

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

ESCUELA DE POSGRADO

SECCIÓN MAESTRÍA



T e s i s

La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Carlos Wiese”, Comas, 2011

Presentada por

Isaac ESPINOZA NAVARRO

Asesora

Dra. Irma REYES BLÁCIDO

Para optar al Grado Académico de Magíster en Ciencias de la Educación
Mención: Problemas de Aprendizaje

Lima - Perú
2016

Dedicatoria

A mis cinco hijos :Brenda, Aldo, Edgar, Nora y Karolina

Agradecimientos

A los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación por su valiosa enseñanza y permanente orientación en mis estudios de maestría.

A la Dra. Irma Reyes Blácido, por su asesoramiento en la realización de la presente investigación.

A los señores informantes y miembros del Jurado Evaluador de la presente tesis, por sus oportunas observaciones que permitieron mejorar la elaboración del informe final.

Asimismo, mi reconocimiento a todas las personas que colaboraron de una u otra manera en la ejecución de esta investigación.

Resumen

La presente investigación es acerca de la relación entre la Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiesse, Comas, 2011. El tipo de investigación fue sustantiva, con un método descriptivo, un diseño correlacional y con una muestra de 150 encuestados. Para la recolección de datos, se aplicó un cuestionario por cada variable, que fueron previamente validados de acuerdo a los objetivos del estudio. Y el resultado obtenido según *Correlación de rho de Spearman* fue $r = 0,652^{**}$ el cual nos ha permitido determinar que el grado de relación entre las variables, es de correlación fuerte. En conclusión, la hipótesis general como las hipótesis específicas fueron positivas.

Palabras Claves: Música Instrumental, Inteligencia Emocional

Abstract

This research is about the relationship between Instrumental Music and Emotional Intelligence for students who are in the first grade at Carlos Wiese High School in Comas, 2011. This kind of research was substantive, with a descriptive method, a correlational design and with a sample of 150 students. To collect data, it was applied a questionnaire for each variable that was previously validated according to the study objectives. So the result obtained by *rho de Spearman* was $r = 0,652$ which allowed us to determine the degree of relationship between the variables, which is strong correlation. In conclusion, the general hypothesis and specific hypothesizes were positive,

Key Words: Instrumental Music, Emotional Intelligence

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figura	ix
Introducción	x

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema	13
1.2 Formulación del problema	15
1.3 Objetivos: generales y específicos	15
1.4 Importancia y alcance de la investigación	16
1.5 Limitaciones de la investigación	16

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes del estudio	18
1.2 Bases teóricas	24
1.2.1. La música instrumental	24
1.2.1.1. Definición de música	24
1.2.1.2. Orígenes de la música	25
1.2.1.3. Elementos de la música	26
1.2.1.4. Definición de música instrumental	26
1.2.1.5. Tipos de música instrumental	27
1.2.1.6. Géneros musicales de la música instrumental	28
1.2.1.7. Desarrollo histórico de la música instrumental	30
1.2.1.8. Música y Educación	30
1.2.1.9. Competencias de la educación musical:	31

1.2.1.10.. Beneficios de la apreciación e interpretación musical instrumental	32
1.2.2.La inteligencia emocional	34
1.2.2.1. Definición de inteligencia	34
1.2.2.2. Definición de emoción	35
1.2.2.3. Definición de inteligencia emocional	36
1.2.2.4. Características de la inteligencia emocional.	37
1.2.2.5. Modelos explicativos de la inteligencia emocional.	37
1.2.2.6. Modelo de habilidad.	39
1.2.2.6.1. Modelo de Salovey y Mayer (1997)	39
1.2.2.7. Modelo Mixto	41
1.2.2.7.1. Modelo de Goleman(1995)	41
1.2.2.7.2. Modelo de Bar-On (1997).	42
1.2.2.8. La inteligencia emocional en la escuela.	45
1.3 Definición de términos	46

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.1 Hipótesis	48
1.2 Variables	48
1.3 Operacionalización de variables	49

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

1.1. Enfoque de investigación	50
1.2 Tipo y método de investigación	51
1.3 Diseño de la investigación	51
1.4 población y muestra	52
1.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información	53
1.6 Tratamiento estadístico	56

CAPÍTULO V: RESULTADOS

1.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos	57
1.2 Presentación y análisis de los resultados	63

1.4 Discusión de resultados	75
Conclusiones	78
Recomendaciones	79
Referencias	80

Apéndices

- Matriz de Consistencia
- Población estudiantil Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios
- Encuesta a estudiantes

Índice de tablas

Tabla 1	Modelos actuales de Inteligencia Emocional	38
Tabla 2	Modelo de Bar-On (1997)	45
Tabla 3	Operacionalización de variables	49
Tabla 4	Nivel de validez por Juicio de experto	58
Tabla 5	Cuadro de valores de nivel de validez	58
Tabla 6	Criterios de confiabilidad	59
Tabla 7	Resultados de la Confiabilidad para los instrumentos	60
Tabla 8	Resultados de Prueba de Normalidad de los Datos	61
Tabla 9	Baremos de interpretación del Coeficiente de correlación	63
Tabla 10	Estadístico descriptivo de la variable Música Instrumental	64
Tabla 11	Estadístico descriptivo de la variable Apreciación Música	65
Tabla 12	Estadísticos descriptivos de la variable Interpretación Instrumental	67
Tabla 13	Estadísticos descriptivos de la variable Inteligencia Emocional	68
Tabla 14	Correlación de rho de Spearman de Música Instrumental e Inteligencia Emocional	70
Tabla 15	Correlación de rho de Spearman de Apreciación Musical e Inteligencia Emocional	72
Tabla 16	Correlación de rho de Spearman de Interpretación instrumental e Inteligencia Emocional	74

Índice de figuras

Figura 1	Histograma de la variable Música Instrumental	64
Figura 2	Histograma de la variable Apreciación Musical	66
Figura 3	Histograma de la variable Interpretación instrumental	67
Figura 4	Histograma de la variable Inteligencia Emocional	69
Figura 5	Gráfico de dispersión de la Música Instrumental e Inteligencia Emocional	71
Figura 6	Gráfico de dispersión de la Apreciación Musical e Inteligencia Emocional	73
Figura 7	Gráfico de dispersión de Interpretación Instrumental e Inteligencia Emocional	75

Introducción

Es durante la educación básica que el alumnado comienza a formar su personalidad, autoestima, autonomía y en donde la música instrumental como arte se puede convertir en un elemento que estimula tanto habilidades cognitivas como motoras, personales y sociales del estudiante. La actividad musical potencia tanto habilidades cognitivas como motoras, personales y sociales. Además el docente cumple un rol importante pues es quien tiene el poder de articular la versatilidad de su arte, en este caso la música, en beneficio de las competencias personales y sociales a través de su estrategia de enseñanza aprendizaje, y como estas prácticas pueden influir en el desarrollo integral de sus estudiantes.

La inteligencia emocional se ha convertido en una habilidad necesaria para el buen funcionamiento de la persona, una habilidad que le proporciona conocer sus estados emocionales, que permite no sólo convivir con quienes nos rodean sino ayudan a afrontar con mayor éxito las contratiempos cotidianos al que se enfrentan los individuos a diario .Y si la música instrumental contribuye a través del área de arte al desarrollo de la afectividad , al desarrollo cognitivo y mejora de la estima; se toma necesario practicar la interpretación y expresión musical en los estudiantes como recursos que potencie el desarrollo de la inteligencia emocional desde las aulas de educación secundaria para estudiantes emocionalmente inteligentes y que observen cada situación propuesta por la vida como un marco excepcional e irrepetible de aprendizaje, donde el disfrute de los conocimientos que sustraeremos de esa situación, nos conduzca al disfrute por seguir adquiriendo nuevos conocimientos y conciban la vida como un reto que vivir y no como una batalla a la que sobrevivir, es decir; el tener una visión más optimista de la vida para enfrentar los desafíos que conlleva lograr logros como persona.

Por lo cual la presente investigación trata sobre: La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011.

Para esta investigación referente a la primera variable, he considerado a la expresión e interpretación de la música instrumental como aspectos que favorecen significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes.

La primera parte consta de tres capítulos: El capítulo I, aborda el marco teórico que corresponde a los antecedentes del estudio, las bases teóricas que los sustentan y la definición de términos básicos. En el capítulo II, se presenta el planteamiento del problema donde se expone la determinación y formulación del problema, para pasar luego a la formulación de objetivos, la importancia y sus limitaciones de la investigación. Mientras que el capítulo III, contiene la metodología como el sistema de hipótesis y variables, el tipo, método y diseño de la investigación, los instrumentos, las técnicas de recolección de datos y por último la población y muestra.

La segunda parte se refiere al trabajo de campo o aspectos prácticos de la tesis, donde hallamos el capítulo IV que se refiere a los instrumentos de investigación y resultados, teniendo en cuenta la selección y validación de los instrumentos, así mismo se incluyen la descripción y técnicas de datos, el tratamiento estadístico, el resultado de tablas, gráficos, y la discusión de resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas de los contenidos del trabajo y los anexos a que hubo lugar.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del problema

La inteligencia emocional es realmente la que determina actos y decisiones importantes de la vida. Es la inteligencia emocional la que determina el éxito en las relaciones humanas y muchas veces también el profesional. Es la que más contribuye a un clima constructivo en las organizaciones. Es la que permite sacar provecho social de los aprendizajes. Es la que gobierna los actos de la vida diaria. Es la que está en la base de muchas situaciones creativas.

Actualmente en la sociedad peruana parece que existe un descontrol en la forma como las personas reaccionamos frente a diversas circunstancias, de esto tenemos conocimiento a través de los medios de comunicación (televisión, radio o por medio de la prensa escrita). No existe un comportamiento coherente en la forma como nos relacionamos a nivel familiar y social. Vemos muchos actos de violencia familiar, agresiones físicas y verbales en nuestra relación diaria en nuestra sociedad, vemos a diario un descontrol emocional en nuestro comportamiento hacia los demás. Según Torrabadela (1998) "señala que se hace necesario demostrar la importancia que tiene las emociones como condicionadores de nuestro comportamiento" (p.9). Esto nos lleva a decir que se da una influencia entre emoción y el comportamiento. Según Goleman (1995) "la inteligencia emocional consiste en ser capaz de refrenar el impulso emocional, interpretar los sentimientos más íntimos, manejar las relaciones de una manera más fluida" (p.17) haciendo que nuestras relaciones se

den en una forma más óptima ,mejorando el clima institucional en el trabajo y asumiendo una actitud más positiva en nuestro trato con las demás personas.

La música es una expresión artística que provoca en el individuo ciertas reacciones de comportamientos y hace sensibilizar al estudiante como ser humano. Más aún; la música instrumental, aquella en donde no se escucha letras o sonido lingüístico produce muchos beneficios en la personalidad y formación integral de la persona. Regula las emociones, reduce el estrés, cambia el estado de ánimo, fomenta el trabajo en equipo y las relaciones interpersonales cuando ejecutan un instrumento musical en grupo o en forma individual.

En este contexto ,se puede decir que la escuela constituye el espacio en donde se puede incentivar actividades que ayuden a desarrollar la inteligencia emocional en los escolares utilizando la música instrumental como estrategia por medio del desarrollo de sus componentes : la apreciación musical y la interpretación instrumental en el aula de clase .Es en el aula donde los estudiantes aprenden a escuchar los diversos géneros de música instrumental mientras que realizan diversas actividades de aprendizaje, mejorando sus resultados. Y cuando el docente de arte motiva a los alumnos a aprender a interpretar usando instrumentos musicales ,a la vez, está haciendo que desarrollen habilidades motoras y cognitivas, que aprendan a trabajar en equipo y a relacionarse mejor cuando interpretan diversas melodías.. Escuchar música instrumental es el estímulo más apropiado para producir estados emocionales, para desarrollar la sensibilidad, desarrollar valores y actitudes constructivas.

En la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese se ha decidido utilizar el cuestionario de inteligencia emocional de Bar-On para diagnosticar los niveles de inteligencia emocional y un cuestionario para recoger datos sobre la relación de música instrumental con ella .Para posteriormente realizar trabajos de mejora en inteligencia emocional y educación musical adecuados a los estudiantes de esta institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, ubicado en Comas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

1.2.1. Problema general

¿De qué manera se relacionan la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera se relacionan la apreciación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011?

- ¿De qué manera se relacionan la interpretación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011?

1.2 Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Establecer la relación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011

1.2.2. Objetivo específicos

- Establecer la relación que existe entre la apreciación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011.

- Establecer la relación que existe entre la interpretación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011,

1.3. Importancia de la investigación

Justificación teórica

El trabajo de investigación desarrolló el concepto de las teorías de la música instrumental y la inteligencia emocional, sobre todo teniendo en cuenta los beneficios del uso de la música en el desarrollo de la inteligencia emocional a través del área de arte. Este desarrollo de la afectividad, del desarrollo cognitivo facilita la convivencia con los demás y afrontar con éxito los retos del mundo actual. Conocer la importancia de esta relación entre la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes incrementará el corpus de conocimiento en este campo generando la reflexión sobre el tema y así propiciar inquietudes para abrir otras líneas de investigación relacionado a esta temática.

Justificación práctica

La presente investigación permitió conocer la importancia de la música instrumental en los estudiantes para desarrollar la inteligencia emocional. Asimismo describir las ventajas de la música para tener una inteligencia emocional alta.

Justificación metodológica.

Los métodos, procedimientos y las técnicas e instrumentos que se utilizó y empleó en la presente investigación, tendrá la validez y confiabilidad, de manera que la presente investigación se constituye en un trabajo riguroso y científico.

1.5 Alcance de la investigación.

El alcance de esta investigación corresponde al tercer nivel de profundidad de las investigaciones que son los estudios Correlacionales, los cuales pretenden relacionar dos o más conceptos, variables o categorías. Una correlación entre dos o más variables o

conceptos no implica una relación causal entre ellos, es decir sólo significa que dichos valores .Entonces este estudio está basado en la asociación entre la música instrumental y la inteligencia emocional.

1.6 Limitaciones de la investigación.

Según Torres Bardales (1995) Las limitantes se establecen en función de los objetivos del investigador y de la institución que patrocina el proyecto. Siendo las limitaciones imprescindibles de toda investigación. Teórica, temporal y espacial. (p.96)

Limitación teórica

Existe diversos modelos de inteligencia emocional, pero en esta Investigación se utilizó solo el modelo mixto del académico Bar-on .

Limitación temporal

Esta Investigación se desarrolló en el año 2011 en la recolección de datos de la unidad de análisis, pero en el fundamento teórico se revisó la literatura hasta la fecha de culminación de la tesis.

Limitación espacial

Esta Investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas.

Limitación de recursos

Este trabajo de Investigación fue autofinanciado por el autor del presente trabajo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes del estudio

Respecto a la teoría de la Música Instrumental y la Inteligencia Emocional se han encontrado las siguientes investigaciones:

1.1.1 Antecedentes Nacionales

Alvarez, (2015) en su tesis para optar el grado de Licenciado en Educación y Licenciado en música titulado: *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula*. Un estudio de caso de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile; tuvo como objetivo general analizar cómo influye la didáctica del profesor de educación musical en las habilidades sociales y afectivas que los estudiantes desarrollan en la escuela, en donde la música como arte se convierte en un elemento que estimula el desarrollo de los estudiantes, pues la actividad musical potencia tanto habilidades cognitivas como motoras, personales y sociales. Con un enfoque cualitativo y teniendo como unidad de análisis dos secciones del segundo grado de secundaria, llegó a las siguientes conclusiones: El proceso de enseñanza-aprendizaje está compuesto por prácticas de interacción comunicativa positivas entre la docente y los estudiantes, y actividades musicales significativas orientadas al contexto de los estudiantes. Esta dinámica de aula se genera, principalmente, gracias a la visión contextualizada del docente generar actividades que buscan despertar en los estudiantes, a través de la música ,una conexión intrapersonal; desarrollando sus capacidades musicales, la valoración propia, el compromiso (en la capacidad de asumir responsabilidades dentro del trabajo), utilizando la música como canal de expresión, entre otras; e interpersonal, a través de trabajos colectivos que implican la interacción, habilidades de comunicación, cooperación y trabajo en equipo.

Martinez, (2014) en su trabajo de investigación para obtener el grado en maestro en educación titulado: *Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Música en Infantil* en la Universidad Pública de Navarra, España; tuvo como objetivo justificar el uso de la educación musical como recurso para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa de educación infantil. Para ello se realizó una propuesta didáctica musical para alumnos del tercer grado de primaria en donde se utilizó mucho los recursos musicales sobre canciones populares y típicas de fiestas, así como realizaron juegos musicales y se escucharon la música de Mozart como fondo para hacer relajaciones. Como conclusión menciona que la educación musical en la etapa de Infantil es un recurso de gran potencialidad que facilita el desarrollo integral del alumnado y que la música tiene muchos beneficios hacia el desarrollo de las capacidades y de la inteligencia emocional de los estudiantes.

Rojas, y Santiago, (2006) realizaron una investigación titulada: *La Educación musical como experiencia pedagógica en el desarrollo de la inteligencia emocional en la fase preescolar* en la Universidad de los Andes, Venezuela ; con un tipo de investigación teórico-documental, fundamentada en la recolección de datos o elementos referentes al problema que se estudia ;tuvo como objetivo principal, encontrar información que relacione la educación musical como experiencia pedagógica que ayude a la estimulación y posterior desarrollo de la inteligencia emocional. En el cual concluyó que existe vinculación entre inteligencia emocional y educación musical y su importancia como experiencia de aprendizaje en la fase preescolar del nivel inicial. El desarrollo de la inteligencia emocional según los autores tiene como finalidad que la niña y el niño, reconozcan sus emociones y sentimientos, aprendan a manejarlos y establezcan relaciones sociales que persiga la libre expresión de sentimientos y emociones, la habilidad para relacionarse con los demás, el autoconocimiento, el respeto, el autocontrol, la automotivación, la empatía, al mismo tiempo que contribuyen de manera eficaz en el desarrollo integral del individuo.

Rubi. (2014), en su trabajo de investigación denominado: *Un Enfoque Didáctico-Emocional para la enseñanza de la música en la educación secundaria obligatoria* de la Universidad Complutense de Madrid, España para obtener el grado de doctor, realizó una

investigación que tuvo como objetivo comprobar cómo influye en el aprendizaje de la música un enfoque didáctico basado en el tratamiento de las emociones y los sentimientos, conocido como inteligencia emocional. Con un diseño experimental que abarcó tres años y utilizando el método de investigación-acción perteneciente al paradigma socio crítico llegó a las siguientes conclusiones:

Un enfoque didáctico de la educación musical basado en la adecuada gestión de las emociones y los sentimientos vincula más la práctica cotidiana de las clases de música a las finalidades educativas generales. El desarrollo de habilidades emocionales, en particular la empatía, favorece especialmente el aprendizaje por imitación en educación musical. Además favorece el desarrollo de la creatividad y facilita la relación entre iguales, contribuyendo al desarrollo emocional de los alumnos. También señala en sus conclusiones que la implicación emocional del alumno en una actividad musical es una de las claves para favorecer su actitud positiva hacia el trabajo y su participación activa en la clase. Finalmente enfatiza que las habilidades emocionales y la actividad musical se retroalimentan mutuamente de forma positiva, de manera que un buen nivel de competencia emocional favorece la calidad de los procesos y los resultados musicales que, a su vez, inciden favorablemente en el bienestar emocional del alumno.

Santiago (2009) en su tesis para obtener el grado de maestro en Administración y Supervisión Educativa denominado: *La música como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón* de la Universidad Metropolitana, Puerto Rico que tuvo como propósito explorar los beneficios de la música en el aprovechamiento académico a nivel elemental. El trabajo utilizó el método descriptivo cualitativo y llegó a las siguientes conclusiones:

La música propicia el desarrollo de otras capacidades cognitivas y sociales como son los patrones de memoria, habilidad para percibir, percepción de relaciones, habilidad para desenvolverse dentro de un contexto de limitaciones ,entre otros .Además señala que en el programa de educación de su país no contempla la música como curso integrado a las otras materias académicas del currículo general. Pero que la música puede ser utilizada para el

desarrollo del aprovechamiento académico del proceso de enseñanza- aprendizaje mediante la integración de la música en las demás áreas curriculares por los beneficios que desarrolla en el individuo.

Sosa (2013) en su trabajo de investigación para obtener el grado de doctor denominado: *Análisis de la práctica instrumental en la materia de música en la educación secundaria obligatoria* en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, utilizando un diseño cuasi-experimental, con grupos de control y experimental. En donde la muestra incluyo dieciséis institutos de Secundaria de la isla de Gran Canaria(N=540) tuvo como propósito analizar cómo se desarrolla la práctica instrumental en el aula de música de Secundaria y los beneficios que conlleva, llegando a las siguientes conclusiones:

En relación con la fase de análisis de la práctica instrumental, Al adolescente le gusta realizar práctica instrumental y se siente capaz de poder tocar instrumentos aunque no sepa; siendo la flauta y los instrumentos de percusión los más utilizados y el repertorio de distintos géneros. En relación a la valoración del grupo experimental, la práctica instrumental tuvo un efecto positivo en los estudiantes en los siguientes aspectos: Ha permitido enriquecer la práctica instrumental con actividades de contextualización, lectura musical, análisis y percepción educativa; ha permitido la interacción del alumnado con las nuevas tecnologías; - Ha permitido la interacción entre el alumnado.; ha permitido una mejor coordinación motriz; ha facilitado el aprendizaje del alumnado;. ha permitido la realización de interpretaciones con corrección rítmica y melódica ;establece pautas claras, de tal forma que el alumnado lo percibe como un proceso organizado que facilita la actividad; proporciona una actividad continua del alumnado, fomentando la atención y la concentración; potencia la autonomía y el aprendizaje del alumnado; y permite la participación de diferentes capacidades.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

Pantoja(2006), en su tesis titulada: *La inteligencia emocional y el rendimiento académico de los alumnos del primer semestre de la Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería de la ciudad de Huancayo*, para optar el grado de maestría con mención en Docencia e

Investigación en Educación Superior, tuvo como objetivo determinar la relación entre la Inteligencia Emocional y el Rendimiento Académico de los alumnos del primer semestre de las carreras profesionales de administración y marketing, contabilidad e ingeniería informática de la Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería. Se trabajó bajo una muestra de 153 alumnos de ambos sexos, a quienes se le aplicó la Evaluación de la Inteligencia Emocional a través del Inventario de BarOn (I-CE), para el Rendimiento Académico se tomó las notas finales de los cursos de matemática y lenguaje. Las conclusiones fueron: No se halló una correlación entre el coeficiente total de la inteligencia emocional y el rendimiento académico; pero si se halló una correlación significativa directa débil a nivel de componentes y subcomponentes de la Inteligencia Emocional y el Rendimiento Académico; de esta manera se pudo demostrar que los componentes que mostraron una correlación significativa directa y débil son el componente interpersonal, el componente estado de ánimo y el componente de adaptabilidad. En los subcomponentes las correlaciones son directas, débiles, pero significativas con el rendimiento académico se pudo demostrar la relación con la asertividad, empatía, solución de problemas, prueba de la realidad, optimismo y la responsabilidad social.

Guerra (2007) realizó un trabajo de investigación cuyo título: *Inteligencia emocional y el rendimiento académico en estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico de Publicidad de Lima-2005*, para optar el grado de Maestría en Educación con mención en Docencia e Investigación en Educación Superior. El objetivo de esta tesis fue la de determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en las asignaturas de Publicidad y Lenguaje, para ello tomó una muestra intencional de 156 estudiantes, varones y mujeres, de primer y segundo ciclos del Instituto Peruano de Publicidad de Lima. Utilizó el inventario de BarOn (I-CE) adaptado con baremos peruanos por Nelly Ugarriza en el 2003. Para el rendimiento académico se hizo uso de las actas de notas; de esta manera llegó a las siguientes conclusiones: Se encontró un nivel adecuado de inteligencia emocional total de acuerdo a lo establecido por el inventario emocional de BarOn (I-CE). No se encontró correlación estadísticamente significativa entre las variables inteligencia emocional y rendimiento académico, pero los resultados muestran la relación estadísticamente significativa entre la inteligencia emocional y edad, inteligencia y sexo,

inteligencia emocional y colegio de procedencia y por modalidad de ingreso y carrera.

Pardo (2007), en la investigación cuyo título es: *Relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en los estudiantes del primer y segundo ciclo de Ingeniería de una universidad particular de Lima*; investigación realizada para optar el grado de maestría en Educación con mención en Docencia e Investigación en Educación Superior. UPCH. Este trabajo de investigación tuvo como objetivo principal establecer si existe o no relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en los alumnos del I y II ciclo del segundo semestre 2005 que cursan Ingeniería Electrónica, Industrial y de Sistemas en una universidad particular de Lima. Para su realización se trabajó con una muestra de 145 alumnos de ambos sexos cuyas edades fluctuaban entre los 16 y 32 años procedentes de diferentes centros educativos. El diseño que se aplicó fue la de correlacional a través del inventario de inteligencia emocional propuesto por Bar-On y validado por Nelly Ugarriza (2003). Para la segunda variable, rendimiento académico, se empleó las notas de dos cursos de ciencias: Química I y Cálculo Vectorial; y dos cursos de letras: Historia de la Filosofía y del Arte y Castellano II de las actas finales del semestre electivo II 2005. Las conclusiones muestran que no se halló relación positiva entre las variables de estudio inteligencia emocional y rendimiento académico, por lo que se considera que dichas variables son independientes; pero al comparar varones y mujeres en inteligencia emocional se encuentra diferencia a favor de las mujeres, en el cociente emocional interpersonal. Otra de las conclusiones demuestra de que no se encuentra diferencias de inteligencia emocional según edades, sin embargo debe mencionarse que a mayor edad de las personas, mayor es el promedio de inteligencia emocional. Finalmente, se pudo hallar algo interesante en el sentido de que las alumnas que proceden de colegios exclusivamente de mujeres han logrado un mejor desarrollo en los componentes intrapersonales, de adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo en general, frente a los alumnos que provienen de colegios de varones y mixtos.

Zambrano (2011) en su tesis para optar el grado de maestro en educación denominada: *Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en Historia. Geografía y Economía en alumnos del segundo de secundaria de una institución educativa del Callao*, en la Universidad Privada San Ignacio de Loyola (Perú) realizó una investigación de tipo

correlacional con un diseño transaccional. La muestra estuvo conformada por 191 estudiantes de ambos géneros que cursaban el 2° grado de secundaria a quienes se les aplicó el Inventario de Cociente Emocional de Bar-On (ICE). Las principales conclusiones fueron: Con respecto a la inteligencia emocional general, los estudiantes presentan una capacidad emocional y social adecuada en Historia, Geografía y Economía. Existe una relación estadísticamente significativa entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico, así como: los componentes emocionales interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo general presentaron una relación estadísticamente significativa con el rendimiento académico.

1.2 Bases teóricas.

1.2.1. La música instrumental

1.2.1.1. Definición de música

La música expresa las vivencias personales y experiencias sociales del hombre, para Blacking (2010) "la música es uno de los procesos cognitivos presentes en la cultura y el cuerpo humano: la forma que adopta y los efectos que produce en la gente son generados por las experiencias sociales en diferentes medios culturales" (p.143). Por lo que se dice que la música fortalece las experiencias significativas de las personas en la vida social.

Para Stokowski la música es un idioma universal que nos habla a cada uno. Pero no sólo es universal como idioma sino que también lo es por su expresión de sentimiento y pensamiento. La música contiene diversas facetas y puede significar todo género de cosas para todos los hombres y así cada uno responde aquellos aspectos y expresiones de la música que más nos lleguen (1964:13)

Según Campbell (2005) la música es "capaz de animarnos; nos despierta el espíritu de oración, de comprensión y de amor. Nos despeja la mente y se sabe que nos hace más inteligente" (p.123)

Hernández Tucubal (2000) indica que "música es el arte de expresar los sentimientos y emociones, el arte de transmitir ideas, pensamientos a través de sonidos combinados con el ritmo. Durante la época de San Agustín se le conoció como el arte de mover bien". (p.4)

El diccionario Océano Práctico de la Lengua Española (1996) define a la música como “cualquier sonido agradable al oído y además son melodía y armonía. También indica que es la sucesión de sonidos modulados para recrear el oído”. (p.524)

La música es parte de la vida de todo país y de la cultura, se usa en todo tipo de acontecimiento formal (ceremonias, presentaciones, etc) o informal (cumpleaños, matrimonios, etc); ya que este arte trae calma ,inspira, excita, emociona, educa y entretiene y sus beneficios en el campo educativo son muchos.

1.2.1.2. Orígenes de la música

Los orígenes de la música tienen explicación diversa, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla o expresar sus emociones, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico de la historia. Pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera. Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo. Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, 1 Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer fueron algunos de sus mayores defensores.

Después de que el hombre descubrió cómo satisfacer sus necesidades básicas, se interesó por descubrir y escuchar los sonidos de la naturaleza como: el sonido del viento, del cantar de las aves, el movimiento de los árboles y todo aquello que lo maravillara y tuvo la inquietud de producir un aparato para imitar aquellos sonidos agradables, los cuales servirían como entretenimiento y relajamiento. Utilizando para ello piedras, palos y huesos para la fabricación de instrumentos musicales en un inicio. En el año 1995 se encontró, en la cueva de Divje Babe, en Eslovenia, una flauta con una antigüedad de entre 45.000 y 80.000 años, la más antigua encontrada hasta ahora, asociada a los neandertales. Con el transcurrir del tiempo estos fueron evolucionando y cautivando al ser humano de esa manera el hombre podría producir músicas diversas. En la actualidad, se puede escuchar

música interpretada a través de instrumentos como la guitarra de caja, la guitarra eléctrica, trompetas de viento, clarinetes, piano, teclado, marimba, tambores, cuernos de animales, batería eléctrica, etc. Mientras que exista la humanidad, la música nunca dejará de existir, ya que siempre está en constante cambio y en las vivencias de las personas.

1.2.1.3. Elementos de la música

La organización coherente de los sonidos cuenta con cuatro componentes que son los siguientes: la melodía, la armonía, la métrica y el ritmo.

- a. La melodía es la sucesión de sonidos en forma ordenada, de diferente altura , que expresan una idea musical y que satisfacen al oído.
- b. La armonía es la combinación simultánea de dos o más sonidos que producen un acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- c. La métrica se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- d. El ritmo es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración; pero en general se trata de la capacidad de generar contraste en la música provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

1.2.1.4. Definición de música instrumental

Es todo tipo de música producida por instrumentos musicales o ejecutados enteramente a base de instrumentos y sin ningún tipo de acompañamiento vocal. Estos incluyen instrumentos diversos de cuerda, madera, metal y percusión. Cuando se ejecuta música instrumental, las melodías carecen de la composición de una letra, sin que por ello resulten de menor calidad en comparación de las canciones que normalmente podemos escuchar en los medios de comunicación o espectáculos. Según Eloy (2007) “la música instrumental se

realiza exclusivamente con una combinación de instrumentos musicales, sin intervención de la voz humana. Estos instrumentos pueden agruparse en conformaciones diversas, según el número de instrumentistas (dúos, tríos, cuartetos, etc.) “(p.5)

De hecho, la música instrumental puede llegar a ser tan apasionante como cualquier canción de moda. Muestra de ello es el hecho de que todas las personas, recuerdan al menos este tipo de sonido que actualmente es indispensable como fondo para muchas películas y series de televisión y sobre todo cuando lo relacionamos con el tipo de música clásica de autores notables que han existido en el ámbito de la historia musical.

1.2.1.5. Tipos de música instrumental

A. La música absoluta o música pura son todas aquellas obras musicales instrumentales que no contienen ningún elemento extra musical, es decir, que no contienen relación con ningún texto. Dentro de la música absoluta o pura, es aquella música instrumental, desprovista de toda relación con la poesía, una acción teatral, una idea, una imagen, etc. Una sonata, una sinfonía, un concierto, una fuga, etc., son entonces teóricamente formas de música pura.

B. Música descriptiva o programática es la que retrata o evoca, a través de los elementos del lenguaje musical, a paisajes, personas, argumentos, ambientes o cuadros. Es como si la música quisiera acercarse a la capacidad de representación de las artes plásticas. La manera en la que se disponen dentro de la obra los elementos musicales conforma un determinado carácter (alegre, tenebroso, solemne) que el compositor utiliza a favor de la escena que quiere narrar. Se pueden encontrar ejemplos de música descriptiva en bastantes formas musicales, pero las más importantes son las formas que se denominan poemas sinfónicos. Actualmente se tiene una buena muestra en la música de películas, que es una aplicación práctica de la música descriptiva.

1.2.1.6. Géneros musicales de la música instrumental

Para escuchar o ejecutar música instrumental se puede utilizar diversos géneros como los que a continuación se describe:

a. Rock

Este es un género que abarca varios subgéneros, como el punk, el metal y el trash entre otros. Se pueden encontrar piezas instrumentales muy variadas en este género como por mencionar la canción: *The Dark Side of the Moon*, que es una de las mejores muestras del rock psicodélico e ideal para escuchar mientras se está leyendo o estudiando, ya que la cadencia de sus notas invita al oyente a relajarse y abrir la mente-

b. Jazz

El jazz es un estilo musical que nace a finales del siglo XIX en Estados Unidos y que se expande de forma global a lo largo de todo el siglo XX. La historia del jazz se caracteriza por dos rasgos fundamentales: Por su constante asimilación de otras tendencias musicales estilística o culturalmente ajenas a él; por otro lado, por su capacidad de generar de fusionar los ritmos africanos con los sonidos occidentales y europeos.

Uno de los mejores exponentes de la música instrumental de jazz, fue Glenn Miller, quién marcó una reconocida trayectoria en su tiempo junto a su grupo *The Glenn Miller Orchestra*. Siendo, “In the Mood”, una de sus canciones más conocidas y una gran pieza musical para bailar al estilo del swing. “Feel so good” de Chuck Mangione, es otra gran muestra de lo que es el jazz instrumental. Esta pieza destaca por la interpretación del saxofón en una composición que nos invita a olvidarnos de los problemas y pasar un buen rato, tal y como su nombre lo indica.

c. Electrónica

Este género más reciente, se apoya en la utilización de instrumentos electrónicos y dispositivos tecnológicos como las computadoras y los sintetizadores de sonido, para desarrollar canciones modernas y melódicas. “La música electrónica es uno de los

numerosos desarrollos tecnológicos que han afectado profundamente a la música y a la vida musical durante el siglo XX” (Morgan 1994, p.502). Actualmente, es uno de los géneros más consumidos a nivel mundial debido a su gran variedad de subgéneros, que abarcan tanto formas musicales cultas como populares.

d. Música clásica

El clasicismo musical comienza aproximadamente en 1750 y termina en 1820 aproximadamente. La música clásica propiamente dicha coincide con la época llamada clasicismo, que en otras artes se trató del redescubrimiento y copia de los clásicos del arte greco romano, que era considerado tradicional o ideal. En la música no existió un clasicismo original, ya que no había quedado escrita ninguna música de la época griega o romana. La música del clasicismo evoluciona hacia una música extremadamente equilibrada entre armonía y melodía. Siendo sus principales exponentes: Haydn, Mozart, Vivaldi y Beethoven.

La mejor música instrumental proviene de piezas de música clásica, que son capaces de transportarnos a mundos y escenarios diferentes con el poder del sonido. Varios músicos importantes como Beethoven y Mozart pertenecen a este tipo y nos legado hermosas canciones, que aún en la actualidad, son un icono de la cultura universal.

Dentro de la música instrumental clásica también entra una pieza magnífica del genio musical de Mozart: la sinfonía 40°, alegre y tranquila, precipitada a momentos. Un acompañamiento perfecto para cuando se quiere estudiar o simplemente, para escuchar con los ojos cerrados y los oídos bien atentos.

Vivaldi es otro de los contribuyentes más relevantes para el género clásico. De él, tenemos como muestra la que tal vez sea su composición más famosa a nivel mundial, “Las cuatro estaciones”, que se compone por cuatro conciertos diferentes.

e. Música folclórica o popular

Comprende las obras tradicionales de un pueblo, cultura, raza, etc, que reflejan su manera de ser y con las que se sienten identificados. El pueblo es el creador, intérprete y receptor

de estas músicas. La música folklórica instrumental es ejecutada mayormente en nuestro país por los llamados Banda Musical en las fiesta patronales o pasacalles andinos y en los colegios por la Banda Musical Escolar. Pero también esta música se puede interpretar en forma individual utilizando instrumentos típicos como la quena, el charango, el tinya, etc.

1.2.1.7. Desarrollo histórico de la música instrumental

Hasta la época del Barroco, la música instrumental fue un género menor, casi siempre acompañaba a la vocalización. Pero en el siglo XVII comienzan a componerse obras exclusivamente instrumentales, y poco a poco la música instrumental va adquiriendo mayor relevancia. Esta conquista se debe a los avances técnicos en la construcción de instrumentos. Los luthiers eran artesanos que fabricaban instrumentos musicales. Algunos luthiers como la familia Stradivarius o la Amati fueron muy famosos y fabricaron violines de excelente calidad que aún hoy son insuperables. Se puede considerar que el período del Barroco musical comienza en 1600 y termina en 1750 con la muerte de uno de los grandes músicos barrocos, Johann Sebastian Bach. La música instrumental se desarrolla y se asienta como género con personalidad propia en el siglo XV. Antes, aquella, había tenido un papel menor en el Renacimiento, sin embargo, en el Barroco, la fabricación de instrumentos por excelentes artesanos crece en cantidad y calidad, lo que proporciona su popularidad entre todas las clases sociales. A diferencia del Renacimiento, los compositores barrocos componen obras de gran duración y complejidad para ejecutar con los instrumentos. Así, surgen nuevas formas como la sonata y el concierto, composiciones puramente instrumentales. Con la invención de la imprenta se facilitó la extensión de la música instrumental.

1.2.1.8. Música y Educación

En lo que respecta al presente trabajo, la música instrumental en los estudiantes tiene una vital importancia ya que les permite desarrollar su inteligencia emocional al apreciar e interpretar música instrumental de distintos géneros, además de enseñarles el uso específico de cada instrumento y emplearlo en la producción de sonidos armónicos. Es por ello la importancia de la enseñanza de la música dentro del currículo de educación artística porque contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana en los estudiantes;

provoca un enriquecimiento estético y favorece el desarrollo del optimismo y el bienestar personal. Al respecto, Cateura (2000) expresa que la música contribuye de alguna manera al desarrollo general de la personalidad y por ello la escuela constituye un lugar idóneo para aprenderla y practicarla, así como, para que sirva de enseñanza de otras ciencias, produciendo aprendizajes significativos. Además la escuela no puede perder la oportunidad de potenciar las aptitudes innatas que tienen los niños para la música dentro de la especialidad artística (p.78)

Ya desde la antigua Grecia, la música se consideraba ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y, por lo tanto, un complemento ideal para el hombre para la generación de experiencias estéticas, tan necesarias para el ser humano. Se ha comprobado casos en donde el estudiante progresa al incluir música en materias consideradas “complejas”, es decir con la aplicación musical de acuerdo al contenido temático facilita su aprendizaje. Según Cateura (2000) señala que las actividades de clase bajo un ambiente musical, el docente puede despertar mayor interés de los estudiantes hacia el contenido que se está desarrollando, pues este tipo de ambiente desarrolla la concentración. La música como lenguaje tiene sus propias posibilidades expresivas, por ello, en todo proceso educativo donde interactúe la música; el alumno debe ser un elemento activo, tanto en la percepción, interpretación y producción como en la elaboración de conocimientos, conceptos y actitudes. El avance de este proceso facilita en el alumno el desarrollo de sus capacidades perceptivas, cognoscitivas, motoras, psicomotoras, afectivas y de integración (p.31)

1.2.1.9. Competencias de la educación musical:

a. **La percepción o apreciación musical** aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje de afuera hacia adentro con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar o analizar desde un rol de receptor de secuencias sonoras y/ o de secuencias musicales. Escuchar y apreciar es un proceso que implica crear espacios de escucha activa por parte de los alumnos, con la intención de apreciar los sonidos y las obras musicales en toda su amplitud, es decir reconocer, cualidades, intensidades, ritmos, melodías, matices, estilos, simbologías, íconos y elementos artísticos, mediante

procesos de análisis, reflexión y argumentación. Según Copland (1985))” Si se quiere entender mejor la música, lo más importante que se puede hacer es escucharla.” (p.23)

Para Aguilar (2002) escuchar música requiere de una actitud particular. Nuestra atención está dividida entre percibir los sonidos que se van presentando, compararlos con los ya escuchados tratando de encontrar un significado a sus combinaciones y apostar al futuro, hacia una posible continuación de lo que se está oyendo.(p.16-17)

Apreciar son actividades que involucran valorar, estimar, juzgar, opinar, sobre una obra, producto o manifestación artística musical; con un propósito estético o placer; en correspondencia con las experiencias personales, conocimientos adquiridos, edad, bagaje cultural y emocional. Entonces la apreciación musical va a ayudar en el estudiante a tomar conciencia sobre la importancia de la formación musical como parte de su formación integral.

b. La interpretación o ejecución musical permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a través de la lectura a primera vista. De las Heras (2000) señala la importancia de la práctica musical instrumental:

En pocos campos de la educación musical existe un consenso tan unánime entre los docentes como el que existe a la hora de reconocer los beneficios de la práctica instrumental en la formación integral del alumno. En efecto, la presencia del instrumento en el aula marca la diferencia entre el hablar de música y el hacer música. A su alrededor se articula toda una compleja red de vivencias sensoriales, psicológicas y sociales que constituyen lo que podríamos llamar experiencia musical(p.18)

1.2.1.10.. Beneficios de la apreciación e interpretación musical instrumental

a. Beneficios de la apreciación musical instrumental

La apreciación musical permite desarrollar la capacidad de disfrutar la música en un mayor sentido y descubrir sus grandes beneficios, utilizando estrategias psicopedagógicas que permiten darse cuenta de las habilidades artísticas y creativas que se poseen. Para los escolares la música representa una atracción, una posibilidad de entretenimiento y de

expresión individual y colectiva. La apreciación musical trae como consecuencia el desarrollo de la sensibilidad y de la auto-expresión, fomentando a la vez el proceso creativo. Esto se logrará programando la diversidad del repertorio instrumental musical a utilizar, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. La música tiene un efecto placentero, que provoca que nuestro cerebro reduzca la sensación de dolor al darle placer, ocasionado por la dopamina y endorfinas que libera al oír música. De esta manera, la música hace que las endorfinas actúen como un analgésico natural en nuestro cuerpo, lo cual también ayuda, si se oye la música adecuada, a entrar en un estado de mayor felicidad. La música de ritmos lentos e instrumentación suave y armonías consonantes ayudan a reducir el estrés y la ansiedad. Según Espelde (2005) la práctica musical en general, emociona, tranquiliza y equilibra a la persona llegando incluso a eliminar la agresividad y aliviar las tensiones. La música es capaz de penetrar en los corazones, en el alma y el espíritu. Y provocar cambios de tal manera que hagan a la persona más espontánea, natural y expresiva.(p.51)

Teniendo en cuenta lo explicado, se puede enumerar los beneficios de la apreciación musical instrumental considerado en este trabajo de investigación:

- Estimula la imaginación y la creatividad
- Fortalece el autoestima
- Mejora el estado de ánimo
- Reduce el estrés

b. Beneficios de la interpretación instrumental

Algunos autores opinan que la práctica del conjunto instrumental es una actividad con beneficios no sólo para la educación musical sino también a nivel intelectual, emocional y social. La práctica instrumental agudiza la percepción auditiva y favorece la creación de hábitos de escucha; ejercita las capacidades motrices y de coordinación gracias a la sincronización del ritmo, el sonido y el movimiento; y fomenta la sociabilidad y la integración social del alumnado en el grupo. Según Campbell (2005) "el sonido y la música son fundamentales para mantener la buena salud y desarrollar habilidades de comunicación"(p.163)

Cuando una persona forma parte de una orquesta o de un grupo de música, la práctica para interpretar la música y los ensayos mejoran el trabajo en equipo (para lograr un objetivo único) y la disciplina: para que un grupo suene bien, el conjunto debe trabajar en armonía. Se deben respetar los tiempos, algunos deben permanecer en silencio mientras los otros están tocando y viceversa. No todos mantendrán la misma intensidad al tocar, puesto que la gran mayoría de las canciones está formada por secciones, secciones en las cuales, durante un momento, un instrumento va haciendo la melodía y el otro va acompañando.

Según Piña (2013) La práctica instrumental desarrolla las capacidades motrices de los niños y facilita la coordinación viso - motriz y psicomotora; la riqueza sonora de los instrumentos provoca la curiosidad auditiva y estimula la escucha; el conjunto instrumental y las actividades en grupo favorecen la integración y adaptación de los niños, fortaleciendo la expresión del mundo interior de los alumnos hacia los demás. Favorece el aprendizaje del lenguaje musical, la entonación, improvisación y reconocimiento de intervalos, y proporciona el conocimiento y la práctica de un repertorio.(p.91)

Según lo descrito ,se puede enumerar los siguientes beneficios de la interpretación instrumental

Considerados en el presente estudio:

- Desarrolla las capacidades motoras
- Fomenta la concentración y responsabilidad
- .Desarrolla la sensibilidad y la autoexpresión
- Resuelve problemas de su contexto
- Fortalece la integración social

1.2.2.La inteligencia emocional

1.2.2.1. Definición de inteligencia

Existen diversas definiciones sobre la inteligencia. El pensamiento humano no responde a una única estructura o patrón. Empezamos a hablar entonces del perfil de inteligencia de un sujeto y no, de su coeficiente intelectual; desde esta perspectiva, la inteligencia debe abarcar más allá de la capacidad de los conocimientos generales, de la lógica formal, y de la comprensión y dominio de fórmulas complejas; además de eso, hay que tomar en cuenta la

capacidad psicológica, la creatividad, la organización, el entusiasmo, la motivación y las actitudes humanitarias, todas estas son cualidades emocionales del ser humano.

Para Gardner (2005) la inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia de un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo así como determinar el camino adecuado que conduce dicho objetivo. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y la transmisión de conocimientos o la expresión de las propias opiniones o sentimientos(p,37)

1.2.2.2. Definición de emoción

Las emociones no son entidades psicológicas simples, sino una combinación compleja de aspectos fisiológicos, sociales, y psicológicos dentro de una misma situación polifacética, como respuesta orgánica a la consecución de un objetivo, de una necesidad o de una motivación,

Goleman.(2008) ,en su libro titulado: Inteligencia Emocional, sostiene que todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentar a la vida que la evolución nos ha inculcado, en este sentido los seres humanos vivimos bajo el imperio de la ley de las emociones ya que son respuestas a los diferentes estímulos, es decir combinación de experiencias pasadas que dan lugar a una significativa mejora de nuestro comportamiento cotidiano.(p.21)

De acuerdo a Chabot (2001), en su libro: Cultive su inteligencia emocional, afirma que las emociones nos ponen en movimiento, nos hacen actuar, en pocas palabras: "...son el motor de nuestros comportamientos..." (p,13)

Se dice asimismo que la emoción es un estado afectivo que incluye sensaciones agradables o desagradables, cuyo inicio es algo concreto y preciso, ligado a una situación explícita y que tiene una duración relativamente corta.

1.2.2.3. Definición de inteligencia emocional

La inteligencia emocional ha sido estudiada en las últimas décadas; dentro de la teoría de las inteligencias múltiples, se define como la capacidad de conocerse a sí mismos, interactuar con los demás, establecer empatía. La IE es la inteligencia que nos va a permitir tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las precisiones y las frustraciones, incrementar nuestras habilidades sociales y aumentar nuestras posibilidades de desarrollo social, en tal sentido el término inteligencia emocional se refiere a la capacidad emocional de sentir, entender, controlar modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás.

Goleman (1995) sostiene que la inteligencia emocional es la capacidad de poder tomar conciencia de las emociones y controlarlas para poder interrelacionarse adecuadamente con las personas; refiere además que los científicos Salovey y Mayer definen la inteligencia emocional como un subconjunto de la inteligencia social que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y las emociones propias así como los de los demás. Goleman establece en su teoría la importancia de educar el coeficiente emocional (CE), especialmente en los niños como una forma de paliar las dificultades relacionadas con la autoestima, la adaptación a diferentes circunstancias, la interacción y las situaciones de estrés emocional; en este sentido, existe la posibilidad de desarrollar hábitos tendientes a aumentar la inteligencia emocional y de esta manera, mejorar las cualidades sociales y emocionales, la empatía, el control de nuestro genio, la autonomía, la amabilidad, la capacidad de adaptación y la capacidad para resolver situaciones interpersonales.

Asimismo, Gardner (1993), define inteligencia emocional como “El potencial biosociológico para procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas”.(p.301)

Por otro lado, la inteligencia emocional se convierte en una habilidad para procesar la información emocional que incluye la percepción, la asimilación, la comprensión y la dirección de las emociones (Mayer y Cobb, 2000, p. 273). Según esta definición de Inteligencia Emocional, se trataría de la habilidad para unificar las emociones y el razonamiento, utilizar nuestras emociones para facilitar un razonamiento más efectivo y

pensar de forma más inteligente sobre nuestra vida emocional,

Goleman (1998, p. 98), reformula esta definición de la siguiente manera: “capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales”. Otros autores como Martineaud y Elgehart (1996, p. 48) definen inteligencia emocional como “capacidad para leer nuestros sentimientos, controlar nuestros impulsos, razonar, permanecer tranquilos y optimistas cuando no nos vemos confrontados a ciertas pruebas, y mantenernos a la escucha del otro”.

Para Lynn, (2006) “la inteligencia emocional se caracteriza por que son las habilidades que impulsan nuestro mundo interior así como nuestras reacciones intrapersonales.”(p.65)

1.2.2.4. Características de la inteligencia emocional.

A continuación Goleman (1998) definió las características de la inteligencia emocional, éstas son: 1. Independencia: Cada persona aporta una contribución única al desempeño de su trabajo.

2. Interdependencia: Cada individuo depende en cierta medida de los demás.

3. Jerarquización: Las capacidades de la inteligencia emocional se refuerzan mutuamente.

4. Necesidad pero no suficiencia: Poseer las capacidades no garantiza que se acaben desarrollando.

5. Genéricas: Se pueden aplicar por lo general a todos los trabajos, pero cada profesión exige competencias diferentes.

1.2.2.5. Modelos explicativos de la inteligencia emocional.

Existen dos grandes modelos de Inteligencia emocional: el modelo mixto y el modelo de habilidad. El modelo mixto combina las dimensiones de personalidad como el optimismo y la capacidad de automotivación con las habilidades emocionales. Dentro de este modelo se encuentran los enfoques de Goleman y Bar-On. En cambio, el modelo de habilidad se centra exclusivamente en el procesamiento emocional de la información y en el estudio de las capacidades relacionadas con dicho procesamiento, a este modelo pertenece el enfoque de

Mayer, Caruso y Salovey.

La diferencias significativas que se da entre ambos acercamientos teóricos radica en la forma de abordar el concepto de IE, los objetivos, los métodos de evaluación del concepto y, sobre todo, se diferencian en las dimensiones que cada autor propone. Los modelos de habilidad (Mayer y Salovey, 1997) se define la IE como un conjunto de habilidades que nos permite percibir, comprender y regular nuestros estados afectivos y utilizar la información que nos proporcionan las emociones con el objetivo de facilitar nuestro procesamiento cognitivo y los modelos mixtos no se unen únicamente a los conceptos de inteligencia y emociones, sino que incluyen gran número de variables como la motivación, la felicidad, el optimismo, etc. A continuación se presenta el siguiente cuadro como síntesis de lo que se va ha explicar más adelante,

Tabla 1. *Modelos actuales de Inteligencia Emocional*

<i>MAYER Y SALOVEY (1997)</i> DEFINICIÓN	<i>BAR-ON(1997)</i> DEFINICIÓN	<i>GOLEMAN(1995)</i> DEFINICIÓN
“I.E. es un conjunto de habilidades que explican las diferencias individuales en el modo de percibir y comprender nuestras emociones. Más formalmente, es la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, para comprender emociones y	“I.E. es un conjunto de capacidades no-cognitivas, competencias y destrezas que influyen en nuestra habilidad para afrontar exitosamente las presiones y demandas ambientales”(Bar-On, 1997, p. 14)	“I.E. incluye autocontrol, entusiasmo, persistencia y la habilidad para motivarse a uno mismo...hay una palabra pasada de moda que engloba todo el abanico de destrezas que integran la I.E.: el carácter.(Goleman,1995,p. 28)

razonar emocionalmente, y finalmente la habilidad para regular emociones propias y ajenas”(Mayer y Salovey,1997,p.10)		
Habilidades Integrantes Percepción, evaluación y expresión de las emociones Asimilación de las emociones en nuestro pensamiento. Comprensión y análisis de las emociones Regulación reflexiva de las emociones	Habilidades Integrantes Habilidades intrapersonales Habilidades Interpersonales Adaptabilidad Manejo de estrés Estado anímico en general	Habilidades Integrantes Conocimiento de las propias emociones Manejo emocional Auto-motivación Reconocimiento de las emociones en otros Manejo de las relaciones interpersonales
Tipo de Modelo: Modelo de Habilidad	Tipo de Modelo: Modelo Mixto	Tipo de Modelo: Modelo Mixto

Fuente.:Extremera y Fernandez Berrocal (2001)

1.2.2.6. Modelo de habilidad.

1.2.2.6.1. Modelo de Salovey y Mayer (1997)

El concepto de inteligencia emocional fue introducido por primera vez en uno de sus trabajos publicados en 1990. Este modelo basado en la habilidad en la inteligencia emocional incluye cuatro grandes componentes:

a. Percepción, evaluación y expresión de la emoción.

Es la capacidad de identificar las emociones (con sus componentes físicos y cognitivos) tanto en nosotros como en los otros, poder identificar la honestidad o deshonestidad de las expresiones emocionales, así como la capacidad de expresar nuestras emociones (y necesidades) en el lugar y modo adecuado. Este componente supone el primer paso para el

entendimiento de las emociones.

Con esta habilidad de tener en cuenta las emociones de los demás se puede responder más efectivamente al ambiente y construir una red social favorable que los ayuden en determinadas situaciones,

b. Uso de las emociones para facilitar el pensamiento.

Hace referencia a la capacidad de distinguir entre las diferentes emociones que uno está sintiendo y la habilidad para identificar la influencia de éstas en los procesos de pensamiento. De forma que podemos dirigir nuestra atención a la información relevante, eligiendo entre aquellos sentimientos que facilitan los procesos de pensamiento. El uso de las emociones implica, por tanto, la asimilación cognitiva de experiencias emocionales básicas. Podemos decir que, cuando respondemos emocionalmente a algo es porque este algo es suficientemente importante como para atraer nuestra atención y, por tanto, poseer un buen sistema de input emocional debe ayudar a priorizar aquello que es realmente importante.

c. Entendimiento y análisis de la información emocional.

De las anteriores habilidades ésta es la más cognitiva, ya que relaciona el pensamiento con las emociones. Hace factible que el individuo entienda las causas de sus emociones y de otras personas, relacione varias emociones que pueden resultar de mezclas de emociones. Gracias a la comprensión de las emociones, se expresan una gran gama de emociones adecuadas conforme se van necesitando en diversas situaciones y contextos.

d. Regulación de la emoción

No sólo es importante conocer las emociones que día a día se tiene, sino también desarrollar la forma de regular, manejar debidamente la emoción de acuerdo a la situación en la que se encuentra, lo cual genere emociones más adaptativas. A través de la experiencia autoreflexiva emocional, las personas aprenden las causas y consecuencias de sus experiencias emocionales. El conocer las emociones nos permite crear teorías del cómo y el porqué de las emociones. Es por eso, el conocerse a sí mismo genera una regulación emocional eficaz y un bienestar mayor.

1.2.2.7. Modelo Mixto

1.2.2.7.1. Modelo de Goleman(1995)

Este modelo presenta las dimensiones de la inteligencia emocional según las siguientes capacidades emocionales:

a. Autoconocimiento: Se refiere a tener conciencia de las propias emociones. Reconocer las emociones en el momento en que transcurren, sus causas y sus efectos; conocer las propias fortalezas y debilidades a partir de una autovaloración realista y de tener confianza en uno mismo. Aprender a identificar y transmitir las emociones es una parte importante de la comunicación. El autoconocimiento ocupa un lugar primordial, ya que, sobre él se desarrollan el autocontrol y la empatía.

b. Autocontrol: Se refiere al control de los estados, impulsos y recursos internos. Reorientar las emociones y los impulsos conflictivos, lo cual permite afrontar cambios y situaciones de tensión, ofreciendo confiabilidad. El objetivo del autodomínio es el equilibrio, no la supresión emocional. Mantener bajo control las emociones perturbadoras es la clave para el bienestar emocional.

c. Automotivación: Es motivarse por el logro o satisfacción de un determinado criterio de excelencia, comprometerse con los objetivos de un grupo o institución, aprovechar oportunidades que permitan alcanzar las metas personales y superar contratiempos con perseverancia y optimismo. La curiosidad por su mundo y el esfuerzo por comprenderlo caracteriza al niño. Los niños con altos niveles de motivación esperan tener éxito y no temen plantearse metas elevadas. Los que carecen de ésta sólo esperan un éxito limitado

d. La empatía: es la base de todas las capacidades sociales. Es la capacidad de sentir y comprender las emociones ajenas y propias; en tal sentido, es una habilidad aprendida. Todas las personas son potencialmente capaces de adquirirla pero una gran mayoría de individuos carecen de ella. Es imprescindible para su desarrollo que existan modelos claros o tutores emocionales de los niños, que vayan indicando con metas concretas los objetivos que deben ir adquiriendo según su edad.

e. Manejo de relaciones: Se refiere al manejo de las emociones de los demás. Es la capacidad para inducir respuestas deseables en los otros, persuadir, inspirar y dirigir a un grupo de personas; iniciar o dirigir los cambios, negociar y resolver conflictos, ser capaz de colaborar con los demás en la consecución de una meta común y formar equipo.

Las cinco dimensiones mencionadas que constituyen la inteligencia emocional son: interdependientes, jerárquicas y genéricas. En otras palabras, cada una requiere de las otras para desarrollarse, se sirven de base unas a otras y son necesarias en distintos grados según los tipos de trabajo y las tareas que se cumplan. Las tres primeras dimensiones actúan en el área intrapersonal y constituyen una mirada hacia dentro del propio individuo, permiten un mayor conocimiento y mejor manejo de las fortalezas y debilidades emocionales: autoconocimiento, autocontrol y automotivación; y las otras dos actúan en el área interpersonal, las que proyectan una mirada hacia fuera y se refieren al individuo en relación con los otros: empatía y el manejo de relaciones.

1.2.2.7.2. Modelo de Bar-On (1997).

El modelo de Bar-On pertenece al modelo mixto y se le atribuye la autoría del término EQ (Coeficiente Emocional) por semejanza y complemento al término IQ (Coeficiente Intelectual). Su modelo de IE ha sido desarrollado luego muchos años de investigación y representa básicamente un modelo de bienestar psicológico y que entiende la IE como el conjunto de capacidades, competencias y habilidades no cognitivas que influyen en la habilidad de uno mismo para afrontar con éxito las demandas y presiones del entorno. En el presente trabajo de investigación he preferido utilizar este modelo de Bar-On porque obedece a los objetivos que se persigue, es decir explica y enfatiza la importancia de las emociones para lograr el éxito sin relacionarlo con lo cognitivo; además presenta dentro de sus dimensiones una característica importante y actual como es el manejo de estrés que es una realidad que afronta el individuo en una sociedad actual globalizada y de alta competitividad. A continuación, explicare los componentes de la inteligencia emocional según Bar-On:

1. El componente intrapersonal (CI) evalúa el sí mismo, el yo interior. Comprende los siguientes subcomponentes: a) Comprensión emocional de sí mismo (CM), es la habilidad

para comprender nuestros sentimientos y emociones; diferenciarlos y conocer el porqué de los mismos. b) Asertividad (AS), es la habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar los sentimientos de los demás y defender nuestros derechos de una manera no destructiva. c) Auto concepto (AC), es la habilidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, reconociendo nuestros aspectos positivos y negativos, como también nuestras limitaciones y posibilidades. d) Autorrealización (AR), es la habilidad para realizar lo que realmente podemos, queremos y disfrutamos de hacer. e) Independencia (IN), es la habilidad para autodirigirnos, sentirnos seguros de nuestros pensamientos, acciones y ser independientes emocionalmente para tomar nuestras decisiones.

2. El componente interpersonal (CI) abarca las habilidades y el desempeño interpersonal. Comprende los siguientes subcomponentes: a) Empatía (EM), es la habilidad para percatarse, comprender, y apreciar los sentimientos de los demás. b) Las relaciones interpersonales (RI), son las habilidades para establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias. c) La responsabilidad social (RS), es la habilidad para cooperar y contribuir con la sociedad.

3. El componente adaptabilidad permite apreciar cuán exitosa es la persona para adecuarse a las exigencias del entorno, evaluando y enfrentando de manera efectiva las situaciones problemáticas. Comprende los siguientes subcomponentes: a) Solución de problemas (SP), es la habilidad para identificar y definir los problemas y poner en práctica soluciones efectivas. b) La prueba de la realidad (PR), es la habilidad para evaluar si lo que experimentamos corresponde a lo que en realidad existe. c) La flexibilidad (FL), es la habilidad para regular adecuadamente nuestras emociones, pensamientos y conductas a situaciones y condiciones cambiantes.

4. El Componente del Manejo de Estrés. Comprende los siguientes subcomponentes: a) Tolerancia al estrés (TE), es la habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y emociones fuertes sin “desmoronarse”, enfrentándolos en forma activa y positiva. b) El control de los impulsos (CI), es la habilidad para resistir o postergar un impulso y controlar nuestras emociones.

5. El Componente del estado de ánimo general mide la capacidad de la persona para disfrutar de la vida, la perspectiva que tenga de su futuro, y el sentirse contenta en general. Comprende los siguientes subcomponentes: a) Felicidad (FE): que es la habilidad para sentirnos satisfechos con nuestras vidas, para disfrutar de sí mismo y de otros, divertirse y expresar sentimientos positivos. b) Optimismo (OP), que es la habilidad para ver el aspecto más brillante de la vida y mantener una actitud positiva a pesar de la adversidad y los sentimientos negativos y a la vez será la base de la presente investigación. De acuerdo a este modelo: Las personas emocionalmente inteligentes son capaces de reconocer y expresar sus emociones, comprenderse a sí mismos, actualizar sus capacidades potenciales, llevar una vida regularmente saludable y feliz. Son capaces de comprender la manera como las otras personas se sienten de tener y mantener relaciones interpersonales satisfactorias y responsables sin llegar a ser dependientes de los demás. Son generalmente optimistas, flexibles, realistas, tienen éxito en resolver sus problemas y afrontar el estrés sin perder el control. Así, de acuerdo al modelo general de Bar-On, la inteligencia general está compuesta tanto de la inteligencia cognitiva evaluada por el coeficiente intelectual (CI) y la inteligencia emocional evaluada por el coeficiente emocional (CE). Las personas saludables que son exitosas poseen un grado suficiente de inteligencia emocional. La inteligencia emocional se desarrolla a través del tiempo, cambia a través de la vida, y puede ser mejorada con entrenamiento y programas así como; por intervenciones terapéuticas. El modelo de Bar-On comprende cinco componentes principales: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo general. A su vez cada una de estas amplias dimensiones involucra un número de subcomponentes que son habilidades relacionadas entre sí.

Tabla 2 *Modelo de Bar-On (1997)*

COMPONENTES	Sub-componentes
Intrapersonal	Comprensión emocional de sí mismo
	Interdependencia
	Asertividad
	Autoconcepto
	Autorealización
Interpersonal	Empatía
	Relaciones Interpersonales
	Responsabilidad social
Adaptabilidad	Solución de problemas
	La prueba de la realidad
	Flexibilidad
Manejo de estrés	Tolerancia al estrés
	Manejo de los impulsos
Estado de ánimo en general	Felicidad
	Optimismo

1.2.2.8. La inteligencia emocional en la escuela.

La inteligencia emocional es tan importante en diferentes ámbitos del quehacer humano, por ello, es un factor que contribuye dentro del plano interpersonal a la adquisición de logros o beneficios y a la creación de un ambiente cordial y positivo, en base a la empatía y el respeto. Por ello, en el campo educativo adquiere importancia el manejo de la inteligencia emocional ya que les sirve para la convivencia escolar, al logro de diversos trabajos en el colegio requiere un esfuerzo grupal para ir realizando las tareas educativas en forma progresiva y armónica porque al final se consigue las cosas producto de un trabajo organizado, flexible y con mucha tolerancia entre los pares evitando los conflictos innecesarios durante el proceso de las labores educativas. En este contexto, Herrera, (2009) señala que la escuela debe favorecer la amistad y las relaciones con el grupo de iguales, dentro y fuera del centro escolar, potenciando la convivencia continuada entre los alumnos a través de actividades formales y extraescolares. También debe promover la empatía o capacidad para ponerse en el lugar de la otra persona, la comprensión y la comunicación gestual y verbal de las emociones, y con todo ello para que los alumnos adquieran un adecuado desarrollo emocional. (p.65)

La educación emocional establece que el sistema educativo se orientará al pleno desarrollo de la personalidad del alumno. No se trata de atender exclusivamente al

desarrollo cognitivo del alumno, pues el desarrollo emocional constituye un aspecto importante de la personalidad y, por tanto, del desarrollo integral de la persona.

Uno de los principales espacios educativos para el desarrollo de la educación emocional es la escuela, y es que “el periodo escolar se considera fundamental en la vida del ser humano, pues las actitudes radicales se adquieren en la infancia mediante la configuración de las convicciones” (Perea, 2002. p. 32)

Por ello es importante que los docentes de las distintas materias deben realizar actividades para desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes y la educación musical colabora también con el resto de las materias educativas, siendo su objetivo final la formación integral de la persona en todos sus aspectos de su personalidad a través de la música.

1.3. Definición de términos básicos

Apreciación musical. Es el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje *de afuera hacia adentro* con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar, desde un rol de receptor de secuencias sonoras o de secuencias musicales

Autoconocimiento. Saber que se siente en cada momento, es decir conocer los propios estados internos, preferencias, recursos e intuiciones.

Emoción. Estado de ánimo caracterizado por una conmoción consecutiva a impresiones, ideas o recuerdos, la cual produce fenómenos viscerales que percibe el sujeto y con frecuencia se traduce en gestos, actitudes u otras formas de expresión

Habilidades sociales. Capacidad en que cuenta una persona para ejercer influencia sobre otros con el fin de dirigir sus actuaciones a través de un liderazgo nato y así mantener una adecuada comunicación y un ambiente cordial y agradable con quienes nos rodea.

Inteligencia. Es el conjunto de habilidades y aptitudes para manejar situaciones concretas. Es también una habilidad general que se encuentra en diferente grado.

Inteligencia emocional. Es la capacidad de comprender, controlar e identificar nuestros sentimientos y nuestras emociones, reconociéndolas también a los demás e implica dirigirlas y equilibrarlas.

Interpretación musical. Arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

Música. Sucesión de sonidos modulados según las leyes de la melodía, el ritmo y la armonía.

Música instrumental. La música instrumental es, en oposición a una canción, una composición musical o pieza sin letra u otra suerte de música vocal; toda la música es producida por instrumentos musicales

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.1 Hipótesis

1.1.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011

1.1.2 Hipótesis específicos

- Existe relación significativa entre la apreciación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011.

- Existe relación significativa entre la interpretación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011.

1.2 VARIABLES

Variable I:

- La música instrumental

Variable II

- La inteligencia emocional

1.3 Operacionalización de las variablesTabla 3. *Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
VARIABLE I LA MUSICA INSTRUMENTAL	Apreciación musical	Estimula la imaginación y la creatividad	1	Cuestionario
		Fortalece el autoestima	2,3	
		Mejora el estado de ánimo	4,5,	
		Reduce el estrés.	6	
	Interpretación instrumental	Desarrolla las capacidades motoras	7	
		Fomenta la concentración y responsabilidad	8	
		.Desarrolla la sensibilidad y la autoexpresión	9	
		Resuelve problemas de su contexto	10.11	
		Fortalece la integración social	12,13,14	
	VARIABLE II INTELIGENCIA EMOCIONAL	Interpersonal	Empatía	
Relaciones interpersonales				
Responsabilidad social				
Intrapersonal		interdependencia	7,9, 17, 28,31.33.42, 43, 53	
		Comprensión emocional de sí mismo		
		Asertividad		
		Autoconcepto		
		Autorealización		
Adaptabilidad		Solución de problemas	12, 16, 22, 25, 27,30, 34, 38, 44, 48, 57	
		La prueba de la realidad		
		Flexibilidad		
Manejo de estrés		Tolerancia al estrés	3, 6, 11, 15, 21, 26, 35, 39, 46, 49, 54, 58,	
		Manejo de los impulsos.		
Estado de ánimo general		Felicidad	1, 4, 13, 18,19, 23, 29, 32, 37, 40,47, 50,52,56, 60	
		Optimismo		

CAPITULO IV METODOLOGÍA

1.1. Enfoque de investigación

El presente trabajo de investigación tiene el enfoque cuantitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la investigación cuantitativa “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4). Este enfoque se caracteriza porque es secuencial y probatorio. En tal sentido, el orden es riguroso y se parte de una idea, una vez determinada se formulan las preguntas y los objetivos, luego se revisa la bibliografía y se elabora el marco teórico. En razón a las preguntas se formulan las hipótesis y se determinan las variables incluyendo sus operacionalizaciones, donde se determinan las dimensiones y los indicadores para la construcción de los instrumentos. Después se recogen los datos y se hace el tratamiento estadístico y se obtienen los resultados.

La intención del enfoque cuantitativo es buscar la exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabaja fundamentalmente con el número y el dato cuantificable. De esta manera permite llegar a la objetividad.

1.2 Tipo y método de investigación

1.2.1 Tipo de Investigación

Esta investigación es SUSTANTIVA porque “Está orientada, a describir, explicar, predecir o retro decir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica.” (Sánchez y Reyes 2006: 38)

1.2.2 Método de la Investigación

El método de la investigación, es DESCRIPTIVA, porque “Consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos o fenómenos y sus variables que les caracterizan de manera tal como se dan en el presente. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en su forma natural; por tanto las posibilidades de tener un control directo sobre las variables de estudio son mínimas, por lo cual su validez interna es discutible.” (Sánchez y Reyes 2006: 50)

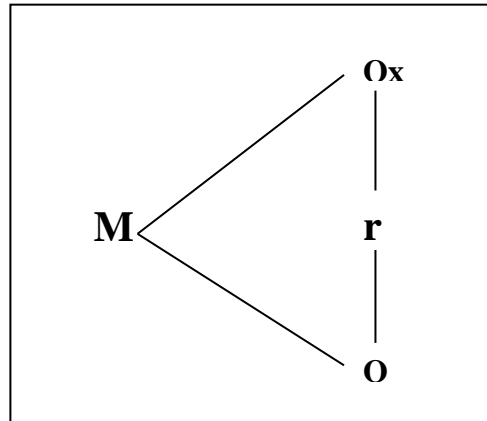
Decimos descriptiva porque se identifica e interpreta la naturaleza del fenómeno tal como se dan en el presente. En mi caso sería describir la relación de la teoría de la música instrumental y la inteligencia emocional.

1.3 Diseño de la investigación

El diseño de Investigación es CORRELACIONAL, porque “Se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados. Es un tipo de investigación relativamente fácil de diseñar y realizar.” (Sánchez y Reyes 2006: 104)

Entendemos que es una Correlacional porque nos va a permitir obtener el grado de relación que existe entre una o más variables. En nuestro caso sería obtener el grado de relación que existe entre la música instrumental y la inteligencia emocional

El esquema del diseño de investigación es el siguiente:



M = Muestra.

Ox= Observación de la variable la Música Instrumental

Oy = Observación de la variable Inteligencia emocional

R= Indica el nivel de relación entre las dos variables.

1.4 población y muestra

1.4.1 La población

La población está constituida por todos los estudiantes del primer año de secundaria del turno mañana de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese (siendo el total de la población 350 estudiantes).

1.4.2 Muestra.

El tamaño de la muestra es de 150. alumnos: $n=150$

Se determinó el tamaño de la muestra de los alumnos utilizando la siguiente fórmula:

DATOS

Población: $N=350$ alumnos

El número 4 es una constante

P y q son las probabilidades de éxito y fracaso que tiene cada integrante de la población

E: es el error seleccionado de 5, a un nivel de confianza de 95%.

FORMULA

$$n = \frac{4Npq}{E(N-1) + p \cdot q}$$

$$E(N-1) + p \cdot q$$

$$n = \frac{4(400)(50)(50)}{5 \times (350-1) + 4 \times 50 \times 50}$$

$$5 \times (350-1) + 4 \times 50 \times 50$$

$$n = 150$$

El tamaño de la muestra es de 150 estudiantes

1.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En esta etapa de la investigación se seleccionó un solo instrumento para las variables y su desarrollo en dimensiones de la siguiente manera:

a) La Música Instrumental

La técnica que se empleó para medir la variable la música instrumental en la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiesse, Comas fue la encuesta, y el instrumento un cuestionario de escala tipo Likert, constituida por 14 ítems. Se recogió la información de una muestra de 150 encuestados.

El cuestionario tiene las siguientes alternativas: Totalmente en desacuerdo, En desacuerdo, Totalmente de acuerdo. Ni de acuerdo ni en desacuerdo; De acuerdo, Totalmente de acuerdo; las dimensiones de la variable son las siguientes:

- Primera dimensión: Apreciación musical
- Segunda dimensión: interpretación musical

A continuación se expone una descripción detallada del instrumento utilizado:

Ficha Técnica 1

Nombre	: Cuestionario de Música Instrumental
Autor	: Isaac Espinoza Navarro
Año de edición	: 2011
Forma de administración	: Colectiva
Duración	: 15 a 20 minutos
Dirigido a	: Estudiantes del primer grado de secundaria
Nº de ítems	: 14
Significación	: Se trata de un cuestionario de 14 ítems con respuesta de escala de Likert para conocer datos sobre la música instrumental en los estudiantes.

b) La Inteligencia emocional

La técnica que se empleó para medir la variable inteligencia emocional en los estudiantes la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiesse, Comas fue la encuesta, y el instrumento un cuestionario de escala tipo Likert, constituida por 60 ítems. Se recogió la información de una muestra de 150 encuestados.

El cuestionario tiene las siguientes alternativas: Muy rara vez Rara vez A menudo Muy a menudo; las dimensiones de la variable son las siguientes:

- Primera dimensión: Interpersonal
- Segunda dimensión: Intrapersonal
- Tercera dimensión: Adaptabilidad
- Cuarta dimensión: Manejo de estrés
- Quinta dimensión: Manejo de los impulsos
- Sexta dimensión: Felicidad
- Séptima dimensión: Optimismo

A continuación la ficha a detalle del siguiente instrumento que es un instrumento estándar:

Ficha Técnica 2

Nombre	: Inventario de inteligencia emocional de Bar-On ICE: NA, en niños y adolescentes
Autor	: BarOn Emotional Quotient Inventory
Año de edición	: 1997
Forma de administración	: Colectiva e individual
Duración	: 20 a 35 minutos
Dirigido a	: En niños y adolescentes
Nº de ítems	: 60
Significación	: Evaluación de las habilidades emocionales y sociales

CUESTIONARIO

Es el instrumento de investigación social más usado cuando se estudia gran número de personas, ya que permite una respuesta directa, mediante la hoja de preguntas que se le entrega a cada una de ellas.

Las preguntas para el cuestionario se elaboran en atención a las variables del problema de investigación, así como en estrecha relación con los indicadores e índices que se han derivado de ellas. Y aún más, sin perder de vista cada una de las hipótesis, problemas y objetivos específicos del trabajo investigativo. (Carrasco Díaz; 2009: 318)

ESCALA

Carrasco Díaz Sergio (2,009:291), sobre el significado de la escala tiene la siguiente opinión: “Las escalas son instrumentos de observación utilizadas en ciencias sociales, para medir y registrar con precisión y objetividad datos sobre las propiedades y características de los hechos y fenómenos sociales. Las escalas presentan una graduación continuada que refleja el grado de intensidad, acercamiento, rechazo o aceptación que expresa el sujeto en sus actitudes respecto a los hechos y fenómenos de la realidad social o natural de la cual se ha extraído la variable o variables que son materia de estudio.

Y entre los tipos de escala, hemos considerado la Escala de Likert para nuestro instrumento de investigación.

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
5	4	3	2	1

Escala de Likert

La escala de Likert es una estructura que presenta un conjunto de ítems, respecto de los cuales se pide que las personas sometidas a observación expresen su opinión o actitud. Para ello es necesario que cada ítem contenga una graduación escalonada de respuestas, que vayan de lo más favorable a lo menos favorable, de tal manera que permitan a las personas observadas, expresar su opinión y parecer de manera objetiva y precisa. (Carrasco Díaz, 2009: 296).

1.6 Tratamiento estadístico

El análisis de los datos se realizó con ayuda del software estadístico SPSS versión 20 mediante el cual se calculó los estadísticos descriptivos para describir el comportamiento de ambas variables y se efectuó la prueba de hipótesis (estadística inferencial) mediante la prueba de rho de Spearman.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

1.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos

1.1.1 Validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos consiste en determinar la capacidad, en este caso del cuestionario, de medir la realidad para la que fue construido. Referido a la validez, Sabino (1992, p. 154) dice: “Para que una escala pueda considerarse como capaz de aportar información objetiva, debe reunir los siguientes requisitos básicos: Validez y confiabilidad”

Este procedimiento se concretó mediante juicio de expertos, para cuyo efecto acudimos a la opinión de docentes de reconocida trayectoria, quienes opinaron sobre la validez y determinaron la aplicabilidad del cuestionario. Para ello, se les hizo entrega de la matriz de consistencia, la matriz operacional de las variables, el cuestionario y la ficha de validación. El juicio de expertos determinó, sobre la base de los indicadores siguientes: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia, la debida correspondencia entre los indicadores señalados por los criterios, los objetivos e ítems y la calidad técnica de representatividad de lenguaje.

Al respecto, los expertos consideraron la existencia de una estrecha relación entre criterios y objetivos del estudio y los ítems construidos para la recopilación de la información. Se muestra esta opinión en el siguiente cuadro:

Tabla 4.

Nivel de validez del instrumento según juicio de expertos

Nº	NOMBRE(S) Y APELLIDOS DEL EXPERTO	EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO
		PUNTAJE
1	Dr, Ricardo BORJA MEZA	85
2	Mg. Liliana Castillo Vento	85
3	Mg Ynes Yangali Perales.	90
4	Mg. Elias Benites Zuñiga	90
PUNTAJE FINAL Y PROMEDIO DE VALORACIÓN		87.5

Fuente: Informe de opinión de expertos

Es importante señalar que Cabanillas (2004:76) propuso el siguiente cuadro de valoración respecto de los instrumentos. En este caso, los cuestionarios los hemos empleado para obtener el nivel de validez del instrumento del presente estudio.

Tabla 5.

Valores de los niveles de validez

VALORES	NIVELES DE VALIDEZ
91 – 100	Excelente
81 – 90	Muy bueno
71 – 80	Bueno
61 – 70	Regular
51 – 60	Deficiente

Fuente: Cabanillas A., G (2,004, p. 76)

Por lo que concluimos que nuestro instrumento es de **MUY BUENO** en cuanto a su validez.

1.1.2 Confiabilidad de los instrumentos

La confiabilidad del instrumento: Cuestionario sobre Música Instrumental se determinó por el Alfa de Cronbach, debido a que el cuestionario tenía los ítems polifónicos (en escala Likert).

Para la evaluación de la confiabilidad del instrumento se tuvo en cuenta la escala que se muestra en la Tabla 1

Tabla 6.

Criterios de confiabilidad

Magnitud	Rangos
Muy Alta	0,81 a 1,00
Alta	0,61 a 0,80
Moderada	0,41 a 0,60
Baja	0,21 a 0,40
Muy Baja	0,01 a 0,20

Fuente: Ruiz (2,002)

La fórmula del Alfa de Cronbach es:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right)$$

Dónde:

α = Valor del coeficiente de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento resultado de confiabilidad que puede ser expresado en %.

K = Número de ítems.

S_i^2 = Varianza de los puntajes de cada ítem.

S_T^2 = Varianza al cuadrado de los puntajes totales.

Para obtener la confiabilidad de los instrumentos, se utilizó una muestra piloto de 38 estudiantes que representa aproximadamente el 25% del total de la muestra.

Luego de realizado el análisis de Alfa de Cronbach para el instrumento: Cuestionario sobre Música Instrumental, se obtuvo que $\alpha = 0,664$, equivalente a una Alta confiabilidad. (Ver Tabla 3 y Anexo 4).

Tabla 7.

Resultados de la Confiabilidad para los instrumentos

Instrumento	Alfa de Cronbach	Interpretación
Cuestionario sobre Música Instrumental	0.664	Alta confiabilidad

Fuente: Datos de la prueba piloto (Anexo 4).

1.1.3 Descripción técnicas de recolección de datos

LA ENCUESTA

Es una técnica de investigación social para la indagación, exploración y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directamente (Entrevista) o indirectamente (Cuestionario), a los sujetos que constituyen la unidad de análisis del estudio de investigación.

Y en nuestro trabajo de investigación se usó el Cuestionario.

1.1.4 Resultado, prueba de hipótesis, tabla y gráficos

1.1.4.1 Diseño estadístico

Prueba de normalidad de los datos

Para elegir una prueba estadística fue necesario realizar la prueba de normalidad de los datos. Si los datos tienen distribución normal entonces se hace uso de una prueba paramétrica, en caso contrario, si no tienen distribución normal entonces se utiliza una prueba no paramétrica.

Para realizar la prueba de normalidad utilizamos el test de Kolmogorov – Smirnov, que es aplicable cuando tenemos muestras mayores que 30. Aplicamos la normalidad a la suma de las respuestas dadas por los estudiantes.

Para realizar la prueba de normalidad se ha tomado un nivel de confianza del 95%, para la cual se planteó las siguientes hipótesis:

H_1 : El conjunto de datos no tienen una distribución normal.

H_0 : El conjunto de datos tienen una distribución normal.

Si el valor de significancia resulta menor que 0.05 entonces debe rechazarse H_0 , es decir el conjunto de datos no tienen una distribución normal.

En los resultados obtenidos en el análisis con el SPSS, se observa que para las variables en estudio el valor de significancia (p-valor) son menores que 0.05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (H_0), es decir que los datos en las variables de estudio no tienen distribución normal (Ver Tabla 8).

Tabla 8.

Resultados de Prueba de Normalidad de los Datos

Resumen de prueba de hipótesis				
	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Apreciación musical es normal con la media 25,07 y la desviación típica 2,12.	Prueba Kolmogorov-Smirnov de una muestra	0,000	Rechazar la hipótesis nula.
2	La distribución de Interpretación instrumental es normal con la media 31,89 y la desviación típica 2,66.	Prueba Kolmogorov-Smirnov de una muestra	0,000	Rechazar la hipótesis nula.
3	La distribución de LA MUSICA INSTRUMENTAL es normal con la media 56,96 y la desviación típica 4,11.	Prueba Kolmogorov-Smirnov de una muestra	0,000	Rechazar la hipótesis nula.
4	La distribución de INTELIGENCIA EMOCIONAL es normal con la media 153,76 y la desviación típica 26,64.	Prueba Kolmogorov-Smirnov de una muestra	0,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Fuente: Elaboración propia. Datos del Cuestionario.

Por lo tanto, debido a que las variables de estudio no tienen distribución normal, se tomó la decisión de utilizar una prueba no paramétrica.

1.1.4.2 Modelo estadístico matemático

Coefficiente de correlación ρ (rho) de Spearman

El coeficiente de correlación de ρ (rho) de Spearman es una prueba no paramétrica utilizada cuando los datos no tienen distribución normal. Es una medida de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas. Para calcular ρ , los datos son ordenados y reemplazados por su respectivo orden.

El cálculo del coeficiente viene dado por:

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Donde D es la diferencia entre los correspondientes estadísticos de orden de $x - y$. N es el número de pares de datos.

La interpretación de coeficiente de Spearman oscila entre -1 y +1, indicándonos asociaciones negativas o positivas respectivamente, 0 cero, significa no correlación.

No existe un acuerdo de los autores sobre las escalas para la interpretación del coeficiente de correlación. Hernández (2,006, p.453), propone la escala que se muestra en la Tabla 9

Tabla 9.

Baremos de interpretación del Coeficiente de correlación

Magnitud de la correlación	Significado
+1,00	Correlación positiva perfecta
+0,90	Correlación positiva muy fuerte
+0,75	Correlación positiva considerable
+0,50	Correlación positiva media
+0,25	Correlación positiva débil
+0,10	Correlación positiva muy débil
+ 0,00	No existe correlación alguna entre las variables
- 0,10	Correlación negativa muy débil
-0,25	Correlación negativa débil
-0,50	Correlación negativa media
-0,75	Correlación negativa considerable
-0,90	Correlación negativa muy fuerte
-1,00	Correlación negativa perfecta

Fuente: Hernández (2,006, p. 453).

1.2 Presentación y análisis de los resultados

. Análisis descriptivo

Análisis descriptivo de la Música Instrumental

En la Tabla 10, se tiene los estadísticos descriptivos de los puntajes en Música Instrumental, calculados sobre la suma de todos los ítems de esta variable. Se tiene que el promedio de los datos es de 56,96(media), el 50% de los datos se ubica sobre de 58 y el otro 50% debajo de este valor (mediana). El dato que más se repite es 58. La dispersión de los datos es de 4.106. La asimetría es negativa lo cual indica que los datos tienden a ubicarse sobre la media. La curtosis es positiva la cual indica que la distribución es leptocúrtica, es decir la distribución tiene un apuntalamiento mayor que la curva normal ó

que hay concentración de los datos en la media. El mínimo puntaje es 44 y el máximo 63 (Ver Figura 1).

Tabla 10.

Estadístico descriptivo de la variable Música Instrumental

Estadístico	Valor
Media	56,96
Mediana	58,00
Moda	58
Desv. típ.	4,106
Varianza	16,857
Asimetría	-1,335
Curtosis	1,321
Rango	19
Mínimo	44
Máximo	63

Fuente: Elaboración propia.

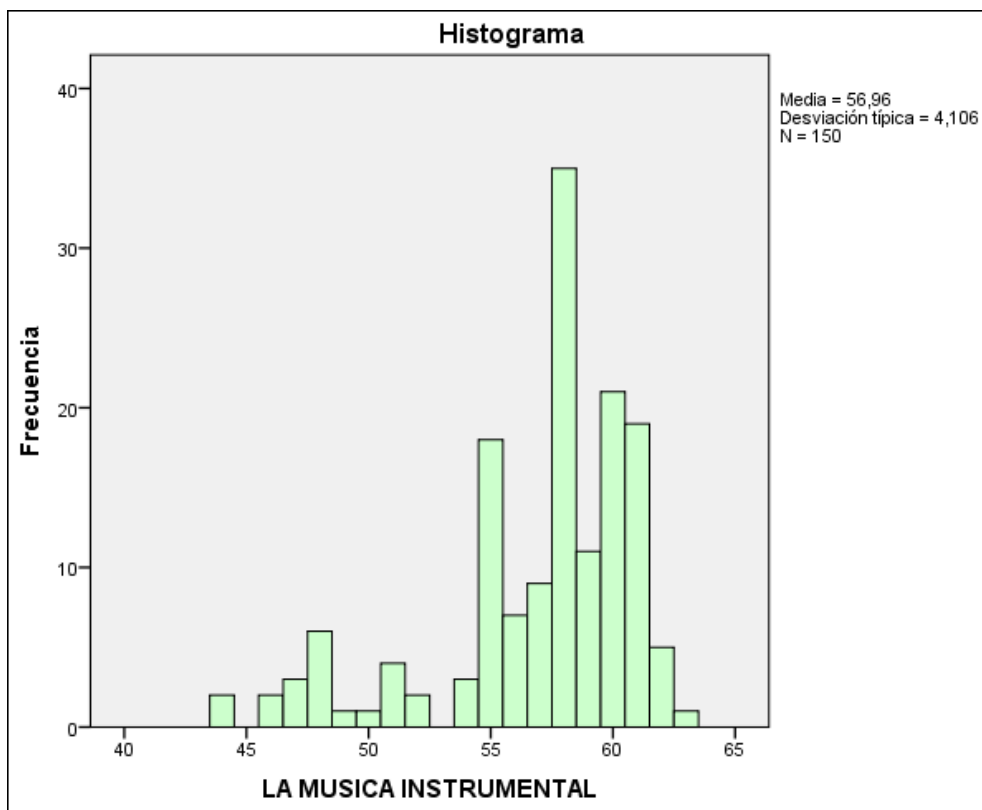


Figura 1. Histograma de la variable Música Instrumental.

Análisis descriptivo de Apreciación Musical

En la Tabla 11, se tienen los estadísticos descriptivos de la dimensión Apreciación Musical. El promedio de los datos es de 25,07 (media). El 50% de los datos está sobre de 26 y el otro 50% debajo de este valor (mediana). El dato que con más frecuencia es 26. La dispersión de los datos es 2,124. La asimetría es negativa lo cual indica que los datos tienden a ubicarse sobre la media. La curtosis es positiva la cual indica que la distribución es leptocúrtica, es decir la distribución tiene un apuntalamiento mayor que la curva normal ó que hay concentración de los datos en la media. La media es aproximada a la mediana lo cual indica que los datos tienden a ser homogéneos. El mínimo puntaje fue 19 y el máximo 28 (Ver Figura 2).

Tabla 11.

Estadístico descriptivo de la variable Apreciación Musical

Estadístico	Valor
Media	25,07
Mediana	26,00
Moda	26
Desv. típ.	2,124
Varianza	4,511
Asimetría	-1,060
Curtosis	,444
Rango	9
Mínimo	19
Máximo	28

Fuente: Elaboración propia.

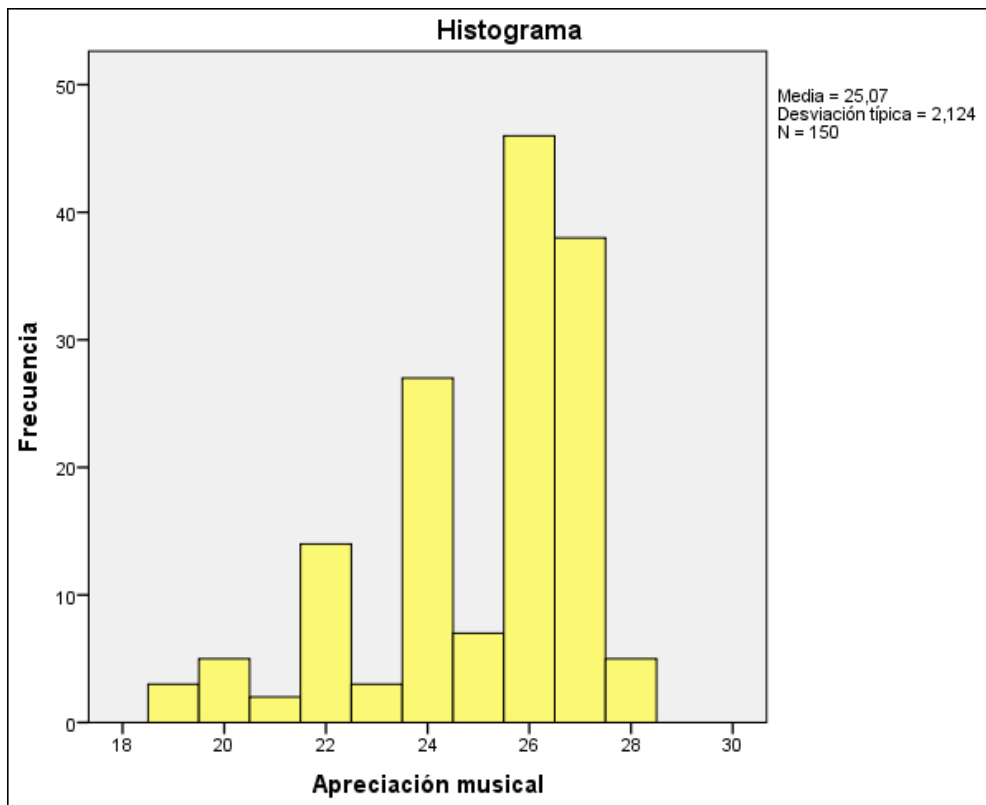


Figura 2. Histograma de la variable Apreciación Musical.

Análisis descriptivo de la Interpretación Instrumental

En la Tabla 11, se tienen los estadísticos descriptivos de la dimensión Interpretación Instrumental. Se tiene un promedio de los datos de 31.89 (media). El 50% de los datos se ubica sobre de 33 y el otro 50% debajo de este valor (mediana). El dato con mayor frecuencia es 34. La dispersión de los datos es 2.664. La asimetría es positiva lo cual indica que los datos tienden a ubicarse debajo de la media. La curtosis es positiva lo cual indica que la distribución es leptocúrtica. El mínimo puntaje es 24 y el máximo dato es 36 (Ver Figura 3).

Tabla 12.

Estadísticos descriptivos de la variable Interpretación Instrumental

Estadístico	Valor
Media	31,89
Mediana	33,00
Moda	34
Desv. típ.	2,664
Varianza	7,094
Asimetría	-1,235
Curtosis	1,268
Rango	12
Mínimo	24
Máximo	36

Fuente: Elaboración propia.

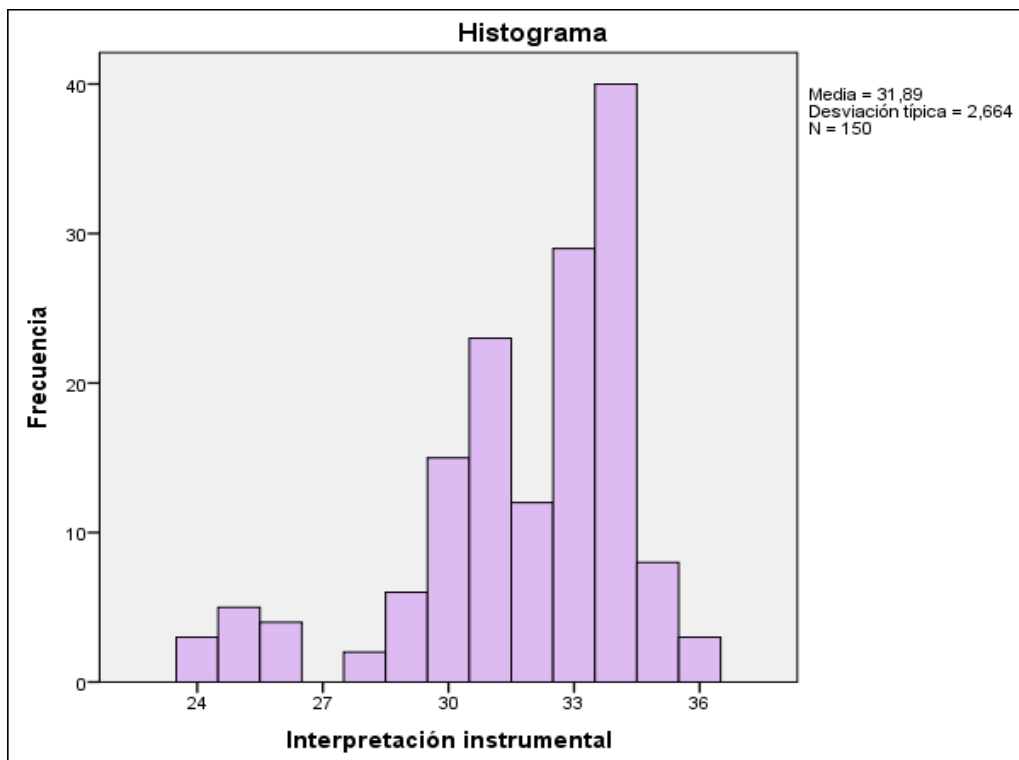


Figura 3. Histograma de la variable Interpretación instrumental.

Análisis descriptivo de la Inteligencia Emocional

En la Tabla 8, se tienen los estadísticos descriptivos de la variable Inteligencia Emocional. Se tiene un promedio de los datos de 153,76 (media). El 50% de los datos se ubica sobre de 158 y el otro 50% debajo de este valor (mediana). El dato con mayor frecuencia es 135. La dispersión de los datos es 26,644. La asimetría es negativa lo cual indica que los datos tienden a ubicarse sobre de la media. La curtosis es negativa lo cual indica que la distribución es platicúrtica, es decir la distribución tiene un apuntalamiento menor que la curva normal. El mínimo puntaje es 110 y el máximo dato es 183 (Ver Figura 4).

Tabla 13

Estadísticos descriptivos de la variable Inteligencia Emocional

Estadístico	Valor
Media	153,76
Mediana	158,00
Moda	135
Desv. típ.	26,644
Varianza	709,929
Asimetría	-,130
Curtosis	-1,730
Rango	73
Mínimo	110
Máximo	183

Fuente: Elaboración propia.

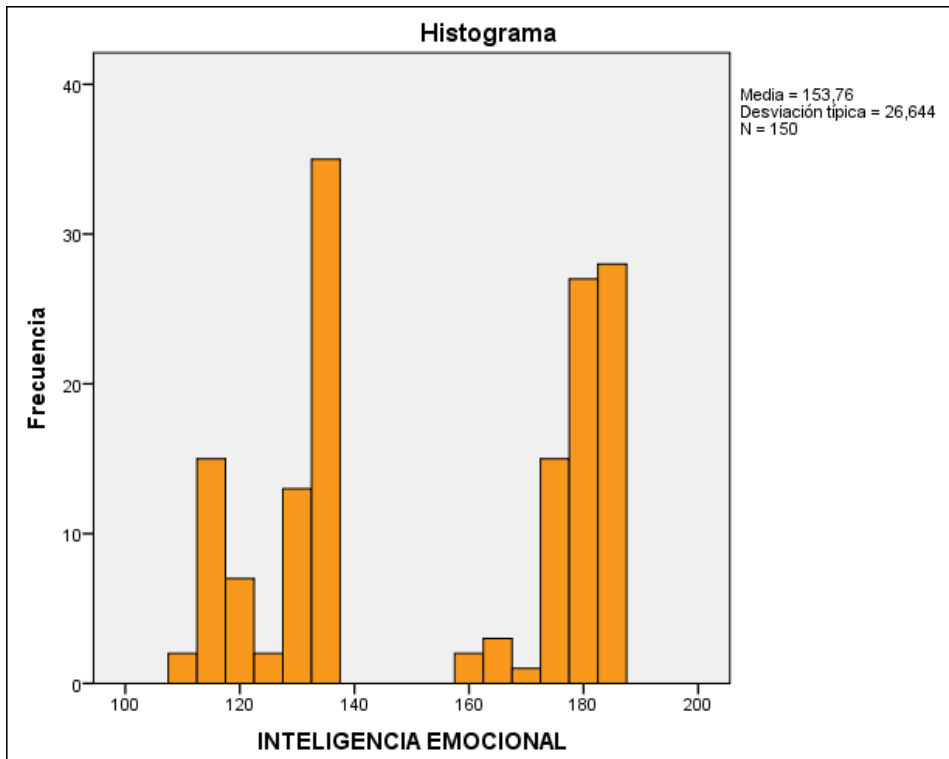


Figura 4. Histograma de la variable Inteligencia Emocional.

1.2.1 Prueba de hipótesis

Para la prueba de las hipótesis se formularon hipótesis nulas por cada hipótesis de investigación. Las hipótesis nulas son lo reverso de las hipótesis de investigación, sirven para negar o refutar lo que afirma las hipótesis de investigación. Las hipótesis nulas se simbolizan con H_0 y las hipótesis de investigación con H_1 . También se formuló las hipótesis estadísticas que permiten transformar las hipótesis de investigación y nulas en símbolos estadísticos.

Prueba de la Hipótesis General

H_1 : Existe relación significativa entre la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011.

H_0 : No existe relación significativa entre la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011.

Según los resultados de la Prueba de correlación de rho de Spearman a un nivel de confianza de 95%, entre Música Instrumental e Inteligencia Emocional, indican un puntaje de 0,652, lo cual según la escala de Correlación, indica que se tiene una *correlación positiva considerable*. Se tiene también el valor de significancia bilateral (Sig. bilateral) es menor que 0,05 (p-valor<0,05), por lo que se rechaza la Hipótesis nula (ver Tabla 9).

Tabla 14.

Correlación de rho de Spearman de Música Instrumental e Inteligencia Emocional

Correlaciones			La música instrumental	Inteligencia emocional
Rho de Spearman	La música instrumental	Coefficiente de correlación	1,000	0,652**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	150	150
	Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	0,652**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	150	150

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

En la Figura 5, se tiene el gráfico de dispersión de las variables Música Instrumental y la Inteligencia Emocional, según se observa estas variables están en una correlación directa, con 44% de predicción ($r^2 = 0.44$). Esto indica que a mayor puntaje en Música Instrumental mayor es el puntaje en el Inteligencia Emocional.

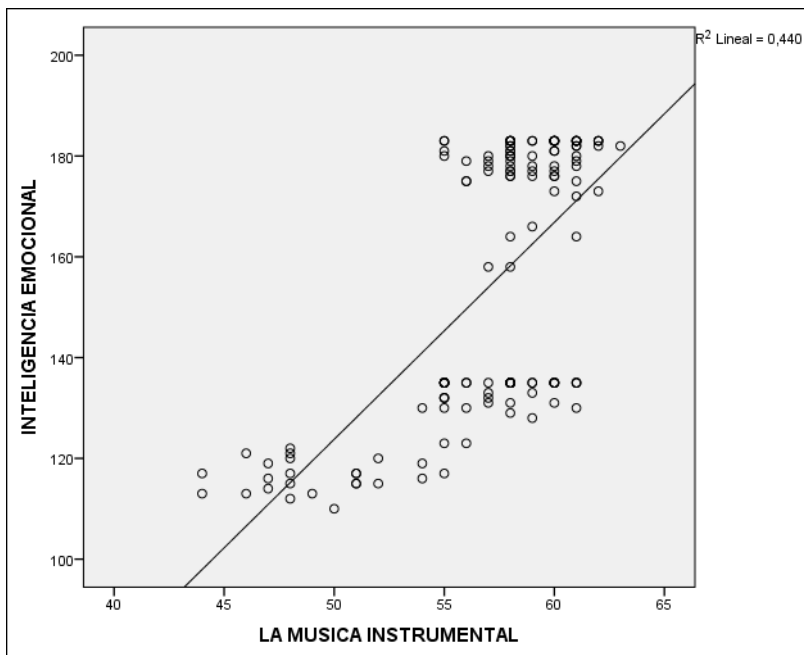


Figura 5 de dispersión de la Música Instrumental e Inteligencia Emocional.

Conclusión: Existen razones suficientes para rechazar la hipótesis nula por lo que podemos inferir que: Existe relación significativa entre la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011.

Primera hipótesis específica

H_1 : Existe relación significativa entre la apreciación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011.

H_0 : No existe relación significativa entre la apreciación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011.

Según los resultados de la Prueba de correlación de rho de Spearman a un nivel de confianza de 95%, entre la Apreciación Musical y la Inteligencia Emocional, indican un puntaje de 0,522, lo cual según la escala de Correlación, indica que se tiene una *correlación positiva considerable*. Se tiene también el valor de significancia bilateral es menor que 0,05 (p-valor<0,05) (ver Tabla 10).

Tabla 15.

Correlación de rho de Spearman de Apreciación Musical e Inteligencia Emocional

		Correlaciones		
			Apreciación musical	Inteligencia Emocional
Rho de Spearman	Apreciación musical	Coefficiente de correlación	1,000	0,522**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	150	150
	Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	0,522**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	150	150

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

En la Figura 6, se tiene el gráfico de dispersión de las variables Apreciación Musical y la Inteligencia Emocional, según se observa estas variables están en una correlación directa, con 35.1% de predicción ($r^2 = 0.351$). Esto indica como el caso anterior que a mayor puntaje en Apreciación musical mayor es el puntaje en la Inteligencia Emocional.

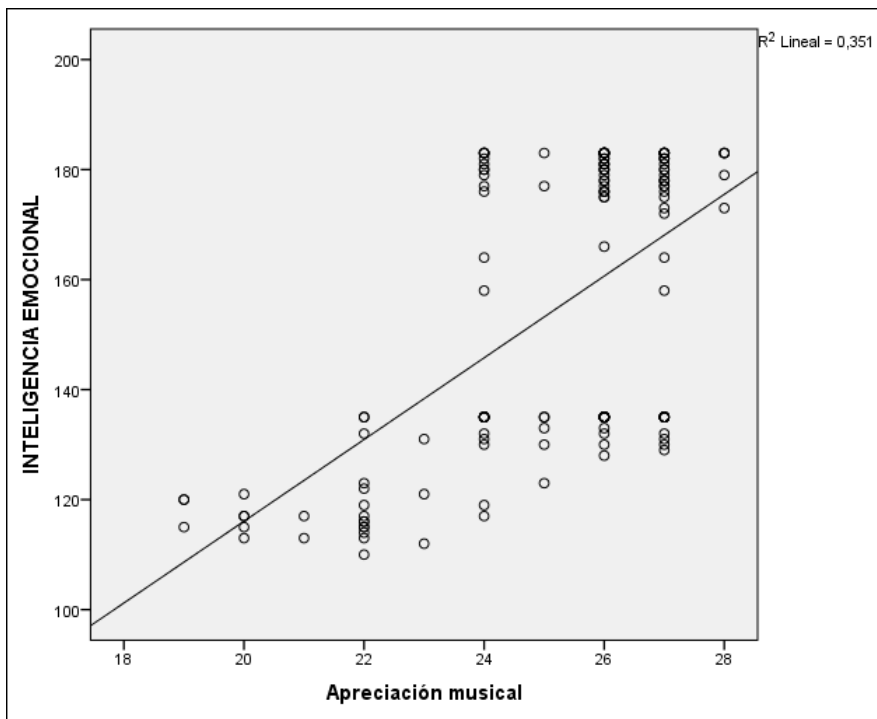


Figura 6. Gráfico de dispersión de la Apreciación Musical e Inteligencia Emocional.

Conclusión: Existen razones suficientes para rechazar la hipótesis nula por lo que podemos inferir que: Existe relación significativa entre la apreciación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011.

Segunda hipótesis específica

H_1 : Existe relación significativa entre la interpretación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011

H_0 : No existe relación significativa entre la interpretación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011.

Según los resultados de la Prueba de correlación rho de Spearman a un nivel de confianza de 95%, entre la Interpretación instrumental y la Inteligencia Emocional, indican un puntaje de 0,537, lo cual según la escala de Correlación, indica que se tiene una

correlación positiva considerable. Se tiene también el valor de significancia bilateral es menor que 0,05000 (p-valor<0,05) (ver Tabla 11).

Tabla 15.

Correlación de rho de Spearman de Interpretación instrumental e Inteligencia Emocional

		Correlaciones		
			Interpretación instrumental	Inteligencia Emocional
Rho de Spearman	Interpretación instrumental	Coefficiente de correlación	1,000	0,537**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	150	150
	Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	0,537**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	150	150

**.

La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

En la Figura 7, se tiene el gráfico de dispersión de las variables Interpretación Instrumental y la Inteligencia Emocional, según se observa estas variables están en una correlación directa, con 30,3% de predicción ($r^2 = 0,303$). Esto indica como el caso anterior que a mayor puntaje en Interpretación Instrumental mayor es el puntaje en la Inteligencia Emocional.

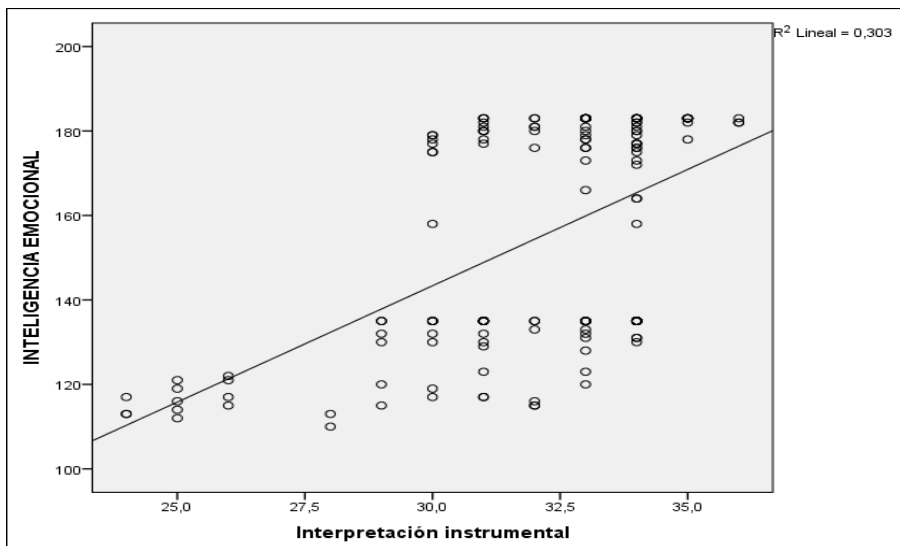


Figura 7. Gráfico de dispersión de Interpretación Instrumental e Inteligencia Emocional.

Conclusión: Existen razones suficientes para rechazar la hipótesis nula por lo que podemos inferir que: Existe relación significativa entre la interpretación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2,011.

1.3 Discusión de los resultados

El instrumento: Cuestionario de Música Instrumental fue validado a través de la técnica de Juicio de Expertos, quienes evaluaron como apto para su aplicación al estudio.

Para evaluar la confiabilidad del instrumento Música Instrumental, se utilizó el análisis del Alfa de Crombach. Según los resultados obtenidos los instrumentos analizados en la muestra piloto, fueron evaluados con Alta Confiabilidad.

Para decidir la prueba estadística a utilizar se realizó la prueba de normalidad de los datos. Según los resultados, las variables en estudio no tenían distribución normal, por lo que se procedió a utilizar una prueba no paramétrica. En este caso se utilizó el coeficiente de correlación de rho de Spearman.

La realización de las pruebas de hipótesis se hizo a un nivel de confianza de 95%. Para la prueba se utilizó el paquete estadístico SPSS. En las pruebas si el valor de significancia era menor que 0,05, entonces se rechazaba la Hipótesis nula.

En la prueba de la hipótesis general, el coeficiente de correlación de rho de Spearman, fue de 0,652, y un valor de significancia bilateral menor que 0,05, por lo que se rechazó la Hipótesis nula a un nivel de confianza del 95%. Además qué valor del coeficiente de correlación nos indicaba que existía una *correlación positiva considerable* entre la música instrumental y la inteligencia emocional. Este resultado guarda relación con Martínez (2,014) en su trabajo de investigación titulado: *Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Música en Infantil* en la Universidad Pública de Navarra, España que menciona que la educación musical facilita el desarrollo integral del alumnado y que la música tiene muchos beneficios hacia el desarrollo de las capacidades y de la inteligencia emocional de los estudiantes. Igualmente con Álvarez (2,015) en su tesis titulado: *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula*, en donde señala que la actividad musical potencia tanto habilidades cognitivas como motoras, personales y sociales. Igualmente los siguientes autores Rubio (2,014), y Santiago (2,009) en sus trabajos de investigación resaltan en sus conclusiones la relación entre la música y la inteligencia emocional y cómo la música ayuda a desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo en equipo y su participación activa en la clase reduciendo el estrés y teniendo una actitud positiva en el estado de ánimo en su relación con lo demás. Todo esto refuerza la correlación existente entre las dos variables :música instrumental e inteligencia emocional y se puede afirmar que la música es emoción, y las emociones nos posicionan en nuestro entorno y son los pilares básicos sobre los que forjamos nuestra personalidad. Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro; ambas se encuentran ubicadas en el cortex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos y esto contribuye al desarrollo de las habilidades de la I.E. que ayuda a reducir los conflictos interpersonales y a resolverlos en forma asertiva. .La música como tal ayuda al desarrollo integral del ser y a fortalecer el autoestima y empatía.

En la prueba de la primera hipótesis específica, el coeficiente de correlación fue de 0,522 y un valor de significancia menor que 0,05, por lo que se rechazó la hipótesis nula. Por la cual se aceptó la hipótesis de la investigación. Se comprobó que la correlación existente entre *Apreciación Musical e Inteligencia Emocional* es una *correlación positiva considerable*. Este resultado coincide con Rojas y Santiago (2,006) en su tesis titulada :*La*

Educación musical como experiencia pedagógica en el desarrollo de la inteligencia emocional en la fase preescolar en la Universidad de los Andes, Venezuela donde indica que la educación musical que desarrolla la apreciación y la interpretación de música contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, a la libre expresión de sentimientos y emociones, a la habilidad para relacionarse con los demás, al autoconocimiento, el respeto, el autocontrol, la automotivación, la empatía, todo aspecto que ayuda a desarrollar al individuo en forma integral. Por lo cual, el escuchar música nos abre la mente y el corazón a gran cantidad de emociones, permite adentrarnos en el conocimiento de nosotros mismos y de los demás, en la comunicación con nuestros semejantes, en la apreciación del mundo y de sus manifestaciones.

Según los resultados obtenidos en la segunda prueba de hipótesis, se comprobó que entre Interpretación instrumental e Inteligencia Emocional existe una *correlación positiva considerable*. Según la prueba de correlación de rho de Spearman, el coeficiente de correlación fue de 0,537 y un valor de significancia menor que 0,05, por lo que se rechazó la hipótesis nula de no correlación, a un nivel de confianza del 95%. Este resultado coincide con Sosa (2013) en su trabajo de investigación denominado: *Análisis de la práctica instrumental en la materia de música en la educación secundaria obligatoria* en la Universidad indica que la práctica instrumental permite la interacción entre el alumnado; ha permitido una mejor coordinación motriz; y facilita el aprendizaje del alumnado. Es necesario señalar que los otros autores mencionados en el presente trabajo de investigación como Pantoja, (2006) Guerra. (2007), Pardo (2007) y Zambrano (2011) que han investigado sobre la inteligencia emocional enfatizan la importancia de desarrollar actividades en el aula que favorezcan el desarrollo de los componentes emocional interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo porque beneficia en muchos aspectos en la formación integral del estudiante. Se puede entonces confirmar los beneficios de la interpretación musical en el desarrollo de la inteligencia emocional ya que agudiza la percepción auditiva fomenta la socialización y el trabajo grupal cuando se realiza la interpretación grupal de cualquier repertorio; a la vez que desarrolla la sensibilidad y la autoexpresión.

Conclusiones

1. La Música Instrumental se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas. Con un valor de 0,652 se mostró que existe una correlación positiva considerable.
2. Existe una relación significativa entre la apreciación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese. Según los resultados se obtuvo que entre las variables de estudio existe una correlación positiva considerable con un valor de 0,522.
3. Existe relación significativa entre la interpretación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese. Cuyo valor es 0,537 significando una correlación positiva.

Recomendaciones

1. El Ministerio de Educación debe mantener en el diseño curricular el componente de música dentro del área de Educación por el Arte porque tiene muchos beneficios en el desarrollo integral del estudiante, como es el desarrollo de la inteligencia emocional.
2. El Ministerio de Educación debe incluir en todos los niveles del sistema educativo el componente música porque permitirá desarrollar la apreciación musical desde la etapa infantil.
3. Las Instituciones Educativas deben promover la formación de grupos musicales, bandas escolares y talleres de música en donde los estudiantes puedan interpretar diferentes tipos de música instrumental que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional

Referencias

- Aguilar, M. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Machado Libros
- Avila, R. (1997). *Introducción a la Metodología de la Investigación* Lima, Perú
 ,Editorial Estudios y Ediciones S.A.
- Bar-On, R. (1997) *The Emotional Quotient Inventory: Technical Manual*, Toronto,
 Canada: Multi-Health System
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Copland, A. (1985). *Cómo escuchar música*. Méjico: Fondo de Cultura
 Económica
- Chabot, D. (2001). *Cultive su Inteligencia Emocional*. Madrid, España: Ediciones
- De las Heras, LL. (2000). *El instrumento musical en la educación secundaria*. Revista
Aula de Innovación Educativa. La expresión instrumental, 97, Diciembre. Barcelona:
 Graó
- Diccionario Oceano Práctico de la Lengua Española. (1970) México: Editorial Océano
- Epelde, A. (2005) *Implicaciones de la música en el curriculum de educación primaria y en
 la formación inicial de un maestro, la Educación Musical*. (Tesis) Universidad de Granada.
 Mensajero S.A
- Extremera, N y Fernandez Berrocal, P (2001) El Modelo de Inteligencia Emocional de
 Mayer y Slovey: Implicaciones Educativas para padres y profesores. En la III Jornada de
 Innovación Pedagógica (Una brújula para el siglo XXI)

- Eloy, A (2,007) *Utilización de los elementos de la música venezolana para la enseñanza de la Flauta Traversa* (Tesis) Universidad Simón Bolívar, Venezuela.
- Gardner, H. (2,005). *Inteligencias Múltiples*. España: Ediciones Paidós. Iberica S.A
- Goleman, D (1,995) *La Inteligencia Emocional* ,Santa Fe de Bogotá, Colombia, Panamericana, Formas e impresos, S.A.
- Hernández Sampieri,R,Fernández,C y Baptista,P, Robert,. (2,006) *Metodología de la Investigación Científica*. MC Graw Hill Colombia
- Herrera, K(2,009) *La Inteligencia Emocional aplicada en el contexto educativo como una forma de comprender los procesos psicológicos* (Tesis),Universidad San Buenaventura .Medellín, Colombia
- Martineaud, S. y Engelhart, D. (1,996). *El Test de inteligencia emocional*. Barcelona: Martínez Roca.
- Mayer y,J.D. y Salovey,P. (1,997) *What is emotional intelligence? New York: Basic Book*
- Perea, R. (2,002). La Educación para la salud, reto de nuestro tiempo. Educación XXI, (4). 15-40. España: UNED
- Piña ,R.(2,013)*El Uso de las TICs en el aprendizaje de la música en los estudiantes de educación Primaria*(Tesis),Universidad Nacional de Educación de distancia ,Madrid, España
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2,009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (4a. ed.) Lima: Visión Universitaria
- Torreadela (1,998) *Cómo desarrollar la Inteligencia Emocional* , Barcelona, España, Librerías S.A.
- Zaragoza, J (2,009). *Didáctica de la música en la educación secundaria Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Editorial Graó

Apéndices

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: LA MUSICA INSTRUMENTAL Y SU RELACION CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA “CARLOS WIESSE”, COMAS, 2011

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿De qué manera se relacionan la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011?</p> <p><u>Problemas específicos:</u></p> <p>¿De qué manera se relacionan la apreciación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011?</p> <p>De qué manera se relacionan la interpretación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011?</p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Establecer la relación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011</p> <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la relación que existe entre la apreciación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011 • Establecer la relación que existe entre la interpretación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011 	<p><u>Hipótesis general</u></p> <p>Existe relación significativa entre la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011</p> <p><u>Hipótesis específicas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación significativa entre la apreciación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011 • Existe relación significativa entre la interpretación de la música instrumental y la inteligencia emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese, Comas, 2011. 	<p><u>Variable I:</u></p> <p>La música instrumental</p> <p><u>Variable II</u></p> <p>La inteligencia emocional</p>	<p><u>Tipo</u></p> <p>La investigación es SUSTANTIVA, porque está orientada a describir, explicar y predecir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica.</p> <p><u>Método</u></p> <p>El método de investigación es DESCRIPTIVO, porque permite describir, analizar e interpretar un conjunto de hechos o fenómenos y sus variables que les caracterizan tal como se dan en el presente.</p> <p><u>Diseño</u></p> <p>El diseño de investigación es CORRELACIONAL, porque se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables.</p>	<p><u>Población:</u></p> <p>La población está constituida los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Carlos Wiese (350 estudiantes)</p> <p><u>Muestra</u></p> <p>El tamaño de la muestra es de 150. alumnos n=150</p>

CUADRO N°1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
VARIABLE I LA MUSICA INSTRUMENTAL	Apreciación musical	Estimula la imaginación y la creatividad	1	Cuestionario
		Fortalece el autoestima	2,3	
		Mejora el estado de ánimo	4,5,	
		Reduce el estrés.	6	
	Interpretación instrumental	Desarrolla las capacidades motoras	7	
		Fomenta la concentración y responsabilidad	8	
		.Desarrolla la sensibilidad y la autoexpresión	9	
		Resuelve problemas de su contexto	10.11	
		Fortalece la integración social	12,13,14	
	VARIABLE II INTELIGENCIA EMOCIONAL	Interpersonal	Empatía	
Relaciones interpersonales				
Responsabilidad social				
Intrapersonal		interdependencia	7,9, 17, 28,31.33.42, 43, 53	
		Comprensión emocional de sí mismo		
		Asertividad		
		Autoconcepto		
		Autorealización		
Adaptabilidad		Solución de problemas	12, 16, 22, 25, 27,30, 34, 38, 44, 48, 57	
		La prueba de la realidad		
		Flexibilidad		
Manejo de estrés		Tolerancia al estrés	3, 6, 11, 15, 21, 26, 35, 39, 46, 49, 54, 58,	
		Manejo de los impulsos.		
Estado de ánimo general		Felicidad	1, 4, 13, 18,19, 23, 29, 32, 37, 40,47, 50,52,56, 60	
		Optimismo		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán Y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional
ESCUELA DE POSGRADO

CUESTIONARIO

TITULO: LA MUSICA INSTRUMENTAL Y SU RELACION CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA “CARLOS WIESSE”, COMAS.

INSTRUCCIÓN: Estimados alumnos a continuación le presentamos esta encuesta con el fin de contribuir en la investigación educativa.Sus respuestas van ha permanecer en total reserva .Gracias por su participación .Para seleccionar tu respuesta adecuada, deberás tomar en cuenta los criterios señalados en la tabla de puntaje. Marca con aspa (X) la respuesta

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ,ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

N°	VARIABLE I LA MÚSICA INSTRUMENTAL	1	2	3	4	5
Dimensión: APRECIACIÓN MUSICAL						
1	La música desarrolla mi imaginación y creatividad en clase.					
2	Cuando escucho música instrumental me siento comprendido al compartir la música con los demás.					
3	Escuchar música instrumental fortalece mi autoestima, me da seguridad al estar inmerso en un clima sonoro y armónico.					
4	Me siento bien cuando escucho música instrumental al hacer mis actividades de clase.					
5	Escuchar música instrumental propicia un ambiente adecuado en el aula que influye positivamente en uno.					
6	Me siento tranquilo(a) cuando escucho música instrumental en clase.					
Dimensión: INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL						
7	Las actividades de movimiento sobre el instrumento me ha permitido coordinarlos mejor a la hora de tocar.					
8	La práctica constante de un instrumento musical requiere de concentración y me ayuda a ser más responsable.					
9	Puedo expresar mis sentimientos fácilmente al tocar un instrumento musical.					
10	Cuando tocamos una pieza musical en grupo nos organizamos y resolvemos nuestro problema gracias a una comunicación amena y directa entre todos.					
11	Me gusta tocar los instrumentos interactuando con mis compañeros porque nos comunicamos y solucionamos nuestras dificultades amigablemente.					
12	Cuando toco un instrumento musical logré que mis compañeros se reúnan alrededor de la música estableciendo vínculos de amistad.					
13	El profesor nos hace trabajar en equipo para tocar diversos tipos de música instrumental en clase.(Como folklórica, clásica, romántica, etc)					
14	Participo y colaboro en números artísticos musicales en la programación de actividades en mi colegio.					



CUESTIONARIO

TITULO: LA MUSICA INSTRUMENTAL Y SU RELACION CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA “CARLOS WIESSE”, COMAS.

INSTRUCCIÓN: Estimados alumnos a continuación le presentamos esta encuesta con el fin de contribuir en la investigación educativa. Sus respuestas van a permanecer en total reserva. Gracias por su participación. Para seleccionar tu respuesta adecuada, deberás tomar en cuenta los criterios señalados en la tabla de puntaje. Marca con una (X) la respuesta

Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1	2	3	4

N°	VARIABLE II	1	2	3	4
	INTELIGENCIA EMOCIONAL				
1	Me gusta divertirme.				
2	Soy muy bueno (a) para comprender cómo la gente se siente				
3	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto				
4	Soy feliz				
5	Me importa lo que les sucede a las personas				
6	Me es difícil controlar mi cólera.				
7	Es fácil decirle a la gente cómo me siento				
8	Me gustan todas las personas que conozco				
9	Me siento seguro (a) de mí mismo (a).				
10	Sé cómo se sienten las personas				
11	Sé como mantenerme tranquilo (a).				
12	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.				
13	Pienso que las cosas que hago salen bien.				
14	Soy capaz de respetar a los demás				
15	Me molesto demasiado de cualquier cosa.				
16	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas				
17	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.				
18	Pienso bien de todas las personas				
19	Espero lo mejor.				
20	Tener amigos es importante				
21	Peleo con la gente				
22	Puedo comprender preguntas difíciles.				
23	Me agrada sonreír.				
24	Intento no herir los sentimientos de las personas				
25	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.				
26	Tengo mal genio.				
27	Nada me molesta				
28	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos				
29	Sé que las cosas saldrán bien				
30	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles				

31	Puedo fácilmente describir mis sentimientos				
32	Sé cómo divertirme				
33	Debo decir siempre la verdad.				
34	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero				
35	Me molesto fácilmente				
36	Me agrada hacer cosas para los demás				
37	No me siento muy feliz				
38	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.				
39	Demoro en molestarme				
40	Me siento bien conmigo mismo (a).				
41	Hago amigos fácilmente				
42	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.				
43	Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.				
44	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones				
45	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.				
46	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo				
47	Me siento feliz con la clase de persona que soy				
48	Soy bueno (a) resolviendo problemas				
49	Par mí es difícil esperar mi turno				
50	Me divierte las cosas que hago.				
51	Me agradan mis amigos				
52	No tengo días malos				
53	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos				
54	Me fastidio fácilmente				
55	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste				
56	Me gusta mi cuerpo.				
57	Aún cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido				
58	Cuando me molesto actúo sin pensar				
59	Sé cuando la gente está molesta aún cuando no dicen nada.				
60	Me gusta la forma como me veo.				

Gracias por completar el cuestionario