

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION**

**Enrique Guzmán y Valle**

**Alma Mater del Magisterio Nacional**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO ACADEMICO DE HISTORIA Y GEOGRAFIA**



**T E S I S**

**“INFLUENCIA DEL MUSEO DE SITIO PURUCHUCO EN LA ENSEÑANZA DE LA  
HISTORIA LOCAL DEL DISTRITO DE ATE: ESTUDIO DE CASO ENTRE DOCENTES  
DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS”**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. Claudia Elena, PARIONA VARGAS**

**Bach. Miriam Zaida, OSORIO HUAMAN**

**Bach. Ana Roció, MATTA ROMO**

**ASESORA:**

**Flor de María LUIS ORONCOY**

**Para optar el grado de Licenciado en educación, especialidad de Historia**

**LIMA - PERU**

**2013**

## DEDICATORIA:

- *A ti, porque la paz que brindas, sobrepasa todo entendimiento, guardando vuestros corazones y pensamientos en Cristo Jesús.*

*Claudia Elena, Pariona Vargas*

- *A mi madre Adela por su confianza, apoyo y amor y a mi hija Luhana por darme fortaleza con una sonrisa.*

*Miriam Zaida Osorio Huamán*

- *A Dios , por estar conmigo en cada paso que doy , por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente ,A MI MADRE que está siempre pendiente de mis luchas diarias, a mi padre fallecido que mientras vivió fue un apoyo incondicional .A MIS TIOS Félix, Consuelo Marcelino, que me han hecho sentir como su hija y me han apoyado y acompañado a lo largo de mi vida, A MIS HERMANOS por su ayuda y apoyo incondicional que me brindaron en los momentos que más lo necesité. A mi hijo quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo.*

*Ana Rocio, Matta Romo.*

**TESIS**

**“INFLUENCIA DEL MUSEO DE SITIO PURUCHUCO EN LA ENSEÑANZA DE LA  
HISTORIA LOCAL DEL DISTRITO DE ATE: ESTUDIO DE CASO ENTRE DOCENTES  
DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS”**

**Tesistas: Claudia Elena, PARIONA VARGAS  
Miriam Zaida, OSORIO HUAMAN  
Ana Roció, MATTA ROMO**

**MIEMBROS DEL JURADO**

---

**Dr Israel RAMOS ESTACIO**

**Presidente**

---

**Dra. Abad Lezama...**

**Secretaria**

---

**Mg. Alcides CHAVEZ CASTILLA**

**Vocal**

---

**Dra. Flor de Maria LUIS ORONCOY**

**Asesor**

**Lima – Perú**

**2013**

## AGRADECIMIENTO

Expresar el total agradecimiento a todas las personas que han contribuido en nuestra investigación, mencionando así:

- A la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle “la Cantuta” por darnos la oportunidad de formarnos en el ámbito profesional.
- A la Dra. Flor de María Luis Oroncoy asesora de la tesis, por la confianza depositada en nosotros, y por sus consejos e ideas ofrecidas para la investigación y nuestra vida.
- Al Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja – Puruchuco, por facilitarnos los medios para la fase de campo de la Investigación.
- A la Municipalidad de Ate, por brindar el acceso a sus proyectos para el nuestro.
- A las Instituciones Educativas del distrito de Ate: “Edelmira del “Pando”, “Julio Cesar Tello” y “1268 Puruchuco” por recibirnos y generar repuestas a nuestros problemas.
- A los docentes de la UNE: Luis Cifuentes, Odilón Bejarano, Percy Salinas, e indirectamente a Rosa Arco, por sustentarnos y brindarnos su apoyo en el margen educativo.

## RESUMEN

La investigación realizada busca describir y comparar el conocimiento que posee en los docentes la perspectiva sobre el museo de sitio Puruchuco de Ate-Vitarte, para la enseñanza de la historia local de su distrito. Por ello la investigación se realizó en diferentes instituciones educativas ubicadas en lugares próximos al museo de sitio de Puruchuco.

Haciendo uso del enfoque cualitativo de investigación, en su variante, estudio de caso, en la cual exploramos una muestra de 28 docentes de ciencias sociales de tres instituciones educativas nacionales de nivel secundario, ubicados en diferentes zonas y características socioculturales del distrito de Ate-Vitarte,

La muestra de estudio comprendió a 11 docentes de ciencias sociales de la institución educativa Julio Cesar Tello, 3 docentes de ciencias sociales de la institución educativa Puruchuco y 14 docentes de ciencias sociales de la institución educativa Edelmira del Pando, que pertenecen en el ámbito de la UGEL N° 06 de Ate Vitarte.

Los instrumentos aplicados fueron encuestas y entrevistas, dirigida a los docentes de ciencias sociales para medir el nivel de información y conocimiento sobre el museo de sitio Puruchuco, así mismo la enseñanza local, llegando a lo siguiente:

- Se comprobó que los docentes se ubicaron en un nivel medio referente a la identificación y conocimiento del museo de sitio de Puruchuco y su enseñanza local.

## **ABSTRACT**

The research seeks to describe and compare the knowledge possessed by teachers perspective on the museum site of Ate - Vitarte Puruchuco for teaching local history in his district. Therefore, the research was conducted in different educational institutions located in close proximity to the museum Puruchuco site.

Making use of the qualitative research approach, in its variant case study, in which we explore a sample of 28 social science teachers three national educational institutions at the secondary level, located in different areas and socio-cultural characteristics of the district of Ate - Vitarte.

The study sample comprised 11 social science teachers from the school Julio Cesar Tello, 3 social science teachers from the school Puruchuco and 14 social science teachers from the school Edelmira of Pando, which belong in the field of No. UGELs Ate 06.

The instruments used were questionnaires and interviews, aimed at social science teachers to measure the level of information and knowledge about the site museum Puruchuco local teaching himself, coming to the following:

- It was found that teachers stood at a medium level regarding the identification and knowledge Puruchuco site museum and local schooling.

Keywords: Influence of Site Museum Puruchuco / Teaching of Local History.

## INDICE

INTRODUCCION.....	10
-------------------	----

### PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEORICOS

#### CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Relevancia de la Investigación.....	12
1.2 Formulación del Problema.....	14
Problema Principal.....	16
Problema Específico.....	16
1.3 Objetivos.....	16
• Objetivo general.....	16
• Objetivos específicos.....	17
1.4 Importancia y Alcance.....	17
1.5. Limitaciones De La Investigación.....	18

#### CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes.....	19
• Antecedentes Internacional .....	19
• Antecedente Nacional .....	23
2.2 Bases Teóricas.....	23

#### SITIO ARQUEOLOGICO PURUCHUCO

2.2.1. Descripción de Puruchuco.....	23
2.2.1.1 Contexto Histórico.....	25
• 2.2.1.2 Su Forma.....	30
• 2.2.1.3 La Fábrica .....	34
• 2.2.1.4 El tocado de Puruchuco .....	39
• 2.2.1.5 Objetos en Puruchuco .....	41
• National Geographic (2002) Momias Incas En Lima .....	44

## MUSEO DE SITIO PURUCHUCO

2.2.2 Museo De Sitio Puruchuco .....	47
2.2.2.1 Puruchuco y los Incas en Valle del Rímac .....	48
2.2.2.2 Jiménez Borja Al Frente De Puruchuco.....	50
2.2.2.3 La Restauración – Polémica.....	54
2.2.2.4 Infraestructura Del Palacio.....	57
2.2.2.5 La Arquitectura.....	61

## PURUCHUCO SIGLO XX

2.2.3 Puruchuco.....	61
2.2.3.1 Puruchuquito .....	63
2.2.3.2 El Departamento De Servicios Educativos.....	64
2.2.3.3 Retos Y Compromisos.....	66
2.2.3.4 Puruchuco 2013.....	67
• Dificultades .....	67

## EL MUSEO, HISTORIA Y DESCRIPCION

2.2.4 Museo.....	70
2.2.4.1 Museo En El Perú.....	70
2.2.4.2 Los Museos Regionales.....	76
2.2.4.3 Museología ECOMUSEOS ICOFOM.....	77
2.2.4.4 Visiones De La Museología.....	80
2.2.4.5 Los Museos De Sitio .....	83
• Museo De Sitio De Todo El Perú .....	86

## DESCRIPCION: INFLUENCIA EDUCATIVA, ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL.

2.2.5 Influencia.....	89
2.2.5.1 Influencia Educativa.....	89
• La importancia de los museos en el desarrollo Educativo .....	94

2.2.6 Enseñanza.....	97
2.2.6.1 Enseñanza de la Historia.....	98
• Enseñanza de la historia e identidad.....	103
• La Enseñanza de la Historia en Secundaria.....	104
2.2.6.1 Enseñanza De La Historia Local .....	111
• Opinión de ilustres historiadores .....	113
• Educación formal y Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación .....	115
3. Definición de términos básicos.....	117

### CAPITULO III

#### METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. Métodos.....	118
3.2. Nivel de la investigación.....	119
3.3. Tipo de investigación.....	120
3.4. Diseño de la investigación.....	120
3.5. Caso, Población y Muestra.....	121
3.6. Técnicas E Instrumentos Recolección De Datos.....	122

### SEGUNDA PARTE: DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

#### CAPITULO IV: HALLAZGOS

4.1 Elaboración.....	124
4.2 Validación.....	124
4.3 Aplicación.....	125
4.4. Técnicas De Análisis De Datos.....	126

- Primera Entrevista Conclusión Transcrita .....126
- Segunda Entrevista de Conclusión Transcrita.....128
- Tercera Entrevista de Conclusión Transcrita.....129

CONCLUSIONES.....131

RECOMENDACIONES.....133

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....134.

ANEXOS.....144

- Anexo 01.....144
- Anexo 02.....145
- Anexo 03.....146
- Anexo 04.....147
- Anexo 05.....148
- Anexo 06.....149
- Anexo 07.....150
- Anexo 08.....151
- Anexo 09.....152

## INTRODUCCION

Es fundamental que los docentes de educación de ciencias sociales adquieran conocimientos y experiencias en la enseñanza de la historia local utilizando como medios educativo los museos de sitio, en este caso, el museo de sitio de Puruchuco, para el fortalecimiento cultural e identificación del patrimonio cultural frente a los procesos sociales humanos en general.

Además busca descubrir las particularidades del uso del museo de sitio como recurso didáctico y estratégico para la enseñanza local, que le permite constituir la base de su integración social y participación ciudadana a las nuevas generaciones para que así puedan apreciar y disfrutar de todos los vestigios del pasado. “Aprender a desarrollar un querer para una verdadera visión histórica – cultural”.

Por ello la importancia de nuestra investigación genera propuestas para hacer más productiva la relación entre museo y enseñanza en el aula, ya que el mayor desafío del sistema educativo es dotar a la niñez y juventud del país de destrezas, capacidades y aptitud para el aprendizaje de lo histórico

Se intenta profundizar en la perspectiva docente la relevancia del Museo de Sitio Puruchuco de Ate-Vitarte, siendo que las nuevas tendencias de la enseñanza de la Historia ponen como uno de los puntos de partida del conocimiento histórico, la problemática del entorno inmediato, el interés por conocer la manera como es tratado ese tópico haciendo uso del museo.

Existe una amplia referencia teórica acerca del tema en cuestión, asimismo, experiencias documentadas en diversos ámbitos, e incluso, hemos accedido a algunos trabajos locales pero de escasa generalización y carentes sistematicidad.

Así, pretendemos que a través del conocimiento de cómo piensa el docente la relación museo - aula de clase, podamos potenciar su sinergia.

## **PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEORICOS**

### **CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Relevancia de la Investigación**

El nivel secundario, lugar en el que se presenta como necesidad, la profundización de los conocimientos obtenidos en el nivel anterior, es cuando se hace mucho más patente la importancia de contar con un adecuado repertorio de estrategias y recursos didácticos que acerque al alumno al conocimiento.

En el caso del Área Historia, Geografía y Economía, sobre todo, en el Primer Año de Secundaria, en el que se toca la temática local de la historia como uno de los puntos de partida para el conocimiento histórico general, resalta la importancia de contar con investigaciones y recursos didácticos que aborden dicho tópico, lo cual no es un hallazgo muy común.

En el caso de Ate-Vitarte, existe una ventaja comparativa excepcional, ya que se cuenta con el Museo de Sitio Puruchuco, desde hace más de cinco décadas, lugar en el que se desarrolla parte fundamental de la historia local en sus períodos pre-inca e inca. No obstante, y, a pesar de los esfuerzos del Instituto Nacional de Cultura, conocido ahora como el Ministerio de Cultura, algunas ONG, la Municipalidad de Ate y esporádicas intentos de docentes de base, no se ha logrado explotar en toda su magnitud, Puruchuco, como recurso didáctico. La pregunta que salta es ¿por qué? Podríamos ensayar una serie

de respuestas como la falta de recursos, la defectuosa formación docente, la falta de motivación, entre otros.

Así, deviene como necesidad la investigación acerca de la perspectiva que tienen los docentes de la relevancia sobre la influencia del Museo de Sitio de Puruchuco para la enseñanza de la historia local en el distrito de Ate.

Relevancia por lo siguiente:

- El impacto de un museo de sitio sobre la enseñanza de la historia local parece obvio. Sin embargo, mediante el testimonio, críticas, autocríticas, etc. De los docentes podemos encontrar una serie de propuestas que potencien dicho impacto.
- Existe una urgente demanda acerca de nuevas estrategias didácticas que puedan aportar a la mejor enseñanza de disciplinas como las de Historia, que se encuentran entre las menos accesibles a los escolares de secundaria. La relación museo - escuela bien podría generar nuevos de hacer en la enseñanza de la Historia.
- En cuanto al aspecto práctico, contribuirá a proyectar aplicativamente los múltiples avances en materia de recursos didácticos para la enseñanza de la historia local, haciendo énfasis en el valor del museo.
- En cuanto al aspecto conceptual, contribuirá a desarrollar el estudio acerca de la relación entre museo y escuela, así como sus implicancias en materia pedagógica y didáctica.

## 1.2 Formulación del Problema

Enseñar historia resulta sumamente complicado; sin embargo al haber una conciencia creciendo sobre este problema, se esta haciendo un gran esfuerzo en mejorarla.

Uno de los historiadores más importantes de este país decía: "... uno va a la historia para que le sirva para la vida, igual que los estudiantes de medicina van a los cadáveres..." que al historiador se lo veía como un "...infiltrado", pues la mayor parte de las veces se define a la historia como el relato de cuentos o fabulas. Por lo tanto puede ser manipulada según intereses diversos y a ello los docentes de ciencias sociales tenemos el deber de exponer la verdadera fortaleza que tiene nuestro patrimonio cultural y por ello se debe avanzar.

La enseñanza de la historia local se diera un espacio importante al desarrollo multicultural, no solo al nivel del distrito sino también abierto en todo el mundo de hoy, para fomentar así, el juicio individual y el pensamiento crítico mediante la presentación de fuentes expuestas a interpretaciones propias, además de dar acceso a perspectivas diferentes según los actores de la historia

La enseñanza de la historia está íntimamente ligada a la calidad de la educación, hay que ubicar su estudio en un marco general. No es casualidad que la historia crítica y razonada casi haya desaparecido, por ello tenemos la certeza que la influencia del museo de sitio Puruchuco ha de formar en lo alumnos un proceso de conocimiento complejo, puesto que ofrece una viabilidad de espacios y aportaciones propiamente educativos para que el docente junto al museo obtengan gran resultado en el educando.

La enseñanza de la historia local debe pasar por una modificación imparcial y en ella, los procesos de integración deben convertirse en parte importante de los programas de estudio.

Un aspecto de suma importancia es el que se refiere al aprendizaje de la historia. Lo más frecuente es que no haya un verdadero aprendizaje, sino simple comprensión, sin asimilación, sin espíritu crítico y sin internalización, donde el educando, bajo la orientación del maestro, construya su propio saber, un saber de la historia, un entender de la historia para comprender el futuro y forjar una persona éticamente comprometida, por ello quien no conoce su pasado no puede vivir bien su presente y mucho menos construir su futuro; este es un axioma que lo demuestra la historia de la humanidad, por ello la didáctica y estrategia que nos puede reafirmar el museo de sitio Puruchuco en el distrito de Ate asegura una visión verdadera a su interpretación con el espacio real que asigna su pasado.

La existencia de un museo de sitio dentro del distrito de Ate, forma parte del carácter cultural valorativo frente a la enseñanza local, en este aspecto educativo la experiencia tiene a contribuir la formación integral de los educandos, es decir, que además del rublo, se propone las actividades de expresión, creativa y recreativa, la idea de que todos los estudiantes y en general de que todo peruano debe valorar e identificarse con el patrimonio cultural de nuestra patria. Desde el punto de vista del museo la visita comprende de tres etapas; antes, durante y después “cada una de estas etapas tiene un enfoque especial que, unidas crean un ambiente educativo muy estimulante a los alumnos. Si el docente realiza estas actividades ha de tener mejor resultado, pero la problemática de la realidad es que no siempre se completa el hecho, y quizás nunca se realice una salida al campo cultural educativo, por ello la investigación tiende a buscar

información, si, el museo de sitio Puruchuco llega a obtener las visitas requeridas por parte de la instituciones educativas del distrito, o si quizás, es visitada pero por instituciones educativas fuera del distrito, así mismo la conciencia del docente de ciencias sociales por su media preocupación en base a la enseñanza de la historia local, solo se rigen al texto educativo nacional generalizando la historia y no eficientemente, teniendo los recursos a su disposición.

- **Problema Principal**

¿Cómo influye el museo de sitio Puruchuco en la enseñanza de la historia local del distrito de Ate: estudio de caso entre docentes de três instituciones educativas?

- **Problema Especifico**

- ¿Cuál es nivel que ocupa el museo de sitio Puruchuco en el repertorio pedagógico-didáctico del docente?

-¿En que medida conocer los puntos críticos de los Docentes renueva la relación entre museo y escuela en la enseñanza de la historia local de las tres instituciones educativas del distrito de Ate?

### **1.3 Objetivos**

- **Objetivo General:**

Describir y comparar la influencia que, desde la perspectiva de los docentes de ciencias sociales, posee el museo de sitio Puruchuco de Ate - Vitarte, para la enseñanza de la historia local de su distrito.

- **Objetivos Específicos:**

OE1: Conocer el nivel que ocupa el museo de sitio Puruchuco en la enseñanza de la historia local del repertorio pedagógico - didáctico del docente de ciencias sociales.

OE2: Conocer los puntos críticos que debería renovarse para una mejor relación entre museo y escuela de las tres Instituciones Educativas del distrito de Ate.

#### **1.4. Importancia y Alcances.**

Los aspectos que evidencian la ejecución de la investigación que se propone, son los siguientes:

- Nivel teórico:

Esta investigación aportará nutrida información acerca de la relación entre la influencia del museo de sitio de Puruchuco y la enseñanza de la historia local. Asimismo, se aportará material teórico sistematizado respecto a las variables bajo estudio y en la casuística empleada.

- Nivel práctico:

La investigación a realizarse contribuirá a proyectar aplicativamente los múltiples avances en historia local y la búsqueda de distintas fuentes para evaluar la influencia del museo de sitio Puruchuco y la enseñanza de la historia local.

- Nivel pedagógico:

Se refiere a que mediante esta investigación se puede, por su naturaleza, motivar la continuación de esta línea investigativa que relaciona un sitio público de importancia histórica y la calidad de un tipo de enseñanza relativa a la historia.

Abordando el caso específico seleccionado, será posible motivar a otros

investigadores o tesis, en el sentido de enriquecer el alcance, profundidad y proyecciones de esta línea de investigación, con otros modelos, teorías y muestras.

En lo referente a los alcances, tenemos:

- Alcance temporal: actual (2013).
- Alcance institucional: Tres Instituciones educativas de Ate: I. E. Puruchuco (margen izquierdo del museo de sitio Puruchuco), I.E. Julio Cesar Tello (a espaldas de METRO en la carretera central de Ate) y la I.E. Edelmira del Pando (Frente a la UGEL 06 de Ate),
- Alcance geográfico: Ate - Vitarte.
- Alcance social: docentes y alumnos de las II.EE., de la Universidad y de la EPG.
- Alcance temático: Influencia del Museo de Sitio Puruchuco y la enseñanza de la historia local.

### **1.5. Limitaciones De La Investigación.**

La investigación realizada afrontó cuatro limitaciones principales, las cuales se atenuaron a fin de minimizar sus efectos negativos. Estas limitaciones, fueron:

- Gran diversidad de los enfoques teóricos: esto se refiere a la exagerada multiplicidad, que incluye frecuentes contradicciones entre estos enfoques en materia de enseñanza de la historia local, sobre todo, incorporando múltiples elementos de confusión al respecto. Esto se afrontó con el deslinde y zanjamiento teórico correspondiente, de manera gradual y con la asesoría permanente.
- Carencia de instrumentos validados: hasta donde se conoce, al no existir estos instrumentos relativos a definición de enseñanza de la historia local adaptado a nuestra realidad y objetivos de investigación; se superó esta limitación diseñando mediante ajustes graduales nuestros propios instrumentos estandarizados.

- Dificultades en transformar la variable en indicadores: por el mismo hecho de ser una variable relativamente nueva, poco trabajada en nuestro medio y de cierto nivel de abstracción (variable: enseñanza de la historia local). Se superó esta limitación empleando prediseños aproximativos que serán modificados gradualmente mediante estudios piloto, juicio de expertos y focusgroup.

## **CAPITULO II: MARCO TEORICO**

### **2.1 Antecedentes**

Luego de revisar las fuentes bibliográficas, tanto de Internet como de las bibliotecas especializadas, podemos describir los trabajos más relevantes

- **Antecedentes Internacional**

*-Dr. C. José Ignacio Reyes González Y Dr. C. Adalys Grisell Palomo Alemán, “En La Enseñanza De La Historia Nacional: Un Enfoque Desde Lo Local – Cuba”, Dirigida Por El Ministerio De Educación Cubana 2011.* El curso aborda una de las problemáticas más importantes de la enseñanza de la Historia, lo referido al tratamiento didáctico de la historia local. Este aspecto que es consustancial con la enseñanza de la historia nacional que desarrolla la educación cubana, ha tenido un especial seguimiento teórico y práctico en las investigaciones realizadas en el campo de la Didáctica de la Historia en los últimos años. Como contenido del curso se argumenta el estado de la enseñanza de la Historia en América Latina y Cuba en la actualidad, el significado que tiene la enseñanza de la historia nacional y local en la educación histórica de los niños, los adolescentes

y los jóvenes, se revelan los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia nacional, pero sobre todo se exponen algunas ideas didácticas para el tratamiento de la historia local en su vinculación la historia nacional en las educaciones Primaria, Secundaria Básica y Preuniversitaria, que se ejemplifica con experiencias realizadas por docentes. En general se sistematizan los resultados investigativos teóricos y prácticos de diferentes universidades pedagógicas de Cuba.

*-Mariana Canedo. Profesora E Investigadora De La Universidad Nacional De Mar Del Plata Y Del Conicet de Argentina. "La Historia Local El Ámbito Educativo Y Las Prácticas Historiográficas" Año 2010.* El artículo muestra en forma compleja las vinculaciones entre la forma en que ha sido abordado lo local y la historia local en el ámbito educativo, y la trayectoria de esta práctica historiográfica en la provincia de Buenos Aires. Buscando reflexionar sobre la potencialidad de la historia local que se tiene en la formación de la identidad y la ciudadanía en su ámbito social dentro de su región.

*-Pedro Gregorio Enriquez. Docente de la Universidad Nacional de San Luis. Argentina "La historia local: Una estrategia de investigación y de enseñanza" 2009.* La investigación pone de relieve la importancia que tiene la inclusión de la historia local en el curriculum. Para ello, se analiza la compleja relación que existe entre vida cotidiana, narración e historia y sus consecuencias en el campo de la enseñanza de la historia, luego, se crea un marco de referencia general que orienta la integración de la historia local en la escuela y, finalmente, se elabora una propuesta de investigación y de enseñanza educativa. La historia local en el curriculum escolar no es una tarea simple, puesto que son muchas y

variadas las dificultades que se deben afrontar. No es intención identificar la totalidad de los problemas ni plantear todas las soluciones posibles, sino simplemente aportar algunas reflexiones que permitan crear un marco de referencia general y elaborar una propuesta preliminar de trabajo. Por ello se Analiza la relación que se establece entre la vida cotidiana, la narración y la historia y sus consecuencias en el campo de la enseñanza de la historia, crear un marco de referencia en torno a la inclusión de la historia local en la escuela y construir una propuesta de investigación y de enseñanza destinada a la recuperación de la historia local.

*Dra. María Caridad Bestard González. De La Universidad Cienfuegos de Cuba. "El Patrimonio Cultural y la enseñanza de la Historia local en la Escuela".2003.*

La educación desde dos puntos de referencia relacionados: como un problema complejo humano y a su vez, como un proyecto social. Lo que entendemos como un problema complejo de la humanidad, situamos las distintas teorías surgidas para responder a las necesidades del aprendizaje, y como proyecto social, las tareas que históricamente le han correspondido a la comunidad educativa para desde la escuela, desarrollar la educación. En este caso, concebido como contenido y recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, desde la escala local con integración a otras. El resultado que comunicamos se origina en el trabajo interactivo de estudiantes de la Formación inicial del profesorado de enseñanza primaria con los diferentes objetos del patrimonio cultural de la localidad cienfueguera. El conocimiento estudiantil obtenido a través de tal proceso de interacción ha sido aplicado y desarrollado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escuela primaria con maestros representantes de la Formación permanente de la educación.

*Dra. Ileana, Echevarría Aldama, Cuba. En la revista Varela, Vol. 3-Nro27-2010. "La Enseñanza de la Historia Local en la Escuela Primaria".* Ofrece un breve panorama histórico que demuestra que el trabajo con la historia local cuenta en Cuba y en Villa Clara en particular con una tradición que constituye una fortaleza. A partir del análisis de la literatura científica sobre el tema ha sido constatada la necesidad de lograr la integración de la historia local en el sistema de conocimientos de la Historia de Cuba, tanto en la formación del profesional de la educación primaria como en la propia escuela de este nivel, así como la necesidad de que sea conocida y atendida por cada uno de los maestros en la educación.

*Lic. Jorge Luis Lapinet Azuaga. Instituto Superior Tecnológico José Martí En Cuba. En "La Formación Patriótica Vinculada Al Estudio De La Historia Local" 2008.* El artículo trata las principales consideraciones teóricas acerca de la formación patriótica vinculada al estudio de la historia local y sus implicaciones pedagógicas en el contexto de la escuela primaria en Cuba. Se realiza un análisis histórico lógico de los diferentes criterios de lo mejor y más avanzado de la intelectualidad nacional acerca del valor del patriotismo y su importancia en el desarrollo y fortalecimiento de la nacionalidad cubana. Se profundiza en el estudio de la historia local como un medio pedagógico que facilite la comprensión de la historia nacional y a su vez fortalezca los sentimientos patrios. Se incluye además el análisis de diferentes enfoques del tema a nivel internacional. De la misma forma se proponen vías que pueden ser utilizadas en aras de una mayor comprensión de los hechos, personalidades y acontecimientos históricos del entorno más cercano a lo educativo.

Porque enseñar historia, si de contribución al mejoramiento humano se trata, es situar precisamente la esencia humana de esta disciplina en el centro del quehacer pedagógico. Porque la historia la hacen los hombres inmersos en sus relaciones económicas y sociales con sus ideas, anhelos, sufrimientos y luchas.

- **Antecedente Nacional**

*-ARCOS MÁRQUEZ, MARÍA ROSA y IRAOLA REAL, IVAN. Universidad pontificia Católica Del Perú. En "Percepciones de docentes y alumnos de una institución educativa pública de Ate sobre el proyecto de innovación de Defensa del Patrimonio desde el área de Ciencias Sociales" 2011. La poca conciencia social en el ámbito educativo cultural viene a ser parte fundamental de esta investigación, como se podrá ver, la tesis no lleva ninguna variable relacionada directamente con nuestra investigación, sin embargo todo el proyecto hecho, busca y ofrece la información de una Institución educativa y espacio cultural del cual estudiamos, en nuestro caso "Puruchuco". Esta investigación propone la defensa del patrimonio cultural, puesto que se encuentra dentro del distrito que investigamos. Por ello el campo educativo da soluciones, representado en sus alumnos el gran esfuerzo y el querer que se debe sentir para nuestro patrimonio cultural, no obstante del gran valor histórico que es completamente el desarrollo de todos nosotros. La investigación plantea el siguiente problema: ¿Cuáles son las percepciones de los docentes y alumnos de una institución educativa de Ate sobre el proyecto de defensa del patrimonio desde el área de las ciencias sociales? y el objetivo principal es conocer las percepciones de los docentes y alumnos de 4to de secundaria de una I.E. de Ate sobre el Proyecto*

de Defensa del Patrimonio desde el área de Ciencias Sociales, respecto a su metodología y significatividad.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **SITIO ARQUEOLOGICO PURUCHUCO**

#### **2.2.1. Descripción de Puruchuco**

Puruchuco, una residencia de elite de los tiempos incaicos que data entre los años 1450 y 1535 dc en la que se refleja cierta tipología y funcionalidad correspondiente a la época de su construcción primitiva, tenía como único fin brindar protección ante factores externos, dígase, clima, animales o invasores en general. Mientras se presenten nuevas necesidades, el modo de construir, los materiales, las costumbres, y su trayectoria la margen del valle del Rímac.

Puruchuco se ubica a 270 msnm, en la parte baja del valle medio del río Rímac, teniendo las características de una construcción del Horizonte tardío y de la época incaica.

PURUCHUCO es nombre quechua y quiere decir “casco emplumado”, sombrero de plumas o algo semejante. Pedro Cieza de León lo da a entender en su crónica “Del Señorío de los Incas”, al describir en el Cap. VII el atavío de un joven participante en el ceremonial de la pubertad. Allí dice: “y encima se ponía un bonete de plumas cocido como diadema, que ellos llaman Puruchuco”. (Jimenez, 1988)

El nombre Puruchuco aparece en la toponimia del Departamento de Lima en dos lugares: la Provincia de Canta y el Distrito de Ate. (Rostworowski, 1978)

### **2.2.1.1 Contexto Histórico**

“En 1930 mi padre me informó que un peón en la hacienda Pariachi (Km. 18 de la Carretera Central) había encontrado una momia. Iniciaba mis estudios en la Universidad de “San Marcos” y el “papá yo quiero la momia” fue la reacción del ex-colegial. Cuando la tuve en mi poder visité el Museo de la Universidad y le conté lo sucedido al Dr. Julio C. Tello, su Director. De inmediato me ordenó llamar telefónicamente a mi padre y decirle que tuviese “mañana” 4 caballos y el peón del hallazgo; en el vagón de las 9 a.m. llegamos con el Dr. Tello, Rebeca Carrión, su secretaria, Toribio Mejía, su ayudante y el señor Delgado, funcionario del Museo. Para mí fue el día más aburrido, con un sol quemante que hacía perder el frescor a la cola chalaca, con tapo de bolita de cristal, que ríu requería destapador, y por todo almuerzo butifarras con jamón del país, pues fue todo el fiambre que ellos llevaron. A las 3 p.m. nos volvimos y Tello me preguntó “¿Qué vas a hacer con la momia?”. “No sé”, fue la verdad de mi respuesta. “Pues, regálala al Museo”. Así lo hice, y el Dr. Tello me llevó ante el ing. Fuchs y le dijo: “Matriculé a este muchacho sin cobrarle, pues nos ha regalado la momia Así fueron mis primeros pasos hacia el conocimiento e interés por nuestro pasado. Años más tarde me di cuenta que mi primera matrícula en la Universidad fue trueque, como lo hacían mis antepasados precolombinos”. Mejia Baca (Jimenez, 1988)

En 1950 me visita en la librería el Dr. Arturo Jiménez Borla, quien me informa de la importancia de las ruinas de Puruchuco (Km. 7.5 de la Carretera Central) y la necesidad de iniciar trabajos de limpieza y posterior restauración. Al no haber fondos en los presupuestos estatales era necesario hacer funcionar a los amigos que voluntariamente

quisieran contribuir con sus cuotas para el pago de las planillas de los peones destinados a estas tareas. La librería llamaba semanalmente a los amigos de recuerdo de esas cuotas. Y pasaron los años hasta que el Estado tomó en cuenta esta obligación.

El esfuerzo y tesón del Dr. Jiménez Borja, con una base de indiscutible amor por nuestro pasado, le permitió hacer lo que hizo a través de su vida, hallando, ofreciendo y divulgando toda la belleza que en estos descubrimientos encontraba. Y en 1973 publicó un libro con el nombre de PURUCHUCO, que en este corto lapso se ha convertido en una pieza muy buscada por su utilidad, e inhallable, razón por la cual la Biblioteca Nacional ha decidido reeditarla en su serie PERULIBROS, donde alcanzará la mayor difusión en todas las bibliotecas del Perú y del exterior. Mejia Baca (Jimenez, 1988)

PURUCHUCO debió ser casa de un curaca pre-inca. Los campesinos del contorno, desde lejos, podían ver los altos muros de su casa sobresalir entre molles, sauces y huarangos. Sabían de quién era y cómo estaban unidos a ella por filiales lazos y también por obligaciones repetidas de padres a hijos. La casa impartía órdenes cuando llegaba el tiempo de trabajar en común y daba consuelo en tiempo de sequía, enfermedad y muerte.

El palacio probablemente fue levantado a tiempo que declinaba el intermedio tardío en Lima. Con anterioridad el lugar pudo haber sido ocupado, pues hay testimonios de las mudanzas que el tiempo impone; más la fábrica, poco más o menos como hoy se ve, se incorpora al contexto urbano relativamente tarde. (Jimenez, 1988)

Los reyes Incas aún no habían hecho suyo el litoral y el valle era gobernado por señores de villas, en torno de las cuales se desplegaban las frescuras y verdores de las huertas

campesinas y por encima de todas estaba el ojo vigilante de Pachacamac que desde la orilla del mar, en el valle de río Lurín, dominaba en lo político y en lo religioso.

Aunque el período Inca es uno de los más conocidos en términos arqueológicos e históricos, es claro que aún existen fuertes discrepancias en torno al momento exacto en el cual empezó su expansión en los Andes y, en especial, hacia la costa central peruana. Si bien hay concordancia en que la expansión del imperio incaico afecta la costa central peruana durante el reinado de Pachacutec, la época de dicha expansión abarca un espacio de tiempo variable, entre finales del siglo XIV y comienzos de la segunda mitad del siglo XV. Este hecho puede ser de vital importancia, dado que al presente las investigaciones arqueológicas indicarían una fuerte presencia cultural de los patrones estilísticos incaicos en la costa central peruana, lo que no se puede explicar por una presencia Inca de tiempo tan reducido, menor a 100 años. Cabe pensar entonces en la posibilidad de que la presencia Inca haya sido más larga en el tiempo a lo comúnmente aceptado, o que se haya dado con mayor intensidad a la estimada, de tal manera que permitió que los patrones locales se modificaran. Las investigaciones efectuadas en el valle de Lima en los sitios arqueológicos de Puruchuco, Huaycan y San Juan de Pariachi, evidencian una ocupación del Intermedio tardío (1.000 a 1.460 d.C., correspondiente al señorío Ichma) y del Horizonte Tardío (1.460 a 1.533 d.C., correspondiente a la ocupación Inca). Esta secuencia demuestra cambios en los rasgos culturales locales frente a los nuevos patrones Inca. Además, los patrones culturales y estilísticos que componen esta secuencia, en especial algunos estilos cerámicos, hasta ahora habían sido reportados como preincaicos, descartando el influjo Inca.

Al mediar el siglo XV el poder militar de los Incas es tal, que acometen la empresa de conquistar los llanos. Hay razones para pensar que la ocupación de Lima fue comedia

pues pesaba mucho el prestigio de la terrible deidad que sustentaba el mundo arcaico y cuya irritación desataba temblores y terremotos.

La conquista de los llanos se atribuye a Pachacutec, por mano de uno de sus hermanos. Pachacutec ocupa el noveno lugar en la lista de monarcas. Cada núcleo administrativo tenía empadronadas diez mil familias. “Estaba el valle y comarca muy poblado de indios, como lo muestran las ruinas de sus pueblos”. Añade: “A estos pueblo como a cabeza y residencia del gobierno obedecían innumerables lugarejo de corta vecindad que había en sus límites” (Cobo, 1882).

El hallazgo de quipus, pesas y balanzas durante los trabajos de limpieza en Puruchuco induce pensar que la casa, andando el tiempo se transformó en un centro burocrático Inca, sede de un funcionario encargado de recoger tributos, pudo ser residente u ocupante temporal del palacio A tiempo de sembrar y por mandato suyo se reunían probablemente en el gran patio de la casa los curacas del contorno. Desde una alta plataforma la voz del Imperio exhortaba, probablemente a todos a desplegar mayor celo en las labores de campo a fin de que la tributación anual. Al llegar la cosecha los quipu camayoc tomarían cuenta cabal de la tributación: sacos de papas, maní, maíz, pacas de algodón etc. Entraban, poco a poco y colmaban el gran patio y otros compartimientos de la casa y componían testimonio de la alianza de la comunidad. El nombre Puruchuco probablemente fue dado por este tiempo.

En el siglo XVI visita Lima Hernando Pizarro, viene en compañía del veedor Miguel de Estete y varios jinetes e infantes. Estete escribe el relato del viaje que Pizarro y su gente realizan desde Cajamarca a Lima.

En “La fundación de Lima” compuesta por el P. Bernabé Cobo, Cap. VIII que trata “De la traza con que el gobernador don Francisco Pizarro fundó esta ciudad, la planta que de ella se hizo y repartición de solares en sus pobladores” aparece el nombre de Puruchuco. Se le puede ver en la lista de solares repartidos. Allí se lee: “A Miguel de Estete encomendero de Puruchuco” “un solar”. De este modo Puruchuco abandona la prehistoria e ingresa a través de la escritura a la claridad y luminosidad de la Historia.

Puruchuco fue otorgado en calidad de encomienda al conquistador Miguel de Estete. La actual propiedad, Puruchuca, de la comunidad de San Francisco es muy pequeña. Existe allí un importante conjunto de edificios prehispánicos muy ruinosos. Seguramente en el Siglo XVI conformaba con otras haciendas un área considerable de tierras de sembrar. El total representó una extensión de campos agrícolas dignos de ser encomendados a un conquistador. (Jimenez, 1988)

Antiguos documentos llaman al lugar de que hablamos de distinta manera. Unas veces se le llame Pocorucha. Así aparece en un escrito fechado en 1576 existente en el Archivo Nacional. En otro documento el nombre recorre varias vicisitudes transformado en: Pucurucha, Pocorucho y Pochurcho. Se trata de un legajo fechado en 1584 y guardado entre otros manuscritos en la Biblioteca Nacional de Lima.

Por último en un documento escrito en el año 1609 y que figura en la sección Derecho Indígena del Archivo Nacional “No. 39 Cuaderno 795”, el nombre aparece como Pochurucha. La crónica “La Fundación de Lima” editada en Madrid en 1956 ofrece en el Cap- VII e) nombre tal como hoy suena: Puruchuco Una nota hace saber que en el manuscrito original, existente en la Biblioteca del Palacio de Madrid, el nombre aparece escrito Pucurucho La edición limeña de la misma crónica realizada en 1935, copia de otra

edición limeña de Gonzáles de la Rosa de 1882, presenta el nombre como en nuestros días. (Jimenez, 1988)

Tal diversidad de nombres hace pensar que los escribanos de principios del Virreinato, poco conocedores de la lengua y fonética indiana, trasladaron a los documentos oficiales muchas incorrecciones sin darles mayor importancia. Sirva de ejemplo un recurso que el curaca de Puruchuco, por mano de escribiente español presenta a las autoridades en 1584. Allí el escribano, en un mismo expediente, llama al curaca de distintos modos: Don Luis Chumbi Mormo, Don Luis Chumbi Mormu, Luis Mormo y Luis Cumbi Mormo.

Puruchuco debió ser nombre de alguna persona. La antigüedad peruana tuvo nombres muy poéticos Un príncipe se llamó Huayna Cápac que quiere decir el joven Señor. Una princesa se llamó Cusi Coillor o estrella alegre. En una traducción libre Puruchuco bien pudo ser el señor del sombrero de plumas. (Jimenez, 1988)

#### **2.2.1.2 Su Forma**

PURUCHUCO es una casa de campo, señorial, a la manera” aborígen, no una casa común. Es todo de barro, mas no por ello deja de ser bello. La arquitectura prehispánica de la costa, en su mayor parte, fue de tierra. Hernando Pizarro en carta escrita a los oidores de Santo Domingo dice: “las casas de los indios de cañizos; la de los caciques de tapia”. En esta forma, lacónica pero precisa, los materiales de construcción diferencian lo común y lo exclusivo a la alta clase. Este palacio indígena está edificado en la falda de un monte. El fundamento le confiere gran originalidad pues el declive natural de la montaña se resuelve arquitectónicamente en variedad de planos, escaleras, rampas etc. que salvan desniveles y confieren al conjunto gracia y novedad insospechadas. (Jimenez, 1988).

Es cierto que la edificación prehispánica en el valle de Lima se asienta, en su mayor parte, al margen de las tierras útiles, “en parte que no ocupasen la tierra de labor”. Conviene considerar que hay unos pocos conjuntos de edificios, hoy en ruinas, levantados en pleno valle, tal el caso de las huacas: Juliana, Maranga, Pan de Azúcar etc. Estos monumentos son probablemente muy anteriores al grueso de edificios cuyos restos vemos hoy en los lindes del valle. Están en lo ancho y fácil, seguramente por ser ocupantes tempranos. Siglos después cuando las gentes se multiplicaron y las tierras fueron cada vez más útiles y valiosas, la edificación tuvo que ocupar las faldas de los primeros contrafuertes de la cordillera y de los arenales en donde no se podía sembrar nada. Estos últimos edificios, que son muchos y de diferentes clases, corresponden en su mayoría a lo postrero de la época pre-inca. Un poco más y llegarán los incas y las tierras junto al mar serán anexadas al Imperio. (Jimenez, 1988)

Una alta muralla envuelve exteriormente y concede unidad al edificio. Una sola puerta le sirve de acceso y permite penetrar al corazón de la casa. Puruchuco ofrece, de esta manera, la imagen de un antiguo patrón arquitectónico muy caro al Perú antiguo. Este arquetipo se llama en quechua “cancha”. Así son las grandes y amuralladas unidades que componen el majestuoso conjunto pre-inca Chan Chan en el Departamento de La Libertad. Así debieron ser también Cori-cancha, Hatun-cancha, Amaru-cancha, palacios Incas en el Cuzco. Pedro Pizarro que viera la ciudad del Cuzco antes de su destrucción describe el palacio Hatun-cancha de la siguiente manera: “era un cercado que tenía sólo una entrada”. De Otros palacios dice lo mismo: “sus casas, que eran muy grandes y muy cercadas”. (Jimenez, 1988)

Contemplando el plano de Puruchuco desde lo alto de la montaña, al pie de la cual está edificada, se advierte que debió ser proyectado como un todo. Encuadrado por un muro

exterior que lo encierra rígidamente no le estuvo permitido crecer al acaso. Es probable que el planteamiento previo fue confiado a un plano o a una “maquette”. Hay en los cronistas de Indias varias noticias al respecto. Podemos tomar de Pedro Sarmiento de Gamboa y Garcilaso de la Vega dos ejemplos: Sarmiento de Gamboa, en su “Historia de los Incas”, refiere un pasaje de la vida del inca Pachacuti en el cual aparece una “maquette” de barro. Según el cronista el rey “señaló personas que fuesen por todas las provincias que tenía su jetas y las tanteasen y se las trajesen figuradas en modelos de barro”. Garcilaso, evoca en el Cap. XXV de los “Comentarios Reales” un episodio de su infancia. Allí una “maquette” de barro centre el lejano recuerdo: “yo vi, dice, el modelo del Cuzco y parte de su comarca” “hecho de barro” “con sus plazas chicas y grandes, con todas sus calles anchas y angostas con sus barrios y casas” Hicieron este modelo para que lo viera un visitador que se llamaba Damián de la Vandera”. (Jimenez, 1988)

El acceso situado en el ángulo Sur Oeste escapa al esquema rectangular de la construcción. Compuesto por un plano inclinado, asciende y termina en un pequeño terrado, en donde espera el pórtico principal. Su desarrollo desborda el amurallado empaque del conjunto y constituye un ceremonioso despliegue, un gracioso alarde, con que la casa recibe al visitante.

Las casas dedicadas a los dioses probablemente eran a semejanza de las casas de los hombres. La descripción del famoso templo pre-inca dedicado a Pachacamac en Lima encuadra dentro de este modelo. El cronista Miguel de Estete que vio el edificio funcionando lo retrata así: “En lo alto estaba un patio pequeño delante de la bóveda o cueva del ídolo, hecho de ramadas con unos postes guarnecidos de hoja de oro y plata y en el techo puestas ciertas tejedurias, a manera de esteras para la defensa del sol”. “Pasado el patio estaba una puerta pequeña”, “Abierta la puerta y queriendo entrar por

ella, apenas cabía un hombre y había mucha obscuridad” “Visto esto trajeron candela y así entramos con ella en una cueva muy pequeña tosca y sin ninguna labor”. Descripción en la que aparecen los dos elementos mencionados: un ambiente recatado y una ramada abierta al campo.

La cerámica pre-inca a que me he referido al inicio de estas líneas, es anterior a la gran oleada cultural serrana Huari. Después de ella la arquitectura costeña probablemente incorpora elementos foráneos. En La Libertad aparecen las enormes canchas de Chan Chan, en Lima Puruchuco, etc.

Pedro Sarmiento de Gamboa, por encargo del Virrey Toledo escribió una “Historia de los Incas”. Con el propósito de documentarse debidamente escudriñó tradiciones y recuerdos que sobrevivían en sus tiempos. Así, viejos y calificados testigos le informaron que los fundadores del Imperio “caminando todos juntos llegaron a un asiento llamado Guana Cancha cuatro leguas del valle del Cuzco”. Este pasaje es muy revelador pues presenta un arcaico patrón de edificación saliendo al encuentro de las míticas figuras, aún antes que hubiesen llegado al Cuzco. El Virrey Toledo, por su parte, realizó cuidadosas averiguaciones entre los descendientes de mayor edad y más enterados que pertenecían a los ayllos que los Incas encontraron ya asentados y dueños del Cuzco. En una información realizada en la ciudad del Cuzco el 4 de Enero ‘del año 1572 los miembros de uno de estos ayllos dijeron: “que eran del aylo de Sauasiray y que Sauasiray fue un indio cinche que vino de Sutinoco, que a siete leguas de la ciudad del Cuzco” “y descubrió un sitio en el asiento donde agora está la ciudad del Cuzco que se decía en tiempos antiguos Quinta Cancha y Chumbi Cancha que es donde agora está fundado el monasterio de Santo Domingo”. Otro antiguo aylo manifestó “ser de la descendencia de Quizco Cinchi e del aylo de Antasayac así mismo le dijeron los dichos sus padres e antepasados, que

estando el dicho Quizco en el dicho asiento de Quinti Cancha, estaba el dicho Sausiray y los indios que había traído consigo”. Así pues, en forma reiterada, los testimonios presentan el arquetipo “cancha” mucho antes que los Incas llegaran y se adueñaran del Cuzco. (Jimenez, 1988)

### **2.2.1.3 La Fábrica**

PURUCHUCO está resuelto en barro. Los albañiles que levantaron el edificio utilizaron este material en dos formas: adobes y tapia. Los adobes unas veces sirven de base a la tapia y otras al revés. Lo cual pone en evidencia su contemporaneidad y modos distintos de trabajar. Probablemente técnicas tradicionales de parcialidades distintas o dicho de otro modo, distintas manos de obra contemporánea. Los adobes en el valle de Lima son de varias clases. Unos pequeños y otros grandes. Hechos a mano y con moldes. Los pequeños generalmente son tempranos y los grandes más tardíos. Los adobes pre inca son hechos a mano en su inmensa mayoría, pero los hubo también a molde. Conviene recordar los adobes de Chan Chan, decididamente pre inca, realizados con moldes y gran tamaño. En cuanto a la forma la variedad es mucha. (Jimenez, 1988)

Los adobes inca son de tamaño grande y realizados con molde. Respecto a la tapia, la técnica actual usa dos grandes hojas de madera comparables a las batientes de una puerta o taperas, manteniéndolas en su sitio mediante abrazaderas de hierro. En medio de la caja formada por las dos hojas de madera o taperas se deposita el barro que se apisona fuertemente. La antigüedad no tenía hierro ni cepillos de tal perfección para alisar el maderamen de las taperas. Entonces cabe la pregunta cómo hacían sus tapias. En lugar de las taperas de madera ponían “mantas y cañizos”. En Puruchuco hay en muchas paredes manifiestas improntas de esteras. Las hay también en Cajamarquilla y en otros muchos sitios arqueológicos cercanos al distrito. Pero las esteras por sí solas no son

suficientes para componer un continente; necesitan de un elemento de contención. Este elemento pudo ser “los cañizos”. Luis Baudin recogiendo quizás lo mismo dice “levantaban en el terreno una armazón con cañas atadas entre sí por cuerdas y vertían la materia arcillosa en el molde así formado”. La Técnica Industrial. El Imperio Socialista de Los Incas. (Jimenez, 1988)

Terminadas las paredes fueren de adobe o tapia era menester enlucirlas a fin de lograr un acabado terso que les diera buena apariencia y las defendiera de las inclemencias del tiempo. Hoy en día el zumo de cactus se utiliza, en las altas montañas para pintar paredes como aglutinante del color. El enlucido costeño de nuestros días se consigue a fuerza de paciencia. Puesta la primera mano de barro y una vez seca se produce inevitablemente resquebrajaduras. Estas se remedian con una segunda mano y así sucesivamente hasta conseguir el efecto deseado. El barro debe ser fino, la tierra muy cernida y mezclada con paja picada.

Las técnicas de construcción de los edificios de Lima pre-hispánica no son muy demostrativos para la ubicación temporal de las fábricas; en particular para edificaciones del intermedio tardío. Tal el caso de Puruchuco. La conquista inca de Lima ocurrida en el siglo XV no da mucho tiempo a los nuevos amos para cambiar la fisonomía de Lima. Los edificios incas se realizan con mano de obra local utilizando métodos inmemoriales. El plan general de la obra, el propósito al cual estaba encaminada, tuvo dirección inca seguramente; pero el quehacer menudo es preinca. Sirva de ejemplo Huaycan de Rímac. La planificación es inca, pero a manera de tratar: depósitos, pequeñas puertas etc. recuerda demasiado a Cajamarquilla. A mayor abundamiento podemos citar el Templo del Sol en Pachacamac, edificio inca; sin embargo su traza general recuerda mucho las construcciones piramidales pre inca de toda la costa. (Jimenez, 1988)

Los techos de las viviendas en la costa peruana son leves por razón del clima benigno. Las antiguas techumbres también lo fueron vistos los restos que de ellas quedan “el techo que por ser tierra donde nunca llueve, no tiene más artificio que una ramada que defiende del sol, hecha de ramas atravesadas, con una estera de carrizos o juncos encima; y este techo no es corriente sino llano y a nivel como terrado”, (Cobo, 1882).

Puruchuco debió ser hecho con un plano a la vista, tal es su simetría y ordenamiento. Es posible que trazado Puruchuco comenzaran a abrir cimientos con las ceremonias del caso. “En hacer sus casas, dice el P. Arriaga en el Cap. IV de Extirpación de la Idolatría en el Perú, tienen como en todas las demás cosas muchas supersticiones, convidando de ordinario a los de su Ayllu rocían con chicha os cimientos, para que no se caigan las paredes”. Yo ví a uno de nuestros albañiles a tiempo de reparar los daños de un cimiento sacar el bolo de coca que traía en la boca y ponerlo, para evitar que más adelante sufriera, me explicó. (Jimenez, 1988)

Puruchuco, se ha dicho, es un palacio, por no hallar mejor palabra para retratar su grandeza, majestad y traza. Bien pudo ser sólo una casa grande, vivienda del Señor de la comunidad, abierta al común de las gentes cuando fuese necesario. Hay en el valle de Lima muchos ejemplos de arquitectura. Al lado de ellas Puruchuco sobresale como modelo de ordenamiento de volúmenes y repartición del espacio.

Garcilaso Inca en C.R. Libro VI Cap. IV, dice de la traza de las casas indias: “no trababan unas piezas con otras sino que todas las hacían sueltas cada una de por sí”. Esta observación del Inca halla cabal imagen en la traza de Puruchuco, en particular en la mitad que parece haber sido vivienda. Ningún ambiente tiene comunicación con otro, todos de por sí son independientes. Esta disposición, sin duda, fue ordenada desde

antiguo por rígidos patrones culturales. Expresa un sentido de hermetismo, incomunicación, mesura y gusto por el silencio. Cada habitación tiene delante de sí un estar a cielo abierto en el que se puede desarrollar algunas actividades. Empero el conjunto reitera este sentido de economía de espacio, de recogimiento e intimidad. Sólo la mitad restante del edificio, que compone el gran patio, expresa todo lo contrario. Es un desborde un dispendio de espacio, una invitación a realizar amplios movimientos, danza, junta de alegres grupos, mercado, trabajos comunales etc. Se diría proclive al derroche que lleva consigo la fiesta, la embriaguez, el gozo de la vida o la alegría del trabajo en común. Comparando la traza de los ambientes que venimos comentando se advierte semejanza con el modo cómo discurrió y discurre aún la vida de nuestras gentes humildes. Mesura y economía diarias y una o dos veces. Al año un desborde, un romper toda templanza y morigeración. (Jimenez, 1988)

La casa probablemente se Levantó más a prisa en aquellas épocas del año que las faenas agrícolas permitían un compás de espera entre la siembra y la maduración de los frutos y proseguían a ritmo calmo en aquellas épocas que el campo exigía mayor número de brazos. Debió ser mucha gente la que intervino en la ejecución de la obra: adoberos, albañiles o pircay camayoc cuna, etc. y un enjambre de mujeres y muchachos de servicio menudo encargados de cocinar, cernir tierra, transportar adobes, agua, etc. Por encima de todos un organismo central, una mirada vigilante para que no faltaran bastimentos para dar de comer a tanta gente, para suministrar materiales de construcción, depósitos para almacenarlos, casas o chozas para que durmieran y se recogieran los obreros y sus mujeres, etc. Y músicos para ritmar y alegrar con sones cada día de labor. (Jimenez, 1988)

Cada participante estaba unido al Señor de la casa posiblemente por lazos de sangre, alianzas, obligaciones etc. Sabía que su trabajo sería algún día tenido en cuenta y retribuido de alguna manera. Era un dar para recibir. Un dar con alegría, quitada la gota de amargor que tiene todo trabajo, por el regalo de la chicha y comida que el amo daba largamente. Y un seguro recibir cuando la necesidad tocaba la puerta de cada uno.

A través de los siglos sigue resonando un lejano eco de fiesta. Se oye aún la dulce voz de las flautas y el son de los tambores convidando a la limpia de acequias, a la recolección, al techado de casa, aderezo de caminos etc. Es la voz de las viejas normas repetidas de generación en generación. Hasta hoy resuena esta voz, no acallada, incitando al trabajo en común. Es la voz de Ñaupá Pacha, la voz del tiempo que no tiene fin.

Terminada la casa, aderezaban la habitación con esteras. Este era el único regalo que se permitían. Muebles no los había, salvo unos banquillos llamados tianas, más ceremonia que comodidad. Mejía Baca (Jimenez, 1988)

En una página escrita por Pedro Pizarro se toma conocimiento de importancia que estas esteras tuvieron en la antigüedad. Según el relato estando frente a frente el Príncipe Atahualpa y Hernando de Soto en Cajamarca, el primero no se digna responder a los muchos parlamentos que le hace Soto en nombre de Pizarro. Más llega un momento en que Atahualpa rompe su hieratismo de ídolo y violentamente enrostre a Soto “el desacato que habían tenido en tomar unas esteras de un aposento donde dormía su padre Huayna Capac cuando era vivo”. Atahualpa no le pide cuentas de los muchos y repetidos agravios recibidos de los españoles desde que entraron al país: el ranchar, el torturar a curacas y principales, el abrir una Casa de recogimiento y cometer la barbarie de entregar las muchachas a la soldadesca. Nada de esto rompe su aparente compostura. Será el reclamo de las esteras lo que turbe y agite al Príncipe. Es que las esteras estaban transidas de sentimiento por no haber muebles en las casas, sobre ellas se reposaba, se

conversaba, se recibía amigos y parentelas, se jugaba con los niños etc. Ellas representan la alegría de la vida, el afecto compartido, la dulzura, la paz. (Jimenez, 1988)

#### **2.2.1.4 El tocado de Puruchuco**

Entre los hallazgos más importantes que custodia el Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja - Puruchuco, destaca de manera especial un afamado sombrero de plumas que es conocida con el nombre de tocado de Puruchuco

Se trata de un espécimen que adornaba la falsa cabeza de uno de los 15 fardos hallados en los alrededores del sitio arqueológica de Puruchuco, en un antiguo cementerio prehispánico del Horizonte Tardío conocida como Rinconada de La Molina. Este descubrimiento se realizó el 6 de Julio de 1958 cuando el personal de la Sección Exploraciones y Conservación de Ruinas de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación realizaba labores de delimitación de esta zona arqueológica. (Mendoza, 2004)

Este tipo de tocado ha sido escasamente estudiado, debido a su manufactura tan única y delicada, que ha dificultado su conservación, y al empleo de materias primas exóticas, especialmente plumas de aves. Es también debido a su delicadeza estética que este tipo de prenda llamó la atención de los primeros cronistas españoles quienes la describe e ilustran en sus relatos como Pedro Cieza de León, Guarnan Poma, entre otros.

Arturo Jiménez Borja propone a partir de la información reseñada por los cronistas que este tipo de prenda era denominada “Puruchuco”, cuyo significado explica de la siguiente manera: “Es a. este tocado o casco de plumas que le debemos nuestro nombre, “Puruchuco”. Puruchuco es un nombre quechua que quiere decir casco emplumado, sombrero de plumas o algo semejante” (Jiménez Borja 1988). Recientes investigaciones

señalan que este término es en realidad la unión de dos vocablos quechuas cuyo significado sería “rojo o colorado”.

Futuras investigaciones se encargarán de dilucidar el origen y significado real de la palabra Puruchuco.

Siguiendo la interpretación de Jiménez Borja, esta variedad de tocado tuvo una implicancia ritual vinculada con la consagración simbólica de los jóvenes de sexo masculino cuando alcanzaban la pubertad. Al respecto Pedro Cieza de León escribe en su crónica El señorío de las incas: “...y encima se ponía un bonete de plumas cocido como diadema, que ellos llaman Puruchuco”. (Jimenez, 1988)

Encontramos también este importante tipo de tocado en los dibujos que acompañan las crónicas de Guarnan Pomo de Ayala y Baltazar Martínez Compañón, en los siglos XVII y XVIII respectivamente. En el primero se muestra a un joven guerrero llevando un casco con plumas del que penden bandos laterales a ambos lados de la cabeza del individuo. La ilustración de Guarnan Poma es la que más se asemeja al tocado de Puruchuco. Desde el punto de vista cronológico, es también más próxima al ejemplar en cuestión. (Mendoza, 2004)

La segunda ilustración corresponde al grupo de acuarelas que Martínez Compañón encargó a fines del siglo XVIII, y que representaban distintos aspectos de la naturaleza y sociedad del Obispado de Trujillo<sup>1</sup>. Estas fueron enviadas a las autoridades eclesiásticas y monárquicas en Madrid, con el objetivo de ilustrarlos acerca de las características de la vida cotidiana en esta parte del virreinato del Perú. De este importante grupo de acuarelas mostramos aquellas que son pertinentes para nuestra discusión. (Mendoza, 2004)

En ellas, Martínez Compañón ilustró el tocado con mucha minuciosidad en cada uno de los detalles que lo integran, logrando plasmar la riqueza e importancia que se confiere a esta prenda por ser parte principal del ajuar funerario de un curaca de alto rango, autoridad étnica que se mantuvo vigente casi hasta el final de la Colonia. Entre los escasos ejemplares similares a esta magnífica prenda, que subsisten hasta nuestros días, encontramos dos de ellos en la colección del Museo de Arte de Lima, uno en el Museo de Arte Precolombino de Santiago de Chile, otro en el Museum of the American, uno más en el Metropolitan Museum of Art y por última en The Michael Rockefeller Memorial Collection. Además existen ejemplares parecidos en distintos museos de la costa norte del Perú, así como también en el departamento de textiles del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. (Mendoza, 2004)

Los ejemplares comparten una estructura formal común, en la que destaca el penacho de plumas que corona el tocado, el sombrero o casco, así como dos apéndices frontales y una posterior. Con ello expresamos el excelente estado de conservación del tocado de Puruchuco, sin más que decir lo pueden afirmar visitando el museo de sitio.

#### **2.2.1.5 Objetos en Puruchuco**

Sus inmediaciones convalidan la afirmación que el palacio corresponde a una construcción realizada durante la ocupación del Tahuantinsuyo de esta región. Las evidencias son generalmente abundantes y representativas.

Entre ellas destacan dos keros de cerámica. El primero muestra en uno de sus lados un rostro antropomorfo delineado por una línea incisa que forma de manera continua el ceño, cejas y contorno de la cara hasta la altura de la barbilla, aparentando una forma similar a

la de un “corazón”. Al reverso de la imagen descrita aparecen dos figuras de mazorcas de maíz aplicadas a la superficie de la vasija. (Guerrero, 2004)

El otro kero destaca por aplicaciones de mazorcas sobre sus lodos, donde el resto de la planta de maíz fue representada con pintura “blanca lechosa”. Ambos especímenes fueron encontrados juntos y rotos al interior del único ambiente adosada al lado noreste del muro perimétrica del edificio principal, aparentemente formando parte de un contexto de ofrendo. Esta área es conocida hoy como “corral de llamas”; véase plano de Puruchuco. De las características que se observan en estos ejemplares, podemos confirmar que son del Horizonte Tardío, y es posible percibir en ellos la mezcla de elementos incas con otros de tradición local (presentaciones iconográficas). En el último caso es notorio que la cara representada en los keros corresponde a una tradición estilística local, de amplia difusión en la costa central, y representada abundantemente en la literatura (Pachacamac). (Guerrero, 2004)

El kero se muestra como rasgo local, el uso de pintura de color “blanco lechoso” en el diseño de la planta de maíz. Esta pintura se aplicaba muy diluida, y es típica de la decoración de la vajilla local. Son parte de los pocos ejemplares de keros de cerámica procedentes de la costa central durante el Horizonte Tardío. La filiación inca del palacio se confirma por la abundancia de vasijas de cerámica en los depósitos del museo y que fueron recuperadas en el palacio. (Guerrero, 2004)

El hallazgo de un importante grupo de quipus en el mismo Puruchuco en junio de 1956. Este descubrimiento ocurrió al limpiar el talud del cerro contiguo al sitio arqueológico y fue dejado en segundo plano por el descubrimiento de un mausoleo intacto del Horizonte Tardío que contenía tres fardos funerarios enterrados al menos en dos momentos distintos. De este grupo destacó nítidamente uno antropomorfo (con falsa cabeza), acomodado luego de romper la estructura funeraria construida originalmente para alojar a

los dos fardos más pequeños. Todos los quipus fueron encontrados dentro de una olla cuyo cuello estaba cubierto con un mate. A partir de este instante las versiones sobre el hallazgo no son claras, ya que no se ha podido establecer si era una ofrenda depositada al momento de la construcción de la estructura, si acompañó al primer grupo de momias colocadas dentro del mausoleo, o si fue parte del ajuar funerario del fardo de falsa cabeza, último evento mortuario de este mausoleo. La descripción y el tamaño reducido de los quipus, nos inclinamos a postular que la vasija tapada con un mate de nuestra colocada dentro de mausoleo y como ofrenda de los dos fardas sería el recipiente que contenía a los quipus en mención.

El número original de quipus contenido en esta vasija también es impreciso, ya que la única crónica periodística que registra este hecho señala el hallazgo de “más de una veintena de ejemplares”. En la actualidad se conservan veintiún quipus de este descubrimiento el departamento de textiles del Museo de Sitio de Puruchuco.

Sin embargo la función administrativa de Puruchuco se ve apoyada por el hallazgo de un número significativo, aunque indeterminado, de fieles de balanza recuperados en diversos sectores del edificio. Estos instrumentos dan cuenta de actividades altamente especializadas y exclusivas, pues habrían sido utilizados para el control y medición de objetos de alta estimación en el mundo prehispánico, como el oro y especialmente las hojas de coca (Rostworowski, 1978).

Por otra parte es interesante constatar que en Puruchuco se realizaron observaciones astronómicas. Esta fue seguramente la función principal del recinto de los “seis nichos” ubicados sobre una pared con vista al oeste; el juego de sombras proyectadas en las hornacinas permitió controlar el ciclo anual del sol mediante el seguimiento de sus movimientos en el horizonte. Los conocimientos y el acceso al observatorio deberían

haber estado restringidos, dada la ubicación de este ambiente en relación al plano del edificio. Esta interpretación es coherente con el registro de los ushnus en sitios vecinos a Puruchuco: Huaycán de Pariachi, San Juan de Pariachi y La Puruchuca. Mediante las actividades celebradas en los ushnus se formalizaban las relaciones simbólicas con los territorios conquistados; dichas actividades tenían claras connotaciones políticas imbuidas de un fuerte espíritu religioso. Ello explica cómo en los sitios antes mencionados, existen también residencias de elite o palacios de tradición local, lo que puede representar una manifestación del poder de sometimiento “coercitivo” del que fueron objeto los curacas de la región por parte del imperio inca, o de sus “habilidades diplomáticas” ante las nuevas condiciones políticas a fin de conservar sus privilegios tradicionales. Ambas posibilidades quedan por explorarse en futuras investigaciones.

- **National Geographic (2002) Momias Incas En Lima**

Pasaron 500 años, tal vez más. Pero no importa. A pesar del tiempo, los incas vuelven a acercarse para ofrecerle al mundo una nueva pista sobre su misteriosa existencia. El legado a descifrar, esta vez, son más de 2.200 momias halladas recientemente en Puruchuco Huaquerones, un antiguo cementerio inca que descansa, silencioso, debajo de una populosa villa de emergencia en las afueras de la ciudad de Lima.

El descubrimiento, que fue anunciado ayer oficialmente por la National Geographic Society en Washington, promete alumbrar rincones todavía oscuros de esta civilización tan legendaria como esquiva, refugiada desde su desaparición tras el implacable cerrojo de su falta de escritura.

"Es un hallazgo importantísimo. Nunca se había excavado un cementerio de un mismo período de estas dimensiones, tanto en lo que refiere a su extensión como a la cantidad de individuos enterrados -explicó a Clarín el arqueólogo limeño Guillermo Cock, quien dirigió el equipo de científicos que concretó el hallazgo-. Tenemos desde fetos hasta ancianos y desde los más ricos a los más pobres. Es la muestra más representativa lograda hasta ahora y nos permitirá entender mejor la vida de los incas y sacar conclusiones más precisas sobre la conquista".

En un cálculo conservador, Cock estima que los fardos funerarios rescatados contienen 2.200 individuos que habitaron el suelo peruano en la época incaica, entre 1480 y 1535. "Esto es fundamental. Hasta ahora, si en cien tumbas se hallaba un individuo que había muerto por tuberculosis los científicos no podíamos establecer, por lo sesgado de la muestra, cuán frecuente había sido esa enfermedad. Esa restricción se terminó", festejó Cock, feliz de haber arrinconado las limitaciones que escatimaban la información sobre este imperio desde hace cientos de años.

Uno de los aspectos más curiosos es que las momias fueron halladas debajo de uno de los 186 pueblos jóvenes -como llaman en Perú a las villas de emergencia- que se han instalado en las últimas dos décadas sobre importantes áreas arqueológicas de los alrededores de Lima.

"Se sabía que debajo del asentamiento urbano Túpac Amaru había un cementerio, de unas doce hectáreas. En el año 99, el Gobierno nos pidió que evaluáramos la zona y estableciéramos si quedaba algo por rescatar".

Las autoridades temían que el sitio arqueológico hubiera sido devastado por los saqueos y por las consecuencias naturales de un problema social bastante familiar para los argentinos: las 1.240 familias que viven allí desde hace una década en condiciones de suma precariedad remueven el terreno en función de sus necesidades y arrojan al suelo los desechos y las aguas servidas. En el caso de Lima esto es sumamente destructivo porque los líquidos descomponen rápido los restos que gozan de un proceso de momificación natural que los ha conservado desde hace siglos.

Un equipo de cinco arqueólogos y unos 40 obreros empezaron las excavaciones casi a ciegas hace tres años, sin saber siquiera que el cementerio era inca. Planificaron seis meses de trabajo, con excavaciones de hasta dos metros de profundidad, pero enseguida advirtieron que sus cálculos habían quedado cortos. "Llegamos hasta los ocho metros y a los dos meses ya habíamos excavado casi 300 tumbas", dijo Cock. A ese inédito ritmo, a fines de 2001 terminaron el trabajo con 1.286 fardos funerarios en su poder (dos tercios de los cuales tienen más de un individuo). Hasta ahora se sabe que por los menos el 45% son niños, lo cual revela un alto nivel de mortalidad infantil. "No hay evidencia, por ahora, de que la gente haya muerto por una epidemia. Tampoco de que haya sido sacrificada", aseguró el arqueólogo.

Lo que más sorprendió a los científicos es que Puruchuco Huaquerones tenía una rigurosa organización. Se dividía en sectores y respetaba una estratigrafía que se repetía de manera inalterable. "Siempre había tres capas: las tumbas de la gente de alto rango estaba en lo más profundo, a unos siete metros. Luego, en el estrato siguiente, estaban los fardos de la gente común, que solían tener un solo individuo. Y sobre todos ellos se enterraba a los niños, a un metro del suelo". Una vez que se depositaba el fardo, se cubría la tumba con un relleno especial, sobre el cual

practicaban un complejo ritual: se cree que hacían quemas y arrojaban semillas, frutos y objetos vinculados al muerto.

Entre las momias halladas, las más novedosas son las bautizadas "fardos de falsa cabeza": son grandotes y pesados, contienen varios individuos y tienen una protuberancia en la parte superior llena de algodón, que semeja una cabeza humana.

"Ahora estamos ingresando el material a una base de datos. Hay que iniciar urgente un trabajo de conservación", dijo Cock. En tanto, los antropólogos físicos apuran su trabajo para develar al mundo los primeros secretos de un imperio perdido. "Las momias están empezando a conversar con nosotros, pero los estudios llevarán mucho tiempo y presupuesto", prometió, ocupado ahora en un tema que lo desvela: el 75% de las momias sigue debajo de las casas, amenazadas por unas diez mil personas que sobreviven como pueden a la marginación y la pobreza.

## **MUSEO DE SITIO PURUCHUCO**

### **2.2.2 Museo De Sitio Puruchuco**

El Museo del Sitio Arturo Jiménez Borja es un espacio histórico-cultural, creado para la difusión de patrimonio arqueológico del Perú. Este museo fue creado el 21 de diciembre del año 1960, en el distrito de Ate, con motivo de exponer en sus salas, el material encontrado en el Sitio Arqueológico Puruchuco, del cual forma parte.

El territorio arqueológico que comprende este museo, y que es parte de sus espacios de exhibición, comprende, entre sus escenarios a un palacio, aquel es conocido con el nombre de Palacio de Puruchuco, un lugar valioso e importante para nuestro patrimonio cultural, por haber sido residencia del gobernante de la antigua población, en el tiempo

previo a la expansión Inca. El recorrido por los ambientes del museo, permite entrar en contacto con el Palacio y conocer la función que este tuviera en su época de apogeo, así como también conocer los diferentes hallazgos arqueológicos hallados en el sitio.

Las salas de exhibición del Museo del Sitio, muestran los distintos estudios que se han realizado; la compilación de material al respecto, alberga no solo algunos textos, sino también gráficos y maquetas, que permiten conocer la totalidad del recinto, así como también su antiguo esplendor. Exhibiendo en ellas, distintas piezas que revelan la importancia del ambiente; es fundamental reconocer la gran cantidad de textiles, vasos ceremoniales, y metales, y más aún los fardos funerarios de antiguos habitantes del territorio de Puruchuco.

El museo de sitio Puruchuco también presenta en exhibición algunas colecciones más contemporáneas, como es el caso de la pasada exhibición “Inkarri y Expo Artesano” que permitió conocer, no solo la importancia de los fundamentos arquitectónicos prehispánicos, en las construcciones modernas, sino también la labor de artesanos peruanos contemporáneos en el afán por la conservación de las costumbres antiguas, y la transmisión de su acervo cultural.

### **2.2.2.1 Puruchuco y los Incas en Valle del Rímac**

Alrededor de 1450, Pachacutec vence en la guerra a los Chancas, sus principales rivales, y se erige como el noveno gobernante del Cusco. Este triunfo fortalece a los Incas y posibilita a Pachacutec organizar un estado imperial. Pocos años después llegan a la costa central del Perú (formada por los valles de Lurín, Rímac y Chillón), anexándola al Tawantinsuyo (Imperio Incaico). En esta región organizan el wamani (provincia) de Pachacamac dividido en 4 hunos (distritos): Pachacamac, Surco, Maranga y Carabaylo.

Tomando en cuenta el tamaño y monumentalidad de sus edificios, los principales sitios del valle del Rímac en tiempos de los Incas fueron los de Armatambo, Maranga,

Limatambo, Mateo Salado y Huaquerones. En la región de Ate, donde se ubica Puruchuco, está ubicado Huaquerones, un extenso complejo de Pirámides con Rampa que alberga a uno de los más grandes cementerios de la época Inca recientemente estudiados por la arqueología. También se pueden visitar los sitios de Puruchuca, San Juan de Pariachi y Huaycán de Pariachi. De todos ellos, Puruchuco es el más pequeño. Por ello, si bien este monumento fue el palacio de un curaca (gobernante) donde vivió y administró, debió estar supeditado a otros curacas con mayor responsabilidad y poder. (Tavera, 2000)

En la mañana del Año Nuevo de 1953, el Dr. Arturo Jiménez Borja y el Dr. Jorge C. Muelle recorrían las faldas de los cerros de las afueras de la ciudad de Lima en busca de un lugar arqueológico donde poder reconstruir un monumento de la época prehispánica, tarea que hasta ese entonces era sólo una vaga idea.). Sin embargo, ese día, a la altura del cuello del valle del Rímac y al pie de los terrenos que formaban la hacienda Vista Alegre, encontraron el lugar ideal: una huaca de tamaño mediano y bien conservada, apoyada sobre las faldas de un cerro y al pie de los modernos campos de cultivo. La ubicación del monumento cerca del núcleo urbano de lo Lima de aquellos años y próxima a la carretera central, facilitaría las futuras visitas de los turistas. Pocos meses después comenzaron los trabajos de restauración de la huaca y, tras siete años de ardua labor, se culminó esta obra con la inauguración de museo de sitio el 26 de diciembre de 1960. La ejecución de este proyecto solucionó varios de los aspectos que integran la compleja problemática involucrada en la protección y preservación del patrimonio arqueológico, así como la comprobación aleccionadora del gran potencial que garantiza su manejo adecuado, a saber: la propia preservación del sitio, promoción de la investigación y difusión científica, desarrollo tecnológico como la conservación de la arquitectura de barro, divulgación educativa, desarrollo económico, catalizador social de la historia local o

regional, así como la canalización de fuentes de recursos financieros distintos al tesoro público como las donaciones y patrocinios privados, cooperación internacional, entre otros. (Villarcorta, 2004)

A partir de la experiencia de Puruchuco, la alternativa de un museo de sitio resulto un elemento obligado de todas las propuestas científicas en el país que consideran la intervención sostenida en cualquier monumento de interés cultural e histórico. La proliferación exitosa de estos museos tiene ejemplos recientes como Túcume en Lambayeque, Kuntur Wasi en Cajamarca o Leimebamba en Amazonas, por citar algunos ejemplos. Todos ellos representan experiencias basadas, en mayor o menor medida, en los mismos fundamentos que inspiraron Puruchuco. Sin embargo, cada uno refleja a su vez las propias circunstancias que les dieron origen, proyectos científicos de largo plazo, descubrimientos arqueológicos fortuitos o de rescate, desarrollo de polos turísticos, entre otras consideraciones, Así mismo los museos de sitio son el reflejo de las expectativas de las poblaciones vecinas; así existen actualmente distintas variantes, como aquellos que consideran en su gestión una importante participación ciudadana, aquellos promovidos por las autoridades locales como los municipios u otros dependientes directamente del gobierno central.

#### **2.2.2.2 Jiménez Borja Al Frente De Puruchuco**

El período de mayor éxito de Puruchuco, cuantificado por el número de visitantes, fue aquel de los décadas de 1960 y 1970. Además del interés del público visitante por conocer el museo de sitio y el monumento arqueológico restaurado, sin duda su entorno caracterizado en esos años por un paisaje rural, contribuía a evocar la apariencia del sitio durante la época prehispánica. Los campos de cultivos de maíz, las casas de quincha en las chacras vecinas o los caminos polvorientos a la sombra de altos molles eran una

marca ideal para el museo. El propósito de reproducir el medio ambiente prehispánico fue uno de los objetivos centrales del proyecto original; y por ello animales nativos como camélidos (llamas y alpacas), perros peruanos sin pelo y gran cantidad de cuyes habitaban ambientes específicos del complejo arqueológico. (Villarcorta, 2004)

Los elementos naturales del paisaje rural que circundaban al monumento fueron sin duda valores agregados importantísimos en la promoción y apreciación del sitio arqueológico. El atractivo de la visita no sólo tenía como estímulo la curiosidad por el pasado prehispánico, sino también significaba para el habitante de Lima abandonar, aunque sea por unas horas, el ritmo agitado y bullicioso de la ciudad. Puruchuco combinaba así el interés histórico que despertaba el monumento con los placeres típicos de una salida de campo. Ello explicaba el nutrido grupo de familias que lo visitaban los fines de semana de aquellos años.

Sin embargo el éxito del museo no sólo se debía a las condiciones antes descritas, sino también al uso adecuado de las posibilidades que brinda esta infraestructura al servicio de la actividad cultural. Uno de los ejemplos más interesantes de la propuesta de gestión cultural del Museo de Puruchuco fue la ejecución del espectáculo “Luces y Sonido”. Como su nombre lo indica, consistía en la presentación nocturna de un guion inspirado en diversos pasajes de la conquista española del Tahuantinsuyo, acompañado de un juego de luces que a lo largo de su desarrollo iluminaba diversas ambientes del palacio, dando la sensación a quienes contemplaban el espectáculo que las acciones se desarrollaban en el sitio arqueológico. La oscuridad total y el silencio de las noches campestres proporcionaban un morco inigualable para esta puesta en escena en Puruchuco. Para apreciar mejor el espectáculo se construyó un cómodo sistema de escaleras y graderías para el público. Así el grupo de asientos de piedra construidos en la ladera del cerro sobre el que se apoya el sitio arqueológico cumplía el doble objetivo de servir de mirador al

monumento en el día y como auditorio teatral por las noches. Otras actividades paralelas eran los espectáculos de danzas típicas que tenían como escenario el patio principal del palacio y que eran promocionadas en los paquetes turísticos que ofrecían las agencias de viaje de la época. Puruchuco y Pachacamac eran los destinos arqueológicos más importantes de Lima y por lo tanto estaban incluidos en los city tours más exigentes. Desafortunadamente la información estadística de este espectáculo se conoce en todo el mundo por su nombre en francés “Sons et Lurnière” y se presentó en monumentos arqueológicos como los Pirámides de Egipto, Teotihuacán en México o el Circo Romano en Italia. (Villarcorta, 2004)

En aquellos años no se especifica respecto al público que visitaba el museo de sitio; sin embargo una parte importante del total de asistentes eran turistas extranjeros. Por ello Puruchuco fue uno de los primeros museos en editar un tríptico informativo en idioma inglés. Una de las maneras más interesantes y distintivas de fortalecer las relaciones públicas del museo fueron las famosas “tendidas” que el Dr. Jiménez Borja organizaba en Puruchuco para atender de manera especial a los visitantes ilustres. Se preparaban y servían comidas nativas a la usanza indígena, cuidando de presentar una atmósfera que recrea lo culinario prehispánica, considerando aspectos como el consumo de alimentos en recipientes tradicionales como los mates elaborados de calabazas y beber chicha en keros. El servicio de todas las viandas estaba a cargo de personas ataviadas con trajes de la época prehispánica. Esta era una experiencia única pues en su organización se habían cuidado todos los detalles. El objetivo de los agasajos inspirados en las tradiciones prehispánicas era crear una corriente de opinión favorable para las actividades del museo entre las personalidades o representantes de instituciones vinculadas al quehacer cultural del país y el extranjero. Gracias a esta iniciativa, se siguieron múltiples donaciones y aportes para el museo. (Villarcorta, 2004)

No se pudo diferenciar el total entre visitantes nacionales y extranjeros, hasta el año de 1995, ya que los países solo diferenciaba a niños y adultos.

El interés de Jiménez Borja por el pasado prehispánico se refleja en todas las facetas de su intensa actividad y fascinación por nuestro mundo andino. Desde sus más tempranos aportes en el campo de la medicina a la literatura, es evidente su interés por este tema.

Arturo Jiménez Borja no fue un arqueólogo de formación académica; como en muchas de sus actividades, fue formándose con el talento y erudición propios de su espíritu de autodidacta renacentista. Con buen criterio supo rodearse de arqueólogos de formación profesional, con las cuales salvó algunas carencias prácticas que su método exige, al mismo tiempo que estimuló el afán por la investigación de nuestro legado ancestral en todos sus colaboradores, llegando a establecerse en muchas casas una fructífera relación de maestro y discípulo. Sin duda alguna su dominio de las fuentes históricas como crónicas y demás documentos de la conquista o la colonia, forman parte importante de su faceta de arqueólogo. Su amplio conocimiento de ellas y la posibilidad del contacto directo con las evidencias arqueológicas. Sus trabajos sobre Pachacamac, Puruchuco o Cajamarquilla, entre otros, son ejemplos de su aporte en la discusión sobre el funcionamiento de estos sitios en el contexto social de su época. Ellos merecen una cuidadosa revisión pues detrás de su arreglo literario es sorprendente encontrar una congruencia y precisión que no han sido valoradas plenamente hasta el día de hoy. (Villarcorta, 2004)

### **2.2.2.3 La Restauración - Polémica**

La restauración de Puruchuco originó una polémica entre los círculos académicos de la época, especialmente en aquellos relacionados con la investigación arqueológica. El argumento fundamental ponía en tela de juicio la validez histórica del resultado de la obra (restauración) ya que, en opinión de muchos, el edificio difícilmente debió mostrar en su tiempo la apariencia que lució una vez culminada su “intervención”; es decir luego de “reparar, renovar o volver a poner una cosa Puruchuco en aquel estado o estimación que antes originalmente tenía”. (Villarcorta, 2004)

Un grupo importante de arqueólogos nacionales defendió el argumento que había primado un criterio subjetivo en las decisiones asumidas como parte del proceso de restauración de Puruchuco. Definición de la altura de los muros, selección de los ambientes techados, formas de los vanos o soslayar probables remodelaciones o fases arquitectónicas a fin de presentar al monumento como resultado de un solo evento constructivo. Esta crítica fue a todas luces prejuiciosa pues estuvo basada en “supuestos” y no en hechos comprobados. La selección de fotos de la restauración que incluimos en este volumen es prueba fehaciente de ello.

La ausencia en la época de la intervención, como hoy, de cualquier tipo de registro gráfico o escrito que se refiera específicamente a este monumento en cualquier período histórico contribuyeron a fortalecer esta posición. No existía pues ningún tipo de asidero histórico o documental que pudiera avalar el propósito científico de la restauración, su aspecto final luego de la intervención y por supuesto la interpretación sobre la función del edificio en el contexto social de su construcción y uso prehispánico, es decir como “un palacio a la usanza indígena” (Jiménez Borja 1988).

En este contexto es imposible dejar de mencionar el prejuicio nunca expresado públicamente, pero manifestado al descalificar también la restauración de Puruchuco esgrimiendo el argumento de que el Dr. Arturo Jiménez Borja no era una persona calificada para tal labor pues no tenía estudios en ninguna de las especialidades afines para asumir tan delicada y compleja responsabilidad. (Tavera, 2000)

A esta circunstancia se sumaba el recuerdo aún reciente de la “poca afortunada” restauración del Templo de las Mamaconas en Pachacamac. Este proyecto fue promovido en la década de los años cuarenta por iniciativa del Dr. Julio C. Tello y realizada por Luis Ccosi Salas, Cirilo Huapaya Manco y Pablo Carrera, quienes fueron sus estrechos colaboradores, para tener idea de la magnitud de esta restauración y lo que a todas luces es clara evidencia de una acción desmedida, tanto en su escala como en su forma. Es sabido que el resultado de la restauración de las Mamaconas causó gran malestar en el propio Uhie cuando observó el avance de estos trabajos en la década de los años cuarenta. Este caso es sintomático, ya que es imposible sustraer la “grandilocuencia visual” del resultado de esta restauración de las simpatías por el movimiento indigenista al que estaban adscritos todos los involucrados en este proyecto. Sin duda este trasfondo ideológico permitió “resaltar” en la restauración “algunos aspectos” del complejo de Mamaconas con el fin de que el público visitante de Pachacamac pudiera tener una idea cabal de la “antigua grandeza prehispánica” representada en la arquitectura de estilo inca de este edificio. Teniendo en cuenta lo antes señalado y volviendo al caso de Puruchuco, el argumento que afirmaba que esta restauración fue una obra caprichosa, poco fiel al arreglo arquitectónico original del edificio, se ha mantenido vigente en el imaginario colectivo tanto de los nuevos arqueólogos como entre el público no especializado. De esta manera se ha minimizado inconscientemente al Dr. Jiménez Borja hacia la arqueología, restringiéndola al papel de “restaurador” de monumentos prehispánicos, soslayando así

su importante aporte como investigador. Este prejuicio tiene mucho de mezquino y es fiel reflejo de la tradicional ligereza con la que los peruanos solemos referirnos al trabajo ajeno. (Villarcorta, 2004)

En ese sentido Puruchuco simbolizo la continuidad de esta concepción pero en un momento distinto: el Horizonte Tardío. Por su parte la asimilación de componentes arquitectónicos de influencia inca en Puruchuco es evidente a partir de la presencia de “canchas” o edificios dentro de recintos rectangulares. A ello se suman los atributos ornamentales distintivos de estilo cuzqueño, como vanos de forma trapezoidal, nichos triangulares y portadas de doble jamba. Por otro lado, los objetos hallados en Puruchuco y sus inmediaciones convalidan la afirmación que el edificio corresponde a una construcción edificada durante la ocupación del Tahuantinsuyo de esta región.

En los últimos años se han realizado importantes hallazgos en esta parte del valle del Rímac. En abril del 2002, Puruchuco trasciende a nivel mundial al hacerse público el descubrimiento de un numeroso grupo de momias en un cementerio del Horizonte Tardío ubicado dentro del perímetro de la zona arqueológica. Las circunstancias del hallazgo hicieron especialmente notorio el descubrimiento, ya que además de la extraordinaria calidad de los contextos recuperados, el cementerio prehispánico se encuentra ocupado por uno de los asentamientos humanos que rodean la ciudad de

El aporte de Jiménez Borja al entendimiento de nuestro patrimonio arqueológico ha involucrado todos los aspectos relacionados con su problemática, particularmente la investigación y protección así como una conservación y gestión adecuadas.

Sin duda las circunstancias históricas que rodearon la restauración de Puruchuco son irrepetibles; factor al que debemos agregar el estilo de la reconstrucción, el que difícilmente podría ser aceptado hoy en día a la luz de las nuevas tendencias que rigen la intervención de monumentos arqueológicos e históricos en el mundo, las que privilegian la consolidación de los edificios a su restauración

Así, en la acción ejemplar de Jiménez Borja queda también manifiesta la tarea pendiente para nosotros como ciudadanos de asumir individual y colectivamente los deberes y derechos para con el patrimonio arqueológico e histórico de la nación. Además de símbolos del pasado, ellos son testimonio de nuestro tiempo y en su estado actual vemos reflejados el rostro de nuestra propia realidad como país.

#### **2.2.2.4 Infraestructura Del Palacio**

Puruchuco fue el palacio o residencia del Curaca, la máxima autoridad local vinculada a la ocupación Inca en el valle de Lima, allí vivieron él y su familia. Como edificio público sirvió de centro de acopio de productos, procesamiento y redistribución de éstos bienes. Y como en esa época, todo lo que acontecía estaba enmarcado en un calendario ceremonial, una parte de este edificio estuvo dedicado a actividades religiosas. Por ello los arquitectos que diseñaron Puruchuco lo dividieron en 4 sectores: A, B, C y D, (ver plano) de acuerdo al uso que tuvieron cada uno de ellos.

Todo el conjunto de Puruchuco está rodeado por un alto muro con un único acceso que les da solidez al diseño y seguridad a todo lo que está en el interior. La entrada se ubica en una de sus esquinas. La preside un bastión de vigilancia. Para llegar al interior hay que subir por una empinada rampa que nos lleva a una antesala, que tiene a uno de sus lados un largo y angosto callejón sin salida y al otro lado está una segunda entrada que conduce a un amplio patio, ambiente principal del siguiente sector (Tavera, 2000)

**El Sector A** está ligado con todo lo concerniente al exterior. Aquí se llevaron a cabo todas las actividades consideradas públicas. Este sector es conocido como la audiencia. Lo forman un amplio patio y una plataforma sobre la cual hay una estructura que vista desde el aire tiene forma de letra U. Para subir a dicha plataforma hay una larga rampa pegada a uno de los lados de dicho patio.

En este punto hay que hacer notar que esta combinación arquitectónica es propia de los palacios/templos de los valles del Rímac y Lurín durante el período histórico inmediato anterior a la edificación de Puruchuco (o sea, Intermedio Tardío 900 - 1450 d.C.), y que siguió siendo usado en época de los Incas (Horizonte Tardío 1450 - 1532), período en el que fue construido este edificio. Son las llamadas Pirámides con Rampa, que se les identifica por la combinación patio + rampa + plataforma (o pirámide). Este sector de Puruchuco es compatible con este tipo de edificios.

Según Eeckhout (1999) en base a sus estudios en la Pirámide con Rampa 3 en Pachacamac ha definido que la función de éstos ambientes (patio + rampa + plataforma) era la de un espacio público multiusos. Era usado tanto para ceremonias oficiales o religiosas, tanto como área de producción (para tejer, por ejemplo) así como para celebrar banquetes. En todos los casos, el Curaca y su corte se ubicaron sobre la plataforma que sirvió de podio. Seguramente en Puruchuco no fue diferente y de allí que se le llame a este sector "La Audiencia", pues fue allí donde el Curaca recibió los tributos de la población local y celebró con ellos la redistribución en reciprocidad, tal cual era la costumbre en tiempos prehispánicos (Tavera, 2000)

Sobre la plataforma, las estructuras en forma de U ya mencionadas (ver plano) forman un

atrio. Espacio abierto donde el Curaca observaba lo que sucedía abajo en la plaza, pero también desde donde era observado. Un par de habitaciones sobre ésta (la plataforma) son los ambientes privados. Quizá desde allí despachaba asuntos oficiales lejos de miradas extrañas.

Siguiendo la ruta hacia el interior y antes de llegar al siguiente sector, hay una pequeña habitación a la que se accede subiendo cinco peldaños, pues está en un nivel un poco elevado. Aquí fue colocado un símbolo muy importante para los Incas, el vano trapezoidal de doble jamba. Este elemento arquitectónico es muy distintivo de los Incas y está presente sólo en los edificios de mayor importancia. Dicho vano trapezoidal de doble jamba lleva a una pequeña azotea desde donde se tiene una amplia y bella vista de esa parte del valle de Lima, pero también se puede observar lo que acontece en el patio, pero desde una perspectiva muy discreta.

Un largo y angosto corredor recorre longitudinalmente y sin interrupciones este conjunto arquitectónico, al final del cual una bifurcación en forma de T conduce a un lado al Sector B como área residencial y al otro lado al Sector C como área ceremonial.

El **Sector B** sirvió de habitación de los residentes permanentes de Puruchuco. Aquí se ubican la cocina y los demás cuartos para la vida diaria.

El **Sector C** es un espacio muy especial en donde se realizaron ceremonias religiosas, por ello la belleza arquitectónica de este lugar va de acuerdo con la función que cumplía. Para llegar a estos ambientes hay que subir por una corta y empinada rampa al final de la cual nos espera un patio. A un lado de la rampa destaca la presencia de 6 nichos triangulares tallados en el muro. Es posible que fueran usados como marcas o hitos para mediciones astronómicas, por ejemplo, señalando fechas de acuerdo donde se ubicaran

las sombras que el sol proyecta sobre ellas. Dichos nichos son muy particulares, identifican a los Incas y son únicos en Lima. Desde su descubrimiento estos nichos triangulares son símbolo distintivo de Puruchuco.

A la derecha de la rampa, al otro lado del patio hay 2 recintos separados por un estrecho corredor. Frente a la rampa, en el lado opuesto del patio hay un recinto que tiene forma de U (visto desde arriba), con un solo ingreso de forma rectangular (tal como era la tradición de los Ychsma, quienes gobernaron en el valle del Rímac y fueron conquistados por los Incas). A ambos lados de este vano se lucen 2 nichos rectangulares. Sobre la pared de al lado un nicho triangular completa el diseño.

Para llegar al último y más alejado sector hay que circular por un pasadizo que lleva del Sector C hasta un vano de baja altura de forma muy particular. Tiene forma "ojival", asemeja al ojo de una aguja y es característico de la arquitectura de los Ychsma. En Puruchuco esto demuestra que dichos vanos fue una tradición proveniente de épocas anteriores que siguió usándose años después, en tiempos de los Incas. Del otro lado de esta vano está el Sector D.

El **Sector D** se organiza alrededor de un pequeño patio y una terraza. Estos ambientes fueron destinados a la preparación de productos perecibles para su posterior almacenamiento. A un lado de la terraza se ubican 2 pequeños depósitos, al interior de los cuales se descubrieron restos de maíz (Villacorta 2003), lo que demuestra su uso como lo antedicho. Sobre la terraza, durante los trabajos de reconstrucción se halló un "batán", instrumento de piedra que sirve para moler granos (Villacorta 2003). Con ésta evidencia y la anterior mencionada (el maíz en el depósito) se le atribuyó a este sector la función mencionada: área de almacenamiento y preparación de productos perecibles.

### **2.2.2.5 La Arquitectura**

Los Incas, quienes vinieron posteriormente. De los Ychsma tomaron los materiales y las técnicas constructivas así como algunos de sus diseños, como el de las Pirámides con Rampa. El material empleado en su construcción es el barro, y la técnica para levantar los muros fue la llamada del "tapial" o "adobón", que consiste en usar grandes moldes dentro de los que se vacía barro el que una vez seco es retirado el molde, quedando un gran bloque así formado. Repitiendo este proceso a los lados o sobre un bloque anterior se pueden formar largos y altos muros muy resistentes. Esta técnica es similar a la usada actualmente para trabajar el concreto (Tavera, 2000).

## **PURUCHUCO SIGLO XX**

### **2.2.3 Puruchuco**

Puruchuco es uno de los sitios arqueológicos con mayor fama en el país. Sin embargo, desde el punto de vista arqueológico, histórico o monumental no posee elementos que lo distinguan de manera especial en comparación con importantes complejos prehispánicos ubicados en su entorno inmediato (Cajamarquilla, Huaycán de Pariachi, etc.), Esta visión retrospectiva resalta la labor realizada por el Dr. Arturo Jiménez Borja como gestor y responsable de la ejecución de las acciones y políticas que, en su momento y hasta el día de hoy, situaron a Puruchuco en una posición de privilegio en el imaginario colectivo de peruanos y extranjeros. Sin embargo debemos advertir que esta crónica carece de objetividad por dos razones fundamentales; la primero es que quien escribe estuvo vinculado al Museo de Sitio de Puruchuco como su director en el período 1999 - 2002, La segunda es el grato recuerdo de la amistad que me unió con don Arturo. A pesar de estos antecedentes, asumo responsabilidad por estas líneas, como manifestación de un

compromiso personal y profesional que se inspira en los hechos referidos, y en la imperiosa necesidad de compartirlos como un sentido homenaje al ilustre promotor de esta obra. (Villarcorta, 2004)

Podemos afirmar que Puruchuco es una obra personal, resultado de la concepción y perseverancia de un visionario que concilió su amor por el Perú con el esfuerzo por preservar su patrimonio cultural. Este propósito convirtió a este Sitio arqueológico en uno de los monumentos más emblemáticos de nuestro país, debido a que representa la primera experiencia exitosa de gestión del patrimonio cultural en el Perú. Esta importante obra, ubicada en lo que entonces eran las afueras de la ciudad de Lima, tuvo dos fundamentos que la distinguen hasta nuestros días: la restauración integral del monumento arqueológico y la construcción de un museo de sitio.

Los resultados de los trabajos arqueológicos y museográficos, permitió ofrecer al público un espacio donde es posible informarse y vislumbrar a la vez el modo de vida de las antiguas sociedades prehispánicas de la costa central.

La culminación que dio forma al Puruchuco que hoy conocemos explica por qué la trayectoria de don Arturo como investigador del pasado prehispánico es la más conocida de sus múltiples facetas. Su prestigio en este campo no se debe a un frívolo afán de protagonismo, incompatible con su espíritu mesurado y sereno, al patrimonio arqueológico (Villarcorta, 2004)

La experiencia de puesta en valor de Puruchuco es el mejor ejemplo del éxito de su cruzada personal que, ante la mirada incrédula de muchos, desarrolló el gran potencial social y económico del patrimonio arqueológico al servicio de la comunidad o, como se

diría hoy en día, como instrumento para el desarrollo y la lucha contra la pobreza. La acertada restauración del monumento, su asociación con una infraestructura dedicada a resaltar su trayectoria histórica y sus características peculiares, así como su promoción turística nacional e internacional, constituyeron parte de una propuesta de manejo integral sin antecedentes para su tiempo en el país y buena parte de América (Villacorta, 2004).

El planteamiento de Jiménez Borja fue integral, desarrollando una propuesta original para el manejo de los monumentos arqueológicos del país: el museo de sitio que hoy conocemos.

### **2.2.3.1 Puruchuquito**

Se planteó un proyecto de Educación Patrimonial que se llevó a cabo gracias al auspicio del Instituto Nacional de Cultura, y de UNESCO en el marco de su Programa de Participación para el Bienio 2000 - 2001.

#### **¿Por qué el proyecto?**

Para quienes sentimos pasión por el conocimiento y la interpretación del pasado, la historia no es solamente algo para develar sino también para compartir. Y es que al compartir nuestra historia, la ponemos a salvo de la indiferencia, el olvido y finalmente la muerte. La historia, al fin y al cabo, se sustenta en el recuerdo, el cual se mantiene y adquiere sentido cuando es familiar y cercano (Freyre, 2004).

Ahora bien, ¿cómo construir un recuerdo vivo de algo muerto? ¿Salvando los monumentos arqueológicos e históricos? ¿Implementando más los museos? ¿Escribiendo libros motivadores sobre el tema? Las estrategias pueden variar, lo que no cambia es el objetivo: contagiar esa pasión que tenemos por el pasado, un pasado que ha

sobrevivido hasta nosotros a través de los restos materiales, los que en muchos casos no son atractivos o apasionantes en sí mismos, sino a través de una presentación estimulante, comprometida y enamorada. (Freyre, 2004)

La historia es atractiva para el público, en todas sus generalidades. Más aún si consideramos la variedad de grupos y sectores visitantes. Cada grupo tiene sus propias preguntas y expectativas, las cuales son imposibles de responder con un discurso único o en un solo lugar.

La historia tiene en los niños un efecto más decisivo que en los adultos pues, a través de ella, los primeros tienen conciencia de la realidad y adquieren una visión de la sociedad en la que viven, se identifican con el momento que les toca vivir al ubicarse en él, e incorporan elementos de juicio fundamentales para su futuro. Los niños pueden convertirse en agente de cambio dentro de la sociedad crítica y analítica (Freyre, 2004).

#### **2.2.3.2 El Departamento De Servicios Educativos**

Se elaboró una propuesta que incluía un conjunto de actividades y materiales especiales para los niños. El primer paso para el desarrollo de nuestra propuesta fue la creación del Departamento de Servicios Educativos (DSE) del museo, concebido como un espacio orientado a facilitar la comunicación continua entre la institución y los docentes, así como a promover el respeto de nuestro legado histórica a través de métodos recreativos y pedagógicos. La importancia de tener un Departamento de Servicios Educativos en un museo se basa en su capacidad de elaborar una propuesta pedagógica, hacerse responsable de ello y sobre todo, encargarse de que sea perdurable en el tiempo. Las funciones del Departamento de Servicios Educativos son las siguientes:

1. Implementar un guión y recorrido adecuados para la visita de los niños, teniendo en cuenta su edad, procedencia y grado de instrucción (colegios de la localidad o foráneas, privados o nacionales; de inicial, primaria o secundaria). Esta tarea implica preparar discursos distintos, diseñados según estos criterios, pero también establecer metas específicas para cada grupo. Por ejemplo, en el caso de los niños de inicial, puede proponerse como meta aprender qué son y para qué sirven los museos, y estimular así el desarrollo de un vínculo que los impulse a volver fundamentado en su curiosidad por el tema.

2. Elaborar material didáctico que sirva para complementar la visita al museo. El material puede ser de dos tipos: guías didácticas para los profesores, y cuentos o cuadernos para cortar y pegar. Estos últimos son recursos difíciles de conseguir, dado la situación de los museos en el Perú y la poca capacidad adquisitiva de los padres. Sin embargo, el material para profesores sí es factible y además necesario si queremos que el maestro esté en capacidad de aprovechar al máximo las posibilidades de aprendizaje que brinda la visita al museo, incluso antes y después de que se realice.

3. Preparar personal especialmente entrenado para guiar a los niños en su visita al museo. Ellos pueden ser los guías tradicionales, voluntarios, practicantes de turismo o educación, y especialistas en áreas afines al trabajo con niños (psicología). La preparación consiste en ayudarles a desarrollar recursos para trabajar con niños, y establecer pautas para las visitas según la edad de los visitantes o establecer criterios para la improvisación vía didáctica. Todo esto tiene consecuencias en aspectos como la duración de las visitas de cada grupo específico, o las vitrinas que deben observarse con mayor detenimiento.

4. Preparar a los profesores para trabajar con los niños en visitas no convencionales, en las que se incluyen elementos de juego y no necesariamente se observan todas las vitrinas o salas de exhibición. Para esto es necesario que el profesor realice una visita previa al museo, observe las salas, se aproxime al material cultural en exhibición y la historia del museo. Para estimular a sus alumnos, el profesor debe estar motivado y conocer bien los recursos que puede utilizar.

5. Organizar el trabajo en el museo, estableciendo una agenda de visitas y coordinando con los profesores y las guías para que los grupos tengan un tamaño adecuado, estén acompañados por un número suficiente de adultos y tengan una guía disponible.

6. Llevar el control de las estadísticas de los colegios visitantes, registrando sus datos y aquellos del director y el profesor responsable de la visita, así como el grado de instrucción y la cantidad de niños visitantes (Freyre, 2004).

### **2.2.3.3 Retos Y Compromisos**

Deberíamos lograr que las iniciativas puedan mantenerse en el tiempo y convertirse en parte de la oferta del museo. Para esto, la presencia y compromiso del Estado son imprescindibles. Si queremos tener un proyecto educativo sólido, necesitamos no sólo buenas ideas, instalaciones o materiales educativos sino también un motor que se encargue de constituirlo y mantenerlo. Por esta razón, hace falta instituir permanentemente un Departamento de Servicios Educativos en el Museo de Sitio de Puruchuco. Y esta necesidad se extiende a todos los museos del Perú, que día o día reciben grandes cantidades de niños que escuchan el mismo discurso serio y austero preparado para los adultos (Freyre, 2004).

Nuestros antepasados no leían la historia en libros, ellos realizaban sus leyendas y tradiciones. Un pasado común los unía y los identificaba como miembros de un grupo, como una enorme familia. Es fantástico revivir y establecerse en el tiempo y espacio junto a ellos y ayudar a sembrar el querer de nuestro pasado prestigioso.

#### **2.2.3.4 Puruchuco 2013**

Hoy en día, este museo de sitio, se encuentra bajo la dirección del Ministerio de Cultura, y es dirigido por Clide María, Valladolid Huamán. Este museo, es importante no solo por las piezas arqueológicas que exhibe en su interior, sino también por ser el primer museo de sitio que se creó en territorio peruano.

Siendo así uno de los más bellos edificios de nuestro pasado prehispánico y uno de los mejor conservados. Se ubica actualmente en el distrito de Ate-Vitarte en Lima - Perú. Fue construido en tiempo de los Incas (1450 - 1532 d.C.), donde se gobernaba parte del valle del Rímac. Conocido como "El Palacio", fue usado como residencia y audiencia del curaca de esa zona y de su familia. Visita y conoce más de tu pasado.

- **Dificultades**

-En la actualidad el museo de sitio arqueológico de Puruchuco se encuentra atravesando un problema político-cultural, debido a la ausencia de políticas de gestión de patrimonio y su marco mayor de políticas culturales, debido a que el ministro de Cultura, Luis Peirano Falconí estuvo en la firma del convenio de colaboración interinstitucional que firmaron el ministro de Transportes y Comunicaciones, Carlos Paredes, y contando con el apoyo de el burgomaestre de la comuna de Ate, Oscar Benavides, que permitirá la construcción de dos túneles que pasarán debajo del cerro Puruchuco e interconectarán la prolongación de la avenida Javier Prado con la Carretera Central. Argumentando que es una iniciativa que se hace para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Lima, para

renovar las vías de transporte y que alivien los problemas de tránsito, respetando la identidad, los valores del patrimonio cultural, respetando todo aquello que significa nuestra herencia y los valores que guían nuestra vida cotidiana.

Proyecto que conlleva a la destrucción paulatina de la huaca, que es considerado uno de los más sagrados del valle del Rímac restos de nuestra cultura nacional.

Sin embargo a raíz de estos el comité de defensa y desarrollo del santuario de Puruchuco - Huaquerones, contando con el apoyo de los ciudadanos indignados y enamorados por su patrimonio, los cuales afirman que los limeños no somos conscientes de la inmensa riqueza cultural de nuestra ciudad. El vasto patrimonio cultural con el que cuenta Lima no es aprovechado para construir identidad sino, todo lo contrario, es apreciado como un obstáculo para la modernidad cuando, en realidad, no hay ciudad más moderna que aquella que se alimenta de su cultura y que se identifica con ella, descuidando a si la formación de conciencia patrimonial, alzando su voz de protestas en defensa del patrimonio cultural, a esto se añade la percepción de que las autoridades distritales, de Lima y de Cultura, no hacen lo suficiente para escucharlos y para evitar lo una imparable destrucción de patrimonio y memoria, dos componentes fundamentales de una ciudad y de una experiencia de ciudadanía.

- *El Ministerio de Cultura se opone al corte a tajo abierto del Cerro Mayorazgo, obra que afectaría irremediablemente al Complejo Arqueológico Puruchuco-Huaquerones, Patrimonio Cultural de la Nación. • En los últimos diez años, se hallaron nuevas evidencias en la zona que revaloran la importancia histórica de Puruchuco, como los restos humanos encontrados en el año 2004 de 500 guerreros incas que participaron en enfrentamientos contra las huestes españolas, descubrimiento que alcanzó resonancia mundial.*

*El Cerro Mayorazgo fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por la RDN N° 082/INC del 30-01-2001, y se encuentra protegido por la Constitución Política del Perú y la Ley General de Patrimonio Cultural, así como los tratados internacionales de los que el Perú es signatario. En 2002 el ex INC, la Municipalidad Metropolitana de Lima y la Municipalidad de Ate-Vitarte, suscribieron un convenio donde se acordó, entre otros, la protección, conservación, puesta en valor y medidas de mitigación para esta zona arqueológica con relación al proyecto vial. Luego de ocho años de no haberse cumplido los acuerdos de mitigación, compromisos adquiridos por convenio por las Municipalidades de Ate-Vitarte y de Lima Metropolitana para el desarrollo de esta obra, se ha solicitado la resolución del convenio suscrito.*

*El Ministerio de Cultura es el órgano rector para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación y debe velar por la integridad de los monumentos de nuestro pasado, más aún al tratarse de una de las más bellas y significativas obras arquitectónicas de nuestro pasado prehispánico que subsisten en Lima. En inspección realizada al complejo arqueológico el día de hoy, el Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, Rafael Varón Gabai, afirmó que “no es necesario destruir los monumentos históricos para lograr la modernidad. Aspiramos a que la evidencia de nuestro pasado sea parte de nuestro desarrollo, conviviendo de manera armónica con la ciudad del presente”.*

*El Ministerio de Cultura apoya el desarrollo vial de Lima Este y se mantiene abierto al diálogo con las autoridades, planteando la reformulación del diseño de la vía con alternativas que protejan el patrimonio –como podría ser un paso a desnivel subterráneo u otras. En ese sentido, Varón exhortó a las autoridades involucradas a continuar dialogando con el fin de conservar y preservar el Santuario Arqueológico de Puruchuco. “El Ministerio no se opone al desarrollo vial, todo lo*

*contrario, pero en armonía con el respeto por nuestro patrimonio”, finalizó.*  
(MINISTERIO CULTURA, 2013)

## **EL MUSEO, HISTORIA Y DESCRIPCION**

### **2.2.4 Museo**

El museo como institución surge con el doble objetivo de abrirse al público y desarrollar el carácter enciclopédico de las colecciones, conservadas fuera de su contexto original. El museo como instancia de investigación y difusión contribuye a introducir la ilusión de realidad del pasado recuperado mediante la exposición de los objetos-huella y la presentación de hechos científicos.

Estos dos aspectos propician la concepción de las exhibiciones como el espacio donde el pasado es recuperado para el presente y refuerzan la del patrimonio cultural como herencia de los antepasados (MASSA.2004)

Las primeras definiciones de museo surgen en el siglo XX y proceden del Comité Internacional de Museos (ICOM). Es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo. Creado en 1946, como una organización no gubernamental, tiene estatutos de órgano consultivo de UNESCO (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas) y otras organizaciones internacionales, su misión consiste en desarrollar nuevos museos y crear vínculos entre los ya existentes, a través de comités directivos nacionales que son responsables del organismo central. Cuenta actualmente con cerca de 20.000 miembros en más de 148 países.

Este Comité Internacional define museo como “una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente.

(MINISTERIO DE CULTURA.) La Dirección de Museos y Gestión del Patrimonio, dedicada exclusivamente al desarrollo de políticas museísticas desde el 2003, concibe al museo como un espacio donde las comunidades guardan la memoria de su pasado, se encuentran con su presente y se proyectan hacia el futuro. De esta manera, su labor se centra en asesorar a los más de ochenta museos inscritos en el Sistema Nacional de Museos, y a otros museos no inscritos que soliciten orientación.

Según Benhamou (1997) “El museo tiene la función de transmitir una herencia, de generación en generación, a través de la conservación de las obras”.

Cada tres años se celebra una reunión general del ICOM en un país distinto y durante los periodos intermedios se reúnen unos 20 comités internacionales.

Según la tipología que establece la ICOM podemos distinguir cuatro grandes bloques de museos:

**a) De Arte:** son los más tradicionales. Reúnen objetos por su valor estético. Su meta es la obra maestra igual a aquel objeto al que se confiere una categoría artística reconocida por la crítica y la historia del arte. La tradición de la historia del arte de dividir en periodos ha influido en los museos.

El arte antiguo suele estar en los museos arqueológicos. El contemporáneo, esencialmente en Centros de Arte o museos contemporáneos. La mayor parte se ocupan sólo de pintura.

**b) Históricos:** los museos históricos pueden contener esencialmente obras de arte, pero su objeto es narrar de forma cronológica un período determinado.

**c) Etnográficos:** en estos museos la estética del objeto prácticamente desaparece.

También se pierde de vista la cronología como elemento esencial. Su meta, de acuerdo con los principios de la Antropología, es luchar contra el etnocentrismo, mostrar la diversidad de las culturas y propiciar el respeto a las mismas.

**d) De Ciencias:** su campo de acción es complejo e inmenso: ciencias naturales y el desarrollo técnico de la humanidad a lo largo de la Historia. En ellos, la investigación ha tenido un papel prioritario.

#### **2.2.4.1 Museo En El Perú**

La historia de nuestros museos, es cierto, está ligada fatalmente a los vaivenes de la política, a las decisiones del caudillo de turno. Pero también está amarrada al destino de una burguesía criolla que, al no poder emular a los museos europeos, no se interesó por crearlos aquí con los objetos de la cultura nativa. Algo más significativo: tampoco se sintió identificada con ella (Castrillón, 1986).

Los museos del Perú han contribuido a la reproducción de la cultura en el poder, es decir al manejo del sentido para apuntalar una ideología que presenta nuestra historia como un hecho acabado que se mira a través de las vitrinas y que nada tiene que ver con el presente. Un hecho conscientemente alejado del quehacer científico con el fin de deshistorizar sus objetos: de esta manera el museo se convierte en depósito mudo o en

vitrina de lujo que sorprende al turista pero no guarda ninguna relación con el peruano de hoy.

Algunos escritores, como Carlos Daniel Valcárcel, basándose en las referencias de los cronistas, sostienen que el antecedente más remoto de los museos peruanos lo encontraríamos en el Imperio de los Incas.

“Según Molina el cuzqueño, al lado de la exposición de hechos memorables a base de kipus, manejados por expertos kipucamáyocs que tenían un específico lugar de preparación profesional, existió una especie de museo pictórico, casa que llama Pokencancha, donde estaba escrito mediante kilca «la vida de cada uno de los Incas y de las tierras que conquistó, pintado por sus figuras en unas tablas», con expresión de los orígenes del Tawantinsuyo, sus principales fábulas explicatorias y los hechos más importantes.

“Impresionado por la contemplación de los edificios monumentales dejados por los Incas y de los extraños paisajes que la naturaleza ofrecía ante su vista, el Virrey Francisco de Toledo escribió a Felipe II sobre «la conveniencia de formar en la recámara real un museo de curiosidades y producciones naturales indianas».

Sin embargo, a pesar de la existencia de numerosas colecciones privadas durante la colonia, no llegó a establecerse ningún museo. Esta situación recién cambiará durante la Emancipación cuando, bajo el influjo de la ilustración, los ideólogos y los políticos de la época centran su atención en la necesidad de reformar la educación.

Para ello escogerán el antiguo local de la Inquisición, queriendo dar a entender que la sede de una institución símbolo de la intolerancia y el atraso en que habríamos vivido por

culpa del dominio español se convertía en sede de la ciencia y el progreso por obra de las autoridades de la naciente República.

“El museo peruano desde sus inicios tuvo fama de ser una institución inoperante, presa de la voluble política y los cambios intempestivos. Y, sin embargo, el Estado fue emitiendo leyes que tenían que ver con la conservación del patrimonio y la reglamentación del museo, pero sin efecto sobre la vida de la recién creada institución. La azarosa época de nuestro nacimiento a la vida republicana no fue propicia para el desarrollo del museo; desde entonces se vislumbra sus enemigos mortales: los cambios políticos, la falta de especialistas y la carencia de medios” (MUSEOS REGIONALES DEL PERU)

En un coloquio sobre museos en los países en desarrollo organizado por el ICOM (Internacional Council of Museum) en Neuchatel, junio de 1962, se estableció tajantemente como premisa que “todo museo, cualquiera sea su disciplina de base, sus estatutos y su nivel, debe asumir las tres funciones siguientes: investigación, conservación, educación y acción cultural”. Como si no fuera suficiente se especificó que “un establecimiento no será reconocido como tal si no responde a esta definición”.

De acuerdo a lo dictaminado por la asamblea, donde se encontraban especialistas del tercer mundo, en el Perú se podría llamar museo a muy pocas instituciones, pues la mayoría de éstos no cumplen con los requisitos arriba anotados. Sin embargo ahí estén nuestros museos, sobreviviendo al desdén de las autoridades, haciendo lo que pueden por salvar el legado cultural que se les ha encomendado, trabajando heroicamente con el exiguo presupuesto que se les asigna.

Es cierto que la drástica definición del ICOM poco tiene que ver con esa suerte especial de institución que nosotros llamamos museo y que en realidad son colecciones de objetos, gabinetes de amateurs del siglo pasado. Podría parecer que lo imperativo de la definición proviene de una mentalidad europea intolerante hacia otros patrones que no sean los suyos aun para medir una realidad ajena. Pero comprendemos que el tono tajante quiere operar sobre las autoridades de los países en desarrollo que no han puesto ninguna atención en las instituciones culturales. Y esto es cierto, porque en la misma declaración de Neuchatel se dice: “En la mayoría de los países en vía de desarrollo, no existen todavía estatutos de museos; los museos son dirigidos, en algunos casos por disposiciones legislativas de circunstancias, en otros casos por leyes heredadas de las colonias, más o menos adaptadas a las necesidades del país” (Castrillón, 1986).

Ningún gobierno ha definido una política museal ni ha creado el órgano que la aplique para un desarrollo armónico de estas instituciones. Por tal motivo se observa en todo el país una incuria generalizada, que se traduce en el deterioro cada vez más acelerado de las colecciones y en su nula aportación cultural.

El caso de los museos de Trujillo podría servir de ejemplo de lo que venimos comentando. Trujillo es una ciudad hermosa, llena de tradición, poseedora de un legado cultural de siglos que debería estar orgullosa de exhibir. Sin embargo, uno busca el lugar donde los trujillanos guardan esa cultura preciosa y encuentra locales pequeños, mal iluminados, incómodos e inseguros, teniendo tan bellas casonas donde los objetos culturales nos ofrecerían su mensaje generosamente.

Trujillo cuenta con cinco museos, de los cuales tres pertenecen a la Universidad Nacional (Museo Arqueológico, Museo de Zoología y Museo de Botánica), uno al INC (Museo de sitio del templo Arcoiris) y uno particular (Museo José Cassinelli).

Aun contándose con un plantel de excelentes profesionales, con la intención de cambiar la situación actual de los museos, se encuentran indispuestos debido a la carencia económica presupuestal resultando humillante vergonzosa tener que consignar tanta carencia y no poder cambiar el estado de las cosas..

#### **2.2.4.2 Los Museos Regionales**

la tendencia de crear museos en las principales ciudades es esencia un proceso asociado al origen de estos sin embargo, el papel de los museos como herramienta educativa a través de las cuales se generan procesos de cambio y permanencias culturales, han posibilitado que las acciones gubernamentales se dirijan hacia otros sectores de la sociedad los centros poblados de menor jerarquía administrativa las áreas rurales y los entornos naturales son los nuevos espacios donde los museos podrían participar constituyendo parte de las unidades cohesionadoras del proceso social.

En el Perú se encuentran 125 provincias sin museos, de las 194 existentes. En 25 provincias, con capitales de Departamento y Provincia Constitucional, se concentran 169 museos, dato que nos muestra la clara tendencia de formar museos en las ciudades de mayor jerarquía administrativa.

Los museos se hallan administrado por dos sectores: estatal y privado. Los museos con administración estatal suman 162 y representan el 69.23% con menor frecuencia se hallan los museos administrativos por el sector privado, los 73 museos alcanzan el 31.20% del total, departamentos como Ancash, Apurímac, Cajamarca, Provincia

Constitucional del Callao, Pasco y Tacna presentan una mayor concentración de museos estatales; hay casos extremos como Madre de Dios y Tumbes que solo poseen un museo y este es administrado por el ministerio de Cultura, la presencia privada es nula en algunos departamentos (Martínez, 2002).

#### **2.2.4.3 Museología**

Etimológicamente, la museología es “el estudio del museo” y no su práctica, la cual remite a la museografía.

No obstante, el término, confirmado en su sentido más amplio a lo largo de los años '50 y su derivado museológico (sobre todo en su traducción literal inglesa *museology* y su derivado *museological*) ha encontrado cuatro acepciones bien claras.

- La primera acepción y la más difundida de acuerdo con el sentido común, tiende a aplicar ampliamente el término “museología” a todo lo que concierne al museo y es, en general, retomada en este Diccionario bajo el término “museal”. Se puede hablar de los departamentos museológicos de una biblioteca (la preciada reserva o el gabinete de numismática), de cuestiones museológicas (relativas al museo),etc (DESVALLÉS, 1998)

A partir de los años '60, en los países del Este, la museología llega a ser considerada como un verdadero campo científico de investigación de lo real (una ciencia en formación, una disciplina completa). Esta perspectiva que influye ampliamente en el ICOFOM entre los años 1980 y 1990, presenta a la museología como el estudio de la relación específica entre el hombre y la realidad, estudio dentro del cual el museo, fenómeno determinado en el tiempo, no es más que una de sus posibles materializaciones.

“La museología es una disciplina científica independiente, cuyo objeto de estudio es la actitud específica del Hombre frente a la realidad, expresión de sistemas mnemónicos que se han concretizado bajo diferentes formas museales a lo largo de la historia. La museología es una ciencia social surgida de disciplinas científicas documentales y contribuye a la comprensión del hombre en la sociedad” (Stránsky, 1980).

Esta aproximación particular, criticada por su voluntad de imponer a la museología como ciencia abarcando todo el campo del patrimonio, es considerada pretenciosa por más de uno, pero no por eso deja de ser fecundo el cuestionamiento que supone. Lo mismo sucede con el objeto de estudio de la museología, que no es el museo, ya que éste es una creación relativamente reciente desde el punto de vista de la historia de la humanidad. Es a partir de esta constatación que ha sido definido paulatinamente el concepto de “relación específica del hombre con la realidad”, a veces designado como musealidad (Waidacher, 1996).

De esta manera, siguiendo las huellas trazadas por la Escuela de Brno, preponderante en este aspecto, se ha podido definir a la museología como

“una ciencia que examina la relación específica del hombre con la realidad y consiste en la colección y la conservación consciente y sistemática y en la utilización científica, cultural y educativa de objetos inanimados, materiales, muebles (sobre todo tridimensionales) que documentan el desarrollo de la naturaleza y de la sociedad”. (Gregórova, 1980).

Sin embargo, la asimilación de la museología a una ciencia -aún en curso de formación- ha sido abandonada en forma progresiva en la medida en que ni su objeto ni sus métodos

responden verdaderamente a los criterios epistemológicos de una aproximación científica específica.

La Nueva Museología ha influido ampliamente en la museología de los años '80. Desde comienzos de la década, reagrupa a un cierto número de teóricos franceses cuya acción se irradia internacionalmente a partir de 1984. Al referirse a los precursores que desde 1970 han publicado textos innovadores, esta corriente de pensamiento puso el acento sobre la vocación social del museo y su carácter interdisciplinario, al mismo tiempo que sobre sus renovadas formas de expresión y de comunicación. Su interés se dirige a los nuevos tipos de museos concebidos en oposición al modelo clásico y a la posición central que ocupan en ellos las colecciones: se trata de los ecomuseos, los museos de sociedad, los centros de cultura científica y técnica y, de manera general, la mayor parte de las nuevas propuestas que tienden a utilizar el patrimonio en favor del desarrollo local.

.El fenómeno de la globalización ha llevado a la Museología a experimentar un fuerte impacto que le ha obligado a analizar las causas que han propiciado la aparición de nuevas dinámicas, que afectan a la vida de los museos actuales y a su forma de concebir las diferentes visiones de la museología. Eso implica que la museología puede ser considerada como la ciencia del Patrimonio, abierta siempre a una pluralidad de formas museables. Los museos de sitio y las presentaciones espectáculo suponen diferentes intentos de integrar a los visitantes dentro de la realidad museal, con el objeto de que se impliquen personalmente y tomen conciencia de la importancia que tiene el conservarlo y protegerlo, sin olvidar las implicaciones ecológicas y medioambientales, tal como defiende la Biomuseología.

En esta crisis el museo ha tocado el fondo de algunos de los problemas planteados y ha servido, paradójicamente como decimos, de acicate a la renovación y aplicación de la ciencia museológica. Junto a un auténtico florecimiento de nuevos museos, la museología ha universalizado sus principios y convicciones, ha afianzado sus métodos y ha multiplicado sin solución de continuidad el abanico de corrientes revitalizadoras en poco más de década y media. Entre ellas, las conocidas como nueva museología.

Utilizamos la locución nueva museología para referirnos a una concepción contrapuesta a la tradicional, pero específicamente para denominar a todo ese movimiento internacional que ha conseguido remover desde sus cimientos un secular «sosiego», tanto de la institución museística como del patrimonio cultural.

Por otra parte, los Centros Culturales y la gestión y comercialización de las colecciones nos llevan a considerar que los museos son también espacios de consumo cultural y comercial y que, en consecuencia, han de ser bien gestionadas, sobre todo, desde que, gracias al turismo cultural, ha ido aumentando el interés por conocer y disfrutar del patrimonio cultural y natural. La Museología no puede vivir de espaldas a los retos que el siglo XXI le presenta, sino que, con creatividad e imaginación, ha de dar respuestas a los interrogantes que la sociedad se hace sobre la necesidad de concebir el patrimonio como una realidad integral capaz de asumir cualquier dimensión que afecte al ser humano en su totalidad.

#### **2.2.4.4 Visiones De La Museología**

Apenas atravesados los umbrales del siglo XXI nos encontramos inmersos en el fenómeno de la globalización que ha hecho que la museología haya experimentado un fuerte impacto y haya asumido la tarea de analizar las causas que han propiciado la

aparición de una nueva dinámica que ha de afectar profundamente a la vida de los museos actuales.

De hecho, según Scharer (2003), si consideramos la museología como una ciencia o, al menos como una disciplina científica, ésta no puede ser sino global y universal, dado que sus conclusiones han de poseer validez general y han de poder ser comprobadas por cualquiera y en cualquier momento. Si, además, la museología pone de manifiesto la relación entre el hombre y la cultura material e inmaterial, las descripciones que de ésta se realicen deben ser válidas para cualquier persona, aunque los contenidos específicos o la importancia de los factores puedan variar según sean contempladas y comprendidas por una u otra civilización.

Por esta razón, el estudio y el análisis de la configuración del discurso museológico nos ha de ayudar a entender mejor el concepto y el desarrollo de la museología y el museo como una institución cultural y social de nuestro tiempo. Pero, para ello, es preciso investigar cuáles han sido los comienzos de la museología y los factores que han influido para que ésta se haya expresado de una manera determinada y no de otra, acompañando de forma simultánea el transcurrir de diferentes tipos de museos que, en cierto sentido, precedieron a la misma museología y constituyeron la materia prima de lo que sería la museología como ciencia.

Pretender, sin embargo, elaborar un esquema que nos clarifique en qué momento tuvo lugar la aparición de la museología y cuál fue el desarrollo que siguió hasta independizarse de la museografía, no es una tarea fácil porque no existe un esquema fijo en el que coincidan los diversos autores.

Mientras Cameron (1970) no duda en utilizar el término museum revolution para referirse a los cambios radicales que experimentaron los museos de Estados Unidos entre los años 1950 y 1960.

Bauer (1983) distingue dos revoluciones dentro del museo. La primera tuvo lugar a partir de la publicación, en 1931, de la revista *Musées*, y la segunda, con motivo de las revueltas estudiantiles de mayo de 1968, que influyeron significativamente en el campo de los museos.

Sin pretender analizar detenidamente las diferentes etapas que han llevado a la configuración del discurso museológico, tenemos que resaltar de manera muy telegráfica, en un primer momento, la importancia del origen del mouseion y la época de los museos como lugar en el que moran las musas y donde pueden realizarse diversas actividades de carácter científico, artístico y literario. Después vendrá una etapa pre científica en la que adquiere gran importancia el conjunto de informaciones que se recaban de los museos y que coincide con la aparición del Renacimiento. Un paso más lo constituye la etapa museográfica caracterizada por el desarrollo de la descripción de los museos a partir del siglo XIX. Una nueva etapa se centra en las investigaciones sobre la museología y museografía, que abarca todo el gran movimiento museológico que tuvo lugar a comienzos del siglo XX y, de manera especial, a partir de 1934 con la Conferencia de Madrid. Y, finalmente, la etapa de consolidación del Comité Internacional para la Museología (ICOFOM) que contribuyó de manera significativa al desarrollo del discurso museológico dentro del ámbito internacional.

De todo ello se deduce que la reflexión sobre la museología ha supuesto un proceso de desarrollo y maduración que ha llevado a analizar su estatuto epistemológico, su objeto y su metodología en un intento de reestructurar su estudio convencidos de que la

museología puede ser considerada como una ciencia en devenir que va descubriendo su propia fundamentación a través de su recorrido histórico como una parte del conocimiento científico y que es preciso descubrir, justificar y aplicar de manera equilibrada, razonable y progresiva. Podríamos añadir que la museología es una ciencia *in fieri* que se va haciendo, con un carácter marcadamente dinámico, en sintonía con las necesidades de la propia sociedad, en una constante tensión entre teoría y práctica, con una clara actitud de justificación científica y con una evidente capacidad creativa, interpretativa y reflexiva.

Esta nueva y amplia concepción de la museología ha cambiado nuestra visión del museo puesto que el nuevo enfoque considera el museo tradicional o institucional como un medio y no como un fin de la museología. En efecto, uno de los fines de la museología es la de establecer una pluralidad de formas museables y contribuir al desarrollo de los museos teniendo en cuenta la diversidad de factores sociales y culturales propios de cada contexto. Podemos afirmar que la museología ha entrado en una nueva era en la que se están generando nuevas concepciones y formas de museos y diferentes maneras de gestionarlos atendiendo a su función y proyección social. En este sentido, cualquier proyecto de museo debe tener en cuenta su contexto geográfico, histórico, étnico y social y, en consecuencia, a la hora de programar su creación habrá que preguntarse quién ha de decidir sobre el museo, cómo se va a gestionar y qué mensaje se desea transmitir.

#### **2.2.4.5 Los Museos De Sitio**

A partir del debate teórico sobre la museología, (Desvallées 1995) llega a la conclusión de que se dan dos corrientes en el ámbito internacional. Una primera corriente estaría centrada en el museo y sus funciones. Sus partidarios mantienen que la museología se preocupa de los principios y métodos en el proceso de adquisición, conservación, investigación y exposición de los objetos del museo en cuanto son considerados fuente de

conocimiento y constituyen la base teórica sobre la que se fundamenta el trabajo del mismo. La segunda corriente estaría apoyada en una concepción amplia de la museología, entendida como ciencia global de lo que es museable, abarcando el universo y la sociedad. Dentro de los defensores de esta visión global hemos de incluir a Anna Gregorová que define la museología como la ciencia que analiza la relación específica del hombre con la realidad y, a través de estas relaciones, tiene lugar la elección de todo lo que es museable y ha de ser conservado para el futuro.

Esta idea ha llevado a algunos autores a repensar la museología y a adoptar nuevas posturas en estrecha relación con el patrimonio en su conjunto o, en otras palabras, vincular la teoría de la museología con el fenómeno del patrimonio. De este modo, la nueva ciencia nos ha de proporcionar la estrategia que mejor nos sirva para cuidar, proteger y comunicar el patrimonio. No es de extrañar, por tanto, que autores como Tamislav Sola (1997), en algunas de sus últimas publicaciones, llegue a concebir la museología como ciencia del patrimonio. Este paso es importante porque incluye todo el patrimonio cultural y natural, material e inmaterial, mueble e inmueble. Así, frente al museo tradicional, surgen una serie de museos vinculados al territorio como los parques naturales, ecomuseos y parques arqueológicos. Se trata de espacios donde la relación hombre-cultura-naturaleza se hace más amplia. Aparece el concepto de patrimonio integral que se construye sobre una percepción holística del medio ambiente

Esta tipología de museos se explica dentro de la concepción de la museología como ciencia del patrimonio. Hoy estamos asistiendo a un fenómeno mundial de la “puesta en valor del patrimonio” cuyo objetivo final es la conservación y presentación “in situ” del patrimonio cultural y natural para que pueda ser comprendido y disfrutado por un público cada día más amplio. Son exposiciones muy atractivas que relacionan los sitios patrimoniales con su entorno.

Durante el siglo XX el Patrimonio es visto no sólo como un recurso cultural sino también económico, por ello muchas acciones de conservación y divulgación están enfocadas al desarrollo de la localidad, lo cual genera permanente conflicto entre las acciones que promueven la defensa del patrimonio y las necesidades económicas de las sociedades. Pero no es hasta fines de la segunda guerra mundial en que se comienza a tratar el Patrimonio en el ámbito internacional, centrado en la conservación de los bienes representativos de una nación, promoviendo la creación de declaraciones y convenciones para su protección (García 2007).

Ahora bien, cuando hablamos de un museo de sitio, ¿a qué nos estamos refiriendo? Por supuesto, el término implica la existencia de un museo que se encuentra ubicado en un lugar específico, ya sea éste arqueológico, histórico o ecológico. Así lo confirmó el ICOM cuando, en 1982, publicó un informe sobre los museos de sitio arqueológico definiendo el museo de sitio como “un museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en su lugar de origen, allí donde este patrimonio ha sido creado o descubierto”.

Estos museos pueden darse en cualquier lugar que “por su interés ecológico, sociológico, científico e, incluso, por el testimonio que da sobre la cultura y la historia de una comunidad humana, forma parte del patrimonio natural o cultural de dicha comunidad, ya sea local, regional, nacional e internacional”. De ahí que pueda hablarse de una diversidad de museos de sitio, siendo el propio Informe del ICOM quien destaque los de carácter ecológico, etnográfico, histórico y arqueológico.

- **Museo De Sitio De Todo El Perú**

La presente guía de museos implica una importante recopilación de información sobre distintos museos de sitio peruanos y sus respectivas colecciones.

*-Museo de Sitio de Quinua.*

*Colección histórica. (Ayacucho - Huamanga)*

*-Museo de Sitio Wari.*

*Colección Arqueológica. (Ayacucho - Huamanga)*

*-Museo de Sitio de San Isidro.*

*Colección Arqueológica. (Cajamarca - Contumaza).*

*-Museo de Sitio Naval Submarino Abtao.*

*Colección Histórica e industrial (Lima - Callao).*

*-Museo de Sitio Chinchero.*

*Colección Arqueológica y etnográfica (Cusco – Urubamba).*

*-Museo de Sitio “Manuel Chávez Ballón”.*

*Colección Arqueológica (Cusco - Machu Picchu).*

*-Museo de Sitio Pikillacta.*

*Colección Paleontológica y arqueológica (Cusco - Lucre).*

*-Museo de Sitio del Qoricancha.*

*Colección Arqueológica (Cusco - Cusco).*

*-Museo de Sitio de Paracas “Julio C. Tello”.*

*Colección Arqueológica (Ica - Paracas).*

*-Museo de Sitio Acuripay.*

*Colección Arqueológica. (Junín - Chupaca).*

*-Museo de Sitio de Chacamarca.*

*Colección Histórica. (Junín - Junín).*

*-Museo de Sitio Wari Willka.*

*Colección Arqueológica (Junín - Huancayo).*

*-Museo de Sitio de Chan Chan.*

*Colección Arqueológica (La Libertad - Huanchaco).*

*-Museo de Sitio Huaca Chotuna – Chornancap.*

*Colección Arqueológica (Lambayeque - Lambayeque).*

*-Museo de Sitio Huaca Rajada – Sipán.*

*Colección Arqueológica (Lambayeque - Zaña).*

*-Museo de Sitio Túcume.*

*Colección Arqueológica (Lambayeque - Lambayeque).*

*-Museo de Sitio “Alejandro Miró Quesada Garland”.*

*Colección: Arqueológica (Lima - Ancón).*

*-Museo de Sitio “Arturo Jiménez Borja” – Puruchuco.*

*Colección Arqueológica (Lima – Ate - Vitarte).*

*-Museo de Sitio “El Mirador del Cerro San Cristóbal”.*

*Colección Histórica (Lima - Rímac).*

*-Museo de Sitio “Ernst W. Middendorf”.*

*Colección Arqueológica, histórica (Lima - San Miguel).*

*-Museo de Sitio Huaca Pucllana.*

*Colección Arqueológica (Lima - Miraflores).*

*-Museo de Sitio Huallamarca.*

*Colección Arqueológica (Lima - San Isidro).*

*-Museo de Sitio Pachacamac.*

*Colección Arqueológica (Lima - Lurín).*

*-Museo de Sitio Parque de la Muralla.*

*Colección Histórica (Lima - Lima).*

*-Museo de Sitio Narihualá.*

*Colección Arqueológica, histórica y etnográfica (Piura -Catacaos).*

*-Museo de Sitio del Campo de la Alianza.*

*Colección Histórica (Tacna - El Alto de la Alianza).*

*-Museo de Sitio Las Peñas.*

*Colección Arqueológica e histórica (Tacna - Pocollay).*

*-Museo de Sitio Cabeza de Vaca "Gran Chilimasa".*

*Colección Arqueológica (Tumbes - Corrales).*

## **DESCRIPCION: INFLUENCIA, INFLUENCIA EDUCATIVA, ENSEÑANZA, ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y PEDAGOGIA**

### **2.2.5 Influencia**

Acción y efecto de influir le verbo se refiere a los efectos que una cosa produce sobre otra o al predominio que ejerce una persona.

En las personas, la influencia es la capacidad de controlar y modificar las percepciones de alguien, se puede utilizar para intervenir en un negocio, para obtener una ventaja o para ordenar algo, en nuestro Caso "Influencia En La Enseñanza De La Historia Local".

#### **2.2.5.1 Influencia Educativa**

La educación escolar tiene como objetivo precisamente provocar intencionadamente aquellos aprendizajes necesarios para que se produzcan desarrollos que no tendrían lugar espontáneamente, por lo tanto, hay que tener en cuenta que si en el desarrollo

siempre se tiende a producir un nuevo equilibrio tras el desequilibrio, en los aprendizajes escolares no tiene por qué ser así. Es misión de la educación escolar provocar ciertos desequilibrios no espontáneos e intervenir en el posterior proceso de reequilibrarían favoreciéndolo o, más concretamente, mediando entre el conocimiento y el sujeto, donde el papel del profesor es fundamental porque es él quien tiene que posibilitar que esto se produzca.

Una mirada endógena del proceso de aprendizaje, centrado sólo en el que aprende, como a su vez, centrarse sólo en los recursos como una forma de mediar entre el sujeto y el conocimiento, plantea una ambigüedad respecto del rol del profesor en la intervención educativa.

Esta ambigüedad del papel del profesor traduce una manera de entender los procesos escolares de enseñanza - aprendizaje que no tiene en cuenta lo que constituye quizás su característica más peculiar: la interacción sistémica y planificada de los actores del proceso educativo, alumnos y profesor, en torno a la realización de unas tareas de aprendizaje.

El papel de la educación presupone la voluntad explícita de incidir en el aprendizaje del alumno y, por tanto “es abusivo identificar a secas el proceso de aprendizaje que tiene lugar en las prácticas educativas con el proceso de desarrollo o con el aprendizaje espontáneo”. (Vila, 1998)

En el proceso educativo se ha de influir en el aprendizaje del alumno con una intencionalidad, lo que conlleva a la toma de decisiones respecto de qué, y en qué espacio se aprende, nuestro caso en el museo de sitio Puruchuco.

La noción de interactividad remite desde esta perspectiva a un doble proceso de construcción: el proceso de construcción de los aprendizajes que realizan los alumnos y el proceso de construcción de la propia actividad conjunta que realizan profesor y alumno. Reguladas por normas y reglas que determinan en cada momento quién puede decir o hacer algo, cuándo, cómo, sobre qué y respecto a quién, determinando así la estructura de participación. Es en esta interactividad donde se ejecutan las ayudas desde el profesor al alumno favoreciendo la actividad autoestructurante de éste.

La actividad autoestructurante del alumno se genera, toma cuerpo y discurre no como una actividad individual, sino como parte integrante de una actividad interpersonal que la incluye. La actividad del alumno que está en la base del proceso de construcción del conocimiento se inscribe de hecho en el marco de la interacción o inter – actividad profesor - alumno.

·  
Cuando hablamos de *mecanismos de influencia educativa* ponemos atención a la intencionalidad de la Educación, en el proceso de articulación de las actuaciones entre el docente y el alumno donde se genera el aprendizaje o la actividad autoestructurante del alumno.

Coll. (1996) plantea que los mecanismos de influencia educativa son aquellos procedimientos mediante los cuales el profesor logra promover y facilitar en los estudiantes el proceso de construcción de significados y la atribución de sentido en el transcurso de las acciones escolares en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esto plantea formas a partir de las cuales se ajusta la ayuda de manera efectiva y constante a la actividad mental constructiva de los alumnos en la interacción dentro del proceso de

enseñanza y aprendizaje en y desde el aula, conectándose al proceso de construcción de significados que lleva adelante el niño.

Arrieta (2001) plantea que estos mecanismos de influencia educativa se asocian a los tipos y ajustes de ayuda, del profesor o persona más competente, al alumno en relación al contenido.

Por tanto, los mecanismos de influencia educativa se entienden como los procesos subyacentes a las formas y dispositivos a través de los cuales es posible ajustar efectivamente la ayuda educativa a la actividad mental constructiva del alumno en las situaciones de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Los mecanismos de influencia educativa son mecanismos interpsicológicos, que se dan en la actividad conjunta entre el profesor y el alumno, pudiendo adoptar distintas maneras de acuerdo a los procesos subyacentes de la interactividad. Por tanto, operan en una dimensión temporal, definiéndose en términos de tendencias o patrones de evolución y, su presencia se determina, más bien, por el grado en el que está operando (Colomina, 2005).

Es posible distinguir dos mecanismos de influencia, el proceso de construcción progresiva de sistemas de significados compartidos y el traspaso progresivo del control del profesor a los alumnos.

El profesor, desde y en la interacción, decide utilizar apoyos y recursos necesarios para poder conectar con la representación del contenido del alumno y modificarla en función de la representación que desea construir. De esta manera, se van compartiendo significados

cada vez mayores, específicos y cercanos a lo que culturalmente es aceptado para dicho contenido.

Esta construcción de significados compartidos se da en la interactividad, donde el profesor ajusta la ayuda, logrando progresivamente compartir con el alumno o aprendiz niveles mayores de intersubjetividad. Este proceso de negociación es posible gracias al lenguaje, ya que permite representar de maneras distintas los objetos, acciones y acontecimientos, permitiendo diversos niveles de intersubjetividad desde donde transitar de contextos sociales de referencia a contextos específicos de referencia. Pasando luego de la intersubjetividad a la interiorización de los significados a un nivel intrapsicológico.

El traspaso progresivo del control del profesor a los alumnos es el proceso por el que los apoyos y ayudas al aprendizaje del alumno van evolucionando y modificándose en función de promover una actuación cada vez más autónoma y autorregulada en la realización de las tareas, así como en la utilización de los contenidos, objeto de enseñanza y aprendizaje. En este proceso, los apoyos y ayudas van retirándose progresivamente o van siendo sustituidos por otros que suponen tipos y grados de ayuda menores, cualitativa y cuantitativamente. El propósito es que el alumno pueda asumir un control cada vez mayor sobre las tareas y contenidos y, en último término, sobre su propio proceso de aprendizaje. (Colomina, 2005).

Colomina (2005) considera que una actuación desde la perspectiva del andamiaje supone tres grandes rasgos:

- Permitir al aprendiz insertar su propia actividad desde el inicio mismo del proceso de interactividad global, haciendo que asuma algún tipo de responsabilidad al respecto. Independiente del grado de competencia o aunque el grado de responsabilidad deba ser

muy reducido o parcial

- Ofrecer un conjunto de ayudas y apoyos “contingentes”; niveles de ayuda mayores, cuando el nivel de competencia de los alumnos sea menor y, a la inversa.

- Retirar las ayudas y apoyos ofrecidos de forma progresiva, a medida que y promoviendo- el alumno vaya asumiendo autonomía y control en el aprendizaje.

Por tanto, el alumno es el artífice del proceso de aprendizaje y es el profesor quien debe proporcionar las ayudas necesarias y contingentes para que ocurra el aprendizaje que podría ser difícil que ocurriese sin la presencia de su ayuda. Esto en el contexto de aproximación entre los significados que construyen el alumno y los que representan los contenidos curriculares. Es en el contexto de la interactividad donde operan los mecanismos de influencia educativa que favorecerán la actividad autoestructurante del alumno.

- **La importancia de los museos en el desarrollo Educativo**

Los museos desde el origen de su significado, las musas, nos indican que son el manifiesto de la idea bella que lleva al hombre a realizar algo bueno en todas sus facetas creadoras, por ello, cuando Ptolomeo Filadelfo en el siglo III antes de Cristo crea en Alejandría el MUSEO para la investigación científica de la antigüedad no hacia otra cosa, que rendir un tributo al espíritu creativo del hombre y a su inteligencia para manifestar sus emociones y avanzar tecnológicamente y socialmente en su historia propia.

El primer uso que se hace de ellos a partir del siglo XVII es como instrumento pedagógico donde los alumnos podían ver de forma tangible lo estudiado en el aula, pero además

eran la base para el inicio de muchas investigaciones, teniendo su primer exponente en el gran núcleo museístico construido en 1753: “El Museo Británico de Londres”, al cual le fueron sucediendo un gran número hasta nuestro días.

Desde su inicio los museos nacieron no solo como un elemento cultural aislado sino que quería dar respuesta a las ansias de conocimiento y de ocio de la sociedad donde se enmarcaban, declarando ya así desde su inicio un marcado carácter de estar al servicio de la Comunidad, y como respuesta a esos intereses e inquietudes hay, en el presente, muchos museos con temáticas diferentes.

Los museos no sólo nos sirven para, preservar, investigar y educar en el patrimonio histórico-cultural de la comunidad, o como elemento de comunicación entre el hombre - educación y el pasado, sino que ayuda a la globalización de la cultura y de la tecnología.

No hay que olvidar que nuestros museos están integrados dentro de unas comunidades, que responden a un contexto real, con unas necesidades a la que han de dar parte de respuesta como ente cultural, pero no solo como eso, sino que también ha de dar respuesta a unas necesidades de índole laboral y de desarrollo económico.

Por ello nos enseña el camino a seguir en nuestro futuro inmediato donde esperemos que queden como imágenes de museo: la historia, las guerras, la tecnología, el hambre del mundo, etc.

Las relaciones entre ambas instituciones van convergiendo cada vez más. La organización de encuentros, las visitas preparatorias organizadas por los museos, las propuestas didácticas enviadas a los centros han facilitado la comunicación entre museo y escuela. Algunos Departamentos de Didáctica de las Ciencias Sociales han actuado como mediadores para acercar los puntos de vista y las necesidades mutuas, como también algunos museos han organizado seminarios permanentes de educación.

La interacción entre museos y escuela ha de ser, sin embargo, más profunda. En estos momentos existe un cierto desencanto en el cuerpo docente motivado por múltiples factores y en los museos una falta de recursos para avanzar en mejorar las propuestas o analizar y proponer de nuevas. Es necesario prever también que la entrada de nuevos docentes en la enseñanza reglada formados en unos planes de estudio donde no se ha profundizado en las bases disciplinares mínimas de las distintas áreas que ha de tener un docente, sobretodo en enseñanza primaria, crea unos déficits conceptuales importantes. Los actuales planes de estudio de las Facultades de Educación adolecen de una formación en las disciplinas referentes de cada área de conocimiento. Creo que es necesario una reflexión sobre la necesidad de exigir en los distintos cursos de formación de maestros, principalmente en primaria, una profundización en los conceptos principales de las distintas disciplinas referentes que inciden en el área de sociales, principalmente en geografía historia, además de incidir en las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Bajo esta óptica el papel de los museos como espacios de instrucción, de transmisión de conocimientos, es muy importante ya que pueden suplir las lagunas de la escuela. Es por ello que es muy necesario que la relación escuela-museo focalice la relación con los docentes para facilitarles la información, actualización y formación de contenidos más que con los alumnos. Incluso en el ámbito de usuario es más importante la relación con el profesor porque es el "cliente" potencial y directo, el que aportará el público escolar. Sería interesante que las administraciones educativas locales, autonómicas o estatales se implicaran más en equilibrar la vertiente científica y disciplinar y la vertiente pedagógica de los profesionales docentes, como indica el Informe. Un marco idóneo sería la formación continuada a través de programas conjuntos entre la administración educativa

y la cultural, programas que no fueran esporádicos ni puntuales, sino pensados como proyectos a corto, medio y largo plazo.

### **2.2.6 Enseñanza**

Al ser el aprendizaje auténtico un conjunto de experiencias concretas de carácter reflexivo sobre los datos de la materia escolar, es evidente que la enseñanza auténtica consistirá en proyectar, orientar y dirigir esas experiencias concretas de trabajo reflexivo de los alumnos, sobre los datos de la materia escolar o de la vida cultural de la humanidad.

Enseñar es, pues, fundamentalmente, dar a los alumnos oportunidad para manejar inteligente y directamente los datos de la disciplina, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de actividad reflexiva. En síntesis, “enseñar es dirigir con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura”. Es encaminarlos hacia los hábitos de aprendizaje auténtico, que los acompañarán a través de la vida. Siendo la enseñanza, en su más auténtica y moderna acepción, la dirección técnica del proceso de aprendizaje, es evidente que enseñar significa concretamente:

- Prever y proyectar la marcha de ese proceso, imprimiendo una organización funcional al programa de trabajos y reuniendo el material bibliográfico y los medios auxiliares necesarios para estudiar la asignatura e ilustrarla.
- Iniciar a los alumnos en el estudio de la asignatura, estimulándolos, proveyéndolos de los datos necesarios, orientando su razonamiento, aclarando sus dudas y fortaleciendo su progresiva comprensión y dominio de la materia.
- Dirigir a los alumnos en actividades concretas, apropiadas y fecundas, que los conduzcan a adquirir experimentalmente un creciente dominio reflexivo sobre la materia, sus problemas y sus relaciones.

- Diagnosticar las causas de dificultad, frustración y fracaso que los alumnos puedan encontrar en el aprendizaje de la materia, y ayudándolos a superarlas, rectificándolas oportunamente.
- Ayudar a los alumnos a consolidar, integrar y fijar mejor lo que hayan aprendido, de forma que sean modificadas sus actitudes y su conducta en la vida.
- Finalmente, comprobar y valorar objetivamente los resultados obtenidos por los alumnos en la experiencia del aprendizaje, y las probabilidades de transferencia de esos resultados a la vida.

La dirección técnica del proceso de aprendizaje, o, más sucintamente, la técnica de la enseñanza, consiste en este “conjunto de actividades directoras” realizadas por el profesor con criterio y sentido de la realidad; la asignatura es solamente la sistematización del campo en que se realizan esas actividades. Es sólo una de las variables que componen la situación, muy importante, por cierto, pero no la única ni la principal. (Mattos, 2010).

#### **2.2.6.1 Enseñanza de la Historia**

¿Por qué la enseñanza de la historia es uno de los temas educativos que no causa más revuelo en los medios? ¿Qué esconden los diseños curriculares de historia? ¿Cómo partir de los problemas sociales y culturales actuales para enseñar historia?.

La historia escolar es, desde sus orígenes, un plato cocinado por los gobiernos para socializar a la juventud y formar su identidad y conciencia nacional. Ha sido siempre así, y sigue siéndolo, en prácticamente todos los países del mundo. Sin embargo, las intenciones de quienes consideraron que la historia sagrada, primero, y la historia patria, después, eran altamente educativas para las nuevas generaciones se han ido al traste

con la evolución experimentada por los medios de comunicación y con el conjunto de las sociedades mediatizadas.

Hoy, la socialización de las nuevas generaciones es un proceso mucho más complejo en el que intervienen más variables que antaño, algunas de las cuales quizás las más importantes se escapan del control al que las administraciones educativas, y los partidos e ideologías que están detrás, no cejan en su empeño de seguir utilizando el conocimiento histórico escolar para educar las conciencias de las nuevas generaciones en los valores más conservadores.

Con poco éxito, desde luego, aunque en el camino siembren la duda sobre aquello que conviene que las nuevas generaciones sepan de su pasado y puedan utilizar para construir su futuro. Entre tanto, la enseñanza de la historia en la educación obligatoria sigue creando problemas e insatisfacciones entre quienes la enseñan y entre quienes la aprenden. Los primeros, porque no consiguen generar aprendizajes en su alumnado.

Los segundos, porque no ven ningún valor en su aprendizaje y consideran su estudio como una pérdida de tiempo. Quienes nos dedicamos a la didáctica de la historia y de las ciencias sociales tenemos el compromiso profesional y ético de estudiar la situación y proponer alternativas para su mejora (Pages, 1999).

La enseñanza de la historia ha de ser una reflexión sobre los problemas sociales del pasado y del presente y ha de ir dirigida a la educación para la acción social (Pages, 1999).

1. La renovación de la educación histórica exige una nueva relación entre enseñantes y estudiantes y una estrecha conexión entre enseñar y aprender, para afrontar con mayor eficacia los problemas de la historia y de la didáctica de la historia.

2. Mirar al presente buscando las raíces en el pasado, para proyectar el futuro como es nuestro caso de la histórica local de Ate.
3. La historia de nuestro siglo ha de estar en el centro del currículo: los tiempos están maduros para tener una visión global, sintética y problemática del siglo XX.
4. La historia sin epistemología es ciega. Hay que concebirla como ciencia social histórica; un saber objetivo, científico para conocer racionalmente.
5. Ni historia nacionalista, ni historia eurocéntrica, sino historia mundial. La clave de la lectura de la mundialización y de la globalización.

A lo largo de las últimas décadas la enseñanza de la Historia ha experimentado una profunda controversia en cuanto a su lugar en los sistemas educativos y su papel en la formación de los ciudadanos, en el trasfondo subyace la tensión entre dos tipos de lógica que han articulado la enseñanza escolar de la Historia desde el origen de los estados liberales: la racionalidad crítica de la Ilustración y la emotividad identitaria del Romanticismo. Actualmente se observa que, a pesar de las transformaciones curriculares, la enseñanza formal de la historia continúa íntimamente ligada con la construcción de la identidad y la transmisión de la memoria colectiva. En particular los contemporáneos hemos vivenciado esta permanencia, luego de una época de grandes cambios estructurales para la historia de la humanidad. Lo que se ha denominado, ya en el lenguaje común, como la “caída de los grandes relatos” (que ha sido acompañado con la descomposición de certezas antes indubitables y la consolidación de nuevas certidumbres) ha puesto en primera fila la relevancia de la identidades históricas particulares, de los nuevos nacionalismos, de las historias que se consolidan en oposición al relato oficial del Estado Nación. En diferentes culturas y sociedades vemos surgir apelaciones identitarias, que intentan hundir sus reivindicaciones en la simiente, siempre nutriente, de la historia. En el marco de un proceso de globalización que pone en

permanente conexión cultural, social, económica y política a las diversas áreas mundiales, las comunidades han demostrado diversos modos de adaptarse a los nuevos desafíos que plantea la actualidad globalizada. Pero la apelación a la identidad histórica como fuente de legitimidad frente a ciertas tendencias homogeinizadoras del mundo global se ha robustecido y demanda un acercamiento más profundo sobre su significación. En este contexto, el rol que debe desempeñar la enseñanza de la historia nos devuelve hacia aquella tensión entre objetivos ilustrados y románticos, que en el mundo global parecer plantearse a partir de la pregunta: la enseñanza de la historia ¿debe forjar patriotas o educar cosmopolitas? (Carretero, 2004).

La reactualización de esta disyuntiva nos propone seguir indagando tanto en los aspectos cognitivos como en los culturales de la enseñanza de la historia. Es en el análisis que relaciona ese doble registro donde podremos hallar las condiciones necesarias para una enseñanza de la historia cada vez más crítica, más empática y más dinámica. Orientada a reflexionar en términos históricos sobre la construcción de lo “propio” y del “nosotros”, pero analizando diferentes regímenes de comprensión que abran el enfoque desde la mirada del “otro” a la mirada hacia el “otro” (Carretero, 2004).

Se pretende que los estudiantes comprendan los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente, es decir, que aprendan a pensar históricamente. Se trata, como ya hemos anticipado, de una importante dimensión que enfatiza los aspectos cognitivos y disciplinares de la enseñanza de la Historia. Al igual que otras materias de la Educación Secundaria, las Ciencias Sociales en general, y la Historia en particular, tienen un importante papel en la formación de habilidades de pensamiento y en la promoción de las capacidades de aprender a aprender de los estudiantes (Carretero, 2004).

El establecimiento histórico forma el sentido de continuidad y cambio entre el pasado y el presente. El proceso de adquisición de los esquemas de tiempo histórico parte de la conciencia del propio tiempo personal en los niños en nuestro caso tenemos el ejemplo de Puruchuquito; continua con la asimilación de las diversas categorías de orientación temporal y de códigos de medición (como el calendario); y culmina con la asimilación de las nociones esenciales para comprender el tiempo histórico (como el orden y la sucesión de los hechos, la simultaneidad, la continuidad, la duración), así como de habilidades, uso de códigos y representaciones cronológicas. Se trata de nociones y habilidades de pensamiento que, si bien tienen su fundamento en una serie de competencias intelectuales previas, pueden considerarse como habilidades cognitivas específicas de dominio.

El conocimiento histórico se fundamenta en relatos, pero también en la interpretación explicativa de los fenómenos históricos, de sus causas y sus relaciones con acontecimientos posteriores. A menudo estas relaciones no pueden reducirse a vinculaciones simples entre una causa y una consecuencia. Los hechos del pasado se interpretan a menudo en el marco de una compleja red de relaciones causales y motivacionales. Algunos eventos o condiciones se pueden explicar en forma aditiva, mientras que otros se explicarán por un criterio de simultaneidad (o viceversa). En otras ocasiones, los hechos históricos se interpretan sucesivamente como consecuencia de una serie de hechos anteriores y como causa de otros posteriores. Además, los ingredientes de los fenómenos históricos no se circunscriben a los eventos más sobresalientes o a las acciones de sus personajes. Para entenderlos es necesario contextualizar estos elementos en las condiciones estructurales de la época, de tipo socioeconómico, político, cultural, etcétera. Todo ello explica las dificultades que los estudiantes de diferentes

niveles educativos encuentran para razonar con contenidos históricos de carácter causal. Sabemos, por ejemplo, que los estudiantes tienden a simplificar las explicaciones causales acerca de los fenómenos históricos. Dicha simplificación puede producirse por un sesgo de cercanía, es decir, por otorgar más importancia a las causas temporalmente más cercanas que a las más remotas, o por una tendencia narrativa, que destaca los factores que forman parte de la principal línea de cambio, en perjuicio de otros que hacen más compleja o restan coherencia al relato. Por otro lado, los eventos históricos están a menudo protagonizados por individuos y grupos humanos cuyos valores y motivaciones desempeñaron un papel crucial (Carretero, 2004).

- **Enseñanza de la historia e identidad**

El filósofo Edgar Morin afirma en forma contundente que “la enseñanza de la historia es insustituible para el arraigo de la identidad nacional” (Morin, 2000). ¿Podemos extender el contenido de esta afirmación hacia la identidad cultural en términos generales? Como ha quedado plasmado en las investigaciones de la psicología cultural. La enseñanza de la historia es una fuente sólida en la construcción identitaria en tanto eje que estructura representaciones sociales y culturales. La presencia en los currículos oficiales de los objetivos dirigidos a lograr un tipo de socialización particular suele ser sutil o expresado en forma tangencial, por ello no siempre ha sido captado por los investigadores que trabajan en el ámbito de la didáctica de las Ciencias Sociales y la Historia. Si pensamos en el caso de los contenidos relativos a la historia nacional, íntimamente ligados a la construcción de la identidad nacional, la enseñanza de la historia tiende a valorar positivamente al propio grupo social, explicar sus características en términos esencialistas y no históricos, rechazar las fuentes que ponen en conflicto una versión complaciente de la propia historia, valorar en términos positivos la evolución política del país, recuperar en forma acrítica el rol de ciertos personajes históricos emblemáticos (en muchas ocasiones

a través de la dicotomía “héroes y villanos”) y tender lazos de permanencia y continuidad entre los hechos y personajes del pasado y la actualidad del grupo nacional, entre otros aspectos (Carretero, 2004).

La enseñanza escolar de la historia tiene mucho para decirnos sobre la construcción de la identidad en las sociedades contemporáneas. Podemos ensayar una hipótesis sobre el marco histórico en el que se despliega esa “vuelta al pasado” de las sociedades actuales, en el que se inscribe la importancia de los contenidos escolares de historia. A diferencia de la modernidad clásica, que impulsaba a las comunidades a avanzar hacia un futuro que esperaba cargado de progreso, en la actualidad las comunidades vuelven hacia su pasado para buscar allí las fuentes identitarias que permitan comprender su presente e imaginar su futuro más cercano. Los cambios en los sistemas políticos y culturales de las últimas décadas hacen que hoy el futuro aparezca como un espacio de tiempo incierto y que abrigue temor antes que una promesa de progreso (Carretero, 2004).

- **La Enseñanza de la Historia en Secundaria**

¿Son suficientes estos conocimientos?, ¿qué otros conocimientos son necesarios para enseñar historia en secundaria?

Sigue habiendo profesores en el margen general, que creen que para enseñar es suficiente con saber aquello que debe enseñarse. Para enseñar matemáticas basta con saber matemáticas, de la misma manera que para enseñar historia basta con saber historia. Si eso fuera así, sería difícil explicar por qué existen tantos problemas en el aprendizaje de la historia o de cualquier otra materia, porque existen tantos jóvenes y adultos que no saben historia o saben muy poca cuando quienes les enseñan han acreditado sus saberes en la Universidad. Recurrir al tópico de que los jóvenes no

muestran interés, o no se esfuerzan, cada vez funciona menos por más que sea uno de los argumentos en los que se sustenta la Ley de Calidad. ¿No sería conveniente plantearse la necesidad de completar la formación de los futuros profesores con una formación profesional que no sea un añadido a su formación científica? Para ser profesor o profesora no basta con saber lo que debe enseñarse, es necesario saber muchas otras cosas. Sin duda, nadie puede enseñar lo que no sabe. En consecuencia, para enseñar es necesario saber pero no basta con sólo saber para saber enseñar (Pages; 1976).

Enseñar es comunicar. Y en cualquier acto comunicativo hay que tener en cuenta:

a) La formación para la comunicación, la adecuación de lo que se comunica, del discurso, al medio y al contexto, el aprendizaje de determinadas herramientas, etc. Hay que formar al comunicador para que conozca las características y los medios de la comunicación educativa. b) Las personas a las que se les comunica algo, con las que se establece algún tipo de comunicación, en nuestro caso los alumnos y las alumnas de secundaria, su predisposición ante lo que les queremos comunicar, sus propósitos y sus intereses para aprender aquello que les comunicamos. Y c) lo que se comunica, este caso el conocimiento histórico, y cómo debemos comunicarlo para obtener aprendizajes. Y, además, el contexto en el que se realiza la comunicación, contexto que incluye desde las finalidades o propósitos educativos que la administración educativa otorga a los saberes escolares, el contexto social y cultural, hasta la institución en la que se realiza y la organización espacio-temporal en la que tiene lugar (organización del espacio aula y tiempo de duración de la comunicación), (Pages, 1999).

La didáctica de la historia pretende dar respuesta a esta formación. Se ocupa de enseñar el oficio de enseñar historia, de formar como profesores a los estudiantes de historia, preparar a un profesor de historia, enseñar a enseñar historia, consiste en educar a un

profesional para que tome decisiones, sepa organizarlas y llevar a la práctica, sobre los conocimientos históricos que debe enseñar en un aula de un centro determinado. Aprenda que enseñar historia en secundaria consiste en preparar a los jóvenes para que se sitúen en su mundo, sepan interpretarlo desde su historicidad y quieran intervenir en él con conocimiento de causa, quieran ser protagonistas del devenir histórico.

La Didáctica de las Ciencias Sociales y de la Historia se ocupa de estudiar las relaciones entre el profesor, el alumno y el saber escolar en el contexto de una clase y de un centro y en un momento histórico determinado, e investiga sus orígenes y tradiciones. Pretende elaborar conocimientos teórico-prácticos que permitan analizar y comprender qué ocurre cuando se enseña y se aprende Historia y Ciencias Sociales en contextos concretos y pensar alternativas para su enseñanza. Sus saberes constituyen un cuerpo de conocimientos distintos del cuerpo de conocimientos que constituye la propia enseñanza de las Ciencias Sociales y de la Historia. Son conocimientos contruidos en, y desde, la práctica por sus protagonistas (el profesor, el alumnado y los saberes) y dirigidos al profesor, en formación o en activo, para poder comprender qué hace o deja de hacer, qué racionalidad preside su práctica, para poder preparar sus intervenciones y tomar decisiones en la práctica así como para poder analizar qué ha ocurrido o qué ha dejado de ocurrir en relación con el aprendizaje de su alumnado y buscar alternativas para mejorarlo. El conocimiento que emana de todas y cada una de estas acciones constituye la razón de ser de la Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales y la base de su currículo en la formación del profesor y, en su desarrollo, configura una nueva práctica que es, también, objeto de reflexión e investigación: la práctica de enseñar el oficio de enseñar Ciencias Sociales.

Esta enseñanza se produce en un contexto institucional y requiere de la colaboración de otras enseñanzas. En la investigación sobre el conocimiento del profesor se considera hoy que las Didácticas Específicas, entre ellas la Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales, constituye uno de los saberes básicos de la competencia profesional del profesor junto con el conocimiento de las materias a enseñar y los conocimientos psicopedagógicos y sociológicos más generales. Las relaciones entre estos conocimientos en la formación del profesor y, en especial, entre los colectivos que se ocupan de ellos no han sido, ni lamentablemente son, tan fluidas como sería de desear para innovar estas enseñanzas y ubicar al profesor ante los nuevos retos de la sociedad de la comunicación y de la información. Y ello porque aún hay quienes dudan del lugar que ha de ocupar la Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales en la formación del profesor: un lugar central, ubicado entre el conocimiento de las materias a enseñar y los conocimientos psicopedagógicos y sociológicos más generales (Pages, 1999).

En relación con el lugar de la Didáctica de la Historia, que "la didáctica de una disciplina no es algo que venga después de ella, además de ella o a su lado, para darle una especie de suplemento pedagógico útil. Se ocupa de razonar sobre su enseñanza. Se trata de conocer las operaciones que suceden cuando se aprende una disciplina y, al servicio de este aprendizaje, buscar la mejor manera de resolver los problemas que suceden cuando se enseña: en definitiva, se trata de ejercer el oficio de enseñar con conocimiento de causa" (Moniot, 1993).

¿De dónde proceden los conocimientos de la Didáctica de la Historia? La Didáctica de la Historia se nutre de los conocimientos que emergen de la práctica de enseñar historia en secundaria, de las propuestas que han existido y existen sobre la formación inicial del profesor para enseñar y de la investigación sobre la propia enseñanza y el aprendizaje de

la Didáctica de la Historia en la formación del profesor. ¿Qué sabemos sobre la formación en didáctica de la historia del profesor? ¿Qué sabemos sobre cada una de estas tres fuentes anteriores?, ¿Qué sabemos sobre la formación inicial para enseñar historia?. Existe poca investigación en EL Perú, sobre la práctica de enseñar historia. Se ha investigado mucho más el pensamiento del profesor de historia, sus concepciones de la historia escolar, de la enseñanza, de su propia práctica que la práctica. También existe más investigación sobre los aprendizajes históricos realizados por el alumnado o sobre los contenidos históricos en los textos y en los materiales escolares. Intuimos más sobre qué y cómo enseñan los profesores, sobre cuál es su estilo de enseñanza, a través de sus palabras y de sus pensamientos que a través de la observación sistemática y de la investigación en sus aulas.

La preocupación por la formación del profesor de historia, se ha detenido a causa del aumento de evidencias sobre la escasa aplicabilidad de los aprendizajes realizados por el alumnado “a la hora de pensar en el mundo y la sociedad”: “muchos docentes, cuando hablan de la enseñanza de la historia, dan la impresión de buscar ante todo que los contenidos esenciales “pasen” de la mejor manera posible y que los ejercicios “funcionen”, es decir, ejercicios que los alumnos puedan hacer con facilidad, pero raramente parece que se pregunten sobre el papel o el significado de las asignaturas. Así mismo nos enfocamos en el trabajo cuan beneficioso puede influir la enseñanza de la historia local y más aun teniendo tan cerca un antecedente histórico vivo y muy amplio por estudiar.

Abordar la actual situación de la enseñanza de la historia en nuestro país en el que, al igual que ocurre en diversos países de nuestro entorno cultural, estamos inmersos en un tipo de sociedades que se han vuelto muy complejas y en las que están cambiando

muchas de las referencias que, hasta hace poco, generaban unas pautas de funcionamiento personal y colectivo relativamente estables. El mundo de la educación, como parte del conjunto social, también participa de estos cambios y de estas incertidumbres del presente.

En el caso de la enseñanza de la historia la complejidad de la situación se ha visto aún más destacada por el interés habido, por parte de ciertos sectores políticos y culturales, en establecer unos contenidos y un tipo de enseñanza de la historia que ha provocado una fuerte polémica.

¿Cómo han influido las transformaciones normativas de los años noventa en los manuales escolares de historia, que siguen siendo el recurso más utilizado en su enseñanza? Es fácil constatar que estos manuales escolares de historia han cambiado considerablemente respecto de sus antecesores de finales de los años setenta e incluso de los ochenta. Entre los aspectos que más han variado hay que destacar la incrementada presencia de fuentes y documentos históricos coetáneos de las diversas épocas históricas abordadas en tales manuales. También es significativo el espacio dedicado a formular preguntas, ejercicios, actividades o interrogantes al alumnado, así como a adiestrarlo en la utilización de distintas técnicas historiográficas relacionadas con el uso adecuado de la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación, a la vez que se le plantean pequeñas investigaciones de mayor o menor consistencia y dificultad (Valls, 2002).

La primera es el establecimiento de una secuencia temporal que partiendo del presente (planteamiento de un problema relevante, del que los alumnos necesariamente tienen alguna experiencia previa), aborda el pasado, más o menos remoto (en función de obtener nuevas informaciones significativas, de ampliar la experiencia histórica y de

intentar que los alumnos vayan generando un conocimiento más complejo del problema estudiado a través de un planteamiento metodológico adecuado). La parte última de cada tema o unidad didáctica vuelve al presente mediante una recapitulación final abierta también a las perspectivas más posibles del futuro inmediato. El hecho de proponer tal secuencia temporal no es algo anodino, sino todo lo contrario, pues comporta la necesidad de seleccionar, repensar y reorganizar los contenidos escolares desde una definición comprometida con los problemas del presente y de superar, en lo posible, los usos eruditos o marcadamente culturalistas de los mismos (Valls, 2002).

La segunda es la continua interpelación a los alumnos para que muestren y sean conscientes de sus ideas o concepciones respecto de las distintas facetas del tema-problema propuesto. Este tipo de actividades está presente a lo largo de todas y cada una de las partes de cada unidad didáctica, concluyendo en una síntesis final en la que los alumnos deben contrastar sus ideas iniciales con las adquiridas mediante las actividades metodológicas realizadas (Valls, 2002).

- Son muchos los factores que deben ser tenidos en cuenta a la hora de intentar explicar el predominio de la continuidad frente al cambio, tanto en los contenidos como en las prácticas docentes de la enseñanza de la historia. Por una parte, el claro desequilibrio existente entre la formación historiográfica del profesor y su preparación didáctica, en favor de la primera. El profesor se siente mucho más seguro como “historiador” que como docente de historia y es mucho más propenso a incorporar los nuevos enfoques historiográficos que las innovaciones de tipo didáctico. Por la otra, y aunque pueda parecer contradictorio, el profesor ha hecho suyos, al menos teóricamente, los nuevos discursos legitimadores de la enseñanza de la historia que intentaron dar respuesta a las principales críticas

realizadas a la enseñanza tradicional de la historia, especialmente a su estrecha vinculación con el memorismo y a su inviable enfoque enciclopedista. Una parte importante del profesor considera como finalidades principales de la enseñanza de la historia tanto la capacidad de esta disciplina para entender el presente, como la de potenciar el desarrollo del razonamiento lógico de los alumnos y también la de suministrarles un saber humanístico válido para la formación de las personas en valores tales como la tolerancia y la capacidad crítica, a ello se agrega la influencia de los museos de sitio existentes. El profesor parece considerar, sin embargo, que estas capacidades pueden derivarse directamente de lo que se considera el objetivo básico de la enseñanza de la historia: el conocimiento de los hechos históricos y de los grandes periodos de nuestra historia.

#### **2.2.6.2 Enseñanza De La Historia Local**

La enseñanza de la historia local constituye un imperativo inherente a los postulados modernos de la educación y al actual modelo educativo, debido a que sobre la base de sus contenidos, descansa el principio de la contextualización de las actividades escolares diseñadas y desarrolladas por los estudiantes y los docentes con fines didácticos adaptados a las realidades circundantes o propias del entorno. De tal manera que el conocimiento sobre el devenir histórico de cada comunidad es un hecho ineludible, tanto, para las escuelas como para los facilitadores de aprendizajes que desempeñan funciones docentes en las instituciones educativas del país ya que es la base para la implantación de un modelo educativo acorde a los requerimientos Pedagógicos contemporáneos.

Naturalmente, como es común al hecho educativo, para la implantación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia local, se requiere la aplicación de estrategias

didácticas consustanciadas al campo educativo particular en el que se promueve la adquisición de aprendizajes por parte de los y las estudiantes, lo cual implica, la diversidad y especificidad de las estrategias que deben ser diseñadas y aplicadas cuando se trata de establecer un conocimiento especial, inherente a las pequeñas localidades donde viven y conviven los y las estudiantes, lo cual difiere de las estrategias didácticas generales.

La Historia local o microhistoria, como la llaman algunos autores, es la ciencia de lo particular anterior a cualquier síntesis. Se define como el estudio integral de la vida de un grupo o de una comunidad. Y es, así mismo, la base firme donde parte la historia regional o nacional, es decir, el núcleo de la gran historia. Es por ello que la enseñanza de historia local es importante en la formación de la “conciencia cívica” de todo ciudadano y a través de ella, es determinante en la configuración social de la “conciencia histórica” De aquí entonces, se busca atender mediante la educación la demanda de reconocimiento social a personas y grupos sociales, generalmente excluidos por la historia oficial y también contribuir a la formación de una nueva manera de entender y practicar la Historia en nuestra sociedad (Perez, 2005)

La producción de Historia local como una monografía exhaustiva de un territorio se asocia más a un recorrido acumulativo de datos recogidos por eruditos aficionados. La investigación que tenga como protagonista exclusivo el lugar, alejada de otras coordenadas que acrediten las relaciones con el exterior no deja de ser una mera recopilación de hechos y anécdotas que pueden ser de indudable interés.

La microhistoria entendida como análisis de pequeñas unidades con el propósito de avanzar hacia una generalización. Centrar en un espacio reducido y que sobre bases

interdisciplinarios intenta una comprensión global de la vida cotidiana de sus protagonistas.

- **Opinión de ilustres historiadores** (Marin, 2003).

*Así José Termes de la Universidad de Barcelona dice: "Creo que no ha de existir ninguna diferencia metodológica entre la Historia local y la Historia general. Lo que es claro es que el análisis científico sea universal y que la metodología no cambie, sea cual sea el marco geográfico referencial. Me parece que el método y los enfoques tienen que ser los mismos para hacer Historia local que para hacer Historia universal. El hecho que los estudios de Historia local tengan un marco reducido no ha de ser obstáculo para la utilización de la misma metodología. En todo caso, lo que sí es evidente es que el historiador local se puede encontrar con el problema que las fuentes a utilizar sean escasas. Este sería un factor digamos negativo; pero, al lado de este aspecto negativo, encontramos uno altamente positivo: la proximidad del historiador local con el medio estudiado, el contacto físico con la geografía, la antropología, la sociología, etc. En definitiva, la única diferencia que yo sabría encontrar entre la Historia general y la Historia local sería que esta se hace en un marco más reducido".*

*Borja de Riquer Permanyer de la Universidad Autónoma de Barcelona: "No creo que haya una diferenciación metodológica y conceptual entre la Historia local y la general. Salvo ser de ámbito de estudio, el suyo más concreto objeto de investigación, son diferentes. Evidentemente, esto puede tener repercusiones a la hora del trabajo, puesto que las fuentes son mucho más reducidas y a veces insustituibles. Por otra parte considero que, afortunadamente, se está superando el localismo que existía en nuestro país y cada vez*

*más se busca, con mayor o menor éxito, insertar la Historia local dentro la nacional con tal de hacer esta mucho más completa, variada, rica y rigurosa".*

*Antonio Domínguez Ortiz, de la Real Academia de la Historia: "Hay reglas metodológicas básicas que son las mismas para cualquier tipo de Historia. En lo que puede haber diferencia entre la Historia local y la nacional es en los métodos de utilización. Hoy estos métodos se han perfeccionado y divulgado; cada vez se restringe más aquel tipo de erudito local, simpático pero poco eficaz, que llevado de su amor a su población natal coleccionaba antigüedades, recogía tradiciones y, en el mejor de los casos, examinaba documentos, y con estos datos sueltos, desordenados, colocados sobre el cañamazo de la Historia general, trazaba un boceto de Historia local. La mayoría de estos intentos resultan hoy poco aprovechables. Hay, evidentemente, reglas aplicables a la Historia local que no es posible exponer aquí y que pueden deducirse de la lectura de los maestros del género. En cuanto a las fronteras entre Historia local e Historia general, son unas fronteras permeables, puesto que son partes de un todo. La repercusión de los acontecimientos nacionales en cada una de las moléculas que componen el cuerpo nacional exige al investigador local un conocimiento adecuado de la Historia general. A su vez, el historiador general saca un partido enorme de Historias locales bien hechas. En realidad le suministran la materia prima. Por eso no me explico que haya aún quien se lanza a grandes síntesis sin un conocimiento de estas realidades primordiales".*

*Josep Fontana: "Desde hace unos años estamos asistiendo a un doble y complementario proceso de renovación y revisión de los estudios de Historia local. Renovación, como quiera que son vistos con una óptica diferente, que tiene poco que ver con la vieja crónica tradicional, dedicada a explicar anécdotas caseras y a hacer las alabanzas de los prohombres locales, sin el menor asomo de sentido crítico. Distinta, también del que*

*podríamos denominar "erudición local", bien respetable y a menudo lo suficiente valiosa para el historiador, pero que resta de hábitos al nivel actual. Los hechos que aporta el erudito son las piedras con las cuales se construye el edificio de la interpretación histórica; pero si el erudito local no pasa a menudo de moler, el historiador tiene que tener la aspiración de hacer de arquitecto: una tarea para la cual la piedra del trabajo erudito es necesaria, indispensable, pero no es suficiente".*

- **Educación formal y Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación**

Los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación, al tomar conciencia de su misión de activos intérpretes del patrimonio histórico-educativo encomendado y de educadores del público, han asumido la necesidad de convertirse también en auténticos centros de proyección educativa sobre su entorno social. Así, poco a poco el museo ha ido adquiriendo nuevos parámetros de definición, expresión e interpretación del bien cultural. Y mientras tanto, si el papel educativo general del mismo parece alterar el equilibrio de sus funciones básicas, se ha de señalar que afortunadamente, está cambiando y creciendo la propia misión educativa, en su concepción más tradicional y en la más innovadora, dentro de los museos. De esta forma, los objetos y materiales de la institución museística, utilizados junto con fotografías y documentos, entre otros, tienen la posibilidad de presentar una serie de historias con la que se identifiquen cada visitante de un museo, propiciándose así, una recreación de las propias culturas (Alvarez, 2008).

Los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación tienen que estar atentos a las necesidades del profesorado y del alumnado como grupo objetivo y deben estar vigilantes para organizar desde esta perspectiva sus exposiciones, actividades, talleres, orientación, conferencias, y cualquier otro servicio. Queremos hacer explícito que en

relación con el papel educativo de los museos, en general, algunas de las programaciones museísticas de los mismos han de ir en consonancia con el currículo escolar, con las necesidades del alumnado y con las opiniones del profesorado.

Un Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación debe enseñar, educar y forzar a razonar. Por ello, no es difícil establecer que el papel primordial del mismo es la educación de la gente, dirigiendo su pensamiento y su curiosidad a través de los objetos pedagógicos expuestos. La educación consiste, por tanto, en animar al individuo a servirse de sus facultades intelectuales, enseñándole los medios para desarrollar su saber y para habituarse a razonar. Para quienes comparten esta idea, los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación, se presentan como instrumentos de reconocida utilidad histórico educativa, puesto que no se reducen exclusivamente a mostrar una serie de objetos, sino que pueden indicar los mensajes y relaciones que existen entre los mismos, bastante mejor que puedan hacerlo los libros. Las exposiciones de los museos estimulan fácilmente la reflexión, incitan a la observación precisa y, finalmente, favorecen una deducción lógica y, estos aspectos mucho tienen que ver con el desarrollo de procesos educativos formales (Alvarez, 2008).

La perspectiva de la educación formal, al museo se debe ir a hacer aquello que en la escuela no es posible o buscar respuesta a interrogantes previamente planteados. Ante ello, siempre será conveniente estructurar y secuenciar las actividades a realizar en el museo, en consonancia con la institución escolar en tres momentos diferentes: antes de hacer la visita, durante y después de la misma. Cualquier tipo de visitante y, el alumnado en especial, necesitan puentes entre lo que ya conocen de la institución escolar y lo que quieren conocer de una exposición concreta.

En definitiva, el Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación, se presenta como un órgano educativo base, pues es capaz de provocar un análisis intrínseco y comparativo de los objetos pedagógicos; es una escuela de cultura patrimonial histórico-educativa destinada a todo tipo de educandos; un verdadero laboratorio de Historia de la Educación; un lugar donde la cultura educativa de nuestros antepasados y nuestros contemporáneos se hace visible y a la vez, físicamente tangible.

- Un aporte a la autoconciencia y autoestima de un poblado es la reconstitución de la historia local. Esto permite que “los grupos vivan significativos procesos de refuerzo de autoestima social, recuperando sentidos colectivos de humanización”. Además, la recuperación de la historia local produce un valor agregado significativo para la planificación del desarrollo, más pertinente con la propia realidad. Es decir, orienta la educación local, regional o nacional, respecto del desarrollo cultural y social de la población.

### **3 Definición De Términos Básicos:**

**-Museo De Sitio.** - Instalación que se ubica sobre o en el entorno de un yacimiento, para conservar y exhibir los materiales arqueológicos hallados; facilitar información complementaria sobre el yacimiento y proporcionar una explicación del mismo

**-Puruchuco.** - Conjunto arqueológico del Perú que fue un centro administrativo del período Inca, (1440-1532), ubicado en el Distrito de Até, en Lima.

**-Enseñanza De La Historia Local.** – Forma la construcción de la identidad social y cultural, facilitando la creación y recreación de los valores, costumbres y creencias que cada una de esas sociedades considera trascendentes, evitando la desvalorización de la propia cultura e historia.

## CAPITULO III:

### METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

#### 3.1. Métodos.

En la investigación se emplearon fundamentalmente los siguientes métodos:

- **Método Descriptivo:** porque gran parte del trabajo busca representar las características de las variables bajo estudio y sus relaciones. así mismo se analiza se analiza a partir de sus fuentes bibliográficas y documentales y materiales. Caracterizando la realidad del nivel de información y conocimiento de conceptos históricos en los docentes de ciencias sociales de educación secundaria del distrito de Ate.
- **Método Analítico:** debido a que las diversas variables y dimensiones bajo estudio, se descomponen en sus elementos correspondientes.
- **Método Diagnóstico:** porque la finalidad principal de la investigación efectuada se orienta a valorar tanto la predominancia en cada variable, como la relación recíproca entre las variables bajo estudio.
- **Método explicativo,** porque la investigación trata de tipificar la contratación de ciertas particularidades de X que implican el comportamiento de Y, tratando de hallar razones o causas esenciales que determinan dicha interacción o influencia.

La investigación además es semi-inductiva porque se lograron establecer conclusiones de

lo que ha sido el proyecto para los participantes en base a la verificación de categorías previamente planteadas en la investigación y otras categorías que fueron incluidas a la luz de la puesta en práctica de los instrumentos. Por ello las conclusiones están en base a generalizaciones del caso estudiado, que no requieren un tratamiento estadístico para su confiabilidad. (Arco, 2011)

El método de investigación es el estudio de caso por ser apropiado para investigadores a pequeña escala, en un marco limitado de tiempo, espacio y recursos. Este método permite enfocarnos en situaciones específicas, como es el caso del proyecto en la I.E. Puruchuco, Julio Cesar Tello y Edelmira del Pando.

### **3.2. Nivel De La Investigación**

Este trabajo es de nivel básico o teórico. También recibe el nombre de investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

Este trabajo contribuirá a la ampliación del conocimiento científico, creando nuevas teorías o modificando las ya existentes.

Adicionalmente, también se considera que el nivel de la investigación es exploratorio porque corresponde a un primer acercamiento al problema o realidad educativa estudiada (Rojas, 2002), dicho acercamiento tiene el objeto de realizar un análisis descriptivo del mismo.

### **3.3. Tipo De Investigación**

La investigación es de tipo cualitativa, es decir, ha seguido una metodología cualitativa. Este es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes.

La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa la cual busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, etc.

### **3.4. Diseño De La Investigación**

El diseño de la investigación realizada fue el Descriptivo. Este diseño describe los datos y características de la población o fenómeno en estudio. La Investigación descriptiva responde a las preguntas: quién, qué, dónde, por qué, cuándo y cómo.

Aunque la descripción de datos es real, precisa y sistemática, la investigación no puede describir lo que provocó una situación. Por lo tanto, la investigación descriptiva no puede utilizarse para crear una relación causal, en caso de que una variable afecta a otra. En otras palabras, la investigación descriptiva se puede decir que tienen un bajo requisito de validez interna.

La descripción se utiliza para frecuencias, promedios y otros cálculos estadísticos. A menudo el mejor enfoque, antes de la escritura de investigación descriptiva, es llevar a cabo un estudio de investigación. La investigación cualitativa a menudo tiene el objetivo de la descripción y los investigadores de seguimiento con exámenes de por qué las observaciones existen y cuáles son las implicaciones de los hallazgos son.

En resumen descriptivo de investigación se ocupa de todo lo que se puede contar y estudiado. Pero siempre hay restricciones al respecto. Su investigación debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea. Por ejemplo, la búsqueda de la enfermedad más frecuente que afecta a los niños de una ciudad. El lector de la investigación para saber qué hacer para prevenir esta enfermedad, por lo tanto, más personas vivirán una vida sana.

### **3.5. Caso, Población Y Muestra**

El caso investigado corresponde a la I. E. Puruchuco (margen izquierdo del museo de sitio Puruchuco), I.E. Julio Cesar Tello (a espaldas de METRO en la carretera central de Ate) y la I.E. Edelmira del Pando (Frente a la UGEL 06 de Ate), esta elección se dio porque la primera Institución educativa lleva el nombre del museo de sitio y más aún predispone del pasado cultural de la zona, La historia de la institución es marcada por el rescate arqueológico realizado en la zona, específicamente en el patio de la I.E. entre los años 1999 y 2000 bajo la dirección del arqueólogo peruano Guillermo Cock. En tal investigación se halló un cementerio Inca del que rescataron más de 1200 fardos funerarios, estos hechos motivaron a los docentes a relacionarse con su entorno histórico mediante proyectos asociados al Patrimonio Cultural y actividades como la elección de la "Dama del Algodón" concebida por el hallazgo de una momia envuelta en decenas de fardos de algodón.

Las siguientes Instituciones fueron escogidas por su gran trayectoria en la enseñanza al

nivel secundario y son agentes de participación resaltando a los docentes de ciencias sociales.

### **3.6. Técnicas E Instrumentos Recolección De Datos**

Las percepciones tienen una alta carga de subjetividad personal e implican respuestas verbales y no verbales que a la vez demandan condiciones favorables para su emisión, esto implica la manifestación libre de los docentes de ciencias sociales, permitiendo así la mayor expresividad y sinceridad al verbalizar las respuestas. Ante esta necesidad y de acuerdo a los criterios muestrales emplearemos las siguientes técnicas en el orden indicado:

- a. Encuesta a los docentes de ciencias sociales con el contacto directo para captar su perspectiva personal de acuerdo a la realidad investigada, a la vez se logró compartir experiencias y observar actitudes, conductas, gestos, etc.
- b. Entrevista Semi-Estructurada aplicada a un solo docente de ciencias sociales de cada Institución Educativa. Lo relevante de las entrevistas es que permiten un contacto más directo con el objeto de estudio y puede hacerse mediante la observación directa (Rojas 2002).
- c. La entrevista se elaboró en base a lo puntos, esto orientó la selección de preguntas abiertas para obtener información desde la visión de un docente

La administración de las técnicas fue la siguiente: La encuesta se aplicó a todos los docentes de ciencias sociales siendo un promedio de 28 participantes.

Las Encuestas etnográficas: por la lógica de transformación continua de las realidades sociales, es importante contar con herramientas que simplemente permitan acotar un conjunto de tópicos culturales, que a juicio del investigador puedan modificar las relaciones entre los individuos y el espacio del museo. Desde esta perspectiva existen las

encuestas etnográficas como inventarios que facilitan el proceso de recopilación de información posterior, indicando los actores que intervienen en las dinámicas, las situaciones más recurrentes y los tiempos en que suceden tales situaciones. Esta herramienta plantea preguntas generales que pretenden dar línea y matices a la investigación, resolviendo interrogantes como ¿Cuáles son los actores sociales implicados en el contexto? o ¿Cuáles son las situaciones más recurrentes? (Ruiz, 2007).

, y posteriormente se procedió a desarrollar la Entrevista Semi - Estructurada a un solo docente de ciencias sociales por Institución educativa logrando un total de 3 participantes, permitiendo completar y reforzar la información lograda.

Las entrevistas semi-estructuradas: este tipo de herramientas suele usarse en contextos donde los informantes sean escasos, o tengan roles sociales particulares, como líderes barriales, opositores o agentes con poder decisorio en los ambientes sociales. Consiste básicamente en la aplicación de una entrevista en la que se han delimitado tópicos básicos, a manera de derrotero de temas de interés, pero se permite la conversación tranquila que deje ver, en las respuestas del interlocutor, ciertos significados que den pistas o información de cómo son percibidos determinados procesos, acciones o roles sociales. Resulta muy útil para obtener percepciones frente a una exposición (Ruiz, 2007).

## **SEGUNDA PARTE: DESARROLLO DE LA INVESTIGACION**

### **CAPITULO IV: HALLAZGOS**

#### **4.1. Elaboración**

Los instrumentos han sido producto de una elaboración propia, que tomó como base la bibliografía pertinente para dicha elaboración y la matriz de consistencia de la que se desprenden las categorías y subcategorías para lograr información más precisa del objeto de investigación.

Origen a preguntas dependiendo de los informantes y las categorías a investigar.

Es importante mencionar que por la particularidad de los informantes se tuvo que adecuar a su tiempo libre en la Institución Educativa, sin afectar su horario establecido de enseñanza.

En los cuales los ítems elaborados estuvieron orientados en base a lo que cada informante adquirió y desarrollo mediante su investigación; los docentes respondieron según su experiencia e informando su problemática.

Luego del desarrollo de la encuesta, seleccionamos a un docente por Institución Educativa, acercándonos hacia su persona, para el permiso necesario y así dar paso a la Entrevista Semi-Estructurada, con el fin de profundizar la información obtenida. Cabe mencionar que este proceso estuvo guiado por las preguntas realizadas en la encuesta.

#### **4.2. Validación**

La validación de los instrumentos se realizó mediante juicio de expertos, los evaluadores fueron docentes de la Maestría en Educación de la Universidad Nacional de Educación

“Enrique Guzmán y Valle”.

### **4.3. Aplicación**

Se acordó entre los investigadores realizar la aplicación de los instrumentos en el siguiente orden: primero realizando la encuesta y luego la entrevista, para ello se logró seleccionar a los informantes respectivos de acuerdo a los criterios intencionales de la muestra ya previamente mencionados.

Para la adecuada aplicación de los instrumentos se realizaron coordinaciones previas y para mayor formalidad se contó con el apoyo del vicerrectorado académico de la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” quien emitió una carta de presentación ante las Instituciones las cuales ayudarían la investigación (Anexo 1, 2, 3 y 4).

Se contó también con el apoyo del Museo de Sitio “Arturo Jiménez Borja – Puruchuco” a cargo de la Directora Clide Valladolid Huamán, a la I.E. “Julio Cesar Tello” a cargo del Director José Ramos Vargas, la I.E. “Edelmira del Pando” a cargo del Director Maximiliano Ramírez Alarcón, y a la I.E. “1268 Puruchuco” a cargo del Director por brindarnos la facilidad en la investigación.

La aplicación de los instrumentos y el recojo de la información se realizó en diez días hábiles iniciando un lunes 22 de abril y finalizando un viernes 3 de mayo, con las horas correspondientes desde las 8:00 horas hasta las 18:30 horas, las encuestas se realizaron conforme al tiempo disponible de cada docente, cabe mencionar que las instituciones educativas formaban parte del horario turno mañana - tarde en educación secundaria, por ello nos dirigimos a cada una de ellas para su ejecución.

La entrevista se desarrolló el día viernes 11 de mayo del 2013, en horas de la mañana puesto que las Instituciones Educativas realizaban las actividades por el día de la madre, siendo entrevistado el docente escogido al azar de cada Institución Educativa.

Durante el recojo de información se obtuvo el consentimiento de los docentes para ser grabados en la entrevista, que posteriormente fueron transcritas para la redacción y el análisis de resultados.

#### **4.4. Técnicas De Análisis De Datos**

Luego del acercamiento a la realidad investigada y el recojo de la información, procederemos a describir cómo se realizó la organización de la información recogida, la redacción y la presentación de la información empírica. Tras el recojo de la información se procedió a la transcripción y revisión de cada encuesta y Entrevista para que la información sea lo más fidedigna posible, luego se realizó la lectura y relectura de los 31 documentos obtenidos. Es necesario recalcar que durante el recojo de la información logramos distinguir diferencias entre la participación de los docentes de cada institución. Se recogieron las percepciones de ambos llegando a elaborar un análisis y conclusiones colectivas.

Al tener el material transcrito se procedió a codificar de forma manual cada encuesta y entrevista.

- ***Primera Entrevista Conclusión Transcrita***

*-Un docente de ciencias sociales de la "I.E. Puruchuco":*

*"Yo creo que estudiar historia local es fundamental para todos los estudiantes , y como profesor de ciencias sociales sí , lo tomo en cuenta en la programación ,*

además enseñar historia local es más sencillo ya que los estudiantes ya tienen un conocimiento previo, pero el problema es que hay dificultad porque no se encuentra mucha información ni contenidos acerca de la historia local. Los docentes de ciencias sociales deben interesarse más por la historia local ya es la seña para la formación de la identidad local regional y nacional. cuando desarrollo la enseñanza de la historia local las estrategias que prefiero es la recuperación de información y la organización, en los recursos didácticos que utilizo son los audiovisuales y los interactivos al utilizar estas estrategias y recursos obtuve resultados moderados.

El museo como recurso didáctico es fundamental para la enseñanza de la historia local y también la mejor estrategia y recurso que puede tener el docente de historia para la enseñanza de la historia local son las visitas de estudios los museos de sitio de cada localidad ya que tienen fuentes materiales que ayudan a comprender mejor el tema a estudiar, la mayor fortaleza de un museo para la enseñanza es que encontramos materiales para la observación directa de los estudiantes, pero su debilidad es que no tienen talleres para los estudiantes y de esa manera no logran consolidar un aprendizaje significativo.

Cuando visite el museo de sitio Puruchuco la realidad que encontré fue que estuvo dentro de lo aceptable siendo su mayor fortaleza el palacio de los incas pero también encontré debilidades que no han sido superadas una de ellas es la biblioteca ya que no tienen mucha información, no encontré material para consolidar la enseñanza de la historia local.

El contenido que desarrolle con mayor eficiencia en el museo es la historia del curacazgo de Puruchuco en ellas desarrolle las capacidades manejo de información, comprensión espacio temporal, y juicio crítico en las cuales las actitudes que se

vieron consolidadas fueron la identidad local ,valoración del pasado respeto y la defensa del patrimonio cultural local .

*El museo de sitio Puruchuco es fundamental para la enseñanza de la historia local de ate ya es que tiene información relevante sobre la historia prehispánica de Ate”.*

- **Segunda Entrevista de Conclusión Transcrita**

*Un docente de ciencias sociales “I.E. Julio Cesar Tello”*

*Después de realizar el cuestionario el docente de la institución educativa tuvo la amabilidad de acceder a una entrevista personal, en la cuales nos hizo conocer puntos de vista.*

***¿Cómo docente de ciencias sociales podría señalar la mejor estrategia o el mejor recurso para la enseñanza de la historia local?***

*Para una mejor enseñanza de la historia local, se debe proporcionar información al alumno, y para complementar el conocimiento, no hay mejor recurso en la que el alumno pueda observar, vivir desde cerca, los sitios históricos, arqueológicos, mediante un circuito histórico*

***¿Si bien el museo es muy importante para que los alumnos adquieran un mayor conocimiento a su parecer cuál es su mayor fortaleza en cuanto a la enseñanza de la historia local?***

*El museo es un gran aporte a la enseñanza local ya que los alumnos logran identificarse con su localidad y por ello generar un mayor interés en el tema siendo su mayor fortaleza*

***¿En su opinión cual sería la mayor debilidad que tiene un museo en cuanto a la enseñanza de la historia local?***

*Bueno un museo de sitio no carece de debilidad por que posee importancia propia, pero la debilidad seria la falta de organización del personal administrativo, la falta de guías, o quizás en muchos casos el precio de las entradas.*

- ***Tercera Entrevista de Conclusión Transcrita***

*-Un docente de ciencias sociales “I.E. Edelmira del Pando”*

*“Para ser sincera, no he tenido la oportunidad de visitar el museo de sitio Puruchuco. Soy nueva en la institución educativa por lo general no conozco bien la zona, pero no por eso te digo que me excuso. Quisiera poder dar más detalles. Pero lo que si te puedo afirmar que me gustaría conocer le museo de sitio, para así llevar a mis alumnas y mantenerme al margen del patrimonio cultural del distrito. Es importante hablar de historia local porque genera en cada estudiante la valoración de ser, de su pasado y como puede mejorar su futuro. Bueno termino diciendo que espero sea pronto mi visita al museo y tratare de investigar más sobre tema, para insertarme en la historia local del distrito en cual yo trabajo”.*

Este proceso nos permitió identificar el FODA de los docentes de ciencias sociales respecto al nivel de información y conocimiento del museo de sitio Puruchuco de Ate, en las tres instituciones educativas del distrito, encontrando generalidades que nos permitieron llegar a las conclusiones y recomendaciones.

La evolución de los museos como espacios de cultura y de aprendizaje en la enseñanza reglada a lo largo de las dos últimas décadas. Espacios de cultura donde muchas veces se ha realizado una verdadera revolución didáctica mucho más potente que la llevada a cabo dentro de las aulas.

Las visitas a museos ocupan gran parte de las actividades programadas por los centros de enseñanza cuando tienen que salir del aula. Pero el museo de sitio Puruchuco, no abarca demasiado tiempo puesto que se encuentra en el distrito.

El museo de sitio Puruchuco nos brindó el cuadro estadístico de sus visitas de los años: 2010, 2011 y 2012, demostrando así la cantidad de las presencia de los visitantes (Anexo 5, 6 y 7).

- Una gran experiencia en la investigación de nuestra tesis, fue la participación a una visita guiada con los educandos de la Institución Educativa, la cual no podemos dar mención puesto que el docente prefirió estar anónimo, así mismo con su participación para la entrevista, la cual agradecemos por brindarnos el tiempo y aceptar nuestra participación (Anexo N° 8 y 9).

Afirmamos la didáctica que puede generar el museo sitio, al margen de las preguntas de los estudiantes, perplejidad en las salas, entusiasmo del material arqueológico, etc.

En los últimos 10 años las relaciones escuela - museo han sufrido un cambio positivo. La historia, significó un cambio en cuanto a la revalorización de la metodología y del dominio del método por parte de los alumnos. Esta nueva situación ha permitido a los museos, espacios de cultura y conocimiento, tener un papel importante en la educación formal.

Entonces afirmamos que el museo de sitio de Puruchuco es una fortaleza contenedora de conocimiento y como recurso didáctico

## CONCLUSIONES

1. La información para el sustento metodológico sobre la educación en la enseñanza de la historia local, nos lleva a deducir que los resultados obtenidos de la investigación no alcanzo a lo planteado en nuestra hipótesis general y específica por lo que la mayoría de los docentes se encuentran en el nivel medio de información sobre el museo de sitio de puruchuco.
2. En la investigación se logró identificar formas de participación diferentes de las instituciones educativas al margen de los docentes de ciencias sociales.
3. La evaluación de resultados en la encuesta de la Institución Educativa Puruchuco, obtuvimos que; los docentes de ciencias sociales poseen un nivel alto – medio, referente al repertorio pedagógico en la enseñanza de la historia local.
4. La evaluación de resultados en la encuesta de la Institución Educativa Julio Cesar Tello, obtuvimos que; los docentes de ciencias sociales encuentran en un nivel medio – bajo, puesto que algunos docentes carecían de conocimientos e información del museo de sitio Puruchuco.
5. La evaluación de resultados en la encuesta de la Institución Educativa Edelmira del Pando, obtuvimos que; algunos docentes de ciencias sociales tienen deficiencias en el manejo de información sobre el museo de sitio puruchuco y otros docentes no desarrollaban la enseñanza de la historia local, puesto que no demostraron interés sobre ello.

6. El desarrollo de la investigación no logro los objetivos propuestos, y demostró que más del 50% de los docentes de ciencias sociales no desarrolla y no demuestra iniciativa para la enseñanza de la historia local teniendo como mayor obstáculo la poca información investigado, seguido por la planificación correspondiente, situación económica de los educandos y accesibilidad al museo.

## RECOMENDACIONES

Nos interesa destacar y dar a conocer la enseñanza de la historia local mediante el museo de sitio Puruchuco, puesto que es un ente fundamental del patrimonio cultural, por ello es necesario que cada institución educativa promueva en los estudiantes el interés y respeto por el pasado de nuestra historia.

Los docentes deben ser creativos y poner énfasis en el desarrollo de la salida al museo de sitio, teniendo en cuenta las etapas del antes, durante y después de la visita, ya que genera en el alumno el interés crítico por su historia local.

Consideramos que en el país se necesita realizar y obtener acceso a las investigaciones referente a los sitios arqueológicos, ya que no es factible y presenta dificultades en la búsqueda de información.

Las instituciones locales deben de estar vinculadas exclusivamente al desarrollo de proyectos de innovación educativa en este sentido se podría priorizar la enseñanza de la historia local teniendo como resultado el interés por el Patrimonio cultural , es decir en los museos , museos de sitios ,zonas arqueológica, etc.

## REFERENCIAS

-Agurto, S., 1984 – Lima Prehispánica, 177p.; Lima: FINAMPRO-Municipalidad de Lima.

-Álvarez, P. 2008 - Espacios Educativos Y Museos De Pedagogía, Enseñanza Y Educación. Universidad De Sevilla.

*-Arcos M. M. Y IRAOLA R.I. 2011 - "Percepciones de docentes y alumnos de una institución educativa pública de Ate sobre el proyecto de innovación de Defensa del Patrimonio desde el área de Ciencias Sociales". Universidad pontificia Católica Del Perú.*

-Armas. A. 2009 - "sistema de museos: planificación estratégica un diagnóstico previo". Universidad de la república. Facultad de ciencias económicas y de administración.

[www.ccee.edu.uy/investigacion/cultura/sistemas\\_de\\_museos.pd%20f.pdf](http://www.ccee.edu.uy/investigacion/cultura/sistemas_de_museos.pd%20f.pdf)

-Berstard G. M. 2003 - "El Patrimonio Cultural y la enseñanza de la Historia local en la Escuela". Universidad Cienfuegos de Cuba.

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf/patrimonio-cultural-historia-escuela-cubana/patrimonio-cultural-historia-escuela-cubana.pdf>

-Canedo. M. 2010 - "La Historia Local El Ámbito Educativo Y Las Prácticas Historiográficas". Universidad Nacional De Mar Del Plata Y Del Conicet de Argentina. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_pdf&pid=S16690412010000100003&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_pdf&pid=S16690412010000100003&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

-Carretero, m y montanero, M. 2008 – Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. Universidad Autónoma de Madrid – FLACSO (Argentina); Universidad de Extremadura.

-Cobo. B. 1882 - Historia de la fundación de Lima (introducción, biografía y notas de M. Gonzáles de la Rosa), [1639] Colección de Historiadores del Perú, Imprenta Liberal, Lima.

-Cock, G. & Goycochea Díaz, C. E., 2004 – Puruchuco y el Cementerio Inca de la Quebrada de Huaquerones. In: Puruchuco y la sociedad de Lima: Un homenaje a Arturo Jiménez Borja (Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter & Carlos Ausejo, eds.); Lima: CONCYTEC-Compañía de Minas Buenaventura y Diagnósticos Gammagráficos.

-Coello, A., 1998 – La ocupación inca en el valle de Asia, Perú. Tahuantinsuyu, An International Journal of Inca Studies, Vol. 5: 44-52; Canberra. Australian National University.

-Colomina, R., Onrubia, J. Y Rochera, M<sup>a</sup> J. (2005) Interactividad, mecanismos de influencia educativa y construcción del conocimiento en el aula. En Coll, C., Palacios, J., & Marchesi, A. (comps.), Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar. Madrid: Alianza Editorial.

-Cornejo, M., 2000 – La nación Ychma y la provincia Inca de Pachacamac. Arqueológicas, No 24: 149-173; Lima: MNAAH-Instituto Nacional de Cultura.

-Cobo, B. 1882 - Historia de la fundación de Lima (introducción, biografía y notas de M. Gonzáles de la Rosa), [1639] Colección de Historiadores del Perú, Imprenta Liberal, Lima.

-Desvallees A. y Mairesse. F. 2010 - Conceptos claves de museología  
[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/key\\_concepts\\_of\\_museologie\\_espagnol\\_bd.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/key_concepts_of_museology/museologie_espagnol_bd.pdf)

-Echevarria A. LL. 2010 - . "La Enseñanza de la Historia Local en la Escuela Primaria". En la revista Varela, Vol. 3-Nro27- 2010. Cuba.  
<http://www.revistavarela.rimed.cu/articulos/rv3008.pdf>

-Eeckhout, P., 2000 – Investigaciones arqueológicas en la pirámide N° III de Pachacamac, costa central de Perú. Estudios Latinoamericanos, n° 20: 19-40; Varsovia.

-Enriquez. G. 2009 - "La historia local: Una estrategia de investigación y de enseñanza". Universidad Nacional de San Luis. Argentina

<http://www.uclm.es/variros/revistas/docenciaeinvestigacion/numero3/pedroGregorio.asp>

-Mattos, L. 2011 - Compendio de didáctica general. Autorización de Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina.

<http://didactica pep.wikispaces.com/file/view/didactica+de+alves+de+matto.pdf>

-Fontana, J. 1985 - Reflexiones metodológicas sobre la Historia local, Gerona.

-Garcia. Z. 2007 - "Estrategias educativas para la valoración del patrimonio cultural en la educación básica en Venezuela". Caracas. Año 11, nº 39 pp.673-681.

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20201/2/articulo11.pdf>

-Gregorova. A. 1980 – 1921 Museología - la ciencia o simplemente el trabajo práctico museo.

-Guerrero, D., 2004 – Cronología cerámica y patrones funerarios del valle del Rímac: una aproximación a los periodos tardíos. In: Puruchuco y la sociedad de Lima: Un homenaje a Arturo Jiménez Borja (Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter & Carlos Ausejo, eds.); Lima: CONCYTEC-Compañía de Minas Buenaventura y Diagnósticos Gammagráficos.

-Instituto nacional de cultura – OEI 2008 Guía del Docente. Kits Educativos para la sensibilización de la población escolar en la protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Lima: Dirección de Defensa del Patrimonio Histórico.  
<[http://www.inc.gob.pe/documentosweb/55dc798cb9be6581e417214e52d4136/GUIA\\_DOCENTE.pdf](http://www.inc.gob.pe/documentosweb/55dc798cb9be6581e417214e52d4136/GUIA_DOCENTE.pdf)

-Institución educativa “MIXTA HUAYCÁN-PURUCHUCO” 2009 Aprendamos a defender el Patrimonio Cultural de Ate desde la enseñanza de las ciencias sociales. Proyecto de Innovación Pedagógica. Lima.

-Jiménez Borja, A., 1985 – Pachacamac. Boletín de Lima, 7(38): 40-54; Lima: Editorial los Pinos.

-Jiménez Borja, A., 1988 – Puruchuco. Planos, Cortes y Elevaciones de Mary JimenezFreman Morris. Editorial Juridica S.A. Lima.

-Jiménez Borja, A., 1988 – Puruchuco; Lima: Biblioteca Nacional del Perú. Serie PERULIBROS. Prólogo Juan Mejía Baca.

-Lapinet. A. Instituto Superior Tecnológico José Martí en Cuba. En "La Formación Patriótica Vinculada Al Estudio De La Historia Local".  
<http://www.ilustrados.com/tema/10638/formacion-patriotica-vinculada-estudio-historia-local.html>

-Marin, R. 2003 - Notas Sobre El Concepto De Historia E Historia Local. II Congreso De Historia Local Metodología De La Investigación Histórica. Universidad De Granada La Orotava

-Martines. F. 2002 - Dirección general del sistema nacional de museos del estado perfil de catastro y situación de museos del Perú. Instituto nacional de cultura. Lima.

-Massa. D. 2004 - Los objetos que nos narran la transmisión de ideas sobre el patrimonio cultural a escolares en el museo nacional de antropología. Tesis de maestría, México: Universidad Iberoamericana (MIMEO).

-Mendoza Neyra, R., 2004 – El tocado de Puruchuco. In: Puruchuco la sociedad de Lima: Un homenaje a Arturo Jiménez Borja (Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter y Carlos Ausejo eds.): 141-155; Lima: CONCYTEC-Compañía de Minas Buenaventura y Diagnósticos Gammagráficos.

-Milla, C., 1974 – Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico del valle del Rímac y Santa Eulalia; Lima: Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

-Ministerio de cultura. 2011 - El Ministro De Cultura Y La Incultura De Destruir El Santuario De Puruchuco.

<http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=2&ved=0CDAQFjAB&url=http%3A%2F%2Fxa.yimg.com%2Fkq%2Fgroups%2F1935561%2F1563613773%2Fname%2FRespuestaPeirano-Roel->

Puruchuco.pdf&ei=IpiTUfTiOLbF4APex4CwDA&usg=AFQjCNEUJg7p43hpni8wK8w-d1T1CGj1\_A&sig2=DloBpWDNxjSloSQKuhMuwg

-Ministerio de cultura. Memoria institucional del sector cultura  
Boletín del ministerio de cultura (2006- 2011), pág. 52. Lima.  
culturaperu.org/.../memoria\_ministerio\_de\_cultura\_2011.pdf

-Ministerio de cultura. Museos del Perú. 2013  
<http://www.mcultura.gob.pe/arte-y-cultura-museos-museos-de-peru>

-Museo de sitio Arturo Jimenez Borja – Puruchuco., 2001 - Guía para Profesores,  
Lima: Departamento de Servicios Educativos del Museo de Sitio Puruchuco. Enrique  
bracamonte vera S.A

-Padilla, I. 2002 - Homenaje a J.E. Universidad Católica del Perú.  
<http://books.google.com.pe/books?id=PLtp7atWgf0C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

-Pages, J. 1976 - Enseñar A Enseñar Historia: La Formación Didáctica de Los  
Futuros Profesores De Historia. Universidad Autónoma de Barcelona.

-Pages, J. 1999 - Unidad 1: Conociendo la Historia de Chile Contenido: Introducción  
al estudio de la Historia. I Seminario de Didáctica de La Historia. Instituto de Historia  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

-Revista electrónica de patrimonio histórico – 2007.

<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/institucionespatrimonio/estudios/articulo3.php>

-Roel. P. V. 2009 – Comité de Defensa del complejo arqueológico Puruchuco.

<http://www.mcultura.gob.pe/noticia/ministerio-de-cultura-en-defensa-del-complejo-arqueologico-puruchuco-huaquerones>

-Rostworowski, De Diez Canseco, M., 1978 – Señoríos Indígenas de Lima y Canta, 280p.; Lima: Instituto de Estudios Peruanos, ROSTWOROWSKI, DE DIEZ CANSECO, M., 1981 – Recursos Naturales Renovables y Pesca, Siglos XVI y XVII. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

-Rostworowski, De Diez Canseco, M., 1989 – Costa Peruana Prehispánica. Instituto de Estudios Peruanos, IEP. Lima.

-Ruiz, M. 2006 - Investigación cualitativa en Museos. Métodos, técnicas y posibilidades.

-Salinas, P. y F. Risco 2009 “La defensa del Patrimonio Cultural desde el aula”. Revista Electrónica Construyendo Nuestra Interculturalidad, Año 5, N°5, vol. 4: 1-10. Consulta: 15-08-10. <[http://www.interculturalidad.org/numero05/docs/0801-Defensa\\_del\\_Patrimonio\\_cultural\\_desde\\_el\\_aula-Salinas,Percy-Risco,Fernando.pdf](http://www.interculturalidad.org/numero05/docs/0801-Defensa_del_Patrimonio_cultural_desde_el_aula-Salinas,Percy-Risco,Fernando.pdf)>

-Stransky. Z.1983 - Metodología de la museología y la formación profesional.

-Tavera. L., 2000 - Arqueología del Perú.

<http://www.arqueologiadelperu.com.ar/puruchuco.htm>

-Universidad De La República. .Museos, una visión desde la gestión de calidad  
Facultad de ciencias económicas y de administración.

2008[www.ccee.edu.uy/investigación/cultura/monografia\\_museos.pdf](http://www.ccee.edu.uy/investigación/cultura/monografia_museos.pdf) e

-Valls, R. 2002, p.31-48. - La Enseñanza de La Historia: Entre Polémicas Interesadas  
Y Problemas Reales. Universidad de Valencia, España.

-Varcárcel. C. 1975 - Breve historia de la educación peruana, pág. 65. Editorial  
educación, Lima.

-Vila, I. (1998). El espacio social en la construcción compartida del conocimiento.  
Educar.

-Villacorta, L. F., 2001 – Arquitectura monumental: forma, función y poder. Los  
asentamientos del valle medio bajo del Rímac (periodos Intermedio Tardío y  
Horizonte Tardío), 2 tomos. Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología.  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas; Lima: Pontificia Universidad Católica del  
Perú.

-Villacorta, L.F., 2004 - Los Palacios En La Costa Central Durante Los Periodos  
Tardíos: De Pachacamac Al Inca.

[http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=14&ved=0CEUQFjADOAo&url=http%3A%2F%2Fwww.revistas.pucp.edu.pe%2Findex.php%](http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=14&ved=0CEUQFjADOAo&url=http%3A%2F%2Fwww.revistas.pucp.edu.pe%2Findex.php%2F)

2Fboletindearqueologia%2Farticle%2Fdownload%2F1990%2F1921&ei=aYqTUfS6Nt  
a64APhkoHgDA&usg=AFQjCNG2pZGBo972mqICMc1HZp3BaumApg&sig2=s85iCFT  
4BfurTA6Ner5Efw

-Villacorta, L. F., 1998 – Patrimonio Arqueológico del Distrito de Ate. Documento de Trabajo Nro. 1. División de Patrimonio Monumental y Turismo, Dirección de servicios Sociales. Municipalidad de ate. Lima.

-Villacorta, L. F., 2004 – Puruchuco, medio siglo después. In: Puruchuco y la sociedad de Lima: Un homenaje a Arturo Jiménez Borja (Luis Felipe Villacorta, Luisa Vetter & Carlos Ausejo, eds.); Lima: CONCYTEC, Compañía de Minas Buenaventura y Diagnósticos Gammagráficos.

-WAKEHAM DASSO, R., 1978 – Puruchuco. Investigación Arquitectónica. In: Actas del III Congreso Peruano El Hombre y la Cultura Andina. Tomo II (Ramiro Matos, ed.): 451- 481; Lima.

-Zavala, E y Calmet, L. 1995 – Mi Historia, Tu Historia: Nuestra Historia. Centro de estudios y Divulgación de Historia del Perú. Lima.

-Zenozain Masias, J., 2009 – Historia de Ate. Imagen Municipalidad de Ate. Lima.

**ANEXOS:**

- Anexo N° 1

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Enrique Guzmán y Valle**  
**“Alma Máter del Magisterio Nacional”**



**VICERRECTORADO ACADÉMICO**

**“AÑO DE LA INVERSION PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA”**

Carta de Presentación N° 018-2013-VR-ACAD.

La Cantuta, 18 de abril de 2013

Señorita  
Clide VALLADOLID HUAMÁN  
Directora del Instituto Cultural Museo de Sitio Puruchuco  
Ate - Vitarte

Presente.

De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle el saludo de los integrantes de la comunidad universitaria de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y el mío propio. Asimismo, me permito presentar a los bachilleres:

Claudia PARIONA VARGAS  
Miriam OSORIO HUAMÁN  
Ana MATA ROMO

integrantes del equipo de investigación del Programa de Titulación con Tesis 2013, con el proyecto denominado: “INFLUENCIA DEL MUSEO DE PURUCHUCO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL DEL DISTRITO DE ATE: ESTUDIO DE CASOS ENTRE DOCENTES DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS” quienes se encuentran interesadas en aplicar los instrumentos de investigación para desarrollar su tesis; por lo expuesto, mucho agradeceré brindarles las facilidades que el caso requiere

Agradecido de la atención a la presente, hago propicia la ocasión para renovarle las muestras de mi especial estima personal.

Atentamente,

  
  
Valdimiro Del Castillo Narro  
VICERRECTOR ACADÉMICO

<b>Ministerio de Cultura</b>	
Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja Puruchuco	
<b>RECIBIDO</b>	
Fecha: 18/04/13	
Hora: 12:35 pm	Firma: 

- Anexo N° 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle  
"Alma Máter del Magisterio Nacional"



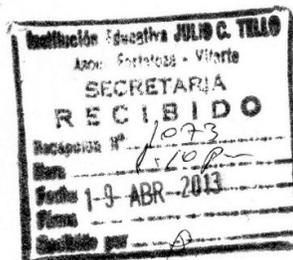
VICERECTORADO ACADÉMICO

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

Carta de Presentación N° 017-2013-VR-ACAD.

La Cantuta, 18 de abril de 2013

Señor  
José e. RAMOS VARGAS  
Director de la I.E. Julio César Tello  
UGEL N°06 Ate - Vitarte



Presente.

De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle el saludo de los integrantes de la comunidad universitaria de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y el mío propio. Asimismo, me permito presentar a los bachilleres:

Claudia PARIONA VARGAS  
Miriam OSORIO HUAMÁN  
Ana MATTA ROMO

integrantes del equipo de investigación del Programa de Titulación con Tesis 2013, con el proyecto denominado: "INFLUENCIA DEL MUSEO DE PURUCHUCO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL DEL DISTRITO DE ATE: ESTUDIO DE CASOS ENTRE DOCENTES DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS" quienes se encuentran interesadas en aplicar los instrumentos de investigación para desarrollar su tesis; por lo expuesto, mucho agradeceré brindarles las facilidades que el caso requiere

Agradecido de la atención a la presente, hago propicia la ocasión para renovarle las muestras de mi especial estima personal.

Atentamente,

  
Dr. Vladimiro Del Castillo Narva  
VICERRECTOR ACADÉMICO

• Anexo N° 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle  
"Alma Máter del Magisterio Nacional"



VICERRECTORADO ACADÉMICO

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

Carta de Presentación N° 016-2013-VR-ACAD.

La Cantuta, 18 de abril de 2013

Señor  
Maximiliano RAMIREZ ALARCÓN  
Director de la I.E. Edelmira del Pando  
UGEL N°06 Ate - Vitarte

Presente.

De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle el saludo de los integrantes de la comunidad universitaria de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y el mío propio. Asimismo, me permito presentar a los bachilleres:

Claudia PARIONA VARGAS  
Miriam OSORIO HUAMÁN  
Ana MATA ROMO

integrantes del equipo de investigación del Programa de Titulación con Tesis 2013, con el proyecto denominado: "INFLUENCIA DEL MUSEO DE PURUCHUCO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL DEL DISTRITO DE ATE: ESTUDIO DE CASOS ENTRE DOCENTES DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS" quienes se encuentran interesadas en aplicar los instrumentos de investigación para desarrollar su tesis; por lo expuesto, mucho agradeceré brindarles las facilidades que el caso requiere

Agradecido de la atención a la presente, hago propicia la ocasión para renovarle las muestras de mi especial estima personal.

Atentamente,



*Dr. Valdivino Del Castillo Narro*  
VICERRECTOR ACADÉMICO



• Anexo N° 4

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
Enrique Guzmán y Valle  
"Alma Máter del Magisterio Nacional"



**VICERRECTORADO ACADÉMICO**

---

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

Carta de Presentación N° 021-2013-VR-ACAD.

La Cantuta, 23 de abril de 2013

Señor  
WILSON TUCTO SANTIAGO,  
Director de la I.E. 1263 PURUCHUCO  
Ate - Vitarte

Presente.

De mi especial consideración:

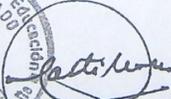
Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle el saludo de los integrantes de la comunidad universitaria de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y el mío propio. Asimismo, me permito presentar a las bachilleres:

Claudia PARIONA VARGAS  
Miriam OSORIO HUAMÁN  
Ana MATA ROMO

integrantes del equipo de investigación del Programa de Titulación con Tesis 2013, con el proyecto denominado: "INFLUENCIA DEL MUSEO DE PURUCHUCO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL DEL DISTRITO DE ATE: ESTUDIO DE CASOS ENTRE DOCENTES DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS" quienes se encuentran interesadas en aplicar los instrumentos de investigación para desarrollar su tesis; por lo expuesto, mucho agradeceré brindarles las facilidades que el caso requiere

Agradecido de la atención a la presente, hago propicia la ocasión para renovarle las muestras de mi especial estima personal.

Atentamente,

  
  
Vladimiro Del Castillo Narro  
VICERRECTOR ACADÉMICO

*Recibido  
25/04/2013  
5:30 pm  
Daniel  
SRD ESTHER DANIELA  
Aux de F. de E.*

Av. Enrique Guzmán y Valle s/n. La Cantuta - Chosica  
Teléfono: 313-3717, 313-3700, anexo 202

• Anexo N° 5



Aplicación: SISMUS  
 Fecha: 25/04/2013  
 Hora: 4:47 PM  
 Página: 1  
 Usuario: CVALLADOLID

**FLUJO DE VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS  
 AÑO 2010**

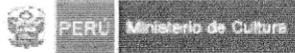
DEPARTAMENTO: LIMA  
 MUSEO: Museo de Sitio "Arturo Jiménez Borja" - Puruchuco

FLUJO DE VISITANTES NACIONALES									
Meses	Pagantes				NO Pagantes				TOTAL NACIONALES
	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	
Enero	96	73	96	265	0	0	0	0	265
Febrero	101	80	513	694	0	0	0	0	694
Marzo	107	70	52	229	0	0	0	0	229
Abril	93	368	1,114	1,575	0	0	0	0	1,575
Mayo	111	590	579	1,280	0	0	0	0	1,280
Junio	143	329	2,983	3,455	0	0	0	0	3,455
Julio	190	238	1,801	2,229	378	49	393	818	3,047
Agosto	203	248	1,803	2,254	86	0	51	137	2,391
Setiembre	177	673	2,172	3,022	0	0	0	0	3,022
Octubre	157	367	1,173	1,697	0	0	0	0	1,697
Noviembre	96	171	873	1,140	0	0	0	0	1,140
Diciembre	65	72	258	395	0	0	0	0	395
<b>TOTAL</b>	<b>1,539</b>	<b>3,279</b>	<b>13,417</b>	<b>18,235</b>	<b>462</b>	<b>49</b>	<b>444</b>	<b>955</b>	<b>19,190</b>

FLUJO DE VISITANTES EXTRANJEROS									
Meses	Pagantes				NO Pagantes				TOTAL EXTRANJEROS
	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	
Enero	152	0	0	152	0	0	0	0	152
Febrero	160	0	0	160	0	0	0	0	160
Marzo	51	0	0	51	0	0	0	0	51
Abril	191	0	0	191	0	0	0	0	191
Mayo	28	0	0	28	0	0	0	0	28
Junio	50	0	0	50	0	0	0	0	50
Julio	28	0	0	28	11	0	0	11	39
Agosto	12	0	0	12	0	0	0	0	12
Setiembre	39	0	0	39	0	0	0	0	39
Octubre	99	0	0	99	0	0	0	0	99
Noviembre	151	0	0	151	0	0	0	0	151
Diciembre	19	0	0	19	0	0	0	0	19
<b>TOTAL</b>	<b>980</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>980</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>991</b>

FLUJO DE VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS									
Meses	Pagantes				NO Pagantes				TOTAL NACIONALES Y EXTRANJEROS
	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	
Enero	248	73	96	417	0	0	0	0	417
Febrero	261	80	513	854	0	0	0	0	854
Marzo	158	70	52	280	0	0	0	0	280
Abril	284	368	1,114	1,766	0	0	0	0	1,766
Mayo	139	590	579	1,308	0	0	0	0	1,308
Junio	193	329	2,983	3,505	0	0	0	0	3,505
Julio	218	238	1,801	2,257	387	49	393	829	3,086
Agosto	215	248	1,803	2,266	86	0	51	137	2,403
Setiembre	216	673	2,172	3,061	0	0	0	0	3,061
Octubre	256	367	1,173	1,796	0	0	0	0	1,796
Noviembre	247	171	873	1,291	0	0	0	0	1,291
Diciembre	84	72	258	414	0	0	0	0	414
<b>TOTAL</b>	<b>2,519</b>	<b>3,279</b>	<b>13,417</b>	<b>19,215</b>	<b>473</b>	<b>49</b>	<b>444</b>	<b>966</b>	<b>20,181</b>

• Anexo N° 6



Aplicación: SISMUS  
 Fecha: 25/04/2013  
 Hora: 4:45 PM  
 Página: 1  
 Usuario: CVALLADOLID

**FLUJO DE VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS  
 AÑO 2011**

DEPARTAMENTO: LIMA  
 MUSEO: Museo de Sitio "Arturo Jiménez Borja" - Puruchuco

FLUJO DE VISITANTES NACIONALES									
Meses	Pagantes				NO Pagantes				TOTAL NACIONALES
	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	
Enero	145	41	71	257	0	0	0	0	257
Febrero	107	130	37	274	20	9	137	166	440
Marzo	50	88	75	213	0	9	7	16	229
Abril	138	574	1,471	2,183	0	3	7	10	2,193
Mayo	167	407	1,577	2,151	0	56	0	56	2,207
Junio	228	636	4,221	5,085	4	3	1	5	5,090
Julio	390	275	2,751	3,416	0	141	10	151	3,567
Agosto	176	266	1,221	1,663	1	7	9	17	1,680
Setiembre	136	339	2,492	2,967	1	2	1	4	2,981
Octubre	161	235	1,061	1,457	6	27	11	44	1,501
Noviembre	159	222	677	1,058	59	8	44	111	1,174
Diciembre	91	133	194	418	180	6	73	317	735
<b>TOTAL</b>	<b>1,948</b>	<b>3,346</b>	<b>15,848</b>	<b>21,142</b>	<b>271</b>	<b>341</b>	<b>300</b>	<b>912</b>	<b>22,054</b>

FLUJO DE VISITANTES EXTRANJEROS									
Meses	Pagantes				NO Pagantes				TOTAL EXTRANJEROS
	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	Adultos	Estudiante	Niños/Escol.	Total	
Enero	171	0	0	171	0	0	0	0	171
Febrero	116	0	0	116	0	0	0	0	116
Marzo	102	0	0	102	0	0	0	0	102
Abril	42	0	0	42	0	0	0	0	42
Mayo	97	0	0	97	15	0	0	15	112
Junio	72	0	0	72	0	0	0	0	72
Julio	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Agosto	9	0	0	9	0	0	0	0	9
Setiembre	2	0	0	2	0	0	0	0	2
Octubre	12	0	0	12	0	0	0	0	12
Noviembre	2	0	0	2	0	0	0	0	2
Diciembre	5	0	0	5	20	0	0	20	25
<b>TOTAL</b>	<b>630</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>630</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	<b>665</b>

FLUJO DE VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS									
Meses	Pagantes				NO Pagantes				TOTAL NACIONALES Y EXTRANJEROS
	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	Adultos	Estudiante	Niños/Escol.	Total	
Enero	316	41	71	428	0	0	0	0	428
Febrero	223	130	37	390	20	9	137	166	556
Marzo	152	88	75	315	0	9	7	16	331
Abril	180	574	1,471	2,225	0	3	7	10	2,235
Mayo	264	407	1,577	2,248	15	56	0	71	2,319
Junio	300	636	4,221	5,157	4	3	1	5	5,182
Julio	390	275	2,751	3,416	0	141	10	151	3,567
Agosto	185	266	1,221	1,672	1	7	9	17	1,689
Setiembre	138	339	2,492	2,969	1	2	1	4	2,983
Octubre	173	235	1,061	1,469	6	27	11	44	1,513
Noviembre	161	222	677	1,060	59	8	44	111	1,176
Diciembre	96	133	194	423	200	6	73	337	760
<b>TOTAL</b>	<b>2,578</b>	<b>3,346</b>	<b>15,848</b>	<b>21,772</b>	<b>306</b>	<b>341</b>	<b>300</b>	<b>947</b>	<b>22,719</b>

• Anexo N° 7



**FLUJO DE VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS  
AÑO 2012**

Aplicación: SISMUS  
Fecha: 25/04/2013  
Hora: 4:49 PM  
Página: 1  
Usuario: CVALLADOLID

DEPARTAMENTO: LIMA  
MUSEO: Museo de Sitio "Arturo Jiménez Borja" - Puruchuco

FLUJO DE VISITANTES NACIONALES									
Meses	Pagantes				NO Pagantes				TOTAL NACIONALES
	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	
Enero	141	139	59	339	3	3	0	6	345
Febrero	113	106	365	584	0	9	8	17	601
Marzo	102	92	73	267	7	45	10	62	329
Abril	138	372	731	1,241	0	0	5	5	1,246
Mayo	121	337	1,105	1,563	151	67	804	1,022	2,585
Junio	274	527	4,313	5,114	30	42	460	532	5,646
Julio	336	870	1,657	2,863	146	59	107	312	3,175
Agosto	201	483	1,000	1,684	47	8	33	88	1,772
Setiembre	242	463	1,919	2,624	1	25	20	46	2,670
Octubre	185	462	800	1,447	0	20	15	35	1,482
Noviembre	108	210	559	877	3	18	9	30	907
Diciembre	82	107	430	619	221	0	31	252	871
<b>TOTAL</b>	<b>2,043</b>	<b>4,168</b>	<b>13,011</b>	<b>19,222</b>	<b>609</b>	<b>296</b>	<b>1,502</b>	<b>2,407</b>	<b>21,629</b>

FLUJO DE VISITANTES EXTRANJEROS									
Meses	Pagantes				NO Pagantes				TOTAL EXTRANJEROS
	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	
Enero	23	0	0	23	2	0	0	2	25
Febrero	8	0	0	8	7	0	0	7	15
Marzo	68	0	0	68	2	0	0	2	70
Abril	27	0	0	27	0	0	0	0	27
Mayo	8	0	0	8	0	0	0	0	8
Junio	62	0	0	62	0	0	0	0	62
Julio	0	0	0	0	4	2	0	6	6
Agosto	24	0	0	24	2	0	0	2	26
Setiembre	28	0	0	28	0	0	0	0	28
Octubre	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Noviembre	9	0	0	9	0	0	0	0	9
Diciembre	34	0	0	34	2	0	0	2	36
<b>TOTAL</b>	<b>291</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>291</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>312</b>

FLUJO DE VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS									
Meses	Pagantes				NO Pagantes				TOTAL NACIONALES Y EXTRANJEROS
	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	Adultos	Estudiantes	Niños/Escol.	Total	
Enero	164	139	59	362	5	3	0	8	370
Febrero	121	106	365	592	7	9	8	24	616
Marzo	170	92	73	335	9	45	10	64	399
Abril	166	372	731	1,269	0	0	5	5	1,274
Mayo	129	337	1,105	1,571	151	67	804	1,022	2,593
Junio	336	527	4,313	5,176	30	42	460	532	5,708
Julio	336	870	1,657	2,863	150	61	107	318	3,181
Agosto	225	483	1,000	1,708	49	8	33	90	1,798
Setiembre	270	463	1,919	2,652	1	25	20	46	2,698
Octubre	185	462	800	1,447	0	20	15	35	1,482
Noviembre	117	210	559	886	3	18	9	30	916
Diciembre	116	107	430	653	223	0	31	254	907
<b>TOTAL</b>	<b>2,334</b>	<b>4,168</b>	<b>13,011</b>	<b>19,513</b>	<b>628</b>	<b>298</b>	<b>1,502</b>	<b>2,428</b>	<b>21,941</b>

- Anexo N°8



Anexo N° 9

