

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

*Alma Máter del Magisterio Nacional*

FACULTAD DE EDUCACIÓN INICIAL

Escuela Profesional de Educación Inicial



**MONOGRAFÍA**

## **Estrategias de desarrollo perceptual en niños de 1 a 5 años**

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 033-2020-D-FEI

Presentada por:

**Flores Castillo, Yoselin Ruth**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: A.P. Educación Inicial - A.S. Niñez Temprana

Lima, Perú

2020

## MONOGRAFÍA

### Estrategias de desarrollo perceptual en niños de 1 a 5 años.

Designación de Jurado Resolución N° 033-2020-D-FEI

N°0125-2020-D-FEI



---

**Dra. Tobalino López, Donatila**  
Presidente



---

**Dra. Dolorier Zapata, Rosa Guillermina**  
Secretario



---

**Dra. Montañez Huancaya, Aquila Priscila**  
Vocal

Línea de investigación: Teorías y paradigmas educativos

**Dedicatoria**

A mis padres, por el esfuerzo constante para el logro de mis metas profesionales.

## Índice de contenidos

Portada.....	iii
Hoja de firmas de jurado .....	iii
Dedicatoria .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Introducción.....	ix
Capítulo I. Generalidades y fundamentos del desarrollo perceptual.....	10
1.1 Definición de estrategias.....	10
1.2 Acerca de la percepción.....	13
1.2.1 Definición de percepción .....	13
1.2.2 Naturaleza de la percepción .....	15
1.2.2.1 Estímulo.....	16
1.2.2.2 Receptor.....	16
1.2.2.3 Sensación .....	16
1.2.2.4 Las sensaciones.....	17
1.2.3 Tipos de percepciones .....	17
1.2.3.1 Percepción táctil.....	17
1.2.3.2 Percepción visual .....	19
1.2.3.3 Percepción auditiva.....	20
1.2.3.4 Percepción espacial.....	20
1.2.3.5 Percepción olfativa .....	21
1.2.3.6 Percepción gustativa .....	22
1.3 Desarrollo del niño .....	22
1.3.1 Características del desarrollo de 0 a 2 años .....	23

1.3.1.1	Desarrollo físico .....	v 23
1.3.1.2	Desarrollo del área adaptativa .....	24
1.3.1.3	Desarrollo del área personal-social .....	25
1.3.2	Características del desarrollo de 3 a 5 años .....	26
1.3.2.1	Desarrollo físico .....	26
1.3.2.2	Desarrollo del área adaptativa .....	27
1.3.2.3	Desarrollo del área personal-social .....	28
1.4	Definición de desarrollo perceptual.....	29
1.5	Teorías del desarrollo perceptual.....	30
1.5.1	Teoría de la Gestalt.....	30
1.5.1.1	Teoría Cognitiva de la percepción .....	32
1.5.1.2	Teoría de la percepción directa .....	32
1.6	Características del desarrollo perceptual .....	33
1.6.1	Organización.....	35
1.6.2	Integridad.....	35
1.6.3	Carácter racional.....	36
1.6.4	Carácter selectivo .....	36
1.7	El desarrollo perceptual y la neurociencia.....	36
Capítulo II. Estrategias de desarrollo perceptual en niños de 1 a 5 años .....		39
2.1	Evolución de las capacidades perceptuales del infante .....	39
2.1.1	Visión.....	40
2.1.1.1	Percepción de profundidad y de distancia .....	42
2.1.2	Audición .....	43
2.1.3	Gusto, olfato y tacto.....	45
2.1.4	Integración sensorial .....	45

2.2	Aspectos importantes que determinan el desarrollo perceptual en niños de 1 a 5 años.....	46
2.2.1	Motivación .....	47
2.2.2	Afectividad.....	48
2.2.3	Actividades de enseñanza.....	48
2.2.4	La disciplina .....	50
2.2.5	La infraestructura .....	50
2.3	Estrategias de desarrollo perceptual en niños de 1 a 5 años .....	51
2.3.1	Estrategia de percepción visual .....	51
2.3.1.1	Actividad 1 .....	51
2.3.1.1.1	¿Qué se quiere lograr? .....	51
2.3.1.2	Actividad 2 .....	51
2.3.1.2.1	¿Qué se quiere lograr? .....	52
2.3.1.3	Actividad 3 .....	54
2.3.1.3.1	¿Qué se quiere lograr? .....	54
2.3.1.4	Actividad 4 .....	56
2.3.1.4.1	¿Qué se quiere lograr? .....	56
2.3.2	Estrategia de percepción auditiva .....	58
2.3.2.1	Actividad 1 .....	58
2.3.2.1.1	¿Qué se quiere lograr? .....	58
2.3.2.2	Actividad 2 .....	59
2.3.2.2.1	¿Qué se quiere lograr? .....	59
2.3.2.3	Actividad 3 .....	60
2.3.2.3.1	¿Qué se quiere lograr? .....	60
2.3.2.4	Actividad 4 .....	62
2.3.2.4.1	¿Qué se quiere lograr? .....	62

2.3.3 Estrategia de percepción olfativa.....	64
2.3.3.1 Actividad 1 .....	64
2.3.3.1.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	64
2.3.3.2 Actividad 2 .....	64
2.3.3.2.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	65
2.3.3.3 Actividad 3 .....	66
2.3.3.3.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	66
2.3.3.4 Actividad 4 .....	67
2.3.3.4.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	67
2.3.4 Estrategia de percepción gustativa .....	68
2.3.4.1 Actividad 1 .....	68
2.3.4.1.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	68
2.3.4.2 Actividad 2 .....	69
2.3.4.2.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	69
2.3.4.3 Actividad 3 .....	71
2.3.4.3.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	71
2.3.4.4 Actividad 4 .....	72
2.3.4.4.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	72
2.3.5 Estrategia de percepción de tacto o motora .....	74
2.3.5.1 Actividad 1 .....	74
2.3.5.1.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	74
2.3.5.2 Actividad 2 .....	75
2.3.5.2.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	75
2.3.5.3 Actividad 3 .....	76
2.3.5.3.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	76

2.3.5.4 Actividad 4 .....	viii 77
2.3.5.4.1 ¿Qué se quiere lograr? .....	77
2.4 Rol del docente en el desarrollo perceptual del niño .....	78
Aplicación didáctica .....	66
Síntesis.....	81
Apreciación crítica y sugerencias .....	82
Referencias .....	83



## Introducción

El trabajo presentado titulado *Estrategias de desarrollo perceptual en niños de 1 a 5 años*, ha sido desarrollado con el objetivo de conocer qué tipo de estrategias sería la más adecuada para el desarrollo perceptual de los niños de 1 a 5 años. Se considera importante el desarrollo de esta monografía porque el desarrollo perceptual es sumamente importante para adquirir procesos cognitivos superiores.

En este sentido, este trabajo se divide de la siguiente manera:

Capítulo I: en el primer capítulo se puede apreciar las generalidades de la monografía, como por ejemplo la definición, acerca de la percepción, factores y elementos que componen cada uno de los aspectos investigados como la percepción, desarrollo y motor del desarrollo del niño en sus diferentes edades.

Capítulo II: en el segundo capítulo se describe las estrategias del desarrollo perceptual del niño, y la evolución de sus capacidades perceptuales; se tocan los aspectos y estrategias del desarrollo del niño y el rol del docente en el desarrollo del proceso.

Finalmente, se presenta la síntesis, la apreciación crítica y las sugerencias, esperando que este trabajo cumpla los requisitos exigidos por la universidad y sobre todo cubra las expectativas de los miembros del jurado.

## Capítulo I

### Generalidades y fundamentos del desarrollo perceptual

#### 1.1 Definición de estrategias

Davies (2000) señala que “la estrategia tiene como característica principal, manejar por múltiples opciones, diferentes y resultados múltiples, y su diseño es más complejo y difícil de implementar a comparación de otras soluciones” (p.155). El término estrategia suele utilizarse para describir cómo lograr algo.

Las estrategias son los objetivos de las actividades que hace la gestión de una institución, y debe ir orientado a los mismos deberes de forma eficaz, y esto puede ir de mejor manera cuando no se encuentren con conflictos en esta.

Díaz (como se citó en Medrano, 2006) manifiesta que las estrategias son recursos y procesos usados por las personas, con la finalidad de incentivar determinadas situaciones y se puedan desarrollar partiendo de los procedimientos contenidos en las estrategias cognitivas, a partir del concepto fundamental de la persona, además adquieren infinidad de conocimientos de acuerdo al uso de las estrategias.

Al respecto, Schunk (1997) indica que “el uso de estrategias representa a una integralidad, de las que se desagregan actividades de aprendizaje, incluidas las técnicas para crear y mantener una atmósfera positiva de aprendizaje” (p.363).

En tanto, las estrategias de aprendizaje son planes cognitivos orientados a un exitoso rendimiento. Poggioli (1997) habla sobre el comienzo de la investigación sobre las estrategias de aprendizaje estableciendo ocho formas específicas:

- el uso del estudio y sus técnicas;
- el uso de diferencias y semejanzas de las palabras;
- elección de una de las partes de la lectura o las palabras;
- realizar imágenes mentales;

- hacer un informe de forma significativa que se relacione con el material de aprendizaje con vivencias anteriores;
- ubicar diferencias y semejanzas;
- elaboración de oraciones y frases;
- clasificar.

González y Tourón (1996) indican que “las estrategias poseen un sustento que parte de la psicopedagogía, este refleja los problemas planteados por los docentes en el proceso educativo” (p.40).

Según los mismos autores, contribuye con el criterio que demuestran la acción didáctica en el aula; además, sirven de inspiración y orientan la actividad del docente y del alumno para llegar a las metas previstas.

Para Weinstein y Mayer (1986) la definición de las estrategias de aprendizaje “viene a ser parte del bagaje conductual y cognitivo, que un estudiante usa en el proceso de aprendizaje, con el fin de incentivar la codificación de lo aprendido” (p.315).

Según lo mencionado anteriormente, se puede entender que las estrategias de aprendizaje se refieren específicamente a los comportamientos y pensamientos que los alumnos utilizan en el proceso de aprendizaje para influir en su proceso de codificación.

Las estrategias, según Beltrán, García, Moraleda, Calleja y Santiuste (1987), son establecidas como operaciones y actividades mentales usadas y así hacer más fácil la recolección de datos. Agregan dos esenciales características de las estrategias: son indirecta o directamente maniobrables, que estas posean una representación propositiva o intencional.

En la actualidad se aplican estrategias en todas las áreas: en la cultura, la religión, política, negocios y en todo ámbito cotidiano. La palabra adquirió un significado de uso

cotidiano, y forma parte de algún sector, en toda la literatura vinculada a diferentes áreas del conocimiento.

## **1.2 Acerca de la percepción**

Bravo (2004) indica que la percepción representa la organización e interpretación de datos que provienen de los estímulos sensoriales, cuya función es poder entender el entorno y a sí mismo. Cabe resaltar que la percepción es interpretación más no es una sensación.

Sería imposible la percepción de algo sin la ayuda de la experiencia anterior, lo que no es posible de vincular con una anterior experiencia es percibida como si fuera indefinida. Sería imposible, en circunstancias orientadas en el entorno, y de este modo, hacer acto de forma consciente y con objetivos determinados.

Arias (2006) indica que la percepción, no está adjudicada solo al área psicológica, sino que es un término tan versátil que sus diferentes significados se usan de forma doméstica en muchas áreas del conocimiento.

La percepción, es una conducta inmediata como una forma de pensamiento. Esta definición transforma a la percepción en un sinónimo de la conciencia. La segunda definición convierte en un problema sensorial la percepción, tiene la impresión de un origen psíquico y es un tipo de procedimiento que imita la realidad exterior. La tercera definición iguala la percepción a un juicio, que se da no solo al inicio de las informaciones sensoriales, sino como pura intuición.

### **1.2.1 Definición de percepción.**

La percepción es un término definido de muchas formas, en primer lugar, se consulta a Balsebre (como se citó en Franco, 2007), quien menciona que se comprende y se explica la percepción como los datos que se han obtenido por medio de los sentidos. La percepción implica como codifica el cerebro y que significado les da a los datos que esta reciba; de

esta manera pueda funcionar y guardarse. La acción de la percepción es la consecuencia de juntar y conjugar la información que nos brindan los sentidos externos (sensaciones).

El conocimiento sobre las destrezas perceptuales, requiere necesariamente entender que el progreso perceptivo está basado en todos los aprendizajes, forma parte del progreso cognitivo que empieza en el niño mediante vivencias psicomotrices. A esto entenderemos las secuencias del progreso de la destreza perceptual en el marco del progreso del niño; nos respaldaremos en los niveles del desarrollo cognitivo propuesto por Piaget, en sus teorías, del desarrollo intelectual; este panorama deja incluir las destrezas motoras y llegar a un nivel, en donde las destrezas perceptuales, propiamente están constituidas en el eje principal del aprendizaje.

Abre paso al progreso del procedimiento de los conceptos como la escritura y la lectura, que pasa en torno a los siete años de edad del niño.

Bahrck (2004) rescata el hecho de que, siendo los sentidos quienes proporcionan información, el correcto funcionamiento evidencia un desarrollo perceptual deseado.

La definición de Frostig (1993) indica que es una acción de darse cuenta o percatarse de aquello que nos rodea, es decir toda la información que puede asimilar el aparato sensorial, el cual difiere de otros procesos como la memoria.

### **1.2.2 Naturaleza de la percepción.**

Cohen (1991) señala que la percepción se revela como la interpretación acerca de los estímulos externos que detectan las sensaciones, es decir, es el conocimiento de lo que sucede afuera.

Para Wilson, Robeck, y William (1978) los sentidos, se pueden clasificar en dos: externos e interno. Los sentidos externos son: el oído, la vista, el tacto, el gusto y el olfato, estos responden a estímulos provenientes del exterior.

Davidoff (1994) señala que los sentidos internos son los que funcionan no teniendo dependencia con cosas del exterior; encontramos entre estos al sentido cinestésico y vestibular, que son los más relevantes para la evolución de la percepción como el esquema

corporal: a este se le denomina propiocepción (sensaciones corporales de la misma persona). Son catalogados por los científicos como once sentidos, pero solo nos centraremos en los que mencionamos anteriormente.

La percepción, posee una complejidad particular, siendo a la vez un fenómeno cognoscitivo y fisiológico, no empezando siempre con la persona, sino con sus vivencias, si se quiere mencionar, siendo estimulado. En el procedimiento de la percepción, en consecuencia, interceden una estimulación, una sensación y un receptor.

Para Cohen (1991) la percepción posee los siguientes elementos:

### ***1.2.2.1 Estímulo.***

Se refiere a un elemento que contiene energía física que induce cierta actividad nerviosa en un determinado receptor. Para ejemplificar: el ojo es activado por la luz, el oído por el sonido y la piel por el calor. El objeto del estímulo se distingue del estímulo. Como lo dice el autor en la página misma que ya se citó, la estimulación, se puede ejemplificar de la siguiente manera: si nos referimos a la energía luminosa como un estímulo que colisiona con el ojo, el objeto del estímulo sería la fuente luminosa, en este caso una lámpara.

### ***1.2.2.2 Receptor.***

Es un cuerpo que reacciona a las estimulaciones físicas. Se ubican los receptores en cada sentido, y son un grupo de células o solo una, como menciona Davidoff (1994) “que en particular son sensibles a un tipo específico de energía” (p.152). Entonces son receptores, el aparato vestibular, los músculos, la piel, la lengua, la nariz, los oídos, los ojos. Los receptores dan respuesta no solo a una determinada clase de energía, también promueven al máximo a un estímulo apropiado y relativamente a estímulos de manera inadecuada. Cohen (1991): los ojos dan respuesta al máximo, a los estímulos con energía luminosa y solo de forma parcial a los estímulos con energía eléctrica.

### ***1.2.2.3 Sensación.***

Es la relación simple experimentada de los estímulos del receptor. Este es un suceso interior apartado de objetos externos. Se caracterizan las sensaciones por su calidad (dolorosas, cálidas, rojas) y su intensidad (oscuras, brillantes, débiles, fuertes) y su durabilidad (largas, intermitentes, cortas, breves).

### ***1.2.2.4 Las sensaciones.***

Existen diferencias individuales en las sensaciones, dependen del nervio sensitivo estimulado. Provoca diferentes sensaciones un mismo estímulo en distintos individuos.

Es un procedimiento cognitivo la percepción, una manera de ver la realidad.

Depende mucho del mundo que nos rodea este proceso, como también de la persona que lo percibe. Por esto se necesita preparar y seleccionar meticulosamente los recursos didácticos para favorecer el trabajo de los procesos perceptivos del estudiante. Es más, esta explicación por qué algunas veces un recurso puede resultar de manera eficaz para un niño y para otro se tendría que diseñar otro. En este sentido los procesos perceptivos, actúan de forma individual, tanto en sus habilidades constructivas, en su experiencia y en su forma de pensar.

## **1.2.3 Tipos de percepciones.**

Entre estas se encuentran las siguientes:

### ***1.2.3.1 Percepción táctil.***

El tacto, es un sentido que no solo se remite a la sensación que suceden en las manos y en el cuerpo; son las reacciones que hace el cuerpo, lo alerta al sentir o rozar objetos para alertarlo y así no realizar un mal movimiento.

Thoumi (2003) el sistema cutáneo (piel) destaca que es el que se encarga de percibir la información de fuera que se relaciona como la temperatura, calor, frío, tacto y dolor, que

es lo que nos deja discernir tanto los estímulos del entorno, y la reacción si estos son peligrosos. A su vez, su participación en la comprensión de su cuerpo y en la evolución de los vínculos emocionales y el sentido de seguridad. Seguido de este sistema de respuesta muscular, están sustentadas las acciones motoras que se planifican.

Para conocer la percepción táctil, se debe tomar conciencia que está presente en todo el cuerpo, y concebir que al sentir un estímulo externo, se produce el conocimiento para que se discrimine qué tipo de estímulo es, y a su vez, se realiza la acción de respuesta.

### ***1.2.3.2 Percepción visual.***

La percepción visual es un proceso inherentemente y selectivo en la observación del entorno; existen determinados objetos a los que se les atribuyen más recursos visuales, lo que redundaría en una mayor información sobre ellos. Qué objetos se eligen depende esencialmente de la tarea en cuestión.

Encarnación (2016) menciona que contrariamente a lo que pasa con la percepción táctil, que se siente por fragmentos, al utilizar el sentido de la vista, la percepción es de manera sencilla y se percibe la imagen total de forma rápida. En infantes, el tacto y la visión van muy unidos a la hora de sentir las cosas.

Según Martín (2008) es lo que nos lleva más lejos de los que nuestras retinas nos conducen mediante la visión. Esta activa procesos mentales en juego que forman una relación de estimulaciones y forma un concepto de estos; es un proceso inteligente la percepción visual.

Varios autores refieren que la percepción de la vista se relaciona con la percepción táctil, también esta se vincula con el cerebro, ya que al llegar, sienten diversas estimulaciones, pues en el momento de captar imágenes al cerebro, las vincula velozmente.



### ***1.2.3.3 Percepción auditiva.***

Se inicia cuando el niño es formado desde la matriz de la madre, ya reconoce la voz y ello le deja al niño la oportunidad de sondear su medio ambiente y obtener una selectiva percepción, partiendo de su nacimiento y a su vez hace que discrimine las resonancias.

Encarnació (2016) menciona que la percepción auditiva, se compone de estímulos acústicos, jugando un rol importante para el desarrollo del habla, que la forma primordial de la comunicación humana, por ello el oído musical es determinante.

Martin (2008) sostiene que la percepción auditiva no es oír. Una percepción auditiva correcta envuelve una funcionalidad buena en el sentido del oído, pero inverso a eso no. Brindar respuestas (reaccionar) frente a estimulaciones de poca intensidad, garantiza una buena audición, y reconocer como diferentes de una buena percepción.

La interpretación de un estímulo depende no solo de la integridad de la vía auditiva, sino también de la atención prestada al estímulo acústico, al motivado y a la expectativa. Como se verá, varios estudios demuestran la influencia que ejerce el sujeto en la percepción auditiva.

### ***1.2.3.4 Percepción espacial.***

Según lo señala Encarnació (2016) el desarrollo de la percepción del espacio, igualmente que la del tiempo, se vincula de forma estrecha con la educación corporal.

En primer lugar, el infante está centrado en su entorno; luego por su curiosidad de investigar y experimentar lo sensorio motriz, pasa a percibir y a vivenciar.

El desarrollo de este tipo de percepción, es determinante para el desarrollo y el desenvolvimiento del niño, ya que observar, explorar y entender su ambiente, es muy relevante porque casi todo el día el niño está jugando y lo realiza a través de su anatomía e involucra, grosor, anchuras, texturas, medir distancias: el niño es explorador por naturaleza y asimila sus experiencias a través del movimiento.

#### ***1.2.3.5 Percepción olfativa.***

Por medio de la percepción olfativa podemos sentir diversos olores que nos ayudan a reconocer objetos y sustancias mediante el olfato, que es el medio por donde sentimos todo; el cerebro recibe la señal mediante las transmisiones nerviosas que contribuyen a las experiencias con el olfato.

Encarnació (2016) menciona que el sentido del olfato, se encuentra menos evolucionado en los seres humanos y que más se encuentra desarrollada en los animales; pero ciertamente aun así podemos sentir diversidad de olores, igualmente el oído y la vista son sentidos de la distancia.

No obstante, la percepción olfativa, suele ser más evolucionada en los animales que en el ser humano, podremos sentir diversos aromas, ya sean de nuestro agrado o no, a su vez podemos también sentir algún peligro; funciona junto al sentido de la vista.

#### ***1.2.3.6 Percepción gustativa.***

La lengua es la que más se especializa y es porque en la piel tenemos, mediante las transmisiones nerviosas que sienten los sabores, mediante las papilas gustativas, que ayudan a diferenciar un sinfín de ellos.

Encarnació (2016) señala que la percepción del sabor o del gusto, igualmente al tacto, actúa por el contacto; para poder probar los diversos sabores, se necesita que se disuelvan por un medio líquido - la saliva o el agua - para que haga contacto con los receptores del sabor. Este sentido, también coadyuva al desarrollo de la percepción de forma general; por medio del discernimiento, se consolida también el pensamiento y el lenguaje.

### **1.3 Desarrollo del niño**

Incluye el discernimiento y la madurez de las células, que permiten la adquisición de habilidades en diversos momentos de su vida.

En el ser humano está implantado el desarrollo. Este proceso señala la diferenciación

y cambio; se desenvuelve y se transforma gradualmente a través de complicadas etapas de organización en los aspectos biológicos, culturales, sociales, ecológicos, sexuales, éticos, nutricionales, cognoscitivos y psicológicos.

### **1.3.1 Características del desarrollo de 0 a 2 años.**

#### ***1.3.1.1 Desarrollo físico.***

El Ministerio de Educación (Minedu, 2016) señala que, las cuatro primeras semanas de nacido, van a ser imprescindibles, ya que en esta etapa se va a marcar su desarrollo al futuro, ya que es el paso hacia la independencia (de la madre).

Al nacer él bebé posee características que lo diferencian: mejillas gordas, nariz pequeña y mentón hendido (lo que facilita la lactancia) ojos grandes y adormilados y cabeza grande.

La cabeza del neonato es la cuarta parte de cuerpo y puede ser deformada y larga, esto se debe a que el cráneo se amoldó para pasar mediante la pelvis de la mamá; se amolda temporalmente y esto es posible porque los huesos del cráneo aún no se han fusionado, no estarán unidos por completos hasta que alcance los 18 meses.

Los tres primeros años de su vida son aquellos en los que el niño crece más rápidamente en toda su vida. Al tiempo que el niño aumenta de tamaño, su forma y su cuerpo cambian también. El tamaño del cuerpo crece en proporción a la cabeza, esta sigue su proceso hasta alcanzar la misma estatura que un adulto: gran parte de los niños a en los tres primeros años, sus cuerpos se estilizan.

Los incisivos inferiores son los primeros dientes en salir, salen en los 6 o 7 primeros meses de vida, aunque pueden ser hacia los 12 meses. Después de los 15, aparecen los molares, seguidamente a los 2 años, un 10% de los dientes, aunque la gran parte ya lo poseen a los 3 años.

### ***1.3.1.2 Desarrollo del área adaptativa.***

El Minedu (2016) señala que, cuando el recién nacido, coge algo, este acto no es intencional, sino un acto reflejo, es decir la respuesta a un estímulo. Hacia los 3 meses el niño desarrolla el hábito de coger utensilios.

En el cerebro se establecen conexiones que hacen posible realizar movimientos con las manos (es el primer paso); en los 2 primeros años de vida, las manos del bebé crecen. Determinar la correlación con el entorno, es el segundo paso. El niño percibe los objetos, aunque no logra llegar a ellos. Una vez conseguido, aprende que sus esfuerzos rinden frutos y la acción se repite de manera continua. Una vez que coordina el alargamiento del brazo y la mano, puede agarrar más fácilmente las cosas que desee.

Las primeras acciones que se desarrollan en la corteza cerebral, es el dominio de las manos y la boca.

A los 2 años de edad, el niño ya puede cerrar y abrir las puertas, aunque todavía le es complicado desvestirse, vestirse, lavarse los dientes y demás acciones.

Se aprende muy temprano a percibir la profundidad que es innata. Aunque, no demuestra miedo a las alturas. A sentir el peligro, se va aprendiendo más tarde, en relación a la destreza de los niños para movilizarse solos.

Con frecuencia, entre los 10 y 12 meses de edad, los bebés lloran cuando observan a otro llorar, llegando a los 13 o 14 meses con caricias, palmaditas o abrazos a otro bebé que está llorando; a los 18 meses dan ayuda, como alcanzarle un juguete en buen estado para sustituirlo por uno que está roto o darle atención cuando se ha hecho daño.

Los niños en su conversación son egocéntricos, hablan sin saber y sin importar si a la persona a la que le habla se interesan o la están escuchando. En torno a los 18 meses, pasan por una fase de explosión de nombres: repentinamente, obtienen ampliamente nuevas palabras para catalogar cosas. Ahora ellos se dan cuenta que pertenecen a categorías diferentes y por eso ahora demuestran interés en nombrar a los objetos. Tanto de obra como de palabras, pareciera que quieren dividir el mundo en dos clases naturales.

### ***1.3.1.3 Desarrollo del área personal-social.***

El Minedu (2016) refiere que el desarrollo emocional del estudiante esta precedido de una serie de factores, muchos de estos innatos y palpables al nacer, luego con el tiempo otros hacen su aparición. Este puede evolucionar por medio de un medio biológico en evolución controlado por el cerebro, el cual permite que los sentimientos se presenten en distintas etapas.

Esta etapa tiene significancia de subsistencia para el individuo; por mencionar, los gestos y expresiones del niño hacia los 2 meses, donde denotan dolor, es para llamar la atención sobre un mal físico; 7 meses luego, expresan la necesidad que alguien los ayude y hagan algo, por decir, distanciar a los individuos que causan incomodidad.

Al corto tiempo de nacidos, los bebés demuestran interés, disgusto y angustia. Acto seguido, los meses venideros van más allá de expresiones básicas para expresar alegría, miedo, timidez, sorpresa y cólera.

Al llegar al primer mes, él bebé se tranquiliza al escuchar una voz humana y sonrío cuando le toman las manos y las mueven. Según pasan los días, responde más a las personas (agarrando objetos, sonriendo, arrullándose, etc.).

En el nacimiento, indica incomodidad física con su llanto, exprese posiblemente angustia psicológica. Son espontáneas sus primeras sonrisas, como una expresión de sentirse bien internamente. Unos meses después, las sonrisas son señales que él bebé demuestra simpatía hacia otras personas.

Gran parte de los bebés, en torno a los 8 meses, desarrollarán miedo a los extraños, aunque, si es a otro niño no demuestra miedo.

Las emociones más complejas, que dependen del sentido de sí mismo, son las que más se demoran en manifestarse, algunas de ellas al segundo año, ya dando con el momento que la gran parte de los niños ya desarrollaron la autoconciencia. Al percatarse de esto, pueden pensar sobre su accionar y juzgarlos.

### **1.3.2 Características del desarrollo de 3 a 5 años.**

#### ***1.3.2.1 Desarrollo físico.***

El Minedu (2016) destaca que crece rápidamente el niño, y en los primeros dos años, progresa bastante en el desarrollo muscular y su coordinación. Lo que dura este periodo, se conoce como primera infancia, donde los niños son saludables y fuertes, luego de estar en la fase más peligrosa de la infancia.

Su semblante ya no es tan redondo y obtiene una apariencia atlética y delgada. La atípica barriguita de los 3 años se ve reducida, el tronco al mismo tiempo, las piernas se alargan y los brazos. Todavía es relativamente grande la cabeza, el cuerpo y sus partes van llegando al volumen adecuado y proporcionalmente también, gradualmente, va tomando más parecido a la de los adultos.

Tienen también distintas maneras de desarrollo en su organismo, el esqueleto progresa y el crecimiento muscular también, y así se hace más fuerte. Se van transformando los cartílagos, rápidamente en huesos y estos se ponen duros, para tener protegido los órganos internos. Les permite estos cambios a los niños para progresar en muchas destrezas.

La histamina aumenta y esto se debe a que los sistemas circulatorio y respiratorio, están generando más capacidad y el sistema inmunológico, que aún se encuentra en desarrollo, los está protegiendo de infecciones.

En la primera infancia las exigencias nutritivas son satisfechas fácilmente, aunque muchos niños no obtienen los nutrientes necesarios, y esto se debe a que sus familias, se dejan influenciar por la publicidad de alimentos altos en grasas y azúcares.

#### ***1.3.2.2 Desarrollo del área adaptativa.***

- De los 3 a los 4 años
  - señala algunos colores;

- puede copiar un modelo porque ya tiene sentido de la forma;
  - diferencia las partes de una figura y las une;
  - se divierte jugando con la plastilina;
  - parte de su geometría práctica es postural, no visual;
  - empieza en el sentido del orden y hace cuestionamientos incesantemente (el por qué de las cosas).
- De los 4 a los 5 años
    - hace demasiadas preguntas;
    - aprende a ser clasificador y enumerador;
    - ya le es posible cortar figuras simples y grandes;
    - comienza a sentir que es uno entre muchos;
    - no entiende bien lo que es el pasado y el futuro;
    - su mente es más ágil;
    - dibuja a un típico hombre: cabeza con las piernas y, a veces, los ojos;
    - nombra lo que hace;
    - muestra interés por el sexo opuesto;
    - se esmera por cortar derecho;
    - es capaz de copiar un triángulo o un cuadrado.

### ***1.3.2.3 Desarrollo del área personal-social.***

- De los 3 a los 4 años
  - se da cuenta que independiente de él hay una realidad exterior;
  - concientiza que es una persona y también las demás;
  - hace encargos pequeños;
  - el complejo de Edipo aparece;
  - tiene sentido del «yo»;
  - no es estable y tiene explosiones emocionales (berrinches);

- puede ponerse agresivo con un juguete u objeto;
  - tiene prolongada ansiedad y celos;
  - puede causar la angustia violenta e inseguridad, la llegada de un hermanito;
  - les comenta a sus compañeros lo que va a realizar;
  - controla sus esfínteres;
  - prefiere los juegos en solitario;
  - conversa solo;
  - no diferencia las vivencias imaginarias de las reales;
  - frecuentemente, no presta oídos a los interlocutores;
  - los juguetes de los demás le gustan;
  - demuestra tener algunos miedos;
  - le gusta correr y jugar a ser atrapado y atrapar.
- De los 4 a los 5 años
    - mezcla inseguridad e independencia;
    - se hace más objetiva la competición;
    - va solo al baño;
    - se cambia de ropa solo;
    - sus pensamientos los confunde con el exterior;
    - confunde la fantasía con la realidad;
    - tiene más contacto social;
    - para jugar propone turnos;
    - tiene arrebatos espontáneos y bobos;
    - utiliza demasiado el pronombre de primera persona, es hablador;
    - sabe buscar excusas;
    - critica a los demás y también tiene la capacidad de ser autocrítico;
    - pone de manifiesto sus miedos;
    - posee energía en demasía.



#### **1.4 Definición de desarrollo perceptual**

Para Piaget (1872) el desarrollo perceptual es un proceso constructivo y activo, tiene como función principal adquirir una estructura o esquema cognoscitivo, este va referido al tipo de sistemas de acción en cada etapa de evolución y el niño está listo para expresarse ante un estímulo.

Por otra parte, Gurlekian (2012), indica que, tanto los hombres y animales enfocan su atención e interés en aspectos que suceden a su alrededor y que podría afectarlos. Es por ello, que la función de la percepción es importante, ya que con ello se puede interactuar con los estímulos y lo que siente.

En el caso del desarrollo perceptual del bebé, Frostig (1993) señala que este se puede identificar a través de la observación, a través de esta metodología, se puede detectar lo que le agrada al bebé, en ese caso sonreirá y son estos indicadores los que se pueden registrar, según la frecuencia con la que se presenta.

Gurlekian (2012) señala que, si se le muestra al bebé dos imágenes, una a colores y otra en blanco y negro, podremos observar cuál es la que le despierta mayor interés, y dependiendo de lo observado, podremos afirmar que, si su interés fue por la imagen a color, quiere decir que la elección de la imagen, indica la rapidez de la percepción.

#### **1.5 Teorías del desarrollo perceptual**

Ardila (1986) menciona que los estudios sobre el desarrollo perceptual son más antiguos que los estudios de psicología y han evolucionado, en especial en el área visual, ya que la mayor parte de investigadores alegan que la evolución de esta área se dirige al provecho de otras habilidades indispensables para aprender.

Asimismo, se encuentran otras teorías referentes al tema, la cuales son:

### **1.5.1 Teoría de la Gestalt.**

Esta teoría dice que no hay un perceptivo del todo que está conformado toda la información que nuestro cuerpo recibe. Se encuentra un todo, que una figura solo puede ser considerada como completa. Sucede que la generalidad de nuestras “formas” de la mente se asigna a los cinco sentidos las formas que vienen acercando, aplicando las leyes como: figura-fondo, de cierre, de similitud, y de proximidad.

Por otro lado, Woolfolk (2006) concluye que en el presente entendemos en parte en torno a la percepción, que está basada en investigaciones realizadas en Alemania seguida de Norte América a comienzos del XX, por psicólogos renombrados de la Gestalt, que su significado es “patrón” o “configuración” en alemán, habla sobre la predisposición de las personas para ordenar los datos sensoriales en relaciones o patrones.

#### ***1.5.1.1 Teoría cognitiva de la percepción.***

Cañoto (2006), teoría cognitiva de la percepción nombrada por Palmer (1999), teoría constructivista, proyecta que la información óptica basta para la resolución de la problemática que proyecta la percepción, por lo que debemos tener otras fuentes de información, aparte de la imagen retinal, para el procesamiento de lo que observamos.

Martínez (2007) refiere en sus investigaciones la teoría de la percepción de Neisser, donde hace alusión a la noción específica de un mapa cognitivo, es así que, para este autor, el origen de la percepción comprende al movimiento percepción, debido a que la información puede cambiar de acuerdo al acceso que ocurre de muchas maneras.

Orellana (2001) manifiesta que el niño en su contacto con el mundo exterior se instituye en un entorno desconocido como el centro del mundo anterior a su nacimiento, entra a un entorno aéreo, con diferentes estímulos para su visión, audición y tacto. Esto significa su primer reto con el mundo. Se tiene que iniciar con los movimientos y la percepción.

### ***1.5.1.2 Teoría de la percepción directa.***

Cañoto (2006) señala que Gibson es su mayor representante, que alega un conjunto de teoría, que se inicia con la hipótesis de que todo conocimiento es necesario para formar una percepción, y que este llega a nuestros organismos receptores mediante los estímulos, sin dejar de admitir que hay diferentes categorizaciones o información preelaborada.

De acuerdo con la teoría de la percepción directa, los organismos en general, incluidos los seres humanos, son capaces de percibir directamente información intrínsecamente significativa del entorno y actuar inmediatamente, sin necesidad de deliberaciones previas resultantes de representaciones y modelos mentales.

En la teoría de la percepción directa, la información intrínsecamente significativa está disponible en el entorno y es la propiciadora inmediata de las acciones. Ejemplos de posibilidades, son aquellas que ofrece un mismo objeto, como una piedra, para diferentes especies: la piedra es fraguable para un pájaro, configurable para un insecto, calentada como fuente de calor para un reptil o reproducible para un humano.

## **1.6 Características del desarrollo perceptual**

Según Rosello (1990) expresa que lo que resulta del accionar directo de las cosas sobre los órganos de los sentidos es la percepción, la sensación igualmente. Así mismo, las sensaciones son reflejadas por los caracteres aislados de las cosas (frio, calor, textura, olor, color, etc.); a diferencia de las percepciones, que se representan del grupo, y como van relaciones mutuamente con estas características.

Entonces, es una imagen la percepción o más o menos algo complejo del objeto. Por esto, al percibir una torta de chocolate, no se encuentran reacciones olfativas y visuales apartadas, más bien se toma una imagen general de la torta de chocolate con su color y olor propios.

Se complementa la apreciación y se va puliendo en mayor o menor grado con los datos recolectados, que las experiencias anteriores. Como deducción los estímulos se

sienten cuando operan como una cosa determinada de lo real: otras personas, manzana, mesa, etc. La percepción de algo como fenómenos u objetos establecidos de lo real no podría ser posible sin apoyarse en experiencias pasadas. Aquella que no se relaciona con la vivencia pasada o con la información que se ha recogido, se percibe de modo indeterminado y a su vez, el uso también es indeterminado.

Dependiendo de su edad, las personas perciben, es decir, de acuerdo al nivel cultural e intelectual, profesional y otras situaciones de manera diferente, poseen distintas vivencias; inclusive la percepción cambia en un individuo en distintas etapas de su existencia, según la extensión y la exactitud la percepción, el proceso perceptivo obedecerá así, a las particularidades del individuo que observa, de sus experiencias, intereses, necesidad y deseos.

Es otra de las características de la percepción, la integridad del objeto que se percibe, aunque tenga diferentes peculiaridades, se siente como un único todo. Los factores que dan forma a esta unidad, surgen inclusive cuando el individuo siente una condición o aporte aislado del objeto; por ejemplo, se percibe el algodón como suave, aunque solo se le mire y no se le haya tocado.

Se condicionan, por la práctica social, las percepciones humanas. Cuando se relaciona el hombre con otros individuos, se aprende las experiencias que la sociedad y estos le enseñan.

Herrera (2009) señaló que el infante posee características, que evidencian su desarrollo perceptivo, siendo estas las siguientes:

- capacidad perceptiva abstracta;
- ganancia de experiencia diariamente;
- desarrollo del lenguaje;
- se familiarizará con sonidos particulares;
- discriminación de lo fácil a lo complejo.

Soler (2000) señala que un recién nacido, fija la mirada en los rostros; cuando se les mostró a un recién nacido, otros organizados y otros desordenados, el bebé fijó su mirada en el rostro organizado.

Caballero (1987) manifiesta que existen algunas características que presenta la percepción, las cuales son:

### **1.6.1 Organización.**

Establece los estímulos sensoriales otorgándoles una constitución.

### **1.6.2 Integridad.**

Se refiere, a distinguir un objeto como un todo, dejando de lado sus distintas propiedades, y éste está contenido de distintos segmentos, hace posible completar factores diversos de una misma especie de datos sensoriales, por ejemplo, el tamaño, la forma y el color.

### **1.6.3 Carácter racional.**

Demuestra lo que aprecia de acuerdo a los sucesos pasados y dependiendo de sus vivencias prácticas, los refiere a una clasificación verbal establecida, manifestando opiniones sobre el objeto.

### **1.6.4 Carácter selectivo.**

Se refiere al realce de preferencia que tienen algunos objetos en comparación con otros.

## **1.7 El desarrollo perceptual y la neurociencia**

Gazzaniga (2006) señala que el cerebro posee una estructura única, características y funciones, que hacen de este órgano algo singular que nos brinda los rasgos humanos; esto implica un almacenaje de vivencias, determinando respuestas entusiastas, estructura de maneras de adaptación al entorno, conductas, etc., aunque para hacer posible aquello se

necesita unos mecanismos biológicos de formalización y estos dejen vincular la información que proviene del exterior, produciendo respuestas sensibles, mostrándonos formas, objetos y estructuras.

Gordillo (2011) se refiere al entorno, a su anatomía, y ya que parten del supuesto básico las neurociencias, de que toda manera de comportarse, implica una actividad del cerebro, se dirá que aquello que nos deja existir en el mundo con los demás, y lograr la realización personal, representa el punto de anclaje en el mundo.

Muñoz y Velarde (2000) señalan que la percepción y la sensación brindan los materiales primarios para el conocimiento, al ser modelos de sucesos de las neuronas en el cerebro, es por ello, que es la fuente principal del conocimiento de la realidad, no pudiendo prescindir de los recursos del perceptor.

Goldstein (1992) nos hace establecer esta dependencia que el procedimiento de la percepción está formado por cuatro factores:

- el perceptor;
- el objeto;
- el ambiente;
- la experiencia sensorial;
- la relación entre el objeto y el sujeto.

Las percepciones no son registros directos (como fotos) del mundo, más bien se arman obedeciendo a normas y retracciones que el individuo brinda; podemos decir que es una percepción incorporada.

Al estar dividida la corteza cerebral en sectores especializados, cada una de las cuales se responsabiliza de un aspecto de la conciencia (Sampedro, 2002) va junto a los sentidos, los cuales tienen órganos específicos del cuerpo, con excepción del sentido del tacto, que al parecer, no es limitado a solo un órgano en específico; son emisores activos de datos y no solo receptores pasivos de estimulaciones (Monserrat, 2010). Lo implícito de una vivencia perceptual es el modo en que se simboliza un pedazo del mundo, aunque no

es total, entonces, el conocimiento es lo que hará estructurar, según Monserrat (2010) “una representación de la realidad de las estructuras percibidas” (p.274), y lo que el profesor tramitará en la clase, es precisamente el desarrollo de esta capacidad de representación.

De acuerdo a ello, a medida que el individuo aprende, asociando estímulos sensoriales, al mismo tiempo genera una mejor habilidad de integración conjunta de figuras y elementos más complejos, por lo que la estimulación sensorial ayuda a optimizar la formación de procedimientos firmes con percepciones y sentidos bien ejecutados. Todos los sentidos tienen su sector cortical específico, al mismo tiempo, su carga cognitiva precisa a exhortarnos de la integridad del resto de funciones y sentidos; al respecto Brandom (2000) afirma que “sin experiencia perceptiva, no podemos alcanzar ningún conocimiento de cuestiones de hecho y, más aún, que el contenido conceptual es ininteligible sin su relación con la experiencia perceptiva” (p.20).

## Capítulo II

### Estrategias de desarrollo perceptual en niños de 1 a 5 años

#### 2.1 Evolución de las capacidades perceptuales del infante

Las mediciones fisiológicas aportan información básica de cómo reaccionan los infantes al estímulo del ambiente. Las ondas cerebrales, la respuesta eléctrica del corazón y el trabajo del órgano cardiaco, brindan datos indirectos conforme a como se entiende y se siente.

Emplean los estudiosos, aparte de complicadas imágenes del movimiento de los infantes; un ejemplo, la manipulación o el movimiento de los ojos. Aunque estos resultados de la tecnología solo vienen a ser una porción, al igual que un importante modelo bueno (modelo o método) de investigación.

El operante y clásico condicionamiento, pueden ser útiles para evaluar las capacidades sensoriales y de memoria del infante. Es decir, no podemos pedirle responder a estimulaciones que aún no puede sentir.

Una estrategia muy útil para hacer medición de sus competencias es el paradigma de la novedad, que tiene una relación precisa con la metodología de la aclimatación. El neonato rápido se aburre de jugar con las mismas figuras y juguetes. Se acostumbra a las estimulaciones visuales repetitivas y con frecuencia demuestra que no le interesa ya que se gira en otro sentido. Se le pone a escoger un juguete que conoce y otro que no conoce, la mayoría de las veces elegirá el que no conoce, claro si se da cuenta de las diferencias.

Aplican a los estudiantes esta metodología de experimentos para establecer la diferenciamínima de sonido, color o patrón que siente.

El método de la preferencia es otra estrategia frecuente: se le deja escoger a los niños las estimulaciones que oír y va a ver. Registran los estudiosos las estimulaciones a la que toman más atención. Si se le da mayor dedicación a uno de los dos, señala la predilección



que él está sintiendo una diferencia y responde de forma voluntaria a esta. Puede combinarse esta metodología con acciones como la de succionar.

El paradigma de la sorpresa para estudiar es útil medianamente al entendimiento que el niño tiene de su entorno. Suele registrar el individuo lo nuevo – por medio de expresiones faciales, una respuesta verbal o física – al momento que sucede algo de imprevisto o cuando por otro lado, no pasa algo que se espere, puede evaluarse cuando reacciona sorprendido el niño, calculando la frecuencia cardíaca y los cambios de respiración, sencillamente lo mismo que se ve en sus gestos o movimiento del cuerpo.

### **2.1.1 Visión.**

Sobre la anatomía, sabemos a través de las investigaciones, que al nacer tenemos compleos e intactos nuestros sentidos de la vista. Pero la mayoría de las partes se irán desarrollándose en los meses posteriores; los recién nacidos tienen unas cuantas habilidades visuales. La vista es sensible al brillo, se contraen las pupilas cuando reciben luz y se dilatan en la oscuridad. Los recién nacidos controlan de cierta manera el movimiento de sus ojos, pueden también seguir con la visión un objeto – diremos rostro o la pluma luminosa del doctor – mientras tanto está en movimiento frente a su campo de visión.

Se evidencia que el neonato aprecia con su visión su entorno adentro de algunas limitantes, es selectivo en cuanto a lo que quiere observar. De preferencia quiere mirar patrones de complejidad relativa. Principalmente se fija en los contornos de las cosas, en especial las curvas (Roskinski, 1977). Tan es así que demuestra mucha sensibilidad al rostro humano (Fantz, 1958). No sorprende que pueda aprender a conocer la cara de su mamá desde los primeros días. Carpenter (1974) hizo un experimento que probó que los neonatos pueden identificar la cara de su progenitora después de dos semanas de haber nacido. Con la metodología de su preferencia, se enseñó a cada niño fotos de su madre y de una mujer que no conocía; los bebés de dos semanas elegían mirar la foto de su mamá.

En otros casos giran la mirada para no observar una cara desconocida (MacFarlane, 1978).

Sobresale como prueba con más notoriedad de su percepción visual del recién nacido, es la capacidad que tiene para copiar gestos de la cara, estos se han mostrado en bebés que no tienen más de dos o tres días de nacidos. Aguardan los investigadores hasta que el recién nacido está despierto, tranquilo y con poca hambre, y por ende más perceptivo (Gardner y Karmel, 1984).

A los cuatro y seis meses de nacido, las capacidades visuales del bebé mejoran con más rapidez, con sus ojos explora su mundo antes que tome los objetos o gatear. La habilidad de enfocarse progresa de manera rápida; los bebés de tres a cuatro meses enfocan eficazmente la vista casi como los adultos (Aslin, 1987). Mejora la agudeza visual de forma impresionante (Banks y Dannemiller, 1987; Fantz y otros, 1962).

La distinción del color se optimiza de manera constante en el primer año. Así también los neonatos pueden diferenciar los colores brillosos; los patrones en blanco y negro a los cromáticos son los que prefieren al mes y los dos primeros meses de vida, posiblemente porque brindan mejor contraste. A los dos meses, les gustan colores más sutiles como el azul, violeta o el gris ceniciento. Luego pueden diferenciar ya a los 4 meses la gran parte de colores, y al sexto mes, su percepción cromática es igual casi a la de una persona mayor.

#### ***2.1.1.1 Percepción de profundidad y de distancia.***

La percepción visual es la que diferencia a los objetos más cercanos de los más alejados. Si lo hacemos con un ojo cerrado (visión monocular) podremos establecer la distancia estimada de las cosas. Los que están más cerca de uno, pareciesen de mayor tamaño y tapan la visión de los que están más lejos. Al cerrar un ojo y dejar la cabeza quieta, lo que se llega a ver es similar a una foto bidimensional. Pero al mover la cabeza, se vuelve a ver tridimensional. Si usamos los dos ojos (visión binocular) no es necesario tener que mover la cabeza. La visión con el ojo izquierdo y con el derecho tienen

variaciones ligeras. Las dos imágenes son integradas por el cerebro, brindándonos datos sobre la profundidad y distancia.

La poca afinidad de los ojos limita la percepción de profundidad en el neonato, al parecer su cerebro logra integrar imágenes binoculares de forma rudimentaria. La percepción temprana puede que no sea muy complicada, al parecer sus ojos aún no se encuentran bien coordinados y el bebé aún no ha aprendido a interpretar todos los datos transmitidos por sus ojos. Tarda unos cuatro meses en aparecer la visión binocular (Aslin, Smith, 1988).

Los niños de seis semanas aún se valen de las señas espaciales para reaccionar de forma defensiva. Esquivan, parpadean o demuestran diversas maneras de evitación cuando una cosa al parecer se dirige hacia ellos (Dodwell et al., 1987). Al cumplir los dos meses de forma defensiva reaccionan a un objeto que tiene una trayectoria de colisión.

También, tienen predilección por las figuras bidimensionales y tridimensionales. A los cuatro meses, pueden sacar con un manotazo y con suficiente exactitud un juguete que fluctuó cerca de ellos. A los cinco meses ya tienen un buen alcance y control que guían con la vista, como ya se mencionó. Aunque, los niños de cinco años a los que se le pone un parche en uno de los ojos, llegan a los objetos con menos precisión, y al momento de dejarle escoger uno de dos objetos, uno más cerca que otro, algunas veces no seleccionan al que está más próximo a ellos (Granrud y otros, 1984).

### **2.1.2 Audición.**

Obviamente los neonatos escuchan. Al escuchar sonidos fuertes se sobresaltan. Se calman al escuchar sonidos de tono suave como los arrullos, y cuando oyen chirridos y silbidos se agitan.

En el oído del neonato la anatomía se encuentra desarrollada (Morse y Cowan, 1982). Aunque, durante las primeras semanas de nacido, se encuentra un excedente de líquido y tejido en el oído medio; se considera que el oído se encuentra tapado, es similar

cuando se nos presenta un resfrío; de otro lado, las estructuras del cerebro que interpretan y transmiten los datos auditivos no se encuentran desarrollados totalmente al nacer el niño. Hasta los dos años de edad las estructuras cerebrales relacionadas a la audición, seguirán en desarrollo hasta los 2 años de edad.

A pesar de las limitaciones mencionadas, el neonato responde a diversos sonidos. Inclusive en el primer mes de nacido es a los sonidos del habla muy sensible (Eimas, 1975). Demuestra una predilección por la voz humana. Es decir, le gusta más escuchar una canción interpretada por una mujer a tenerla que oír tocada en un instrumento música (Glen et al., 1981). Le es posible ubicar el origen de lo que escucha. Empezando a los primeros días de vida regresa la cabeza hacia el ruido o voz. Aunque, se ha probado que los bebés demuestran que pierden temporalmente esta capacidad, en el segundo mes y los recupera en el tercero (Nfluir y Field, 1979).

La audición se agudiza en el bebé de forma imponente en los meses primeros. A pesar que en el oído el líquido demora algunos meses en disiparse, demuestran cambios los neonatos en su frecuencia cardíaca y respiratoria, al oír grados de tonalidad como los de una charla por teléfono. A los ocho meses siguientes, contestan a ruidos cada vez más suaves (Hoversten y Moncur, 1969). Pueden ser tranquilizados por los sonidos, molestarlos o ponerlos en estado de alerta. Los sonidos con ritmo o de frecuencia baja generalmente los tranquilizan. Los tonos fuertes, de alta frecuencia o repentinos, los molestan. Esta manera de actuar indica que su percepción ya está bien desarrollada en los primeros seis meses de nacido.

El niño toma bastante atención a la voz humana. Sonreirá más a los cuatros meses al escuchar la voz de su mamá que otra voz femenina. A los seis meses, expresa incomodidad al poder oír la voz de su mamá y no poder verla; y no se tranquiliza si la mamá le habla desde otra habitación, quizá mientras está preparando la comida o el biberón.

Un punto relevante en la audición en el primer año de vida, es la habilidad de diferenciar entre los sonidos del habla y los otros. En el primer mes de nacido, el bebé

siente pocas diferencias entre sonidos hablados, como “te” y “de” (Eimas, 1975). Luego podrá diferenciar entre consonantes y vocales. De hecho, en su primer año, se da cuenta a veces de diferencias en los sonidos del habla que la persona adulta no se da cuenta (Maurery Maurer, 1988).

### **2.1.3 Gusto, olfato y tacto.**

En lo que respecta a los sentidos del gusto y el olfato, su funcionamiento va perfecto al momento de nacer. El recién nacido diferencia sabores dulces, amargos, agrios, salados, como se puede ver en sus expresiones de la cara (Rosenstein y Oster, 1988). Su reacción a los olores penetrantes es negativa y le gusta más algunos olores agradables como el olor de la madre cuando lo amamanta (Making y Porter, 1989). A los seis días de vida, el niño puede diferenciar el olor de su madre al de otra persona, pero prefiere el de la madre.

El tacto y el oído son sentidos que se encuentran bien desarrollados inclusive en los niños prematuros. Acariciar periódicamente a bebés prematuros cuando están dentro de la incubadora, mejora la regulación de la respiración y de otros procesos orgánicos. El reflejo de buscar es uno de los de más eficacia en ellos. Solo con sostener sus brazos o sus piernas se logran calmarlos. Fajándolos se consigue un efecto similar.

### **2.1.4 Integración sensorial.**

Generalmente coinciden los investigadores en que los sentidos individuales tienen presencia en el momento de nacer; pero disienten respecto a integrarse o en coordinación total. Por ejemplo, relacionado con la visión y la audición, ¿cuándo el recién nacido sabe que determinado sonido viene de un objeto?

Los estudios indican que están integrados los sentidos en el nacimiento o llegan a integrarse con rapidez. En una investigación, se hizo que un grupo de bebés chupara dos chupones, uno liso y otro con bordes. Al quitarles y mostrarles los dos chupones, ponían la vista más tiempo en el que recién habían sentido en la boca (Meltzoff y Borton, 1979). Al

realizar otra prueba a niños de cuatro meses, se les mostró dos películas con una música correspondiente a solo una de ellas. Elegían ver la película de acuerdo al sonido (Kuhl y Meltzoff, 1988), lo cual demuestra una integración visual-auditiva. Se supone, que debe aprender la integración sensorial, y especialmente la perceptual. Necesita aprender el niño qué sonidos son correspondientes a qué estilos visuales, como se ve y se siente la piel tersa, como se ve un perro escandaloso, etc. Tal parece que tiende innatamente a buscar ese tipo de nexos cognitivos. Después la integración progresa con fluidez en el periodo de su primer año. En una investigación (Rose et al., 1981) se demostró que aun cuando los infantes de seis meses puedan reconocer a veces de forma visual una cosa que estaban tocando o que habían tocado, los que son de mayor edad lo realizaban de mejor manera. Los estudios del abismo visual están de acuerdo a este respecto. Los infantes de menor edad, identifican lo profundo en el abismo, aunque no necesariamente lo consideran peligroso; su interés es lograr superar su temor. Los infantes más grandes con un grado de integración, tiene más miedo al lado profundo. Las emociones y la conducta se van integrando con el tiempo y esto se debe a la interacción entre maduración y experiencia.

## **2.2 Aspectos importantes que determinan el desarrollo perceptual en niños de 1 a 5 años**

Pérez y Tarazona (2010) señalan que la percepción, tal y como la atención y la memoria, son fundamentales para el aprendizaje, así como para el proceso de desarrollo de los niños, es por ello que debe de ser estimulada desde una edad muy temprana, sabiendo que es importante para su formación.

### **2.2.1 Motivación.**

Para Pérez y Tarazona (2010) en el nivel inicial, la motivación es considerada por los docentes de mucha relevancia al momento de desarrollar los procesos de enseñanza, es mediante estos que se consigue que las niñas y niños tengan más dinamismo, estén

atentos, despiertos y concentrados, a pesar de su claridad teórica; en la praxis se puede ver que en sus vivencias diarias, no le toman la relevancia especial que desde que se le dicen reconocen, ya que mientras desarrollan sus habilidades de aprendizaje, los niños y niñas se distraen jugando, conversando entre sí, sin hacen nada para que se motiven por el alcance en el aprendizaje.

También hay que indicar que si el docente y los estudiantes mantienen buenas relaciones, podrían facilitar una comunicación buena y logran generar motivación, las docentes con sus actos logran despertar la motivación, el gusto y por ende, el contexto ideal para el desarrollo de la percepción de sus estudiantes.

Asimismo, el docente tiene el deber de incentivar una comunicación buena con la totalidad de sus estudiantes, y de este punto, empezar a incentivar conductas de acuerdo al entorno educativo; la docente debe ejecutar su autoridad con cariño con el fin de que los niños se identifiquen con ella. En el ámbito familiar, los padres y cuidadores son muy importantes para que desarrolle su atención, memoria y percepción en los niños y niñas en etapa preescolar; tan es así, que tienen que estar atentos a que sus hijos e hijas enfoque su atención, percepción y memoria en las actividades que se hacen en su casa y así éstas sean recreativas y escolares. En los hogares de los niños y niñas se comenta que con una buena incentivación de la docente será más sencillo que obtengan mayor progreso en sus actividad con sus hijos e hijas (Pérez y Tarazona, 2010).

### **2.2.2 Afectividad.**

Pérez y Tarazona (2010) argumentan que se relaciona la pedagogía del amor con la afectividad y se fundamenta en tomar en cuenta la relevancia del afecto que solicita la relación con los estudiantes, lo cual insta al maestro a ser afectuoso ya que es importante tomar en consideracion la relevancia del afecto que necesita la relación con los estudiantes, lo cual motiva al maestro a ser afectuoso y paciente, pero a la vez activo y hacer posible la adaptación al intenso ritmo de los niños y niñas. Actualmente es reconocida la denominada

pedagogía del amor, que es de suma importancia para las niñas y niños, derivada de la formación de afectos y emociones. Es un modo de vida donde todos crecen y aprenden por simultáneo; pueden expresar sus emociones los estudiantes, extendiéndolas a las docentes y a las familias, que se vuelven amorosos, responsables y comprometidos en el proceso de educación de sus hijos.

Los padres y las personas que los cuidan tiene un rol relevante en la pedagogía del amor de sus hijos, ya que logran formar un ambiente donde tengan cariño, comprensión; esto hace más fácil el progreso de las habilidades que logran incluir en las actividades de la vida diaria.

### **2.2.3 Actividades de enseñanza.**

Pérez y Tarazona (2010) manifiesta que entre los elementos que originan y obstruyen en la percepción, se encuentran las dinámicas de enseñanza, las cuales tienen un rol relevante en la evolución de esta; estas son las que dejan que ellas obtengan habilidades para optimizar la percepción; mediante ellas las docentes se mantienen para lograr la meta de aprendizaje que se desea con los niños y niñas.

Las maestras del nivel de educación inicial, deben de saber que las actividades de enseñanza, realizan una parte de toda educación; por ello, hay considerarlas a la hora de hacerlas con ellos, y así se encuentren más atentos, lograr un mejor aprendizaje.

Para tener un progreso en las actividades del aula, se deben de mostrar materiales pedagógicos que centren la atención y generan un estímulo a la percepción de los niños, así como ilustraciones, poemas, cantos, títeres, juegos y ritmos, entre otros, en esta etapa de la educación inicial. Es un trámite fundamental para la educación integral de los niños, se progresa con ellos la expresión corporal, el desarrollo de la capacidad lingüística, la convivencia y la memoria.



#### **2.2.4 La disciplina.**

Pérez y Tarazona (2010) señalan que: la disciplina va a incidir en la percepción de los niños del nivel inicial; ya que es un factor determinante, es por ello que es importante ya que los niños y docentes no trabajan de forma aislada uno del otro, sino en conjunto, estableciendo normas y un ambiente de respeto mutuo (p.46). Es por ello la importancia de la disciplina, ya que va a permitir una frecuencia estable en el desarrollo perceptual de los niños.

#### **2.2.5 La infraestructura.**

Pérez y Tarazona (2010) destacan la importancia de la infraestructura en el desempeño de la educación inicial, y es que su buen estado , permitirá que los niños aprendan en un ambiente agradable y ameno.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que para de desarrollar la capacidad de percepción, es necesario que los niños tengan un entorno atractivo en su infraestructura de la escuela, esto es de relevancia para que nuestros niños permanezcan concentrados y atentos en su desempeño escolar, en su entorno social y sus hogares.

### **2.3 Estrategias de desarrollo perceptual en niños de 1 a 5 años**

#### **2.3.1 Estrategia de percepción visual.**

##### **2.3.1.1 Actividad 1.**

Denominación: Cucú, tras-tras.

##### *2.3.1.1.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Incrementar su progreso cognoscitivo mediante una buena educación sensorial.
- Optimizar las capacidades sensorias del niño/a.
- Progresar en la capacidad para organizar los datos recibidos mediante los sentidos.

- Progreso visual del niño/a mediante actividades lúdicas.

Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 3 meses a 1 año de edad.

Materiales

- El niño/a y el adulto.

Desarrollo de la actividad

El adulto se ubicará al frente del bebé y se pondrá las manos en la cara para tapársela, y al mismo tiempo dice: ¡cucú! ¡cucú!, al decir ¡tras-tras!, sacará las manos de su cara y el bebé podrá ver su cara.

Evaluación

Se observará la reacción de niño/a.

### **2.3.1.2 Actividad 2.**

Denominación: Arco iris

#### *2.3.1.2.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Desarrollar el progreso cognoscitivo por medio de una óptima educación sensorial.
- Optimizar las capacidades sensorias del niño/a.
- Progresar en la habilidad para organizar los datos recibidos mediante los sentidos.
- Progreso visual del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Incentivar la investigación.

Dirigido a:

Niños y niñas a partir de los 2 años de edad.

### Materiales

- bola de cristal biselado o manguera;
- luz;
- el niño/a y el adulto.

### Desarrollo de la actividad:

Para los infantes, la luz es transparente. Aunque deben entender que atrás de esta supuesta invisibilidad hay un mundo oculto de colores que son posibles de visualizar. Para ello, se podría conseguir una esfera de cristal biselada que separa los rayos del sol en los colores del espectro o crear, con el chorro que sale de la manguera, un arco iris. En ambos casos, refracta la luz en rayos coloridos.

### Evaluación

Se observará la reacción de niño/a, a los diferentes colores y su curiosidad

### **2.3.1.3 Actividad 3.**

Denominación: ver y... ¿Qué animal soy?

#### *2.3.1.3.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Preparar y optimizar las capacidades visuales del niño/a.
- Realizar dinámicas que incentiven un progreso multisensorial, tomando en consideración los alcances y dificultades de cada uno de los niños y niñas.
- Mediante el juego hacer que desarrolle su progreso sensorial del niño/a.
- Reconocer cada figura y poder copiarla.
- Entretenerse.

### Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 3 años de edad.

### Materiales

- educador/a adulto;
- grabar diversas figuras de cosas, personas, lugares y cosas... combinadas con figuras de diversos animales;
- equipo de música con altavoces;
- televisión o pantalla para ver las imágenes.

#### Desarrollo de la actividad

Los niños/a en su totalidad, se ubicarán en un círculo grande. El educador/a pondrá música, y las diversas figuras combinadas de objetos, lugares y cosas, animales, y explicará que deberán jugar, tomados de las manos todos y en círculo a la tarará, al ritmo de la música, hasta ver la figura de un animal; es así, que deberán ponerse de rodillas en el piso e imitar a ese animal concretamente.

#### Evaluación

Se pondrá en evaluación la atención auditiva como visual, la rapidez y el saber diferenciar las diversas figuras e imitar de forma correcta la figura del animal.

### **2.3.1.4 Actividad 4.**

Denominación: “Ensalada de figuras y colores”

#### *2.3.1.4.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Mediante una buena educación sensorial potenciar el desarrollo cognitivo.
- Optimizar las capacidades visuales del niño/a.
- Que desarrolle la habilidad para organizar los datos recibidos mediante los sentidos.
- Progreso visual del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Desarrollo de la memoria icónica.

Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 4 años de edad.

## Materiales

- Realizar imágenes con cartulina de diversos colores (2 triángulos azules, 1 corazón rosa, 3 círculos verdes, 4 cuadros rojos);
- el niño/a y el adulto.

## Desarrollo de la actividad

El educador/a pone en la mesa las imágenes de colores en desorden. De entre los niños/as se pedirá un voluntario/a. El educador le explicará al niño/a que tiene que observar las imágenes atentamente por un periodo de 30 o 60 segundos aproximadamente.

Pasado ese tiempo, el niño/a volteará de inmediato donde no pueda observar las imágenes, y tendrá que contestar a una cantidad de preguntas realizadas por el educador/a con base a las imágenes que estuvo observando. Serán las preguntas: ¿Cuántos cuadrados hay?, ¿de qué color son los triángulos?, ¿qué forma tienen las imágenes?, ¿qué forma tienen las imágenes de color verde?

## Evaluación

Se verá que el niño/a diferencie las diversas imágenes, formas y colores, se pondrá en evaluación la destreza visual, la capacidad de observar, la memoria y la atención visual de cada niño/a.

### **2.3.2 Estrategia de percepción auditiva.**

#### **2.3.2.1 Actividad 1.**

Denominación: El juego del despertador

##### *2.3.2.1.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Ejercitar y optimizar las habilidades sensoriales auditivas del niño/a.
- Poner en desarrollo actividades que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.

Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 2 años de edad.

Materiales

- cuarto espacioso con cajones y muebles;
- un despertador con un sonido potente;
- un adulto y un niño/a o varios niños/as.

Desarrollo de la actividad

Todos nos encontramos en un cuarto y un niño/a se va a afuera. Ya el niño, una vez fuera, programar el despertador para que suene en 2 o 3 minutos y esconderlo (muebles).

Llamas al niño/a para que ingrese y se quede esperando hasta que el despertador suene. El niño/a tiene que encontrar el despertador guiándose por el sonido que este origina.

Evaluación

Se valorará el tiempo que tarde en encontrar el despertador y su reacción al sonido.

### **2.3.2.2 Actividad 2**

Denominación: La lotería auditiva

#### **2.3.2.2.1 ¿Qué se quiere lograr?**

- Ejercitar y optimizar las capacidades sensoriales auditiva del niño/a.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños/as.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Entender las relaciones y aprender a memorizar.

Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 3 años de edad.

## Materiales

- grabar diversos ruidos;
- tarjetas con figuras que corresponden a los sonidos de la grabación;
- un adulto y un niño/a o varios niños/as.

## Desarrollo de la actividad

Las tarjetas se reparten en el suelo y se coloca la cinta con los sonidos grabados. El niño/a debe apuntar la tarjeta correspondiente al sonido que llega a oír en cada momento. Cuando logre identificar el sonido con la figura que le corresponde, se quedará con la tarjeta. Tendrá que identificarlas velozmente. El niño/a con más tarjetas en su poder será el ganador/a.

## Evaluación

Escuchar y discriminar los diversos sonidos, y al mismo tiempo, reconocer el sonido con la imagen correspondiente.

### **2.3.2.3 Actividad 3.**

Denominación: Marco Polo.

#### *2.3.2.3.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Las capacidades sensoriales auditivas del niño/a ejercitarlas y optimizarlas.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños/as.
- Desarrollar las capacidades sensoriales del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Mediante el sonido aprender a orientarse.
- Trabajar sobre la seguridad en sí mismo.
- Trabajo en equipo.
- Divertirse.

Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 3-4 años de edad.

Materiales

- educador/a o persona adulta;
- aula o habitación amplia sin obstáculos;
- venda o pañuelo.

Desarrollo de la actividad

De entre los niños/as se pedirá un voluntario/a y se le vendarán los ojos. El resto de los niños agarrados de la mano y formando una piña, se ubicarán en un lugar de la clase.

Cuando el niño/a con los ojos tapados grite: ¡MARCO!; los demás responderán: ¡POLO!, y el niño/a con la venda en los ojos, debe ubicar al grupo lo más rápido que pueda.

Evaluación

Se verá como cada niño puede orientarse y pretende ubicar al grupo por medio del sentido del oído. Se evaluará también el equilibrio y grado de seguridad en sí mismo/a.

#### **2.3.2.4 Actividad 4.**

Denominación: ¡Descubre donde está el sonido!

##### *2.3.2.4.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Las capacidades sensoriales auditiva del niño/a ejercitarlas y optimizarlas.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Aprender a discriminar diversos sonidos y reconocerlos, al mismo tiempo que usa la memoria.
- Divertirse.



Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 4 años de edad.

Materiales

- cajitas de los carretes de fotografía o similares;
- pintura para cada una de las cajitas o papel de color para forrarlas;
- arroz, piedras, agua.

Desarrollo de la actividad

Usaremos 4 cajas de diversos colores cada una y cargaremos solo 3 de ellas con un material distinto (agua, piedras y arroz) y una se quedará vacía. Tomaremos nota en una etiqueta colocada en la base de cada cajita que tiene cada una de estas. Se escogerá a un niño/a voluntario/a. Procederemos a agitar cada una de las cajitas para escuchar que sonido tiene cada una. Luego las combinaremos, intercambiándolas de lugar. El juego trata sobre reconocer, primero la cajita que está vacía, y eliminarla de las demás. En segundo lugar, la que tiene arroz, y así hasta reconocer todos los sonidos.

Evaluación

Poder discriminar los diversos sonidos, y memorizar e identificar en qué cajitas está.

Saber diferenciar los diferentes sonidos, y descubrir y memorizar en qué cajitas está.

### **2.3.3 Estrategia de percepción olfativa.**

#### **2.3.3.1 Actividad 1.**

Denominación: Reflejo de búsqueda.

##### *2.3.3.1.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Estimular el sentido del olfato del bebé.
- Realizar dinámicas que incentiven el desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños niñas.
- Progreso sensorial del bebé mediante actividades lúdicas.

- A través de los diversos olores, ver las reacciones del bebé.
- Poner a prueba el instinto de búsqueda o rechazo del bebé.

Dirigido a:

Bebés de 0-6 meses.

Materiales

- Diversas comidas con olores muy particulares.

Desarrollo de la actividad:

Al bebé se le acercará una comida con un olor muy particular (molesto o agradable)

para ver su reacción tanto con el reflejo de búsqueda o rechazo.

Evaluación

Reacción del bebé, ante los diferentes olores.

### **2.3.3.2 Actividad 2.**

Denominación: ¿Dónde está ese olor a...?

#### *2.3.3.2.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Estimular el sentido del olfato del niño/a.
- Realiza dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Trabajo en equipo.
- Aprende a discriminar y elegir un determinado olor en un entorno abierto e influenciado por olores comunes.

Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 3 años.

Materiales

- frasco de colonia;

- un espacio delimitado de árboles o arbustos, y así poder ocultarse;
- dos equipos de niños/as;
- supervisión de un Adulto/educador/a.

#### Desarrollo de la actividad

Se conformará dos grupos de niños/as. Se le dará un frasco de colonia a uno de los grupos, y todos los integrantes del grupo se pondrán el perfume de manera abundante. Seguidamente, cada integrante del grupo perfumado con la colonia, se ocultará para que no se les vea. El otro grupo, tiene la tarea de buscarlos por medio del sentido del olfato (al empezar a buscar el grupo, tendrá que oler el frasco de colonia, para identificar qué clase de olor tienen que encontrar) y reunir a todos sus integrantes.

#### Evaluación:

Se evaluará el sentido del olfato y reconocimiento de un olor concreto, de cada niño/a, y la utilización de este, para realizar la búsqueda de los participantes del grupo perfumado.

### **2.3.3.3 Actividad 3.**

Denominación: *¿Cuál de ellos, está en mi bolsillo...?*

#### *2.3.3.3.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Estimular el olfato del niño/a.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Aprende a discriminar y elegir diversos olores en el entorno.

#### Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 3 años.

#### Materiales

- diversas comidas, verduras y frutas;
- ambiente cerrado, para hacer la dinámica;
- un grupo de niños/as y un adulto.

#### Desarrollo de la actividad

Se brindará a varios niños/as una comida con olor distinto, un limón, cebolla, naranja, etc. Estos, tienen que elegir esa comida, en uno de sus bolsillos. Una persona adulta, o educador/a dirá una de esas comidas, y los demás niños/as, tienen que encontrarlo por medio del olfato, quien esconde en su bolsillo, ese alimento en cuestión.

#### Evaluación

Búsqueda y reconocimiento, por medio del sentido del olfato, de un alimento en específico, sin haberlo olido anteriormente.

### **2.3.3.4 Actividad 4.**

Denominación: La carrera de olores.

#### *2.3.3.4.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- El sentido del olfato del niño/a estimularlo.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración, los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Aprende a discriminar diversos olores en el entorno.

Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 3 años.

Materiales

- diversidad de comida, verduras, frutas (cebolla, chocolate, vinagre, naranja y mandarina);
- ambiente cerrado, para hacer la dinámica;
- un grupo de niños/as y un adulto;

- cuatro recipientes opacos sin transparencia.

#### Desarrollo de la actividad

Pondremos en un lugar de la clase una mesa con los diversos recipientes opacos, para que no se puedan ver los alimentos, y hacemos un agujero en el medio, para que el niño o niña pueda oler lo que hay en el recipiente. Ya cuando identificaron los olores, tienen que correr al otro lado de la clase para tomar el alimento que corresponde.

#### Evaluación

La rapidez será evaluada, el grado olfativo como visual del niño/a, a la hora de identificar y asimilar el olor con el alimento.

### **2.3.4 Estrategia de percepción gustativa.**

#### **2.3.4.1 Actividad 1.**

Denominación: ¡Muerde, muerde!, ¿Está frío?

##### *2.3.4.1.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Estimular el sentido del gusto del niño/a.
- Realiza actividades que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.
- El sentido del gusto del niño/a, estimularlo, en el que no intervienen alimentos sólidos.
- Aprende a considerar diversas temperaturas, tanto caliente como frío, que puede tener la comida.

Dirigido a:

Niños/as de 1 año a año y medio de edad.

Materiales

- juguete para morder;
- un adulto y un niño/a;

- hielo, o nevera.

Desarrollo de la actividad

Se le ofrecerá un juguete para morder al niño/a, tiene que ser de caucho o de plástico. Al niño/a se le permite sentir el objeto en su boca y jugar con él mordiéndolo. Pasado un momento, le vamos a ofrecer el mismo juguete para morder, pero, frío de la nevera.

Evaluación

Se comprobará, tanto la reacción del niño/a al morder y explorar el juguete con la boca, como la reacción que tiene el niño/a del cambio de temperatura del mordedor.

### **2.3.4.2 Actividad 2.**

Denominación: ¿Sabe a...?

#### *2.3.4.2.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Mejorar las capacidades gustativas del niño/a.
- Mediante el gusto, mejorar la discriminación de estímulos sensoriales.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Diferenciar los sabores de acuerdo a sus particularidades: ácido, dulce, salado, amargo.
- Divertirse en grupo con los diversos sabores.
- Trabajar en la autoconfianza y hacia el grupo.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.

Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 3 años.

Materiales

- comida con diversos sabores; ácido o amargo, salado y dulce;

- venda para los ojos;
- recipiente para la comida;
- un adulto y un niño/a o varios niños/as.

#### Desarrollo de la actividad

Se colocan diversos recipientes en la mesa. Cada cuenco debe tener un alimento distinto; coger algo salado, amargo, ácido, dulce, dependiendo de lo que tengamos en nuestro hogar. Primero, los niños/as pueden observar toda la comida que se encuentra en cada recipiente. Luego se escogerá a un niño/a voluntario/a entre el grupo y se le vendará los ojos con un pañuelo o venda. El resto de niños/as tienen que escoger qué alimento le van a dar a probar a su compañero/a. El niño con los ojos vendados tiene que averiguar qué comida es.

#### Evaluación

Se verificará que los niños saben diferenciar los diversos gustos/sabores de cada comida.

### **2.3.4.3 Actividad 3.**

Denominación: Explícame a que sabe.

#### *2.3.4.3.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- El sentido del gusto del niño/a estimularlo.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Realizar por medio la expresión oral la comunicación de cada niño o niña.

Dirigido a:

Niños/as a partir de 5 años.

Materiales

- diversas comidas (limón, sal, pan, chocolate).

Desarrollo de la actividad

Haremos parejas de niños o niñas. A uno/a de los niños/as, se le hará probar un alimento, y lo tiene que describir o explicar, oralmente, sin pronunciar el nombre, de qué comida se trata al compañero/a, al cual le vendaremos los ojos; el niño/a con los ojos vendados, tiene que descubrir y adivinar dependiendo de lo que diga su compañera/o de que comida se trate.

#### **2.3.4.4 Actividad 4.**

Denominación: Circuito de los sentidos (Gusto, tacto y olfato)

##### *2.3.4.4.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Estimular el sentido del olfato, del tacto y del gusto del niño/a.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lógicas.
- Divertirse.
- Aprende a discriminar diversas texturas, olores y gustos.

Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 3 años. (Se adaptará según la edad)

Materiales

- diversas comidas (café, rosquilleta, agua, limón, pasas);
- ambiente cerrado, para hacer la dinámica;
- un grupo de niños/as y un adulto;



- varios pañuelos;
- hacer un circuito adentro del salón de clases o lugar cerrado, usando mesas, sillas y recursos de la clase misma;
- necesita prepararse previamente, por parte del educador/a o adulto;
- los niños/as en su totalidad tienen que salir afuera de la clase y tienen que entrar en grupos.

#### Desarrollo de la actividad

Previo a hacer la actividad se hará un circuito en la clase donde todos los niños/as tiene que ir afuera e ingresarán en equipos de 5 o 6. El circuito constará de seis pruebas donde los niños/as tiene que oler y probar un alimento en específico y memorizarlo, también pisar o tocar diversas texturas. Finalizando el circuito, se debe categorizar tanto, los alimentos, según sean ácidos, salados, dulces, amargos, como las diversas texturas; blando, rasposo, duro, suave.

#### Evaluación

Se pondrá en evaluación el conocimiento de los diversos olores, sabores y texturas de los niños/as personalmente y en equipos.

### **2.3.5 Estrategia de percepción de tacto o motora.**

#### **2.3.5.1 Actividad 1.**

Denominación: Andar descalzo.

##### *2.3.5.1.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Las capacidades sensoriales táctiles del niño/a desarrollarlos y mejorarlos.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.

- Sentir, conocer y explorar diversas texturas.

Dirigido a:

Niños/as a partir de 1-2 años de edad.

Materiales

- circuito/alfombra con diversas texturas (madera, espuma goma, hierba, arena);
- ayuda de 1 o 2 adultos.

Desarrollo de la actividad

Se elaborará un tipo de camino o alfombra en el salón de clases con diferentes materiales y diversas texturas. El niño/a con la ayuda del educador/a, se le hará caminar descalzo sobre ella.

Evaluación

Observar las diferentes sensaciones del niño/a al tocar las diferentes texturas.

### **2.3.5.2 Actividad 2.**

Denominación: La gallinita ciega.

#### *2.3.5.2.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Las capacidades sensoriales tácticas del niño/a, las desarrolla y optimiza.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración, los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Mediante el sentido del tacto, explora y conoce.
- Partiendo del sentido del tacto, crea una imagen.
- Diversión.

Dirigido a:

Niños/as a partir de 3 años de edad.

Materiales

- pañuelo o venda;
- diversas cosas (pelota, botella, peluche, lápiz, globo, cuadrado, triangulo).

Desarrollo de la actividad

Se elige a un niño/a o voluntario/a y se le vendan los ojos. El educador/a le dejará en sus manos, cada vez, una cosa distinta y el niño/a tiene que averiguar qué cosa es, en el menor tiempo posible.

Evaluación

Poder reconocer e investigar, por medio del tacto, sin ver, de qué cosa se trata; se evaluará también lo rápido que lo haga cada niño/a.

### **2.3.5.3 Actividad 3.**

Denominación: La gallinita ciega.

#### *2.3.5.3.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Las capacidades sensoriales táctiles del niño/a, desarrollarlas y mejorarlas.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Mediante el sentido del tacto, conoce, siente y explora.
- A partir del sentido del tacto, crea una imagen.
- Trabaja sobre su autoconfianza.
- Divertirse.

Dirigido a:

Niños/as a partir de 4 años de edad.

Materiales

- pañuelo o venda;
- aula/ espacio sin obstáculos;
- supervisión del educador/a.

Desarrollo de la actividad

Se elige a un niño/a voluntario y se le amarran los ojos con una venda. Le hacemos tres vueltas al niño/a elegido/a, paralelo a eso el resto se reparte por el aula. El niño/a tiene que ir al encuentro de sus compañeros. Ya ubicado uno se debe tocar e identificar quién es.

### Evaluación

- Averiguar y reconocer por medio del tacto y sin la vista, a un compañero/a.
- Observar y ver como se ubican.
- Autoconfianza y confiar en el grupo
- Ver las diversas emociones del niño/a.

#### **2.3.5.4 Actividad 4.**

Denominación: ¿Cómo es?

##### *2.3.5.4.1 ¿Qué se quiere lograr?*

- Las capacidades sensoriales táctiles del niño/a entrenarlas y mejorarlas.
- Realizar dinámicas que incentiven un desarrollo multisensorial, tomando en consideración los alcances y complejidades de cada uno de los niños y niñas.
- Progreso sensorial del niño/a mediante actividades lúdicas.
- Diferenciar y conocer las diversas texturas.
- Mediante el tacto crear y proyectar una imagen.

Dirigido a:

Niños y niñas a partir de 5 años de edad.

Materiales

- bolsas opacas;
- texturas diversas (plumero, plastilina, harina, piedras, arroz, arena);
- pañuelo o venda para los ojos.

Desarrollo de la actividad

Previamente a iniciar con la actividad, colocamos en cada bolsa un alimento o un objeto con diversas texturas: plumero, plastilina, harina, piedras, arroz, arena. Se escogerá a un voluntario/a y se le amarrarán los ojos con una venda o pañuelo para que no puedaver.

Luego introduce una mano en cada bola y tiene que describir, cómo es, lo que ha palpado (rasposo, suave, viscoso, duro, blando) y tratar de adivinar de lo que se trata.

#### Evaluación

Se evaluará el poder diferenciar y distinguir las texturas por medio del tacto, sin usar la vista.

### **2.4 Rol del docente en el desarrollo perceptual del niño**

Según el Minedu (2016), el docente debe de poner énfasis en su formación continua, ya que de ello dependerá el rol a desempeñar, así mismo, el ambiente que genera con sus estudiantes va a ser determinante para la relación que este conlleva con ellos. No menos importante, es que conocimiento propio del estilo de enseñanza que practica. Ahora bien, siendo la I.E., el segundo hogar para los estudiantes, por ello la meta principal de este debe de ser la realización de buenas prácticas corporales, para poder obtener el bienestar y el desarrollo en los estudiantes.

Morrison (2005) señala que el docente debe de desarrollar la confianza en sí mismo, junto con la responsabilidad, estos dos valores van a influir de manera significativa en la labor desempeñada en el aula.

Para ello, los docentes, deberían de poseer las características siguientes:

- uso de técnicas de acuerdo a la edad;
- confiar en los niños y en sus padres;
- sociabilizar con los estudiantes;
- sentirse parte del aula, tanto con los estudiantes y sus padres.

## Aplicación didáctica

### PROYECTO DE APRENDIZAJE

#### 1.- TÍTULO: “JUGAMOS Y EXPLORAMOS CON NUESTROS SENTIDOS”

2.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA QUE ORIGINÓ EL PROYECTO: En la comunidad de Huaycán en la Institución Educativa Inicial N° 167 “Las Piedritas ”, en el aula de cinco años, se observa en los niños y niñas del aula su interés por hacer juegos de descubrimiento, a través de sus sentidos;



especialmente lo hacen al explorar en el arenero del MINEDU, así como los objetos de exploración del área del descubrimiento, ante ello dialogamos y preguntamos a los niños y niñas: ¿de qué otras formas podemos descubrir nuevas formas de observar, de oler, de escuchar, degustar, tocar, etc.?, escuchamos las propuestas de los niños y niñas anotándolas y es así que, a través de este proyecto, fomentaremos actividades exploratorias, descubriremos diversas sensaciones perceptivas, a través de sus sentidos en actividades lúdicas y vivenciales, además las actividades integrarán las diferentes áreas.

3. GRUPO DE EDAD: 5 años.

4.- DURACIÓN APROXIMADA: Del 10 al 21 de febrero.

### 5.- PRE PLANIFICACIÓN DOCENTE

N°	¿QUÉ HARÉ?	¿CÓMO LO HARÉ?	¿QUÉ NECESITARÉ?
01	Planificar el proyecto.	Con participación de los niños y niñas.	Pizarra, plumón.
02	Que exploren a través de sus sentidos.	Explorando.	Caja de sorpresas.
03	Que reconozcan los sentidos y su utilidad para la vida.	Vivenciando y observando un video.	Su propio cuerpo, video.
04	Que descubran nuevas formas de observar con uso de lupas, lentes visores, linternas, etc.	A través de actividades vivenciales y lúdicas.	Lupas, lentes visores, linternas, etc.
05	Que elaboren bocadillos, degusten y expresen los sabores que sienten.	Haciendo que preparen bocadillos sencillos.	Galletas, rodillos, leche condensada, paté, atún, limones, agua, azúcar, sal, platitos, etc.
06	Que descubran sonidos similares escuchando los envases mágicos.	Ofreciéndoles envases en pares, con los mismos contenidos para que produzcan el sonido similar.	Envases de plástico, objetos similares.
07	Que exploren los aromas y los identifiquen.	Con experiencias directas	Envases con aromas, pañuelitos, colonias diferentes, etc.
08	Que exploren y descubran objetos con los ojos cerrados.	Ofreciendo una caja sorpresa con diversos objetos y haciendo que los niños y niñas estén con los ojos vendados	Caja sorpresa, plumas, piedras, esponja en cubos, esponja lavavajilla, pelota, carrito, etc.
09	Que elaboren una botella sensorial para divertirse y relajarse.	Con participación de los niños y niñas en la elaboración.	Botella descartable vacía de ½ litro, agua, diamantina, peces de colores en tecnopor.
10	Que hagan actividades creativas, actividades psicomotrices y se diviertan aprendiendo.	Propiciando la creatividad libre y genuina.	Materiales grafo plásticos como plastilina, témperas, arcilla, papeles, etc. Materiales de psicomotricidad del MINEDU
11	Evaluar el proyecto	Permanentemente a través de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, con el enfoque formativo. y revisando la planificación.	Planificación, técnica e instrumentos.



**6.- PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO JUNTO A LOS NIÑOS Y NIÑAS**

<b>¿QUÉ HAREMOS?</b>	<b>¿CÓMO LO HAREMOS?</b>	<b>¿QUÉ NECESITAMOS?</b>
➤	➤	➤

## 7.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE DE CINCO AÑOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración personal.</li> <li>• Autorregulación de las emociones</li> <li>• Relaciones personales.</li> <li>• Construcción de normas y cumplimiento de acuerdos y leyes.</li> <li>• Participación en actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera vínculos con niños de su entorno, sobre todo con adultos. Se integra a los juegos, proponiendo normas. Propone a los otros niños ideas de juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de actividades grupales respetando los acuerdos.</li> </ul>
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<b>AUTONOMÍA A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del cuerpo.</li> <li>• Expresión corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce e identifica las sensaciones corporales, así como la respiración y sudoración corporal.</li> <li>• Identifica partes del cuerpo, y las relaciona con acciones cotidianas.</li> <li>• Representa el propio cuerpo o de otros, añadiendo detalles o características humanas propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe sus cambios y sensaciones corporales en diversas actividades.</li> <li>• Dibuja su cuerpo e indica sus sentidos y su utilidad.</li> </ul>
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>INDAGACIÓN CIENTÍFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>• Diseño de estrategias.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> <li>• Análisis de datos.</li> <li>• Evaluación y de comunicación de resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere datos importantes de seres vivos, fenómenos naturales y las relaciona, partiendo de la observación y la experimentación. Identifica las características y registra la información encontrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa sus sentidos en actividades exploratorias y describe lo que percibe.</li> <li>• Registra la información con dibujos según sus posibilidades.</li> </ul>

<b>MATEMÁTICA</b>	<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traducción de e cantidades a números.</li> <li>• Comunicación sobre números y operaciones.</li> <li>• Uso de estrategias y procedimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona los objetos que percibe en su entorno, comparando, agrupando y dejando de lado algunos elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupa los objetos similares según las características, comparándolos.</li> </ul>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtención de información.</li> <li>• Inferencia e interpretación del texto oral.</li> <li>• Organización del texto</li> <li>• Utilización de recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>• Interactuar de forma estratégica.</li> <li>• Reflexión y evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona cosas que le gusta o disgusta, ya sea de las personas, o eventos que suceden cotidianamente, exponiendo sus razones de manera sencilla, así como del contexto en el que sucede.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta las actividades que más le ha gustado luego de explorar y descubrir.</li> </ul>
	<b>CREACIÓN DE PROYECTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los lenguajes artísticos.</li> <li>• Creatividad.</li> <li>• Socializa los procesos del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza representaciones con ideas, respecto a sus vivencias y del entorno donde vive, usando diferentes lenguajes artísticos, ya sea el dibujo, la música o el teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diversos materiales en sus creaciones artísticas.</li> <li>• Modela creativamente con plastilina.</li> </ul>
<b><u>COMPETENCIA TRANSVERSAL</u></b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA”</b></li> </ul>		

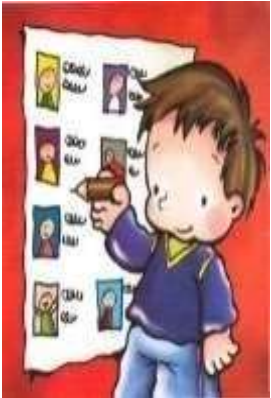




## 8.- ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
✓ <b>ENFOQUE INCLUSIVO</b>	✓ Los docentes y estudiantes manifiestan su tolerancia, respeto y apertura hacia todos por igual, evitando así, cualquier tipo de comportamiento adverso o discriminación, por cualquier razón, motivo o limitación.
✓ <b>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO</b>	✓ Los docentes y estudiantes tratan de la misma forma a varones y mujeres, sin ninguna distinción discriminatoria. ✓ Los directivos, docentes y estudiantes, promueven valores que preserven la integridad y el respeto de las personas.

## 9.- ¿QUÉ UTILIZARÉ PARA RECOGER LA INFORMACIÓN?

¿CÓMO VOY A EVALUAR LOS APRENDIZAJES?	¿QUÉ INSTRUMENTOS VOY A UTILIZAR PARA RECOGER LA INFORMACIÓN Y LAS EVIDENCIAS?
✓ A través del registro de seguimiento, con la técnica de la observación.	✓ Ficha de observación descriptiva, cuaderno de campo, cuaderno anecdótico.

## 10.- PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES

LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12	JUEVES 13	VIERNES 14
<p>➤ <b>Planificación del proyecto</b></p> 	<p>➤ <b>¿Cómo se llaman nuestros sentidos?</b></p> 	<p>➤ <b>Veo, veo objetos</b></p> 	<p>➤ <b>Preparamos bocadillos; degustamos y describimos los sabores</b></p> 	<p>➤ <b>Descubrimos sonidos similares</b></p> 

LUNES 17	MARTES 18	MIÉRCOLES 19	JUEVES 20	VIERNES 21
<p>➤ Descubrimos diferentes aromas</p> <p>➤</p> 	<p>➤ Exploramos y descubrimos con los ojos cerrados</p> 	<p>➤ Elaboramos nuestra botella sensorial</p> 	<p>➤ Descubrimos en las bandejas de arena</p> 	<p>➤ Jugamos en la alfombra de texturas.</p> 

## **11.- MATERIALES Y RECURSOS**

- Caja sorpresa, objetos pequeños diversos, bandejas de arena, lentes visores del MINEDU, rodillo del MINEDU, lupas del MINEDU, hojas, papeles de colores, goma, plumones, papelotes, Tv., vídeos, títeres, láminas, materiales de psicomotriz del MINEDU etc.

## **12.- EVALUACIÓN Y SOCIALIZACIÓN**

- Los niños y niñas reconocen sus sentidos y su utilidad.
- Exploran y descubren haciendo uso de sus sensaciones perceptuales.
- Descubren nuevas formas de observar.
- Preparan bocadillos, degustan y manifiestan los sabores.
- Participan alegremente en actividades psicomotrices.
- Se expresan creativamente con diversos materiales.

## **13.- BIBLIOGRAFÍA**

- Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional
- Ministerio de Educación (2017). Programa Curricular de Educación Inicial
- Ministerio de Educación (2019). La Planificación en la Educación Inicial.
- Ministerio de Educación (2018). Las características de desarrollo de la niña y del niño de a 5 años.
- Ministerio de Educación (2019). Guía de Orientación para desarrollar Proyectos de Aprendizaje en Educación Inicial.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07: EXPLORAMOS Y DESCUBRIMOS CON LOS OJOS VENDADOS**

Fecha: 18/02/20

**1.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>INDAGACIÓN CIENTÍFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>• Diseño de estrategias.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> <li>• Análisis de datos.</li> <li>• Evaluación y comunicación de resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere datos importantes de seres vivos, fenómenos naturales y los relaciona, partiendo de la observación y la experimentación. Identifica las características y registra la información encontrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa sus sentidos en actividades exploratorias y describe lo que percibe.</li> <li>• Registra la información con dibujos según sus posibilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación, ficha de observación descriptiva, cuaderno de campo</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>CONVIVENCIA Y PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración personal.</li> <li>• Autorregulación de las emociones</li> <li>• Relaciones personales.</li> <li>• Construcción de normas, y cumplimiento de acuerdos y leyes.</li> <li>• Participación en actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera vínculos con niños de su entorno, sobre todo con adultos. Se integra a los juegos, proponiendo normas. Propone a los otros niños ideas de juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de actividades grupales respetando los acuerdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación, ficha de observación descriptiva, cuaderno de campo</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>			<b>ACTITUDES DE LOS NIÑOS Y DOCENTE</b>		
✓ <b>ENFOQUE INCLUSIVO</b>			✓ Los docentes y estudiantes manifiestan su tolerancia, respeto y apertura hacia todos por igual, evitando así, cualquier tipo de comportamiento adverso o discriminación, por cualquier razón, motivo o limitación.		
✓ <b>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO.</b>			✓ Los docentes y estudiantes tratan de la misma forma a varones y mujeres, sin ninguna distinción discriminatoria. ✓ Los directivos, docentes y estudiantes, promueven valores que preserven la integridad y el respeto de las personas.		
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>			✓ Gestiona su aprendizaje de manera de autónoma.		



## 2.- MOMENTOS DE LA SESIÓN

DESARROLLO DE LOS PROCESOS	MATERIALES:
<p><b>RECEPCIÓN:</b> Se recibe a los niños con afecto, los niños guardan sus loncheras donde corresponde y marcan su asistencia según el orden de llegada.</p> <p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>  <b>PRIMER MOMENTO:</b> planificación y organización (elección de sectores, tiempo, espacio, normas)  <b>SEGUNDO MOMENTO:</b> desarrollo del juego (ejecución del juego ampliación del rango de juego)  <b>TERCER MOMENTO:</b> orden, socialización, representación, metacognición.</p> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES:</b> asamblea del aula para organizar la jornada del día, tabulación de la asistencia, fecha del calendario, percepción del tiempo, acompañado de canciones, recuento de los acuerdos de convivencia.</p>	<p>Loncheras, estante, cartelera, plumón.</p> <p>Sectores, materiales del MINEDU, otros, hoja, plumones, etc.</p> <p>Carteleras, canciones, pandereta.</p>
<p><b><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></b>  <b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos reunimos en asamblea y llega el títere “Pepito”, quien saluda y les comenta que trajo una linda bolsa sorpresa; Pepito entrega la bolsa sorpresa a una niña y todos cantamos la canción “Qué será, qué será”, luego se les invita uno a uno a cada niño o niña a cerrar los ojos y a sentir las diferentes temperaturas de los envases que traje, luego sienten otros objetos como un algodón y una piedra.</li> <li>✓ Dialogamos: ¿qué sintieron?, ¿qué objeto cogieron?, ¿cómo era?, ¿cómo lo sintieron?, ¿cómo se llama el sentido que estamos usando?, ¿qué pasaría si no pudiéramos sentir?, ¿qué pasaría si no tuviéramos tacto?, etc. Luego comento que también traje otro juego llamado “Con los ojos vendados descubro objetos”, pero que está prohibido mirar, ¿saben ustedes cómo podríamos saber qué objetos hay dentro de la caja sorpresa sin mirarlos?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Cómo saber qué clase de objetos hay en la caja sin mirarlos?  <b>COMUNICAMOS EL PROPÓSITO: HOY VAMOS A EXPLORAR Y DESCUBRIR CON LOS OJOS VENDADOS.</b></p>	<p>Títere, bolsa sorpresa, envases con diferentes temperatura, algodón, piedra, etc.</p>

**DESARROLLO**

**Planteamiento del problema:** ¿Cómo podremos saber qué objetos hay dentro de la caja sorpresa sin mirarlos?

**Planteamiento de hipótesis:** Solicitamos que formulen su hipótesis de manera grupal, la escribimos en un papelote que pegamos en la pizarra.

✓ ¿Qué problema resolveremos?	✓ ¿Qué hipótesis hacemos? (suposiciones)	✓ ¿Cómo investigamos (qué puedo utilizar, cómo lo haré)?	✓ ¿Que descubrimos? (contrastación al final)
✓ ¿Cómo podremos saber qué objetos hay dentro de la caja sorpresa sin mirarlos?.	✓	✓	✓

Caja sorpresa, objetos pequeños diversos, papelote con preguntas, plumón, hojas, plumones, etc.

**Elaboran su plan de acción o indagación**

- ✓ Los niños mencionan cómo podrían indagar y solucionar el problema planteado:

**Recojo de datos y análisis de resultados de fuentes experimentales:**




- ✓ Nuevamente colocamos la caja sorpresa en el centro, voluntariamente se va vendando los ojos



a cada niño o niña.

- ✓ Introducen la mano en la caja sorpresa y extraen el objeto, lo perciben haciendo uso del sentido del tacto.
- ✓ Describen las características del objeto que escogieron y lo vamos colocando en un petate.
- ✓ Se invita a todos a participar eligiendo el objeto que deseen.
- ✓ Además, palpan e identifican diferentes texturas.

**Estructuración del saber cómo respuesta al problema-contrastación de hipótesis**

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego. se descubren los ojos y comentan sobre la experiencia vivida.</li> <li>✓ Manifiestan lo que les gustó o disgustó.</li> <li>✓ Se les muestra tarjetas con imágenes con acciones de uso del sentido del tacto.</li> <li>✓ Se les informa que el órgano del sentido del tacto es la piel y que además es el órgano más grande ya que cubre todo nuestro cuerpo.</li> <li>✓ Preguntamos: ¿las hipótesis son similares a los resultados de lo que realizaron y probaron?</li> <li>✓ Motivamos a los niños para tener una respuesta final a la pregunta: <b>¿Cómo podremos saber qué objetos hay dentro de la caja sorpresa sin mirarlos?</b></li> <li>✓ Contrastamos al finalizar con el cuadro de hipótesis</li> </ul> <p><b>Evaluación y comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cómo logramos solucionar el problema?, ¿a qué resultados llegamos?, ¿será importante lo que aprendimos hoy?, ¿por qué? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?</li> <li>✓ En una hoja dibujan la experiencia que vivenciaron eligiendo el material que más les agrada, luego comentan el porqué.</li> <li>✓ Exponen sus registros en el panel de trabajos.</li> </ul>	
<p><b><u>CIERRE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preguntamos ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿les gustó, etc.?, ¿por qué?</li> <li>✓</li> </ul>	 <p>Sobre preguntón, preguntas.</p>

## **TALLER DE EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA**

**Fecha: 21/04/20**

<b>INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>				
Los niños y niñas de cinco años, manifiestan la necesidad e interés por descubrir, explorar e inventar, lo cual será satisfecho a través de la técnica grafo plástica.				
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTOS</b>
<b>CREACIÓN DE PROYECTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los lenguajes artísticos.</li> <li>• Creatividad.</li> <li>• Socializa los procesos del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza representaciones con ideas, respecto a sus vivencias y del entorno donde vive, usando diferentes lenguajes artísticos, ya sea el dibujo, la música o el teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela creativamente con plastilina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación, ficha de observación, cuaderno de campo</li> </ul>
Organización del espacio y materiales: el lugar donde se desarrollará la actividad será el aula, cada niño usará plastilina con apoyo en sus mesas de trabajo.				
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>				
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA:</b> se presenta la caja de sorpresas, y con ayuda de un niño, se descubre que nos trae este día, ¿qué materiales son, qué se puede crear con estos materiales, cómo lo harían, etc.? ✓ Acordamos normas de uso de los materiales.			
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN:</b> observan y exploran la plastilina, manifiestan cómo podrán trabajar. <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> ✓ Se lee la invitación: “Hoy están invitados a modelar con plastilina lo que más les gusta”. ✓ Modelan libremente según sus posibilidades. ✓ Usan los rodillos estecas si así lo desean.			
<b>CIERRE</b>	✓ <b>VERBALIZACIÓN:</b> Cada niño verbaliza lo que pudo crear.			

**FICHA DE EVALUACIÓN DESCRIPTIVA SESIÓN:**

**EXPLORAMOS Y DESCUBRIMOS CON LOS OJOS VENDADOS**

<b>Fecha</b>	Lunes 21 de abril del 2020
<b>Área:</b>	CIENCIA Y AMBIENTE

N. °	Propósito de aprendizaje	Competencia: INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	Desempeño: • Adquiere datos importantes de seres vivos, fenómenos naturales y los relaciona, partiendo de la observación y la experimentación. Identifica las características y registra la información encontrada.	Observaciones
		EVIDENCIAS		
	Niños - niñas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa sus sentidos en actividades exploratorias y describe lo que percibe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registra la información con dibujos según sus posibilidades.</li> </ul>	
1				
2				
3				
4				
5				

## Síntesis

Es la percepción un grupo de procedimientos complejos de la persona que involucra la intrusión de sistemas sensoriales diversos que poseen un objetivo común: recolección y proceso de datos de los fenómenos del organismo, y mediante la adaptación para el ambiente, de la forma más eficiente.

Las estrategias para el desarrollo perceptual, juegan un rol determinante en la educación inicial, ya que, gracias a ello, el mundo exterior puede ser parte del bagaje de conocimientos asimilados, lo que quiere decir que la percepción y la sensación, va a permitir un mejor desarrollo del aprendizaje.

Los órganos sensoriales, al permitir asimilar el conocimiento exterior, van a ser de vital importancia en la consecución del aprendizaje significativo, así como emocional, es decir, su implicancia en el desarrollo integral del ser humano es total. También se ha descubierto que la percepción es innata y se desencadena partiendo de algunos aprendizajes, otros estudios señalaron que el origen de la percepción se ciñe a aspectos biológicos.

### **Apreciación crítica y sugerencias**

El desarrollo perceptual es un modo del progreso cognoscitivo que deja a una persona iniciar la interpretación y entender la información sensorial. Al año de nacido, el desarrollo perceptivo, como se le conoce también, con extrema rapidez evoluciona. El desarrollo perceptual en los niños es el motivo de que los psicólogos e individuos que toman como estudio el desarrollo infantil, aconsejan darles entornos muy estimulantes.

Sin duda, como la mayoría de padres son bastantes conscientes, el progreso se da a pasos agrandados para la mayoría de niños a esta edad, y se dedican a aprender e interactuar con el ambiente que los rodea y aprenden de todo lo que ven, tocan, huelen, oyen y degustan.

Algunos aspectos de la percepción empiezan a presentarse al poco tiempo de nacer. Otros, sin embargo, tienen por necesidad refinarse o desarrollarse de un modo más lento. Uno de los ejemplos puede ser que al ver puede recordar que los neonatos no poseen una visión buena. Aunque, le bastan unas semanas y comienzan a diferenciar entre diversos modelos y optimizan al momento de percibir colores, inclusive pueden seguir los movimientos. Por eso se sugiere, que con frecuencia al niño se le rodee con materiales estimuladores. como carros de colores brillantes y juguetes con llamativos dibujos, ello sirve de ayuda bastante para su desarrollo.

## Referencias

- Amaro, T. (2006). *La caracterización del desarrollo motor del niño y la niña de edad temprana*. Habana, Cuba: Editorial Alsi.
- Ardila, A. (1986). *Psicología de la percepción*. México: Trillas, S.A.
- Arias, C. (2006). *Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas*. Colombia: Universidad de San Buenaventura.
- Bahrick, J. (2004). *El desarrollo perceptivo en la infancia*. Madrid, España: Santillana.
- Barragán, N. (2015). *La educación sensorial en el aula de infantil* (tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, España.
- Beltrán, J., García, E., Moraleda, M., G. Calleja, F. y Santiuste, V. (1987). *Psicología de la educación*. Madrid: Eudema.
- Bravo, L. (2004). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 4, núm. 1.
- Caballero, N. (1994). *Producción de textos educativos*. Primera Edición. Magisterio Aula Abierta. Bogotá – Colombia.
- Campo, T. (2012). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de*



- Barranquilla* (tesis de maestría). Universidad Simón Bolívar, Centro de Investigaciones Científicas. Barranquilla, Colombia
- Cañoto, Y. (2006). *Introducción a la psicología*. Caracas: U.C.A.B.
- Cohen, J. (1991a). *Sensación y Percepción auditiva y de los sentidos menores*. México: Trillas.
- Cohen, J. (1991b). *Sensación y Percepción visuales*. México: Trillas.
- Costallat, D. (2007). *Psicomotricidad*. Madrid, España Editorial Losada, Bs. As.
- Davidoff, L. (1994). *Introducción a la Psicología*. México: Mc Graw Hill.
- Davies, W. (2000). Understanding Strategy. *Strategy and Leadership*, 28(5) 25-30.
- Díaz, F. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Edit. Mc Graw. México
- Encarnació, S. (2016). *La educación psicomotriz (3-8 años)*. Barcelona: GRAO, IRIF, SL.
- Franco, A. (2007). *Gramática comunicativa*. Venezuela: Universidad de Zulia.
- Frostig, M. (1993). *Desarrollo de la Percepción Visual*. París: Quintana.
- Frostig, M. (1993). *Desarrollo de la Percepción Visual*. París: Quintana
- González, M. y Tourón, J. (1996). *Autoconcepto de aprendizaje*. Madrid – España. Texto, pp. 40-50.
- Gurlekian, J. (2012). *La percepción y discriminación auditiva*. Buenos Aires: Conicet
- Herrera, E. (2009). *Habilidad auditiva*. Barcelona, España: Santillana
- Martin, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide.
- Martínez, P. (2007). *La importancia del conocimiento*. España: Netbiblo, S.L.
- Medrano, A. (2006). *Orientación educativa. Modelos y estrategias de intervención*. Archidona: Ediciones Aljibe. España
- Minedu (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Perú: Ministerio de Educación.
- Orellana, O. (2001). *Desarrollo Cognitivo*. Lima: Tarea grafica educativa.

- Piaget, J. (1872). *Psicología de la inteligencia*. Segunda Edición. Buenos Aires: Psique.
- Poggioli, R. (1997). Teoría del arte de vanguardia. *Revista de Occidente*. España
- Rosello (1990). *Diccionario de psicología*. Barcelona: Elicien.
- Schunk, D. (1997). Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa. Sexta Edición.  
México
- Soler, E. (1999). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid, España: Rialp
- Stassen, B. y Homspson, R. (1995). *Psicología del Desarrollo: infancia y adolescencia*.  
Madrid, España: Paramérica.
- Thoumi, S. (2003). *Técnicas de la motivación infantil en la educación*. Gamma S.A.
- Vasta, R., Haith, M. (1996). *Psicología infantil*. España: Editorial Ariel.
- Weinstein, C. E. y Mayer, R. E. (1986). *The teaching of learning strategies*. In M. C.  
Wittrock (Ed.) *Handbook of research on teaching*. New York: McMillan
- Wilson, J., Robeck, M. y William, M. (1978). *Fundamentos Psicológicos del Aprendizaje  
y la Enseñanza*. (s.l.): ANAYA.
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología educativa*. España: Morata.