

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL
ESCUELA DE POSGRADO



Tesis

La aplicación del módulo de dinámicas lúdicas y la mejora de la expresión oral en las estudiantes del 1° grado de E. B. R. del nivel secundaria en la I. E. “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, Chincha durante el año 2018

Presentada por

Denisse Rocío MUCHAYPIÑA DE LA CRUZ

ASESOR

Rafaela Teodosia HUERTA CAMONES

**Para optar al Grado Académico de
Doctor en Ciencias de la Educación**

**Lima – Perú
2020**

**La aplicación del módulo de dinámicas lúdicas y la mejora de la expresión oral en las
estudiantes del 1° grado de E. B. R. del nivel secundaria en la I. E. “Chinchaysuyo”
del distrito de Chincha Alta, Chincha durante el año 2018**

Dedico esta tesis a mi familia quienes han sido parte fundamental para la culminación de mis estudios de Doctorado, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este sueño alcanzado.

Reconocimientos

A los catedráticos de la Escuela de Postgrado de la prestigiosa Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” quienes nos guiaron por el sendero del profesionalismo puro.

Tabla de Contenidos

Título.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Reconocimiento.....	iv
Tabla de Contenidos.....	v
Lista de Tablas.....	viii
Lista de Figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	xii
Capítulo I. Planteamiento del Problema.....	1
1.1 Determinación del Problema.....	1
1.2 Formulación del Problema.....	2
1.2.1 Problema General.....	2
1.2.2 Problemas Específicos.....	2
1.3 Objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo General.....	3
1.3.2 Objetivos Específicos.....	3
1.4 Importancia y Alcance de la Investigación.....	4
1.5 Limitaciones de la Investigación.....	5
Capítulo II. Marco Teórico.....	6
2.1 Antecedentes del Estudio.....	6
2.1.1 Antecedentes Nacionales.....	6
2.1.2 Antecedentes Internacionales.....	7
2.2 Bases Teóricas.....	9

2.2.1	Aplicación del Módulo de Dinámicas Lúdicas.....	9
2.2.2	Expresión Corporal.....	14
2.3	Definición de Términos Básicos.....	23
Capítulo III. Hipótesis y Variables.....		26
3.1	Hipótesis	26
3.1.1	Hipótesis General.....	26
3.1.2	Hipótesis Específicas.....	26
3.2	Variables.....	27
3.3	Operacionalización de las variables.....	29
Capítulo IV. Metodología.....		30
4.1	Enfoque de Investigación.....	30
4.2	Tipo de Investigación.....	31
4.3	Diseño de Investigación.....	32
4.4	Población y Muestra.....	33
4.4.1	Población.....	33
4.4.2	Muestra.....	33
4.5	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	34
4.6	Tratamiento Estadístico.....	36
4.7	Procedimiento Estadístico.....	36
Capítulo V. Resultados.....		38
5.1	Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	38
5.2	Presentación y Análisis de los Resultados.....	41
5.3	Discusión.....	54
Conclusiones.....		57
Recomendaciones.....		58

Referencias.....	59
Apéndices.....	63
Apéndice A. Matriz de Consistencia.....	64
Apéndice B. Ficha de Observación “Mejora de la Expresión Oral”	67
Apéndice C. Hoja de Validación de Instrumento	68

Lista de Tablas

Tabla 1. Módulos y dinámica lúdicos	27
Tabla 2. Operacionalización de la variable Dependiente: Mejora de la expresión oral.....	29
Tabla 3. Diseño Cuasi experimental.....	32
Tabla 4. Nivel de validez de la Ficha de observación, según el tipo de expertos.....	40
Tabla 5. Estadísticos de fiabilidad Ficha de observación “Mejora de la expresión oral”....	41
Tabla 6. Resultados Estadísticos Pretest	42
Tabla 7. Pretest/ Postest en la Mejora de la expresión oral en estudiantes	43
Tabla 8. Pretest/ Postest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego dramático en grupo experimental	44
Tabla 9. Pretest/ Postest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego lingüístico en grupo experimental	46
Tabla 10. Pretest/ Postest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego de textos literarios en grupo experimental.....	47
Tabla 11. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	48
Tabla 12. Resultados de Prueba T de Student para muestras relacionadas (Hipótesis General).....	49
Tabla 13. Resultados de prueba T de Student para primera hipótesis específica	51
Tabla 14. Resultados de Prueba T de Student para segunda hipótesis específica	52
Tabla 15. Resultados de Prueba T de Student para tercera hipótesis específica	54

Lista de Figuras

Figura 1. Cuadro comparativo de grupos.....	42
Figura 2. Cuadro Comparativo Resultado de Pretest/ Postest de las medias en la Mejora de la expresión oral en estudiantes. Grupo experimental.....	44
Figura 3. Cuadro Comparativo Resultado de Pretest y Postest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego dramático en grupo experimental.....	45
Figura 4. Cuadro Comparativo Resultado de Pretest y Postest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego lingüístico en grupo experimental.....	46
Figura 5. Cuadro Comparativo Resultado de Pretest y Postest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego de textos literarios en grupo experimental.....	47

Resumen

La aplicación del módulo de dinámicas lúdicas y la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de E. B. R. del nivel secundaria en la I. E. “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, Chincha durante el año 2018; es una investigación experimental que utilizó un diseño cuasi experimental y se enfocó en demostrar que la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas influye significativamente en la mejora de la expresión oral de las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo”, del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018. Puesto de manifiesto los resultados y analizados de forma objetiva y contrastados por expertos se concluyó que la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas, influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018. Debido a que el Pretest (14,19) y el Posttest (18,35), indican la óptima utilización de la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas.

Palabras clave: Módulo de dinámicas lúdicas y Mejora de la expresión oral.

Abstract

The application of the module of playful dynamics and the improvement of the oral expression in the students of 1st grade of E. B. R. of the secondary level in the I. "Chinchaysuyo" of the district of Chincha Alta, Chincha during the year 2018; is an experimental research that used a quasi-experimental design and focused on demonstrating that the application of the playful dynamics module significantly influences the improvement of the oral expression of the students of 1st grade of Regular Basic Education secondary level of the Educational Institution " Chinchaysuyo ", of the district of Chincha Alta, - Chincha during the academic year 2018. After showing the results and analyzing them objectively and contrasted by experts, it was concluded that the application of the play dynamics module significantly influences the improvement of oral expression in the students of the 1st grade of Regular Basic Education at the secondary level in the Institution. Educational "Chinchaysuyo" of the district of Chincha Alta, - Chincha during the academic year 2018. Because the Pretest (14,19) and the Posttest (18,35), indicate the optimal use of the application of the module of playful dynamics.

Keywords: Module of playful dynamics and Improvement of the oral expression.

Introducción

En relación a la metodología de enseñanza utilizada en educación, las dinámicas lúdicas son buenas opciones para trabajar las distintas competencias en los estudiantes.

Esto ayuda a incrementar aspectos cognitivos y desarrollar actitudes sociales como la decisión, el compromiso, el respeto, la creatividad, la comunicación, entre otros. Las dinámicas lúdicas, crean un nuevo entorno de trabajo, debido a que el estudiante logra tener más confianza en participar en el proceso de aprendizaje de una forma más responsable y propia.

Según Agallo (2003) manifestó que “las dinámicas lúdicas son las fuerzas vitales de los seres humanos, tal como lo emiten en las dinámicas colectivas entre los grupos. Estos impulsos constituyen, el sistema de los intereses humanos implícitos en el desempeño de las funciones sociales”.

En la actualidad en nuestro entorno, se nota diversos escenarios que demandan un nivel de expresión oral, en la cual se debe trabajar más sobre ello con los estudiantes, porque se encontrarán con otro tipo de situaciones y lo que se busca es que los estudiantes aprendan a utilizar el lenguaje logrando una mayor confianza en sí mismos y una excelente vínculo con el entorno.

En ese sentido Cisneros (2013) expresó: “La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un

discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes.” (p. 51,52)

Es entonces que siguiendo la línea de nuestra investigación y teniendo en cuenta las exigencias de Normas APA sexta edición, para informes de índole científico de la Escuela de Postgrado, la presente investigación de tesis está organizada en cinco capítulos que se reflejan de forma sistemática y coherente en nuestro estudio.

Capítulo I: Planteamiento del problema, se incluye la determinación y formulación del problema; los objetivos de la investigación, la importancia del problema y sus limitaciones.

En el Capítulo II: Se determina el Marco teórico, manifestando los antecedentes del estudio relacionados a las variables de investigación, asimismo las bases teóricas se organizan en función de las teorías.

En el Capítulo III: Se determinó las hipótesis, se presenta el sistema de hipótesis y la operacionalización de las variables correspondientes y sus respectivos indicadores. La hipótesis general fue: El Método de Proyectos se relaciona directamente con el desarrollo de las Competencias en el área de Ciencias Sociales, en los estudiantes de cuarto de Secundaria de la I.E. John F. Kennedy de Chincha Alta, año 2019.

En el Capítulo IV: Se manifiesta el sistema metodológico, constituido por el enfoque cuantitativo, tipo correlacional y diseño descriptivo de la investigación. También se determina la población y muestra, la cual está constituida por 197 estudiantes, así como la descripción coherente de la técnica constituida por la observación, así mismo la ficha de valoración como instrumento de investigación, se muestra también la selección y validación de los instrumentos, técnicas de recolección de datos, tratamiento estadístico y procesamiento de datos.

Finalmente, en el Capítulo V: De los resultados, se instauran e interpretan las tablas y figuras, la contrastación de las hipótesis y discusión de resultados.

Complementariamente, se establecen las conclusiones a las que llega la presente investigación y las referencias que se utilizaron como complemento, tanto para el marco teórico como para el proceso metodológico de investigación. Finaliza este documento con los apéndices respectivos.

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1. Determinación del Problema

En la actualidad un alto porcentaje de docentes de Educación básica regular, no le dan importancia a la competencia de expresión oral, no se percatan que éstas pueden generar limitaciones en su aprendizaje. En la I.E. “Chinchaysuyo” se observa que el docente no logra desarrollar estrategias eficientes para desarrollar la expresión oral. En tal sentido, el docente requiere de mayor preparación, esfuerzos y compromisos para lograr aprendizajes significativos de los estudiantes.

El problema de la expresión oral es importante porque permite al estudiante lograr niveles de conocimientos para enfrentarse a situaciones de diversas índoles en esta sociedad pragmática, el dominio de esta capacidad facilitará a los estudiantes en múltiples oportunidades para mejorar su formación, crecer profesionalmente y promover su disposición al cambio. En la interacción cotidiana del proceso enseñanza aprendizaje se percibe que muchas estudiantes no son comunicativas oralmente y otras se expresan empleando expresiones no adecuadas y con acentuada vulgaridad; pues las técnicas que se usa en el trabajo escolar como específicamente en el área de Comunicación no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral.

La situación descrita la misma que será ratificada con los resultados de la investigación permitirán seleccionar y aplicar, a través de sesiones de aprendizaje un tratamiento metodológico adecuado para fortalecer la expresión oral de las estudiantes; pero además la propuesta está orientada a involucrar al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa mejore su estilo didáctico sobre todo en el desarrollo de la capacidad de expresión oral.

Con el presente estudio, a partir de la misma practica pedagógica, se aspira lograr que las estudiantes aprendan a expresarse con claridad, cohesión, coherencia y libertad lo que piensan, sienten y desean.

El experimento se desarrolla en la provincia de Chincha, en la I.E “Chinchaysuyo” creada el 28 de noviembre de 1963 mediante Decreto Supremo N° 061, ubicada en Prolongación Santos Nagaro N° 690, Balconcito Distrito de Chincha Alta Provincia Chincha, Departamento de Ica. Con RD.N°409 del 01 de marzo de 1995 fue convertido en colegio Técnico “Chinchaysuyo”.

Cuenta con alumnos que están distribuidos en inicial, primaria y secundaria, tiene dos turnos: mañana y tarde. En lo que respecta al nivel secundario de menores, cuenta con 06 personales jerárquicos, 25 docentes nombrados, 4 contratados, 11 personal administrativo y 03 auxiliares de educación. Tiene tres especialidades: Computación, Industria del vestir y contabilidad, con estudiantes de la provincia. Cuenta con los servicios básicos de luz, agua y desagüe.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General.

¿Cómo influye la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta,- Chincha durante el periodo lectivo 2018?

1.2.2. Problemas Específicos.

- ¿Cómo influye el juego dramático en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo”, del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018?

- ¿Cómo influye el juego lingüístico en la mejora de la expresión oral de las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo”, del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018?
- ¿Cómo influye el juego de textos literarios en la mejora de la expresión oral de las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo”, del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General.

Demostrar que la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas influye significativamente en la mejora de la expresión oral de las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo”, del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Verificar que el juego dramático influye significativamente en la mejora de la expresión oral de las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo”, del distrito de Chincha Alta, Chincha durante el periodo lectivo 2018?
- Comprobar que el juego lingüístico influye significativamente en la mejora de la expresión oral de las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo”, del distrito de Chincha Alta, Chincha durante el periodo lectivo 2018?
- Demostrar que el juego de textos literarios influye significativamente en la mejora de la expresión oral de las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular

nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo”, del distrito de Chincha Alta, -Chincha durante el periodo lectivo 2018?

1.4. Importancia y Alcance de la Investigación

Importancia.

La investigación es importante porque constituye un proceso de sistematización de una experiencia que se ejecuta con los estudiantes. La aplicación del Taller de Técnicas y dinámicas grupales para mejorar la expresión oral en las estudiantes busca desarrollar la capacidad de expresión oral, para tener una buena comunicación es fundamental que el emisor utilice correctamente el lenguaje para lograr transmitir al receptor el mensaje y que éste lo comprenda.

Una necesidad básica del ser humano es comunicarse e interactuar con su grupo social, esto se da gracias a la expresión oral. Por eso debemos fortalecer esta competencia aplicando estrategias adecuadas.

La comunicación oral a diferencia de la comunicación escrita, cuenta con el apoyo del tono de voz y volumen, con los cuales podemos expresar sentimientos y actitudes; de la expresión facial y corporal (ademanos) y de la postura, pues el orador debe establecer cercanía con el auditorio y hacer contacto visual; hablar con fluidez y utilizar un vocabulario sencillo para expresarse con claridad.

Cabe señalar, que en las Rutas de Aprendizajes, contempla desarrollar en los alumnos la expresión oral, se pretende que los estudiantes sean individuos críticos, analíticos y participativos; ya que para los individuos que saben comunicarse de forma oral es más sencillo intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, lograr acuerdos, etc. además, se adaptan más rápido a su entorno social, establecen más fácilmente relaciones humanas y mejoran sus expectativas laborales.

Alcance de la investigación.

Medir el impacto que tiene la aplicación del taller de técnicas y dinámicas grupales para mejorar la expresión oral en las estudiantes. Por tanto, tomó como base los desempeños previos y posteriores a efectos de comparar los resultados.

Desde el punto de vista epistemológico, la investigación pretende establecer niveles de relación causa-efecto entre las variables estudiadas.

Desde el punto de vista social, el experimento se orienta a evaluar que en base a la aplicación del taller se mejoró la expresión oral. El nivel de compromiso, de autoridades, docentes, y estudiantes.

Desde la perspectiva geo social, el experimento se desarrolla en la provincia de Chincha, en la I.E “Chinchaysuyo”.

Los pobladores son de condición humilde la mayoría trabaja en fábricas o se dedica al trabajo agrícola.

Desde el punto de vista temporal, se enmarca en el periodo abril de 2018 a noviembre de 2018, en que se aplicó el taller de técnicas y dinámicas grupales para mejorar la expresión oral.

1.5. Limitaciones de la Investigación

Los resultados que se aborden en esta investigación, pueden verse limitados en su generalización, dado que solamente se estudia a una muestra muy definida como es el caso de los estudiantes de 1° grado de E. B. R. del nivel secundaria en la I. E. “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta. Así mismo, en cuanto a la búsqueda de información de temas parecidos a nuestra investigación las bibliotecas limitan el tiempo para la obtención de la información.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio

Entre los estudios que se ha podido encontrar, en relación al tema de investigación pueden citarse los siguientes:

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

La investigación titulada "*Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos de primer grado de la IES industrial 'Perú Birf' de Juliaca*", del profesor Villalva Chambi, Abel (2011), tiene como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales en la comunicación oral de dichos estudiantes. Las variables de estudio que formaron parte de los juegos verbales fueron: como variable independiente, elementos cuyas dimensiones comprenden las canciones, poesías, trabalenguas y adivinanzas, cada una con sus respectivos indicadores; luego se tiene un desarrollo de la comunicación oral como variable dependiente, considerando para esta dimensiones de capacidad y actitud, que también tienen sus respectivos indicadores. La investigación es de tipo experimental, cuyo diseño es el cuasi experimental. El instrumento de recolección fue la lista de cotejo que permitió realizar la recolección de datos adquiridos con relación del nivel de conocimientos de los estudiantes estableciendo indicadores de logros de cada estudiante. La muestra estuvo conformada por estudiantes de primer grado de educación secundaria. A pesar de que esta investigación aporta conceptos y relaciones básicas sobre el juego y el lenguaje, se centra exclusivamente en los juegos de palabras en el contexto del inglés como lengua extranjera.

Mendoza Palacio, Rudy (2007) Piura "*Inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión*"; Tesis de Maestría, en la cual buscó contribuir con los conocimientos de los estudiantes mediante talleres de capacitación en la expresión oral, a razón de estos, los

estudiantes despertaron las ganas de superar dificultades para hablar frente al público y a la vez reflexionar acerca de la importancia de la palabra con aras de una cultura intelectual.

Cherrepano Manrique, Reynaldo (2012) "*Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xannar Jurado de la Ugel N° 09 Huaura*"; Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú (2012), en la cual llegan a la conclusión: El teatro como estrategia metodológica, logró una participación activa de los estudiantes, sobre todo en los que asumieron roles protagónicos desde el punto de vista afectivo.

Paucar Bolo Brenda, Paulino Alvarado Carmen y Hurtado Torres Katherine (2013) "*Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*"; Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú (2013), en la cual llegan a las siguientes conclusiones: Los resultados de las evaluaciones muestran que los infantes preescolares de la Región Callao presentan un nivel bajo en la expresión oral, se cree que es por el contacto lingüístico con los demás, por factores ambientales, familiares, emocionales como educativos.

2.1.2. Antecedentes Internacionales.

La tesis doctoral presentada por López María del Carmen, para la obtención del título de Doctor de la Universidad de Granada en España, del 4 de julio (2005), denominada "*La paronomasia como recurso conceptual, expresivo y humorístico en la lengua española actual*". El propósito del trabajo no va enfocado naturalmente a recoger ni reinventar los juegos de palabras que hay en la actualidad, lo que busca esta tesis es inventariar algunos de los más sobresalientes y conocidos, descartando los más fáciles y pueriles. El trabajo está orientado a una redirección del significado de los juegos verbales para que tenga una trascendencia más estructurada en la cohesiva de la gramática de la lengua; se enfatiza la posibilidad de utilizar varias variables en los juegos. Aquí, los juegos

del lenguaje fueron caracterizados operativamente, por la combinación y recombinación de los elementos lingüísticos que pueden responder a intereses muy diversos entendiendo que no todo juego del lenguaje es literario, como conclusión.

Estudio académico de la universidad de León presentado por las docentes Cantón Mayo, Isabel y García Ana María (2012), denominado: “*La comunicación en los centros educativos: un estudio de caso*”, en el cuál se plantean posiciones frente a la comunicación en los centros educativos como constituyente esencial para su correcto funcionamiento. Las autoras sostienen que las dificultades de comunicación detectadas en una institución educativa hicieron aflorar este problema y someterlo a estudio. En la investigación que presentan trabajaron con centros educativos de una institución argentina. Se utilizó una revisión bibliográfica con las teorías comunicativas y se trabajó con la metodología del estudio de caso. Los instrumentos fueron la observación, la entrevista en profundidad, el análisis documental y el cuestionario. Los resultados, tanto cualitativos como cuantitativos, fueron categorizados e interpretados. Se recogen las fortalezas y debilidades comunicativas de la institución educativa estudiada.

En la escuela de Buenos Aires Argentina se realizó la investigación “*La oralidad en la escuela*”; con el propósito de identificar los problemas que presentan los estudiantes al expresarse en forma oral frente a un público. Este trabajo da pautas para crear nuevas propuestas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, ya que los estudiantes presentan un vocabulario muy escaso, no organizan sus ideas para que los demás entiendan cuándo concluyen las frases, además, hacen un uso repetitivo de las conjugaciones y suprimen palabras o cambian su pronunciación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Aplicación del Módulo de Dinámicas Lúdicas.

Juegos dramáticos.

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. Sus principales objetivos son los siguientes:

- Ejecutar la expresión lúdica.
- Desarrollar la facultad de imitación.
- Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán...).
- Afianzar el dominio personal.
- Desarrollar la memoria.

Género dramático.

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, es su representación en un escenario ante unos espectadores.

Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Estructura de la narración.

Una obra dramática está dividida en tres instancias características:

Presentación o exposición.

Es el principio de la obra y en ella se presentan los datos más importantes de la obra. Normalmente, en las obras que están divididas en actos, cuadros o escenas.

Nudo.

Es la segunda parte de la obra, generalmente la más larga. Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica. Este punto lo denominamos clímax.

Desenlace.

Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Subgéneros.

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros:

- **La tragedia:** Está protagonizada por personajes heroicos que deben enfrentar un destino adverso y superarlo. Los personajes se ven sometidos a sentimientos intensos. El final es trágico porque los personajes principales mueren.
- **La comedia:** Está protagonizada por personas comunes y corrientes que viven situaciones graciosas. Suelen tener un final feliz.
- **El drama:** Es un subgénero intermedio, ya que combina los aspectos serios y cómicos de la vida real. Estas representaciones generan la reflexión sobre cuestiones de carácter social o ético.

Estrategias para la expresión oral.

Las estrategias para el desarrollo de las competencias orales de los estudiantes tenemos:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

Las estrategias que se describen a continuación se refieren a dramatizaciones creativas, pantomimas, juegos de roles, discusiones o conversaciones dentro de la sala de clases, círculo literario, círculo de ideas, entre otras.

Discusiones o conversaciones en clases.

(Gambrell y Alamasí, 1996) definieron como “eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas”. La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes, diferenciándose radicalmente de una clase "discursiva" en la cual los alumnos dan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas.

Clase centrada en la discusión

- El maestro hace pocas preguntas
- Modela ocasionalmente buenas preguntas, haciendo sólo algunas preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos.
- Estimula, lo más posible, la interacción entre los estudiantes.
- Permanece neutral en asuntos que requieran interpretar algo o tomar decisión.
- Explora sólo las mejores oportunidades para dar retroalimentación.

La discusión no sólo facilita la expresión oral de los alumnos sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son construidos interactivamente. “Estos niveles se logran mejor cuando el docente u otra persona con mayor dominio sobre el tema, le proporcionan a sus alumnos un andamiaje que les permita obtener un desempeño superior al que tendrían sin esa mediación” (Vygostki, 1978).

Dramatizaciones creativas.

Cottrell (1987) definió: “La dramatización creativa es el arte en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y

expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los alumnos comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismo y de su mundo.”

En las dramatizaciones creativas no existen guiones, disfraces, tampoco existen escenas ni papales previamente asignados; ellas constituyen expresiones puramente espontáneas. Los alumnos disfrutan planeado y realizando una variedad de dramatizaciones que se basan en la vida real, en libros, en las películas o en la TV.

“Las dramatizaciones pueden ser apoyadas con música y cuando se las prepara debe estimularse a los alumnos a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación” (Sebesta, 1993).

Pantomimas.

Las pantomimas son dramatizaciones creativas que resultan muy entretenidas para los alumnos. Aunque sólo emplea lenguaje gestual, esta actividad constituye una buena base para el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento de los estudiantes porque se realiza en torno a una idea que determina la acción, pone una nota de humor y creatividad.

La pantomima también permite a los alumnos desarrollar sus competencias comunicativas a través de modos no verbales de expresión. Esta expansión les otorga confianza en sí mismo y pérdida de la timidez a quienes la sufren, proporcionando un buen punto de partida para realizar otros tipos de dramatizaciones creativas.

Juego de roles.

Otro tipo de dramatización creativa lo constituye el juego de roles. En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el maestro o un alumno lee en voz alta una historia; o bien, cuando un grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el maestro.

Teatro de lectores.

El teatro de lectores es definido por McCaslin (1990) como "la representación oral de una escena, un capítulo completo, una historia breve, un poema o una prosa, por uno o más lectores". Los alumnos realizan actividades tales como:

- Leer un texto.
- Analizar y seleccionar interactivamente fragmentos para transformar el texto en un guión.
- Formular, practicar y refinar sus interpretaciones.
- Realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta sus guiones.

En el teatro de Lectores lo importante son las voces de los alumnos que interpretan un guion; ellos, al hablar, usan el lenguaje del autor y no sus propias palabras. El guion puede ser escrito por el maestro o por los estudiantes, siempre manteniendo, en forma literal, el lenguaje del autor.

Adivinanzas.

Puede hacer referencia a una adivinación (predecir el futuro, descubrir lo oculto, acertar lo que quiere decir un enigma) o a un acertijo (un enigma que se propone como pasatiempo). Lo habitual es que la adivinanza, como acertijo, se enuncie en forma de rima.

Trabalenguas.

Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, "traba" la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

Rima.

Es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

Jitanjáforas.

Una jitanjáfora es una manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas, cobrando sentido y significado dentro del poema.

Características básicas de una jitanjáforas.

- Son palabras que no buscan un fin útil, ya que juegan solas.
- El humor es uno de sus componentes más eficaz.
- Se crean en función a la musicalidad, ritmo y creatividad auditiva. Siendo la sonoridad el elemento más importante.
- Tiene aspecto musical lúdico.

2.2.2 Expresión Corporal.

Según el Diseño Curricular Nacional manifestó:

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Así, en el III Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o

“correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

En el V Ciclo se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo. (Minedu, 2005)

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

“Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones” (Wikipedia, 2008).

Douglas Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) planteó al respecto:

Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Mabel Codemarán y Alejandra Medina (2007) señalaron que: Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje.

Luego destacaron algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje:

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Pinker (1995 citado en Gonzales y Hernandez, 2004) señaló que el lenguaje "... es la invención más importante que ha hecho el hombre..." (Ib. p. 18) y lo designó con el término de «instinto» porque considera que "...esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas" (Ib. p. 18). Por Vigotsky de que "... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-

cultural...” (Vigotsky, 1968, p.66). Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “... El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero (sic) está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra” (Ib. p. 66).

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señaló que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.”

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) propusieron estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej. ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

Organizar y estructurar el discurso de modo (p. ej., por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.);

Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad; dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias; dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable; aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes.

Hacer uso de las implicaturas; manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias; transmitir el estado de ánimo y la actitud; conseguir el objetivo del discurso, p. ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

Cualidades y elementos de la expresión oral.

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar

serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.
- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.
- Emotividad.
- Movimientos corporales y gesticulación.
- Vocabulario. (Wikipedia, 2008)

Principios para el desarrollo de la expresión oral.

Es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo se consideran los principios, leyes y categorías de la Pedagogía elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario.

Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario el educador tenga presente los aportes de los principios de la Pedagogía, considerados,

tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del docente. El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas. El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente. El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que en las relaciones profesor- alumno, alumno –profesor, alumno-alumno el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de

su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.

El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.

Debe enseñarlos a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Este no debe ser empírico sino práctico. De ahí la necesidad de que utilizando el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido. A partir del trabajo interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios.

El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones a plantearse y superar.

El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular,

actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos.

Por todo lo anteriormente planteado se puede sintetizar que las exigencias de la Pedagogía contemporánea demandan que el colectivo de año se proyecte por el desarrollo de la expresión oral, a partir de un enfoque interdisciplinario, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el mismo para resolver las dificultades idiomáticas de los estudiantes de 1 año de carreras pedagógicas con la intensidad y vigor que ello necesita.

2.3. Definición de Términos Básicos

Aprendizaje: Interacción entre el individuo y su medio ambiente que produce cambios en el modo que tiende a conducirse. Son modificaciones de la conducta como resultado de las experiencias.

Capacidad comunicativa: Es la capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, usando los conectores adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos, teniendo en cuenta no sólo su significado explícito o literal, sino también el sentido implícito o intencional. El término se refiere a las reglas sociales, culturales y psicológicas que determinan el uso particular del lenguaje en un momento dado.

Competencia: Habilidad demostrada para aplicar conocimientos y aptitudes.

Comunicación: Proceso que se da entre dos o más personas, y significa transmitir ideas y hacer que se entiendan. Sin embargo, la comprensión por sí sola no es suficiente para inducir a los en la forma que desea el gerente.

Comunicación no verbal: Es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. No posee estructura sintáctica. Estos mensajes pueden ser comunicados a través de la kinésica

Dinámica de grupo: Es una designación sociológica para indicar los cambios en un grupo de personas cuyas participaciones relaciones mutuas son importantes, hallándose en contacto los unos con los otros, y con actitudes colectivas, continuas y activas.

Expresión oral: Conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras.

Juego dramático: Es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

Kinésica: Estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística con la situación comunicativa.

Técnicas: Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Metodología: La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc.

Método lúdico: Es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método

busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

Módulo educativo: Es un material didáctico que contiene todos los elementos y recursos necesarios para la enseñanza aprendizaje al ritmo del estudiante, tiene la finalidad de mejorar el proceso de aprendizaje.

Técnicas: Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Capítulo III. Hipótesis y Variables

3.1. Hipótesis

Hernández, Fernández y Baptista (2006) señalaron que las hipótesis “indican lo que se está buscando o tratando de probar y pueden definirse como explicaciones tentativas del fenómeno investigado; formulado a modo de proposiciones” (p.122).

3.1.1. Hipótesis General.

La aplicación del módulo de dinámicas lúdicas, influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.

3.1.2. Hipótesis Específicas.

- El juego dramático influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.
- El juego lingüístico influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.
- El juego de textos literarios influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta,-Chincha durante el periodo lectivo 2018.

3.2. Variables

Según Briones (2002) determinó que: “Las variables son propiedades, características o atributos que se dan en grados o modalidades diferentes en las personas y, por derivación de ellas, en los grupos o categorías sociales. Estas variables podrían ser: la edad, el ingreso, la educación, el sexo, la ocupación, etc., que, como se ve, corresponden a grados diferentes o iguales de darse una cierta propiedad en las personas o de darse en modalidades diferentes” (p.29). Consecuentemente a continuación planteamos las variables y sus pertinentes indicadores:

Variable Independiente: Aplicación del módulo de dinámicas lúdicas.

Agallo (2003) manifestó que “las dinámicas lúdicas son las fuerzas vitales de los seres humanos, tal como lo emiten en las dinámicas colectivas entre los grupos. Estos impulsos constituyen, el sistema de los intereses humanos implícitos en el desempeño de las funciones sociales”.

Tabla 1

Módulos y dinámica lúdicos

Módulos	Dinámicas
	Dramatizaciones
Juegos dramáticos	- Vivencia el personaje
	Juegos de roles
	- Demuestra originalidad
	Adivinanzas
	Trabalenguas
Juegos lingüísticos	- Ejercita la atención y la memoria
	- Incrementa su vocabulario
	- Crean rimas
	- Ejercita la expresión oral con rapidez y claridad
	Recital poético
	Cuentacuentos
	Lectura expresiva
Juegos de textos literarios	- Pronunciación y vocalización
	- Gestos adecuados con las situaciones
	- Expresa con imaginación y fantasía
	- Expresión fluida

Variable dependiente: Mejora de la expresión oral.

Cisneros (2013) expresó “la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente”.

Dimensiones.

- Capacidad comunicativa.
- Lenguaje no verbal.

3.3. Operacionalización de las Variables

Tabla 2

Operacionalización de la variable Dependiente: Mejora de la expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Categorías	Nivel de medición	N° Ítems	Porcentaje	
Capacidad comunicativa	- Escucha atentamente			1,2,3,4,5,6,7	58%	
	- Expresa conceptos e ideas					
	- Aporta información y opiniones					
	- Resuelve fallos conversacionales					
	- Respeto las ideas de los demás	Muy alto	(5)			Nivel ordinal
	- Articula correctamente las palabras	Alto	(4)			
	- Mantiene una adecuada entonación	Medio	(3)			
- Se expresa con voz audible	Bajo	(2)				
- Expresa claramente sus ideas	Muy bajo	(1)				
Lenguaje no verbal	- Práctica diálogos abiertos y respetuosos			8,9,10,11,12	42%	
	- Utiliza gestos en su expresión					
	- Demuestra dominio escénico					

Capítulo IV. Metodología

4.1. Enfoque de investigación: Cuantitativa

La pretensión de la presente investigación es buscar la exactitud de los datos.

Gómez (2006) señaló que “bajo la perspectiva cuantitativa, la recolección de datos es equivalente a medir” (p.121). De acuerdo con la definición clásica del término “medir”, significa asignar números a objetos y eventos de acuerdo a ciertas reglas.

Los estudios de corte cuantitativo pretenden la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva.

“Su intención es buscar la exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable” (Galeano, 2004, p.24).

Durante el proceso de cuantificación numérica, el instrumento de medición o de recolección de datos juega un papel central. Por lo que deben ser correctos, o que indiquen lo que interesa medir con facilidad y eficiencia; al respecto Namakforoosh (2005), explicó que un instrumento de medición considera tres características principales:

- **Validez:** se refiere al grado en que la prueba está midiendo lo que en realidad se desea medir.
- **Confiabilidad:** se refiere a la exactitud y a la precisión de los procedimientos de medición.
- **Factibilidad:** se refiere a los factores que determinan la posibilidad de realización, que son tales como: factores económicos, conveniencia y el grado en que los instrumentos de medición sean interpretables. (p. 227)

En este sentido, el estudio se ocupará de sus resultados y conclusiones que constituirán el nivel más profundo de conocimientos. En ese sentido, La investigación intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad (el efecto de los círculos de calidad en las

competencias de resolución de problemas matemáticos), explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

Por tanto queda claramente establecido lo que se quiere explicar: se trata del fenómeno que ha de explicarse, que constituye el problema y genera la pregunta que requiere una explicación.

Asimismo, la investigación se proyecta a lo que se explica: La explicación se deduce (a modo de una secuencia hipotética deductiva) de un conjunto de premisas compuesto por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer. En este sentido, la explicación será siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares que se analizaran en el trabajo experimental en aula.

4.2. Tipo de Investigación: Cuasi experimental

Es un tipo de investigación concluyente que tiene como principal prioridad obtener evidencia de la relación causa y efecto de un fenómeno. Este tipo de investigación permitió Identificar cuáles de las variables son causas o variables independientes, o aquellos factores que serán manipulados para causar efectos. Entender cuáles de las variables son efectos o variables dependientes, o aquellos factores que serán medidos para comparar los cambios en los efectos. De acuerdo al orden metodológico, además permitió Inferir la naturaleza de las variables independientes para predecir las variables dependientes. Finalmente, este tipo de investigación ha de permitir explicar la causa de un fenómeno, y/o Insertar el fenómeno en un contexto teórico, de modo que permita incluirlo en una determinada generalización.

4.3. Diseño de Investigación: Cuasi experimental

En esta investigación el diseño de investigación se puede entender como el desarrollo de un plan o estrategia que especifica las acciones y medios de control que se efectuarán para alcanzar los objetivos del experimento, responder a las preguntas de investigación y someter a contrastación las hipótesis.

Campbell y Stanley (1973) clasificaron los diseños de investigación en experimentos verdaderos, pre experimentos y cuasi experimentos.

Otra postura expresa Arnau (1995) definió el diseño cuasi-experimental como un plan de trabajo con el que se pretende estudiar el impacto de los tratamientos y/o los procesos de cambio, en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados de acuerdo con un criterio aleatorio.

La presente investigación adopta el cuasi experimento. Para efectos de explicar el diseño se utilizó la simbología siguiente:

Tabla 3

Diseño Cuasi experimental

Grupo	Pre prueba	Variable Independiente	Post prueba
G.E	Y1	X	Y2
G.C	Y3	–	Y4

La investigación pretende analizar la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente y la interacción entre ellas. Desarrollando el experimento con grupo experimental y grupo control.

4.4. Población y Muestra

4.4.1. Población.

Arias (2006) definió la población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Está queda delimitada por problema y por los objetivos del estudio” (p. 81).

“El conjunto de unidades o individuos que satisfacen una definición común y constituyen la colectividad por la cual nos interesamos” (Morice, 1794, p.135).

De dichas definiciones se destaca que la población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo, es decir el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos al estudio, poseen características comunes para propiciar los datos, que son susceptibles de los resultados alcanzados.

Para nuestra investigación la población estuvo conformada por 60 estudiantes de 1º grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta.

4.4.2. Muestra.

“Se refiere al grupo de unidades extraídas de una población, definida previamente, de acuerdo con un plan de sondeo dado y sobre las cuales se realizaron las observaciones previstas en la encuesta” (Morice, 1974, p. 135).

Para nuestra investigación la población estuvo conformada por 60 estudiantes de 1º grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta.

Grupo experimental: 30 estudiantes

Grupo control: 30 estudiantes

La muestra que se ha tomado para el experimento, se ha decidido de manera intencionada, debido al número total de estudiantes que conforman el primer ciclo.

De tal forma que la Muestra resulta, dentro de la categoría “Tipo Censo”. Debido a esta decisión no se ha aplicado ningún procedimiento estadístico, por lo cual se califica el procedimiento de determinación de la muestra como “No probabilístico”.

4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Técnica.

Observación sistemática.

Es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Podemos utilizar esta técnica de manera natural, por ejemplo, observando conductas tal y como suceden en su medio natural; o en base a un experimento, creando situaciones en donde podamos observar el comportamiento de los participantes, tal es el presente caso.

Para poder usar esta técnica, en primer lugar determinamos nuestro objetivo o razón de investigación y, en segundo lugar, determinamos la información que necesitábamos recabar, la cual nos permitió cumplir con nuestro objetivo.

Según Bunge (1983) manifestó: “La observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser:”

- **Intencionada:** porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica.
- **Ilustrada:** porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica.
- **Selectiva:** porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento.

- **Interpretativa:** en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos.

Para Bunge (1998), Cañal (1997) y Elliot (1996), afirmaron: “La observación es la técnica más importante de toda investigación, por lo que sugiere que se debe desarrollar el gusto y la capacidad de observación, en la que se le ofrezcan a los niños estímulos para que aprendan a agudizar todos sus sentidos y registrar sus observaciones.”

En el proceso de observación, según Bunge (1998) se distinguieron cinco elementos:

Sujeto u observador: en el que se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador.

Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto.

Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación.

Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación.

Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

Instrumento.

Ficha de observación.

El otro instrumento de recolección de datos que aplicó la autora fue el Registro de Observación Documental, el cual se elaboró con la finalidad de recopilar datos e información vinculados directamente con la investigación. La autora, en las universidades recolectó información cualitativa y cuantitativa, la cual se comparó con los resultados obtenidos mediante la entrevista. En este sentido, Sierra (1999) citado en Díaz (2008) planteó que “Para que perdure toda observación es preciso que se recojan sus resultados por medio de la escritura o de otra forma documental” (p.123).

Para el desarrollo de esta investigación se desarrolló el instrumento “Ficha de observación”, que pondrá de manifiesto la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta.

4.6. Tratamiento Estadístico

La organización de la información recopilada durante el trabajo de campo se ha efectuado siguiendo las pautas de la estadística descriptiva, a fin de que faciliten la interpretación de los indicadores de las variables de estudio y la explicación adecuada de los niveles de relación de éstas.

Acopiada la información relacionada a las variables de la hipótesis se procedió a ordenar la información a fin de proceder a su procesamiento estadístico.

4.7. Procedimiento Estadístico

El cálculo de medida de resumen e indicadores, la descripción, análisis e interpretación de medidas de tendencia central se realizaron con las siguientes medidas de tendencia central:

- **Media aritmética:** Es la sumatoria de un conjunto de puntajes divididos por el número total de los mismos. Es el centro de gravedad de la distribución.
- **Moda:** Es la medida de tendencia central, que se define como el valor que se presenta con mayor frecuencia en una serie o distribución de datos.
- **Mediana:** Es el valor que divide a la distribución por la mitad. esto es, la mitad de los casos caen por debajo de la mediana y la otra mitad se ubica por encima de la mediana. La mediana refleja la posición intermedia de la distribución.

Es el valor que divide a una distribución de frecuencias por la mitad, una vez ordenados los datos de manera ascendente o descendente.
- **Desviación estándar.** - Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media. Esta medida es expresada en las unidades originales de medición de la distribución.
- **Varianza:** Es aquella medida de dispersión que ostenta una variable aleatoria respecto a su esperanza. Sirve para identificar a la media de las desviaciones cuadráticas de una variable de carácter aleatorio, considerando el valor medio de ésta.
- **Prueba de hipótesis:** En la prueba de hipótesis se utiliza T de Student. Es una prueba estadística que se utilizó para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias. La prueba “t” se identificará los grados de libertad, los cuales constituyen el número de maneras en que los datos pueden variar libremente. La prueba “t” se utilizó para comparar los resultados de una Preprueba con los resultados de una Postprueba en un contexto experimental. Se compararán las prepruebas y las postpruebas de dos grupos que participan en el experimento.

Capítulo V. Resultados

5.1. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.

Selección del instrumento: Ficha de observación “Mejora de la Expresión oral”.

El instrumento utilizado para verificar el cambio producido en los estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, a partir de la aplicación del Módulo de dinámicas lúdicas fue la Ficha de observación “Mejora de la Expresión oral” y se enfocó a medir la expresión oral en los estudiantes de la muestra. Esta Ficha de observación, percibió aspectos observables coherentes a las dimensiones de “Capacidad comunicativa” y “Lenguaje no verbal”.

Esta Ficha de observación estuvo conformada por 12 ítems dirigidos a valorar la Mejora de la Expresión oral en los estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta; través de los siguientes índices:

Muy alto	(5)
Alto	(4)
Medio	(3)
Bajo	(2)
Muy bajo	(1)

Esta Ficha de observación fue aplicado a los estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta; se seleccionó de la muestra respectiva, tanto del grupo experimental como del grupo de control, a nivel de pretest y postest.

Validez: mediante juicio de expertos.

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar y Cuervo, 2008, p. 29).

Tras someter un instrumento de observación a la consulta y al juicio de expertos éste reunió dos criterios de calidad: validez y fiabilidad. La validez de contenido se establece con frecuencia a partir de dos situaciones, una que atañe al diseño de una prueba y, la otra, a la validación de un instrumento sometido a procedimientos de traducción y estandarización para adaptarlo a significados culturales diferentes. Es aquí donde la tarea del experto se convirtió en una labor fundamental para eliminar aspectos irrelevantes, incorporar los que son imprescindibles y/o modificar aquellos que lo soliciten.

Al evaluar si los formularios de prueba son de dificultad similar, se pueden utilizar los juicios de expertos en un estudio para determinar la equivalencia en las áreas, complejidad del código, complejidad cognoscitiva y demanda comunicativa. “Se debería de tratar de proporcionar evidencias sobre la mayor cantidad de estos niveles que se pueda” (Weir, 2005, p. 251).

Validez predictiva.

La validez de un test o ficha de observación indica el grado de exactitud con el que mide el constructo teórico que pretende medir y si se puede utilizar con el fin previsto. Es decir, un test es válido si “mide lo que dice medir”. Es la cualidad más importante de un instrumento de medida. Un instrumento puede ser fiable pero no válido; pero si es válido ha de ser también fiable.

La validez predictiva entra en juego cuando el propósito es usar un instrumento para estimar alguna forma importante de conducta, refiriéndose entonces, a ésta última como el criterio. Un ejemplo sería el de una prueba de selección de trabajadores que se empleara para predecir el desempeño laboral. En este caso, probablemente el criterio serían las calificaciones obtenidas en el lapso de un tiempo establecido que se pretende predecir. Una vez que se obtiene el criterio, la validez de una función predictiva es muy sencilla. Consiste principalmente en correlacionar las calificaciones de la prueba predictora con las calificaciones de la variable criterio. El tamaño o magnitud de la correlación es una indicación directa de la magnitud de la validez.

Sobre la base del procedimiento de validación descrita, los expertos que a continuación se destacan consideraron la existencia de una estrecha relación entre los criterios y objetivos del estudio y los ítems constitutivos de los dos instrumentos de recopilación de la información.

Tabla 4

Nivel de validez de la Ficha de observación, según el tipo de expertos

Expertos	Mejora de la expresión oral	
	Puntaje	%
1. Dra. Maribel Cecilia Rangel Magallanes	84	84 %
2. Dra. Dany Margot Mejia Gamboa	84	84 %
1. Dr. Víctor Bendezú Hernández	84	84 %
Promedio de valoración	84	84 %

Fuente. Instrumentos de opinión de expertos

Prueba de confiabilidad de la ficha de observación: “Mejora de la expresión oral”.

La confiabilidad o fiabilidad, se refiere a la consistencia o estabilidad de una medida. Una definición técnica de confiabilidad que ayuda a resolver tanto problemas teóricos como prácticos es aquella que parte de la investigación de qué tanto error de medición

existe en un instrumento de medición, considerando tanto la varianza sistemática como la varianza por el azar. (Kerlinger y Lee, 2002)

Los resultados obtenidos mediante la aplicación del Software estadístico SPSS Versión 24.0 es el siguiente:

Tabla 5

Estadísticos de fiabilidad Ficha de observación “Mejora de la expresión oral”

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,914	12

Aplicando la Ficha de observación “Mejora de la expresión oral” de 12 ítems a una muestra piloto de 10 estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chíncha Alta; se obtuvo un valor de alfa de 0,914, este valor indicó que el test tiene alta consistencia interna.

5.2. Presentación y Análisis de los Resultados

En el estudio realizado en nuestra investigación, la recopilación de los datos se intercambió considerando las pautas de la estadística descriptiva, con la finalidad de interpretar la dimensión de la variable de investigación y la explicación adecuada de los niveles de influencia de ésta en tablas y figuras según las Normas APA Sexta edición.

De igual manera, se utilizó dos grupos, conformado por 30 estudiantes cada uno de ellos, (un grupo control y un grupo experimental).

Estudio en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado de educación básica regular nivel secundario, en grupo control y experimental (Pretest).

En la tabla y figura adjunta, se puede apreciar los resultados estadísticos de la Media, Mediana, Desviación típica y la Varianza de estudio en la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución

Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta; obtenidos en el Pretest aplicado al grupo control y grupo experimental, asimismo los estadísticos.

Se observa el valor medio de las calificaciones, obtenidas para grupo control fue 14,17; en tanto que el promedio de las calificaciones grupo experimental fue 14,19. Dichos valores homologan a los grupos, es decir que inician el experimento en iguales condiciones. Tal como se puede apreciar en las representaciones siguientes:

Tabla 6

Resultados Estadísticos Pretest

Estadísticos	Pretest	
	Grupo control	Grupo experimental
N	30	30
Media	14,17	14,19
Mediana	14,11	14,15
Desv. Típ.	1,621	1,635
Varianza	2,628	2,673

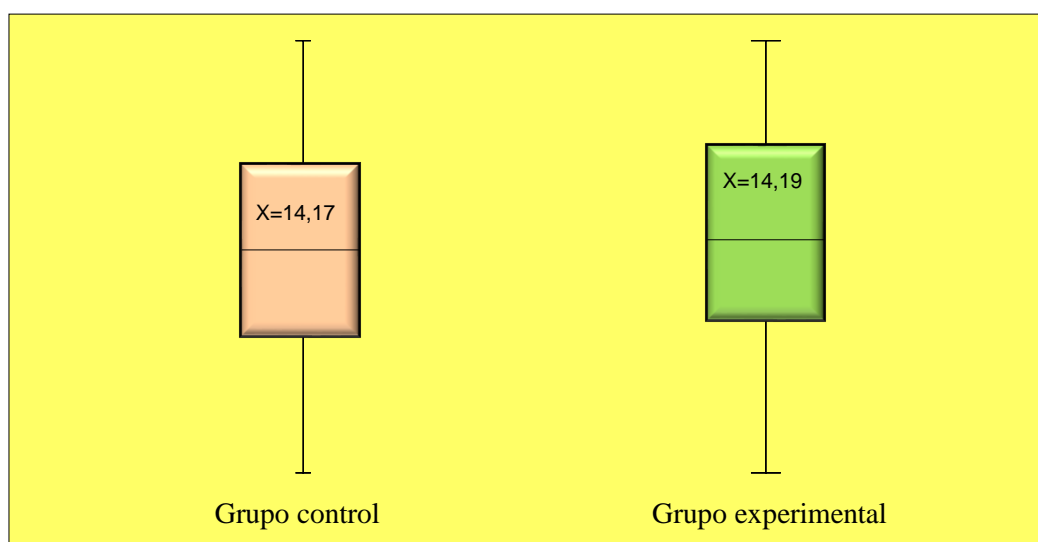


Figura 1. Cuadro comparativo de grupos.

Estudio de la mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado en grupo experimental (Pretest / Postest).

En la siguiente tabla y figura, se puede apreciar el resultado obtenido del grupo experimental en relación a la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta. El resultado presenta comparativamente el Pretest y el Postest de la variable estudiada. Así se observa que existe una mejora significativa de la Mejora de la expresión oral en estudiantes del grupo experimental. El valor Pretest fue de 14,19, en tanto que el valor Postest fue 18,35, lo cual nos indica una influencia significativa de la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas en la variable estudiada. Tal como se aprecia a continuación.

Tabla 7

Pretest/ Postest en la Mejora de la expresión oral en estudiantes

Estadísticos	Pretest	Postest
N	30	30
Media	14,19	18,35
Mediana	14,15	18,31
Desv. típ.	1,635	1,704
Varianza	2,673	2,903

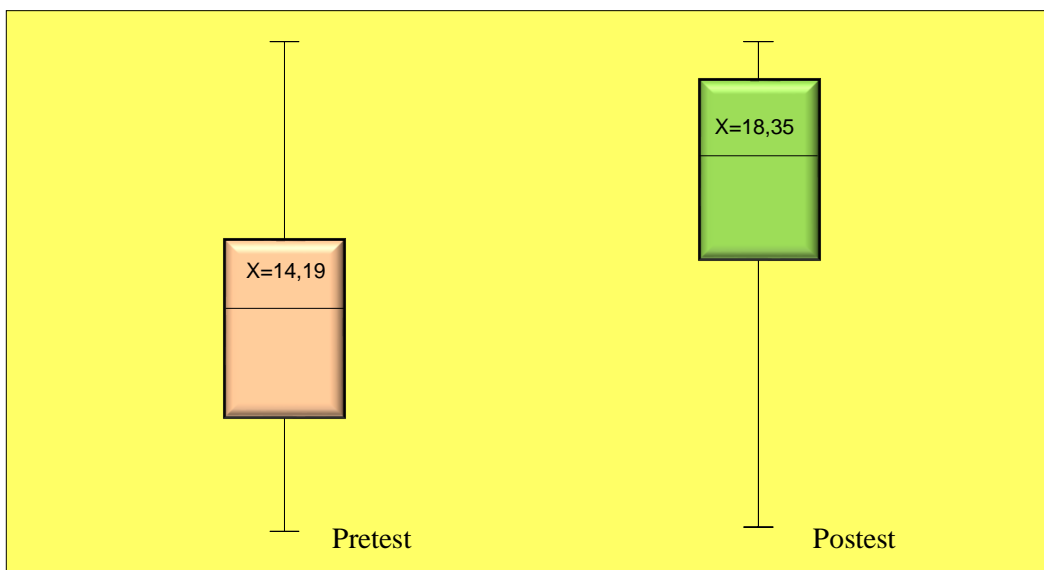


Figura 2. Cuadro Comparativo Resultado de Pretest/ Posttest de las medias en la Mejora de la expresión oral en estudiantes. Grupo experimental.

Estudio de la mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego dramático en grupo experimental (Pretest / Posttest).

En la tabla y figura, se aprecia los resultados comparativos del Pretest y Posttest del grupo experimental. Se puede apreciar en el estudio la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego dramático en grupo experimental. El valor Pretest fue de 14,24, en tanto que el valor Posttest fue 18,41; lo cual nos indica una influencia significativa de la aplicación del juego dramático en la variable estudiada. Tal como se aprecia a continuación:

Tabla 8

Pretest/ Posttest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego dramático en grupo experimental

Estadísticos	Pretest	Posttest
N	30	30
Media	14,24	18,41
Mediana	14,29	18,47
Desv. típ.	1,618	1,686
Varianza	2,618	2,843

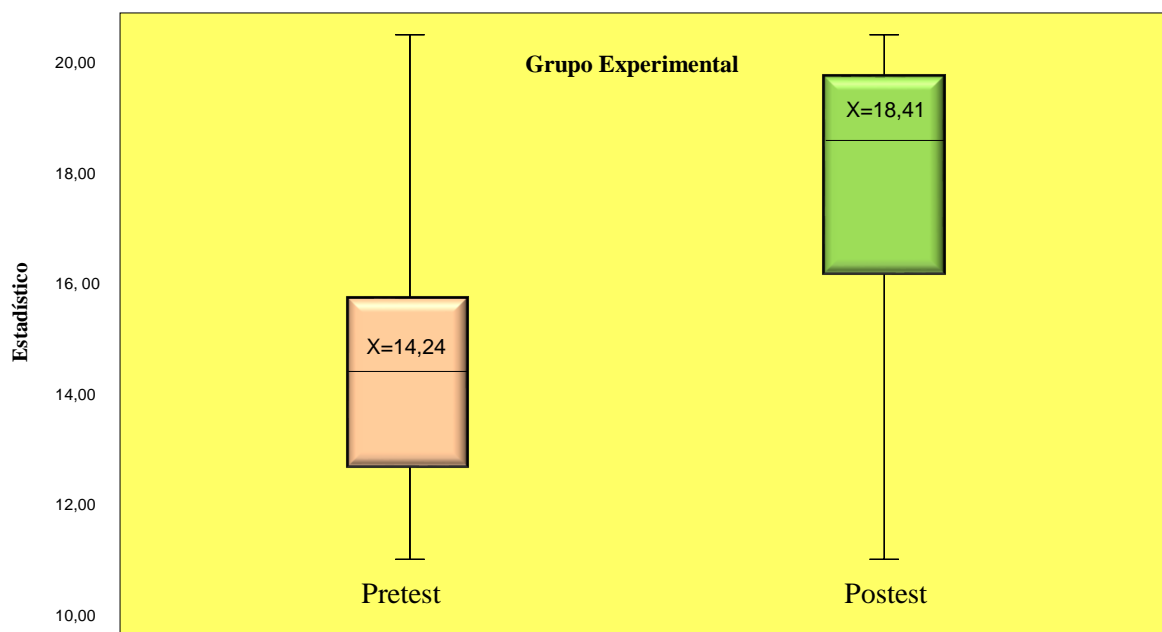


Figura 3. Cuadro Comparativo Resultado de Pretest y Posttest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego dramático en grupo experimental.

Estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego lingüístico en grupo experimental (Pretest / Posttest).

En la tabla y figura, se aprecia los resultados comparativos del Pretest y Posttest del grupo experimental. Se puede apreciar la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego lingüístico en grupo experimental. El valor Pretest fue de 14,13, en tanto que el valor Posttest fue 18,37; lo cual nos indica una influencia significativa de la aplicación del juego lingüístico en la variable estudiada. Tal como se aprecia a continuación:

Tabla 9

Pretest/ Posttest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego lingüístico en grupo experimental

Estadísticos	Pretest	Posttest
N	30	30
Media	14,13	18,37
Mediana	14,17	18,42
Desv. típ.	1,607	1,683
Varianza	2,582	2,832

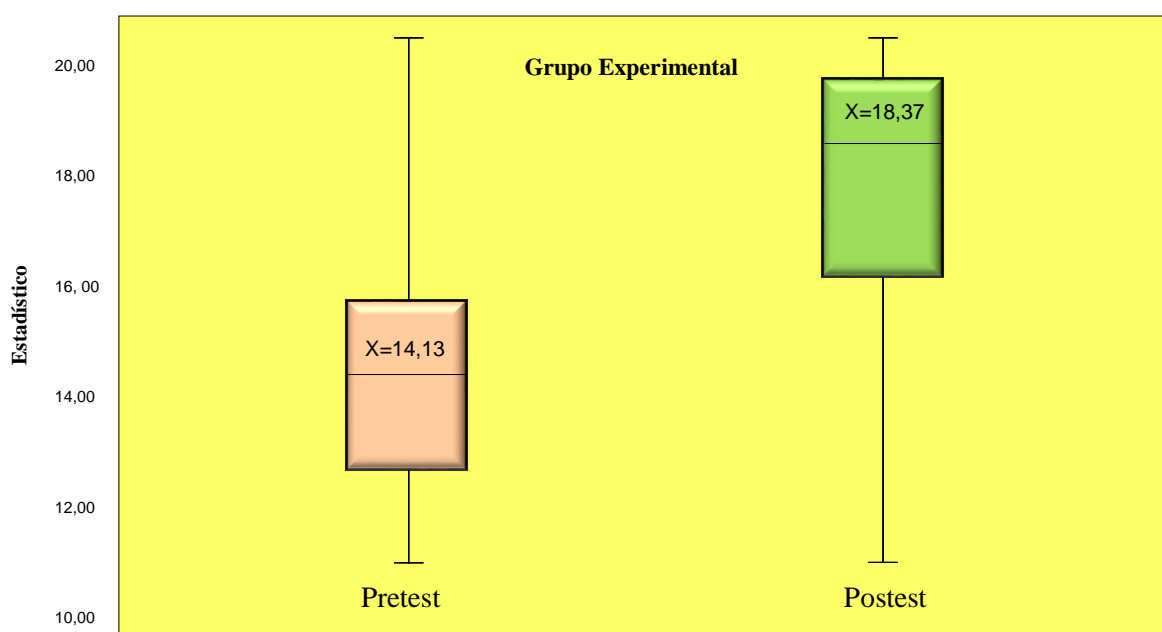


Figura 4. Cuadro Comparativo Resultado de Pretest y Posttest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego lingüístico en grupo experimental.

Estudio de la mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego de textos literarios en grupo experimental (Pretest / Posttest).

En la tabla y figura, se aprecia los resultados comparativos del Pretest y Posttest del grupo experimental. Se puede apreciar la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego de textos literarios en grupo experimental. El valor Pretest fue de 14,28, en tanto que el valor Posttest fue 18,75; lo cual nos indica una influencia

significativa de la aplicación del juego de textos literarios en la variable estudiada. Tal como se aprecia a continuación:

Tabla 10

Pretest/ Posttest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego de textos literarios en grupo experimental

Estadísticos	Pretest	Posttest
N	30	30
Media	14,28	18,75
Mediana	14,33	18,79
Desv. típ.	1,628	1,687
Varianza	2,650	2,846

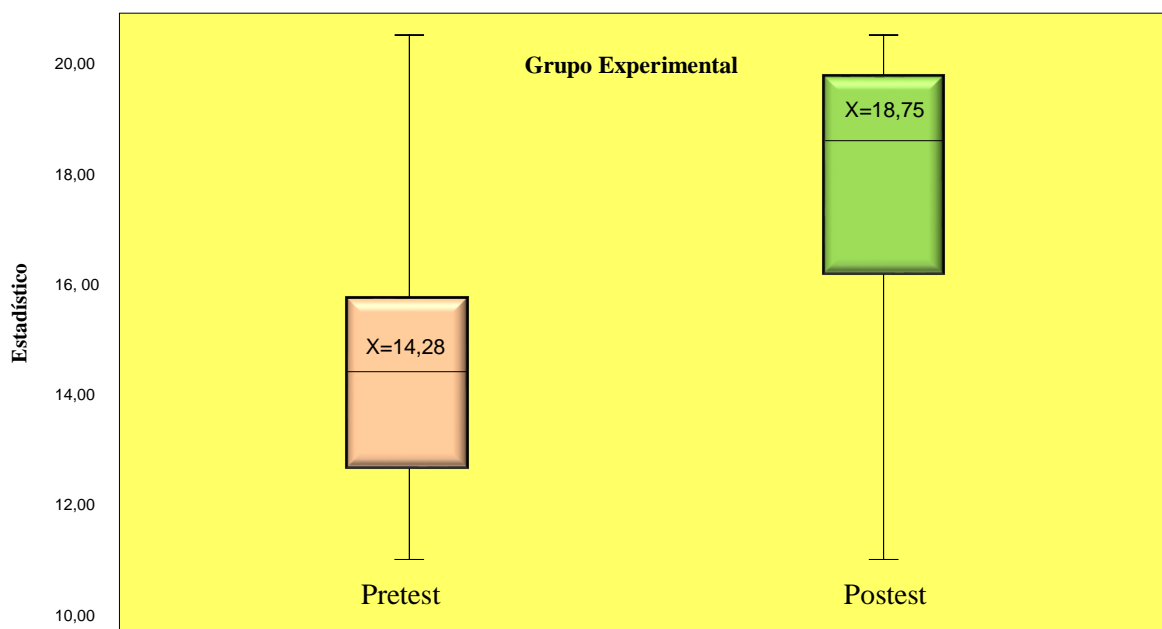


Figura 5. Cuadro Comparativo Resultado de Pretest y Posttest del estudio de la Mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° grado a través del juego de textos literarios en grupo experimental.

Prueba de contrastación de hipótesis.

Antes del desarrollo del contraste de hipótesis, se establecieron las características de normalidad de los datos, lo cual permitió seleccionar la prueba paramétrica T de Student para probar las hipótesis.

Prueba de normalidad.

Para desarrollar la prueba de normalidad:

- a) Planteamos las hipótesis de trabajo:
- H₁ Los datos del grupo provienen de una distribución normal.
- H₀ Los datos del grupo no provienen de una distribución normal.
- b) Para un nivel de significancia de alfa 0,05
- c) Aplicando el estadístico de prueba Kolmogorov- Smirnov.

Regla de decisión:

Sí alfa (Sig.) > 0,05; Se asume la Hipótesis nula Ho.

Sí alfa (Sig.) < 0,05; Se rechaza la Hipótesis nula Ho.

- d) Resultados de aplicación de la prueba Kolmogorov-Smirnov con el software estadístico SPSS v.24.0

Tabla 11

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

Parámetro de prueba	Grupo experimental Pre Test	Grupo experimental Postest
N	30	30
Z de Kolmogorov- Smirnov	0,684	0,742
Sig. Asintót. (bilateral)	0,022	0,034

- e) El valor de significancia del estadístico de prueba de normalidad se ubica en 0,022 y 0,0346; entonces para valores de Sig. < 0,05, se rechaza la hipótesis nula. Se asume que los datos de la variable dependiente provienen de una distribución normal.

Prueba T de Student para determinar diferencias significativas en el Pretest y***Postest del grupo experimental.******Prueba T para la hipótesis general.***

Para prueba de hipótesis, planteamos los siguientes pasos:

- a) Formulamos las siguientes hipótesis de investigación:

- H₁: La aplicación del módulo de dinámicas lúdicas, influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.
- H₀: La aplicación del módulo de dinámicas lúdicas, no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.
- Para un nivel de significancia menor a 0,05.

- b) El estadístico de contraste es T de Student:

$$t = \frac{\bar{X}_{\Delta} \sqrt{n}}{S_{\Delta}}$$

- c) Regla de decisión:

Sí Sig > 0,05 se asume H₀; No hay diferencias significativas en el Pretest y Postest del grupo experimental.

Sí Sig < 0,05 se rechaza H₀; Hay diferencias significativas en el Pretest y Postest del grupo experimental.

- d) Aplicando la prueba T de Student para muestras relacionadas, con el software SPSS v.24.0, se obtiene el siguiente resultado.

Tabla 12

Resultados de Prueba T de Student para muestras relacionadas (Hipótesis General)

Aplicación del módulo de dinámicas lúdicas	Grupo Experimental PRETEST		Grupo Experimental POSTEST		t	gl.	Sig.
	X	S	X	S			
Mejora de la expresión oral	14,19	1,635	18,35	1,704	10,72	29	0,000

- e) **Conclusión:** Dado que el nivel de significancia es igual a 0,00, es decir, menor que 0,05, con lo cual se rechaza la hipótesis nula. El resultado permite afirmar que hay diferencias significativas, entre el Pretest (14,19) y Postest (18,35) del grupo experimental. Por tanto, se comprueba que la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas, influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.

Prueba T de Student para primera hipótesis específica.

Para la prueba de hipótesis, planteamos los siguientes pasos:

- a) Formulamos las siguientes hipótesis de investigación:
- H₁: El juego dramático influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.
- H₀: El juego dramático no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.

Para un nivel de significancia menor a 0,05

- b) El estadístico de contraste es T de Student:

$$t = \frac{\bar{X}_{\Delta} \sqrt{n}}{S_{\Delta}}$$

- c) Regla de decisión:

Sí Sig > 0,05 se asume H₀; No hay diferencias significativas en el Pretest y Postest

del grupo experimental.

Sí Sig: < 0,05 se rechaza Ho; Hay diferencias significativas entre el Pretest y Postest del grupo experimental.

- d) Aplicando la prueba T de Student para muestras relacionadas, con el software SPSS v.24,0, se obtiene el siguiente resultado:

Tabla 13

Resultados de prueba T de Student para primera hipótesis específica

El juego dramático	Grupo experimental Pretest		Grupo experimental Postest		t	gl	Sig.
	X	S	X	S			
Mejora de la expresión oral	14,24	1,618	18,41	1,686	10,71	29	0,001

- e) **Conclusión:** Dado que el valor de significancia, asume el valor de 0,01, que es menor a 0,05; se rechaza la hipótesis nula. Esto permite afirmar que hay diferencias significativas entre el Pretest (14,24) y Postest (18,41) del grupo experimental. Por tanto, se comprueba que el juego dramático influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018..

Prueba T de Student para segunda hipótesis específica.

Para la prueba de hipótesis, planteamos los siguientes pasos:

- a) Formulamos las siguientes hipótesis de investigación:
- H₁: El juego lingüístico influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.

H₀: El juego lingüístico no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.

Para un nivel de significancia menor a 0,05

b) El estadístico de contraste es T de Student:

$$t = \frac{\bar{X}_{\Delta} \sqrt{n}}{S_{\Delta}}$$

c) Regla de decisión:

Sí Sig. > 0,05 se asume H₀; No hay diferencias significativas en el Pretest y Postest del grupo experimental.

Sí Sig. < 0,05 se rechaza H₀; Hay diferencias significativas en el Pretest y Postest del grupo experimental.

d) Aplicando la prueba T de Student para muestras relacionadas, con el software SPSS v.24.0, se obtiene el siguiente resultado:

Tabla 14

Resultados de Prueba T de Student para segunda hipótesis específica

El juego lingüístico	Grupo experimental Pretest		Grupo experimental Postest		t	gl.	Sig.
	X	S	X	S			
Mejora de la expresión oral	14,13	1,607	18,37	1,683	10,56	29	0,000

e) **Conclusión:** Dado que el valor de significancia, asume el valor de 0,00, que es menor a 0,05; se rechaza la hipótesis nula. Esto permite afirmar que hay diferencias significativas entre el Pretest (14,13) y Postest (18,37) del grupo experimental. Por tanto, se comprueba que el juego lingüístico influye significativamente en la mejora

de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chíncha Alta, - Chíncha durante el periodo lectivo 2018.

Prueba T de Student para tercera hipótesis específica.

Para la prueba de hipótesis, planteamos los siguientes pasos:

a) Formulamos las siguientes hipótesis de investigación:

H_1 : El juego de textos literarios influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chíncha Alta,-Chíncha durante el periodo lectivo 2018.

H_0 : El juego de textos literarios no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chíncha Alta,-Chíncha durante el periodo lectivo 2018.

Para un nivel de significancia menor a 0,05

b) El estadístico de contraste es T de Student:

$$t = \frac{\bar{X}_{\Delta} \cdot \sqrt{n}}{S_{\Delta}}$$

c) Regla de decisión:

Sí Sig. > 0,05 se asume H_0 ; No hay diferencias significativas en el Pretest y Postest del grupo experimental.

Sí Sig. < 0,05 se rechaza H_0 ; Hay diferencias significativas en el Pretest y Postest del grupo experimental.

d) Aplicando la prueba T de Student para muestras relacionadas, con el software SPSS v.24.0, se obtiene el siguiente resultado:

Tabla 15

Resultados de Prueba T de Student para tercera hipótesis específica

El juego de textos literarios	Grupo experimental Pretest		Grupo experimental Posttest		t	gl.	Sig.
	X	S	X	S			
	Mejora de la expresión oral	14,28	1,628	18,75			

e) **Conclusión:** Dado que el valor de significancia, asume el valor de 0,00, que es menor a 0,05; se rechaza la hipótesis nula. Esto permite afirmar que hay diferencias significativas entre el Pretest (14,28) y Posttest (18,75) del grupo experimental. Por tanto, se comprueba que el juego de textos literarios influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta,-Chincha durante el periodo lectivo 2018.

5.3 Discusión

Luego de aplicar el módulo de dinámicas lúdicas a efectos de recolectar los datos del Pretest y del Posttest, se determina que la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas, influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.

Conforme a lo manifestado por el profesor Villalva Chambi, Abel (2011) en su investigación titulada “Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos de primer grado de la IES industrial ‘Perú Birf’ de Juliaca”, donde tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales en la comunicación oral de dichos estudiantes. Las variables de estudio que formaron parte de los juegos verbales fueron: como variable independiente, elementos cuyas dimensiones

comprendieron las canciones, poesías, trabalenguas y adivinanzas, cada una con sus respectivos indicadores; luego se tuvo un desarrollo de la comunicación oral como variable dependiente, considerando para esta dimensiones de capacidad y actitud, que también tuvieron sus respectivos indicadores. La investigación fue de tipo experimental, cuyo diseño es el cuasi experimental. El instrumento de recolección fue la lista de cotejo que permitió realizar la recolección de datos adquiridos con relación del nivel de conocimientos de los estudiantes estableciendo indicadores de logros de cada estudiante. La muestra estuvo conformada por estudiantes de primer grado de educación secundaria. A pesar de que esta investigación aportó conceptos y relaciones básicas sobre el juego y el lenguaje, se centró exclusivamente en los juegos de palabras en el contexto del inglés como lengua extranjera.

Al respecto nuestro hallazgo indica, que se puede apreciar una diferenciación característica de éstas en el promedio general del pretest que señalaba 14,19, frente a 18,35 que arroja como valor en el Postest. Esto, nos permite afirmar que la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas, influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018.

En relación a la mejora de la expresión oral, se pudo contrastar estos resultados del experimento desarrollado, con el estudio de Cherrepano Manrique, Reynaldo (2012) en su Tesis de Maestría, denominado "Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xannar Jurado de la Ugel N° 09 Huaura"; expuesto en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú (2012), en la cual llegó a la conclusión: El teatro como estrategia metodológica, logró una

participación activa de los estudiantes, sobre todo en los que asumieron roles protagónicos desde el punto de vista afectivo.

En relación a los juegos dramáticos, entendida como “una escenario interactivo, mutua y armonizada donde los jóvenes adoptan distintas funciones, ubicándose de forma alternativa en uno u otro punto de vista, representando objetos, personas, acciones”. Se pudo comprobar que los resultados que se muestran en el Pretest del grupo experimental de 14,24, fueron influenciados significativamente en el postest, por lo que se percibe que luego de la aplicación del juego dramático, la expresión oral mejoró en 18,41.

Por su parte, los juegos lingüísticos, entendida como “el enfoque cognitivo y psicolingüístico, utilizando la metodología activa, dándose procesos cognitivos y metodológicos importantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Contiene actividades secuenciadas de acciones pedagógicas, como la percepción, la atención, la memoria y el lenguaje” (Quispe, 2014). Se pudo comprobar que los resultados que se muestran en el Pretest del grupo experimental de 14,13, fueron mejorados significativamente en el postest, por lo que se percibe que luego de la aplicación del juego lingüístico, la expresión oral mejoró en 18,37.

Y por último, los juegos de textos literarios, entendida como juegos que involucra diversas actividades que te permiten ampliar el conocimiento sobre diferentes autores, títulos y fragmentos de obras literarias. Se pudo comprobar que los resultados que se muestran en el Pretest del grupo experimental de 14,28, fueron mejorados significativamente en el postest, por lo que se percibe que luego de la aplicación del juego textos literarios, la expresión oral mejoró en 18,75.

Conclusiones

1. La aplicación del módulo de dinámicas lúdicas, influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018. Debido a que el Pretest (14,19) y el Postest (18,35), indican la óptima utilización de la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas.
2. El juego dramático influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018. Debido a que el Pretest (14,24) y el Postest (18,41), indican la eficiencia de la utilización del juego dramático
3. El juego lingüístico influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, - Chincha durante el periodo lectivo 2018. Debido a que el Pretest (14,13) y el Postest (18,37), indican la efectividad de la aplicación del juego lingüístico.
4. El juego de textos literarios influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta, -Chincha durante el periodo lectivo 2018. Debido a que el Pretest (14,28) y el Postest (18,75), indican la efectividad de la aplicación del juego de textos literarios.

Recomendaciones

1. Mejorar la expresión oral en las estudiantes, incorporando en las unidades didácticas, la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas, que favorezcan el crecimiento y desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta.
2. Implementar talleres estudiantiles sobre aplicación de juego dramático para fortalecer y mejorar la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta.
3. Implementar talleres estudiantiles sobre aplicación de juego lingüístico para fortalecer y mejorar la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta.
4. Implementar talleres estudiantiles sobre aplicación de juego de textos literarios para fortalecer y mejorar la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chincha Alta.

Referencias

- Agallo A. (2003). Dinámicas de grupos. Segunda edición. Guatemala: Editorial Piedra Santa.
- Arias, F. (2006). Proyecto de investigación. Introducción a la Metodología Científica. (Quinta Edición). Caracas: Editorial Epitesme, C.A
- Arnau, J. (1995b). Metodologies quantitatives en la investigació psicològica. En J. Arnau (Ed.), Mètodes, dissenys i tècniques en investigació psicològica. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Arnau, J. (1995c). Estructura formal del diseño de investigación. En J. Arnau (Ed.), Diseños longitudinales aplicados a las ciencias sociales y del comportamiento. México: Limusa.
- Arnau, J. (1995d). Diseños longitudinales de un solo sujeto y una sola variable. En J. Arnau (Ed.), Diseños longitudinales aplicados a las ciencias sociales y del comportamiento. México: Limusa.
- Arnau, J. (1995e). Diseños de medidas repetidas de un solo grupo de sujetos. En J. Arnau (Ed.), Diseños longitudinales aplicados a las ciencias sociales y del comportamiento. México: Limusa.
- Austin, J.L. (1971). Cómo hacer cosas con palabras: palabras y acciones. Barcelona, España: Paidós.
- Briones, G. (2002). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior ICFES. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Bunge, M. (1998). La Investigación científica. Buenos Aires: Ariel.

- Campbell, D. y Stanley, J. (1963). Experimental and quasi-experimental designs for research on teaching. En N.L. Gage (Ed.), Handbook of research teaching. Chicago, IL: Rand McNally.
- Campbell, D. y Stanley, J. (1966). Experimental and quasi-experimental designs for research. Chicago, IL: Rand McNally. (Traducción española: Amorrortu, Buenos Aires, 1973).
- Cañal, P. y otros. (1997). Investigar en la Escuela: Elementos para una enseñanza alternativa. España: Diada.
- Cantón, I. y García, A. (2012). La comunicación en los centros educativos: un estudio de caso. Estudio académico de la universidad de León. Revista Tendencias Pedagógicas, (19). Recuperado de http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2018_19_01.pdf
- Cisneros, M. (2013). Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Editorial Magisterio.
- Cherrepano, R. (2012). Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xannar Jurado de la Ugel N° 09 Huaura. Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú.
- Cotrell, (1987). Estrategias de desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas. Consultado el 06 de abril de 2018, de [www. bibliotecadigital.ucentral/](http://www.bibliotecadigital.ucentral/).

- Elliott, J. (1996). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. En *Avances en Medición*, 6, pp. 27-36. Disponible en http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Galeano, M. (2004). *Diseño de Proyectos en la investigación cualitativa*. Colombia: Fondo Medellín, Editorial Universidad EAFIT.
- Gambrell, L.B. (1996). What Research Reveals about Discussion. En L.B. Gambrell y J. F. Almasi (eds.) *Lively Discussion! Fostering Engaged Reading*. Newark, DE: International Reading Association.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Córdoba, Argentina: Edit. Brujas.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Cuarta Edición. México: McGraw Hill Interamericana.
- Kerlinger, F y Lee, H. (2002). *Investigación del Comportamiento. Métodos de Investigación en Ciencias Sociales*. México. McGraw Hill.
- López, M. (2005). *La paronomasia como recurso conceptual, expresivo y humorístico en la lengua española actual*. Tesis para la obtención del título de Doctor de la Universidad de Granada. España.
- Mendoza, R. (2007). *Inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión (informe de investigación)*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos38/inadecuadaexpresion-oral/inadecuada-expresion-oral.shtml>

- Morice, E. (1974). Diccionario de Estadística. (Primera Edición). México: Compañía Editorial Continental, S.A.
- Namakforoosh, M. (2005). Metodología de la Investigación. México D.F.: 2ª. Edición. Limusa.
- Paucar, B.; Paulino, C. y Hurtado, K. (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.
- Quispe, F. (2014). Efectos del programa “juegos lingüísticos” para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Villa El Salvador-UGEL 01. Tesis para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología con mención en trastornos del lenguaje en niños y adolescentes. Escuela de Postgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima – Perú.
- Sierra (1999) citado en Díaz (2008). A Responsabilidad Social De La Universidad En La Promoción Del Capital Social Para El Desarrollo Sustentable.
- Villalva, A.C. (2011). Juegos verbales como estrategia en el desarrollo para la comunicación oral en ingles por alumnos del primer grado de la IES Industrial Perú Bif de Juliaca (Tesis de Especialización, Universidad Nacional del Altiplano - Puno). Recuperada de <http://es.slideshare.net/yitzelyo/tesis-juegos-verbales-abel>
- Vygostky, L. (1978). Lenguaje y pensamiento. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade.
- Weir, C. (2005). Language testing and validation. An Evidence-based Approach. New York. Palgrave McMillan.

Apéndices

Apéndice A. Matriz de Consistencia

La aplicación del módulo de dinámicas lúdicas y la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de E. B. R. del nivel secundaria en la I. E. “Chinchaysuyo” del distrito de Chinchá Alta, Chinchá durante el año 2018

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Definición operacional de variables y dimensiones	Indicadores Valoración	Instrumentos
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo influye la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas en la mejora de la expresión oral en las estudiantes del 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chinchá Alta durante el periodo lectivo 2018?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>-¿Cómo influye el juego dramático en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundaria en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chinchá Alta durante el periodo lectivo 2018?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Demostrar que la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas mejora la expresión oral de las estudiantes del 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chinchá Alta durante el periodo lectivo 2018</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>O₁ Cómo influye el juego dramático en la mejora de la expresión oral de las estudiantes de 1° grado de Educación básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa Chinchaysuyo del distrito de Chinchá Alta durante el periodo lectivo 2018.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La aplicación del módulo de dinámicas lúdicas, influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa Chinchaysuyo del distrito de Chinchá Alta durante el periodo lectivo 2018.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>-Las dinámicas basadas en el juego dramático influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa Chinchaysuyo del distrito de Chinchá Alta durante el periodo lectivo 2018.</p>	<p>Variables Independiente:</p> <p>Módulos de dinámicas lúdicas</p> <p>Indicadores:</p> <p>Juegos Dramáticos Dramatizaciones Juego de roles</p> <p>Juegos lingüísticos Adivinanzas Rimas Trabalenguas Jitanjaforas</p> <p>Juegos de textos literarios</p> <p>Recital Poético Cuentacuentos Lectura expresiva</p>	<p>- Satisfactorio(3) - En proceso (2) - En inicio (1)</p>	<p>Ficha de valoración</p>

<p>-¿Cómo influye las dinámicas de juego lingüístico en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundaria en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chíncha Alta durante el periodo lectivo 2018?</p> <p>-¿Cómo influye los juegos de textos literarios en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundaria en la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chíncha Alta durante el periodo lectivo 2018?</p>	<p>O₂ Cómo influye las dinámicas de juegos lingüísticos en la mejora de la expresión oral de las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa Chinchaysuyo del distrito de Chíncha Alta durante el periodo lectivo 2018.</p> <p>O₃ Cómo influye los juegos de textos literarios en la mejora de la expresión oral de las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa Chinchaysuyo del distrito de Chíncha Alta durante el periodo lectivo 2018.</p>	<p>- Las dinámicas basadas en el juego lingüístico influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa Chinchaysuyo del distrito de Chíncha Alta durante el periodo lectivo 2018.</p> <p>-Las dinámicas basadas en el texto literario influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación básica Regular nivel secundario en la Institución Educativa Chinchaysuyo del distrito de Chíncha Alta durante el periodo lectivo 2018.</p>	<p>Variable Dependiente:</p> <p>Expresión oral</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <p>Capacidad Comunicativa</p> <p>Lenguaje no verbal</p>		
--	--	--	---	--	--

Diseño	Población y muestra	Técnicas e Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> - Método: <ul style="list-style-type: none"> • Experimental - Tipo de Investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Causal - Diseño: <ul style="list-style-type: none"> • Cuasi Experimental. - Grupo experimental y Grupo de Control - Pre y Postprueba. 	<p>Población:</p> <p>N = 60 estudiantes del primer año.</p> <p>Muestra:</p> <p>No probabilística- Tipo Censo</p> <p>n = GE: 30 alumnos</p> <p>GC: 30 alumnos</p>	<p><u>Técnica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. <p><u>Instrumentos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas de valoración.

Apéndice B. Ficha de observación “Mejora de la expresión oral”

El presente instrumento consta de 12 ítems y será útil para identificar la mejora de la expresión oral en las estudiantes de 1° grado de Educación Básica Regular nivel secundario de la Institución Educativa “Chinchaysuyo” del distrito de Chíncha Alta,- Chíncha durante el periodo lectivo 2018.

Tómese en cuenta la siguiente escala:

Muy alto (5) Alto (4) Medio (3) Bajo (2) Muy Bajo (1)

N°	Item	Valoración				
		5	4	3	2	1
01	Escucha atentamente					
02	Expresa conceptos e ideas					
03	Aporta información y opiniones					
04	Resuelve fallos conversacionales					
05	Respeto las ideas de los demás					
06	Articula correctamente las palabras					
07	Mantiene una adecuada entonación					
08	Se expresa con voz audible					
09	Expresa claramente sus ideas					
10	Práctica diálogos abiertos y respetuosos					
11	Utiliza gestos en su expresión					
12	Demuestra dominio escénico					

Apéndice C. Hoja de validación de Instrumento
Ficha de observación “Mejora de la expresión oral”
Informe 1 de validación instrumento por juicio de expertos

I.- Datos generales:

1.1. Apellidos y nombre del informante:

Dra. Maribel Cecilia Rangel Magallanes

1.2. Cargo e institución donde labora:

Docente Escuela de Posgrado Universidad Privada San Juan Bautista

1.3. Nombre del instrumento:

Ficha de observación “Mejora de la expresión oral”

1.4. Objetivo de la evaluación:

Medir la consistencia interna (Validez de Contenido) del instrumento en relación con la primera variable de la investigación.

1.5. Autor del instrumento:

Denisse Rocío MUCHAYPIÑA DE LA CRUZ – Ex alumna de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Educación “Enrique Guzmán y Valle”

II.- Aspectos de validación:

Indicadores	Criterios	Muy deficiente 00 – 20%	Deficiente 21 -40%	Regular 41 -60%	Buena 61 -80%	Muy buena 81 -100%
Claridad	Esta formulado con un lenguaje claro.				84%	
Objetividad	No presenta sesgo ni induce respuestas.				84%	
Actualidad	Está de acuerdo a los avances de expresión oral				84%	
Organización	Existe una organización lógica y coherente.				84%	
Suficiencia	Comprende aspectos en calidad y cantidad.				84%	
Intencionalidad	Adecuado para establecer la expresión oral				84%	
Consistencia	Basados en aspectos teóricos y científicos de la expresión oral				84%	
Coherencia	Entre los índices e indicadores.				84%	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación experimental.				84%	

III.- Opinión de aplicabilidad:

El instrumento presenta validez interna. Se observa coherencia y cohesión entre los ítems que conforman el instrumento y relación directa con la variable que pretende medir.

IV.- Promedio de valoración

84 %

Lima, 24 de febrero del 2018



Firma del Experto informante

Informe 2 de validación instrumento por juicio de expertos

I.- Datos generales:

1.1. Apellidos y nombre del informante:

Dra. Dany Margot Mejia Gamboa

1.2. Cargo e institución donde labora:

Docente de la Universidad Autónoma de Ica

1.3. Nombre del instrumento:

Ficha de observación “Mejora de la expresión oral”

1.4. Objetivo de la evaluación:

Medir la consistencia interna (Validez de Contenido) del instrumento en relación con la primera variable de la investigación.

1.5. Autor del instrumento:

Denisse Rocio MUCHAYPIÑA DE LA CRUZ – Ex alumna de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.

II.- Aspectos de validación:

Indicadores	Criterios	Muy deficiente 00 – 20%	Deficiente 21 -40%	Regular 41 -60%	Buena 61 -80%	Muy buena 81 -100%
Claridad	Esta formulado con un lenguaje claro.				84%	
Objetividad	No presenta sesgo ni induce respuestas.				84%	
Actualidad	Está de acuerdo a los avances de expresión oral				84%	
Organización	Existe una organización lógica y coherente.				84%	
Suficiencia	Comprende aspectos en calidad y cantidad.				84%	
Intencionalidad	Adecuado para establecer la expresión oral				84%	
Consistencia	Basados en aspectos teóricos y científicos de la expresión oral				84%	
Coherencia	Entre los índices e indicadores.				84%	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación experimental.				84%	

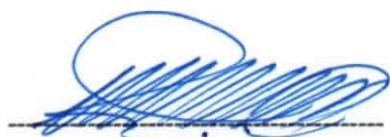
III.- Opinión de aplicabilidad:

Se recomienda la aplicación del instrumento, pues se puede apreciar que en su estructura interna presenta consistencia. Se evidencia relación directa entre los ítems que lo conforman y la variable que pretende medir.

84 %

IV.- Promedio de valoración

Lima, 24 de febrero del 2018



Firma del Experto informan

Informe 3 de validación instrumento por juicio de expertos

I.- Datos generales:

1.1. Apellidos y nombre del informante:

Dr. Víctor Eduardo Bendezú Hernández

1.2. Cargo e institución donde labora:

Docente Escuela de Posgrado Universidad “Enrique Guzmán y Valle”

1.3. Nombre del instrumento:

Ficha de observación “Mejora de la expresión oral”

1.4. Objetivo de la evaluación:

Medir la consistencia interna (Validez de Contenido) del instrumento en relación con la primera variable de la investigación.

1.5. Autor del instrumento:

Denisse Rocio MUCHAYPIÑA DE LA CRUZ – Ex alumna de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.

II.- Aspectos de validación:

Indicadores	Criterios	Muy deficiente 00 – 20%	Deficiente 21 -40%	Regular 41 -60%	Buena 61 -80%	Muy buena 81 -100%
Claridad	Esta formulado con un lenguaje claro.				84%	
Objetividad	No presenta sesgo ni induce respuestas.				84%	
Actualidad	Está de acuerdo a los avances de expresión oral				84%	
Organización	Existe una organización lógica y coherente.				84%	
Suficiencia	Comprende aspectos en calidad y cantidad.				84%	
Intencionalidad	Adecuado para establecer la expresión oral				84%	
Consistencia	Basados en aspectos teóricos y científicos de la expresión oral				84%	
Coherencia	Entre los índices e indicadores.				84%	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación experimental.				84%	

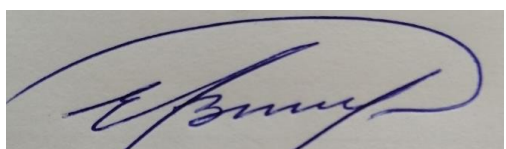
III.- Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es apropiado para medir la variable en estudio. Se recomienda su aplicación, previa comprobación de confiabilidad a través del coeficiente alfa de Cronbach.

IV.- Promedio de valoración

84 %

Lima, 24 de febrero del 2018



Firma del Experto informante