

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

ESCUELA DE POSGRADO



Tesis

**Cuentos Literarios como Estrategia Metodológica
y su Efecto en el Logro de Competencias
Comunicativas en las Estudiantes del 4to de
Secundaria de la I.E. “María de la Merced” - Cusco**

Presentada por:

Nancy Roxana TELLO ESCALANTE

Asesor:

Rubén José MORA SANTIAGO

**Para optar al Grado Académico de
Maestro en Ciencias de la Educación
con mención en Docencia Universitaria**

Lima – Perú

2020

**Cuentos Literarios como Estrategia Metodológica
y su Efecto en el Logro de Competencias
Comunicativas en las Estudiantes del 4to de
Secundaria de la I.E. “María de la Merced” - Cusco**

A mis padres Jorge y Elsa por el apoyo constante durante mi formación profesional,
a mis amados hijos Verónica, Andrea y Diego por su comprensión y muestras de amor.

A mis hermanas Liz, Norma, María y Sandra por el inmenso amor y motivación para
seguir adelante en mis proyectos.

Reconocimientos

A Dios por darme la oportunidad de vivir y a mi madre espiritual María.

A todas aquellas personas que apoyaron e hicieron factible la culminación del trabajo de investigación.

A La Dra. Irma Reyes Blácido por su apoyo constante, a la Dra. Lida Violeta Asencios Trujillo.

A mi asesor Dr. Rubén José Mora Santiago, por el apoyo para la realización de mi tesis.

A la Dra. Yolanda LLamacponcca Román mi colega y amiga entrañable por su apoyo y motivación.

Tabla de Contenidos

Carátula.....	i
Título	ii
Dedicatoria.....	iii
Reconocimientos	iv
Tabla de Contenidos	v
Lista de Tablas.....	viii
Lista de Figuras	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	xii
Capítulo I. Planteamiento del Problema	1
1.1. Determinación del Problema	1
1.2. Formulación del Problema	3
1.2.1. Problema general.	3
1.2.2. Problemas específicos.	3
1.3. Objetivo	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos.	4
1.4. Importancia y Alcance de la Investigación	4
1.5. Limitaciones de la Investigación	5
Capítulo II. Marco Teórico	7
2.1. Antecedentes del Estudio	7
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes internacionales.....	10

2.2. Bases Teóricas.....	15
2.2.1. Cuentos literarios.	15
2.2.2. Competencias comunicativas.....	30
2.3. Definición de Términos Básicos	37
Capitulo III. Hipótesis y Variables	40
3.1. Hipótesis.....	40
3.1.1. Hipótesis general.....	40
3.1.2. Hipótesis específicas.....	40
3.2. Variables.....	40
3.2.1. Variable: Cuentos literarios.	40
3.2.2. Variable: Competencias comunicativas.....	41
3.3. Operacionalización de Variables.....	42
Capitulo IV. Metodología.....	43
4.1. Enfoque de Investigación	43
4.2. Tipo de Investigación	43
4.3. Diseño de Investigación	43
4.4. Población y Muestra.....	43
4.4.1. Población.....	43
4.4.2. Muestra.	44
4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	44
4.5.1. Técnicas.	44
4.5.2. Instrumentos.....	44
4.6. Tratamiento Estadístico.....	45
Capítulo V. Resultados	47
5.1. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos	47

5.1.1. Confiabilidad de los instrumentos.	48
5.2. Presentación y Análisis de los Resultados	48
5.2.1. Análisis descriptivo según los resultados del pretest y postest.....	49
5.2.2. Nivel inferencial.....	53
5.2.3. Contrastación de hipótesis.	54
5.3. Discusión.....	62
Conclusiones.....	67
Recomendaciones	68
Referencias	69
Apéndices	72
Apéndice A. Matriz de Consistencia	73
Apéndice B. Operacionalización de la Variable: Competencias Comunicativas.....	75
Apéndice C. Instrumento de Recolección de Datos	76

Lista de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable: Cuentos literarios.	41
Tabla 2. Operacionalización de la variable: Competencias comunicativas.....	42
Tabla 3. Nivel de validez según el juicio de expertos.	47
Tabla 4. Valores de los niveles de validez.....	47
Tabla 5. Nivel de confiabilidad de las variables de estudio.	48
Tabla 6. Valores de los niveles de confiabilidad.	48
Tabla 7. Resultados obtenidos a nivel del pretest.....	49
Tabla 8. Resultados obtenidos de la comparación a nivel del pretest.	51
Tabla 9. Resultados obtenidos a nivel del postest.	52
Tabla 10. Resultados obtenidos de la comparación a nivel del postest.	52
Tabla 11. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.	54
Tabla 12. T de Student para muestras independientes hipótesis general.....	55
Tabla 13. T de Student para muestras independientes hipótesis específica 1.	57
Tabla 14. T de Student para muestras independientes hipótesis específica 2.	59
Tabla 15. T de Student para muestras independientes hipótesis específica 3.	61

Lista de Figuras

Figura 1. Comparación a nivel del pretest grupo experimental y grupo control.	50
Figura 2. Comparación según los niveles de logro a nivel del pretest.	51
Figura 3. Comparación según los niveles de logro a nivel del postest.	53

Resumen

En la investigación titulada Cuentos literarios como estrategia metodológica y su efecto en el logro de competencias comunicativas en las estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. “María de la Merced”- Cusco, el estudio fue determinar el efecto de los cuentos literarios como estrategia para el logro de competencias comunicativas en las estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E. “María de la Merced”, siendo la finalidad del área que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Es un estudio de tipo Aplicada Explicativa cuyo diseño es cuasi- experimental, la investigación tendrá un diseño de comparación de grupos después del trato experimental porque se ha establecido la relación de asociación entre las variables de estudio donde la población fueron estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E. “María de la Merced” Cusco, siendo la muestra elegida de tipo no probabilístico- intencional. Para la recolección de datos se utilizó un instrumento de evaluación para observar el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas y experimentación que se verifico mediante la validez a criterio de expertos y establecido su confiabilidad estadística. Los resultados determinan que la aplicación de los cuentos literarios causó un efecto en el logro de las competencias comunicativas en la investigación titulada cuentos literarios como estrategia metodológica y su efecto en el logro de competencias comunicativas en las estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. “María de la Merced”- Cusco.

Palabras clave: Cuentos, literario, estrategia, metodología, competencias, comunicación.

Abstract

In the research entitled Literary Stories as a methodological strategy and its effect on the achievement of communicative competences in the students of the 4th year of secondary school of the I.E. "María de la Merced" - Cusco, the study was to determine the effect of literary stories as a strategy for the achievement of communication skills in students of the 4th grade of secondary education of the I.E. "María de la Merced", the purpose of the area being that students develop communicative skills to interact with other people, understand and build reality, and represent the world in a real or imaginary way. It is a study of the Applied Explanatory type whose design is quasi-experimental, the research will have a group comparison design after the experimental treatment because the association relationship between the study variables has been established where the population was students of the 4th grade of education EI high school "María de la Merced" Cusco, the sample chosen being of a non-probabilistic-intentional type. For data collection, an evaluation instrument was used to observe the level of development of communicative skills and experimentation, which was verified by validity according to the criteria of experts and its statistical reliability established. The results determine that the application of literary stories caused an effect on the achievement of communicative competences in the research titled literary stories as a methodological strategy and its effect on the achievement of communicative competences in the students of the 4th year of secondary school of the I.E. "María de la Merced" - Cusco.

Keywords: Stories, literary, strategy, methodology, skills, communication.

Introducción

En la investigación titulada Cuentos literarios como estrategia metodológica y su efecto en el logro de competencias comunicativas en las estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. “María de la Merced”- Cusco, el estudio fue determinar los efectos de la aplicación de cuentos literarios para el logro de las competencias comunicativas en las estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. María de la Merced- Cusco.

La presente investigación se desarrolló tomado en cuenta el enfoque comunicativo que orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos. prueba paramétrica t de Student y al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distintos tipos y con diferentes propósitos. A través del enfoque comunicativo, el área de comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, y escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

La investigación se divide en cinco capítulos que a continuación se detallan:

Capítulo I, Planteamiento del estudio, en la misma se describe la problemática respecto a las variables, para ello se formularon las preguntas de investigación, el sistema de objetivos, la justificación, así como la estructuración de la importancia y el alcance del estudio.

Capítulo II: Marco teórico en ella se inicia con la descripción de los antecedentes de tesis realizadas a nivel nacional e internacional, del mismo modo se analizó la variable desde el enfoque de la lectura de cuentos literarios para la variable del desarrollo de competencias comunicativas, el cual tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la

realidad, representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso de la lengua, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismo al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Mediante el enfoque comunicativo se promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

Capítulo III: Planteamiento y descripción de las hipótesis y variables, del mismo modo describe la operacionalización de las variables con el propósito de ser medido desde la aplicación del instrumento dentro de la misma se propone el número de ítems, las dimensiones e indicadores.

Capítulo IV: comprende la metodología de investigación siendo el enfoque de tipo cuantitativo ya que permite la recolección de datos y el tipo de investigación es aplicada explicativa. La investigación tendrá un diseño de comparación de grupos después del trato experimental porque se ha establecido la relación de asociación entre las variables de estudio, sin precisar el sentido de causalidad o pretender analizar relaciones causales.

Capítulo V: Expone los resultados descriptivos, la prueba de hipótesis, así como la discusión de los resultados para tomar decisiones que llevan a las conclusiones y recomendaciones, asimismo se adjunta un conjunto de anexos propios de la investigación.

Para la recolección de datos se utilizó un instrumento de evaluación para observar el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas que se verifico mediante la validez del criterio de expertos estableciendo su confiabilidad estadística. Los resultados determinan que la aplicación de cuentos literarios causó efecto significativo en el desarrollo de competencias comunicativas.

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1. Determinación del Problema

Según el Currículo Nacional el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos.

La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral del individuo: lograr que el estudiante esté capacitado para desenvolverse dentro de su sociedad, que sea psicológicamente responsable de sus actos y sea capaz de aportar nuevas ideas para promover el desarrollo de su sociedad. Todas estas finalidades han de ser logradas por la educación y para ello se ha de recurrir a distintos métodos y estrategias para conseguir tales resultados.

Ahora, para que el estudiante en nuestro país, al terminar la Educación Básica Regular se le considere como una persona formada íntegramente, ha tenido que cumplir y superar ciertas competencias o requisitos.

En el área de Comunicación, la comprensión de textos es una de las competencias en donde la mayoría de estudiantes dificultan y por lo tanto no logran superar al término de su formación.

Miguel Martínez, en su obra *Comprensión de lectura*, plantea las causas para la baja comprensión de los textos literarios en los estudiantes, y son las siguientes:

- Falta de conciencia sobre el objetivo fundamental de la lectura
- Materiales de lectura cuyo contenido no interesa al lector
- Materiales de lectura con vocabulario muy difícil
- Lecturas muy largas
- Falta de concentración para la lectura

De acuerdo con el autor, las causas para la baja comprensión de textos, radica principalmente en el escaso conocimiento de estrategias de parte del estudiante y el mal empleo del material de lectura. A estas razones, también se observa el desinterés, puesto que los estudiantes consideran a la lectura como una actividad monótona y aburrida.

Esta situación se ve reflejada en la Institución Educativa “María de la Merced” específicamente en el cuarto grado de secundaria. Donde las estudiantes, no comprenden lo que leen, no toman conciencia de la estructura de los textos, no hacen inferencia semántica tomando en cuenta el contexto del uso de la palabra, no comparten el placer de leer, no expresan con sus propias palabras lo que entendieron del texto leído, por el contrario, ellas repiten literalmente lo escrito en ello, ni mucho menos realizan apreciaciones críticas y ni de valor, ni cuestionan la posición ideológica del autor.

Situación que invita a plantear variadas actividades para contrarrestarlas, surgiendo así la lectura de cuentos literarios como una estrategia eficaz para este problema, estrategia que está orientada a mejorar las capacidades de comprensión lectora y desarrollar las competencias comunicativas.

La lectura de cuentos literarios como estrategia educativa requiere que las estudiantes expresen las mismas emociones y sentimientos de los personajes del texto literario para que de esta manera construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo. La lectura de cuentos literarios es una herramienta, que aparte de lograr una mejor comprensión de los textos literario, también involucra el desarrollo de otras capacidades, y el logro de competencias comunicativas.

Son por todas estas razones que se propone los cuentos literarios como una estrategia metodológica y su efecto en el logro de competencias comunicativas, convirtiéndose así la lectura, de un aspecto meramente cognitivo, a ser una actividad más provechosa, amena y significativa.

Para lo cual se formula las siguientes interrogantes que delimitan el problema:

- ¿Con los cuentos literarios como estrategia metodológica se consigue mejorar las Competencias comunicativas en las estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. María de la Merced”?
- ¿Son los cuentos literarios una estrategia óptima para el desarrollo de competencias comunicativas en las estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. “María de la Merced”?
- ¿Cómo es la comprensión lectora en las estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. “María de la Merced”?

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general.

PG. ¿Cuál es el efecto de los cuentos literarios en las estudiantes de cuarto de secundaria de la I.E. “María de la Merced” en el logro de competencias comunicativas como estrategia metodológica?

1.2.2. Problemas específicos.

PE1. ¿Cuánto impactaron los cuentos literarios en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en las estudiantes del cuarto de secundaria de la I.E. “María de la Merced” Cusco?

PE2. ¿En qué medida los cuentos literarios están orientados al logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en las estudiantes del cuarto de secundaria de la I.E. “María de la Merced” Cusco?

PE3. ¿Cuál es el efecto de los cuentos literarios en el logro de la competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en las estudiantes del cuarto de secundaria de la I.E. “María de la Merced” Cusco?

1.3. Objetivo

1.3.1. Objetivo general.

OG. Explicar en qué medida los cuentos literarios usados como estrategia metodológica logran las competencias comunicativas.

1.3.2. Objetivos específicos.

OE1. Determinar el efecto de los cuentos literarios en el logro de la competencia: ¿Se comunica oralmente en su lengua materna en las estudiantes de cuarto de secundaria de la I.E. “María de la Merced”- Cusco?

OE2. Establecer el efecto de los cuentos literarios en el logro de la competencia: ¿Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en las estudiantes de cuarto de secundaria de la I.E. “María de la Merced” Cusco?

OE3. Explicar el efecto de los cuentos literarios como estrategia en el logro de la competencia: ¿Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en las estudiantes de cuarto de secundaria de la I.E. “María de la Merced” Cusco?

1.4. Importancia y Alcance de la Investigación

La necesidad de innovar estrategias educativas en el desarrollo de la comprensión de cuentos literarios, nos invita a introducir nuevas herramientas que intenten mejorar las falencias de los estudiantes en este aspecto. Es así que se propone la lectura de cuentos literarios como una estrategia educativa con el propósito de mejorar la calidad de la comprensión de los textos y el logro de competencias comunicativas.

Se propone la lectura de cuentos literarios con la finalidad de demostrar el grado de importancia que tiene en el campo educativo, puesto que fomenta el aprendizaje y tiene la posibilidad de movilizar diversas capacidades reconociendo posturas, reflexionando sobre formas y contenidos además tendrá la oportunidad de asumir una postura y relacionar temas con su contexto.

De esa manera el estudiante tendrá la posibilidad de conocer nuevos mundos, distintas maneras de pensar, diferentes formas de actuar, así como también poner en juego sus sentimientos ya que tendrá la oportunidad de vivir las narraciones como si estuvieran en el lugar de los hechos.

El desarrollo de las competencias comunicativas permitirá la reflexión a partir de textos literarios con el fin de alcanzar metas, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y además participar de manera efectiva en la sociedad.

Actualmente la comprensión de cuentos literarios ya no es considerada como la capacidad desarrollada exclusivamente durante los primeros años escolares, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que se desarrolla a lo largo de la vida en distintos contextos

La lectura y la comprensión lectora son útiles para interrogarnos sobre el tipo de lector que se propone desde la perspectiva de la política educativa actual, y el tipo de lector que realmente necesitamos como país.

Comprender para captar solo significados, o comprender para potenciar los aprendizajes, desarrollar la capacidad de pensar y actuar como sujetos conscientes de los procesos de transformación que requiere nuestro país.

1.5. Limitaciones de la Investigación

La principal limitación para el normal desarrollo del trabajo de investigación fue el contexto que nos tocó vivir durante el presente año causado por la emergencia sanitaria por el COVID 19, la suspensión de las clases presenciales no ha permitido realizar un trabajo más efectivo de manera directa con las estudiantes, de esta manera este hecho inusual para todas las personas en nuestro país el mundo entero ha sido muy perjudicial en todo ámbito en especial se puede considerar como una limitación para el trabajo de investigación.

La falta de recursos tecnológicos de las estudiantes como una computadora o celular para realizar un trabajo efectivo y la conectividad no ha sido buena por lo cual las estudiantes entraban cuando podían y a veces no permitían la secuencia normal de la sesión.

En este contexto el desarrollo de las actividades propuesta para la investigación no ha sido de manera efectiva porque lamentablemente este año ha sido un año excepcional para todos en especial para los estudiantes que no pudieron realizar las actividades de manera presencial limitando y perjudicando el trabajo de investigación.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio

Revisando la información relacionada con el tema, se ha encontrado las siguientes investigaciones en el ámbito nacional e internacional los cuales son:

2.1.1. Antecedentes nacionales.

Condori (2015) en su tesis *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho*, realizado para optar el título de Licenciada en Educación especialidad Educación Inicial en la Universidad Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”, indica las siguientes conclusiones:

- Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los cuentos infantiles influyen en la discriminación auditiva de fonemas, y en el nivel fonológico en niños, así como también en el nivel sintáctico.

Ermitaño (2016) en su tesis *Aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea - Huánuco*. Con el objetivo de determinar de qué manera los cuentos mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de dicha Institución. Su estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo y trabajó con una población muestral de 20 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student. Llegando a demostrar el crecimiento de los resultados de 78,19 % siendo efectiva para la mejora de la comprensión lectora. A modo de conclusión para mejorar la comprensión lectora, los cuentos son de mucha utilidad y de gran apoyo para los docentes y para cualquier persona que tenga la voluntad y necesidad de leer y mejorar su comprensión.

Leiva & Yakelina (2017) en sus tesis *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 073 de Huánuco*. La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, por lo que es de tipo aplicada, para lo cual utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. Trabajó con una población y muestra conformada por 40 niños, donde la sección “Celeste”, con un total de 18 niños formaron parte del grupo experimental y 22 niños de la sección “Rosado” conformaron el grupo control, desarrollándose en el primer grupo 10 sesiones de aprendizaje, a través de los cuentos infantiles, Concluyendo que después de la aplicación los niños lograron comprender los textos que leían. Asimismo, el cuento es un relato breve de mucha utilidad para todo aquel que desee leer y con gran facilidad podemos enseñar cosas nuevas y de esa manera enriquecer al lector a nivel emocional, lingüístico y cognitivo ya que ayudará al niño a descubrir sus emociones y sentimientos en la que tratará de sacar sus propias conclusiones. También comprendo que tenemos la oportunidad libre de crear e implementar el cuento de mil maneras, diversos talleres con muchas técnicas y estrategias con la finalidad de brindar una enseñanza eficaz y llegar a los estudiantes para que ellos puedan tener una buena comprensión lectora y sean capaces de desarrollar sus aprendizajes.

Calderón, Ypanaqué (2017) en su tesis *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula joyitas de alegría de la Institución Educativa N°16192-5 de junio*, Se diagnosticó el nivel de comunicación en los estudiantes de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio ,evidenciando un nivel de aprendizaje según la ficha de observación del 83% de estudiantes en la escala nunca y 17% a veces Se diseñó la propuesta de estrategia didáctica basada en las teorías de Ausubel; Piaget y Vygotsky elaborando las sesiones de aprendizaje y como recurso didáctico los cuentos seleccionados de acuerdo a su realidad.

La finalidad de la propuesta es que nuestros estudiantes adquieran un nivel óptimo de comunicación, para que desde ya sean alumnos con una comunicación efectiva, que sean reflexivas y capaces de comunicarse apropiadamente y puedan tomar las mejores decisiones en su vida escolar futura.

Condori y Morales (2015) en su tesis *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del pronoeci mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho*. Los resultados permiten describir la presentación de una proporción de estudiantes que, en el posttest del grupo experimental, el 15%, alcanza el nivel muy alto, el 75% alcanza un nivel alto, mientras que un 5% de estudiantes alcanza un nivel medio y bajo respectivamente, en el lenguaje oral, en cuanto al grupo de control el 40% alcanza un nivel alto, mientras que el 50% tiene un nivel medio y un 10% un nivel bajo de lenguaje oral. Estos resultados a su vez los podemos contrastar con la investigación realizada por Quina y Yate (2011) quienes afirman en su investigación que con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos, permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues, los cuentos son una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral En relación a la primera hipótesis específica, se halló que existe influencia de los cuentos infantiles en la discriminación auditiva de fonemas y es estadísticamente significativa. 106 En el caso del estudio realizado por Alejandro (2013), se puede evidenciar que el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. De acuerdo con la segunda hipótesis específica, se halló que existe influencia de los cuentos infantiles en el nivel fonológico y es estadísticamente

significativa. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Alcántara (2015) en su investigación *Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 "San Juan". Chota, 2014*. El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 —San Juanl de Chota. Con un diseño de investigación es pre-experimental, el instrumento que se aplicó fue una ficha de comprensión lectora para recoger los datos de la variable dependiente constó de 15 ítems con sus criterios y puntuaciones respectivas. No existe muestra, porque se trabajó con un grupo único de estudio, constituido por 58 estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 San Juanl. Los datos fueron procesados aplicando el programa software Excel y SPSS y la estadística descriptiva. Conclusión: La comparación global de los resultados alcanzados por la muestra de estudio, en los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), evidencian que se ha producido una mejora más significativa en los niveles inferencial y crítico, los cuales alzaron igual porcentaje de mejora.

2.1.2. Antecedentes internacionales.

Alejandro (2013) en su tesis *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen*

vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. De la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.

Tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Las conclusiones manifestaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños.

El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Jiménez, (2015) en su tesis Doctoral *Aprendizaje y rendimiento académico a través de cuentos pedagógicos* Las conclusiones apuntan a la importancia que tienen los cuentos como estímulo positivo de aprendizaje además de colaborar con el desarrollo de los estudiantes, enriqueciendo la lectura y la escritura como medio y estrategia dinámica, creativa e integrada en su actividad diaria de clases. Por eso recomiendo el uso del cuento como valor educativo y el mismo permitirá la motivación y el aprendizaje en los estudiantes de tercer grado de primaria logrando no solo competencias en el área de Conocimiento del Medio sino también afianzar la creatividad y la producción futura de escritos

Tzul (2015) en su tesis *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura* (Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J.M. Aldea Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán). El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura es un camino para facilitar una educación de calidad significativa y permanente en la educación guatemalteca, en la cual propone una comunicación de forma horizontal, democrática entre el docente y estudiante en la cual tiene como base en la en la participación activa , estimula el trabajo colectivo para motivar , facilitar y contribuir el hábito de lectura así mismo para verificar la investigación bibliográfica y el trabajo de campo realizado con los estudiantes de tercero primaria del sector 08-03-11 del municipio de San Francisco El Alto del departamento de Totonicapán se investigó y se estableció que el cuento contribuye a obtener el hábito de lectura en los estudiantes se realizó un análisis en base a los antecedentes y una investigación de campo efectuado a través una preprueba y postprueba como elemento fundamental en el proceso estadístico para recopilar información y desarrollar la interpretación y presentación del problema investigado en cuestión y así poder llegar a determinar si el cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye al hábito de lectura con los

estudiantes de tercero primaria. Contribuye el cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura en la cual se realizó una primera prueba de lectura que consta de 40 preguntas con un grado de dificultad de lo fácil a lo difícil cronometrado en 10 minutos por tanto el grupo control y experimental responden a un 30% satisfactoriamente y un 70% no respondieron positivamente porque para ellos era nuevo y dudaban en responder porque nunca han tenido tiempo cronometrado para responder, incluso se sintieron presionados al ver boletas de esa naturaleza . De igual manera es importante que la docente del grupo control conozca la prueba y aplicarlo de la mejor manera dándoles instrucciones adecuadas a los estudiantes para que contesten de una manera eficiente y así obtener resultados positivos de la lectura, por tanto, el hábito de lectura favorece su habilidad de expresión crear sus propias ideas.

El sistema Educativo de Guatemala se basa en políticas educativas de gobierno por tanto no se maneja una misma ideología, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. El hábito de lectura fortalece y contribuye a la preparación académica de los estudiantes, elevando su rendimiento Luego de realizar el trabajo de campo se comprobó un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes. Un factor determinante para no tener hábito de lectura en el estudiante es el trabajo infantil, el analfabetismo de los padres, así como también el conformismo de los docentes. El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas.

Roa y Sanabria (2015) en su investigación *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá*. El objetivo del presente estudio fue generar una propuesta didáctica (cartilla) para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 102 que oscilan

entre 6 y 7 años del colegio Chuniza IED. Con una metodología cualitativa, con métodos descriptivos, inductivos, el instrumento fue un registro de observación durante cinco días y una entrevista semi – estructurada. La muestra fue de 25 estudiantes, en el cual se llega a la siguiente conclusión: El cuento es una herramienta pedagógica utilizada como método en el proceso de aprendizaje en los educandos, utilizando estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, contribuyendo a despertar la creatividad, la imaginación y la fantasía.

Tierra (2016) en su tesis *La comprensión lectora en el rendimiento académico de lengua y literatura en los niños de quinto año de Educación Básica paralelo*. La presente investigación fue con el objetivo de determinar la influencia que tiene la comprensión lectora en el rendimiento académico, con un enfoque cualitativo, y utilizaron como métodos el inductivo - deductivo, porque se consideró las relaciones de causalidad, para el efecto se utilizó un trabajo de campo y se trabajó con 30 estudiantes. La técnica aplicada fue la observación que permitió recopilar datos para registrar la evidencia. Concluyendo que la comprensión lectora influye en el rendimiento académico de lengua y literatura.

A modo de conclusión para mejorar el aprendizaje en los estudiantes, el docente debe de trabajar permanentemente en el aula como también saliendo en el campos, teniendo en cuenta que la lectura es un medio de enseñanza directa, eficaz y muy productiva para facilitar el aprendizaje esperado en los estudiantes, como bien sabemos que el docente de hoy es un mediador de aprendizaje entre alumno y aula, para lo cual el docente deberá tener presente diversas estrategias y métodos de enseñanza teniendo en cuenta las siguiente interrogantes: ¿Cómo enseñar? ¿Para qué enseñar? y ¿qué quiere lograr?

Lluggla (2016) en su tesis *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto año de la escuela Agustín Constante*.

Investigó con el objetivo de motivar la atención del estudiante y poder desarrollar técnica y didácticamente los procesos que permitan alcanzar una buena comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica. Para lo cual realizó una investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo. Para la recolección de datos utilizó la técnica de encuestas para los estudiantes y entrevistas para los docentes, logrando comprobar una escasa comprensión lectora. En la que concluyó que el cuento como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora. A modo de conclusión leer cuentos, es una actividad fundamental que deben hacer todos los docentes por que ayudará al estudiante a mejorar su comprensión. Así como también los padres son los indicados que tienen la obligación de contarles y leerles cuentos a sus hijos ya que estimulará su memoria y las ganas de expresarse con emoción.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Cuentos literarios.

Según, Thompson (1972) el cuento es un relato que implica la sucesión de motivos y acontecimientos. El autor refiere que el cuento está constituido por una serie de acontecimientos que se van organizando en sucesos y que dan vida a la historia del cual se va a tratar, estos sucesos pueden tener diversos temas como el amor, el engaño, la amistad, la desobediencia, los valores, etc. y en la mayoría de los casos conlleva a una reflexión.

López, (2003). Define que el cuento tradicional es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

El Cuento: La afirmación cuento viene del término latino computus, que consiste en “cuenta”. Es por ello que el cuento está basado a una narración de sucesos imaginarios, los acontecimientos o contenidos no puede ser fijada con exactitud, por lo que hay cuentos largos y cortos, lo importante es saber diferenciarlo. El cuento literario es una narración breve y sencilla, basada en eventos imaginarios, que se edifica y difunde a través de la escritura. Tiene por fin entretener al receptor, al mismo tiempo, llevar un mensaje de carácter moral y ético que pueda generar un cambio, un aprendizaje.

El cuento literario tiene unilateralidad en su estructuración, marcado elemento que le diferencia de la novela. La sencillez de sus formas y lo directo y rápido de su mensaje le hacen uno de los géneros literarios más abordados. Presenciamos en el cuento literario sin menospreciar a su antecesor, el cuento oral una evolución propiciada por las letras.

Este hecho le dio quietud e inalterabilidad en su estructura. Por medio de la escritura, se precisa un tiempo, un lugar y una época que circunscriben los sucesos que le acontecen. Como toda obra literaria, su origen está ligado a la invención de la escritura. Siempre se deberá a los mesopotámicos y sus caracteres cuneiformes el haber aportado, formalmente, los signos que permitieron dar el salto de lo oral a lo escrito.

Ahora bien, con relación a los primeros cuentos literarios registrados luego de la invención de la escritura, hay unos documentos encontrados que refieren que las obras iniciales en letras con las características propias del género del cuento datan del 1650 a. C. y son egipcias.

Antiguamente el cuento se daba de manera oral y en la actualidad tenemos muchos cuentos que están presentados de forma escrita, con un propósito de realizar una motivación emocional para los lectores y de esa manera contribuir con la mejora del nivel educativo

Este cambio propiciado por la escritura en los convencionalismos del cuento abrió las puertas a cientos de creadores. Estos emisores líricos inspirados en anteriores fórmulas populares de narrativa y temáticas, o con la necesidad de innovar con nuevas tramas vieron en la simplicidad de este género el medio perfecto para transmitir sus ideas.

Hay cuentos que son similares, pero con diferentes fragmentos mayormente estos tipos de cuentos son contados por las personas muy antiguas a los niños y jóvenes para distraer y relajar su mentalidad y de esta manera desarrollar sus aprendizajes cognitivos y cognoscitivos, inculcándoles valores, ideas y reflexiones tomando como ejemplos del contenido del cuento para su vida cotidiana.

Los cuentos han sido los motivadores para muchos estudiantes a seguir adelante y formarse en la vida, además, gracias a los cuentos los estudiantes han mejorado la comprensión lectora que les ha servido en su futura vida profesional.

Hablar del cuento como estrategia, es hablar de la responsabilidad que tiene el docente dentro del aula. Para poder mejorar el nivel de comprensión en sus estudiantes, es importante ver las relaciones que se establecen entre docentes y estudiantes. Luego propiciar un desarrollo de aprendizaje autónomo en momentos de clase tratando de contribuir estrategias efectivas para lograr el objetivo del trabajo planteado.

Gracias al cuento los niños y los jóvenes se acercan a la lectura tratando de descifrar lo que dice en el texto y relacionándolo con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias, llevándolas a reflexionar con un pensamiento profundo y juicio crítico, pero para todo esto el maestro tendrá que elegir cuidadosamente el cuento adecuado y un tema de interés de acuerdo a la edad.

Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo personaje principal. Además, su argumento suele ser más bien simple. Esta

característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

Tradicionalmente los cuentos se estructuran partiendo de una introducción, luego la misma es desarrollada, se presenta un conflicto o nudo del relato. Este será resuelto, presentando el desenlace o cierre del cuento, todo esto con la finalidad de producir un ejercicio imaginativo en los lectores desde épocas muy antiguas hasta nuestros días.

Estos textos son escritos en prosa y son hechos para una lectura de corrida, es decir que no debe ser interrumpida como una novela, ya que es posible que se pierda la intención literaria.

Los cuentos pueden ser clasificados en dos grandes grupos, por un lado, los tradicionales o populares y los literarios. El cuento literario es una narración breve y sencilla, basada en eventos imaginarios, que se edifica y difunde a través de la escritura. Tiene por fin entretener al receptor lírico y, al mismo tiempo, llevar un mensaje de carácter moral y ético que pueda generar un cambio, un aprendizaje.

El cuento literario tiene unilateralidad en su estructuración, marcado elemento que le diferencia de la novela. La sencillez de sus formas y lo directo y rápido de su mensaje le hacen uno de los géneros literarios más abordados. Presenciamos en el cuento literario sin menospreciar a su antecesor, el cuento oral una evolución propiciada por las letras.

Este hecho le dio quietud e inalterabilidad en su estructura. Por medio de la escritura, se precisa un tiempo, un lugar y una época que circunscriben los sucesos que le acontecen.

Este cambio propiciado por la escritura en los convencionalismos del cuento abrió las puertas a cientos de creadores. Estos emisores líricos inspirados en anteriores fórmulas populares de narrativa y temáticas, o con la necesidad de innovar con nuevas tramas vieron en la simplicidad de este género el medio perfecto para transmitir sus ideas.

Los cuentos literarios se caracterizan por que se da a conocer al público de manera escrita y son creados por un autor. Es por ello que estos suelen ser únicos, no pueden ser halladas diversas versiones. En este caso la enseñanza no es algo que puede ser interpretado al final del cuento, aunque el autor del mismo escriba con una intencionalidad determinada.

Desde su aparición formal, el cuento literario ha servido como una excelente herramienta para transmitir ideas y pensamientos a través del tiempo y el espacio. Además, este género literario ha servido para motivar a cientos de miles de personas a iniciarse en los papeles de emisor lírico (creador) y, no menos importante, receptor lírico (lector). Esto ha facilitado el crecimiento intelectual y creativo de las distintas culturas del mundo.

El cuento literario, por permitir abordar de manera simple temáticas insospechadas, ha logrado traspasar fronteras sociales, llegando a sitios preferenciales entre las comunidades de lectores en todo el mundo.

Indiscutiblemente, el cuento ha venido a representar también uno de los recursos literarios más didácticos para la iniciación de los pequeños y jóvenes a la producción escrita, sin lugar a dudas, este género literario es un recurso pedagógico-literario de gran valía.

2.2.1.1. Ventajas de los cuentos.

Díaz, (2002). Menciona que las ventajas del Cuento son:

- Interpretar las ideas creativas y auténticas
- Fomenta la diversión
- Aumenta la fluidez de palabras
- Enriquece el vocabulario
- Ayuda a tener una mejor comunicación
- Promueve la imaginación

Es de suma importancia promover en el estudiante la integración de grupos ya que siendo así se valora sus aportes y ayuda a fortalecer su expresión como también a tener una mejor comunicación, mediante esta estrategia las estudiantes tienen la oportunidad de interactuar y aprender de las demás para tener una mejor comunicación entre las estudiantes y poder desarrollar las capacidades del área de comunicación.

2.2.1.2 Géneros de cuentos.

Algunos de los géneros que pueden ser encontrados en estos relatos breves son: terror, algunos de los autores más conocidos son Edgar Allan Poe y Stephen King, los cuentos de viajes, uno de los autores más reconocidos es Julio Verne.

También podemos encontrar cuentos fantásticos, como los del Horacio Quiroga o Julio Cortázar e incluso policiales como los de Jorge Luis Borges. Además, existe el género realista, como el que desarrolla Juan Rulfo. Otro de los tópicos muy utilizados son el amor, ciencia ficción, infantiles, etc.

2.2.1.3. Finalidad de los cuentos literarios.

El objetivo de la educación literaria es, en primer lugar, el de contribuir a la formación de persona, formación indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado y abordan la valoración humana través del lenguaje. En segundo lugar, la confrontación entre la diversidad de textos literarios ofrece a los estudiantes la ocasión de enfrentar la diversidad social ... y en tercer lugar (...) reformular la antigua justificación sobre su idoneidad para la formación lingüística” (Colomer 2005: 5)

Los cuentos literarios tienen la finalidad de motivar y constituyen algo esencial, tanto para su educación lingüística y literaria, así como para su propia vida, ya que, al estar

en formación, sea posible que encuentren en los cuentos la comprensión y la comunicación que a veces, les pueda negar la realidad en que se mueven.

Hay que invitar a los estudiantes a sumergirse en la lectura de los cuentos como algo vital, pues escuchar, leer y comprender los grandes cuentos de la Literatura Universal, procedentes en su mayoría de la tradición oral, es una necesidad para aprender la lengua, para fomentar la imaginación, para aumentar la sensibilidad y para conocer claves de literatura. Los cuentos de tradición oral y los literarios nos ofrecen una lección de vida, en la que se intercala lo social con lo cómico, lo real con lo maravilloso, lo escatológico con lo sentimental y con la alegría de recordar y al mismo tiempo de compartir el recuerdo.

Los términos cantar y contar están inseparablemente unidos a la historia de la Literatura Universal y ambos conforman el placer de la escucha que conduce al individuo hacia la comunicación, la convivencia, la construcción verbal del mundo, la formación de su autonomía individual y humana y el amor a la palabra repleta de ideas y sentimientos, de realidades y maravillas, de inquietudes, de dudas, de certezas, de experiencias, de aventuras... en suma, repleta de cultura. La palabra, cuyo carácter evocativo establece vínculos de unión y abre las puertas a la memoria.

La finalidad de los cuentos literarios es otorgar vida y dinamicidad a los simples textos literarios, puesto que los estudiantes (al identificarse con las acciones y los personajes) logran una mayor comprensión y son capaces de transmitir al público la intencionalidad del autor.

2.2.1.4. Beneficios de la lectura de cuentos literarios.

La lectura de cuentos literarios como estrategia educativa es una herramienta, que aparte de lograr una mejor comprensión de los textos literario, también involucra el desarrollo de otras capacidades.

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato. Además, les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades usualmente ocultas por diversos factores. Con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y de orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes (Jiménez y Gordo, 2014, p.158)

Según Juan Onieva, son las siguientes:

- La mejora de la autoestima. Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de uno mismo, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.
- Aumento de la confianza en sí mismo. El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.
- El aprender a trabajar en equipo. Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo.

A estos beneficios puede añadirse la flexibilidad oral y la fluidez mental, los cuales ayudaran a fomentar un adecuado comportamiento social.

A medida que se estimula el cerebro motor que dirige el cuerpo, la capacidad creadora, innovadora y el aprendizaje, se formarán individuos capaces de solucionar los problemas y las dificultades que en algún momento de la vida se puedan presentar. Las historias fantásticas y los cuentos son la mejor herramienta para fortalecerlas, antes que cualquier lectura pretendidamente pedagógica (Jiménez y Gordo, 2014 p.166)

2.2.1.5. Comprensión lectora.

Según Alliende y Condemarín (1998), comprender un texto consiste en que el lector reconstruya el sentido dado por el autor a un determinado texto.

En cambio, para Solé (1999), la comprensión lectora es más compleja: involucra otros elementos más aparte de relacionar el conocimiento nuevo con el ya obtenido. Así, en la comprensión lectora intervienen tanto el texto (su forma y contenido) como el lector con sus expectativas y conocimientos previos, pues para leer se necesita, simultáneamente decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas. También implica adentrarnos en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto a nuestras propias experiencias

Para Stella y Arciniegas (2004), la comprensión de la lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, la cual se encuentra mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y su conocimiento previo. Esta interacción lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que ve leyendo, una representación o interpretación de lo que el texto describe.

En el amplio mundo de la lectura y su enseñanza la comprensión es el proceso mediante el cual el estudiante logra descubrir y usar la forma contenida en el texto y se podría decir que el cuento, visto desde diferentes miradas, desarrolla todas las habilidades

de pensamiento y habilidades sociales que consiste habitualmente en el proceso complejo que debe realizar un sujeto por el cual se infiere o interpreta. Se puede decir que comprender significa entender, decodificar, descifrar, recordar algo conocido y referir y asociar algo nuevo a lo adquirido previamente. Comprender y relacionar con el mundo que lo rodea.

Según (Perez J. 2005) la comprensión lectora no es nueva. Desde principios del siglo, educadores, pedagogos, y psicólogos han tenido en cuenta su importancia y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Hacia la mitad de siglo XX, cierto número de especialistas en la lectura considero que la comprensión era resultado directo de la descodificación y, si bien este concepto ha cambiado bastante en los últimos años, esto no siempre se ha reflejado en los procedimientos de evaluación.

Frente a lo determinado por los conceptos teóricos, la comprensión lectora es considerada actualmente como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general.

2.2.1.6. Estrategias para la comprensión lectora.

Para Pozo (1990), las estrategias son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o la utilización de la información.

Por su parte Beltrán (1996) dice que las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar decisiones adecuadas en cualquier momento dentro de un proceso continuo. Ambas definiciones pertenecen a una clase de capacidad que hace referencia a como se realizan las cosas.

Se podría decir, en consecuencia, que una estrategia se caracteriza no solo por la representación detallada de una secuencia de acciones, sino también por una particular cualidad de dichas acciones.

El uso de una buena estrategia permitirá mejorar nuestra capacidad de comprender e interpretar los textos escritos, de relacionarlo con la vida y con la propia visión que tenemos con las cosas. La variedad de estrategias que se proponen para lograr la competencia de comprensión de textos se puede abordar mediante los procesos que se han traducido en las siguientes capacidades: identifica, reorganiza, infiere, reflexiona, para lo cual se puede tomar en cuenta algunas estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos como:

- Identificación del tema y la idea principal
- Identificación de subtemas e ideas temáticas
- Reconocimiento y empleo de la estructura textual
- Elaboración del resumen

2.2.1.6.1. Antes de la lectura - Función: activación de conocimientos previos.

Tipos de estrategias:

- Analizar las imágenes y el título de lectura.
- Establecer predicciones entorno a lo que ocurrirá en el texto.
- Compartir las ideas con un compañero y luego socializa con los demás.
- Realizar preguntas de inferencia

2.2.1.6.2. Durante la lectura - Función: procesar la información.

Tipos de estrategia:

- Determinar el significado de las palabras desconocidas de acuerdo al contexto antes de consultarlo en el diccionario, buscar palabras iguales o parecidas.
- Establecer inferencias y predicciones e intentar verificarlas.

- Establecer preguntas sobre lo que ocurre y los personajes a lo largo del texto.
- Establecer imágenes mentales y afectivas.
- Identificar información importante e ideas relevantes.

2.2.1.6.3. Después de la lectura - Función: revisar, apreciar y comprender el contenido y ampliar los conocimientos del lector.

Tipos de estrategia:

- Recordar y parafrasear el contenido de lo que se ha leído.
- Estructurar organizadores gráficos.
- Hacer esquemas.
- Hacer resúmenes.
- Responder preguntas.

2.2.1.7. Niveles de comprensión lectora.

Existen tres niveles de comprensión lectora entre ellas se mencionan:

2.2.1.7.1. Nivel literal.

Nivel donde el estudiante es capaz de captar y aprender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen, o emplearlos adecuadamente. Se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información. La información que trae el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc.

La comprensión literal se da en todo tipo de tema. En este nivel se enseña a los estudiantes a lo siguiente:

- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones de causa - efecto
- Seguir instrucciones.

- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

2.2.1.7.2. Nivel inferencial.

Va más allá de contenido, es decir que hace inferencias acerca de lo leído pueden ser inductivos o deductivos acá se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto. En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Reconponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

2.2.1.7.3. Nivel crítico valorativo.

Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores se precisa interpretar las

temáticas de lo escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca de lo leído.

En el juicio de valor juzga la actitud de uno o más personajes en el juicio de la realidad distinguen entre lo real y lo fantasioso. En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

2.2.1.8. Importancia de la comprensión.

Los docentes buscamos ayudar a nuestros estudiantes a comprender lo que leen por lo tanto queremos que conozca las diversas estrategias para comprender el texto que leen, en estos tiempos leer es una actividad imprescindible para acceder a la cultura y participar de ella. Está presente en cualquier evento académico o en la vida diaria, por lo cual constituye una base fundamental para el aprendizaje de las personas. Para abordar la didáctica de la lectura, debemos considerar que las concepciones acerca de ella han cambiado a lo largo del tiempo. Ya no se espera una concepción literal, sino que hoy se asume que para comprender profundamente son importantes los conocimientos del lector sobre un tema específico del texto, sobre la estructura del texto, sobre cómo utilizar estrategias de comprensión y autorregulación en función de un propósito determinado. Leer implica integrar información a su conocimiento, reflexionarla y hacer transferencia de lo aprendido a diversas situaciones académicas o de la vida cotidiana. (MINEDU, 2017, p.5)

Sánchez (1986), la importancia de la comprensión comprende los siguientes pasos:

Nos inicia con el conocimiento analítico de la lengua y facilita el análisis más profundo.

Incrementar el vocabulario y nos habitúa a aceptar expresiones precisas del pensamiento favorece la dimensión intelectual y nos hace interesarnos por lo extraño.

Incrementa a nuestro horizonte y al aumentar la información hace que seamos personas cultas que se podrán desenvolver en este mundo competitivo, además incentivará a que nuestras producciones textuales serán cada día mejores. La lectura comprensiva es y será una importante forma de aprendizaje, ya que en los estudiantes la lectura no solo divierte y desarrolla su vocabulario, sino que incentiva su imaginación, aumenta su capacidad de comprensión y facilita la interacción con los demás integrantes de la sociedad.

Pinzas (2003) sostiene que la lectura comprensiva es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo.

- Constructivo, porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes.
- Interactivo, debido a que la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados.
- Estratégico, puesto que varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema.
- Metacognitivo, porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse de que la comprensión fluya sin problemas. En consecuencia, se debe entender tanto el significado explícito como aquellas ideas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar.

En este sentido, la comprensión de textos es una competencia que implica un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo o de la solución de un problema, en el que se selecciona y moviliza una diversidad de capacidades, saberes propios o recursos del entorno.

2.2.2. Competencias comunicativas.

Según Pasquali (1972) En la actualidad, la competencia comunicativa es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que participa en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que la coexistencia humana requiere la mediación de una eficaz comunicación, “como proceso de interacción en el que dos o más sujetos se reconocen como iguales, comparten experiencias, actúan con sentido de comunidad en función de un diálogo orientado a la construcción de acuerdos”

Vargas (2001) son producto de la construcción social de aprendizajes significativos y útiles para el desempeño, en situaciones reales de trabajo, que se obtienen mediante el ejercicio, de la experiencia en situaciones concretas. Todo ello dentro de un contexto que le permita establecer un adecuado clima, mediado por la comunicación efectiva

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida. Entonces podríamos decir que las competencias comunicativas son un conjunto de aprendizajes que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje.

La Ley General de Educación, en su artículo 9, plantea dos fines, para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas. Al desarrollarlas, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa. (Ley General de Educación, artículo 9 inciso a-b)

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica requiere el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

Es comunicativo porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audiovisuales y los digitales, entre otros.

Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos. Enfatiza lo sociocultural porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por ello, se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento histórico y sus características

socioculturales, sobre todo en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida. Esa reflexión se realiza considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje.

2.2.2.1. Se comunica oralmente en su lengua materna.

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral:

El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

- Infiere e interpreta información del texto oral:

El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva

información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:

El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación.

Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:

El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o para verbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:

El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:

Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, reflexiona como oyente y hablante, que supone distanciarse de los textos orales en que participa de

forma presencial o a través de medios audiovisuales, comparando y contrastando aspectos formales y de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal y diversas fuentes de información.

Asimismo, evalúa, que implica analizar y valorar los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre sus aspectos formales, contenidos e ideologías, y su relación con el contexto sociocultural, considerando los efectos que producen en los interlocutores. (Currículo Nacional 2016)

2.2.2.2. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos.

Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto escrito:

El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.

- Infiere e interpreta información del texto:

El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos, así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:

Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Reflexionar implica comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Evaluar implica analizar y valorar los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

2.2.2.3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Según Niño (2012), escribir es un acto de creación mental en el que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo

comunica a un lector mediante la composición de un texto con ideas organizadas y elaboradas.

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido.

Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa:

El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:

El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales, gramaticales y ortográficos para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:

El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

2.3. Definición de Términos Básicos

Aprendizaje. Es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Capacidades. Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. (Currículo Nacional-2016)

Competencia. Facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando sus conocimientos y habilidades. (Rutas del aprendizaje 2015)

Competencia. Facultad que tienen una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando sus

conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.

Cuentos literarios. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido.

Desempeño. Es el grado de desenvolvura que un estudiante muestra en relación con un determinado fin. Es decir, tiene que ver con una actuación que logra que logra un objetivo o cumple una tarea en la medida esperada.

Desempeños. Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias. Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. (Currículo Nacional-2016)

Estándar de aprendizaje. Son las metas de aprendizaje en progresión para identificar que se espera lograr respecto a cada competencia por ciclo de escolaridad.

Estrategias discursivas. Se refiere al uso de procedimientos lingüísticos para construir el sentido del texto y asegurar el propósito comunicativo.

Estrategias. Son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o la utilización de la información.

Genero discursivo. Es cada forma diversa que puede adoptar un texto, como el cuento que presentan un conjunto de rasgos característicos

Indicador de desempeño. Es la información específica que sirve para verificar, valorara o dimensionar en una actuación el grado de cumplimiento de una determinada expectativa.

Inferencia. Es una operación lógica de deducción que consiste, a partir de indicios presentes, en volver explícita una información que ha sido mencionada brevemente o se supone conocida.

Literacidad. Conjunto de conocimientos, habilidades, valores y prácticas relacionadas con el uso de los escritos.

Literatura. Término que procede de *líter*, que es la raíz de la palabra letra. Es el arte hecho con palabras, se refiere a conjuntos de escritos sobre temas diversos

Prácticas comunicativas. Se refiere a nuevos modos de entendernos y comunicarnos, de representar las realidades, y de construir conocimiento a partir del lenguaje.

Recursos cohesivos. Son palabras o grupos de palabras usadas para relacionar ideas como conectores, referentes, etc.

Recursos no verbales y paraverbales. Son elementos que contribuyen a construir el sentido de los textos orales son los que están relacionados con los gestos y movimientos y los recursos paraverbales son los que están relacionados con todo aquello que acompaña a lo verbal y lo regula como el volumen, la entonación o el ritmo de la voz.

Registro. Es el uso del lenguaje determinado por el contexto en el que se produce un texto. El registro puede ser formal o informal.

Sinergia de capacidades. La interpretación literaria permite al estudiante acceder a mundos imaginados, explorando el uso del lenguaje, reflexionar sobre creencias y visiones de la humanidad de esta forma enriquece sus propias expresiones conjugándolas con sus experiencias personales, tomar la palabra y convertirse en autor.

Capítulo III. Hipótesis y Variables

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general.

HG. Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de competencias comunicativas.

3.1.2. Hipótesis específicas.

HE1. Los cuentos literarios como estrategia metodológica y su efecto en el logro de la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna, en las estudiantes de 4to de secundaria de la Institución Educativa “María de la Merced” – Cusco

HE2. Los cuentos literarios como estrategia metodológica y su efecto en el logro de la competencia: lee diversos tipos de textos escritos, en su lengua materna en las estudiantes de 4to de secundaria de la Institución Educativa “María de la Merced” – Cusco

HE3. Los cuentos literarios como estrategia metodológica y su efecto en el logro de la competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, en las estudiantes de 4to de secundaria de la Institución Educativa “María de la Merced” – Cusco

3.2. Variables

3.2.1. Variable: Cuentos literarios.

Sandoval complementa que: [...] el cuento no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos.

Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al lector vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (2005: 2).

El uso de este recurso como una herramienta fundamental para el desarrollo de las competencias comunicativas permitirá comprender el mundo de hoy y tomar decisiones en diferentes ámbitos de la vida valiéndose de los cuentos literarios.

3.2.1.1. Dimensiones para la variable.

- Cuentos Policiales
- Cuentos de amor
- Ciencia ficción
- Cuentos tradicionales
- Cuentos de terror

Tabla 1.

Operacionalización de la variable: Cuentos literarios.

Capacidad	Estrategias	Actividades	Sesiones
Uso de los cuentos literarios	Uso de cuentos literarios para lograr las competencias	Búsqueda de información Manejo de información conceptual.	1,2
	Conocimiento de estrategias metodológicas de comprensión de cuentos literarios.	Lecturas de textos literarios y aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias comunicativas Registro de logros individuales Registro de logros grupales	3-10

3.2.2. Variable: Competencias comunicativas.

La lectura de cuentos literarios tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas comprender y construir la realidad, y representar el mundo de manera real o imaginaria. A través del enfoque comunicativo, el área de comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

3.2.2.1. Dimensiones para la variable.

- Se comunica oralmente en su lengua materna
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 2.

Operacionalización de la variable: Competencias comunicativas

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Nivel de rango
Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de textos seleccionando datos específicos del texto que escucha.	1, 2 3, 4	Prueba de comprensión lectora	Inicio 0-10
	Deduce información implícita en el texto al relacionar información explícita y sus saberes de su contexto sociocultural.		Respuesta correcta Respuesta incorrecta	Proceso 11-13 Logro esperado 14-17
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en textos narrativos de estructura compleja.	5, 6 7, 10 11, 12		Logro destacado 18-20
	Deduce el tema de un texto cuando presenta información especializada a partir del contexto sociocultural.			
	Explica la intención del autor, considerando diversas estrategias discursivas utilizadas y características de textos narrativos de estructura compleja.			
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Opina sobre el contenido de un texto narrativo de estructura compleja.			
	Adecua su texto al destinatario, el registro formal e informal y el propósito comunicativo.	13, 14 15, 16 17, 18 19, 20		
	Escribe textos en torno a un tema.			
	Ordena las ideas mediante el uso variado de conectores y referentes gramaticales.			
	Organiza su texto en párrafos en torno a diversos temas			

La variable se organizó en tres dimensiones con sus respectivos indicadores y 20 ítems, sea medido con una puntuación mínima de 0 y puntuación máxima de 20, cada pregunta está dirigida a las competencias comunicativas y capacidades del área, cada puntaje obtenido se ubica en uno de los tres niveles de desarrollo de la competencia.

Capítulo IV. Metodología

4.1. Enfoque de Investigación

El enfoque de la investigación es de tipo cuantitativo ya permite la recolección y análisis de los datos para contestar la formulación del problema de investigación.

Además, utiliza los métodos o técnicas estadísticas para contrastar la verdad o falsedad de la hipótesis, verificando después si este fue o no efectivo en la modificación de la variable dependiente.

4.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es Aplicada -Explicativa ya que explora la relación causal, es decir, no solo busca describir o acercarse al problema objeto de investigación, sino que prueba encontrarlas causas del mismo.

4.3. Diseño de Investigación

La investigación tuvo un diseño de comparación de grupos después del trato experimental porque se ha establecido la relación de asociación entre las variables de estudio, sin precisar el sentido de causalidad o pretender analizar relaciones causales.

$$\begin{array}{cc} X & O1 & O2 \\ \hline & O3 & O4 \end{array}$$

Leyenda:

O1, O2 : Grupos que reciben tratamiento experimental

X : Tratamiento experimental

O3, O4 : Grupos que no reciben tratamiento experimental

4.4. Población y Muestra

4.4.1. Población.

Para nuestro estudio se ha tomado una población que está compuesta por las estudiantes del VII ciclo del nivel secundario de la I.E. “María de la Merced”.

4.4.2. Muestra.

En la presente investigación, la muestra estuvo conformada por 60 estudiantes de 4to de sec. Para ambos grupos divididas en 30 para grupo control y 30 para el grupo experimental.

4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

4.5.1. Técnicas.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la evaluación educativa, ya que es una de las técnicas de investigación que se adecua para el manejo de la estadística, esta técnica permitirá recoger y generar información primaria.

La observación, mediante la cual se realizará el trabajo con las estudiantes aplicando diversos instrumentos

4.5.2. Instrumentos.

El instrumento fue estructurado teniendo en cuenta las variables y dimensiones del problema. Las variables de la investigación fueron: V1 cuentos literarios y V2 Competencia comunicativas.

Se basó en aspectos objetivos (comprensión de textos literarios), la información se recoge de forma estructurada con el objeto de procesarla estadísticamente. Para ello se elaboran cuestionarios de comprensión lectora, con una serie de preguntas que se formularon relacionadas a las competencias comunicativas y sus respectivas capacidades.

- **Encuesta:** es un cuestionario prediseñado que se realiza para obtener información para una investigación que se aplicó a estudiantes de 4to de sec. de la I.E. María de la Merced” Cusco, sobre las lecturas de cuentos literarios y las competencias comunicativas.
- **Cuestionario:** para la presente investigación he realizado un cuestionario de comprensión de lectura de cuentos literarios, estructurado con un total de veinte

preguntas que estaba dividido en tres partes de acuerdo a las competencias comunicativas con sus respectivos criterios de evaluación que fueron aplicadas a las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E. “María de la Merced” Cusco. Los cuestionarios agrupan temáticamente las respuestas para poderlas analizar en el momento en que se apliquen técnicas analíticas estadísticas de acuerdo a las competencias regulando el número de preguntas por competencia comunicativa.

- **Ficha de observación:** desde la plataforma virtual Meet o Zoom en esta ficha se documenta todas las acciones observadas en la sesión de clase virtual mediante las actividades se anota el logro de competencias comunicativas con sus respectivos criterios en el desempeño de las estudiantes y los procesos a seguir para realizar la retroalimentación correspondiente, se va trabajando en esta plataforma con diferentes actividades a través de cuentos literarios para lograr el desarrollo de las competencias.
- **Sesiones de aprendizaje:** mediante las sesiones de aprendizaje se desarrollará paso a paso las diferentes actividades con las estrategias para el logro de competencias a través de los cuentos literarios.
- **Rúbrica:** son guías precisas para la valoración de los aprendizajes y productos realizados, indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes, este instrumento necesario para la evaluación y el progreso de los aprendizajes mediante el logro de competencias comunicativas.

4.6. Tratamiento Estadístico

Se empleó la estadística descriptiva e inferencial, según los objetivos y las hipótesis formuladas. Para el análisis descriptivo se utilizó la frecuencia descriptiva en razón a los niveles organizados de los dos grupos de comparación a nivel total y por dimensiones, porcentajes y estadísticos de tendencia central y de dispersión para determinar los niveles

predominantes de la variable dependiente y en el nivel inferencial, se ha hecho uso de la estadística paramétrica y como tal se ha utilizado la T de Student, dado que los datos presentan distribución normal.

Capítulo V. Resultados

5.1. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

Según Muñiz (2003, p. 151), las formas de validación que “se han ido siguiendo en el proceso de validación de los test, y que suelen agruparse dentro de tres grandes bloques: validez de contenido, validez predictiva y validez de constructo”

Tabla 3.

Nivel de validez según el juicio de expertos.

Expertos	Pretest		Postest	
	Puntaje	%	Puntaje	%
1. Dra. Irma Reyes Blàcido	90	90	90	90
2. Dra. Lida Violeta Ascencios	85	85	85	85
3. Dra. Sonia Baños Estrada	85.6	86	85.6	86
PROMEDIO DE VALORACIÓN	86.8	87	86.8	87

Los valores resultantes después de tabular la calificación emitida por los expertos, tanto a nivel

Tabla 4.

Valores de los niveles de validez.

Valores	Niveles de validez
91 – 100	Excelente
81 – 90	Muy bueno
71 – 80	Bueno
61 – 70	Regular
51 – 60	Deficiente

Fuente: (Cabanillas, 2004, p. 76)

Dada la validez de los instrumentos por juicio de expertos, donde el Pretest

5.1.1. Confiabilidad de los instrumentos.

Tabla 5.

Nivel de confiabilidad de las variables de estudio.

Variable evaluada	Confiabilidad
Pretest	0,92
Posttest	0,90

Los valores encontrados después de la aplicación de los Pretest y posttest para determinar el nivel de confiabilidad, pueden ser comprendidos mediante el siguiente cuadro.

Tabla 6.

Valores de los niveles de confiabilidad.

VALORES	NIVEL DE CONFIABILIDAD
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Fuente: (Mejía, 2005, p. 29).

Dado que en la aplicación del Pretest y Posttest obtuvieron puntajes mayores a 0,90 podemos deducir que ambos test tienen una excelente confiabilidad.

5.2. Presentación y Análisis de los Resultados

En el presente estudio, los resultados obtenidos fueron analizados en el nivel descriptivo y en el nivel inferencial, según los objetivos y las hipótesis formuladas. En el nivel descriptivo, se han utilizado frecuencias, porcentajes y estadísticos de tendencia central y de dispersión para determinar los niveles predominantes de la variable dependiente y en el nivel inferencial, se ha hecho uso de la estadística paramétrica y como tal se ha utilizado la T de Student, dado que los datos presentan distribución normal.

5.2.1. Análisis descriptivo según los resultados del pretest y postest.

5.2.1.1. Análisis descriptivo del pretest.

La muestra de estudio estuvo conformada por un grupo experimental: Conformado por 30 estudiantes pertenecientes al grupo control y 30 estudiantes pertenecientes al grupo experimental.

Al inicio del desarrollo del experimento, se aplicó la prepueba (pretest) para determinar el nivel logro de capacidades comunicativas. Posteriormente se entrenó al grupo experimental con la aplicación de cuentos literarios.

La información obtenida en el Pretest y Postest, se ha procesado teniendo en cuenta los lineamientos estadísticos que permiten manipular coherentemente la información y por tanto ser manejables y más sencillos de interpretar y operar. Para que esto sea posible se ha seguido con el procedimiento del manejo de la información teniendo en cuenta con los siguientes pasos:

Tabla 7.
Resultados obtenidos a nivel del pretest.

Estadígrafos	Grupo experimental	Grupo control
	Y ₁	Y ₃
n	30	30
Promedio	10,40	9,40
Desviación estándar	1,81	1,79
Coefficiente de variación	17,40%	19,04%

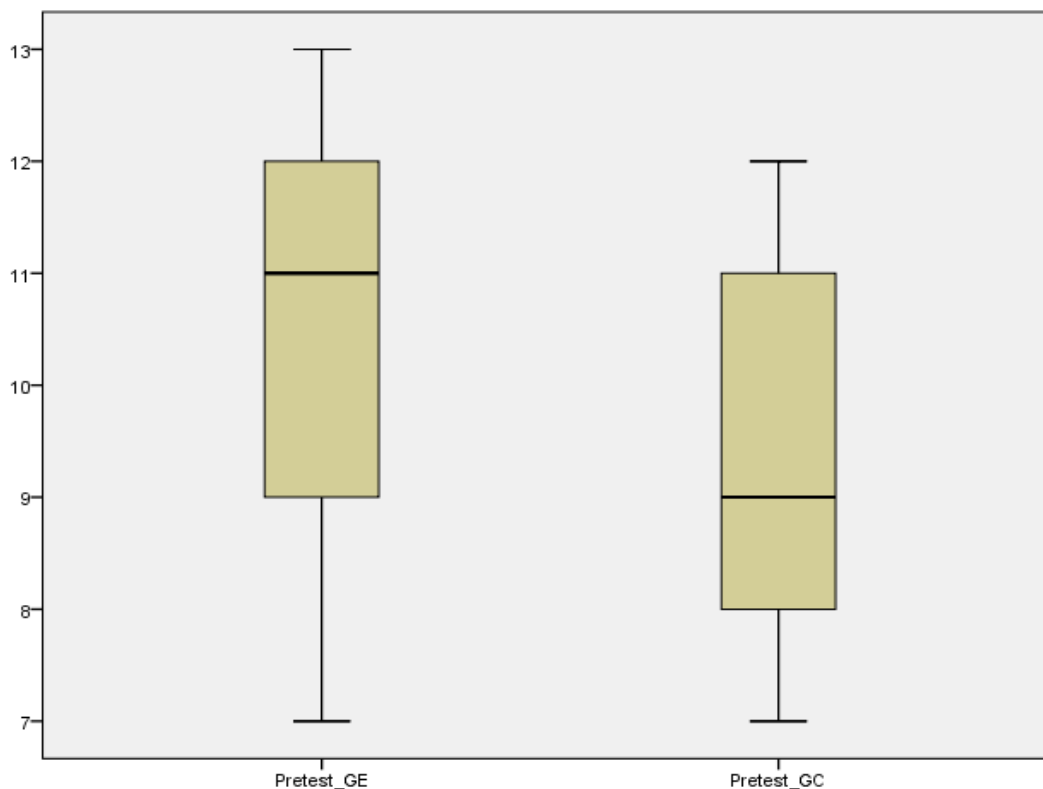


Figura 1. Comparación a nivel del pretest grupo experimental y grupo control.

Según los resultados obtenidos (Tabla 1), podemos evidenciar que existe un bajo nivel de la variable dependiente a nivel del Pretest. Lo cual se evidencia en los promedios obtenidos en el Pretest grupo experimental (10,40), respecto al promedio del Pretest grupo control (09,40), observándose una diferencia de (1,00) entre ambos puntajes. Lo que demuestra que antes de la aplicación de la propuesta experimental ambos grupos estaban en igualdad de condiciones.

5.2.1.2. Comparación de los niveles de logro a nivel del pretest.

Los procedimientos que se han seguido son similares a la establecida en la comparación de los resultados en función del valor obtenidos a través de la media y desviación típica, con la única diferencia que en esta parte el análisis la comparación se ha realizado en función de los niveles de logro de la competencia comunicativa.

Tabla 8.
Resultados obtenidos de la comparación a nivel del pretest.

Nivel de logro	Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	F	%
Logro destacado (18-20)	0	0	0	0
Logro esperado (14-17)	0	0	0	0
En proceso (11-13)	10	33,3	16	53,3
En inicio (0 -10)	20	66,7	14	46,7
Total	30	100%	30	100%

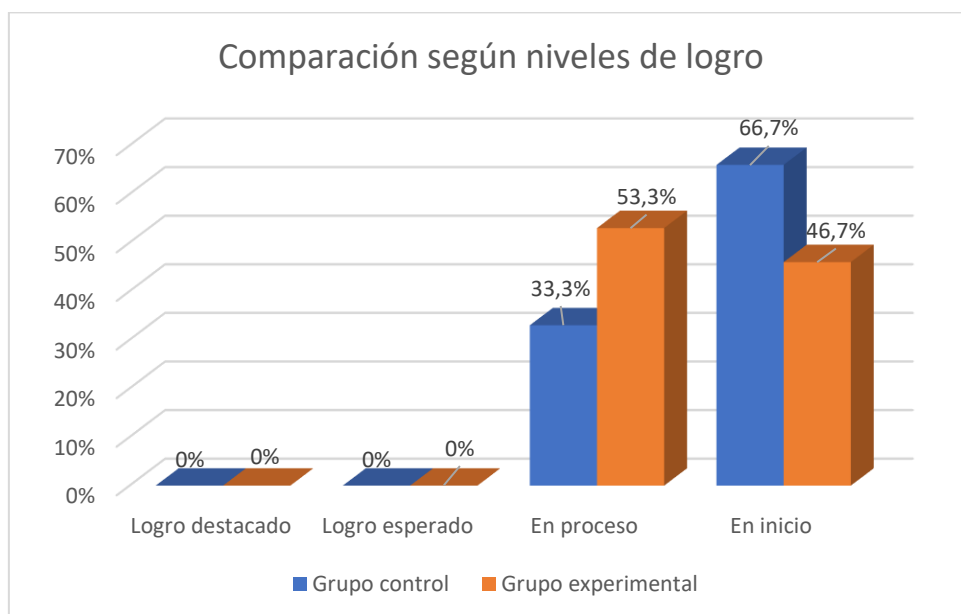


Figura 2. Comparación según los niveles de logro a nivel del pretest.

Según los resultados obtenidos (tabla 3), podemos evidenciar que a nivel de los resultados del Pretest ambos grupos experimental y control presentan niveles de logro de la competencia similares, encontrándose que; a nivel del grupo control el 66,7% se encuentra en inicio y en el grupo experimental el 46,7%. En proceso el 53,3% y el grupo control 33,7%, en logro esperado el 00% del grupo control y el 0% del grupo experimental. Asimismo, se observa que ningún alumno tanto a nivel del grupo control como del grupo experimental se encuentra en logro destacado.

Por lo cual podemos concluir que antes de la aplicación de los cuentos literarios como estrategia metodológica, ambos grupos de control y experimental se encontraban en igualdad de condiciones.

5.2.1.3. Comparación de resultados a nivel del postest.

Tabla 9.

Resultados obtenidos a nivel del postest.

Estadísticos	Grupo experimental Y ₂	Grupo control Y ₄
n	30	30
Promedio	17,26	9,50
Desviación estándar	1,41	1,25
Coefficiente de variación	8,17%	13,15%

Según los resultados obtenidos (Tabla 1), podemos evidenciar que existe un nivel de incremento en la variable dependiente a nivel del Postest. Lo cual se evidencia en los promedios obtenidos en el Postest grupo experimental (17,26), respecto al promedio del Postest grupo control (9,50), observándose una diferencia de (7,76) entre ambos puntajes.

5.2.1.4. Comparación de los niveles de logro a nivel del postest.

Los procedimientos que se han seguido son similares a la establecida en la comparación de los resultados en función del valor obtenidos a través de la media y desviación típica, con la única diferencia que en esta parte el análisis la comparación se ha realizado en función de los niveles de logro de la competencia comunicativa.

Tabla 10.

Resultados obtenidos de la comparación a nivel del postest.

Nivel de logro	Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	F	%
Logro destacado (18-20)	0	0	19	63,3
Logro esperado (14-17)	0	0	11	36,7
En proceso (11-13)	8	26,7	0	0
En inicio (0 -10)	22	73,3	0	0
Total	30	100%	30	100%

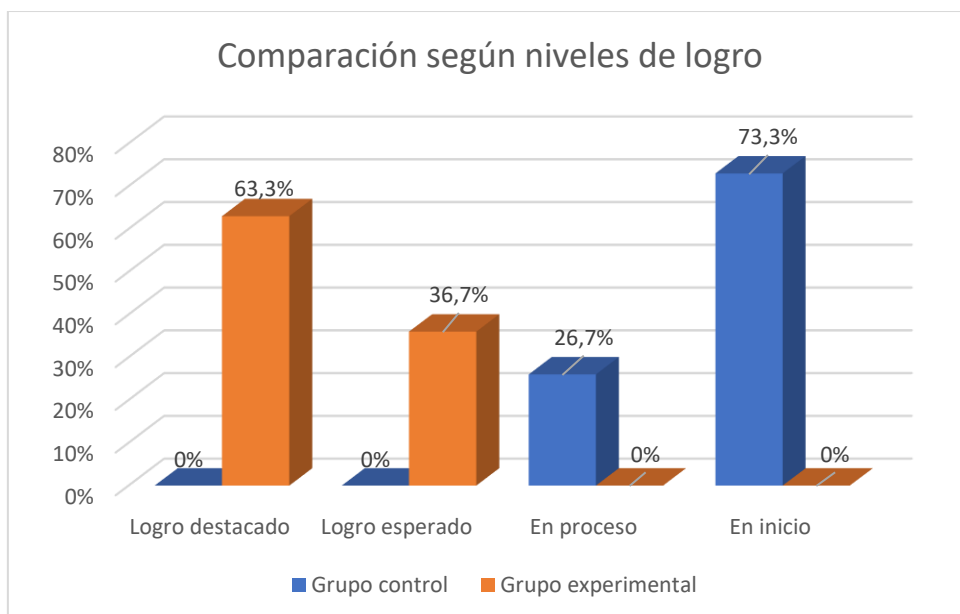


Figura 3. Comparación según los niveles de logro a nivel del postest.

Según los resultados obtenidos (tabla 3), podemos evidenciar que a nivel de los resultados del Postest ambos grupos experimental y control presentan niveles de logro de la competencia diferentes, encontrándose que; a nivel del grupo control el 73,3% se encuentra en inicio y en el grupo experimental el 0%. En proceso el 26,7% del grupo control y 0%, en el grupo experimental, en logro esperado el 0% del grupo control y el 36,7% del grupo experimental. Asimismo, se observa que a nivel de logro destacado el 0% del grupo control se ubica en este nivel y el 63,3% del grupo experimental.

5.2.2. Nivel inferencial.

5.2.2.1. Prueba estadística para la determinación de la normalidad.

Para el análisis de los resultados obtenidos se determinó, inicialmente, el tipo de distribución que presentan los datos, tanto a nivel de los datos del Pretest, como del Postest, del grupo experimental, para ello utilizamos la prueba Kolmogorov

Tabla 11.
Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.

		Pretest	Posttest	Pretest	Posttest
		GE	GE	GC	GC
	N	30	30	30	30
Parámetros	Media	10,40	17,26	9,40	9,50
	Desviación típica	1,81	1,41	1,49	1,25
Z de Kolmogorov Smirnov		0,163	0,208	0,149	0,188
Sig. Asintót. (bilateral)		0,051	0,086	0,134	0,155

a La distribución de contraste es la Normal.

b Se han calculado a partir de los datos.

5.2.3. Contrastación de hipótesis.

Después de revisar diversos planteamientos sobre la prueba de hipótesis se decidió optar por el planteamiento de Mason, quien expresa que: Existe un procedimiento de cinco pasos que sistematiza la prueba de hipótesis, al llegar al paso 5, se tiene ya la capacidad de rechazar o aceptar la hipótesis, atendiendo a este planteamiento que a criterio nuestro es el más coherente, sin la intención de desechar otros, hemos optado por seguir estos pasos para el planteamiento de la hipótesis.

5.2.3.1. Verificación de la hipótesis general.

Paso 1

Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

Los cuentos literarios no son una estrategia metodológica para el logro de competencias comunicativas de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. “María de la Merced”

Hipótesis Alternativa (H_1):

Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de competencias comunicativas de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. “María de la Merced”

Paso 2

Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$$\alpha = 0,05$$

Paso 3

Escoger el valor estadístico de prueba

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente hipótesis es la T de student y está representada por la siguiente fórmula.

Tabla 12.

T de Student para muestras independientes hipótesis general.

Resultados a nivel del Postest	Postest- GE	Postest –GC
Media	17,26	9,50
Desviación estándar	1,41	1,25
T de Student		22,53
Nivel de significancia		0,000
N	30	30

Elaboración propia

En la tabla se muestran los resultados obtenidos en el Postest a nivel del grupo experimental y grupo control, donde podemos observar que a través del análisis de la prueba estadística t de student para muestras independientes para muestras independientes, se demuestra que no existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos por ambos grupos experimental y control a nivel del Postest. . Donde los puntajes obtenidos a nivel del grupo experimental a nivel del Postest (17,26 +/- 1,41), respecto a nivel de los puntajes obtenidos a nivel del grupo control en el Postest (9,50 +/- 1,25). Obteniéndose como valor de la t de Student de (22,53/0,000).

Paso 4

Formular la regla de decisión

Si alfa (Sig) > 0,05; Se acepta H_0 y se rechaza H_1

Si alfa (Sig) < 0,05; Se rechaza H_0 y se acepta H_1

Paso 5

Toma de decisión

Como el valor de significancia del estadístico es menor que 0,05, entonces podemos asegurar que el coeficiente estadístico es significativo ($p < 0,05$).

Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alternativa (H_1). Esto quiere decir que: Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de competencias comunicativas de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. “María de la Merced”

5.2.3.2. Verificación de la hipótesis específica 1

Paso 1

Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

Los cuentos literarios no son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa: Se comunica oralmente en su lengua materna de las estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. María de la Merced”-Cusco

Hipótesis Alternativa (H_1):

Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa: Se comunica oralmente en su lengua materna de las estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. María de la Merced”-Cusco

Paso 2

Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$\alpha = 0,05$

Paso 3

Escoger el valor estadístico de prueba

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente hipótesis es la T de student y está representada por la siguiente fórmula.

Tabla 13.

T de Student para muestras independientes hipótesis específica 1.

Resultados a nivel del Postest	Postest- GE	Postest -GC
Media	2,66	2,30
Desviación estándar	0,66	0,98
T de Student		1,69
Nivel de significancia		0,096
n	30	30

Elaboración propia.

En la tabla se muestran los resultados obtenidos en el Postest a nivel del grupo experimental y grupo control, donde podemos observar que a través del análisis de la prueba estadística t de student para muestras independientes para muestras independientes, se demuestra que existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos por ambos grupos experimental y control a nivel del Postest. Donde los puntajes obtenidos a nivel del grupo experimental a nivel del Postest (2,66 +/- 0,66), respecto a nivel de los puntajes obtenidos a nivel del grupo control en el Postest (2,30 +/- 0,98). Obteniéndose como valor de la t de Student de (1,69/0,096).

Paso 4

Formular la regla de decisión

Si α (Sig) > 0,05; Se acepta H_0 y se rechaza H_1

Si α (Sig) < 0,05; Se rechaza H_0 y se acepta H_1

Paso 5

Toma de decisión

Como el valor de significancia del estadístico es mayor que 0,05, entonces podemos asegurar que el coeficiente estadístico no es significativo ($p > 0,05$).

Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alternativa (H_1). Esto quiere decir que: Los cuentos literarios no son una estrategia metodológica para el logro de competencias comunicativas de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. “María de la Merced”

5.2.3.3. Verificación de la hipótesis específica 2

Paso 1

Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

Los cuentos literarios no son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa lee diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E “María de la Merced - Cusco

Hipótesis Alternativa (H_1):

Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa lee diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E “María de la Merced -Cusco

Paso 2

Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$$\alpha = 0,05$$

Paso 3

Escoger el valor estadístico de prueba

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente hipótesis es la T de student y está representada por la siguiente fórmula.

Tabla 14.*T de Student para muestras independientes hipótesis específica 2.*

Resultados a nivel del Postest	Postest- GE	Postest -GC
Media	6,7	2,3
Desviación estándar	0,98	0,98
T de Student		17,25
Nivel de significancia		0,000
N	30	30

Elaboración propia.

En la tabla se muestran los resultados obtenidos en el Postest a nivel del grupo experimental y grupo control, donde podemos observar que a través del análisis de la prueba estadística t de student para muestras independientes para muestras independientes, se demuestra que no existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos por ambos grupos experimental y control a nivel del Postest. Donde los puntajes obtenidos a nivel del grupo experimental a nivel del Postest (6,7 +/- 0,98), respecto a nivel de los puntajes obtenidos a nivel del grupo control en el Postest (2,3 +/- 0,98). Obteniéndose como valor de la t de Student de (17,25/0,000).

Paso 4

Formular la regla de decisión

Si alfa (Sig) > 0,05; Se acepta H_0 y se rechaza H_1

Si alfa (Sig) < 0,05; Se rechaza H_0 y se acepta H_1

Paso 5

Toma de decisión

Como el valor de significancia del estadístico es menor que 0,05, entonces podemos asegurar que el coeficiente estadístico es significativo ($p < 0,05$).

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). Esto quiere decir que: Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el

logro de la competencia comunicativa lee diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E “María de la Merced - Cusco

5.2.3.4. Verificación de la hipótesis específica 3.

Paso 1

Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1):

Hipótesis Nula (H_0):

Los cuentos literarios no son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E. “María de la Merced” - Cusco

Hipótesis Alternativa (H_1):

Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E. “María de la Merced” - Cusco

Paso 2

Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$$\alpha = 0,05$$

Paso 3

Escoger el valor estadístico de prueba

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente hipótesis es la T de student y está representada por la siguiente fórmula.

Tabla 15.*T de Student para muestras independientes hipótesis específica 3.*

Resultados a nivel del Postest	Postest- GE	Postest -GC
Media	7,86	4,23
Desviación estándar	0,89	1,73
T de Student		10,18
Nivel de significancia		0,000
N	30	30

Elaboración propia.

En la tabla se muestran los resultados obtenidos en el Postest a nivel del grupo experimental y grupo control, donde podemos observar que a través del análisis de la prueba estadística t de student para muestras independientes para muestras independientes, se demuestra que no existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos por ambos grupos experimental y control a nivel del Postest. Donde los puntajes obtenidos a nivel del grupo experimental a nivel del Postest (7,86 +/- 0,89), respecto a nivel de los puntajes obtenidos a nivel del grupo control en el Postest (4,23 +/- 1,73). Obteniéndose como valor de la t de Student de (10,18/0,000).

Paso 4

Formular la regla de decisión

Si alfa (Sig) > 0,05; Se acepta H_0 y se rechaza H_1

Si alfa (Sig) < 0,05; Se rechaza H_0 y se acepta H_1

Paso 5

Toma de decisión

Como el valor de significancia del estadístico es menor que 0,05, entonces podemos asegurar que el coeficiente estadístico es significativo ($p < 0,05$).

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). Esto quiere decir que: Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el

logro de la competencia comunicativa escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E. “María de la Merced” - Cusco

5.3. Discusión

El planteamiento del problema estuvo centrado en la deficiencia del desarrollo de competencias comunicativas, de esta manera, en el presente estudio nuestro objetivo general consistió en explicar en qué medida los cuentos literarios usados como estrategia metodológica logran las competencias comunicativas de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. “María de la Merced”, el resultado obtenido mediante la prueba paramétrica t de Student a un nivel del 0,05, nos permite evidenciar que existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos por ambos grupos. Donde los puntajes obtenidos a nivel del grupo experimental a nivel del Posttest (17,26 +/- 1,41), respecto a nivel de los puntajes obtenidos a nivel del grupo control en el Posttest (9,50 +/- 1,25). Obteniéndose como valor de la t de Student de (22,53/0,000), resultado que nos indica que el valor de significancia del estadístico es menor que 0,05, entonces podemos asegurar que el valor alfa es significativo ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). De lo cual podemos afirmar que; Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de competencias comunicativas de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. “María de la Merced”

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por Condori (2015) en su trabajo de investigación *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho*, realizado para optar el título de Licenciada en Educación especialidad Educación Inicial en la Universidad Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”, señalando las siguientes conclusiones:

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los cuentos infantiles influyen en la discriminación auditiva de fonemas, y en el nivel fonológico en niños, así como también en el nivel sintáctico.

De esta manera en cuanto al primer objetivo específico se plantea Determinar el efecto de los cuentos literarios en el logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna de las estudiantes de 4to de sec. De la I.E. María de la Merced"-Cusco, el resultado obtenido mediante la prueba paramétrica t de Student a un nivel del 0,05, nos permite evidenciar que no existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos por ambos grupos. Donde los puntajes obtenidos a nivel del grupo experimental a nivel del Postest (2,66 +/- 0,66), respecto a nivel de los puntajes obtenidos a nivel del grupo control en el Postest (2,30 +/- 0,98). Obteniéndose como valor de la t de Student de (1,69/0,096), resultado que nos indica que el valor de significancia del estadístico es mayor que 0,05, entonces podemos asegurar que el coeficiente no es significativo ($p > 0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alternativa (H_1). De lo cual podemos afirmar que; Los cuentos literarios no son una estrategia metodológica para el logro de competencias comunicativas de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. "María de la Merced"

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por Ermitaño (2016) en su tesis *Aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea - Huánuco*. Con el objetivo de determinar de qué manera los cuentos mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de dicha Institución. Su estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo y trabajó con una población muestral de 20 estudiantes del nivel primaria.

Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student. Llegando a demostrar el crecimiento de los resultados de 78,19 % siendo efectiva para la mejora de la comprensión lectora.

A modo de conclusión para mejorar la comprensión lectora, los cuentos son de mucha utilidad y de gran apoyo para los docentes y para cualquier persona que tenga la voluntad y necesidad de leer y mejorar su comprensión.

De esta manera en cuanto al segundo objetivo específico se plantea Explicar el efecto de los cuentos literarios como estrategia en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. “María de la Merced”-Cusco, el resultado obtenido mediante la prueba paramétrica t de Student a un nivel del 0,05, nos permite evidenciar que existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos por ambos grupos. Donde los puntajes obtenidos a nivel del grupo experimental a nivel del Postest (6,7 +/- 0,98), respecto a nivel de los puntajes obtenidos a nivel del grupo control en el Postest (2,3 +/- 0,98). Obteniéndose como valor de la t de Student de (17,25/0,000), resultado que nos indica que el valor de significancia del estadístico es menor que 0,05, entonces podemos asegurar que el coeficiente es significativo ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). De lo cual podemos afirmar que; Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa lee diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E “María de la Merced -Cusco

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por Leiva & Yakelina (2017) en sus tesis *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 073 de Huánuco*. La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, por lo que es de tipo aplicada, para lo cual utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. Trabajó

con una población y muestra conformada por 40 niños, donde la sección “Celeste”, con un total de 18 niños formaron parte del grupo experimental y 22 niños de la sección “Rosado” conformaron el grupo control, desarrollándose en el primer grupo 10 sesiones de aprendizaje, a través de los cuentos infantiles, Concluyendo que después de la aplicación los niños lograron comprender los textos que leían. Así mismo el cuento es un relato breve de mucha utilidad para todo aquel que desee leer y con gran facilidad podemos enseñar cosas nuevas y de esa manera enriquecer al lector a nivel emocional, lingüístico y cognitivo ya que ayudará al niño a descubrir sus emociones y sentimientos en la que tratará de sacar sus propias conclusiones.

También comprendo que tenemos la oportunidad libre de crear e implementar el cuento de mil maneras, diversos talleres con muchas técnicas y estrategias con la finalidad de brindar una enseñanza eficaz y llegar a los estudiantes para que ellos puedan tener una buena comprensión lectora y sean capaces de desarrollar sus aprendizajes.

De esta manera en cuanto al tercer objetivo específico se plantea Explicar el efecto de los cuentos literarios como estrategia en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. “María de la Merced” - Cusco, el resultado obtenido mediante la prueba paramétrica t de Student a un nivel del 0,05, nos permite evidenciar que existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos por ambos grupos. Donde los puntajes obtenidos a nivel del grupo experimental a nivel del Posttest (7,86 +/- 0,89), respecto a nivel de los puntajes obtenidos a nivel del grupo control en el Posttest (4,23 +/- 1,73). Obteniéndose como valor de la t de Student de (10,18/0,000), resultado que nos indica que el valor de significancia del estadístico es menor que 0,005, entonces podemos asegurar que el coeficiente es significativo ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). De lo cual podemos afirmar que; Los cuentos literarios son una

estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E.

“María de la Merced” - Cusco

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por Calderón, Ypanaqué (2017) en su tesis *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula joyitas de alegría de la Institución Educativa N°16192-5 de junio*, Se diagnosticó el nivel de comunicación en los estudiantes de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio ,evidenciando un nivel de aprendizaje según la ficha de observación del 83% de estudiantes en la escala nunca y 17% a veces Se diseñó la propuesta de estrategia didáctica basada en las teorías de Ausubel; Piaget y Vygotsky elaborando las sesiones de aprendizaje y como recurso didáctico los cuentos seleccionados de acuerdo a su realidad. La finalidad de la propuesta es que nuestros estudiantes adquieran un nivel óptimo de comunicación, para que desde ya sean alumnos con una comunicación efectiva, que sean reflexivas y capaces de comunicarse apropiadamente y puedan tomar las mejores decisiones en su vida escolar futura.

Conclusiones

1. La aplicación de los cuentos literarios causó efecto significativo en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. “María de la Merced” del Cusco, donde el valor obtenido a nivel de la t de student es 22,53 con un nivel de significancia inferior a 0,05, por lo que se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.
2. Los cuentos literarios no son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa: Se comunica oralmente en su lengua materna de las estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. María de la Merced”-Cusco, donde el valor obtenido a nivel de la t de student es 1,69 con un nivel de significancia mayor a 0,05, por lo que se decide aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alternativa.
3. Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa lee diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E “María de la Merced - Cusco, donde el valor obtenido a nivel de la t de student es 17,25 con un nivel de significancia inferior a 0,05, por lo que se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.
4. Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E. “María de la Merced” - Cusco, donde el valor obtenido a nivel de la t de student es 10,18 con un nivel de significancia inferior a 0,05, por lo que se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Recomendaciones

1. En el presente año el Perú y el mundo se ha visto afectado por la pandemia producido por el COVID 19, lo cual no ha permitido que las actividades programadas para la realización del trabajo de investigación se haya podido concretar con normalidad con la población y muestra teniendo en cuenta que el trabajo remoto en este contexto nuevo para las estudiantes y maestros no es tan conveniente ya que no hemos estado preparados en cuanto al manejo de las nuevas tecnologías, así como también hemos visto que muchas de las estudiantes no contaban con una computadora o un celular , a esto se puede añadir la pérdida de empleos de sus padres por ser nuestra ciudad eminentemente turística, por lo tanto los padres estuvieron sin ingresos económicos por lo que no era posible contar con internet en muchos casos por ende en la primera prueba de la aplicación de los instrumentos los resultados estaban incompletos lo que ha generado un resultado inadecuado.
2. A los docentes y directivos de la I.E. se recomienda que deben cambiar las estrategias para el logro de competencias de acuerdo a los resultados se debe tener como grupo de trabajo una cantidad considerable de estudiantes para el grupo de control y experimental para así tener mejores resultados.
3. La escasa asistencia de las estudiantes a las aulas virtuales ha hecho que el grupo sea mínimo y las pruebas virtuales no son tan reales para la investigación. Por lo tanto se recomienda buscar estrategias para que la totalidad de estudiantes asistan a clases.
4. Esta modalidad del trabajo remoto no determina los resultados certeros ya que en casa muchos estudiantes no realizan los trabajos, siendo los padres quienes presentan por miedo a que sus hijos salgan reprobados.

Referencias

- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena
- Alliende F. y Condemarín M. (1998). *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.
- Beltrán, J. (1996). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis
- Díaz, S. (2002). *La magia de los cuentos*. (3ed.). México: caritas.
- Guamán, M. y Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013*. Tesis. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército
- Herrera, M. (2012). *El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María"*. Tesis. Piura: Universidad de Piura
- Jiménez, M. & Gordo, A. (2014) *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. Colombia. Editorial Praxis & Saber
- López, L. (2003). *Estructura, desarrollo del hábito de lectura*. Cuba: Grupo Norma
- MINEDU (2014) *Modulo de comprensión lectora. Cuarto grado de Educación Secundaria. Cuaderno del estudiante*. Lima: MINEDU
- MINEDU (2015) *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Ciclo VII*. Quab Graphics. Perú.

- MINEDU (2016) *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Aprobado por Resolución Ministerial-281-2016-Minedu.
- MINEDU (2016) *Programa Curricular de Educación Secundaria*, Lima. Perú
- MINEDU (2017) *Comprensión lectora*. Manual para docente. Lima: Editorial Navarrete
- Niño, V. (2012) *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Pasquali, Antonio (1972). *Comunicación y cultura de masas*. Caracas, Monte Ávila Editores.
- Pinzas, J. (2003). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima: Ediciones Tarea
- Pozo, J. (1990). *Estrategia de aprendizaje*. Madrid: Alianza.
- Quina, J. y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Real Academia Española (1970). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid.
- Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral*. Revista electrónica de la red de investigación educativa. Volúmenes 1 y 2. ISSN 1794-8061. Recuperado 21 de enero 2014 de: <http://revista.iered.org/v1n2/html/csandoval.html>
- Solè, I (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Grao
- Sole, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Grao
- Stella, G & Arciniegas, E. (20004) *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Cali: Escuela de Ciencias del Lenguaje / Universidad del Valle.
- Thompson, S. (1972). *El Cuento Folklórico*, Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Vargas, José (2001). *Las reglas cambiantes de la competitividad global en el Nuevo milenio.*

Las competencias en el nuevo paradigma de la globalización. Revista Iberoamericana

de Educación, octubre

Apéndices

Apéndice A. Matriz de Consistencia

Cuentos literarios como estrategia metodológica y su efecto en el logro de competencias comunicativas en las estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. "María de la Merced" - Cusco

Planteamiento del problema	Objetivos de la investigación	Hipótesis de la investigación	Variables de estudio	Metodología de investigación
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el efecto de los cuentos literarios en las estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. "María de la Merced" en el logro de competencias comunicativas como estrategia metodológica?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>Pe1. ¿Cuánto impactaron los cuentos literarios en la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna?</p> <p>Pe2. ¿En qué medida los cuentos literarios están orientada al logro de la competencia: lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna?</p> <p>Pe3. ¿Cuál es el efecto de los cuentos literarios en el logro de la competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Explicar en qué medida los cuentos literarios usados como estrategia metodológica logran las competencias comunicativas de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. "María de la Merced"</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Oe1: determinar el efecto de los cuentos literarios en el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de las estudiantes de 4to de sec. De la I.E. María de la merced" -Cusco.</p> <p>Oe2. Explicar el efecto de los cuentos literarios como estrategia en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. "María de la Merced" -Cusco</p> <p>Oe3. Explicar el efecto de los cuentos literarios como estrategia en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de las</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de competencias comunicativas de las estudiantes del 4to de sec. De la I.E. "María de la Merced"</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>He1. Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa: se comunica oralmente en su lengua materna de las estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. María de la merced" -Cusco</p> <p>He2. Los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa lee diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de</p>	<p>Variable (1) Independiente</p> <p>Cuentos literarios</p> <p>Variable (2) dependiente</p> <p>Competencias comunicativas</p> <p>Dimensiones para variable 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuentos narrativos • policiales • juveniles • de amor • mitos • leyendas • ciencia ficción <p>variable 2:</p> <p>-competencia: se comunica en su lengua materna</p>	<p>Tipo y nivel de investigación</p> <p>Tipo: Investigación aplicada. Explicativa</p> <p>Nivel: Estudio de comprobación de hipótesis causales</p> <p>Diseño: Comparación de grupos después del trato experimental.</p> <p style="text-align: center;"> $\begin{array}{cc} X & O1 & O2 \\ \hline & O3 & O4 \end{array}$ </p> <p>Leyenda:</p> <p>O1, o2 : grupos que reciben tratamiento experimental X : tratamiento experimental</p>

	<p>estudiantes del 4to de sec. De la I.E. 'María de la Merced' - Cusco</p>	<p>secundaria de la I.E 'María de la Merced' - Cusco</p> <p>He3 los cuentos literarios son una estrategia metodológica para el logro de la competencia comunicativa escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de las estudiantes de 4to de secundaria de la I.E. 'María de la Merced' - Cusco</p>	<p>- competencia: lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>O3, o4 : grupos que no reciben tratamiento experimental</p> <p>Técnicas</p> <p>Observación (opc) Fichaje (opc) Encuesta</p> <p>Instrumentos</p> <p>Software estadístico Escala de likert Cuestionario - evaluación</p> <p>Población</p> <p>Para nuestro estudio se ha tomado una población que está compuesta por las estudiantes del vii ciclo del nivel secundario de la I.E. 'María de la Merced' - Cusco.</p> <p>Muestra</p> <p>Estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E: María de la Merced' - Cusco</p>
--	--	---	--	--

Apéndice B. Operacionalización de la Variable: Competencias Comunicativas

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala	Nivel de rango
Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de textos seleccionando datos específicos del texto que escucha. Deduce información implícita en el texto al relacionar información explícita y sus saberes de su contexto sociocultural.	1, 2 3, 4	Prueba de comprensión lectora Respuesta correcta Respuesta incorrecta	Inicio 0-10 Proceso 11-13
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en textos narrativos de estructura compleja. Deduce el tema de un texto cuando presenta información especializada a partir del contexto sociocultural. Explica la intención del autor, considerando diversas estrategias discursivas utilizadas y características de textos narrativos de estructura compleja. Opina sobre el contenido de un texto narrativo de estructura compleja.	5, 6 7, 10 11, 12		Logro esperado 14-17 Logro destacado 18-20
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua su texto al destinatario, el registro formal e informal y el propósito comunicativo. Escribe textos en torno a un tema. Ordena las ideas mediante el uso variado de conectores y referentes gramaticales. Organiza su texto en párrafos en torno a diversos temas.	13, 14 15, 16 17, 18 19, 20		

Apéndice C. Instrumento de Recolección de Datos

Prueba de comprensión lectora del Área de Comunicación aplicada como Pretest y Posttest para Estudiantes del 4to de secundaria.

CUESTIONARIO DE COMPRENSION LECTORA

El collar

G. De Maupassant

Era una de esas hermosas y encantadoras criaturas nacidas como por un error del destino en una familia de empleados. Carecía de dote, y no tenía esperanzas de cambiar de posición; no disponía de ningún medio para ser conocida, comprendida, querida, para encontrar un esposo rico y distinguido; y aceptó entonces casarse con un modesto empleado del Ministerio de Instrucción Pública. (...)

No poseía galas femeninas, ni una joya; nada absolutamente y solo aquello de que carecía le gustaba; no se sentía formada sino para aquellos goces imposibles. ¡Cuánto habría dado por agradar, ser envidiada, ser atractiva y asediada!

Tenía una amiga rica, una compañera de colegio a la cual no quería ir a ver con frecuencia, porque sufría más al regresar a su casa. Días y días pasaba después llorando de pena, de pesar, de desesperación.

Una mañana el marido volvió a su casa con expresión triunfante y agitando en la mano un ancho sobre. –Mira, mujer –dijo–, aquí tienes una cosa para ti.

Ella rompió vivamente la envoltura y sacó un pliego impreso que decía: “El ministro de Instrucción Pública y señora ruegan al señor y la señora de Loisel les hagan el honor de pasar la velada del lunes 18 de enero en el hotel del Ministerio”.

El hombre murmuró: –¿Qué te sucede? Pero ¿qué te sucede? (...)

–Nada; que no tengo vestido para ir a esa fiesta. Da la invitación a cualquier colega cuya mujer se encuentre mejor provista de ropa que yo.

Él estaba desolado, y dijo: –Vamos a ver, Matilde. ¿Cuánto te costaría un traje decente, que pudiera servirte en otras ocasiones, un traje sencillito? (...)

–No lo sé con seguridad, pero creo que con cuatrocientos francos me arreglaría. (...)

–Bien. Te doy los cuatrocientos francos. Pero trata de que tu vestido luzca lo más posible, ya que hacemos el sacrificio.

El día de la fiesta se acercaba y la señora de Loisel parecía triste, inquieta, ansiosa. Sin embargo, el vestido estuvo hecho a tiempo. (...) –Me disgusta no tener ni una alhaja, ni una sola joya que ponerme. Pareceré... una miserable. Casi, casi me gustaría más no ir a ese baile. (...)

–¡Qué tonta eres! Anda a ver a tu compañera de colegio, la señora de Forestier, y ruégale que te preste unas alhajas. Eres bastante amiga suya para tomarte esa libertad.

Al siguiente día fue a casa de su amiga y le contó su apuro. La señora de Forestier fue a un armario de espejo, cogió un cofrecillo, lo sacó, lo abrió y dijo a la señora de Loisel: –Escoge, querida. (...)

De repente descubrió, en una caja de raso negro, un soberbio collar de brillantes, y su corazón empezó a latir de un modo inmoderado (...) –¿Quieres prestármelo?

–Sí, mujer. Abrazó y besó a su amiga con entusiasmo, y luego escapó con su tesoro.

Llegó el día de la fiesta. La señora de Loisel tuvo un verdadero triunfo. Era más bonita que las otras y estaba elegante, graciosa, sonriente y loca de alegría. Todos los hombres la miraban (...) Se fue hacia las cuatro de la madrugada. Su marido, desde medianoche, dormía en un saloncito vacío. (...) Él le echó sobre los hombros el abrigo que había llevado para la salida, modesto abrigo de su vestir ordinario (...). Ella lo sintió y quiso huir, para no ser vista por las otras mujeres que se envolvían en ricas pieles. (...)

Anduvieron hacia el Sena desesperados, tiritando. Por fin pudieron hallar una de esas vetustas berlinas que solo aparecen en las calles de París cuando la noche cierra, cual si les avergonzase su miseria durante el día. Los llevó hasta la puerta de su casa (...).

La mujer se quitó el abrigo que llevaba echado sobre los hombros, delante del espejo, a fin de contemplarse aún una vez más ricamente alhajada. Pero de repente dejó escapar un grito.

Su esposo, ya medio desnudo, le preguntó: –¿Qué tienes?

Ella se volvió hacia él, acongojada. (...) –que no encuentro el collar de la señora de Forestier.

Él se irguió, sobrecogido: –¿Eh? ¿Cómo? ¡No es posible! Y buscaron (...). No lo encontraron. (...)

–Voy –dijo– a recorrer a pie todo el camino que hemos hecho, a ver si por casualidad lo encuentro.

Su marido volvió hacia las siete. No había encontrado nada. (...) –Es menester –dijo– que escribas a tu amiga enterándola de que has roto el broche de su collar y que lo has dado a componer. Así ganaremos tiempo. Ella escribió lo que su marido le decía. Al cabo de una semana perdieron hasta la última esperanza. Y Loisel, envejecido por aquel desastre, como si de pronto le hubieran echado encima cinco años, manifestó:

–Es necesario hacer lo posible por reemplazar esa alhaja por otra semejante. (...) Encontraron (...) un collar de brillantes que les pareció idéntico al que buscaban. Valía cuarenta mil francos, y regateándolo consiguieron que se lo dejaran en treinta y seis mil.

Loisel poseía dieciocho mil que le había dejado su padre. Pediría prestado el resto. Y, efectivamente, tomó mil francos de uno, quinientos de otro, cinco lises aquí, tres allá. Hizo pagarés, adquirió compromisos ruinosos, tuvo tratos con usureros, con toda clase de prestamistas. Se comprometió para toda la vida, firmó sin saber lo que firmaba, sin

detenerse a pensar, y, espantado por las angustias del porvenir (...), fue en busca del collar nuevo, dejando sobre el mostrador del comerciante treinta y seis mil francos.

Cuando la señora de Loisel devolvió la joya a su amiga, esta le dijo un tanto displicente: –Debiste devolvérmelo antes, porque bien pude yo haberlo necesitado. (...)

La señora de Loisel (...) conoció los duros trabajos de la casa, las odiosas tareas de la cocina. Fregó los platos, desgastando sus uñitas sonrosadas sobre los pucheros grasientos y en el fondo de las cacerolas. Enjabonó la ropa sucia, las camisas y los paños, que ponía a secar en una cuerda; bajó a la calle todas las mañanas la basura y subió el agua, deteniéndose en todos los pisos para tomar aliento. Y, vestida como una pobre mujer de humilde condición, fue a casa del verdulero, del tendero de comestibles y del carnicero, con la cesta al brazo, regateando, teniendo que sufrir desprecios y hasta insultos, porque defendía céntimo a céntimo su dinero escasísimo (...). El marido se ocupaba por las noches en poner en limpio las cuentas de un comerciante, y a veces escribía a veinticinco céntimos la hoja. Y vivieron así diez años.

Al cabo de dicho tiempo lo habían ya pagado todo, todo, capital e intereses, multiplicados por las renovaciones usurarias.

La señora Loisel parecía entonces una vieja. Se había transformado en la mujer fuerte, dura y ruda de las familias pobres. Mal peinada, con las faldas torcidas y rojas las manos, hablaba en voz alta, fregaba los suelos con agua fría. Pero a veces, cuando su marido estaba en el Ministerio, se sentaba junto a la ventana, pensando en aquella fiesta de otro tiempo, en aquel baile donde lució tanto y donde fue tan festejada.

Un domingo, (...), reparó de pronto en una señora... Era su antigua compañera de colegio...

Se puso frente a ella y dijo: –Buenos días, Juana. (...)

–Pero... ¡señora!..., no sé. .. Usted debe de confundirse...

–No. Soy Matilde Loisel. (...)

–¡Oh! ¡Mi pobre Matilde, qué cambiada estás!...

– ¡Sí; muy malos días he pasado desde que no te veo... bastantes miserias... todo por ti! –¿Por mí? ¿Cómo es eso?

–¿Recuerdas aquel collar de brillantes que me prestaste para ir al baile del Ministerio? (...), pues bien: lo perdí...

– ¡Cómo! ¡Si me lo devolviste!

–Te devolví otro semejante. Y hemos tenido que sacrificarnos diez años para pagarlo. Comprenderás que representaba una fortuna para nosotros, que solo teníamos el sueldo. En fin, a lo hecho pecho, y estoy muy satisfecha.

La señora de Forestier se había detenido. – ¿Dices que compraste un collar de brillantes para sustituir al mío?

–Sí. No lo habrás notado, ¿eh? Casi eran idénticos.

Y al decir esto, sonreía orgullosa de su noble sencillez. La señora de Forestier, sumamente impresionada, le cogió ambas manos: –¡Oh! ¡Mi pobre Matilde! ¡Pero si el collar que yo te presté era de piedras falsas!... ¡Valía quinientos francos a lo sumo!...

Lean el primer párrafo del texto y contesten a la pregunta en forma oral:

1. ¿Qué significa dote?
2. ¿por qué se determinó el matrimonio de la protagonista?
3. ¿Qué función cumplirá el collar en esta historia?
4. Relatan el cuento en forma secuencial empieza una estudiante y continúan la historia otras estudiantes hasta terminar, empleando estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dicen.
5. Indica la secuencia en la que aparecen los siguientes hechos del texto:

Matilde conoció los duros trabajos de la casa para ahorrar y pagar todo, tanto capital como los intereses.

II. Matilde al encontrarse con su amiga descubrió que el collar prestado era de piedras falsas.

III. El esposo de Matilde le entregó un sobre con la invitación del Ministro para pasar una velada.

IV. La amiga de Matilde le prestó un collar de brillantes para que asista a la velada.

- a. IV, III, II, I
- b. III, IV, I, II
- c. II, IV, I, III
- d. I, II, III, IV

6. De acuerdo al contexto, ¿qué significa la palabra “regateándolo”?

“Valía cuarenta mil francos, y regateándolo consiguieron que se lo dejaran en treinta y seis mil”.

- a. Persuadir al vendedor de bajar el precio del producto en venta.
- b. Dar o emplear la menor cantidad posible de cierta cosa.
- c. Pedir, a manera de limosna, el menor precio por un producto.

d. Buscar todos los defectos del producto para bajar su precio.

7. El tema del fragmento leído es:

a. La frivolidad y la codicia de Matilde por una vida llena de lujos y riquezas materiales.

b. La ayuda desinteresada de la amiga Forestier que expresó su sinceridad hasta el final.

c. La insatisfacción y la vergüenza de Matilde por estar en una esfera social inferior a la que aspira.

d. El sacrificio innecesario de Matilde debido a la ambición de una existencia con lujos.

8. El autor crea el personaje de Matilde con una intención específica, ¿a quiénes representa Matilde y qué denuncia social realiza el autor a través de este personaje?

Explica.

9. El cuento de Maupassant retrata los prejuicios sociales y personales que se presentan entre las personas de diversos grupos sociales. ¿Crees que la intención del escritor puede ayudar a crear conciencia sobre estos prejuicios? Explica argumentando tu respuesta.

10. Según el texto leído, antes de la pérdida del collar, los dos personajes principales, Matilde y el Sr. Loisel, se caracterizaban por ser:

a. Matilde: humilde, triste y ansiosa. Sr. Loisel: triste, reservado y colérico.

b. Matilde: soberbia, alegre y vanidosa. Sr. Loisel: humilde, sencillo, aburrido.

c. Matilde: amiguera, locuaz y sacrificada. Sr. Loisel: alegre, humilde y reservado.

d. Matilde: triste, amable y agradecida. Sr. Loisel: autoritario, colérico y alegre.

11. ¿Cuál es el tema central del texto?

a. La ambición de vivir una existencia con lujos

b. La ayuda constante de la señora Forestier

c. La humildad y la sencillez del señor Loisel

d. El sacrificio innecesario por la vanidad de Matilde

12. En la siguiente expresión, ¿con qué intención el autor utiliza los conectores que están subrayados? “–Es menester –dijo– que escribas a tu amiga enterándola de que has roto el broche de su collar y que lo has dado a componer. Así ganaremos tiempo. Ella escribió lo que su marido le decía”. –¿Recuerdas aquel collar de brillantes que me prestaste para ir al baile del Ministerio? (...), pues bien: lo perdí...”.

a. Para añadir información a la que ofrece el enunciado anterior.

b. Para presentar un nuevo elemento del discurso como una explicación de lo anterior.

c. Para indicar que lo expresado a continuación es una consecuencia de lo anterior.

d. Para introducir un comentario en una dirección distinta a la del discurso anterior.

13. A partir del cuento “El collar” escribe otro final de la historia, sin modificar las características de los personajes.

14. Escribir el significado por contexto de las siguientes palabras:

“No poseía galas femeninas”.....

“Hizo pagarés”.....

“En una caja negra de raso”.....

“Vetustas berlinas”.....

15. “Anduvieron hacia el Sena desesperando, tirititando. Por fin, pudieron hallar una de esas vetustas berlinas que solo aparecen en las calles de Paris cuando la noche cierra.

Reconoce la categoría gramatical de los términos subrayados.

16. Escribe las características de personalidad del señor Loisel

Matilde en las dos participaciones actúa de forma precipitada.	Su actuación nos permite deducir que es impulsiva o atolondrada cuando se encuentra en circunstancias que llaman su atención o la desconciertan.
--	--

Forma de comportamiento	Características de personalidad
-------------------------	---------------------------------

Forma de comportamiento	Características de personalidad
-------------------------	---------------------------------

El señor Loisel	-
-----------------	---

17. ¿Qué aprendiste de este cuento?

18. Si tú hubieras sido Matilde que hubieras hecho.

Escribe tu respuesta utilizando conectores y otros recursos para darle claridad y sentido a tu texto con cohesión y coherencias

19. ¿Qué opinas de las personas impulsivas?

20. ¿Qué mensaje podrías transmitir de acuerdo a la lectura?

Apéndice D. Rubricas para evaluar Competencias Comunicativas

RÚBRICAS PARA LA VALORACIÓN DE LA COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL

Criterio capacidades	En inicio	En proceso	Esperado	Puntaje
Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos,	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.	
Infiere e interpreta información del texto oral	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto. Explica el tema y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Explica el tema y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales Explica el tema y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales	
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.	Adecúa el texto comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora	

		relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores	un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber
Interactúa Estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas

RÚBRICAS PARA LA VALORACIÓN DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Criterio Capacidades	En inicio	En proceso	Esperado
obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en textos narrativos	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en textos narrativos de estructura compleja	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en textos narrativos de estructura compleja. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto narrativo.
infiere e interpreta información del texto	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de la información de detalle.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de la información de detalle, contrapuesta o ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de la información de detalle, contrapuesta o ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determine el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido de un texto narrativo de estructura simple Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia	Opina sobre el contenido de un texto narrativo de estructura compleja. Emite un juicio crítico sobre la eficacia de la información. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sin argumentos consistentes.	Opina sobre el contenido de un texto narrativo de estructura compleja. Emite un juicio crítico sobre la eficacia de la información, considerando los efectos del texto en los lectores y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías de los textos.

RÚBRICAS PARA LA VALORACIÓN DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA

Criterio capacidades	En inicio	En proceso	Esperado	Puntaje
Adecua el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma simples Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.)	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza, los recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes, escenarios y mundo representados, así como para elaborar patrones rítmicos.	Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes, escenarios y mundo representados, así como para elaborar patrones rítmicos. Emplea diversas estrategias discursivas para contra argumentar, reforzar o sugerir sentidos del texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Evalúa de manera esporádica el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa.	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre	

contexto del
texto escrito.

entre las ideas, o si el uso preciso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas.

las ideas, o si el uso preciso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas.
Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.

¿Qué características de la personalidad del presidente revela la siguiente actuación:

“...propondre su nombramiento, es decir, lo impondrè?”

Responden a las preguntas de la lectura

20m

ACTIVIDAD PARA LA ORALIDAD

A partir del texto , indicamos a las estudiantes que expongan sus puntos de vista en torno a la etica en el campo profesional.

Se promueve un recojo de informacion sobre este tema en fuentes directas: familia, amigos y profesionales de su comunidad cuyas opiniones les permitan argumentar sus ideas.

El banquete2

Con dos meses de anticipación, don Fernando Pasamano había preparado los pormenores de este magno suceso. En primer término, su residencia hubo de sufrir una transformación general. Como se trataba de un caserón antiguo, fue necesario echar abajo algunos muros, agrandar las ventanas, cambiar la madera de los pisos y pintar de nuevo todas las paredes. Esta reforma trajo consigo otras [...].

Cuando todos estos detalles quedaron ultimados, don Fernando constató con cierta angustia que en ese banquete, al cual asistirían ciento cincuenta personas, cuarenta mozos de servicio, dos orquestas, un cuerpo de ballet y un operador de cine, había invertido toda su fortuna. Pero, al fin de cuentas, todo dispendio le parecía pequeño para los enormes beneficios que obtendría de esta recepción.

—Con una embajada en Europa y un ferrocarril a mis tierras de la montaña rehacemos nuestra fortuna en menos de lo que canta un gallo (decía a su mujer). Yo no pido más. Soy un hombre modesto.

—Falta saber si el presidente vendrá (replicaba su mujer).

En efecto, había omitido hasta el momento hacer efectiva su invitación. Le bastaba saber que era pariente del presidente [...] para estar plenamente seguro que aceptaría. Sin embargo, para mayor seguridad, aprovechó su primera visita a palacio para conducir al presidente a un rincón y comunicarle humildemente su proyecto.

—Encantado (le contestó el presidente). Me parece una magnífica idea. Pero por el momento me encuentro muy ocupado. Le confirmaré por escrito mi aceptación.

Don Fernando se puso a esperar la confirmación. Para combatir su impaciencia, ordenó algunas reformas complementarias que le dieron a su mansión un aspecto de un palacio afectado para alguna solemne mascarada. Su última idea fue ordenar la ejecución de un

retrato del presidente (que un pintor copió de una fotografía) y que él hizo colocar en la parte más visible de su salón.

Al cabo de cuatro semanas, la confirmación llegó. Don Fernando, quien empezaba a inquietarse por la tardanza, tuvo la más grande alegría de su vida.

Aquel fue un día de fiesta, salió con su mujer al balcón para contemplar su jardín iluminado y cerrar con un sueño bucólico esa memorable jornada [...]. Más lejos, en un ángulo de su quimera, veía un ferrocarril regresando de la floresta con sus vagones cargados de oro. Y por todo sitio, movediza y transparente como una alegoría de la sensualidad, veía una figura femenina que tenía las piernas de un cocote, el sombrero de una marquesa, los ojos de una tahitiana y absolutamente nada de su mujer.

El día del banquete, los primeros en llegar fueron los soplones. [...]

Luego fueron llegando los automóviles. De su interior descendían ministros, parlamentarios, diplomáticos, hombres de negocios, hombres inteligentes. Un portero les abría la verja, un ujier los anunciaba, un valet recibía sus prendas, y don Fernando, en medio del vestíbulo, les estrechaba la mano, murmurando frases corteses y conmovidas.

Cuando todos los burgueses del vecindario se habían arremolinado delante de la mansión y la gente de los conventillos se hacía una fiesta de fasto tan inesperado, llegó el presidente. Escoltado por sus edecanes, penetró en la casa y don Fernando, olvidándose de las reglas de la etiqueta, movido por un impulso de compadre, se le echó en los brazos con tanta simpatía que le dañó una de sus charreteras.

² Tomado de Ribeyro, Julio (1958). El banquete. Recuperado de

Repartidos por los salones, los pasillos, la terraza y el jardín, los invitados se bebieron discretamente, entre chistes y epigramas, los cuarenta cajones de whisky. Luego se

acomodaron en las mesas que les estaban reservadas (la más grande, decorada con orquídeas, fue ocupada

por el presidente y los hombres ejemplares) y se comenzó a comer y a charlar ruidosamente mientras la orquesta, en un ángulo del salón, trataba de imponer inútilmente un aire vienés. [...]

Don Fernando, mientras tanto, veía con inquietud que el banquete, pleno de salud ya, seguía sus propias leyes, sin que él hubiera tenido ocasión de hacerle al presidente sus confidencias. A pesar de haberse sentado, contra las reglas del protocolo, a la izquierda del agasajado, no encontraba el instante propicio para hacer un aparte. Para colmo, terminado el servicio, los comensales se levantaron para formar grupos amodorrados y digestónicos y él, en su papel de anfitrión, se vio obligado a correr de grupo en grupo para reanimarlos con copas de mentas, palmaditas, puros y paradojas.

Al fin, cerca de medianoche, cuando ya el ministro de gobierno, ebrio, se había visto forzado a una aparatosa retirada, don Fernando logró conducir al presidente a la salida de música y allí, sentados en uno de esos canapés, que en la corte de Versalles servían para declararse a una princesa o para desbaratar una coalición, le deslizó al oído su modesta.

—Pero no faltaba más (replicó el presidente). Justamente queda vacante en estos días la embajada de Roma. Mañana, en consejo de ministros, propondré su nombramiento, es decir, lo impondré. Y en lo que se refiere al ferrocarril, sé que hay en diputados una comisión que hace meses discute ese proyecto. Pasado mañana citaré a mi despacho a todos sus miembros y a usted también, para que resuelvan el asunto en la forma que más convenga.

Una hora después el presidente se retiraba, luego de haber reiterado sus promesas [...].

Solamente a las tres de la mañana quedaron solos don Fernando y su mujer. Cambiando

impresiones, haciendo auspiciosos proyectos, permanecieron hasta el alba entre los despojos de su inmenso festín. Por último, se fueron a dormir con el convencimiento de que nunca caballero limeño había tirado con más gloria su casa por la ventana ni arriesgado su fortuna con tanta sagacidad.

A las doce del día, don Fernando fue despertado por los gritos de su mujer. Al abrir los ojos la vio penetrar en el dormitorio con un periódico abierto entre las manos. Arrebatándoselo, leyó los titulares y, sin proferir una exclamación, se desvaneció sobre la cama. En la madrugada, aprovechándose de la recepción, un ministro había dado un golpe de Estado y el presidente había sido obligado a dimitir.

Glosario:

Verja: Enrejado que sirve de puerta, ventana o, especialmente, cerca.

Ujier: Portero que servía en un palacio, especialmente en la entrada de las habitaciones del rey.

Dimitir: Renunciar, hacer dejación de algo, como un empleo, una comisión, etc

Responde las siguientes preguntas :

1 Indica la secuencia en la que aparecen los siguientes episodios del texto:

El presidente confirmó a don Fernando su asistencia, después de cuatro semanas.

El golpe de Estado fue dado por un ministro que aprovechó la recepción.

Don Fernando transformó, en forma general, su mansión dándole aspecto de palacio.

El presidente asistió a la casa de don Fernando y, antes de retirarse, reiteró sus promesas.

a. II - IV - I - III

b. IV - III - II - I

c. III - I - IV - II

d. III - IV - I – II

2 Según el texto, se podría afirmar que don Fernando se caracterizaba por ser:

- a. Organizado, amoroso, dadivoso.
- b. Dadivoso, desinteresado, impaciente.
- c. Interesado, impaciente, amoroso.
- d. Impaciente, interesado, arriesgado.

3. En el texto leído, el autor presenta a un personaje que desea obtener favores políticos a partir de la relación con el presidente, ¿crees que el tema abordado es vigente en la sociedad actual? Fundamenta tu respuesta proponiendo dos ejemplos

4. En el texto se representan prácticas sociales de personas que participan en la política, ¿cuáles son estas prácticas según el autor? Explica.

5. Comenta la siguiente situación: Cuando la abuelita de Liz leyó este cuento dijo: “Aquí se cumple el refrán El hombre propone y Dios dispone”. ¿Estás de acuerdo con ella?, ¿por qué? Fundamenta tu respuesta.

