

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Enrique Guzmán y Valle**

*Alma Máter del Magisterio Nacional*

**ESCUELA DE POSGRADO**



**Tesis**

**La Psicomotricidad y su Relación con el Proceso de Lectoescritura**

**Presentada por**

**Viviana Beatriz YACTAYO PINEDA**

**Asesor**

**Ricardo Benigno BORJA MEZA**

**Para optar al grado Académico de Maestro en**

**Ciencias de la Educación con mención**

**Problemas de Aprendizaje**

**Lima – Perú**

**2019**

**La psicomotricidad y su relación con el proceso de lectoescritura**

A Dios por permitir llegar a este punto de culminar mi tesis

A mi hijo Mateo quien me motiva a seguir esforzándome cada día

A mi esposo Beto que con paciencia y consejos me alienta a

continuar

### **Reconocimiento**

A mi asesor, Dr. Ricardo Borja, por su valiosa guía y asesoramiento en la elaboración de  
mi tesis

## Tabla de contenidos

Carátula .....	i
Título .....	ii
Dedicatoria.....	iii
Reconocimiento .....	iv
Tabla de contenidos .....	v
Lista de tablas.....	viii
Lista de figuras.....	x
Resumen .....	xi
Abstract .....	xii
Introducción .....	xiii
Capítulo I. Planteamiento del Problema .....	1
1.1 Determinación del Problema .....	1
1.2 Formulación del Problema .....	2
1.2.1 Problema general. ....	3
1.2.2 Problemas específicos.....	3
1.3 Objetivos .....	3
1.3.1 Objetivos generales.....	3
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
1.4 Importancia y Alcances de la Investigación.....	4
1.5 Limitaciones de la Investigación.....	5
Capítulo II. Marco Teórico .....	6
2.1 Antecedentes del Estudio .....	6
2.2 Bases Teóricas .....	8
2.2.1 La Psicomotricidad .....	8

2.2.2 La lectoescritura.....	26
2.3 Definición de términos básicos .....	40
Capítulo III. Hipótesis y Variables .....	43
3.1 Hipótesis .....	43
3.1.1 Hipótesis general .....	43
3.1.2 Hipótesis específico .....	43
3.2 Variables.....	43
3.3 Operacionalización de la Variable .....	44
Capítulo IV. Metodología .....	45
4.1 Enfoque de Investigación .....	45
4.2 Tipo de Investigación .....	45
4.3 Diseño de Investigación .....	45
4.4 Población y Muestra.....	46
4.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	47
4.6 Tratamiento Estadístico .....	47
4.7 Procedimiento.....	52
Capítulo V. Resultados .....	53
5.1 Validez y Confiabilidad de los Instrumentos .....	53
5.1.1 Validez de los instrumentos.....	53
5.1.2 Confiabilidad de los instrumentos. ....	54
5.2 Presentación y análisis de resultados.....	57
5.3 Discusión de Resultados.....	76
Conclusiones .....	82
Recomendaciones.....	83
Referencias.....	84

Apéndices .....	87
Apéndice A: Matriz de Consistencia .....	88
Apéndice B: Cuestionario .....	90
Apéndice C: Panel Fotográfico de Actividades de Psicomotricidad que desarrollan la Lectoescritura .....	94

### Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la Variable.....	44
Tabla 2 Tabla de rangos de valores de los niveles de validez .....	53
Tabla 3 Nivel de validez de las encuestas, según el juicio de expertos.....	54
Tabla 4 Resumen del procesamiento de los casos .....	55
Tabla 5 Estadísticos de fiabilidad.....	55
Tabla 6 Nivel de confiabilidad del coeficiente alfa de Cronbach.....	56
Tabla 7 Estadísticos de fiabilidad.....	57
Tabla 8 Resumen del procesamiento de los casos .....	57
Tabla 9 Resultado: Frecuencia de la dimensión Motriz instrumental .....	58
Tabla 10 Resultado: Frecuencia Emocional afectivo .....	59
Tabla 11 Resultado: Frecuencia Práxico cognitivo .....	60
Tabla 12 Resultado: Cuadro comparativo entre las tres dimensiones de la variable Psicomotricidad.....	61
Tabla 13 Resultado: Frecuencia de la dimensión Indiferencia.....	62
Tabla 14 Resultado: Frecuencia de la dimensión Diferenciado .....	63
Tabla 15 Resultado: Frecuencia de la dimensión Fonetización .....	64
Tabla 16 Resultado: Cuadro comparativo entre las tres dimensiones de la variable Lectoescritura.....	65
Tabla 17 Resumen del procesamiento de los casos .....	68
Tabla 18 Pruebas de chi-cuadrada .....	68
Tabla 19 Resumen del procesamiento de los casos .....	70
Tabla 20 Pruebas de chi-cuadrada .....	71
Tabla 21 Resumen del procesamiento de los casos .....	73
Tabla 22 Pruebas de chi-cuadrada .....	73

Tabla 23 Resumen del procesamiento de los casos .....	76
Tabla 24 Pruebas de chi-cuadrada .....	76

## Lista de figuras

Figura 1. Motriz instrumental.....	58
Figura 2. Emocional afectivo. ....	59
Figura 3. Práxico cognitivo. ....	60
Figura 4. Variable X: Psicomotricidad. ....	61
Figura 5. Indiferenciado. ....	62
Figura 6. Diferenciado.....	63
Figura 7. Fonetización. ....	64
Figura 8. Lectoescritura.....	65

## Resumen

La presente investigación aborda el tema psicomotricidad y su relación con el proceso de lectoescritura, la cual tiene como objetivo determinar que las actividades psicomotrices permiten una adecuada maduración en el desarrollo motor grueso y fino y esto lo convierte en un elemento importante para el aprendizaje, llevando al niño a una adecuada y correcta preparación para el inicio en la lectoescritura.

La investigación es de tipo descriptiva correlacional, se empleó el coeficiente alfa ( $\alpha$ ) para indicar la consistencia interna del instrumento, se empleó la fórmula del alfa de Cronbach porque la variable está medida en la escala de Likert. Para esta investigación se tomó en cuenta referencias bibliográficas cuyos autores son especialistas en el tema de psicomotriz y lectoescritura, los cuales fundamentan el presente trabajo de investigación, así mismo para el trabajo de campo, se determinó una muestra piloto de 20 docentes encuestadas, posteriormente se aplicó para determinar el grado de confiabilidad, por la consistencia interna de Cronbach, mediante el software SPSS versión 21, el cual analiza y determina el resultado con exactitud.

*Palabras clave:* Psicomotricidad, lectoescritura, aprendizaje, desarrollo motor, desarrollo cognitivo, desarrollo emocional.

### **Abstract**

This research addresses the topic of psychomotricity and its connection to the process of literacy, which has as aim to determine that psychomotor activities allow to have an appropriate maturation in the development of both fine and gross motors and it turns into an important element for the learning, conducting the child to an adequate and proper preparation in concern to the beginning in literacy.

The research is of descriptive and correlational type, the coefficient ( $\alpha$ ) was used to indicate the internal consistency of the instrument, Cronbach's alpha formula was used because the variable is measured in Likert's scale. Bibliographic references whose authors are specialists in the topic of literacy were taken into account for this research, which substantiate this research work, also for the field research, it was determined a pilot sample of 20 teachers surveyed; afterwards, it was applied to determine the level of reliability, according to Cronbach's internal consistency, through the software SPSS 21 version, which analyzes and determines the results with accuracy.

*Key words:* Psychomotor skills, literacy, learning, motor development, cognitive development, emotional development.

## **Introducción**

La presente tesis es una investigación que tiene como objetivo fundamentar la relación que existe entre psicomotricidad con el proceso de lectoescritura. Las muestras que se tomaron fueron a 20 docentes de aula de la UGEL 03 del Distrito de la Victoria aplicándose un cuestionario, en el cual se podría conocer cuánto es el conocimiento que tienen las docentes sobre dichos temas y en qué medida se está aplicando dicha actividad psicomotriz.

Asimismo se tomó referencia de fuentes bibliográficas internacionales y nacionales (tesis, libros: manuales y virtuales). La bibliografía nacional fue tomada de libros del Ministerio de Educación de Perú, para conocer cómo se está abordando este tema en nuestro País.

En este trabajo se encuentra descritos en los siguientes capítulos:

En el capítulo I: Se presenta el planteamiento de la investigación del problema: la determinación del problema, formulación del problema, objetivos generales y específicos, justificación e importancia de la investigación.

En el capítulo II: Se presenta el marco teórico, bases teóricas y definición de términos básicos.

En el capítulo III: Se presenta la hipótesis y variables, sistemas de hipótesis y variables y su operacionalización.

En el capítulo IV: Se presenta el nivel de investigación, tipo de investigación, Diseño de investigación, método, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información, tratamiento estadístico de los datos y procedimientos.

En el capítulo V: Se presenta resultados, validez y confiabilidad de los instrumentos, presentación y análisis de los resultados, y discusión.

## Capítulo I. Planteamiento del Problema

### 1.1 Determinación del Problema

La psicomotricidad es un tema que ha sido abordado desde el siglo XX por diversos psicólogos entre ellos Dupre, Wernicke, Sherrington, quienes fundamentaban la importancia de la actividad psicomotriz en niños y adultos los cuales presentaron trastornos en su desarrollo cognoscitivo y motor, dicha actividad psicomotriz era netamente terapéutica; con la aparición de Wallon, Piaget, Gesell fundamentaron teóricamente la descripción y desarrollo psicomotor en las personas, dichas teorías se complementaron con el desarrollo psicoanalítico de Freud, estos psicólogos hicieron grandes aportes a excelentes pedagogos como Montessori, Drecoly, Freinet, entre otros docentes quienes desarrollaron dichas actividades psicomotrices en las escuelas como medio de aprendizaje.

La lectoescritura es una actividad compleja donde se encuentran inmersas dos actividades: lectura y escritura, actividades netamente sociales que fueron realizadas en comunidades muy antiguas utilizadas como medio de expresión, la importancia de comunicarse para satisfacer necesidades primarias hicieron que estas actividades fueran evolucionando llegando así hacia la alfabetización, dicha práctica pueden volverse complicada, si no se tiene en cuentas las herramientas necesarias para su ejecución.

El tema de psicomotricidad y su relación con el proceso de lectoescritura no es ajeno a nuestros días, actualmente se puede encontrar diversa información bibliográfica que fundamenta la importancia de realizar actividades motrices las cuales desarrollaran en los niños una adecuada coordinación de movimientos gruesos y finos que permitirán una adecuada destreza manual así mismo desarrolla la atención, coordinación, memoria, equilibrio, etc., permitirán en el niño una actividad de lectura y escritura placentera,

motivadora, logrando alcanzar la expectativas no solo en los maestros si no en los estudiantes.

En la actualidad se puede observar que no se cumple dichas prácticas ya que muchos niños de cinco años se ven obligados a escribir y leer antes de tiempo, debido a diversos factores: presión de padres quienes desean que sus niños lean y escriban antes de ingresar al primer grado, competitividad de las escuelas privadas en lograr en tener más comunidad de estudiantes ofreciendo a acelerar el proceso educativo, instituciones educativas con espacio reducido que no permiten el libre movimiento, minimizando sus prácticas psicomotrices siendo esta no acorde a las necesidades educativas del educando, y diversos factores que se pueden observar en las escuelas tanto públicas como privadas.

## **1.2 Formulación del Problema**

Según UNICEF (2013) en el Perú el problema educativo más grave que afecta a las niñas y niños del Perú es el bajo nivel existente de comprensión lectora. Se trata de una competencia básica del proceso de aprendizaje sin la cual las niñas y los niños peruanos verán limitados su desarrollo integral y sus oportunidades de llegar a la adultez como adultos productivos y ciudadanos plenos. De acuerdo con la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE, en el año 2007, apenas el 15,9% de las niñas y niños de segundo grado de educación primaria alcanzó un nivel de desempeño suficiente en comprensión de texto. Para el año 2013, estos valores fueron de 33% en comprensión lectora.

Actualmente se observó que esta problemática empieza en los niños de cinco años, grupo de estudiantes que se encuentran en etapa de transición hacia el primer grado, algunos de ellos al no recibir el proceso educativo adecuado, recibieron la alfabetización de una manera acelerada perdiendo la continuidad del aprendizaje, muchos de ellos pertenecen a esta estadística, los niños al realizar trabajos de rutinarios y son forzados a

escribir y leer antes de tiempo, recae luego en una mala praxis originando en algunos casos dificultades de aprendizajes en especial en la lectoescritura.

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cuál es la relación de la psicomotricidad con el proceso de lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de La Victoria?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cuál es la relación entre psicomotricidad Motriz instrumental con el proceso de lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria?

¿Cuál es la relación de la psicomotricidad Emocional afectivo con el proceso de lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria?

¿Cuál es la relación de la psicomotricidad Práxico-Cognitivo con el proceso de lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de La Victoria?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivos generales.**

Determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y el aprendizaje de lectoescritura en los niños en la etapa preescolar.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

Determinar la relación que existe entre la psicomotricidad motriz instrumental y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

Determinar la relación de la psicomotricidad Emocional afectivo y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

Determinar la relación de la psicomotricidad Práxico-Cognitivo y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

## **1.4 Importancia y Alcances de la Investigación**

### **Justificación.**

El estudio por desarrollar se justificó en la medida que intenta aportar información sobre la psicomotricidad y la relación que existe con el proceso de lectoescritura dentro de este marco de investigación se justificó por lo siguiente:

#### ***Justificación teórica.***

La presente investigación profundizó los aspectos teóricos sobre la psicomotricidad y la relación con la lectoescritura con ello se desea que las maestras del nivel inicial incidan en la aplicación de la psicomotricidad preferentemente en los niños de cinco años, como parte diaria de las actividades como indica las rutas de aprendizaje y puede ser realizadas por las maestras, ya que dichas actividades permite que los niños tengan en el futuro un proceso adecuado en sus aprendizajes uno de ellos en la lectoescritura, con ello se quiere comprender la importancia de la psicomotricidad la cual debería realizarse tanto en las escuelas públicas como privadas. Por lo tanto, no solo va a servir de base teórica para futuras investigaciones relacionadas al tema si no concientizar a los maestros de la aplicación de la misma.

#### ***Justificación metodológica.***

Los métodos, procedimientos y las técnicas e instrumentos utilizados tienen la validez y la confiabilidad de tal modo que la presente investigación se constituye en un trabajo riguroso y científico.

#### ***Justificación práctica.***

Los resultados de la presente investigación se aplicaron en el campo de la psicomotricidad y la lectoescritura. La aplicación de los instrumentos se hace pertinente para los propósitos de la investigación.

### **Justificación e importancia de la investigación.**

Debido a los diversos problemas de lectoescritura que los niños de nuestro país presentan, la finalidad de esta investigación es conocer la relación que existe entre la psicomotricidad, y la lectoescritura en los niños, es por ello que los maestros de las diversas instituciones educativas reformulen en su programación diaria actividades psicomotoras ya que integra no solo en el proceso de lectoescritura sino es una integración de todas las áreas afines. Es por ello que no solo es un trabajo de investigación, sino también una reflexión pedagógica hacia los maestros que cumplimos la misión de potenciar las habilidades de los niños.

### **1.5 Limitaciones de la Investigación**

- Poca disponibilidad de tiempo por parte de las docentes encuestadas para realizar el cuestionario.
- Escasos libros y tesis manuales referente a psicomotricidad y lectoescritura en la biblioteca, muchos estaban desactualizados.
- Se encontró poca bibliografía nacional.

## Capítulo II. Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes del Estudio

Laureano M.S: Iris (2014) de la tesis de grado *“La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima - 2001 - San Martín de Porres – Ugel 02”* concluye lo siguiente:

1. La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014.

2. La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02- 2014.

3. La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014.

4. La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014.

5. La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la

Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02- 2014.

6. La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014.

7. Por lo expuesto en los seis párrafos anteriores, se concluyó que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres - UGEL 02-2014.

Según Mayta, Neciosup y Ortiz, (2013) "*La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del Distrito de Ate Vitarte*" llegó a las siguientes conclusiones:

Primera: La Psicomotricidad tiene una relación significativa con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la institución educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Ate Vitarte – 2013.

Segunda: Existe una relación entre la Psicomotricidad y la Capacidad Perceptiva en los niños de 5 años de la institución educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Ate Vitarte – 2013.

Tercera: Existe relación entre la Psicomotricidad y la Capacidad Simbólica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Ate Vitarte – 2013.

En la tesis "*Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura*" de Cotom Escobar, Loreny Mayte, Universidad Rafael Landívar del Campus Central Quetzaltenango Guatemala, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se compararon dos grupos el grupo control y el grupo experimental, la media aritmética de ambos fue de 13 puntos con un nivel medio de madurez de lectoescritura, luego se aplicaron ejercicios y actividades que favorecieron algunas áreas que intervienen en el proceso de enseñanza y como resultado fue la diferencia que existió entre los grupos fue de 46%.

2. Al evaluar el nivel de madurez en el proceso de lectoescritura con el grupo experimental el 77% de estudiantes del grado de preparatoria del Colegio Villa Educativa manifiesta un nivel superior de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura: y el pronóstico para estos estudiantes es que aprenderán a leer en un semestre y el 23% tiene un nivel medio, lo que significa que aprenderán a leer en un año lectivo, luego de la aplicación de ejercicios y actividades motrices.

3. La aplicación de ejercicios y actividades con secuencia y constancia para el aprendizaje estimulan, desarrollan y favorecen al rendimiento del niño en cada una de las facetas de su vida, desde lo emocional, intelectual, familiar, económico hasta social, formando una persona integralmente. Por lo tanto, la estimulación de las áreas de psicomotricidad mejora significativamente el comportamiento y las relaciones interpersonales del niño.

4. El nivel de lectoescritura mejoró en las áreas de memoria auditiva, visual, lógica, coordinación motora y atención luego de una unidad de trabajo, además los trazos en la escritura eran más seguros y la pronunciación en la lectura era fluida.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 La Psicomotricidad**

El primero en formular el término de psicomotricidad exponiendo su convicción sobre la estrecha relación entre las anomalías psíquicas y las anomalías motrices y resaltar la estrecha relación entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia y de la

afectividad fueron Dupre Ernest y Heuyer George en 1920. (Antoranz E. & Villalba J 2010).

Perez Cameselle R. (2005) afirmó que a la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consiente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio que se desenvuelve.(...) Luego diversas investigaciones de distintos autores de la psicología evolutiva, entre los que destacan Wallon, ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica las posteriores aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía ayudaron a completar la base de la terapia psicomotriz. Al principio la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de aquellos niños y adolescentes que presentan alguna deficiencia física o psíquica, pero, actualmente, se considera una metodología multidisciplinar cuya finalidad fundamental es el desarrollo armónico del niño. (p.1).

La psicomotricidad es un resultante complejo que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas: dominio motriz, dominio del espacio, del tiempo, organización del esquema corporal, lateralización. Aunque hablemos de globalidad, podremos (si se da el caso) estimular una sola área, la que este menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso. (Mesonero V., 1987, p.25)

La Psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el

aprendizaje y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas. (Durivage, J., 1995, p.12).

Concebida como una dimensión del desarrollo humano que alude una estrecha interconexión que existe entre el cuerpo, las emociones, y los pensamientos de los individuos de manera permanente al actuar en las diferentes situaciones de su vida. Como área pedagógica de fundamental importancia durante los primeros años de su vida, contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas a través de la construcción de la corporeidad, así como la toma de conciencia del propio cuerpo y la posibilidad de expresarse a través de él. (Programa curricular de educación inicial 2016, p.126)

Finalmente, la psicomotricidad es basado en una visión global de la persona, el termino psicomotricidad integra las interacciones cognitivas emocionales simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. (El Fórum Europeo de Psicomotricidad 1996, p.13)

Los componentes de la psicomotricidad:

### ***La psicomotricidad gruesa***

Se refiere al dominio y coordinación de movimientos globales y amplios del cuerpo que el niño alcanza progresivamente. Abarca dos grandes dominios interrelacionados: El dominio corporal dinámico que incluye la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso motriz. Y el dominio corporal estático con la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación. Veamos uno a uno todos estos elementos enumerados.

*El dominio corporal dinámico:* Es la capacidad de controlar las distintas partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones. Esto implica:

La coordinación general tomado de Frey (casanova et al, 2010) como la capacidad que permite dominar las acciones motrices con precisión y economía en situaciones determinadas, que pueden ser previstas(estereotipos) o imprevistas (adaptación) y aprender de modo relativamente más rápido los gestos. Esto supone la posibilidad de asociar patrones motores independientes para formar otros más complejos que se irán automatizando (como subir escalera, correr, saltar) liberando la atención del niño para que se centre en otra tarea.

El equilibrio definido de Mostton en como la “*Capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad*”. Este se ve facilitando en el primer año por el crecimiento del cerebelo y supone la capacidad de vencer la gravedad manteniendo el cuerpo en una postura y liberando las partes que se quiera mover.

El rimo hace referencia a la armonía en la realización de movimientos de forma que estén ordenados y permitan utilizar el cuerpo como medio de expresión en el espacio-tiempo.

La capacidad viso motriz que supone la capacidad de que el niño coordine todo su cuerpo y cada parte que se mueve hacia el punto que la visión ha fijado su objetivo. Coordinación que puede favorecer mediante ejercicios de lanzamiento o persecución de un objeto.

*El dominio corporal estático:* que se refiere a todas aquellas actividades que se llevaran al niño a interiorizar su esquema corporal, lo que le permita llevar a cabo una acción que antes ha representado mentalmente.

La tonicidad que es el grado de tensión muscular necesaria para hacer cualquier movimiento y que el niño vaya aprendiendo, es decir, para ajustar movimientos a un objetivo. Para desarrollar el control tónico se deben proponer actividades en la que los

niños experimenten con distintas posturas corporales que les exijan distintos grados de tensión muscular.

El autocontrol que es la capacidad de encarrilar la energía tónica para realizar cualquier movimiento (como colorear figuras sin salirse o dar un salto con palmada).

La respiración que es una función mecánica y automática, pero sobre la que se puede aprender a ejercer cierto control en su ritmo a partir de ejercicios de inspiración y expiración, pues ello puede influir en los procesos de atención y en las emociones.

La relajación que supone la reducción voluntaria del tono muscular, bien segmentaria o globalmente. Antes de los 3 años pueden empezar a trabajarse ejercicios de relajación segmentario por contraste, para ir progresivamente globalizándola. Será fundamentalmente crear un ambiente tranquilo en el que el niño pueda concentrarse.

### ***La psicomotricidad fina***

Comprende todas aquellas actividades que necesitan una precisión y coordinación elevadas porque se realizan con manos y dedos, serán: La motricidad manual, la coordinación viso manual, la motricidad fonética y la motricidad facial.

*La motricidad manual:* Es la que se refiere al dominio parcial de cada uno de los dedos, su movimiento coordinado y el dominio de la muñeca. Esto permitirá al niño utilizar las pinturas haciendo trazos cada vez más complejos. Se puede trabajar con títeres, sombras chinescas, juegos con el pulgar, tacleos, separación y elevación de dedos.

*Coordinación viso manual* que consiste en la organización de los movimientos que se realizan simultáneamente con los miembros superiores del cuerpo con intervención específica del sentido de la vista. Para trabajar este aspecto se utilizarán espacios amplios en el que los niños hagan pintura de dedos libres para ir progresivamente manipulando lápices en espacios más reducidos.

*La motricidad fonética* que es la que da cuerpo al lenguaje oral e incluye:

- El acto de fonación que el niño ejercita desde los primeros meses.
- La motricidad general de cada órgano ira coordinando.
- La automatización del proceso fonético

*La motricidad facial* que implica el dominio muscular de la cara tanto globalmente como de cada una de sus partes, lo que resulta fundamentalmente como medio para expresar las emociones. Todos los elementos citados en la psicomotricidad gruesa y fina contribuyen a la formación del esquema corporal. (Casanova Pablo et, 2012, p.110-111)

Esquema corporal tomado por Leobulch (1986) como *“la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean”* puede entenderse por tanto como la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. Consiste en una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción cuya formación se inicia en la infancia, pero no se concluye hasta los doce a catorce años. El niño lo va elaborando a partir de múltiples experiencias motrices y de cantidad de informaciones sensoriales que recibe constantemente por tanto el esquema corporal incluye:

- Al conocimiento de las partes del cuerpo tanto de las propias como la de los otros, mediante visualizaciones y comparaciones.
- La interiorización del eje corporal que implica la comprensión de que el cuerpo se organiza en una distribución simétrica a un eje vertical.
- La lateralización tomada por Rigal (1989) como *“La preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo. Por tanto, es el proceso por el que se establece la dominancia corporal del lado izquierdo o derecho según el hemisferio cerebral*

predominante y que puede ser distinguido o igual en ojos, piernas y manos. es fundamental para el acceso a la lectoescritura” (p.540).

A través del desarrollo de todos estos aspectos el niño ira aprendiendo a estructurar el espacio y el tiempo en el que se mueve.

Estructuración espacial se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que se mueve el cuerpo y transcurre la acción y parte de planos elementales (arriba, abajo, delante – detrás...) hasta lo más complejo (izquierda – derecha), y que le permiten organizar su acción según parámetros como cerca lejos, dentro fuera (...) La lateralización y orientación espacial se domina antes a nivel de acción que de representación.

Al conocimiento de las partes del cuerpo tanto de las propias como de las de otros mediante visualizaciones y comparaciones.

La interiorización del eje corporal, que implica:

Según Duvage J. (1996) Los aspectos generales de la psicomotricidad son los siguientes:

✓ Percepción: Se refiere a una característica innata y adquirida a la vez; también a la percepción sensoria motriz que está ligada al movimiento. (...) La percepción es una manera de tomar conciencia del medio ambiente.

Percepción visual: Se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura fondo de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria.

Percepción táctil: Se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión

Percepción auditiva: Se desarrolla a partir de ejercicios de concentración y memoria de discriminación auditiva.

✓ Motricidad: El desarrollo de los movimientos, como hemos mencionado depende de la maduración y del tono. De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en cinco tipos:

Los movimientos locomotores o automatizados: Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad.

La coordinación dinámica: Exige la capacidad de sincronizar los movimientos.

La Disociación: Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo mientras otras aparecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente.

Coordinación viso motriz: Consiste en la acción de las manos (u otras partes del cuerpo) realizado en coordinación con los ojos se considera como paso intermedio a la motricidad fina.

Motricidad Fina: Consiste en la posibilidad de manipular objetos sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

✓ Esquema corporal: Esta noción está relacionada con la imagen de sí mismo. Es indispensable para el desarrollo de la personalidad.

✓ Imitación: Reproducción de gestos, movimientos de posiciones.

Exploración: Familiarización con nuevos objetos.

Nociones Corporales: Palabras que designan partes del cuerpo.

Utilización: Esta aplicación de la exploración.

Creación: Inventar, imaginar situaciones, personas, objetos a través del juego corporal.

✓ Lateralidad: Es el conjunto de predominancia laterales al nivel de ojos, manos y pies.

Diferenciación global: Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos.

Orientación de su propio cuerpo: se refiere a las nociones derecho -izquierdo. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados apoyada por la verbalización.

Orientación corporal proyectada: Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este paso se inicia con la condición de que el anterior se haya adquirido.

✓ Espacio: Los ejercicios para la elaboración del espacio tiene su punto de partida en el movimiento, por lo que del esquema corporal y los de la lateralización contribuyen indirectamente a su desarrollo.

Adaptación espacial: Corresponde a la etapa de espacio vivido. El cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales.

Nociones Espaciales: Palabras que designan al espacio.

Orientación Espacial: Abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia en un principio es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial de agrupaciones y de reproducción de trayectos.

Estructuración espacial: Consiste en la organización del espacio sin la necesidad de referirse explícitamente al otro cuerpo.

Espacio gráfico: Es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: La percepción de datos gráficos y de otra parte la adaptación del trabajo en la hoja de papel.

✓ Tiempo – ritmo: Esta noción se elabora a través del movimiento que, por su automatización, introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular.

Regularización del movimiento: Por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta de un carácter rítmico. De esta manera automatización

corresponde a la arritmia. Esta automatización o regularización es básica para toda la adquisición motriz.

**Adaptación de un ritmo:** La capacidad de adaptar al movimiento a un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos y después de los movimientos locomotrices.

**Repetición de un ritmo:** Favorece la interiorización de los ritmos.

**Nociones temporales:** La designación del tiempo y ritmo.

**Orientación temporal:** La capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes, un después.

**Estructuración temporal:** “Está relacionada con la estructuración espacial. Es decir implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia.” (Casanova Pablo et al 2012 p.111).

Los siguientes autores afirmaron la importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje:

Aznar P (2007) indicó que la psicomotricidad como base de aprendizajes escolares como lectura y escritura y cálculo es la base de aprendizajes posteriores y más complejos, así, pues, vemos la importancia que tiene buen desarrollo del esquema corporal, con una afirmación de la lateralidad, una buena organización espacio-temporal y un buen desarrollo de coordinación motriz. (p.14).

Evar Alegría (2015) afirmó que, para trabajar la motricidad, ejecutamos diversos tipos de ejercicios neurotróficos, para estimular el cuerpo calloso, activar la estimulación neuronal y la comunicación interhemisférica. Con ello logramos un desarrollo en la fuerza y un control muscular que favorecen la micro motricidad, vestibulares para desarrollar una postura correcta, que favorezca la escritura, coordinación para desarrollar un apropiado tono muscular (p.171).

Cotom Escobar Loreny de la tesis *Psicomotricidad y su proceso en la lectoescritura* (2012) El niño tiene necesidades motrices y posee de manera innata aptitudes motrices que no llega a desarrollar; el periodo de dos a seis años determina su futuro proceso educativo y existe una interrelación total entre el niño y el medio que lo rodea, produciéndose las influencias de éste al mismo tiempo que su formación (...) El niño que ha alcanzado en psicomotricidad el nivel de madurez tiene una muy buena base de aprendizaje y que, concretamente lo que se ha dicho, la evolución psicomotriz es un proceso global que interrelaciona constantemente con el proceso afectivo, del lenguaje y con toda la evaluación.

Almeyda O. (2004) La psicomotricidad puede entenderse como un área de conocimientos que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Pero la psicomotricidad es fundamentalmente una forma de abordar la educación (la terapia que pretende desarrollar las capacidades del individuo, inteligencia, comunicación, afectividad sociabilidad, aprendizaje, etc.) a partir del movimiento y la acción (pág. 28).

### ***Dimensiones de la psicomotricidad:***

Diversos autores han designado las dimensiones en psicomotricidad tales como:

Mendaris y Gil (2016) Entendemos que esta propuesta de intervención psicomotriz basada en la confluencia e interacción de tres tipos de factores (perceptivo motores físico motores y afectivo relacionales) puede participar junto a otras en el proceso de unificación emprendido por los psicomotristas españoles es básica y general, se dirige a todas las personas interesadas en la educación psicomotriz y no es única puede complementar y matizada por otras vigentes en España Calmels (2003) señala tres dimensiones corporales (instrumental-motriz afectivo emocional y cognitivo práxico) que se relaciona entre si Alcaide (1996) estableció, con otros nombres también tres dimensiones (cuerpo real

cuerpo vivido, y cuerpo emocional) Camps(2002) añade una cuarta (cuerpo motriz instrumental cuerpo cognitivo, cuerpo tónico emocional y cuerpo fantasmático y relacional) posiblemente coincidiendo con los niveles de organización psicomotriz que describe Nuria Franc (1996) (sensorio motriz, cognitivo, tónico, simbólico) Berruezo (2009) considera cuatro funcional, racional, emocional y relacional y Serraborra (2003) siete (cuerpo motriz cuerpo cognitivo, cuerpo relacional, cuerpo social, cuerpo afectivo, cuerpo conativo y cuerpo fantasmático) (Mendiara Javier y Gil Pedro, 2016, p.73).

Tomaré en cuenta para el desarrollo de este proyecto a Daniel Calmels.

La realización psicomotriz y la construcción del cuerpo que interesa a la psicomotricidad “*conforma tres dimensiones*” una de las cuales puede ser fuente de perturbaciones en su desarrollo y, por lo tanto punto de partida de una intervención reeducativa o terapéutica.

Designamos estas tres dimensiones con el nombre de:

Motriz instrumental.

Emocional afectivo.

Práxico cognitivo.

Lo que interesa a la psicomotricidad es la integración de estas tres dimensiones, entendidas como procesos de construcción permanente. En este sentido utilizamos el termino corporeidad, referido al cuerpo visto en su “*unidad*” (Vayer, 1989) al cuerpo y al conjunto de sus manifestaciones cobra existencia a partir del contacto, los sabores, la actitud postural, la mirada, la escucha, la voz, la mímica facial, los gestos expresivos, las praxias, etc.

*Motriz instrumental*

Dimensión de la organización del acto psicomotriz mismo dependiente del proceso evolutivo y madurativo individual, en función de leyes del desarrollo y según etapas

determinadas. Para Wallon, la motricidad se hace instrumental cuando se integra la percepción:

- ✓ La evolución de la tonicidad muscular
- ✓ El desarrollo de las posibilidades de equilibrio
- ✓ El desarrollo del control y disociación de los movimientos
- ✓ El desarrollo de la eficacia motriz (rapidez-precisión)
- ✓ La definición (génesis) y afirmación de la lateralidad

Estas adquisiciones motrices posibilitan la instrumentación de las coordinaciones dinámicas generales, caminar correr, trepar, saltar, arrojar un objeto y las coordinaciones dinámicas manuales coordinación óculo-manual o viso digital.

Esta construcción del cuerpo que llamamos motriz-instrumental está más sometida a la maduración neurológica.

Padillo Pastor (2007) Por tanto esta capacidad del dominio tónico- motor para aportar la información sensorial que constituye el material necesario para elaborar las percepciones y las restantes operaciones cognitivas, para construir la imagen corporal para efectuar conductas o para establecer relaciones.

#### *Emocional afectivo*

El hecho de referirnos a esta dimensión con dos términos usados frecuentemente como sinónimos, no pretende ser redundante sino diferenciar e integrar el concepto de emoción y el de afecto, considerando el primero como referido genéticamente a la vida orgánica y el segundo en una relación estrecha del cuerpo, articulador del psiquismo y el organismo.

Para Merleau-Ponty (1977) “*El hombre es el espejo para el hombre*” un espejo particular, diríamos insistiendo en lo corporal, a diferencia del de vidrio que nada retiene en su interior este espejo corpóreo tiene la capacidad de retener e incorporar. Un espejo

con movimiento, gesto, aroma, mirada, contacto, actitud, postura, escucha, básicamente un espejo tónico emocional” especializado en detectar y significar las “tonalidades” de la emoción. En este sentido la emoción nos “entona” carga medible en el cuerpo que nos hermana, pues, como ya dijimos citando a Wallon” por las emociones el niño pertenece a su medio antes de pertenecerse a sí mismo articulando de este modo lo individual y lo social.

Al referirnos al afecto, nos remitimos a un fenómeno cargado de un valor y un sentido particular en la trama vincular. Para Sara Pain se puede diferenciar dos niveles.

El de la categoría de los afectos reconocibles como estados o señales específicos de un estado emocional.

El de la categoría de los valores afectivos, donde se produce la transformación de la emoción en un valor dentro de un sistema simbólico. Las operaciones que logran tal transformación no pertenecen al dominio en un valor dentro de un sistema simbólico. Las operaciones que logran tal transformación no pertenecen al dominio de las sensaciones emotivas, sino una estructura independiente, tributaria de la función semiótica general.

El desarrollo psicomotor siendo similar como proceso en la mayoría de los niños, en cada niño particular marcado por un “estilo motor” propio de cada sujeto, cambiante en cada situación.

En esta dimensión ubicamos lo emocional –afectivo, ligado al movimiento espontáneo, relacionado con los conflictos vinculares las necesidades, las prohibiciones, lo inconsciente. Defontaine (como se citó en Gesell, 1946) escribe “En las características motrices del niño es donde hay que buscar el núcleo de su personalidad. Dicha personalidad está hecha de actitudes y a estas pertenece la afectividad. La afectividad se manifiesta en los comportamientos expresivos y emocionales, ambos ligados

comportamiento tónico, que por su parte se refleja en las condiciones somáticas del organismo. (Mendiara Javier et.al, 2016, pág. 74-75).

Cameselle (2005) como se citó con (Tasset, 1987) a nivel afectivo ocurre algo semejante. así un niño tímido que habla poco y cuyos gestos son pocos y torpes, es un niño que no tiene confianza y se siente inferior a los demás, piensa que es menos inteligente que sus compañeros y, además, cree que la opinión que ha formado sobre su propia persona es compartida por los demás. Si favorecemos las actividades que le son agradables y le inducimos a que realice tareas completamente nuevas para su experiencia, en las que el objetivo este próximo a sus capacidades, el niño adquirirá experiencias nuevas que permitirán que vaya adquiriendo soltura y mayor rapidez en sus movimientos gradualmente lo que incrementara su confianza.

#### *Práxico cognitivo*

La realización de los motriz-instrumental, requiere un dominio de las relaciones espaciales. Le exige al niño un ajuste de sus movimientos en relación con los objetos situados en el espacio. Los movimientos que ocurren en un espacio requieren relaciones temporales es preciso organizarlos en una secuencia con vistas a una finalidad. No hablamos de cualquier movimiento, sino de una praxis que necesita del conocimiento de las relaciones simbólicas puestas en acción (utilizando objetos, simbolismos de los gestos) del cuerpo como “enseña” Pain (s f).

Se incluyó en esta dimensión el conocimiento del propio cuerpo a través de las experiencias sensomotrices y perceptivo motrices, y la posibilidad que tiene el niño de nombrar sus segmentos corporales de discriminar derecha, izquierda en el en otros y de accionar ante un pedido en las orientaciones arriba-abajo, adelante, atrás, costado-costado. Las Praxias, íntimamente ligadas al campo del aprendizaje y de la cognición, involucran al pensamiento y a la acción.

La psicomotricidad está directamente relacionada con el cociente intelectual y ejerce una notable influencia sobre el (...) Los niños descubren su cuerpo y los objetos que lo rodean, disfrutan mirándose las manos, manipulando un juguete (...) de este modo están constantemente recibiendo estímulos que favorecen la adquisición de sus maduraciones motoras, intelectuales, espaciales. Mediante esa exploración del entorno que les rodea, los niños descubren otras posibilidades en los objetos creando nuevas formas de relación y comunicación. (Casanova Pablo, et .al, 2012).

### ***La psicomotricidad en la educación infantil:***

La educación infantil es la primera etapa del sistema educativo y va dirigido a niños de 0-6 años es decir desde los pocos meses de vida hasta la incorporación de la educación primaria. Su objetivo fundamental es estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales, y sociales (...). Podemos pues proponer la educación psicomotriz como instrumento de prevención de posibles trastornos o dificultades de aprendizajes escolares posteriores. Conviene aprovechar la etapa de educación infantil previa a la fase primaria de escolarización para realizar una conveniente estimulación del desarrollo psicomotor y de los procesos de adquisición de habilidades motrices básicas. Ello repercutirá en una mejora de las capacidades cognitivas y particularmente del lenguaje que se beneficia de la estimulación sensorial, perceptiva, simbólica y representativa que propone la educación psicomotriz. (Almeyda O., 2004, p.46)

### ***Trastorno del desarrollo psicomotor***

Cameselle (2005) indicó

*Inestabilidad Motriz:* El niño inquieto e inestable a nivel psicomotrices capaz de inhibir su movimiento (...) normalmente estos niños presentan retraso escolar y suelen ser objetos de exigencias en este terreno.

*Trastornos de la Lateralidad:* Son causa de alteraciones en la orientación espacial y afectan en la lectoescritura.

*Zurdera contrariada:* Suelen ser casos de niños zurdos que, por influencia cultural, son contrariados.

*Ambidextrismo:* Consiste en usar tanto el lado derecho como el izquierdo para realizar movimientos. El niño carece de una referencia espacial, lo que da lugar a una serie de trastornos espaciales y de aprendizajes. (pág. 33)

### ***La psicomotricidad en las escuelas***

La incorporación de sesiones de psicomotricidad en el proyecto educativo nos confronta a un reto que requiere de nosotros creatividad y capacidad de innovación, dado que nos compromete a articular organizar y promover de manera sostenida y coherente un proyecto de innovación que impregne todos los momentos pedagógicos.

Estando la concepción de la psicomotricidad en la base de la pedagogía comprometida con los procesos de aprendizaje, la misma debe considerarse necesariamente todos sus espacios y tiempos como lugares importantes para la acción, la expresión libre, la actividad lúdica, la emoción, y la palabra así como la atención sostenida a las potencialidades de cada niño y de cada niña de cada grupo.

Al considerarse el enfoque de la psicomotricidad en el Proyecto Educativo, hablamos de un equipo institucional comprometido con una mirada global e integrada del desarrollo del niño, partiendo de la toma de consciencia de un objetivo común que oriente tanto a directores, profesores coordinadores, docentes y auxiliares a promover una pedagogía que privilegie las experiencias de niños y niñas, la libre expresión por medio del movimiento y la acción, y que tomen acciones pertinentes para una adecuada organización de los espacios y momentos para los espacios de juego corporal que devienen en su desarrollo psicomotriz.

### ***La psicomotricidad en la comunidad educativa.***

Para ello se debe iniciar un proceso preparatorio con el equipo para que entiendan el sentido de la psicomotricidad y la metodología, explicando que los niños no se quedarán en la actividad motriz lúdica solamente, sino que se les ha de ayudar a pasar a otros niveles de representación como el dibujo, la construcción y el lenguaje. El proceso de sensibilización ha de revalorar la importancia de la psicomotricidad en el ámbito pedagógico, para un aprendizaje significativo por medio de vivencias corporales. Resulta impensable desarrollar un acercamiento a la psicomotricidad si los directores, profesoras coordinadoras, docentes, promotoras y auxiliares no parten de la vivencia del cuerpo en placer y en movimiento para poder entender la importancia de la misma en los niños y niñas.

### ***Aplicación de la psicomotricidad.***

En la sala de psicomotricidad debemos ofrecerle espacio, un tiempo, unos materiales y unas normas para que ellos libremente investiguen elaboren sus conflictos y descubran y experimenten sus posibilidades motrices y de relación. No se trata de una clase, ni de una actividad deportiva, es un espacio diferente de estructurarse siempre igual respecto a los tres espacios y la duración del mismo tiempo, nuestra actitud como psicomotristas es muy importante no somos un líder dictador, sino democrático salvaguardamos el respeto de las normas que nos ayudan y benefician todos, una característica básica aquí es el inicio de los juegos de reglas. Tiene un gran interés por tal actividad continuamente inventan juegos regidos por sistemas de reglas que inventan y van variando. Es importante que el psicomotrista no altere la dinámica que crean por pues es un momento de gran actividad y placer motor social. Esta actividad muestra el inicio de los intereses sociales que marcarán nuestra actividad física en el primer ciclo de la siguiente etapa educativa (6 -12 años). Es necesario avisar cinco minutos antes de finalizar la

sesión y es básico que los niños salgan de la sesión sin sensación de fracaso. La sala es un lugar diferente y es importante que se sientan felices. El ritual de salida debe ser fundamentalmente expresivo pues es la etapa de desarrollo simbolizan mucho y les gusta y ayuda a poder expresar vivencias. Pueden hablar o dibujara sus experiencias vividas en la sesión.

### ***Psicomotricidad en los Padres de Familia.***

El proceso de información con los padres de familia debe explicar el interés de implementar la psicomotricidad para el desarrollo de sus hijos e hijas, exponiendo de manera cálida, sencilla y clara de que se trata la psicomotricidad, en que espacios se desarrolla y los materiales con los que contamos, con el fin que estos a su vez colaboren con la institución en aquello que pueda requerirse para una mejora de su implementación, desarrollo u organización.

El proceso de sensibilización debe hacer a los padres participes de talleres de juego que resalten la importancia del mismo en el aprendizaje, así como la importancia del valor del vínculo afectivo que se establece por medio del juego. A su vez los talleres vivenciales y de sensibilización resultan vitales para revivir en los padres de familia su capacidad para jugar e identificarse con las necesidades afectivas y emocionales de sus hijos.

(Guía de orientación del uso del Módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años II ciclo, 2012, p.11).

### **2.2.2 La lectoescritura.**

Rodríguez (1994) Definición a la actividad de leer como un comportamiento observable al enfrentar a una persona con un texto, independientemente del tipo de documento que se ha leído .Este concepto no se fundamenta en el hábito que desarrolla la lectura, no se refiere a la lectura como la acción desarrollada por quien lee ni se remite al

sentido que toman las palabras para que tanto el autor como el lector se entiendan: se alude únicamente al comportamiento del que se lee (p.94).

Rojas Gutiérrez Estrellita (1998) “La lectura es una actividad que implica realizar asociaciones y comparaciones para revisar y corregir pensamientos ideas, opiniones experiencias e informaciones.” (p.9).

La lectura es la actividad interpretativa que realiza el lector ante un texto (...) proceso de reconocimientos de formas activación de sentidos, estas operaciones suponen no solo una competencia lingüística sino el de poseer unos saberes sociales culturales y psicológicos que rigen el uso contextual de la lengua y su interpretación. (Covadonga López Alonso, 2001, p.254).

Ferreiro E. et al (1991) “La escritura adopta una definición de palabra al decidir cuándo corresponde escribir “junto” o “separado” y que esta definición no deriva de una definición lingüística” (p.139).

Grand Ruiz B. (2006) “La escritura es el lenguaje escrito, es un método para utilizarlo en la comunicación de sentimientos por medio de signos visibles” (p.105).

Según Thoumi Samira (2004) La escritura como la lectura es una habilidad que exige un buen desarrollo madurativo, con una muy buena integración sensorial dado que exige la relación de varias habilidades a la vez, mientras el niño no llegue a la automatización de cada una de estas habilidades, no será capaz de dominar el desempeño de la escritura. Para analizar la escritura tendremos en cuenta dos aspectos:

***El aspecto técnico y la escritura comunicativa.***

En este se analiza la coordinación, la habilidad para la ejecución, la gramática y la ortografía Ante un problema de escritura, una grafía desorganizada, mala letra y problemas de ortografía no tenemos que limitarnos a hacer que rellene muchas páginas de caligrafía cada día o repasar y repasar una y otra vez las reglas ortográficas. Tenemos que revisar

cómo ha desarrollado y cuál es el nivel de maduración de su esquema corporal, si ha integrado o no todos los ejes de la simetría octogonal de su cuerpo y del espacio que lo rodea, imprescindible para concebir la horizontalidad de las líneas y el paralelismo, comprobar si existe una causa motriz relacionada con la construcción de todos los movimientos básicos que un niño debe desarrollar antes de aprender a mover el lápiz con su mano, examinar cómo ha desarrollado la coordinación viso motriz y como está la viso espacialidad. En resumen, como está el equilibrio de todo su proceso sensorio-motor.

Antes de que un niño o una niña pueda empezar a leer y escribir debe tener ciertas habilidades: coordinación viso motriz, desarrollando la percepción auditiva y visual y la suficiente madurez cognitiva para elaborar todos los procesos.

#### ***La escritura como función comunicativa.***

Si se da la suficiente motivación, el niño puede utilizar la escritura como un medio para organizar el pensamiento. Ya que al pretender escribir sobre un tema este se debe rehacer una y otra vez antes de obtener el trabajo final.

De acuerdo con la forma de aprendizaje, las personas forman su mundo, el cual se trasmite a través de la escritura, en la que expresan los diferentes enfoques de interiorización del conocimiento. Algunos chicos se muestran analíticos, otros globales unos se fijan en detalles, otros no. Si cada uno se le respeta su forma y más bien se analiza el trabajo en equipo, se da la motivación de estrategias diferentes para el desarrollo de esta habilidad.

Al igual que la lectura, la escritura requiere que el niño posea una madurez intelectual que le permita manejar las letras como símbolos y dominar la estructura temporal-espacial necesaria para la codificación y decodificación.

J. Leif (1963) afirmó que la escritura guarda correspondencia exacta con la lectura. Este consiste en descifrar signos escritos. Luego ambos ejercicios deben ser conducidos

en perfecta correlación, tal como lo indicamos a propósito de la pedagogía de la lectura. El niño debe saber escribir en seguida de lo que sabe leer. La fijación de la figura dibujada de la palabra sonora debe realizarse tanto en la mano como en los ojos. La representación de esta imagen con todos sus elementos precisos debe ser suficientemente nítida para permitir con toda rapidez tanto su reproducción como su reconocimiento. De este modo aseguraremos no solo la lectura sino también la ortografía.

Molina Iturrondo A (1999) indicó a la lectoescritura en la edad temprana como actividades que emergen de una red compleja de transacciones socioculturales. Por tanto, aprender a leer y escribir en la edad temprana no es un proceso “natural” en el sentido biológico, sino socio cognoscitivo.

Lectura y escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos resulta altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. A lo largo de estos últimos años se han realizado numerosas investigaciones sobre la naturaleza y características de estas actividades.

Entendemos el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso interactivo, en el que se considera el papel activo del niño y de la niña con capacidad de reflexionar y buscar el significado de las ideas y del pensamiento. (pag48).

Pat Mirenda (1993) extendió de nuevo la definición de lectoescritura, afirmó que:

La lectoescritura es más que aprender y a escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otras personas las está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos. Es una manera de interacción social a través de intercambio de experiencia de lecturas y escritura con amigos, con familiares o con compañeros de clase. Es conocer como ocurren las cosas en sitios en los que nunca hemos estado o que ni si quieren existen. Si entendemos que la lectoescritura en eso y más, también podemos entender que ningún niño está lo

suficientemente discapacitado como para no poder beneficiarse de experiencias con el lenguaje escrito a partir de actividades que surjan de prácticas de lectoescrituras emergentes.

Ferreiro E & Teberoski A (1991) escribió que la lectoescritura ha ocupado un lugar importante en la preocupación de los educadores. Pero a pesar de los varios métodos que han ensayado para enseñar a leer, existe un gran número de niños que no aprenden. Junto con el cálculo elemental, la lectoescritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar. (p.13).

El proceso de adquisición de la lectoescritura suele desarrollarse de manera paralela. Condemarin (1984) tomando en cuenta las ideas de Anderson (1977); MacGinitie, (1978); Goodman, K. y Y. (1978); Smith, F (1982) Birnbaum y Emig, (1983) encuentra que la lectura y escritura son semejantes en varios aspectos, entre ellos que ninguna de las dos son inherentes al ser humano, por lo cual deben ser aprendidas; además, ambas requieren de procesos complejos y de una etapa de aprendizaje que lleve a la automatización por lo cual requieren de práctica continúa.

La autora referida también observó algunas diferencias; por ejemplo, que en la lectura el estudiante obtiene la información de un texto; mientras que, en la escritura, plasma sus ideas en él. En uno recibe un mensaje, en la otra, lo emite. Por otra parte, el lector puede interactuar con el texto sin la necesidad de la escritura, pero para escribir se requiere constantemente de la lectura porque quien escribe relee constantemente su trabajo.

Paz Lebrero (1988) estableció etapas o niveles que son los siguientes:

*Nivel Motor:* El niño a partir de los 16 meses, realiza movimientos incontrolados de forma libre y espontánea como simple manipulación que le causa placer. Son los “garabatos”. Como consecuencia de una maduración neuromotriz va realizando

trazos carentes de significado, trazos homolaterales con ambas manos, barridos horizontales y oblicuos, trazos circulares y bucles.

*Nivel perceptivo:* Hacia los dos años el niño se preocupa del resultado del gesto progresa en la coordinación del ojo y de la mano y controla el movimiento. Es la etapa en la que realiza el garabato controlado por la vista.

*Nivel de representación:* Hacia los tres años el niño es capaz de verbalizar el grafismo que ha realizado. En este momento (alguno lo retrasan a los cuatro años) cuando el niño puede realizar trazos círculos cerrados, cuadrados, rectángulos, espirales arabescas, trazos simples, rectos aspás y paralelas).

*Nivel de ideograma:* El niño de cuatro años ya es capaz de elaborar ideogramas tiene concebida la idea a priori de lo que va a realizar. En la etapa preesquemática propia del “renacuajo” o “monigote” mediante la yuxtaposición de trazos va perfeccionando estos grafismos hasta los cinco seis años. Es el nivel que puede considerarse al niño maduro para recibir la educación del gesto gráfico.

A la vista de esta evolución en el grafismo es interesante respetar las posibilidades en cada etapa en el que se halle la hora de emprender el aprendizaje de la escritura sin pretender dar saltos que inevitablemente, dejen lagunas en su desarrollo y forzara su ritmo evolutivo.

Para Almeyda O (2004) particularmente la ejecución de la praxis fina tiene una gran importancia en el aprendizaje de la lectoescritura (gesto-gráfico) que, si bien no se aborda directamente como tal en la educación infantil, si constituye un objetivo en la educación de los hábitos neuro – perceptivo – motrices, que constituye la base indispensable donde se asienta dicho aprendizaje. (...) La expresión gráfica del niño o la niña evoluciona a través de tres etapas como (se citó de Vayer, 1985).

*La fase del garabato:* Se da en el segundo año. Se realiza los primeros trazos como actividad motriz descontrolada y sin representación alguna.

*La fase de formas:* Se da en el tercer año. El control visual interviene asociándose al control cenestésico del brazo y la mano. El trazo va convirtiéndose en formas y combinaciones de estas.

*La fase de simbolización:* A partir del cuarto año la coordinación viso motriz está ajustada y el espacio grafico integrado lo que propicia la aparición de la simbolización que llevara al niño y a la niña a la escritura.

***Lectura y escritura: una distinción arbitraria.***

Tradicionalmente, estamos habituados a diferenciar las actividades de lectura de las actividades de escritura. Sin embargo, nosotros vamos a rechazar esta distinción. Lo que nos interesa es la relación entre un sujeto cognoscente (el niño) y un objeto de conocimiento (la lengua escrita). Ese sujeto ignora que la tradición escolar va a mantener bien diferenciados los dominios llamados “lectura” y “escritura”. Intenta apropiarse de un objeto complejo, de naturaleza social, cuyo modo de existencia es social y que está en el centro de un cierto número de intercambios sociales. Para hacerlo, el niño intenta encontrar una razón de ser a las marcas que forman parte del paisaje urbano, intenta encontrar el sentido, es decir, interpretarlas (en una palabra, “leerlas”); por otra parte, intenta producir (y no solamente reproducir) las marcas que pertenecen al sistema; realiza, entonces, actos de producción, es decir, de escritura. Por razones de organización de esta presentación, haremos más referencia a las actividades de producción que a las actividades de interpretación de lo escrito por parte del niño, como actividades reveladoras de los niveles de conceptualización y no como estudio de la escritura per se. (Ferreiro E, 1991, p.46).

En la tesis *“Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, en los centros infantiles del buen vivir de la parroquia Conocoto y su influencia para los futuros*

*aprendizajes de lectoescritura* “de Paola Cristina Eguez Chavez, Ximena Raisa Romero Arévalo (2013) hace referencia al autor China (2011) “Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y escritura, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifieste tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal. Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar que se encuentra.

Estos factores se clasifican en:

*Factores biológicos:* Son aquellos que hacen referencia a la edad cronológica promedio en la que el niño ha alcanzado cierta madurez y desarrollo en general, al sexo cuyas diferencias aparecen marcadas con relación al crecimiento y la maduración para el aprendizaje de la lectura y escritura.

*Factores intelectuales o cognoscitivos:* Están estrechamente relacionados con el aprestamiento para la lectura, su influencia radica en las habilidades mentales como la atención y la memoria que construye un prerrequisito para el aprendizaje de la lectura y escritura unido a una inteligencia a la cual se relaciona con todos y cada uno de los factores que intervienen en la adquisición de la lectura y escritura.

*Factores psicológicos y emocionales:* Involucran al afecto familiar como un agente socializador y generador de relaciones afectivas que influyen significativamente en la vida del niño o de la niña.

*Los factores Sociales:* Dependen de cada uno de los factores ya expuestos y de la calidad de estímulos en un ambiente rico en experiencias y relaciones adecuadas con los adultos, un niño o niña ya que evolucionara en forma muy diferente a aquel que se encuentre en un medio con limitaciones y privaciones.

Cada uno de los factores posee trascendencia debido a que fundamenta la reafirmación emocional en el niño gracias a los estímulos que recibe de su medio familiar

y social que lo ayuda a fomentar el desarrollo de su personalidad. Estos factores determinan la inclusión en la escuela y en la sociedad y por ende a la enseñanza y al aprendizaje de nuevos conocimientos”.

Las diversas etapas por las que pasa el niño en su proceso de alfabetización fueron estudiadas por en un momento por Ferreiro & Teberoski (1979) desarrollándose posteriormente en diversos trabajos (Ferreiros1982; 1991; Teberoski 1982; 1987; 1992; 1993). Estas autoras señalan tres niveles generales de conceptualización de la lectoescritura: indiferenciado, diferenciado, y nivel de fonetización. Dentro de este último se distingue tres importantes periodos silábico, silábico-alfabético y alfabético.

Paz Lebrero (1999, p.112) indica sobre la Importancia de la lectura y escritura.

Es fácil deducir la importancia que tiene hoy y ha tenido siempre la lectura y la escritura. Nadie cuestiona el valor humano, social y pedagógico y la necesidad de ambas actividades en la vida. Prueba de ello son las múltiples campañas para la eliminación del analfabetismo en el mundo. No puede ser menos en cuanto que son un medio de comunicación directa y principal vehículo de formación y trasmisión de la cultura. En el ámbito escolar son igualmente importantes. En efecto se extienden a todos los niveles materias y momentos de quehacer escolar (...) Por ser actividades de tal trascendencia es preciso cuidar con esmero el modo de enseñarle al alumno para su correcto uso; el clima en el que se desarrolla, la motivación el interés fomentando en el alumno a fin de conseguir una actitud positiva hacia los aprendizajes.

La fase de aprendizaje de la lectoescritura (...) los niños pequeños conciben desde muy pequeños que un objeto puede representar a otro. Aprender que el alfabeto es un sistema simbólico entra dentro de este continuo de desarrollo sobre simbolización. La habilidad para utilizar símbolos se adquiere gradualmente durante los tres primeros años

de vida en que los niños interpretan y crean sus propias interpretaciones icónicas y gráficas.

A los tres años muchos niños reconocen algún o algunos logotipos de marcas comerciales, aunque no pueden reconocerlo en ningún contexto o si se les cambia la forma usual de las letras. Su concepción de la lectoescritura se forma en estos primeros años a partir de la observación y la participación en actividades de lectura y escritura. Con anterioridad a los cinco años los niños reconocen la letra impresa como tal, ya comprenden algunas convenciones sobre la misma: La dirección de lectura como sostener y hojear cuentos revistas etc. Empiezan a tener cierta idea de la funcionalidad de la escritura. A estas edades los niños también aprenden algunas características de los símbolos escritos, la distinción entre las letras y números o entre diferentes formas de letras mayúsculas, minúsculas... Marta & Rostasn Carles (sf).

Díaz Vega (1998) mencionó los trabajos de Ferreiros y Teberoski en lo siguiente:

***Dimensiones de la lectoescritura:***

*Primer nivel indiferenciado.*

Está caracterizado por la búsqueda de parámetros distintivos entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Después de la exploración activa, el niño descubre que los mismos tipos de trazos líneas rectas.

Curvas o puntos, se puede dibujar o escribir. La diferencia está en el modo que están organizados. “Cuando dibujamos las líneas se organizan siguiendo el control de los objetos; cuando escribimos , las mismas líneas no siguen el contorno de los objetos .La forma de las letras no tiene nada que ver con la forma del objeto al que se está refiriendo y su organización no está relacionada con la organización de las partes del objeto (Ferreiro1991, p.25).

Dos son los avances logrados en este primer nivel y se mantendrá en forma permanente, para luego ser integrados en sistemas más complejos, pero nunca abandonados (Ferreiro, 1991).

- Considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos y comenzar la búsqueda de las condiciones de interpretabilidad de dichos objetos.

- Distinguir claramente entre dos modos de representación gráfica el icónico (dibujo) y el no icónico (escritura). En esta primera delimitación el niño incluye el mundo de lo escrito cadenas de muchas letras cadenas de letras repetidas, escritura ligada. etc.

De este modo llegan a conocer las características básicas de cualquier sistema de escritura (Ferreiro Teberoski; 1979; Ferreiro1991):

- Arbitrariedad Las formas son arbitrarias, las letras no reproducen la forma de los objetos. Los niños aceptan rápidamente las formas sociales de las letras y tratan de adoptarlas. No concentran sus esfuerzos en los elementos gráficos en sí sino en cómo esos elementos están organizados, según las leyes del sistema.

- Linealidad están ordenadas en de forma lineal mientras que en el dibujo no sucede así

Las producciones del niño durante este periodo son indiferenciadas pero diferentes de las que produce cuando se le pide que dibuje. En este estadio, todavía no está preparado para descubrir que criterios son buenos para representar diferencias de significado entre un conjunto de cadenas escritas.

El final de este periodo se reconoce cuando el niño comienza a imponer cierta condición es para una cadena de letras sea legible, condiciones que también suele reproducir en sus escritos. Los niños buscan conocer de qué manera las letras se organizan para representar adecuadamente los nombres de los objetos, es decir buscan los principios organizadores que permitan que la escritura sea “interpretable”, “pueda decir algo”. Estos

escritos seguirán dos direcciones cualitativa y cuantitativa (Ferreiro y Teberoski 1979, Ferreiro 1991).

- Principio de cantidad mínima: los niños hispano hablantes deciden de que como mínimo tiene que haber tres letras para que la escritura sea legible. Si solo hay dos letras, algunos lo aceptan otros lo rechazan Cuando solo se les presenta una letra entonces rechazan que pueda ser leída.

- Principio de la variedad interna. Junto con la condición anterior, los niños plantean que las letras deben ser diferentes. Si la escritura presenta la misma letra todo el tiempo, no consideran que la cadena sea legible.

*Segundo nivel diferenciado.*

Se caracteriza por la construcción de los modos de diferenciación entre las formas escritas, trabajando alternativamente sobre el principio cuantitativo y cualitativo. Los niños empiezan a buscar las cadenas escritas diferencias objetivas que justifiquen interpretaciones diferentes. En el nivel anterior las cadenas podrían ser objetivamente iguales y sin embargo significar cosas diferentes si la intención del niño era escribir determinado nombre en una de las cadenas.

En este segundo nivel, los niños comienzan a buscar diferencias graficas que puedan sustentar sus diferentes intenciones, pues las intenciones iniciales ya no son suficientes. Para ello trabajan en el eje cuantitativo en el cualitativo o en ambos a la vez (Ferreiro, 1991, pág. 27).

- Eje cuantitativo: Pueden adoptarlo diferentes soluciones.

Las variaciones en el número de letras están relacionadas con las variaciones de los objetos a los que se refiere, aportando más letras si el objeto es grande y menos si el objeto es pequeño, más letras para un grupo de objetos y menos si es uno solo, más letras para una persona mayor y menos para un niño.

Establece una cantidad máxima y mínima para cualquier palabra escrita considera que es posible crear diferenciaciones cuantitativas dentro de un conjunto dado de producciones escritas y es el contexto de las otras palabras el que determina el modo de escribir la siguiente.

- Eje cualitativo algunas de las soluciones tomadas son:

Si el niño posee un repertorio amplio de formas gráficas, puede utilizar letras diferentes para palabras distintas, conservando el mismo número de ellas.

Si su repertorio grafico es limitado.

Puede cambiar solo uno una o dos letras, normalmente la primera y puede intentar cambiar la posición de las mismas letras en el orden lineal para obtener una representación diferente. Esta solución es más elaborada dentro de este nivel

- Ambos ejes: Coordina las variaciones en los ejes cuantitativos y cualitativos al mismo tiempo e implica un nivel de elaboración más complejo

*Tercer nivel.*

- Fonetización:

Este periodo está caracterizado por la fonetización de la escritura que comienza con un periodo silábico y desemboca en el alfabético. Los niños hispanohablantes construyen tres hipótesis bien diferenciadas durante el periodo que caracteriza este nivel. Ferreiro y Teberoski (1979) describen estos subniveles como nivel silábico, nivel silábico-alfabético y nivel alfabético.

- Nivel silábico

La importancia de este subnivel se encuentra en que, por primera vez, los niños llegan a solucionar uno de los problemas a los que se habían enfrentado en el nivel anterior: encontrar la razón objetiva de la variación de cantidad de letras necesarias para escribir cualquier palabra.

Hay diferentes formas de llegar a una hipótesis silábica.

Con un control exclusivamente cuantitativo de sus producciones ponen tantas letras como sílabas, pero sin importar la correspondencia real entre ambas.

Con algún conocimiento sobre letras concretas que pueden utilizarse para una sílaba determinada.

Haciendo uso de las vocales para cada de las producciones escritas silábicas. Esto es muy usual en castellano, pero los niños de habla inglesa prefieren utilizar las consonantes.

Utilizando las letras iniciales del nombre propio con un valor silábico por ejemplo emplean C de Carmen como Ca, D de diego como “Di”.

De este modo desde el punto de vista Cualitativo los niños suelen buscar letras parecidas para segmentos sonoros similares de las palabras.

Aunque la correspondencia sonido-letra no sea la convencional, por primera vez comienzan a entender que la representación escrita ligada al sistema alfabético de la escritura tiene una estrecha relación con la pauta sonora de la palabra. Desde el punto de vista cognitivo, la hipótesis silábica es el primer intento por relacionar el; todo que es la cadena escrita con sus partes constituyentes que son la letras.

- Nivel silábico alfabético

Sin abandonar del todo la hipótesis anterior los niños comienzan a probar esta nueva hipótesis en las que algunas letras todavía ocupan el lugar de sílabas, mientras que otras ocupan el lugar de los fonemas. Esta solución inestable les obligara a pasar muy pronto al siguiente subnivel.

- Nivel alfabético.

En este periodo comprenden la naturaleza intrínseca de la escritura alfabética, pero todavía no son capaces de dominar sus rasgos ortográfico específico, como los signos de

puntuación, los espacios en blanco, las mayúsculas y minúsculas, etc. Ya han entendido la relación entre similitud sonora y similitud de letras, lo que lleva las irregularidades de la ortografía.

El nivel alfabético no es el final del desarrollo de la alfabetización, sino el punto de partida de nuevos períodos, que traerán consigo nuevos problemas cognitivos. (Ferreiro, 1991, pág. 86 – 88)

### ***Metodología:***

La metodología debe ser el elemento curricular en el que centrar nuestros esfuerzos ya que es en ella donde se encuentran las claves para un adecuado aprendizaje, más allá de los objetivos y contenidos “formales” de una programación (...) Aún persiste en la práctica educativa de muchos docentes la idea de que el método elegido en la enseñanza de la lectoescritura, desde los analíticos a los sintácticos y globales no afecta su aprendizaje sino que depende de su buena aplicación (...) Importante es concretar las funciones del docente que es quien debe de planificar situaciones orientar en la reflexión ofrecer las ayudas necesarias, favorecer el aprendizaje y la socialización entre otras funciones y tareas pero son los estudiantes los que deben experimentar construir, comunicar expresar, manifestar, representar deducir y concluir su propio aprendizaje.

## **2.3 Definición de términos básicos**

***Coordinación manual:*** Las manos son las herramientas importantes del ser humano de la habilidad y el uso va a depender el éxito y los fracasos que pueda darse a lo largo de la vida.

***Coordinación motriz fina:*** consiste en la integración de pequeños músculos para la realización de determinadas acciones físicas muy específicas tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir, soltar, agarrar, arrugar, la frente mover los dedos de los pies.

***Coordinación motriz gruesa:*** Es aquella que integra músculos esqueléticos o largos para realizar actividades globales del cuerpo con máxima eficacia.

***Coordinación viso manual:*** Se entiende como coordinación viso manual, óculo manual, u ojo mano a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad.

***Coordinación viso motriz:*** Entendemos la coordinación viso motriz como la capacidad del individuo para aunar eficazmente las respuestas visuales y motrices en la realización de una actividad física .La coordinación viso motriz posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio de un modo sencillo suave y sin tropiezos ni dificultades.

***Coordinación:*** Puede definirse como la capacidad que posee el cuerpo para integrar la actividad de diversos músculos con el objetivo de llevar acabo determinados gestos o para la realización de un conjunto de movimientos organizados de la manera más eficaz para lograr un propósito definido.

***Equilibrio:*** Según la Gran Enciclopedia Larousse el equilibrio fisiológico es el entendimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo, pedagógicamente podemos entender el equilibrio como la capacidad para mantener una posición corporalmente a la fuerza de gravedad y es el resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base. (pág. 193)

***Esquema Corporal:*** Siguiendo a LeBuch podemos definirlo como conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo, tanto en estado estático como en movimiento.

***Fonema:*** El fonema es la unidad mínima sin sentido por si sola que se puede percibir, producir, diferenciar en el lenguaje oral.

***Fonética:*** Es la disciplina que estudia los sonidos del lenguaje.

**Fonología:** La fonología es la disciplina que estudia los sonidos del lenguaje, los fonemas desde el punto de vista de su función comunicativa dentro de la lengua concreta.

**Grafema:** Se utiliza el término de grafema para la unidad distintiva más pequeña y contrastada de la cadena escrita.

**Percepción:** La percepción es un proceso por medio del cual el sistema cognitivo toma conocimiento de la realidad exterior o interior del organismo gracias a la información recogida por los órganos sensoriales.

**Principio alfabético:** El principio alfabético implica comprender la correspondencia que existe entre la grafía alfabética y la estructura fonológica de las palabras, es decir conllevar relacionar el lenguaje escrito con el lenguaje oral a nivel de sus elementos sonoros mínimos (fonemas).

**Segmentación:** La segmentación es el procedimiento lingüístico que consiste dividir el enunciado en unidades discretas. La segmentación va ligada a la percepción e identificación de unidades lingüísticas.

**Silaba:** La unidad de la estructura fonológica que está constituida al menos por un nudo vocálico.

## **Capítulo III. Hipótesis y Variables**

### **3.1 Hipótesis**

#### **3.1.1 Hipótesis general**

La psicomotricidad tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

#### **3.1.2 Hipótesis específico**

La psicomotricidad motriz instrumental tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

La psicomotricidad Emocional afectivo tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

La psicomotricidad Práxico-cognitivo tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

### **3.2 Variables**

Variables:

Variable 1: La psicomotricidad

Variable2: La lectoescritura

### 3.3 Operacionalización de la Variable

**Tabla 1.**

*Operacionalización de la Variable*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
VI La Psicomotricida d	Motriz – instrumental	Desarrollo del control y disociación de los movimientos	1,2
		El desarrollo de las posibilidades de equilibrio	3,4
		Definición (génesis) y afirmación de la lateralidad	5,6
		Ligado al movimiento espontaneo	7,8
	Emocional afectivo	Relación estrecha del cuerpo, articulador del psiquismo y el organismo	9,10
		Articula lo individual y lo social	11,12
		Discriminar derecha e izquierda en él y en otros	13,14
	Práxico- cognitivo	Orientación arriba – abajo, adelante – atrás	15,16
		Involucran el pensamiento y la acción	17,18
		Las formas son arbitrarias, las letras no reproducen la forma de los objetos.	1,2
VII Lectoescritura	Indiferenciad o	La escritura se representa en forma lineal	3,4
		Las cadenas puede ser iguales, pero sin embargo tiene diferente significado	5,6
	Diferenciado	Los niños buscan diferencias graficas que puedan sustentar diferentes intenciones	7,8
		Aportan más letras si el objeto es grande y menos letras si el objeto es pequeño	9,10
		Puede usar diferentes letras para palabras distintas y puede cambiar la posición delas letras en el orden lineal, esto es más complejo	11,12
	Fonetización	Silábico: los niños encuentran la razón de la variación de la cantidad de letras (utilizara una letra por cada silaba)	13,14
		Silábico alfabético siguen manteniendo la idea del nivel silábico por lo que pasan rápidamente esta etapa	15,16
		Alfabético: la relación entre similitud sonora y similitud de letras, lo que lleva las irregularidades de la ortografía	17,18

## **Capítulo IV. Metodología**

### **4.1 Enfoque de Investigación**

Caballero Romero (2009) manifestó que siguiendo a Noguera Ramos (2003) podemos identificar cinco niveles o esquemas básicos de investigación (según la profundidad y el objetivo) se determina que la investigación es de nivel correlacional.

### **4.2 Tipo de Investigación**

Según Sánchez, H. y Reyes, C. (2009:38): La investigación es SUSTANTIVA, porque está orientada a describir, explicar y predecir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica.

### **4.3 Diseño de Investigación**

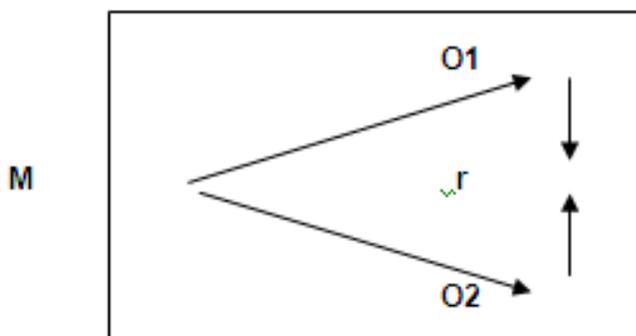
Investigación descriptiva correlacional son aquellas que actúan en el presente y sobre dos variables de tipo dependiente. Miden y evalúan con precisión el grado de relación que existe entre dos conceptos o variables en un grupo de sujetos durante la investigación. La correlación puede ser positiva o negativa.

Exigen el planteamiento de hipótesis que se comprobarán o no. Su utilidad radica en saber cómo se puede comportar un concepto o variable, conociendo el comportamiento de otra variable relacionada. Tienen en cierto sentido un valor explicativo, aunque parcial. Ejemplo: Investigación correlacional entre niveles de inteligencia emocional y rendimiento académico.

De acuerdo con Sánchez, H. y Reyes, C. (2009:105): El diseño de investigación es correlacional, porque se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables. En el caso de mi investigación es la psicomotricidad y la lectoescritura.

La investigación correlacional tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular.

El diseño de la investigación se formula de la siguiente manera.



Dónde:

M = Muestra

O1 = Variable 1, la psicomotricidad

O2 = Variable 2, la lectoescritura

r = Relación entre variable 1 y variable 2

#### 4.4 Población y Muestra

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010:174) la población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones; estas deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y tiempo”.

En la presente investigación la población estará compuesta por 30 docentes de diversas instituciones iniciales del distrito de la Victoria.

##### **Censo poblacional**

Para este caso específico, no fue necesario aplicar un proceso que permitiera definir la muestra poblacional óptima, ya que el tamaño de la población es 30 docentes.

Por lo tanto, en la presente investigación estuvo compuesta por 30 docentes de diversas instituciones del nivel inicial del distrito de la Victoria.

## 4.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

### Técnicas de recolección de datos

Las técnicas que se utilizaron son:

Encuesta. Es una técnica que persigue indagar la opinión que tiene un sector de la población sobre determinado problema

### Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación son:

1. Cuestionario. Que permitirá medir la variable psicomotricidad.
2. Test. Que permitirá medir la variable lectoescritura.

## 4.6 Tratamiento Estadístico

El análisis de los datos se realizó con ayuda del software estadístico SPSS versión 15 mediante el cual se va a elaborar tablas de frecuencias y porcentajes (estadística descriptiva) para describir el comportamiento de ambas variables y se efectuará la prueba de hipótesis (estadística inferencial) mediante los siguientes estadígrafos:

### Coefficiente de correlación de Pearson

Se utiliza pensando para variables cuantitativas, es un índice que mide el grado de variación entre distintas variables relacionadas linealmente. El coeficiente de correlación de Pearson es un índice de fácil ejecución e, igualmente, de fácil interpretación. Digamos, que sus valores oscilan entre 0 y 1. Esto es, si tenemos dos variables X e Y, y definimos el coeficiente de correlación de Pearson entre estas dos variables como  $r_{xy}$  entonces:

$-1 \leq r_{xy} \leq 1$ ; cuya fórmula es:

$$r_{xy} = \frac{n \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[n \sum X^2 - (\sum X)^2][n \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Para el tratamiento estadístico y la interpretación de los resultados se tuvo en cuenta la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

### **Estadística descriptiva**

Según Webster (2001) “la estadística descriptiva es el proceso de recolectar, agrupar y presentar datos de una manera tal que describa fácil y rápidamente dichos datos” (pág. 10). Para ello, se emplearán las medidas de tendencia central y de dispersión. Luego de la recolección de datos, se procederá al procesamiento de la información, con la elaboración de tablas y gráficos estadísticos. Así se obtendrá como producto:

**Tablas.** Se elaborarán tablas con los datos de las variables. Sobre las tablas APA (2010, pág. 127) nos menciona: “Las tablas y las figuras les permiten a los autores presentar una gran cantidad de información con el fin de que sus datos sean más fáciles de comprender”. Además, Kerlinger y Lee (2002) las clasifican: “En general hay tres tipos de tablas: unidimensional, bidimensional y k-dimensional” (pág. 212). El número de variables determina el número de dimensiones de una tabla, por lo tanto esta investigación usará tablas bidimensionales.

**Gráficas.** Las gráficas, incluidos conceptualmente dentro de las figuras, permitirán “mostrar la relación entre dos índices cuantitativos o entre una variable cuantitativa continua (que a menudo aparece en el eje y) y grupos de sujetos que aparecen en el eje x” (APA, 2010, pág. 153). Según APA (2010), las gráficas se sitúan en una clasificación, como un tipo de figura: “Una figura puede ser un esquema una gráfica, una fotografía, un dibujo o cualquier otra ilustración o representación no textual” (pág. 127). Acerca de los gráficas, Kerlinger y Lee (2002, pág. 179) nos dicen “una de las más poderosas herramientas del análisis es el gráfico. Un gráfico es una representación bidimensional de una relación o relaciones. Exhibe gráficamente conjuntos de pares ordenados en una forma que ningún otro método puede hacerlo”.

**Interpretaciones.** Las tablas y los gráficos serán interpretados para describir cuantitativamente los niveles de las variables y sus respectivas dimensiones. Al respecto, Kerlinger y Lee (2002) mencionan: “Al evaluar la investigación, los científicos pueden disentir en dos temas generales: los datos y la interpretación de los datos”. (pág. 192). Al respecto, se reafirma que la interpretación de cada tabla y figura se hizo con criterios objetivos.

La intención de la estadística descriptiva es obtener datos de la muestra para generalizarla a la población de estudio. Al respecto, Navidi (2006, pág. 1-2) nos dice: “La idea básica que yace en todos los métodos estadísticos de análisis de datos es inferir respecto de una población por medio del estudio de una muestra relativamente pequeña elegida de ésta”.

### **Estadística inferencial**

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización sobre la base de la información parcial mediante coeficientes y fórmulas. Así, Webster (2001) sustenta que “la estadística inferencial involucra la utilización de una muestra para sacar alguna inferencia o conclusión sobre la población de la cual hace parte la muestra” (pág. 10).

Además, se utilizará el SPSS (programa informático *Statistical Package for Social Sciences* versión 21.0 en español), para procesar los resultados de las pruebas estadísticas inferenciales. La inferencia estadística, asistida por este programa, se empleará en:

- La hipótesis general
- Las hipótesis específicas
- Los resultados de los gráficos y las tablas

### **Pasos para realizar las pruebas de hipótesis**

La prueba de hipótesis puede conceptuarse, según Elorza (2000), como una:

Regla convencional para comprobar o contrastar hipótesis estadísticas: establecer  $\alpha$  (probabilidad de rechazar falsamente  $H_0$ ) igual a un valor lo más pequeño posible; a continuación, de acuerdo con  $H_1$ , escoger una región de rechazo tal que la probabilidad de observar un valor muestral en esa región sea igual o menor que  $\alpha$  cuando  $H_0$  es cierta. (p.351).

Como resultado de la prueba de hipótesis, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) se organizan en casillas que contienen información sobre la relación de las variables. Así, se partirá de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional para recolectar una muestra aleatoria. Luego, se compara la estadística muestral, así como la media, con el parámetro hipotético, se compara con una supuesta media poblacional. Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda. En este proceso se emplearán los siguientes pasos:

***Paso 1. Plantear la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la hipótesis alternativa ( $H_a$ )***

*Hipótesis nula.* Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

*Hipótesis alternativa.* Afirmación que se aceptará si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia que la hipótesis nula es rechazada.

***Paso 2. Seleccionar el nivel de significancia.***

El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es verdadera. Debe tomarse una decisión de usar el nivel 0.05 (nivel del 5%), el nivel de 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1. Generalmente, se selecciona el nivel 0.05 para proyectos de investigación en educación; el de 0.01 para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; 0.10 para encuestas políticas. La prueba se hará a un nivel de confianza del 95 % y a un nivel de significancia de 0.05.

***Paso 3. Calcular el valor estadístico de la prueba.***

Se utilizó la distribución chi-cuadrada para contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizada e interpretada:

$$\chi_c^2 = \sum \left[ \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i} \right]$$

Donde:

$O_i$  es la frecuencia observada

$E_i$  es la frecuencia esperada

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las tablas de contingencia o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba chi-cuadrada sobre dos variables cualitativas categóricas presentan una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una prueba de independencia chi-cuadrada. Sobre esta prueba Webster (2001, pág. 472) menciona que la distribución chi-cuadrada “permitirá la comparación de dos atributos para determinar si existe una relación entre ellos”.

***Paso 4. Formular la regla de decisión.***

Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la hipótesis nula. La región de rechazo define la ubicación de todos los valores que son demasiados grandes o demasiados pequeños, por lo que es muy remota la probabilidad de que ocurran según la hipótesis nula verdadera.

### ***Paso 5. Tomar una decisión.***

Se compara el valor observado de la estadística muestral con el valor crítico de la estadística de prueba. Después se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Si se rechaza esta, se acepta la alternativa.

### **4.7 Procedimiento**

- Elección del tema.
- Elaboración del fundamento teórico.
- Presentación y aprobación del Proyecto de Tesis.
- Selección del área de investigación (grupo de 30 docentes pertenecientes a la UGEL 03 - distrito de La Victoria).
- Elaboración de instrumento (un cuestionario de cada variable: psicomotricidad y lectoescritura).
- Aplicación del instrumento (Se aplicó la prueba a 30 docentes del distrito de La Victoria - UGEL 03).
- Análisis de los resultados a través del estadístico correspondiente.
- Elaboración de cuadros y tablas de los resultados hallados.
- Análisis, discusión e interpretación de los datos comparado con el marco teórico.
- Presentación de la tesis al asesor para su revisión y corrección.

## Capítulo V. Resultados

### 5.1 Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

#### 5.1.1 Validez de los instrumentos.

Se realizó la operacionalización de variables y se seleccionó los instrumentos, se identificaron las dos variables, luego, se desagregaron en dimensiones, después en indicadores, posteriormente se determinaron la cantidad de los ítems y finalmente se elaboraron los instrumentos de acuerdo con los indicadores.

La validación de los instrumentos se realizó por juicio de expertos, integrado por docentes Magister. Se elaboró dos cuestionarios por cada instrumento de evaluación sobre psicomotricidad y lectoescritura para medir el nivel de conocimiento de las docentes encuestadas. En Sabino, C (1992, pág. 154) con respecto a la validez, sostuvo: “Para que una escala pueda considerarse como capaz de aportar información objetiva debe reunir los siguientes requisitos básicos: validez y confiabilidad”.

De lo expuesto en el párrafo anterior se define la validación de los instrumentos como la determinación de la capacidad de las encuestas para medir las cualidades para lo cual fueron construidos.

#### Tabla 2

*Tabla de rangos de valores de los niveles de validez*

VALORES	NIVEL
91 – 100	Excelente
81 – 90	Muy bueno
71 – 80	Bueno
61 – 70	Regular
51 – 60	Deficiente

Fuente: Cabanillas Alvarado, Gualberto (2004:76)

La cuantificación de las calificaciones de los expertos se presenta a continuación en la siguiente tabla:

**Tabla 3**

*Nivel de validez de las encuestas, según el juicio de expertos*

<b>Expertos</b>	<b>Psicomotricidad</b>		<b>Lectoescritura</b>	
	<b>Puntaje</b>	<b>%</b>	<b>Puntaje</b>	<b>%</b>
Mg. Hortensia Del Carpio Melgarejo	85	85	85	85
Mg. Luz Ortiz Minaya	80	80	80	80
Mg. Madeleine Marilú Montero Chepe	84	84	84	84
<b>Promedio de valoración</b>	<b>83</b>	<b>83</b>	<b>83</b>	<b>83</b>

Fuente: Instrumentos de opinión de expertos

Los valores resultantes después de tabular la calificación emitida por los expertos, el promedio de validez es 83% y de acuerdo con la tabla 2 de valoración, el instrumento está considerado aun nivel de validez muy bueno.

### **5.1.2 Confiabilidad de los instrumentos.**

Se empleó el coeficiente *alfa* ( $\alpha$ ) para indicar la consistencia interna del instrumento. Acerca de este coeficiente Muñiz (2003, p. 54) afirma que “ $\alpha$  es función directa de las covarianzas entre los ítems, indicando, por tanto, la consistencia interna del test”. Así, se empleará la fórmula del alfa de Cronbach porque la variable está medida en la escala de Líkert (politémica):

Para establecer la confiabilidad de los instrumentos mediante el coeficiente del alfa de Cronbach se siguieron los siguientes pasos:

- Para determinar el grado de confiabilidad del cuestionario de Psicomotricidad primero se determinó una muestra piloto de 30 encuestados. Posteriormente, se aplicó para determinar el grado de confiabilidad.

- Luego, se estimó la confiabilidad por la consistencia interna de Cronbach, mediante el software SPSS versión 21, el cual analiza y determina el resultado con exactitud.

Fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right]$$

Donde:

$k$  : El número de ítems

$\sum s_i^2$  : Sumatoria de varianza de los ítems

$s_t^2$  : Varianza de la suma de los ítems

$\alpha$  : Coeficiente de alfa de Cronbach

El cuestionario de Psicomotricidad, evaluada por el método estadístico de alfa de Cronbach mediante el software SPSS versión 21:

**Tabla 4**

*Resumen del procesamiento de los casos*

Casos	N	%
Válidos	32	100,0
Excluidos	0	0
Total	32	100,0

Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

**Tabla 5**

*Estadísticos de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,94	20

Se obtiene un coeficiente de 0,94 que determina que el instrumento tiene una excelente confiabilidad, según la tabla 6.

**Tabla 6**

*Nivel de confiabilidad del coeficiente alfa de Cronbach*

<b>RANGO</b>	<b>NIVEL</b>
0.9 - 1.0	Excelente
0.8 - 0.9	Muy bueno
0.7 - 0.8	Aceptable
0.6 - 0.7	Cuestionable
0.5 - 0.6	Pobre
0.0 - 0.5	No aceptable

Fuente: George y Mallery (1995)

• Para determinar el grado de confiabilidad del cuestionario Lectoescritura, primero se determinó una muestra piloto de 30 encuestados. Posteriormente, se aplicó para determinar el grado de confiabilidad.

• Luego, se estimó la confiabilidad por la consistencia interna de Cronbach, mediante el software SPSS versión 21, el cual analiza y determina el resultado con exactitud.

Fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left[ 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right]$$

Donde:

$k$  : El número de ítems

$\sum s_i^2$  : Sumatoria de varianzas de los ítems

$s_t^2$  : Varianza de la suma de los ítems

$\alpha$  : Coeficiente de alfa de Cronbach

El cuestionario de Lectoescritura evaluado por el método estadístico de alfa de Cronbach mediante el software SPSS versión 21:

**Tabla 7***Estadísticos de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,95	20

**Tabla 8***Resumen del procesamiento de los casos*

Casos	N	%
<b>Válidos</b>	32	100.0
<b>Excluidos</b>	0	0.0
<b>Total</b>	32	100.0

Se obtiene un coeficiente de 0,95 que determina que el instrumento tiene una excelente confiabilidad, según la tabla 6.

### **Descripción de otras Técnicas de Recolección de Datos**

**Análisis documental.** El análisis documental es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido, sin ambigüedades, para recuperar la información en él contenida. Esta representación puede ser utilizada para identificar el documento, para procurar los puntos de acceso en la búsqueda de documentos, para indicar su contenido o para servir de sustituto del documento. Al respecto Bernal (2006) nos dice que “es una técnica basada en fichas bibliográficas que tienen como propósito analizar material impreso. Se usa en la elaboración del marco teórico del estudio” (pág. 177).

### **5.2 Presentación y análisis de resultados.**

En el presente estudio, los resultados obtenidos fueron analizados en el nivel descriptivo y en el nivel inferencial, según los objetivos y las hipótesis formuladas.

### Nivel descriptivo

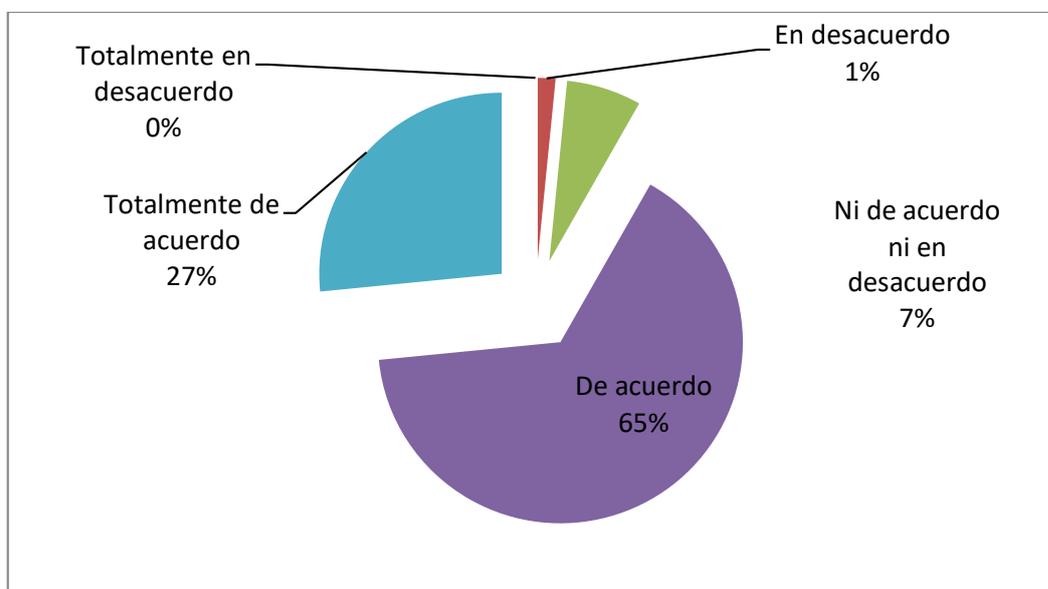
En el nivel descriptivo, se han utilizado frecuencias y porcentajes para determinar la Psicomotricidad y su relación con el proceso de lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

### Análisis descriptivo

**Tabla 9**

*Resultado: Frecuencia de la dimensión Motriz instrumental*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
En desacuerdo	1	1.6%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	6.6%
De acuerdo	21	65.2%
Totalmente de acuerdo	9	26.6%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100.0%</b>



*Figura 1. Motriz instrumental*

#### *Interpretación:*

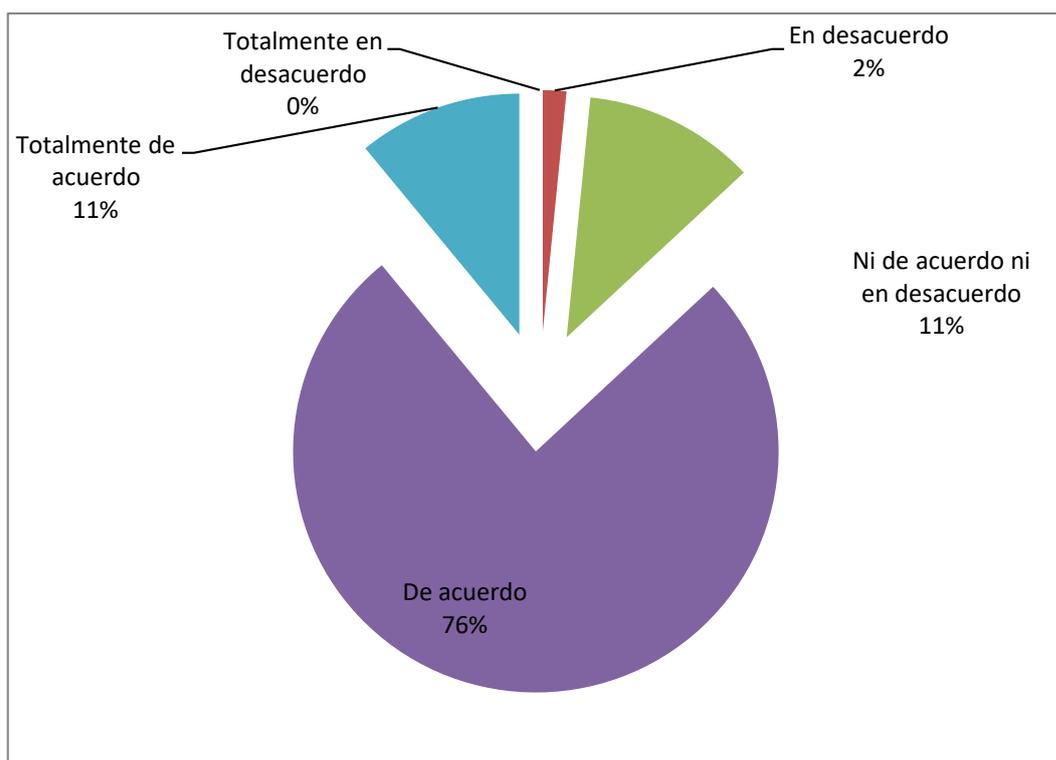
Se puede observar en la figura que el 65% de los encuestados del distrito de La Victoria, indicaron estar en Motriz instrumental de acuerdo, el 27% totalmente de acuerdo, el 7% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 1% en desacuerdo y el 0% totalmente en desacuerdo, ello se evidencia de acuerdo la figura 1.

*Análisis descriptivo de la Dimensión Emocional afectivo*

**Tabla 10**

*Resultado: Frecuencia Emocional afectivo*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
En desacuerdo	1	1.6%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	11.5%
De acuerdo	24	76.0%
Totalmente de acuerdo	4	10.9%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100.0%</b>



*Figura 2. Emocional afectivo.*

*Interpretación:*

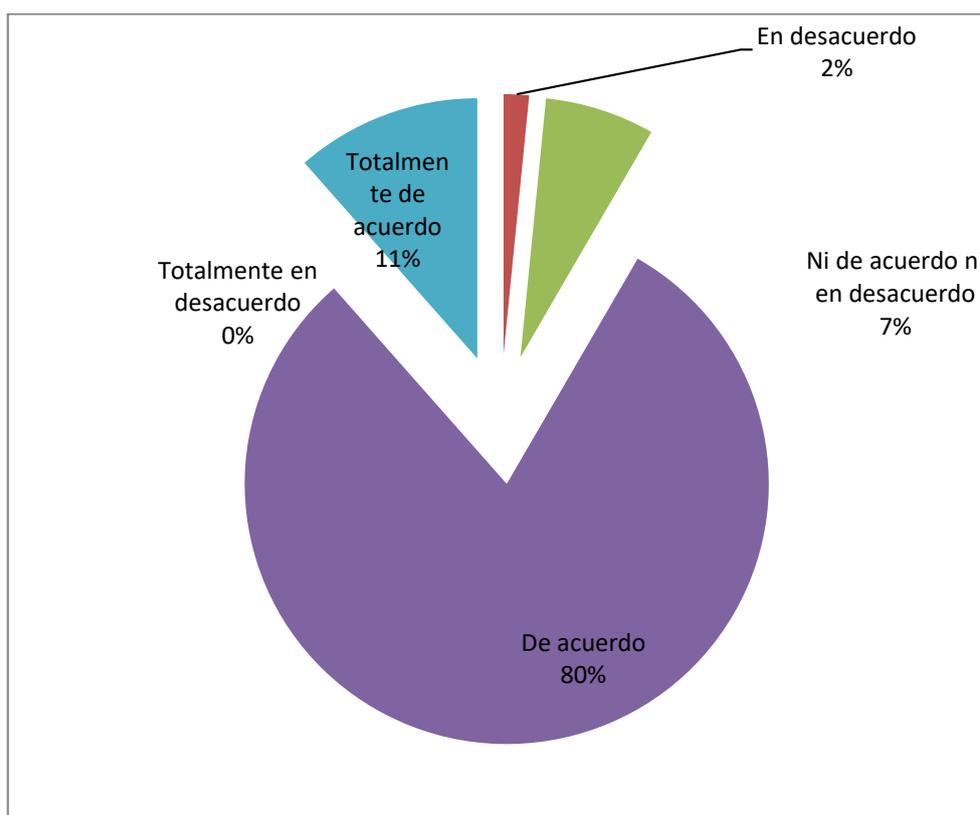
Se puede observar en la figura que el 76% de los encuestados del distrito de La Victoria, indicaron estar en Emoción afectiva de acuerdo, el 11% totalmente de acuerdo, el 11% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 2% en desacuerdo y el 0% totalmente en desacuerdo, ello se evidencia de acuerdo la figura 2.

*Análisis descriptivo de la Dimensión Práxico cognitivo*

**Tabla 11**

*Resultado: Frecuencia Práxico cognitivo*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
En desacuerdo	1	1.6%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	6.8%
De acuerdo	26	80.2%
Totalmente de acuerdo	4	11.5%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100.0%</b>



*Figura 3. Práxico cognitivo.*

*Interpretación:*

Se puede observar en la figura que el 80% de los encuestados del distrito de La Victoria, indicaron estar en Práxico cognitivo de acuerdo, el 11% totalmente de acuerdo, el 7% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 2% en desacuerdo y el 0% totalmente en desacuerdo, ello se evidencia de acuerdo la figura 3.

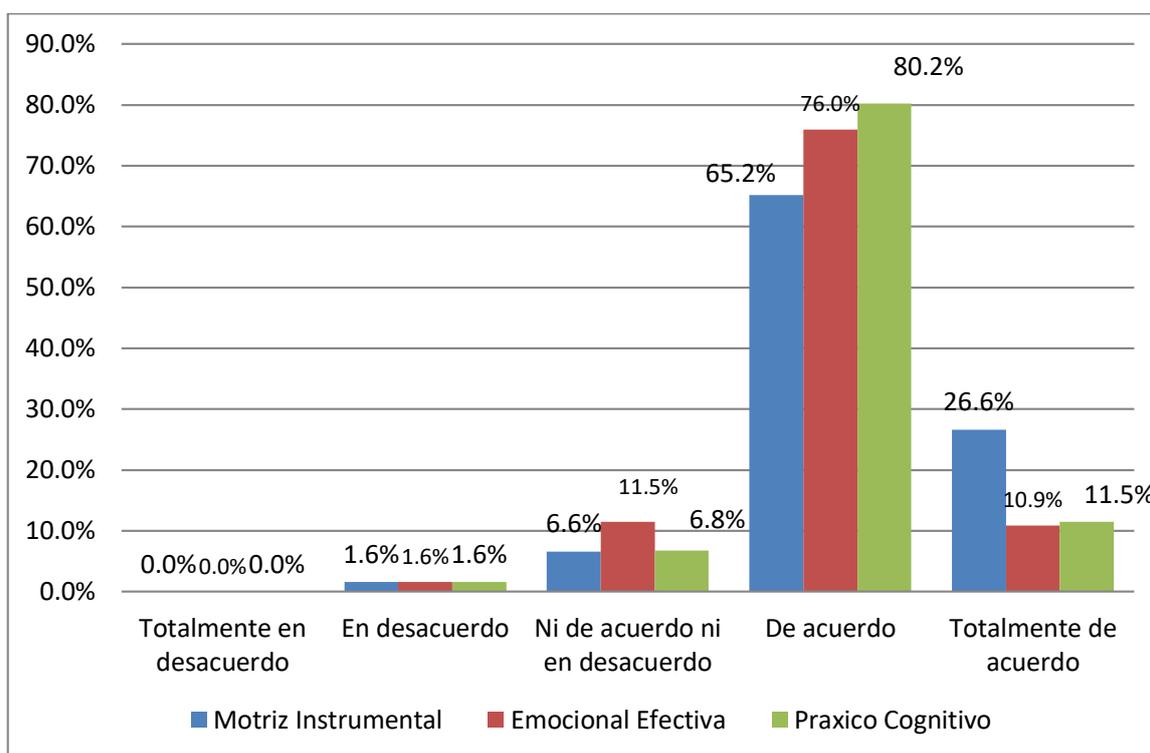
*Análisis descriptivo de las tres dimensiones de la variable Psicomotricidad*

**Tabla 12**

*Resultado: Cuadro comparativo entre las tres dimensiones de la variable*

*Psicomotricidad.*

	<b>Motriz Instrumental</b>	<b>Emocional Efectiva</b>	<b>Práxico Cognitivo</b>
Totalmente en desacuerdo	0.0%	0.0%	0.0%
En desacuerdo	1.6%	1.6%	1.6%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6.6%	11.5%	6.8%
De acuerdo	65.2%	76.0%	80.2%
Totalmente de acuerdo	26.6%	10.9%	11.5%
<b>TOTAL</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>



*Figura 4. Variable X: Psicomotricidad.*

*Interpretación:*

Se puede observar en la figura que el 80.2% de los encuestados del distrito de La Victoria, indicaron estar en Práxico cognitivo de acuerdo, el 26.6% totalmente de acuerdo, el 11.5% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 1.6% en desacuerdo y el 0% totalmente en

desacuerdo, ello se evidencia de acuerdo la figura, ello se evidencia que existe 80.2% de Práxico cognitivo de acuerdo en Psicomotricidad de acuerdo la figura 4.

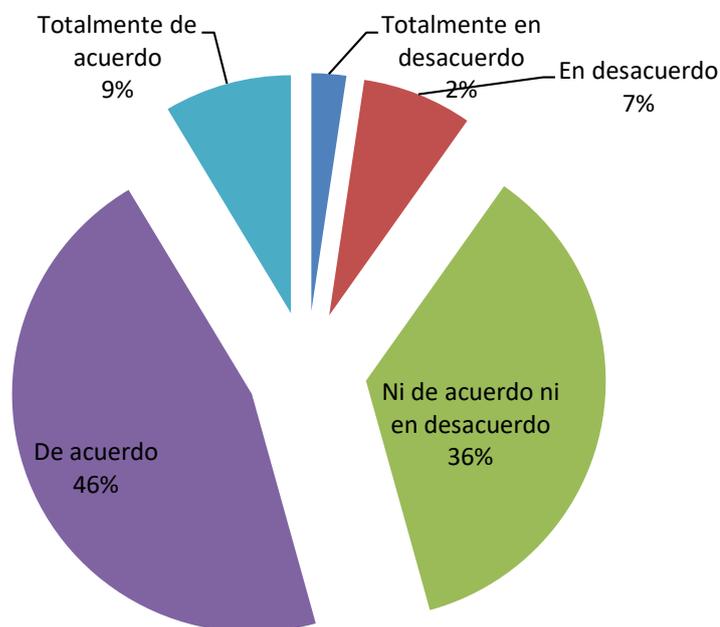
*Análisis descriptivo de la variable Lectoescritura*

*Análisis descriptivo de la dimensión Indiferencia*

**Tabla 13**

*Resultado: Frecuencia de la dimensión Indiferencia*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Totalmente en desacuerdo	1	2.3%
En desacuerdo	2	7.4%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	35.9%
De acuerdo	15	45.7%
Totalmente de acuerdo	3	8.6%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100.0%</b>



*Figura 5. Indiferenciado.*

*Interpretación:*

Se puede observar en la figura que el 46% de los encuestados del distrito de La Victoria, indicaron estar en Indiferenciado de acuerdo, el 9% totalmente de acuerdo, el

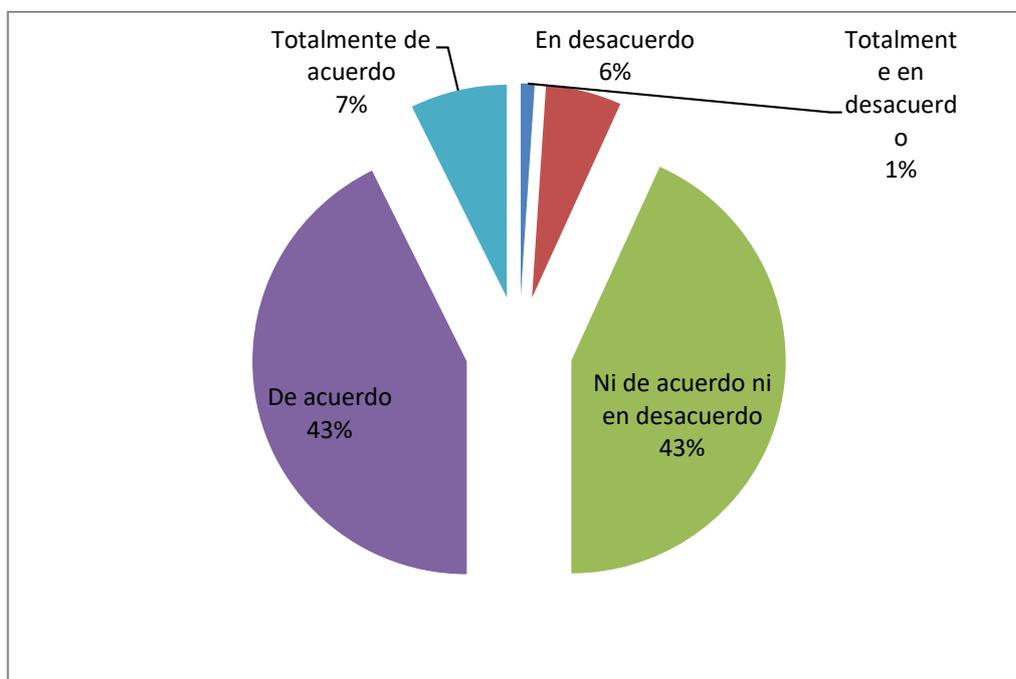
36% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 7% en desacuerdo y el 2% totalmente en desacuerdo, ello se evidencia de acuerdo la figura 5.

*Análisis descriptivo de la dimensión Diferenciado*

**Tabla 14**

*Resultado: Frecuencia de la dimensión Diferenciado*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Totalmente en desacuerdo	0	1.0%
En desacuerdo	2	5.7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	43.2%
De acuerdo	14	42.7%
Totalmente de acuerdo	2	7.3%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100.0%</b>



*Figura 6. Diferenciado.*

*Interpretación:*

Se puede observar en la figura que el 43% de los encuestados del distrito de La Victoria, indicaron estar en Diferenciado de acuerdo, el 7% totalmente de acuerdo, el 43%

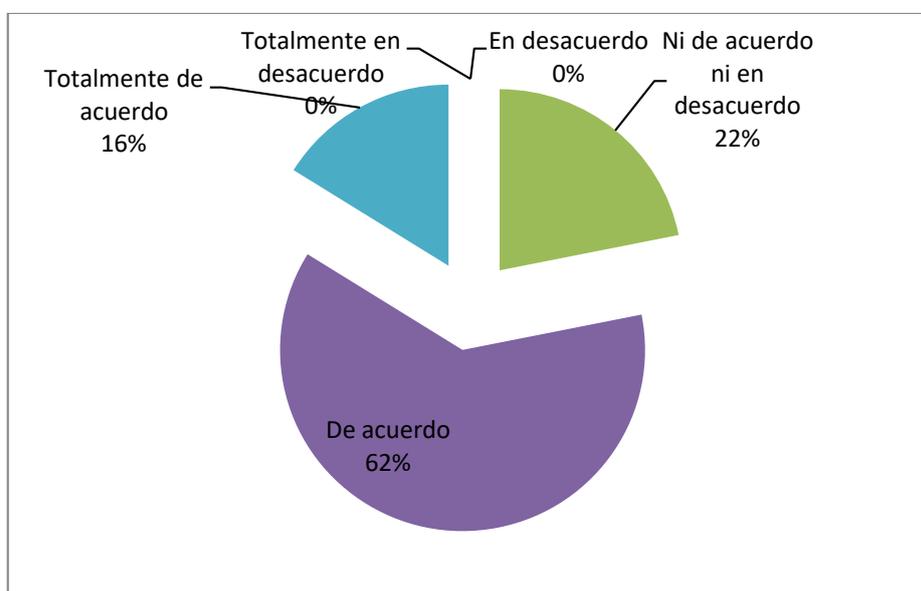
ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 6% en desacuerdo y el 1% totalmente en desacuerdo, ello se evidencia de acuerdo la figura 6.

*Análisis descriptivo de la dimensión Fonetización*

**Tabla 15**

*Resultado: Frecuencia de la dimensión Fonetización*

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
En desacuerdo	0	0.0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	21.9%
De acuerdo	20	62.0%
Totalmente de acuerdo	5	16.1%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100.0%</b>



*Figura 7. Fonetización.*

*Interpretación:*

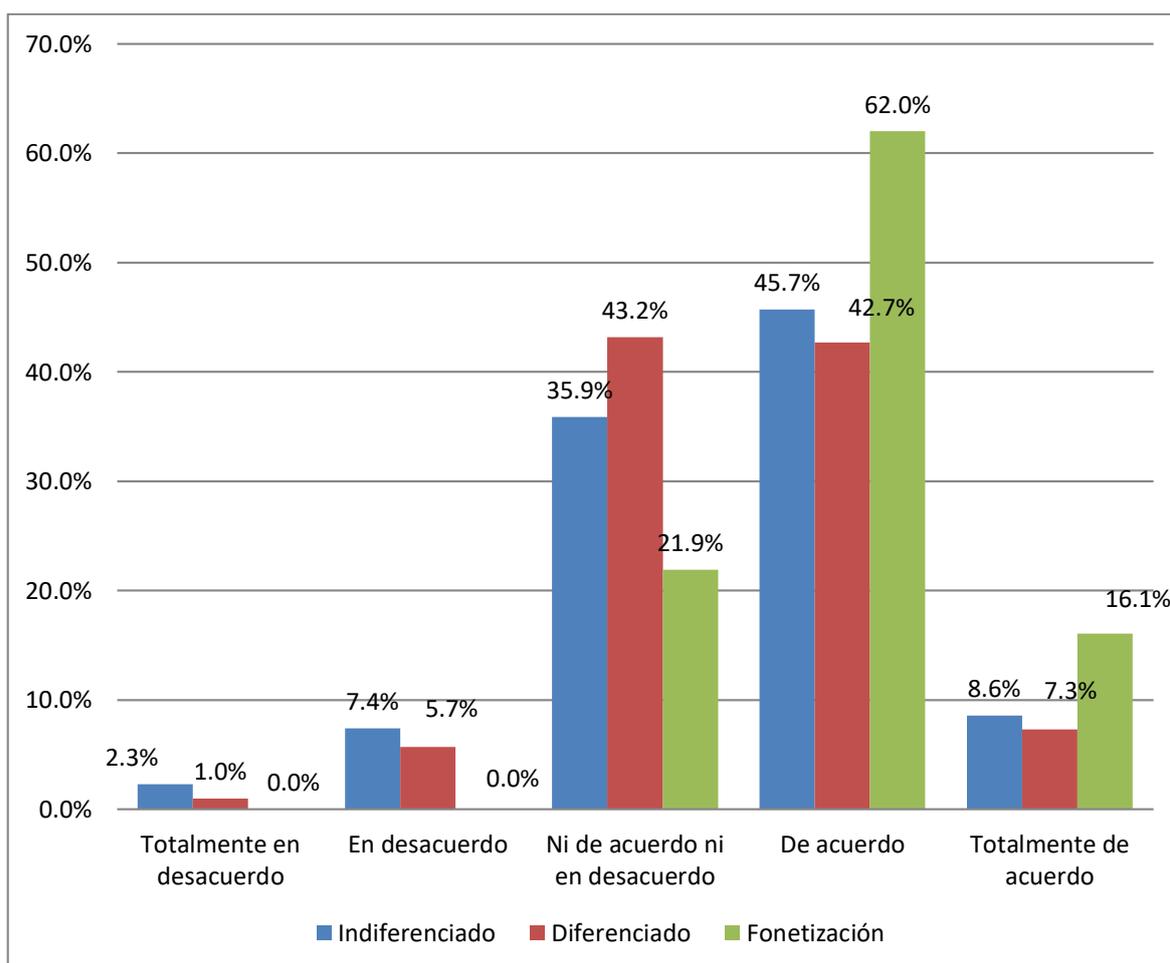
Se puede observar en la figura que el 62% de los encuestados del distrito de La Victoria, indicaron estar en Fonetización de acuerdo, el 16% totalmente de acuerdo, el 22% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 0% en desacuerdo y el 0% totalmente en desacuerdo, ello se evidencia de acuerdo la figura 7.

*Análisis descriptivo de las tres dimensiones de la variable Lectoescritura*

**Tabla 16**

*Resultado: Cuadro comparativo entre las tres dimensiones de la variable Lectoescritura*

	<b>Indiferenciado</b>	<b>Diferenciado</b>	<b>Fonetización</b>
Totalmente en desacuerdo	2.3%	1.0%	0.0%
En desacuerdo	7.4%	5.7%	0.0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	35.9%	43.2%	21.9%
De acuerdo	45.7%	42.7%	62.0%
Totalmente de acuerdo	8.6%	7.3%	16.1%
<b>TOTAL</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>



*Figura 8. Lectoescritura.*

*Interpretación:*

Se puede observar en la figura que el 62.0% de los encuestados del distrito de La Victoria, indicaron estar en Fonetización de acuerdo, el 16.6% totalmente de acuerdo, el

43.2% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 7.4% en desacuerdo y el 1% totalmente en desacuerdo, ello se evidencia de acuerdo la figura, ello se evidencia que existe 62.0% de Fonetización de acuerdo en Lectoescritura de acuerdo a la figura N° 08.

### **Nivel inferencial: contrastación de las hipótesis**

En la presente investigación la contrastación de la hipótesis general está en función de la contrastación de las hipótesis específicas. Para tal efecto, se ha utilizado la prueba  $X^2$  (chi-cuadrada) a un nivel de significación del 0.05. A continuación, se muestra el proceso de la prueba de hipótesis:

#### ***Hipótesis específica 1***

##### *Planteamiento de la hipótesis estadística*

Hipótesis nula ( $H_0$ ):

La psicomotricidad motriz instrumental no tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):

La psicomotricidad motriz instrumental tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

Hipótesis estadística. Se encuentra la siguiente relación:

$$H_1 : r_{xy} \neq 0$$

$$H_0 : r_{xy} = 0$$

Denota:

$H_1$ : El índice de correlación entre las variables no es igual a 0.

$H_0$ : El índice de correlación entre las variables es igual a 0.

Por lo tanto, se ubicó la región de rechazo en dos colas.

##### *Tipo de prueba estadística*

Se escogió la distribución chi-cuadrada ( $X^2$ ).

*Nivel de significación*

Nivel de confianza al 99 %

Valor de significancia:  $\alpha = 0.1$ ; al ser de dos colas se divide y obtenemos:

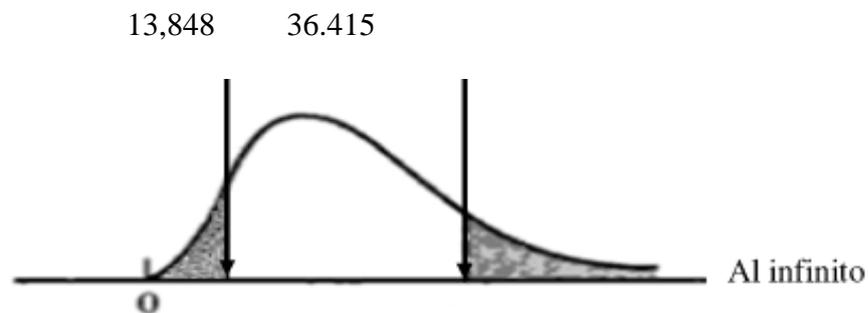
$$\alpha/2 = 0.05$$

Grado de libertad:  $(n \text{ filas}-1) (n \text{ columnas}-1) = (1) (24) = 24$

*Distribución muestral y región de rechazo*

Dada la distribución muestral  $X^2$  con  $\alpha/2 = 0.05$  y 1 grados de libertad, se obtuvieron los valores chi-crítico  $X^2 = 13,848$  y  $X^2 = 36,415$

$\alpha = 0.95$  y 24 gl.     $\alpha = 0.05$  y 24 gl.



La región de rechazo lo constituyeron todos los valores  $13,848 \leq X \leq 36,415$  para los que la probabilidad de cometer el error tipo 1, es menor o igual a  $\alpha = 0.1$ .

*Cálculo del estadístico  $X^2$* 

Fórmula:

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

Donde:

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

$x^2$  = chi-cuadrada

Distribución chi-cuadrada a través del programa SPSS: La psicomotricidad motriz instrumental y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

**Tabla 17***Resumen del procesamiento de los casos*

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentajes	N	Porcentajes	N	Porcentajes
Motriz instrumental * Lectoescritura	32	100.0 %	0	0.0 %	32	100.0 %

**Tabla 18***Pruebas de chi-cuadrada*

	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrada de Pearson	36,415	24	0,026
Razón de verosimilitudes	26,211	24	.000
Asociación lineal por lineal	1,315 32	1	.000
N de casos válidos			

Aplicando la fórmula  $X^2$ , según los datos de la tabla por SPSS, se obtuvo el valor chi-calculado  $X^2 = 39,236$ .

*Decisión*

Si el valor  $X^2$  obtenido se comprende entre los valores  $13,591 \leq X \leq 36,415$  y la probabilidad asociada ( $p < 0.1$ ), el valor se ubica en la región de rechazo; por lo tanto, no se acepta la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ . Esto quiere decir que existe una relación directa entre La psicomotricidad motriz instrumental y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

*Hipótesis específica 2**Planteamiento de la hipótesis estadística*

Hipótesis nula ( $H_0$ ):

La psicomotricidad emocional efectiva no tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

Hipótesis alternativa (H1):

La psicomotricidad emocional efectiva tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

Hipótesis estadística. Se encuentra la siguiente relación:

$$H_1 : r_{xy} \neq 0$$

$$H_0 : r_{xy} = 0$$

Denota:

H1: El índice de correlación entre las variables no es igual a 0.

H0: El índice de correlación entre las variables es igual a 0.

Por lo tanto, se ubicó la región de rechazo en dos colas.

*Tipo de prueba estadística*

Se escogió la distribución chi-cuadrada ( $X^2$ ).

*Nivel de significación*

Nivel de confianza al 99 %

Valor de significancia:  $\alpha = 0.1$ ; al ser de dos colas se divide y obtenemos:

$$\alpha/2 = 0.05$$

$$\text{Grado de libertad: } (n \text{ filas}-1) (n \text{ columnas}-1) = (1) (18) = 18$$

*Distribución muestral y región de rechazo*

Dada la distribución muestral  $X^2$  con  $\alpha/2 = 0.05$  y 1 grados de libertad, se obtuvieron los valores chi-crítico  $X^2 = 9,39$  y  $X^2 = 28,869$

$$\alpha = 0.95 \text{ y } 18 \text{ gl.} \quad \alpha = 0.05 \text{ y } 18 \text{ gl.}$$

$$9,39 \quad 28.869$$



La región de rechazo lo constituyen todos los valores  $9,39 \leq X \leq 28,869$  para los que la probabilidad de cometer el error tipo 1, es menor o igual a  $\alpha = 0.1$ .

*Cálculo del estadístico  $X^2$*

Fórmula:

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

Donde:

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

$x^2$  = chi-cuadrada

Distribución chi-cuadrada a través del programa SPSS: La psicomotricidad emocional efectiva y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

**Tabla 19**

*Resumen del procesamiento de los casos*

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentajes	N	Porcentajes	N	Porcentajes
Emocional afectiva *	32	100.0 %	0	0.0 %	32	100.0 %
Lectoescritura						

**Tabla 20***Pruebas de chi-cuadrada*

	Valor	Gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrada de Pearson	28,869	18	.000
Razón de verosimilitudes	8,355	18	.000
Asociación lineal por lineal	1,016	1	.000
N de casos válidos	32		

Aplicando la fórmula  $X^2$ , según los datos de la tabla por SPSS, se ha obtenido el valor chi-calculado  $X^2 = 7,762$ .

*Decisión*

Si el valor obtenido se comprende entre los valores  $9,39 \leq X \leq 28,869$  y la probabilidad asociada ( $p < 0.1$ ), el valor se ubica en la región de rechazo; por lo tanto, no se acepta la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ . Esto quiere decir que existe una relación directa entre La psicomotricidad emocional efectiva y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

***Hipótesis específica 3****Planteamiento de la hipótesis estadística*

Hipótesis nula ( $H_0$ ):

La psicomotricidad Práxico cognitivo no tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):

La psicomotricidad Práxico cognitivo tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

Hipótesis estadística. Se encuentra la siguiente relación:

$$H_1 : r_{xy} \neq 0$$

$$H_0 : r_{xy} = 0$$

Denota:

H1: El índice de correlación entre las variables no es igual a 0.

H0: El índice de correlación entre las variables es igual a 0.

Por lo tanto, se ubicó la región de rechazo en dos colas.

*Tipo de prueba estadística*

Se escogió la distribución chi-cuadrada ( $X^2$ ).

*Nivel de significación*

Nivel de confianza al 99 %

Valor de significancia:  $\alpha = 0.1$ ; al ser de dos colas se divide y obtenemos:

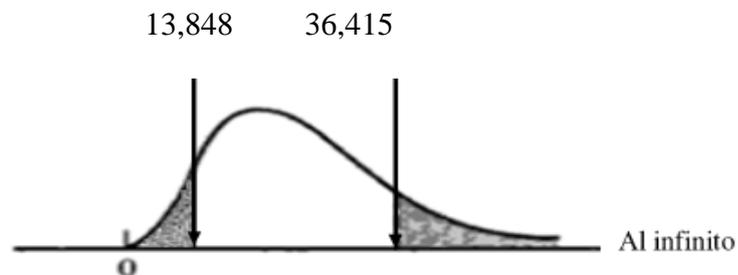
$$\alpha/2 = 0.05$$

Grado de libertad:  $(n \text{ filas}-1) (n \text{ columnas}-1) = (1) (24) = 24$

*Distribución muestral y región de rechazo*

Dada la distribución muestral  $X^2$  con  $\alpha/2 = 0.05$  y 1 grados de libertad, se obtuvieron los valores chi-crítico  $X^2 = 13,848$  y  $X^2 = 36,415$

$$\alpha = 0.95 \text{ y } 24 \text{ gl.} \quad \alpha = 0.05 \text{ y } 24 \text{ gl.}$$



La región de rechazo lo constituyen todos los valores  $13,848 \leq X \leq 36,415$  para los que la probabilidad de cometer el error tipo 1, es menor o igual a  $\alpha = 0.1$ .

### Cálculo del estadístico $X^2$

Fórmula:

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

Donde:

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

$x^2$  = chi-cuadrada

Distribución chi-cuadrada a través del programa SPSS: La psicomotricidad Práxico cognitivo y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

**Tabla 21**

*Resumen del procesamiento de los casos*

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentajes	N	Porcentajes	N	Porcentajes
Práxico cognitivo * Lectoescritura	32	100.0 %	0	0.0 %	32	100.0 %

**Tabla 22**

*Pruebas de chi-cuadrada*

	Valor	Gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrada de Pearson	36,415	24	.000
Razón de verosimilitudes	14,793	24	.000
Asociación lineal por lineal	0,16	1	.000
N de casos válidos	32		

Aplicando la fórmula  $X^2$ , según los datos de la tabla por SPSS, se ha obtenido el valor chi-calculado  $X^2 = 16,641$ .

*Decisión*

Si el valor  $X^2$  obtenido se comprende entre los valores  $13,848 \leq X \leq 36,415$  y la probabilidad asociada ( $p < 0.1$ ), el valor se ubica en la región de rechazo; por lo tanto, no se acepta la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ . Esto quiere decir que existe una relación directa entre la psicomotricidad Práxico cognitivo y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

*Hipótesis general**Planteamiento de la hipótesis estadística*

Hipótesis nula ( $H_0$ ):

La psicomotricidad tiene una no relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):

La psicomotricidad tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

Hipótesis estadística. Se encuentra la siguiente relación:

$$H_1 : r_{xy} \neq 0$$

$$H_0 : r_{xy} = 0$$

Denota:

$H_1$ : El índice de correlación entre las variables no es igual a 0.

$H_0$ : El índice de correlación entre las variables es igual a 0.

Por lo tanto, se ubicó la región de rechazo en dos colas.

*Tipo de prueba estadística*

Se escogió la distribución chi-cuadrada ( $X^2$ ).

*Nivel de significación*

Nivel de confianza al 99 %

Valor de significancia:  $\alpha = 0.1$ ; al ser de dos colas se divide y obtenemos:

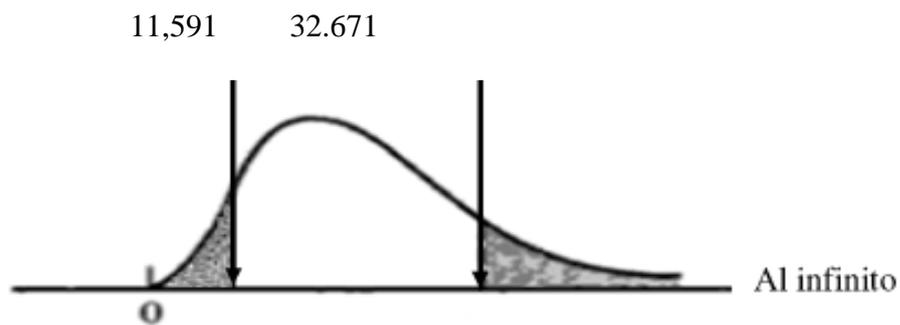
$$\alpha/2 = 0.05$$

Grado de libertad:  $(n \text{ filas}-1) (n \text{ columnas}-1) = (1) (21) = 21$

*Distribución muestral y región de rechazo*

Dada la distribución muestral  $X^2$  con  $\alpha/2 = 0.05$  y 1 grados de libertad, se obtuvo los valores chi-crítico  $X^2 = 11,591$  y  $X^2 = 32.671$

$\alpha = 0.95$  y 21 gl.     $\alpha = 0.05$  y 21 gl.



La región de rechazo lo constituyen todos los valores  $11,591 \leq X \leq 32.671$  para los que la probabilidad de cometer el error tipo 1, es menor o igual a  $\alpha = 0.1$ .

*Cálculo del estadístico  $X^2$*

Fórmula:

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

Donde:

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

$x^2$  = chi-cuadrada

Distribución chi-cuadrada a través del programa SPSS: La psicomotricidad y lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

**Tabla 23***Resumen del procesamiento de los casos*

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentajes	N	Porcentajes	N	Porcentajes
Psicomotricidad	32	100.0 %	0	0.0 %	32	100.0 %
*						
Lectoescritura						

**Tabla 24***Pruebas de chi-cuadrada*

	Valor	Gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrada de Pearson	32,671	21	.000
Razón de verosimilitudes	13,731	21	.000
Asociación lineal por lineal	0,689	1	.000
N de casos válidos	32		

Aplicando la fórmula  $X^2$ , según los datos de la tabla por SPSS, se ha obtuvo el valor chi-calculado  $X^2 = 12,871$ .

*Decisión*

Si el valor  $X^2$  obtenido se comprende entre los valores  $11,591 \leq X \leq 32,671$  y la probabilidad asociada ( $p < 0.1$ ), el valor se ubica en la región de rechazo; por lo tanto, no se acepta la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ . Esto quiere decir que existe una relación directa entre la psicomotricidad y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.

**5.3 Discusión de Resultados.**

En esta parte realizaremos una comparación sucinta de nuestros resultados con otros hallazgos en trabajos de similar temática. Esta comparación se realizó por cada hipótesis y se mencionó su compatibilidad o discordancia.

En la *hipótesis específica 1*, se concluyó, con un nivel de significación de 0.05, que la psicomotricidad motriz instrumental y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria. De acuerdo al resultado obtenido con el programa estadístico SPSS, la chi-cuadrada es 39,236 y está comprendido entre  $13,848 \leq X \leq 36,415$  para los cuales la probabilidad de cometer el error tipo 1, es menor o igual a  $\alpha = 0,05$ . Ello significa que existe relación entre las variables, es decir, hay relación entre psicomotricidad motriz instrumental y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria. Esta conclusión guarda concordancia con lo hallado por Laureano M.S: Iris (2014) de la tesis de grado *“La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima – 2001 – San Martín de Porres – Ugel 02.”* concluye lo siguiente:

La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres – UGEL 02 – 2014.

La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres – UGEL 02 – 2014.

La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con la alineación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres – UGEL 02 – 2014.

La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con la proporción y tamaño de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres – UGEL 02 – 2014.

La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con la inclinación de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres – UGEL 02 – 2014.

La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con el espaciado de la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres – UGEL 02 – 2014.

Por lo expuesto en los seis párrafos anteriores, se concluyó que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres – UGEL 02 – 2014.

Respecto a la *hipótesis específica 2*, se concluyó, con un nivel de significación de 0,05, que la psicomotricidad emocional efectiva y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria. De acuerdo al resultado obtenido con el programa estadístico SPSS, la chi-cuadrada es 7,762, y está comprendido entre  $9,39 \leq X \leq 28,869$ , para los cuales la probabilidad de cometer el error tipo 1, es menor o igual a  $\alpha = 0,05$ . Ello significa que existe relación entre las variables, es decir, hay relación entre la psicomotricidad emocional efectiva y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria. Este resultado guarda alguna compatibilidad con lo hallado por la tesis Presentada por: Mayta Paucara, Magaly Mercedes, Neciosup Córdova, Isaura Irene, Ortiz Cueva, Rosa Angela (2013), “*La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del Distrito de Ate Vitarte*”. Llego a las siguientes conclusiones:

PRIMERA: La Psicomotricidad tiene una relación significativa con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la institución educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Vitarte – 2013.

SEGUNDA: Existe una relación entre la Psicomotricidad y la Capacidad Perceptiva en los niños de 5 años de la institución educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Vitarte – 2013.

TERCERA: Existe relación entre la Psicomotricidad y la Capacidad Simbólica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Vitarte – 2013.

En cuanto a la *hipótesis específica 3*, esta concluyó, con un nivel de significación de 0.05, que la psicomotricidad Práxico cognitivo y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria. De acuerdo con el resultado obtenido con el programa estadístico SPSS, la chi-cuadrada es 16,64 y está comprendido entre  $13,848 \leq X \leq 36,415$  para los cuales la probabilidad de cometer el error tipo 1, es menor o igual a  $\alpha = 0,05$ . Ello significa que existe relación entre las variables, es decir, hay relación entre la psicomotricidad Práxico cognitivo y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de La Victoria. Este resultado guarda alguna compatibilidad con lo hallado en la tesis “*Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura*” de Loreny Mayte Cotom Escoba. Se llegó a las siguientes conclusiones:

Se compararon dos grupos el grupo control y el grupo experimental, la media aritmética de ambos fue de 13 puntos con un nivel medio de madurez de lectoescritura, luego se aplicaron ejercicios y actividades que favorecieron algunas áreas que intervienen en el proceso de enseñanza y como resultado fue la diferencia que existió entre los grupos fue de 46%.

Al evaluar el nivel de madurez en el proceso de lectoescritura con el grupo experimental el 77% de estudiantes del grado de preparatoria del Colegio Villa Educativa manifiesta un nivel superior de madurez para el aprendizaje de lectoescritura: y el pronóstico para estos estudiantes es que aprenderán a leer en un semestre y el 23% tiene un

nivel medio, lo que significa que aprenderán a leer en un año lectivo, luego de la aplicación de ejercicios y actividades motrices.

La aplicación de ejercicios y actividades con secuencia y constancia para el aprendizaje estimulan, desarrollan y favorecen al rendimiento del niño en cada una de las facetas de su vida, desde lo emocional, intelectual, familiar, económico hasta social, formando una persona integralmente. Por lo tanto, la estimulación de las áreas de psicomotricidad mejora significativamente el comportamiento y las relaciones interpersonales del niño.

El nivel de lectoescritura mejoró en las áreas de memoria auditiva, visual, lógica, coordinación motora y atención luego de una unidad de trabajo, además los trazos en la escritura eran más seguros y la pronunciación en la lectura era fluida.

Finalmente, en cuanto a la *hipótesis general*, se concluyó, con un nivel de significación de 0,05, que la psicomotricidad y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria. De acuerdo con el resultado obtenido con el programa estadístico SPSS, la chi-cuadrada es 12,871 y está comprendido entre  $11,591 \leq X \leq 32,671$ , para los cuales la probabilidad de cometer el error tipo 1, es menor o igual a  $\alpha = 0,05$ . Ello significa que existe relación entre las variables, es decir, hay relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria. Laureano M.S: Iris (2014) de la tesis de grado *“La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima – 2001 – San Martín de Porres – Ugel 02.”* concluye lo siguiente:

La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres – UGEL 02 – 2014.

La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con el aprendizaje del ligado en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima2001, San Martín de Porres- UGEL 02 – 2014.

## Conclusiones

1. Existe relación significativa entre psicomotricidad motriz instrumental y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria, porque el valor obtenido mediante la prueba chi cuadrado es igual a 39,236, que está comprendido entre  $13,848 \leq X \leq 36,415$ ; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

2. Existe relación significativa entre la psicomotricidad emocional afectiva y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria, porque el valor obtenido mediante la prueba chi-cuadrada es igual a 7,762, que está comprendido entre  $9,39 \leq X \leq 28,869$ ; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

3. Existe relación significativa entre la psicomotricidad Práxico cognitivo y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria, porque el valor obtenido mediante la prueba chi-cuadrada es igual a 16,64, que está comprendido entre  $13,848 \leq X \leq 36,415$ ; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

4. Existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística inferencial, mediante la prueba chi-cuadrada, confirma la correlación.

### **Recomendaciones**

1. En una jornada de reflexión organizada por el Ministerio de Educación, que todo personal educativo elabore proyecto de psicomotricidad en niños de 3 y 5 años acorde a su realidad educativa (esto incluirá la implementación de salas o tener ambientes adecuados donde pueda realizarse la actividad psicomotriz) en el distrito de La Victoria.
2. Que las docentes del nivel inicial realicen con mayor frecuencia talleres de psicomotricidad por lo menos tres veces a la semana, en donde se incluya actividades con los materiales brindados por el Ministerio de Educación y materiales realizados por las docentes, acordes con la realidad de su institución educativa.
3. Actividades de interaprendizaje entre las docentes en su institución educativa sobre la labor pedagógica, donde puedan compartir sus experiencias de cómo va mejorando la calidad de los aprendizajes al realizarse con mayor frecuencia actividades psicomotrices las cuales van a permitir a los niños prepararlos para el proceso en la lectoescritura.
4. Informar al Ministerio de Educación los pocos libros de psicomotricidad y su relación con el proceso de lectoescritura en nuestro país, llevar materiales de consulta a los colegios, realizar charlas donde permitan a las docentes enriquecerse con el tema, para su aplicación correspondiente.
5. Realizar en el distrito de la Victoria capacitación a los padres de familia en las instituciones, donde estudia sus hijos, que conozcan la importancia de la psicomotricidad en la lectoescritura, evitando adelantar aprendizajes y etapas con el fin de que sus niños aprendan a leer y escribir antes de tiempo, sin tener la madurez suficiente o el haber realizado actividades que permitan un adecuado proceso.

## Referencias

- Alegría, R. E., Pérez, J. L. y Mahahud, F. (2015). *A mí no me parece casos prácticos para comprender la alta capacidad*. España: Ediciones Paraninfo.
- Almeyda, O. (2004). *Psicomotricidad y Educación infantil*. Perú.
- Antorax, E. y Villalva, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editex.
- Aznar, P., Morte, J. L., Serrano, R. y Torralba, J. (2007). *La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años*. España: Inde.
- Boj, C., Gómez, N., Escoriza, J., Félix, V., Gilabert, R., Pertusa, E., Remesal, A., Soriano, M., Teberoski, A. y Vidal, E. (2005). *Tratamiento educativo de los trastornos de la lengua escrita*. Universidad de Barcelona, España.
- Caballero, A. (2009). *Innovaciones en las guías metodológicas para los planes y tesis de maestría y doctorado*. Lima, Perú: Instituto Metodológico ALEN CARO.
- Clemente, M. y Domínguez, A. B. (1999). *La enseñanza de la lectura Enfoque psicolinguístico sociocultural*. España: Editorial Pirámide.
- Cotom, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura* (tesis). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Diez, C., Pardo, P., Lara, F., Anula, J. J. y Gonzales, L. M. (1998). *La interacción en el inicio de la lectoescritura*. Madrid, España: Los Herreros.
- Durivage, J. (2005). *Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar*. México: Editorial Trillas.
- Ferreiro, E. y Teberoski, A. (1991). *Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid, España: siglo veintiuno editores.
- George, D. y Mallery, P. (1995). *SPSS/PC+ step by step: A simple guide and reference*. Belmont, USA: Wadsworth Publishing Company. Guía de Orientación del módulo de psicomotricidad.

- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial McGraw-Hill.
- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). *Investigación del comportamiento*. México: Editorial McGraw-Hill.
- Lebrero, M.P. (1988). *Como y cuando enseñar a leer y escribir*. Madrid, España: Editorial síntesis.
- López, C. y Sere, A. (2001). *La lectura en la lengua extranjera: el caso de las lenguas románticas*. Hamburgo, Alemania: Buske Helmut Verlag.
- Marquina, S. (2001). *La coordinación psicomotriz, fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima. San Martín de Porres - UGEL 02.2014* (tesis). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Mesonero, A. (1987). *La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Universidad de Oviedo, España.
- Molina, A. (2001). *Leer y escribir con Adriana. La evolución temprana de la lectoescritura en una niña desde la infancia hasta los seis años*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Ortega, J. L. y Obispo J. (2007). *Manual de psicomotricidad. Teoría, exploración, programación y práctica educación actual*. España: Ediciones La Tierra Hoy.
- Padillo, J. L. (2007). *Motricidad perspectiva Psicomotricidad de la intervención*. Sevilla, España: Editorial Wanceulen.
- Paucara, M. M., Neciosup, I. I. y Ortiz, R. A. (2013). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Ate Vitarte*. Lima, Perú.

- Peláez, F. y Rosa, Z. (2006). *La evaluación ética en la educación para el desarrollo humano*. Universidad de Caldas, Colombia.
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia ideas propias*. España: Editorial Vigo.
- Rojas, E. (1998). *El usuario de la información*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad estatal a distancia San José Costa Rica.
- Rubio, L. y Zori, C. (2008). *La psicomotricidad en la escuela (0 -16 años)*. España: Editorial Dossat.
- Ruiz, G. y Hildav, B. (2006). *África y la escritura*. Argentina: Editorial Dunken.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria.
- Webster A.L. (2001). *Estadística Aplicada a Los Negocios y la Economía*. Editorial McGraw-Hill Interamericana.

## **Apéndices**

### Apéndice A. Matriz de Consistencia

#### Título: La psicomotricidad y su relación con el proceso de lectoescritura

Identificación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Diseño Metodológico
<b>Problema Principal</b> ¿Cuál es la relación de la psicomotricidad y con el proceso de lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de La Victoria?	<b>Objetivo Principal</b> Determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de cinco años del distrito de La Victoria	<b>Hipótesis Principal</b> La psicomotricidad tiene una relación significativa con el proceso de lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de La Victoria	Variable 1: Psicomotricidad	Motriz – instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del control y disociación de los movimientos</li> <li>• El desarrollo de las posibilidades de equilibrio</li> <li>• Definición (génesis) y afirmación de la lateralidad</li> </ul>	<b>Tipo de Investigación:</b> Básica.  <b>Nivel de Investigación:</b> Correlacional
<b>Problemas Específicos</b> ¿Cuál es la relación de la psicomotricidad Motriz instrumental con el proceso de lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria?	<b>Objetivos Específicos</b> Determinar la relación que existe entre la psicomotricidad motriz instrumental y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria	<b>Hipótesis Específicas</b> La psicomotricidad motriz instrumental tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.  La psicomotricidad Emocional afectivo		Emocional afectivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligado al movimiento espontaneo</li> <li>• Relación estrecha del cuerpo, articulador del psiquismo y el organismo</li> <li>• Articula lo individual y lo social</li> </ul>	<b>Diseño</b> Correlacional.  <b>Método de Investigación:</b> Cualitativa.
				Práxico-cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminar derecha e izquierda en él y en otros</li> <li>• Orientación arriba – abajo, adelante – atrás</li> <li>• Involucran el pensamiento y la acción</li> </ul>	<b>Técnicas de recolección de datos</b> - Cuestionario

<p>¿Cuál es la relación de la psicomotricidad Emocional afectivo con el proceso de lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria?</p> <p>¿Cuál es la relación de la psicomotricidad Práxico-Cognitivo y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria?</p>	<p>Determinar la relación de la psicomotricidad Emocional afectivo y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria</p> <p>Determinar la relación de la psicomotricidad Práxico-Cognitivo y la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria</p> <p>Diagnosticar los problemas de motricidad gruesa y fina que poseen los niños y niñas</p>	<p>tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria.</p> <p>La psicomotricidad Práxico-cognitivo tiene una relación significativa con la lectoescritura en niños de cinco años en el distrito de la Victoria</p>	<p>Variable 2: Lectoescritura</p>	<p>Indiferenciado</p> <p>Diferenciado</p> <p>Fonetización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las formas son arbitrarias, las letras no reproducen la forma de los objetos</li> <li>• La escritura se representa en forma lineal</li> <li>• Las cadenas pueden ser iguales pero sin embargo tiene diferente significado</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños buscan diferencias graficas que puedan sustentar diferentes intenciones</li> <li>• Aportan más letras si el objeto es grande y menos letras si el objeto es pequeño</li> <li>• Puede usar diferentes letras para palabras distintas y puede cambiar la posición de las letras en el orden lineal, esto es más complejo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silábico: los niños encuentran la razón de la variación de la cantidad de letras (utilizara una letra por cada silaba)</li> <li>• Silábico alfabético siguen manteniendo la idea del nivel silábico por lo que pasan rápidamente esta etapa</li> <li>• Silábico alfabético siguen manteniendo la idea del nivel silábico por lo que pasan rápidamente esta etapa</li> </ul>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Apéndice B: Cuestionario



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán Y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

ESCUELA DE POSGRADO SECCION MAESTRIA

### CUESTIONARIO

#### Título: La psicomotricidad y su relación con el proceso de lectoescritura

INSTRUCCIÓN: Estimados docentes a continuación le presentamos esta encuesta con el fin de contribuir en la investigación educativa. Sus respuestas van a permanecer en total reserva. Para seleccionar tu respuesta adecuada, deberás tomar en cuenta los criterios señalados en la tabla de puntaje. Marca con aspa (X) la respuesta. Gracias.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Nº	VARIABLE I Psicomotricidad	1	2	3	4	5
<b>• Dimensión: Motriz Instrumental</b>						
1	Cuando al niño se le pide que coloque los brazos hacia delante y luego se balancea de adelante hacia atrás facilita un mayor dominio del control neuromuscular					
2	El ritmo, la ejecución de las posiciones, permite el control de movimientos					
3	Distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje puede convertirse, si existen fallos, en obstáculos					
4	El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.					
5	Conocer el lado dominante del cuerpo, se toma como referencia el eje corporal					
6	La afirmación de la lateralidad es una repercusión importante en la adquisición del esquema corporal y en el aprendizaje escolar, sobre todo en lenguaje, escritura y lectura y aritmética.					
<b>• Dimensión: Emocional afectivo:</b>						
7	El movimiento brota espontáneamente del cuerpo humano, ya sea en situación de calma como de agitación. En un estado de normalidad y reposo que consideraríamos de quietud total					

8	El cuerpo no se paraliza, continúa funcionando y generando movimientos, gestos que confirman la existencia de tono vital				
9	La emoción no es ajena al organismo y “tiene siempre como condición fundamental las variaciones en el tono de los miembros y de la vida orgánica				
10	Está en relación estrecha con el cuerpo, articulador del psiquismo y el organismo. Los afectos poseen un valor dentro de un sistema simbólico, con un distanciamiento de la vida orgánica.				
11	El carácter expresivo y comunicativo del cuerpo facilita y enriquece la relación interpersonal				
12	Mecanismos de relación e interacción con los demás y, es en esta etapa, cuando comienza a definirse el comportamiento social de la persona				
<b>• Dimensión: Práxico cognitivo</b>					
13	Habilidad para diferenciar entre dos estímulos simétricos que se muestran simultáneamente.				
14	Se basa en la memoria y la discriminación— que implica señalar si la imagen de un objeto es idéntica a otra mostrada con anterioridad.				
15	Organización adecuada del espacio con respecto a sí mismo y a diferentes móviles.				
16	Representación mental del espacio y reproducción o descifrado sobre papel o plano.				
17	Favorece todas las capacidades del individuo, ya que estimula la circulación y la respiración permitirá dominar el movimiento corporal.				
18	A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad				



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
**Enrique Guzmán Y Valle**  
*Alma Máter del Magisterio Nacional*  
**ESCUELA DE POSGRADO SECCION MAESTRÍA**

**CUESTIONARIO**

**Título: La psicomotricidad y su relación con el proceso de lectoescritura**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

Nº	VARIABLE I I LECTOESCRITURA	1	2	3	4	5
<b>Dimensión: Indiferenciado</b>						
1	Los niños aceptan rápidamente las formas sociales de las letras y trata de adoptarlas					
2	El niño descubre que con los mismos trazos curvas o puntos se puede dibujar o escribir					
3	Las producciones del niño durante este periodo son indiferenciadas pero diferentes de las que se produce cuando pide que se le dibuje					
4	Las letras están ordenadas en forma lineal					
5	Los niños buscan de qué manera las letras se organizan para representar adecuadamente los nombres					
6	Tiene que haber mínimo tres letras para que la cadena sea legible					
<b>Dimensión: Diferenciado</b>						
7	Los niños buscan diferencias objetivas en las cadenas escritas					
8	Se trabaja por el principio cuantitativo y cualitativo					
9	Aportan más letras si el objeto es grande y menos si el objeto es pequeño					
10	Establece una cantidad máxima o mínima para cualquier palabra					
11	Si el niño posee un repertorio amplio de formas graficas puede utilizar letras diferentes					
12	Intenta cambiar la posición de distintas letras					
<b>Dimensión: Fonetización</b>						
13	Ponen tantas letras como silabas					
14	Hace uso de las vocales para las producciones escritas					

<b>15</b>	Buscan letras parecidas para segmentos sonoros similares					
<b>16</b>	Algunas letras ocupan el lugar de silabas					
<b>17</b>	No son capaces de dominar rasgos ortográficos (mayúsculas, minúsculas, signos de puntuación)					
<b>18</b>	El nivel alfabético no es el final del desarrollo de la alfabetización					

**Apéndice C: Panel Fotográfico de Actividades de Psicomotricidad que desarrollan la  
Lectoescritura**



*Figura 1. Psicomotricidad gruesa: Salto largo.*



*Figura 2. Psicomotricidad gruesa: Voltereta.*



*Figura 3. Psicomotricidad gruesa: Desplazamiento libre.*



*Figura 4. Psicomotricidad gruesa: Dominio corporal estático.*



*Figura 5. Psicomotricidad gruesa: Coordinación dinámica.*



*Figura 6. Psicomotricidad gruesa: Lateralidad.*



*Figura 7. Psicomotricidad gruesa: Esquema corporal.*



*Figura 8. Psicomotricidad gruesa: Dominio de los planos horizontal y vertical.*



*Figura 9.* Psicomotricidad gruesa: Autocontrol.



*Figura 10.* Psicomotricidad gruesa: Ritmo.



*Figura 11.* Psicomotricidad gruesa: Dominio corporal dinámico.



*Figura 12.* Psicomotricidad gruesa: Orientación del espacio corporal.



*Figura 13. Psicomotricidad gruesa: Imitación.*



*Figura 14. Psicomotricidad gruesa: Dominio de equilibrio.*



*Figura 15.* Psicomotricidad gruesa: Espacio y tiempo.



*Figura 16.* Psicomotricidad gruesa: Coordinación.



*Figura 17.* Psicomotricidad gruesa: Memoria y concentración.



*Figura 18.* Psicomotricidad fina: Técnicas de pintura.



*Figura 19. Psicomotricidad fina: Encaje.*



*Figura 20. Psicomotricidad fina: Técnica de enhebrado.*



*Figura 21.* Psicomotricidad fina: Técnica del estampado.



*Figura 22.* Psicomotricidad fina: Técnica de dibujo.



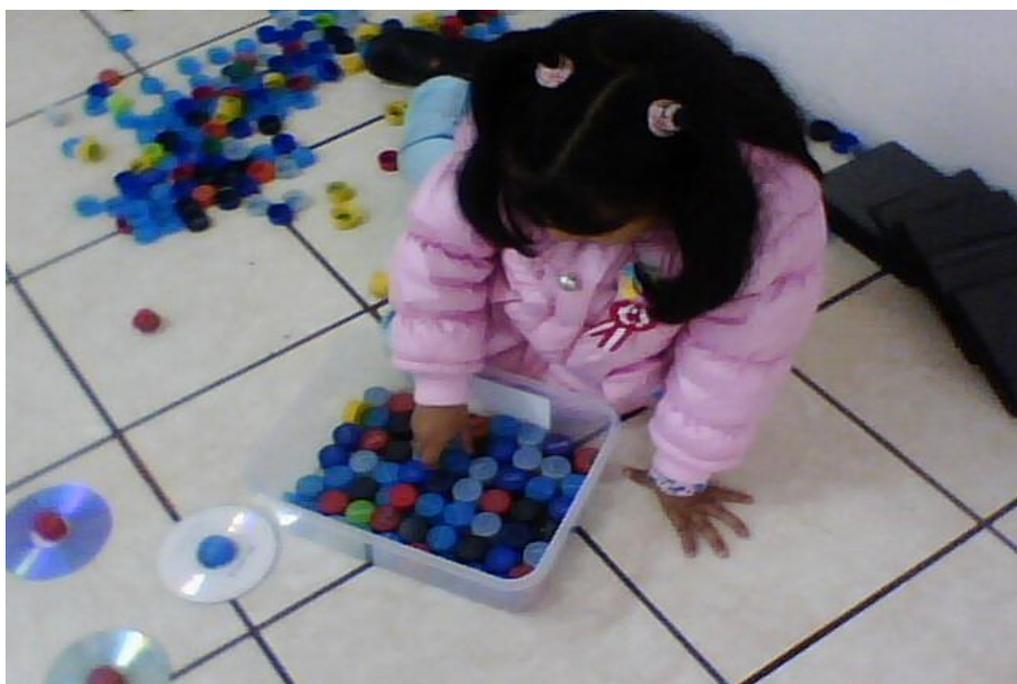
*Figura 23.* Psicomotricidad fina: Técnica de coloreado.



*Figura 24.* Psicomotricidad fina: Técnica de embolillado.



*Figura 25. Psicomotricidad fina: Coordinación y control óculo-manual.*



*Figura 26. Psicomotricidad fina: Técnica de pinza.*



*Figura 27. Psicomotricidad fina: Técnica de modelado.*



*Figura 28. Psicomotricidad fina: Técnica del pegado.*



*Figura 29.* Psicomotricidad fina: Técnica recorte.

### Apéndice D. Juicio de expertos

#### TABLA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

##### I DATOS GENERALES:

Montro Chepe Macleinne Marlin

Apellidos y nombres del magister o doctor:

Título: "....."

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41-60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado											X									
OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables											X									
ACTUALIDAD	Adecuado al avance ciencia y tecnología															X					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad													X							
INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar la producción de textos del estudiante															X					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos																			X	
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las variables																X				
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	El inventario es aplicable																				X

##### II ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Las estrategias de la tesis responde al proposito de la investigación

##### III. OPINIÓN DE APPLICABILIDAD:

Favorable

##### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:


Lugar y fecha	DNI	Firma experto informante	Teléfono
25/9/17	22499868	<i>[Firma]</i>	999993756

**TABLA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS**

**I DATOS GENERALES:** DEL CARPIO MELGAREJO, MARIA HORTENSIA  
Apellidos y nombres del magister o doctor:

**Título:** "....."

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41-60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado															X					
OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables																X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance ciencia y tecnología																X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad													X							
INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar la producción de textos del estudiante																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos														X						
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las variables														X						
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación													X							
PERTINENCIA	El inventario es aplicable																X				

**II ASPECTOS DE EVALUACIÓN**

Considero que la Tesis es consistente además existe coherencia entre el título y los aspectos que ha considerado

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** FAVORABLE

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

--

Lugar y fecha	DNI	Firma, experto informante	Teléfono
06/10/2017	07902162		997787321