principal de la educación, porque entra en el alma de los niños desde el principio, y produce familiaridad con la belleza y virtudes" (p, 64).

1.2 Educación musical

Cuando hablamos de educación musical, su concepto manifiesta su propio contenido, y su esencia se traduce en dos actitudes docentes interrelacionadas y complementarias. Por un lado, nos referimos a la educación a través de la música, por otro lado, nos referimos a la educación en la música

Varios resultados experimentales han concluido que la formación musical es fundamental entre los 2 y los 10 años, es decir, en la educación preescolar y primaria.

De lo anteriormente manifestado podemos inferir que cuanto más temprano sea la exposición del niño con la música estaremos garantizándole un mejor desarrollo. Esta experiencia debe partir desde la etapa prenatal; para ser retomada en el nacimiento en la relación íntima que desarrolla el niño con su cuidador. La música hecha melodía en los labios de la persona cuidadora es lo más enriquecedor ya que también le estará transmitiendo cultura mediante su lengua materna.

En los niños del nivel de educación inicial, la música cobra vital importancia porque constituye la base para su aprendizaje. Es así que, si queremos desarrollar expresión corporal lo haremos, escuchando una melodía o una canción entonada por la maestra, si lo que necesita el niño es mejorar su lenguaje, pronunciación o aprender una palabra nueva lo haremos de la misma manera, marcaremos el pulso, el acento el ritmo, etc. y esto de manera integral con las matemáticas, las ciencias, la comunicación, psicomotricidad, el desarrollo personal y social; cuando el niño explora las posibilidades sonoras que tiene su cuerpo y éstas a su vez brindan las posibilidades de movimiento que invita a realizar a su cuerpo.

Así, pienso que se debe romper el paradigma que solo hay un momento para hacer música en la educación de los niños, porque la música es inherente a su desarrollo, basta ponerle una canción para que el niño en sus primeros meses de crecimiento empiece a

mover su cuerpecito. Los padres de familia muchas veces sin ser conscientes lo realizan. Lo que falta según mi parecer, es la formación debida para que sepan qué clase de música favorece el desarrollo de sus hijos.

Es por eso que se debe tener plena conciencia de qué se está formando a un individuo y es menester el desarrollo de aquellas habilidades afectivas, psíquicas, físicas y motoras, etc., teniendo como transversalidad el cultivo de la sensibilidad, el realce de la belleza tanto interior como exterior buscando el desarrollo de su habilidad creativa y realizando que dichos aptitudes musicales sean impartidas no solo sean conocimientos musicales sino que deben de ser vividos ósea crear y cantar música en vivo.

Según Vanegas (2001) afirma que:

En la serie de diálogos musicales y juegos de diálogo que nos presenta la música, cuando las notas golpean, el cuerpo se convierte en música, que se hace arrebatar de manera dinámica y externa. Y las notas mismas se mueven dentro del propio cuerpo (p .55).

De hecho, en el siguiente paso de la música, la nota es una señal que libera el cuerpo y hace que se oponga en el carácter de una persona. La emoción es la base de la percepción de la música en el cuerpo individual, pero también se basa en el diálogo corporal. La interrelación, el tiempo es lo mismo que la herencia de notas en otro tema que se relacionan entre sí.

En nuestro concepto de educación musical, el aprendizaje del lenguaje musical debe ser siempre el resultado de la experiencia sensorial antes que el concepto. El código no se puede aprender mecánicamente, sino que debe usarse para hacer música, comprender y crear música, sin perder la experiencia del juego y las actividades de motivación de organizar sesiones de diálogo musical.

Conforme a las probabilidades dadas, debemos saber lo fundamental en la sociedad de la música que materializa en su enfoque en la cohesión social y la "sincronización" de mentalidad, facilitando así la preparación para la acción colectiva, tal es el caso de la música política, militar o religiosa.

1.3 Breve reseña histórica

En el libro "Doctrinas específicas de la música", encontramos algunos aportes que muestran que la orientación de la música ha sufrido importantes cambios en el último siglo. En este sentido, "es necesario darse cuenta de que las tendencias intelectuales y racionalistas francesas promovieron el desarrollo de métodos calmantes (voces cantadas) en el siglo XIX como base de la educación musical basada en la música. Prácticas mecánicas y repetitivas Se separa de cualquier diálogo empírico con el conocimiento teórico.

Con la llegada del siglo XX, las ideas de la nueva escuela también han tenido un impacto en la educación musical, lo que indica que este proceso va en contra de la tendencia del siglo pasado. Esta estructura construye conocimientos previos en base a las características del desarrollo físico o intelectual de los niños o adolescentes, sus intereses y habilidades, de manera de establecer un proceso de enseñanza a través de actividades y experiencia para seguirlos en la formación musical, poniendo la experiencia musical en todas las teorías. Antes de razonar.

En este sentido, Read (1982) considera que:

La educación es el cultivo de las expresiones, y la pintura, la pintura, la danza, la música y la literatura deben incorporarse al sistema educativo. Entre otras cosas, de esta manera, se mejora la riqueza de supervivencia en el desarrollo intelectual de las

personas y la vida escolar como forma de interés y atracción por la existencia de la música (p.36).

El propósito básico de estos métodos es lograr los dos objetivos, parten de las raíces más profundas de la humanidad, parten de la observación y de consideraciones asombrosas. Apelan a la participación general del individuo, lo que significa utilizar el propio cuerpo, el ejercicio Lograr la expresión musical.

Contrariamente a la enseñanza de la música conceptual y teórica, se presta más atención al desarrollo de la creatividad, la capacidad de improvisar, la conciencia del sonido, la calidad del sonido y la organización en el discurso musical en principio, para que pueda expresarse posteriormente en la música. El movimiento armonioso y equilibrado del cuerpo mediante el uso de una funcionalidad estricta y la energía muscular esencial es una herramienta de posibilidades ilimitadas.

1.4 El lenguaje musical en los niños

Todos (incluso aquellos sin capacidad auditiva) tienen una experiencia fetal del mundo de la vibración del sonido. A partir de este momento, hasta los primeros años de vida, hasta que el bebé empiece a hablar, el bebé se comunicará con el mundo a través del llanto, el llanto leve o el gemido, y lo ajustará de forma natural según sus propias necesidades, y constantemente. Perfecto hasta llegar a la comunicación por voz. Todo el proceso es principalmente melodía.

La experiencia inicial de producción sonora se desarrolla en un ambiente entretenido y experimental, involucrando todos los sentidos y todas las experiencias posibles. Los bebés o los niños exploran múltiples sentidos.

A través del contenido anterior, podemos ver que la manipulación del sonido existe desde el nacimiento. Por tanto, podemos concluir que el inicio de la educación musical

está directamente relacionado con las múltiples experiencias de desarrollo de los niños y sus posibilidades de entretenimiento.

1.4.1 Elementos de la música.

- Ritmo: Agrupa los sonidos en el tiempo según el tiempo y la propuesta.
- Melodía: Es una secuencia continua de sonidos ordenados basados en un cierto ritmo y pulsación rítmica, dando como resultado una expresión musical coherente. •
- Armonía: es la dirección vertical de la música formada por la simultaneidad de sonidos.
- Sonido: es el componente principal de la música, así que comprenda la importancia de cada característica en detalle.

1.5 Teorías relacionadas al desarrollo musical en los niños

1.5.1 La teoría de las inteligencias múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples tiene una mirada que rebasa las disciplinas y también los enfoques cognitivos para Gardner la interrogante fue conocer o saber acerca de una sola inteligencia, existiendo muchas inteligencias planteadas por el mismo.

Dentro de esas múltiples inteligencias se encuentra la, musical. Que, según refiere Gardner (1990) es “naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos y bailarines, sugiere un trabajo pedagógico a fin de aplicar estrategias determinadas para la potenciación de estas capacidades que presentan los niños” (p. 77).

1.5.2 Aportes de la neurociencia.

La investigación en neurociencia nos permite comprender por qué algunas personas tienen habilidades especiales para determinadas actividades musicales, pero no pueden interpretar otro tipo de música.

En el campo de la música, es común comentar la excelente habilidad del pianista en la lectura de partituras o la incapacidad de algunos músicos destacados para cantar una serie de notas.

1.5.3 La teoría cognitiva de Piaget (un estudio comparativo).

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget cree que los niños pasan por una serie de etapas en su madurez y desarrollo. Es importante entender que la etapa del desarrollo de la música no está completamente relacionada con la edad, sino con su momento evolutivo. A continuación, proporciono una tabla comparativa en la que se pueden ver las etapas de desarrollo propuestas por Piaget y la habilidad más destacada de desarrollo musical basado en Alsina.

Tabla 1.
Desarrollo musical

Edad (años)	Piaget	Desarrollo musical
0-2	<p>Sensoriomotor: Manipula objetos: encuentra su utilidad por sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de 2 años, ya no necesitarán manipularlo para conocer su propósito. • El juego es muy importante. • Incluso si no pueden verlo, todavía existe (la imagen mental del sujeto). • Operaciones relacionadas previamente aisladas. 	<p>Sensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pueden distinguir los siguientes parámetros: intensidad, altura, timbre, duración o textura. • Les gusta el sonido. • Mostrar reflejos dinámicos (sonidos, llanto) y la capacidad de refinarlos. Para absorber programas de sonido, el sonido no es nuevo para ellos. • Ciertas capacidades perceptivas para localizar y distinguir sonidos. • Para el primer año, pronunciarán vocales y consonantes. • Las canciones son el núcleo de su expresión musical. • Mejorar las canciones repetidas. • Distinguir entre música y ruido. • Su extensión de voz cubre el 8° (entre re3 y re2) 2 y tiene la función de ejecutar fácilmente el 4° intervalo.

Nota: La tabla muestra el desarrollo musical. Fuente: Autoría propia.

1.5.4 La espiral de desarrollo musical de Keith Swanwick y Tillman.

El desarrollo en espiral del desarrollo de la música fue desarrollado por Keith Swanwick y Tillman Swanwick (1986).

Investigadores, profesores y educadores de música británicos, junto con Tillman, propusieron teorías sobre el desarrollo de la música infantil en las obras de Piaget y estudiaron diferentes métodos de enseñanza para aprender música.

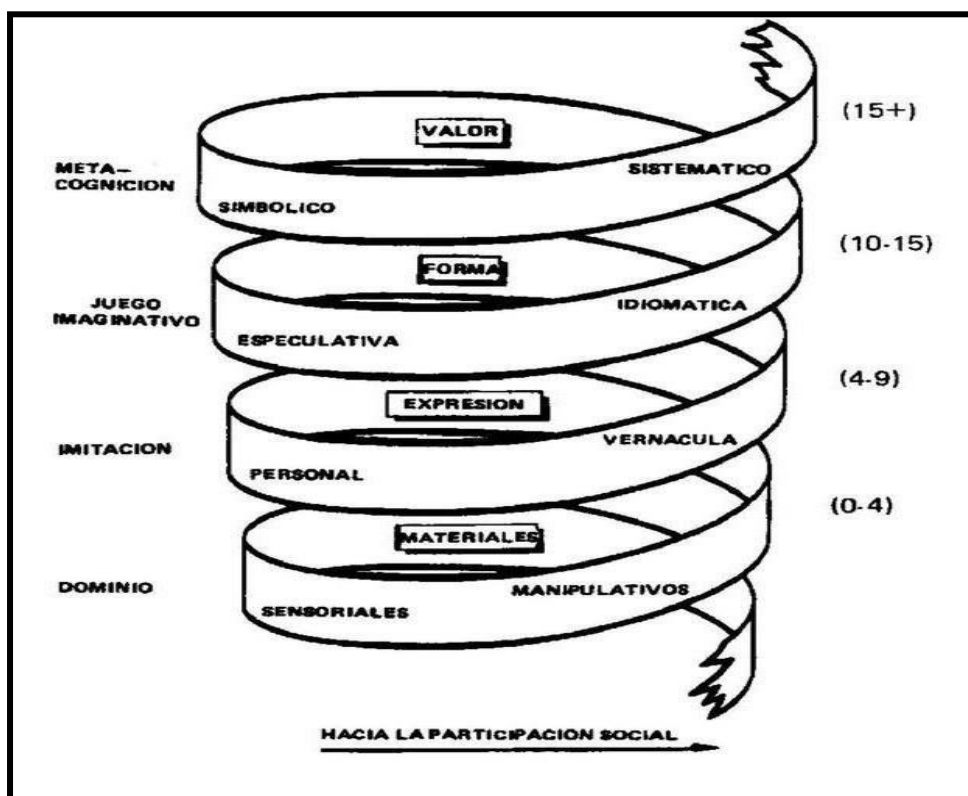


Figura 1. La espiral del desarrollo musical. Fuente. Swanwick y Tilman, 1986.

De la imagen observada, el nivel que está directamente relacionado a mi tema de investigación según el autor, se denomina *dominio*, que abarca las edades de 0 a 4 años de edad.

Los instrumentos (materiales) deben estimular los sentidos y ser de fácil manipulación, teniendo como referente la participación activa de los niños y su socialización.

Las etapas que representa se acumulan según la edad, la herencia y el entorno.

Swanwick definió la característica principal de su teoría como un proceso:

- Cíclico: nunca pierda la necesidad de regresar.
- Acumulativo: la sensibilidad sensorial y el control manipulativo se influyen mutuamente.
- Pendular: opiniones personales a la izquierda y opiniones sociales a la derecha.

1.6 Importancia de la educación musical

Los niños que probablemente se involucren en una educación musical responsable, relevante e interesante desarrollarán muchas habilidades y actitudes, que no solo lo ayudarán a sentarse y tocar instrumentos o apreciar los sonidos y los fenómenos musicales, sino también en otras áreas de su vida. Por ejemplo, lo siguiente:

- El desarrollo de la audición es absorber, apreciar, apreciar y apreciar la sensibilidad de la música que escucha (es más probable que se encuentre en estas expresiones culturales).
- Establecer una conexión con la cultura a la que pertenece de una manera más íntima, posiblemente más respetuosa y atenta, creando, remodelando y fortaleciendo la identidad personal y cultural.
- Desarrollar la inteligencia interpersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización).
- Transmisión emocional.
- Habilidades matemáticas lógicas (al establecer conexiones entre elementos abstractos como el sonido).
- Ejercicio y memoria auditiva.
- Conciencia del tiempo.

- Concentración, paciencia, perseverancia y curiosidad.

Es muy importante entender la música como un sistema de sonidos que puede expresar emociones o ideas. Por tanto, es un sistema capaz de comunicarse por idiomas.

1.7 Lenguaje

Lenguaje significa el conjunto de individuos que expresan emociones, sentimientos, emociones, conflictos, vivencias, relaciones emocionales, transmiten y exponen pensamientos, conocimientos y respuestas críticas e individuales a través de la comunicación.

1.7.1 Lenguaje oral.

En nuestra tradición lingüística, la descripción de los códigos lingüísticos obedece en gran medida al lenguaje escrito: de esta forma, la gramática describe la "gramática del lenguaje escrito", el diccionario recoge las "palabras escritas", etc. Desde esta perspectiva, las contradicciones.

Sin embargo, el lenguaje hablado es el propio lenguaje, es decir, el lenguaje natural como lo dice el siguiente autor.

Cantero (1991) afirma que:

La comunicación oral se entiende como un lenguaje que utiliza códigos de lenguaje, por lo que incluye el lenguaje oral y escrito. Por otro lado, a través de la comunicación no verbal, se puede entender que, si bien los símbolos utilizados pueden estar codificados culturalmente, los símbolos del lenguaje que utilizan no están codificados: Por ejemplo, este es el caso de los gestos que intervienen en la comunicación oral, que no forman parte del lenguaje, sino de la cultura compartida

por el interlocutor. Otros signos no verbales pueden ser señales emocionales o psicológicas que no están codificadas culturalmente (p. 88).

1.7.2 Variedades lingüísticas.

El código hablado en realidad está compuesto por un conjunto de códigos, algunos de los cuales son paralelos, mientras que otros son complementarios o secuenciales, denominados variantes del lenguaje, que constituyen realidades múltiples y flexibles del lenguaje.

Distinguimos cuatro tipos de variantes de idioma:

Variantes diacrónicas (o históricas) son las distintas etapas que ha experimentado una lengua en todo su proceso de desarrollo (lengua en el siglo XIII, siglo XVIII, siglo XX, etc.)

- Variedades (o dialectos) de contrapunto, que son lenguajes característicos de las regiones geográficas, también llamados dialectos (castellano, andaluz, canario, mexicano, cauce, etc.)
- Especies herejes, pertenecientes a la clase social o cultural (culto, español vulgar, etc.)
- Las variantes fijas (o registradas) se basan en el contexto o estilo utilizado por el interlocutor (grave, literario, formal, hablado, familiar, etc.).

El hablante generalmente trata con variantes diacrónicas (variantes contemporáneas), una o dos variantes de dialecto (su propio dialecto, como "dialecto madre", y el dialecto estándar después de aprender), y su espalda a la variante (dependiendo de su nivel posición cultural o social) y diversos registros (al menos familiares, hablados y formales).

A excepción del dialecto estándar reconocido por la escuela (que es la base del lenguaje escrito), todas las variantes del lenguaje se hablan completamente.

1.8 Educación inicial I ciclo

En estas edades, los niños y niñas pasan por un proceso de individualización, pasan de la necesidad de establecer un fuerte vínculo de apego con un adulto importante a una diferencia y alienación con él, estableciendo paulatinamente su propia identidad.

Tienen la capacidad de tomar la iniciativa y la acción, pueden dominar de forma autónoma posturas y movimientos para controlar mejor su cuerpo, sentirse seguros y tener más recursos para comprender el mundo que los rodea.

En la interacción con el entorno, encontraron la alegría de la comunicación y pasaron de la comunicación no verbal a la comunicación oral.

Por eso, a través de gestos, miradas, movimientos corporales y primeras tonterías, expresan sus necesidades e intereses a los demás, y sus primeras palabras se convierten en producto de estas relaciones y vivencias.

1.9 Áreas de desarrollo del ciclo I de educación inicial

1.9.1 Área de personal social.

El desarrollo personal y social de los niños se inicia en el seno familiar y éstas se van construyendo sobre la base de las relaciones que se establezcan con los cuidadores. Estas relaciones son por ende significativas, ya que son las primeras experiencias de vida que el niño grabará en su memoria, son las que constituyen el vínculo del apego.

Este vínculo debe brindar la seguridad y control que los niños necesitan para construirse como personas únicas y especiales que les permita interactuar con el mundo que les rodea.

Además, este vínculo les debe brindar la seguridad de creer y confiar en el adulto que los cuida los acompaña.

En los primeros meses de vida, el niño siente que está con su madre. De la interacción respetuosa y cordial con ella, a medida que crecía, comenzó a distinguir su cuerpo del cuerpo de su madre, y se diferenciaba de los demás por sus emociones, sentimientos y percepciones, y se sentía como uno diferente.

Asimismo, su experiencia social le permite convivir en diferentes ambientes con niños y adultos diferentes a los familiares y conocer otras creencias y costumbres.

Por tanto, la atención educativa en esta etapa tiene como objetivo promover la formación personal y social de los niños y niñas, y promover y acompañar el proceso, como establecer su identidad a partir de su comprensión y aprecio; reconocer las creencias y costumbres de su familia; expresar y reconocer sus emociones, lo que hace que comiencen a adaptarse.

1.9.2 Área psicomotriz.

Desde los primeros meses de vida, los niños y niñas utilizan su cuerpo y sus movimientos para expresar sus deseos, sentimientos y emociones, así como para entenderse y abrir sus puertas al mundo que les rodea.

De esta forma, el bebé adquiere paulatinamente la primera postura (por ejemplo, de frente hacia arriba, hacia abajo y viceversa, sentado, arrodillado y de pie) hasta llegar al desplazamiento y sigue ampliando las posibilidades de movimiento y movimiento.

En medio de este proceso, es necesario considerar que los niños y niñas son objetos llenos de emociones, sentimientos, emociones, pensamientos, necesidades e intereses. En los primeros años, estos objetos expresan y viven vívidamente su cuerpo (gestos, tono, postura, acción, acción y juego).

1.9.3 Área de comunicación.

La comunicación es una necesidad urgente de la humanidad. En los primeros años, los niños y niñas se comunicaban a través de tonterías, sonrisas, expresiones faciales, llanto, gestos expresando sus necesidades, emociones, intereses o vivencias en sus interacciones con los adultos. Pasaron gradualmente de la comunicación gestual a la comunicación lingüística, cada vez más adecuada para situaciones de comunicación y diferentes situaciones.

1.9.4 Área de descubrimiento del mundo.

Los párvulos son objetos de acción desde que nacen e interactúan con personas, objetos y criaturas de su entorno.

A partir de su movilidad, desplazamiento y posibilidades emocionales en su vida diaria, comienzan a explorar espontáneamente su entorno y adquieren experiencias de vida que les permiten ir descubriendo el mundo de forma paulatina. Su curiosidad natural y seguridad emocional los impulsa a explorar y experimentar activamente con todo su cuerpo, y prestar atención a los eventos que les suceden y las situaciones circundantes.

1.9.5 Competencias relacionadas con la educación musical.

Después de realizar el análisis al currículo y relacionarlo con el tema que vengo desarrollando presento a continuación las competencias que están directamente relacionadas con el desarrollo de la educación musical en el niño menor de dos años. Cabe mencionar que la música está inmersa en todas las áreas de desarrollo, ya que buscamos la integralidad de los aprendizajes en los niños. Así, presento a continuación:

Área personal social: su competencia vendría a ser la construcción de su identidad, resumiéndola de esta manera:

Construye la identidad del niño entendiendo qué te hace único. Se identificó por algunas de sus características físicas, gustos, disgustos e intereses, nombre y familiares. Participa en el cuidado personal y diversas actividades desde su propia iniciativa y posibilidad.

Cuando se sienta violado e inseguro, y cuando algunas de sus acciones afecten a otros, busque y acepte el consuelo y la compañía de los demás.

Área: Psicomotriz su competencia vendría a ser se desenvuelve de forma independiente mediante el movimiento de su cuerpo.

Cuando explore y descubra sus partes corporales y su imagen corporal a través de las posibilidades del deporte, se desarrollará de forma autónoma a través de las habilidades deportivas.

Realiza movimientos básicos de movimiento, en los que coordina movimientos para mover y manipular objetos. Expresa sus sentimientos y emociones en situaciones cotidianas a través de gestos, tono, postura y movimientos.

Área: Comunicación su competencia vendría a ser la creación de proyectos desde su lenguaje artístico.

Explore diversos materiales y medios de arte a través de los sentidos y de todo el cuerpo para crear proyectos de arte, mientras descubre y experimenta con colores, texturas, formas, espacios, sonidos, canciones, música y deportes, y experimenta.

Otra competencia sería se comunica de manera oral con su lengua originaria. Comunicación oral, escuchar a los demás, preguntar y responder.

1.10 Características de los niños de 0 a 2 años

Desde el nacimiento hasta el primer año de vida, las características de un bebé están relacionadas con la capacidad de levantar la cabeza, girar y rodar sobre el cuerpo. Dado

que todos los bebés son estimulados temprano, podrán tener mayor fuerza para mantener su cuerpo y sentarse.

Otras características de los bebés, especialmente los que se acercan a la vida, son capaces de gatear e incluso caminar en algunos casos.

1.10.1 Niños de 1 años.

En términos de desarrollo físico, pueden coordinar mejor sus deportes, pueden correr, saltar, caminar y otras actividades, y pueden permanecer despiertos por más tiempo. En términos de comunicación, gradualmente dominan el idioma, usan palabras sueltas y juntan algunas oraciones y nombran objetos.

1.10.2 Niños de 2 años.

Los niños de esta edad han progresado mucho, incluso si se encuentran con ciertas caídas (habilidades motoras fuertes), aún pueden caminar. Comenzaron a expresarse en gráficos a través de grafitis circulares controlados, y luego nombraron estas obras.

En cuanto a las expresiones verbales, empezaron a transmitir sus necesidades en oraciones sencillas, a pronunciar sus nombres, a construir algunas palabras y adaptarlas a las acciones.

En sus relaciones con los demás, todavía no pueden compartir y son muy egocéntricos, cooperan y observan las actitudes de los demás al hacer las tareas del hogar. Por tanto, se han identificado los siguientes grupos:

De cero a nueve meses: Los bebés recién nacidos, sus extremidades, sus cuerpos se mueven, pero no se mueven en el espacio; bebés que incluso comienzan a rotar, girar, gatear o gatear.

De diecinueve a veinticuatro meses: Niños que se mueven en el espacio de diferentes formas (gateando, parados o caminando).

De veinticuatro a treinta y seis meses: Caminar, subir y bajar, niños interesados en mantener el equilibrio.

Capítulo II

La educación musical y el lenguaje oral en niños del I ciclo de educación inicial

2.1 Desarrollo del lenguaje oral en el niño de 0 a 2 años.

Para el desarrollo del lenguaje oral en el niño de cero a dos años estamos realizando una tabla con distintas edades para que podamos mencionar dicho desarrollo:

Tabla 2.
Desarrollo del lenguaje por edades

De cero a tres meses de edad
<ul style="list-style-type: none"> • En los primeros meses se suele observar el punto de inflexión del niño, que está relacionado con las necesidades y condiciones del niño (felicidad e incomodidad). • La forma común de expresión es el llanto, y los niños lo utilizan para expresar sus diferentes necesidades (tiene hambre, está mojado o enfermo). • Produce sonidos de garganta cortos, que se modulan y suelen mostrar una sensación agradable. • En esta etapa, es muy importante que los padres les hablen mientras lo alimentan, bañan o visten, para poder animarlo continuamente.
De 3 a 6 meses
<ul style="list-style-type: none"> • A partir del tercer mes, comienzan los sonidos de monosílabos similares a "oh", "ah" y "eh". • Parece ba y charla sin cesar; sabe reír en situaciones agradables. • El significado del llanto es cada vez más preciso y, por tanto, menos frecuente.
De 6 meses en adelante
<ul style="list-style-type: none"> • En seis meses comienza la fase de control del lenguaje: el niño modula la voz con mayor o menor intensidad en relación con el propósito propuesto. • El niño comienza a mezclar consonantes con vocales. • Al principio, empezaron usando consonantes que ayudan a mover la lengua y los labios: p, f, t, d, m, n. • Aunque sus conversaciones eran difíciles de entender, mostraban cambios evidentes; el sonido fue reemplazado por sonido, gritos y risas largas.

Nota: la tabla muestra el desarrollo del lenguaje según la edad del bebe. Fuente: Autoría propia.

2.1.1 Desarrollo morfosintáctico.

En el desarrollo morfosintáctico se dan las siguientes fases:

- La fase holofrástica que vendría a ser desde aproximadamente los 10 meses hasta los 18 meses de edad produciendo de cada palabra la representación de ideas.
- La emisión de 2 palabras se da entre los dieciocho y veinticuatro meses, con componentes y elementos de flexiones y morfemas.
- El habla telegráfica se da en la edad de los 24 a los 36 meses aquí podemos describir secuencias de elementos: ausencia de factores, límite longitudinal, ausencia de características gramaticales, ausencia de concordancia con los verbos.

2.1.2 Desarrollo semántico.

Inicialmente, los niños reconocen el significado de las palabras a través de un único atributo del objeto: su forma, sonido y tamaño. Utilice este término para referirse a todos los objetos que comparten la propiedad.

Primero, el niño utilizará gestos, señalar o agarrar objetos para acompañar su discurso, y luego cambiará el tono para mostrar diferentes significados de lo que está diciendo.

Etapas

De 0 a 12 meses: la primera palabra aparece a los 9 meses. Su comunicación es básicamente gestos. Paulatinamente, sus gestos acompañarán el sonido.

De 12 a 24 meses: cancha de una línea Apariencia holográfica: una palabra provoca una oración completa. Explicación de la primera palabra

De 24 a 36 meses: combinan palabras en productos de dos palabras (voz del teléfono). El desarrollo general del lenguaje se está desarrollando rápidamente.

2.1.3 Desarrollo pragmático del lenguaje.

Definir la pragmática como asignatura lingüística, estudiar la forma en que el contexto afecta la interpretación del significado y, por tanto, intentar explicar el uso del lenguaje en el ámbito social.

Existieron autores que afirmaron que el desarrollo de la función comunicativa es en gran medida universal, y es temprano antes de la cima del desarrollo de los elementos estructurales del lenguaje.

Es por esto que la mayor contribución de este método al estudio del desarrollo del lenguaje infantil se ha observado en 0 a 2 años.

En el desarrollo de la pragmática, la etapa prelenguaje se define como el período en el que se establece la base de las funciones de la comunicación (antecesora del verdadero lenguaje formal), que actúa como recurso de interacción con los demás.

Según Moreno (1999) afirma que: “se caracteriza por la expresión bucal y casi no tiene valor comunicativo en sí mismo. Otros lo ven como una etapa puramente fonológica, porque los bebés solo emiten sonidos onomatopéyicos” (p. 88).

De 1 a 3 meses:

- Emite sonidos cuando come.
- Lloro haciendo gestos.
- Hace caso cuando su mamá le habla.
- Se molesta cuando no le gusta algo.
- Puede diferenciar sonidos cuando habla.
- Puede mover su cabeza cuando le llaman por su nombre.

De los 4 a los 6 meses:

- Cuando le hablas sonrío.
- Él bebe balbucea.

- Él bebe imita sonidos.
- Imita lo que oye.
- Cuando se ve en el espejo habla mirándose a sí mismo.
- Obedece cuando le llamas por su nombre.

De los 6 a los 9 meses.

- Oye cuando otras personas vocalizan.
- Hace actividades con su boca.
- Identifica palabras que oye.
- Puede imitar tonos y gestos de adultos.

De los 10 a los 12 meses

- Contesta a las ordenes simples.
- Puede hacer gestos de inflexión y expresiones faciales.

2.2 Etapa lingüística

Al final del comportamiento ecológico, el niño mostrará su apertura al mundo con una comprensión negativa, este tipo de crecimiento se está desarrollando, los padres promueven esta apertura al tratar constantemente con él.

El proceso desde la comprensión pasiva hasta la divergencia lingüística es lento pero estable, y cada adquisición es irreversible. La primera unidad significativa es un monosílabo, que comienza una etapa de "sílabo de palabra" o "monosílabo intencional".

A esto le sigue una secuencia de dos sílabas idénticas que los adultos normalmente reconocerían como palabras. Esto no es un descubrimiento, porque todas las etapas son continuas.

Por lo general, un niño exuda tales expresiones en el mismo lugar donde las usa un adulto, las potenciará y repetirá estas expresiones, porque normalmente se potencian con signos de alegría y los niños tienden a repetirlas cada vez más.

Etapa de las dos palabras: Esta etapa a veces se denomina "habla telefónica" Las palabras y frases evolucionarán a partir de los 18 meses, aunque las diferencias individuales entre los niños suelen ser grandes, ya no utilizan palabras aisladas, sino que empiezan a combinarlas en parejas. Estas combinaciones no imitan el habla de los adultos, porque los adultos nunca hablan así, ni aparecen al azar, sino que están organizadas en una gramática infantil completamente diferente a la de los adultos, son obras originales de niños. Es imposible reconstruir el significado de estas "frases" sin saber cuándo y dónde ocurrieron. Las palabras utilizadas son sustantivos, verbos, adjetivos y sus combinaciones.

- N + N
- N + V
- V + N
- N + A

Contexto y clase social en el desarrollo del lenguaje: los niños muestran diferencias en la adquisición de su lengua materna, por lo que se pueden encontrar niños de la misma edad, pero con la mejora del dominio del idioma, es por eso que se puede decir que el idioma existe o se ve afectado por las características sociales y culturales del hablante, lo cual depende de su dominio social. El dialecto del medio ambiente es diferente, estas diferencias son:

- El estilo de aprendizaje
- El ambiente cultural
- Las relaciones con otras personas
- La interacción de la lingüística

- La inteligencia
- Registros sociales
- La estructura familiar

Código bien escrito: Se caracteriza por utilizar largas frases subordinadas, establecer vínculos entre frases adjetivas y adverbios relacionados, y generar un lenguaje muy abstracto.

Código restringido: Contrariamente al código bien diseñado, porque se caracteriza por oraciones cortas y oraciones sin terminar, es decir, enlaces (y, y, y ...) y uso limitado de adjetivos se repiten muchas veces.

En el proceso de desarrollo del lenguaje de los niños de 0 a 2 años, la sociedad tiene un impacto y es muy importante, porque esta es el motor de la sociedad, la voluntad de comunicarse con los demás o la fuente del entorno social que la rodea.

En los primeros meses de vida, el desarrollo general del bebé depende de la naturaleza. Para los padres, este es el período más fácil: si los padres les dan a sus bebés una cierta cantidad de amor, cuidado y cuidado corporal, estará bien.

En la sociedad actual, ya sea un niño que tendrá un buen desempeño en el futuro o un niño que tiene serios problemas para ingresar al primer grado, parece que no existe una cualidad especial en el primer año de vida.

Desde el primer día de nacimiento, el bebé tiene su propia personalidad, expresa su personalidad aceptando o no aceptar determinadas situaciones o suspirando por falta de comida u otros motivos.

Puede reconocer el rostro y el destinatario del cuidado, y calmarlo al acercarse al rostro. El niño se sentirá muy cómodo mientras amamanta, abraza el pecho de la madre o ponga su mano sobre el pecho.

En el segundo mes expresó diferentes sentimientos: se sintió irritable, inquieto y feliz. Pide la atención de los padres con los que quieres comunicarte. Comenzó a distinguir lo conocido de lo desconocido.

Los niños son cada vez más conscientes del concepto de espacio. Conoce muy bien a su madre. A los seis meses, los bebés pueden conocer diferentes partes del cuerpo. Cuando el niño tiene casi dos años, tiende a oponerse a los deseos de la madre.

Todos los niños, incluso los que han crecido bien, tienen que pasar por este proceso. La razón por la que se volvió terco durante al menos seis o siete meses es un misterio.

En cuanto al idioma, se puede decir que en realidad iniciaron una conversación con su familia en esta etapa.

Otra característica es el interés del niño por la madre. En el segundo año de vida, el niño está más cerca de la madre que de la madre todos los días. Cuando los niños son infelices, tienden a estar más cerca de sus madres que en circunstancias normales.

Algunos niños de esta edad permanecen en lugares fijos durante largos períodos de tiempo y no hacen nada.

Pueden tener pensamientos profundos, pero han estudiado a muchos de estos niños y han concluido que estos períodos de inactividad indican un estado de vacío. En este estado, normalmente pasa alrededor del 5% de su tiempo, lo cual es normal. Los niños menores de un año y medio no tienen ni idea.

Después de los dieciocho meses, puede hablar sobre el nivel de pensamiento del niño. La discusión anterior sobre la curiosidad y el lenguaje es muy importante, porque si a un niño no le va bien en estas áreas, es casi imposible estimular su desarrollo social.

2.3 Desarrollo afectivo- social

El niño de 0 a 1 año: la emoción es un aspecto clave del desarrollo social y es crucial en los dos primeros años. Desde el nacimiento, los niños buscan estimulación social para expresar sus intereses, deseos y aversiones.

En los primeros meses, la conexión con los números de referencia (alimentos, necesidades y seguridad) se desarrolló gradualmente.

Tres meses después, la aparición de una sonrisa (indiscriminada y espontánea) comenzó a distinguir el rostro (ojos, partes móviles de la boca).

Meses: capaz de expresar tristeza, alegría, sorpresa e ira, reaccionar con cautela cuando no saben, sonreír deliberadamente y mostrar aprecio.

2.3.1 Desarrollo del lenguaje escrito.

Los niños menores de 2 años carecen del lenguaje escrito, pues en esta etapa su desarrollo del habla comienza a verse afectado.

Sin embargo, a partir de los 2 años, comienzan a interesarse por la escritura, es decir, a ver el inicio del habla escrita, en la primera infancia. Es imposible determinar el discurso escrito porque para ellos, su forma de comunicación es oral.

Su primera expresión lingüística es la oral. Por ello, en la educación preescolar se debe promover la expresión oral y el diálogo. La lectura y la escritura se llevarán a cabo en etapas posteriores.

Bilingüismo: aprender más de un idioma tiene muchos beneficios para el desarrollo cognitivo. Incrementar la flexibilidad, la creatividad y la versatilidad del pensamiento para brindar más posibilidades lingüísticas. Tienen más conciencia del metalenguaje y comprenden las reglas del lenguaje con mayor claridad.

Cuando hablamos de niños y bilingüismo, se dice que cualquiera puede aprender un nuevo idioma. Algunas personas lo encuentran más fácil que otras, pero todos podemos hacerlo. En familias donde el bilingüismo es su vida diaria, algunos bebés crecerán. Suelen escuchar a sus padres hablar diferentes idiomas, de modo que el niño se mimetiza con ellos de forma natural, casi sin darse cuenta.

Aunque se cree que los niños pueden confundirse al hablar dos idiomas incluso si no pueden expresar el idioma, no se ha demostrado que el bilingüismo pueda causar problemas de aprendizaje, pero traerá beneficios.

Diferencias Étnicas: la diferencia entre estos términos de raza y cultura es que, aunque el término raza incluye la cultura (nacionalidad, afiliación tribal, religión, creencia, idioma o tradición) y factores biológicos del grupo humano, la raza se refiere específicamente a los factores morfológicos únicos de estos humanos.

Los grupos (color de piel, estatura, altura, rasgos faciales, etc.) se han desarrollado durante varias generaciones en el proceso de adaptación a espacios geográficos y ecosistemas específicos (clima, altitud, plantas, animales, etc.).

2.4 Educación musical en los niños menores de 2 años.

Según Paúl (1994) afirma que: “Suzuky en su método de estudio de la música, para su aprendizaje, al igual que Dalcroze y Orff, se valen del lenguaje materno, el cual está influenciado por el adulto” (p. 98), lo describe y explica en seis etapas:

- Al aprender su propio idioma: el niño está rodeado de adultos que le hablan constantemente. Esta acción expone al niño a nuevos conocimientos.
- La imitación: el niño trata copiar los sonidos que emiten los mayores y de pronunciar sus primeras palabras.

- La repetición: sus padres al observar que el niño repite lo que escucha de los adultos, lo celebran y lo animan a repetir la expresión, entonces el pequeño repite lo aprendido,
- Ampliación de su vocabulario: luego de la repetición, el niño pasa de una palabra a otra.
- Adelanto: con la constante repetición de la primera palabra, para el niño(a) las siguientes palabras le son fáciles de aprender de aquí resultan su adelanto.
- Perfeccionamiento: producto de la constante práctica de lo aprendido.

2.5 Evolución de la música en el niño de 0 a 2 años.

Así como el niño se desarrolla en diferentes aspectos, también en lo relacionado a la música el niño, presenta un desarrollo evolutivo. Considero que los docentes de educación inicial deben tener pleno conocimiento de este proceso ya que estos conocimientos contribuirán con la planificación curricular que se realiza para el logro de competencias.

Pero, cuando se habla de educación musical nos estamos refiriendo a la adquisición de conocimientos musicales. Entonces, para el caso de mi trabajo de investigación tendré que aplicar la educación musical en niños menores de 2 años.

Ahora vamos a conocer algunas corrientes de autores que investigaron acerca de la etapa evolutiva del párvulo con relación al aprendizaje de conocimiento musical.

Para Welch (1998) afirma que:

El crecimiento del niño, su comportamiento musical y la aparición paulatina de habilidades, por un lado, es la compleja interacción entre la susceptibilidad intelectual y la capacidad de desarrollar comportamientos musicales entre determinadas habilidades biológicas. Por otro lado, como se muestra en la figura siguiente, la experiencia de vivir en el medio ambiente conducirá más o menos al desarrollo de su potencial innato (p.99).

La conclusión que se extrae de este estudio y de otros estudios principalmente de la década de 1980 es que todas las personas pueden adquirir un cierto grado de sensibilidad musical a través del contacto natural con la música, lo que demuestra que las habilidades musicales no están específicamente dirigidas a personas con talentos especiales o Personas que han recibido orientación específica.

Así también, Alsina (1999) indica que “algunos datos que aportan en el tema de evolución de la música en el niño del primer ciclo de educación inicial” (p. 32).

Meses/ Capacidades:

De cero a cuatro meses:

- Cuando escuche música y varios sonidos, reaccione con movimientos rápidos o fáciles.
- Identificar y localizar sonidos, melodías y sonidos en el entorno.

De un mes a cuatro meses:

- Asocia acciones con necesidades o deseos que te hagan feliz. Por ejemplo, repita tonterías.
- Cante la primera canción con un sonido de "cascada" de diferentes alturas (llamado glissandos en la música).
- Adáptese al entorno cambiante distinguiendo y reconociendo los sonidos circundantes.
- El ejercicio de balanceo de la madre es un ejercicio autónomo y el punto de partida de su plan rítmico.

De ocho a doce meses de edad.

- Determina sus calificaciones en función de las necesidades de gritos y llantos, y se comunica con el entorno en consecuencia.
- Hay vocales en el sonido que produce y luego algunas consonantes.

De doce a dieciocho meses de edad:

- La velocidad de reacción del cuerpo al sonido.

- La música es de 110 a 120 veces por minuto sus sílabas espontáneas.

De dieciocho a veinticuatro meses de edad:

- Las canciones son el núcleo de tu expresión musical, te expresas con naturalidad cuando escuchas canciones.
- La audición responde al ritmo o la melodía a través del movimiento corporal

De dos años a más:

- Modificar la acción para experimentar otros sentimientos, porque muestra mayor coordinación.
- Comparte tu voz y tu experiencia deportiva.
- Distinguir y reaccionar a los agudos y graves.
- El uso de la melodía como ayuda para realizar diferentes sonidos, ritmos y actividades físicas corporales sigue el ritmo de caminar
- Es más fácil coordinar las extremidades superiores que las inferiores, por lo que aplaudir es más adecuado para golpear el cuerpo.
- Las canciones consolidan las canciones a través de los movimientos corporales El sonido enriquece el sentido del ritmo a través de la comunicación entre el sonido y las actividades deportivas.
- La longitud de la voz es una octava (ocho tipos de voces), hasta un cuarto del intervalo ascendente o descendente. es estimular la relación entre cuerpo y espacio.
- El entorno visual y auditivo se representa gráficamente, pero no existe un código estricto.
- Desarrollar la capacidad de controlar los deportes globales.
- Disfruta de canciones con contenido de onomatopeyas.

- Con la ayuda de las palabras, es más fácil dominar el ritmo, por lo que le gusta decir algunos ritmos cortos, para que pueda interiorizar varios valores rítmicos. sin esfuerzo para distinguir entre diferentes ritmos.
- Aumenta la capacidad de entonación, para que las canciones puedan tener más sonidos, las palabras tengan sentido del ritmo y posibilidades musicales.
- Sonido agrupa intuitivamente objetos sonoros; por ejemplo, cajas llenas de diferentes partículas de sonido. ¿Tiene más recursos gráficos para representar el sonido escuchado?
- Además de seguir el ritmo, también puedes mantener el ritmo de la música de las extremidades inferiores.

2.6 Importancia de la educación musical en el lenguaje oral

El neuropsicólogo Gardner (2003) afirmó que:

La música construye formas de pensar y trabajar, ayudando a las personas a aprender matemáticas, lenguaje y habilidades especiales”. La música puede promover el desarrollo general de niños y niñas porque les dará El aprendizaje trae grandes beneficios, por lo que al explicar una canción sencilla y al mismo tiempo acompañarla con el instrumento y compartir la experiencia con otros estudiantes y adultos importantes, se fortalece la socialización (p. 88).

2.6.1 Música en el desarrollo físico.

La música contribuye directamente al desarrollo de la actuación psicomotora, pues la atención de los niños está provocada por el ritmo o las canciones, por lo que la ejecución de movimientos o percusión física favorece en gran medida la coordinación motora, por lo

que se puede activar y no solo se realiza a través de la repetición, sino también desarrollar cambiando el tipo de ejercicio realizado.

Esto debe estar relacionado con la capacidad de aprender y trasladar la experiencia deportiva previa a nuevas situaciones.

2.6.2 Música en el desarrollo cognitivo.

Soto (2002) señala que “estudios recientes han demostrado que al nacer, el cerebro necesita un largo camino para desarrollarse por completo, y este desarrollo dependerá de la estimulación que reciba el niño en la primera infancia, que es una etapa clave del proceso” (p. 90).

- La música puede mejorar la memoria.
- Ejercitar la memoria auditiva, esta habilidad acompañará a los niños durante toda su vida.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Cultiva tu imaginación y creatividad.

Cuando los niños participan en actividades creativas, las conexiones en sus cerebros aumentan. Como educadores, debemos brindarles un ambiente suficiente, un ambiente mejor que la música, que debe ser utilizado como método y estrategia para aprender y desarrollar adecuadamente las habilidades de los niños en el nivel elemental.

2.6.3 Música en el desarrollo del lenguaje.

Ayuda a aprender nuevas palabras y frases, y a utilizar palabras y frases familiares para crear nuevas canciones y actividades con los adultos, lo que permite el desarrollo del lenguaje para que puedan expresar sus sentimientos de manera adecuada.

Por tanto, se debe considerar que la herramienta más relevante para la educación infantil es la música, porque los niños y niñas están jugando, haciendo sus actividades favoritas y cantando cuando están felices (a veces sin razón aparente).

Esto ayuda a mantener y dar un carácter agradable al aprendizaje, aumenta el vocabulario y promueve la fluidez en la expresión oral.

2.6.4 Música en el desarrollo socio- afectivo.

Desempeña un papel muy importante en el desarrollo social y emocional de los niños y niñas, porque potencia el sentido de cooperación, el respeto por uno mismo y los demás, la tolerancia por los errores y el éxito de los demás, la unidad y la existencia.

Al interpretar música y otras actividades, es más vulnerable a las críticas y participa mejor en las actividades del aula.

Actividades musicales dirigidas principalmente a capacitar habilidades a través del juego compartido o la interacción; en lo que respecta a la autoestima, los niños y niñas se sienten honrados por sus propias capacidades, es más perseverante, trabajo duro, sus perspectivas de futuro son optimistas.

2.7 Rol de la maestra

La influencia de la música en la sociedad surge desde la etapa inicial de las actividades, porque es parte inseparable del ser humano, y todos pueden disfrutar y valorar la música. Cabe mencionar que el foco de participación de los docentes en la educación musical es la enseñanza musical, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales.

Sin embargo, podemos utilizar la música en el proceso de diseño y aplicación de estrategias de formación de valores, y utilizarla como recurso didáctico, porque puede enriquecer la formación general de los niños y proporcionarles un ambiente lleno de

melodías, para que puedan comprender. Y expresa tus pensamientos, sentimientos y emociones.

La música puede ayudar a los niños a experimentar emociones y espontaneidad, así como el crecimiento de sus sentimientos estáticos, generando así placer y satisfacción, despertando la observación y aceptación de todo lo que les rodea, y promoviendo la integración grupal con los compañeros al compartir el canto y los instrumentos de canto con los demás. Esto a su vez refuerza la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a los demás.

2.7.1 Estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje oral.

2.7.1.1 Los cuentos musicales.

Las historias musicales o las historias de automóviles corresponden a las historias contadas por niños y presentan la diversión de las representaciones de los niños.

2.7.1.2 Uso de elementos sonoros y corporales.

Pascual (2000) menciona acerca de la relación entre el niño y la música “se acercan a la vida musical experimentándola de forma activa, mediante el uso de la voz, el oído musical, el movimiento y la ejecución instrumental” (p.52).

De lo anteriormente mencionado podemos decir que, en los primeros años de vida (0-2años de edad) los elementos sonoros y los instrumentos de percusión son indispensables para propiciar la experiencia musical en el niño, pero no olvidar que cuanto más pequeño el niño las experiencias primeras deben ser corporales.

En cuanto al uso de instrumentos de percusión, éstos sirven para trabajar el pulso (sonido constante) y dentro de ello el tiempo que se toma para realizar este sonido, como bien sabemos la primera experiencia de pulso que conoce el niño se produce en la etapa

pre natal, al escuchar los latidos del corazón de su madre como de otros muchos sonidos que provienen del medio exterior.

Así, el tiempo del pulso puede ser rápido o lento; por ejemplo, a la vez que entonamos una canción de arrullo podemos irle dando palmaditas suaves en la espalda.

De la misma manera sucederá con el acento (mayor fuerza) en la canción, por ejemplo cuando se escucha o se entona la melodía "...debajo de un botón ton-ton que encontró Martín tín-tín, había un ratón ton-ton..." se debe marcar la mayor fuerza de sonido en el cuerpo del bebé, luego de ésta experiencia se pasará al uso de algún instrumento como pandereta, palitos, etc. o algún elemento sonoro como sonajas, palmadas, silbidos, etc.

También los niños pueden escuchar diferentes obras musicales de diferentes compositores, diferentes estilos y géneros, lo cual permitirá desarrollar la sensibilidad.

2.7.1.3 Bailar y cantar.

Los niños son muy espontáneos y cuando escuchan una melodía, de inmediato realizan movimientos, esto debe ser aprovechado por el cuidador y la maestra para propiciar el baile y el canto.

Estas dos actividades son importantes ya que enriquecerán su lenguaje y su expresión de una forma variada. Estas actividades estimulan la psicomotricidad, audición, autoestima, las relaciones interpersonales y la creatividad.

2.7.1.4 El juego y la imitación.

Como todos sabemos, los juegos son inherentes al crecimiento de un niño. Estas dos actividades le permiten mostrar de manera espontánea la percepción que tiene el niño de

sus propios sentimientos, lo que lleva a cambios en su entorno y los objetos que lo rodean, incluida su música, literatura y literatura.

A medida que aumentan las posibilidades de coordinación del ritmo, el sonido, la audición y el movimiento del cuerpo, también aumentan su sensibilidad y creatividad.

2.7.1.5 Estrategias para favorecer el desarrollo auditivo.

- Los responsables de cuidar y proteger a los bebés estimulan la audición contando historias (incluidos sonidos similares a la garganta de los niños).
- Cuando una madre canta una canción de cuna o un simple juego, puede aparecer la primera forma de usar esta palabra.
- Es importante hablar y cantar con los niños, y hablar las vocales y consonantes correctamente, porque esto puede permitirles expandir su voz.
- Al cantar, puede acariciar o mover suavemente al bebé con los brazos, las piernas, las manos o todo el cuerpo.
- Del mismo modo, se pueden incluir sonidos onomatopéyicos para enriquecer el timbre del sonido.
- Coloque un objeto sonoro a cierta distancia del bebé, cuente una historia y luego improvise una canción.
- En determinados momentos, el sonido del objeto mencionado anteriormente se hace para estimular al niño o niña a alcanzar la meta, una vez que lo tienes, puedes usarlo libremente.
- Una historia musical puede conectar sonidos y objetos; por ejemplo, si se usa un teléfono en la historia, cuando suena el teléfono, el niño puede encontrar la fuente del sonido y luego enseñarle y decirnos cómo hablar y cómo hablar a través de él.

2.7.1.6 Estrategias para la estimulación motriz.

- En las actividades de canto, ambas piernas deben levantarse al mismo tiempo, los brazos deben moverse hacia un lado y el otro lado debe moverse desde la parte superior de la cabeza.
- Esta acción se utiliza para que los niños abran las manos y pongan los dedos en la palma para sujetar la palma, lo que favorece el reflejo de agarre.
- Las canciones o melodías que escuche el bebé lo invitarán a realizar diversas acciones de manera instintiva o con la ayuda de adultos para fortalecer los músculos de las piernas, caderas y brazos.
- Por ejemplo, déjelo caminar de puntillas o invítelo a sentarse.
- Los dispositivos móviles de sonido colocados cerca de los pies o las manos pueden utilizarse como elementos motivadores para crear historias musicales sobre ellos; al mismo tiempo, pueden estimular la audición y el movimiento de las extremidades.
- Es de suma importancia dejar que los niños manipulen objetos de diferentes tamaños, formas, pesos y sonidos, y animarlos a que los muevan de una mano a la otra para jugar.
- Un hombre adulto canta una canción de un cuento y sigue su pulso aplaudiendo. Sostuvo al niño por la muñeca, le mostró cómo hacerlo y luego le pidió que realizara la acción por su cuenta.
- Proporcione audiciones de sonido que puedan usarse como un fuerte apoyo para la historia, y las audiciones de sonido que estimulan a los niños a caminar se convierten en materiales muy adecuados.
- Por ejemplo, cuando se utiliza la marcha u otras obras con un ritmo claro de marcha, un hombre adulto se para detrás de él, le toma la mano y la empuja ligeramente hacia adelante para que comience a dar pasos.

- Otra variante podría ser tomar su mano y colocar al niño sobre los pies del adulto mientras el adulto camina para escuchar música.

2.7.1.7 Estrategias de movimiento corporal, la dramatización y la danza.

Si estimula el teatro y la danza a través de la expresión física en niños y niñas menores de 3 años, se establecerán relaciones sociales y emocionales y conciencia entre ellos, y también se beneficiarán de la motricidad fina y motora gruesa, así como de la coordinación motora.

“La expresión corporal busca promover al ser humano, los procesos creativos y la libre expresión y comunicación a través del manejo de su conocimiento corporal, espacio, materiales y potenciando su autoconfianza” (Arguedas, 2004, p. 124).

Es importante tener en cuenta que bailar y guiar o la libre circulación promueven simultáneamente valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. A través de estas actividades, fomentar el intercambio de emociones, ideas, emociones y respeto entre participantes y grupos.

2.7.1.8 El juego creativo.

Un juego de características temprano se convirtió en una estrategia metodológica indispensable en el aprendizaje significativo.

El aprendizaje de los niños y niñas mientras juegan se traslada a otras situaciones ajenas al juego, es decir, los utilizan en otras situaciones cotidianas para poder cubrir las necesidades de su entorno de vida.

Sabemos que el juego es una actividad que los hace sentir felices, no solo es divertido, sino que también logra metas que otras actividades no pueden alcanzar.

Los niños en edad preescolar pueden transformarse en experiencias creativas, imitar acciones e intentar manipular diferentes elementos.

Estos les permiten acumular conocimientos y convertirse en un aprendizaje significativo. “A través de la competencia logró incursionar en el mundo exterior, conquistó su independencia y el reconocimiento de sí mismo como criatura activa; por eso, es necesario que nuestros educadores revisen su lugar en el currículo de la primera infancia” (Conde, 2003, p. 78).

Los niños y niñas desarrollan sus talentos y habilidades de improvisación en diversas situaciones al transformar objetos en otros objetos según las actividades o personajes que representan.

2.7.1.9 Estrategias para la estimulación plástica.

Lo importante a estimular es estimular el campo de las artes plásticas para niños y niñas, desarrollar su comprensión del entorno, convertirlo en un mundo de imágenes, formas y colores, modificarlos según sus interpretaciones y sentimientos, y convertirse en elementos de la creatividad a través de la expresión.

Para el primer grupo, las artes plásticas tienen más sentido que el entretenimiento, porque representan la posibilidad de comunicarse con ellos mismos, que es la expresión subjetiva de los niños y niñas y su entorno.

La expresión plástica puede autoidentificarse en base a la experiencia expresada y los materiales utilizados, esto se relaciona con la experiencia personal.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que estas experiencias cambiarán con el desarrollo de los niños en edad preescolar y deberán identificarse con otros elementos.

La fusión de actividades de artes visuales y musicales se puede inspirar en elementos de dibujo o pintura, personajes o situaciones relacionadas con la historia que estamos

contando, lo que producirá algunos efectos especiales entre los participantes; de igual forma, se puede utilizar el modelado de personajes simple o pequeñas artesanías refinadas, utilizándolas como elementos paisajísticos o ejemplos representativos de la evaluación de las actividades realizadas.

Aplicación didáctica

Ficha de planificación de contextos de aprendizaje para ciclo I

I. Datos informativos:

Institución educativa: Cuna – jardín N° 145- Barranca

Profesora: Aurora Emperatriz Dávila Díaz

Edad de los niños: 2 -3 años

II. DATOS DE NIÑOS Y NIÑAS

NOMBRES	EDAD MESES	NOMBRES	EDAD MESES
Alvaro	3.1	Alessa	3.4
Constanza	3.3	Jair	3.3
Micaela	3.4	Gia	3.4
Jean Luca	3.0	Andrea	3.3
Gael	3.3	Luna	3.0
		Wilder	3.0

III. Situación observada

En este momento de la planificación se pone en evidencia los intereses y/o necesidades de los niños y niñas que requieren atención educativa (Características de los niños y niñas).

Se observa a Jair y Jean Luca que cuando ingresan al aula lo primero que hacen es correr por todo el ambiente. Cogen las guías las colocan en el piso una a una formando una fila para luego caminar sobre ellas repitiendo la canción que entoné en clases anteriores. Luego Jair coge una pelota grande y la patea luego coge una más pequeña y también la patea a la vez que también repite el sonido final de la canción.

Observo a los niños Constanza, Micaela y Gia que juegan con las muñecas cada una hace de mamá corren de un lado a otro, arrullan a la muñeca haciendo sonidos guturales para hacerlas dormir. También se acercan a las piezas grandes de rompecabezas (pisos de rompecabezas cuadrados) y hacen saltar a las muñecas repitiendo una canción que seguramente escuchó en su casa.

Alessa y Andrea cada una juega sola no conversan. Pero, en su soliloquio realizan sonidos guturales rítmicos.

Gozi al ingresar al aula lo primero que hace es coger las maracas y golpear el tambor mientras realiza movimientos de marcha, luego agarra la pandereta y realiza la misma actividad.

Luna, Alvaro y Wilder conversan, cuando juegan se entienden colocan envases sobre la cocina simulan cocinar, coordinan para realizar un juego. Juntos pasan por los diferentes sectores cuando observan a Gozi marchando con el tambor, ríen y corren a realizar la misma actividad. Comienza la disputa por los instrumentos musicales.

III Características del grupo de niños en base a la situación observada.

Los niños muestran el mismo interés para realizar las actividades de juego musicales, éstos a su vez se combinan con ejercicios de su coordinación motora gruesa y fina.

- Les llama la atención los objetos que generan música.
- Se muestran cariñosos y confiados con los adultos recorren el espacio sin miedo.
- Comprenden mensajes sencillos.

- Empiezan a jugar con limitaciones
- Encuentran objetos que están ocultos aun cuando están debajo de dos o tres capas.
- Se comunican libremente de forma verbal algunos en forma gestual y con poca claridad.
- Les gusta dialogar con sus amigos y/o grupo etario.
- Repiten sonidos de melodías que han escuchado con anterioridad.
- Realizan movimientos acompañándolos de sonidos musicales.

IV. Aprendizajes necesarios a partir de esta situación observada

Competencia: “Resuelve problemas de forma movimiento y localización”			
	Estándar de aprendizaje esperado al finalizar el Ciclo I	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logros de la competencia del niño?
DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO	Utilice sus sentidos y sus propias estrategias para explorar el espacio en situaciones cotidianas.	Establecer la relación entre espacio y medida, organizar y organizar objetos de su cuerpo y todos sus sentidos en la exploración. Lo hace de acuerdo con sus intereses y la posibilidad de movimiento y desplazamiento.	Registro de las acciones realizadas por los niños. Como sus emociones recogidas en el instrumento de seguimiento.
Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”			

COMUNICACIÓN	Estándar de aprendizaje esperado al finalizar el Ciclo I	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logros de la competencia del niño?
	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar y local. Utiliza palabras de uso frecuente, señas, sonrisas, miradas, gestos, así como movimientos corporales, con la intención de comunicarse.	Registro de las acciones realizadas por los niños. Como sus emociones recogidas en el instrumento de seguimiento.

Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”			
	Estándar de aprendizaje esperado al finalizar el Ciclo I	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logros de la competencia del niño?
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de manera autónoma –en los que expresa sus emociones– para explorar con su cuerpo e interactuar con el entorno: corre, sube y baja escalones alternando los pies, salta desde pequeñas alturas, experimenta con su cuerpo el equilibrio y desequilibrio, hace giros, trepa y se desliza por pequeñas pendientes con seguridad.	Registro de las acciones realizadas por los niños. Como sus emociones recogidas en el instrumento de seguimiento.
	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos. Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.	Realiza acciones de exploración y juego, en las que coordina movimientos de sus manos y pies. Manifiesta sus sensaciones y necesidades corporales al mencionarlas en diferentes situaciones de interacción, juego y cuidado cotidiano	

V Organización del contexto de aprendizaje

ESPACIO
<p>Invitamos a los niños a salir al patio interno y/o externo que esté libre de peligro y limpio, nos dirigimos al patio donde encontraran diferentes objetos.</p> <p>Después de salir al patio invito a los niños a reunirse para poder dialogar (asamblea).</p> <p>Luego les diré a los niños que hay una sorpresa presentando para ello una caja grande que contiene instrumentos musicales.</p> <p>Invito a los niños a descubrir el regalo, dando el espacio y el tiempo para que puedan ellos mismos descubrir el contenido.</p> <p>Ellos, usarán los objetos como lo deseen y de manera libre los manipulan.</p> <p>Encontrarán objetos como maracas, pandeetas, tambores, sonajas, claves, cascabeles.</p> <p>Después que los niños han manipulado y descubierto las posibilidades sonoras de los objetos y han actuado haciendo uso de ellos; pondré una canción que posibilite la repetición de las letras y marque el pulso para propiciar la marcha.</p> <p>Solo intervendré cuando sea necesario, si se presenta algún problema entre ellos.</p> <p>Observamos que todos los niños puedan agotar todas las posibilidades de exploración.</p>
MATERIALES
<p>Utilizaremos objetos diversos, cajas, maracas, sonajas, tambor, pandeeta, palos (clave), audio de una canción, equipo de sonido.</p>
ACOMPañAMIENTO
<p>El acompañamiento se dará de forma indirecta colocando el material pertinente para darle seguridad y el acompañamiento afectivo e intervendremos cuando sea necesario</p>

o si se presenta algún percance con algunos niños preguntando ¿Qué paso?

Observamos que agoten todas las posibilidades de exploración.

Observamos y registramos activamente el juego del niño y/o niña.

Podré filmar la actividad para obtener la evidencia de los aprendizajes y poder gestionar otros posteriores.

Síntesis

Historias musicales que benefician a niños y niñas del nivel inicial:

El trabajo corporal relacionado con uno mismo, con los demás y con las criaturas y objetos del entorno.

Las habilidades expresivas pueden mejorar su comunicación entre el mundo interior y el mundo exterior, mejorando así la interacción positiva entre niños y adultos.

El desarrollo de personas sensibles y creativas que respeten las diferencias entre pares.

La creación de proyectos comunes, la necesidad de cooperación y la diversión de compartir en equipo.

Al manipular instrumentos musicales u objetos, experimentar movimientos corporales expresivos o sonidos, fantasear historias o improvisar alguna melodía, se estimulará la creatividad personal.

Los diversos componentes del plan de estudios de educación inicial están integrados de una manera interesante e innovadora.

Estimulando la emoción social, los dominios psicomotor y cognitivo, su desarrollo global.

Apreciación crítica y sugerencias

Cuando hablamos de educación musical, nos estamos refiriendo a la enseñanza de la música. Pero este, no se puede realizar de manera formal porque los niños del nivel de educación inicial y más aún los del primer ciclo no están preparados para aprender notas musicales, acordes, figuras musicales, etc. Sin embargo, sí podemos hablar de experiencias musicales.

Cuando los niños son más pequeños las experiencias deben partir por su propio cuerpo, luego en los demás, para finalmente pasar a los objetos concretos que en este caso son los instrumentos musicales. El hecho que los niños sean muy pequeños no quiere decir que no puedan aprender música. En nuestro caso la música sirve como estrategia para el aprendizaje.

Considero que las docentes que trabajan en cuna deben tener pleno conocimiento de la importancia de la música en el desarrollo del niño para que así pueden considerarlo en su planificación como una estrategia permanente.

Después de haber realizado el presente trabajo de investigación me permito realizar las siguientes sugerencias:

- Las maestras deben buscar la manera de capacitarse en cuanto a la teoría y práctica de la música en el nivel de educación inicial.
- Las maestras deben realizar talleres con los padres de familia para la elaboración de instrumentos musicales de percusión haciendo uso de material reciclable.
- Promover la adquisición de instrumentos musicales de percusión y la creación de un aula de música.
- Sensibilizar a los padres de familia con respecto a la calidad de música que comparten con sus hijos.
- Estimular la creatividad en los niños haciendo uso de diversas estrategias musicales.

- Incentivar a nuestros niños en el aprendizaje de algún instrumento musical.

Referencias

- Alsina, P. (1999). *El área de educación musical*. Barcelona. España: Graó.
- Finn, J. (2001). *La mariquita perezosa*. Barcelona. España: Zendera Zariquiey.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Argentina: Kapeluz Editora.
- Palacios, F. y Parrilla, T. (2000). *Conciertos escolares*. Barcelona. España: Fundación Orquesta
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid, España: Colección didáctica Primaria Prentice Hall.
- Pelliciota, A. (1971). *Enciclopedia Práctica Preescolar*. Tomo: El niño y los medios de Expresión. Buenos Aires. Argentina: Latina.
- Ruiz, J. (2005). *Partituras inspiradas en Hoffman, Andersen y los Grimm*. Barcelona. España: Ritmo
- Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. México: Pax Méjico.
- Arango, M. (2003). *Estimulación Temprana*. Bogotá: Ediciones Gamma S.A Octava reimpresión