

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

ESCUELA DE POSGRADO



Tesis

**Aspectos Tecnológicos y Constructivo de la
Imaginería Colonial en la Enseñanza Aprendizaje
de Restauración de Escultura Policromada en la
Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco**

Presentada por:

Marco Antonio SAENZ PERALTA

Asesor:

Elías DAMIÁN GUERRA

**Para optar al Grado Académico de
Maestro en Ciencias de la Educación
con mención en Docencia Universitaria**

Lima – Perú

2020

**Aspectos Tecnológicos y Constructivo de la
Imaginería Colonial en la Enseñanza Aprendizaje
de Restauración de Escultura Policromada en la
Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco**

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años.

Reconocimientos

A la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - Escuela de Post Grado por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder seguir mis estudios de post grado: maestría, así como también al equipo de docentes que me brindaron sus valiosos conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

En Especial a mí asesor de Tesis Dr. Damián GUERRA ELIAS por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

A mi Docente de Tesis Dra. Lida ASENCIOS TRUJILLO de igual manera a la Dra. Irma REYES BLACICO por haberme

brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y

Conocimiento científico, así como también haberme brindado su gran apoyo y motivación para la elaboración de esta tesis. A mis queridos y grandes amigos por su apoyo Incondicional por sus palabras de aliento que me ayudaron a terminar este gran pasó de vida.

A los docentes y alumnos de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco por su gentil apoyo en el desarrollo de las encuestas y otros.

Tabla de Contenidos

Carátula.....	i
Título	ii
Dedicatoria.....	iii
Reconocimientos	iv
Tabla de Contenidos	v
Lista de Tablas.....	ix
Lista de Figuras	x
Resumen	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
Capítulo I. Planteamiento del Problema	1
1.1. Determinación del problema	1
1.2. Formulación del Problema	3
1.2.1. Problema general.	3
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos.	4
1.4. Importancia y Alcances de la Investigación.....	4
1.4.1. Importancia.	4
1.4.2. Alcances.	6
1.5. Limitaciones de la Investigación.....	7
Capítulo II. Marco Teórico	8
2.1. Antecedentes del Estudio	8

2.1.1. Antecedentes nacionales.	8
2.1.2. Antecedentes internacionales.	9
2.2. Bases Teóricas.....	12
2.2.1. Técnica constructiva.	12
2.2.2 Aprendizaje.	12
2.2.3. Enseñanza.	13
2.2.4. Logros.	14
2.2.5. Restauración.....	14
2.2.6. Uso del maguey.....	15
2.2.7. Escultura policromada.	16
2.2.8. Lienzo encolado.	16
2.2.9. Barniz de acabado y de protección.	16
2.3. Definición de Términos Básicos.....	16
Capítulo III. Hipótesis y Variables	22
3.1. Hipótesis	22
3.1.1. Hipótesis general.....	22
3.1.2. Hipótesis específicas.....	22
3.2. Variables.....	22
3.2.1. Variable independiente: Aspectos tecnológicos y constructivo.....	22
3.2.2. Variable dependiente: Enseñanza aprendizaje.....	23
3.3. Operacionalización de Variables.....	24
Capítulo IV. Metodología.....	25
4.1. Enfoque de Investigación	25
4.2. Tipo de Investigación	25
4.3. Diseño de Investigación	25

4.4. Población y Muestra.....	26
4.4.1. Población.....	26
4.4.2. Muestra.	27
4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	28
4.5.1. Técnica: Encuesta.	28
4.5.2. Instrumento: Cuestionario.....	28
4.6. Ficha Técnica	29
4.6.1. Instrumento para medir aspectos tecnológicos y constructivos.	29
4.6.2. Instrumento para medir en la enseñanza aprendizaje.....	30
4.7. Tratamiento Estadístico.....	30
Capítulo V. Resultados.....	32
5.1. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	32
5.1.1. Validación.....	32
5.1.2. Confiabilidad.....	32
5.2. Presentación y Análisis de Resultados.....	33
5.2.1. Análisis descriptivos de las variables.....	34
5.2.2. Nivel inferencial.....	38
5.2.3. Verificación de la hipótesis general.....	38
5.2.4. Proceso de prueba de hipótesis	39
5.3. Discusión.....	40
Recomendaciones	44
Referencias	45
Apéndices	47
Apéndice A. Matriz de Consistencia	48
Apéndice B. Instrumentos	49

Apéndice C. Ficha Técnica.....	53
Apéndice E. Fotografías del Aula Taller Aspectos Tecnológicos Constructivos de la Imaginería Colonial en la Enseñanza Aprendizaje de Restauración de Escultura Policromada.....	71
Apéndice F. Validación de Instrumentos	78

Lista de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable aspectos tecnológicos y constructivo.....	24
Tabla 2. Operacionalización de la variable enseñanza aprendizaje.....	24
Tabla 3. Distribución de la población.....	27
Tabla 4. Estratificación de la muestra.	28
Tabla 5. Validación de expertos.	32
Tabla 6. Estadísticos de fiabilidad para la variable aspectos tecnológicos y constructivo..	33
Tabla 7. Estadísticos de fiabilidad para la variable enseñanza aprendizaje.	33
Tabla 8. Percepción de la dimensión Esqueleto armazón.	34
Tabla 9. Percepción de la dimensión Lienzo encolado.	35
Tabla 10. Percepción de la dimensión Policromías.	36
Tabla 11. Percepción de la dimensión Comprensión conceptual.	37
Tabla 12. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.	39
Tabla 13. Niveles de correlación.	40

Lista de Figuras

Figura 1. Percepción de la dimensión Esqueleto armazón.	34
Figura 2. Percepción de la dimensión Lienzo encolado.	35
Figura 3. Percepción de la dimensión Policromías.	36
Figura 4. Percepción de la dimensión comprensión conceptual.....	37

Resumen

El objetivo general fue: Determinar los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial en el logro de aprendizaje en la asignatura de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. Se aplicó la técnica de la encuesta con cuestionario tipo escala de Likert para la variable Aspectos tecnológicos y constructivo y para la variable enseñanza aprendizaje. En la investigación, se ha encontrado que existe una correlación directa entre la variable aspectos tecnológicos y constructivo y enseñanza aprendizaje, en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, además esta relación es muy significativa. Así mismo en este estudio se aborda mediante una metodología de diseño experimental, con el objetivo general de determinar el aprendizaje significativo de alumnos (n=17) en un grupo, se aplicó el test percibe imágenes para medir la capacidad de percepción y creativa de los alumnos y determinar si el alumno es más creativo por el programa aplicado por el profesor, a comparación del alumno en el que el profesor no lo aplicó. Al grupo se les observó su didáctica en las aulas. Se tuvo la oportunidad de organizar y participar de manera activa como facilitador en un Taller dirigido a los alumnos enfocado al desarrollo de la programación de aula, al utilizar el programa experimental basado en competencias. El resultado del Test percibe imágenes se analizaron e interpretaron con el SPSS versión 20, las observaciones de las aulas y del taller, además de reuniones que se sostuvieron con el Comité de la asignatura fueron de gran ayuda para profundizar en la investigación. Se concluye que se requiere de una profundización en la didáctica y entendimiento del objetivo de la materia, que conlleva en su interpretación una educación a través de los aspectos tecnológicos y constructivos en la formación técnica y científica del alumno.

Palabras claves: Aspectos tecnológicos y constructivo y enseñanza aprendizaje

Abstract

The general objective was: Determine the technological and constructive aspects of colonial imagery in the achievement of learning in the subject of restoration of polychrome sculpture at the National University Diego Quispe Tito del Cusco. The survey technique with a Likert scale questionnaire was applied for the variable Use of constructive technique and for the variable Learning achievement. In the investigation, it has been found that there is a direct correlation between the variable use of the constructive technique and learning achievement, at the Diego Quispe Tito National University of Cusco, also this relationship is very significant. Likewise, in this study it is approached through an experimental design methodology, with the general objective of determining the significant learning of students (n = 17) in a group, the test perceives images was applied to measure the perception and creative capacity of students and determine if the student is more creative by the program applied by the teacher, compared to the student in which the teacher did not apply it. The group was observed their didactics in the classrooms. They had the opportunity to organize and actively participate as a facilitator in a Workshop aimed at students focused on the development of classroom programming, using the experimental program based on competencies. The result of the Test perceives images were analyzed and interpreted with the SPSS version 20, the observations of the classrooms and the workshop, in addition to meetings that were held with the Committee of the subject were of great help to deepen the investigation. It is concluded that a deepening in the didactics and understanding of the objective of the subject is required, which entails in its interpretation an education through the application of the use of constructive technique in the technical and scientific training of the student.

Keywords: Technological and constructive aspects and teaching-learning

Introducción

Nuestro país tiene un amplio pasado, lleno de riquezas históricas para apreciar, pues tenemos una mezcla de culturas muy rica y variada que ha dejado huella en nuestro territorio. Vivimos rodeados de patrimonio mueble e inmueble, casonas, vestigios y restos de culturas, que muchas veces ni apreciamos o tomamos en cuenta porque hemos perdido el interés o porque no tenemos los conocimientos necesarios para reconocer el valor que poseen.

Hoy en día es poca la conciencia que existe en la sociedad por salvaguardar los vestigios de nuestro pasado, y son pocas también las personas que dedican su tiempo a buscar apoyo y generar recursos económicos que permitan intervenciones que sean trascendentes. La restauración es importante porque “mantiene vivos” elementos del pasado y nos permite conocer las vivencias y costumbres de nuestra y de otras culturas. De alguna manera preserva la cultura de una sociedad y nos permite relacionarla con nuestras propias experiencias. Nos permite crear una relación con nuestro pasado, con la historia y arte, y así conocer cómo se hacían las cosas antes, las técnicas, y la importancia que tenían en esa época. La Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en la escuela profesional de conservación y restauración de obras de arte se realizan todas las actividades de enseñanza aprendizaje de la restauración y conservación, para bienes muebles y en donde esta disciplinas se complementen con otras disciplinas entre sí, optimizando el trabajo y fomentando la participación de un equipo de docentes especializados.

Es por ello la importancia de la variable aspectos tecnológicos y constructivo en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en donde se trabaje en el aula taller el proceso de manufactura de las esculturas coloniales, en el cual el alumno entienda y aplique todos los procesos realizados, a fin de crear un archivo que permita

compartir la información y se pueda crear una guía para futuras enseñanzas e investigaciones. Este documento pretende evidenciar la importancia de diseñar una estrategia de enseñanza en un aula taller con infraestructura y requerimientos adecuados para facilitar el trabajo experimental de los alumnos, y en donde el docente forme parte activa de las acciones que se realicen dentro de la misma, en donde también se cree conciencia de mantener el patrimonio y conservarlo para el futuro por medio de la exposición de los trabajos allí realizados.

Así mismo otra variable presente en nuestra investigación es la enseñanza aprendizaje, El proceso de enseñanza-aprendizaje se entiende como un proceso social bilateral, por el cual se transmiten elementos culturales, condicionados por valoraciones y contextos histórico sociales, (Scherz:1966 citado por Prieto: 1998).

Dentro del proceso E-A podremos darnos cuenta que constantemente adquirimos y transmitimos patrones conductuales positivos y negativos que nos hacen actuar en función del rol que desempeñamos socialmente, por lo que se afirma que la relación entre comunicación, educación y los procesos psicológicos, son una constante y permanente, ya que debido a las diferencias individuales permiten que el alumno participe, se involucre y se desenvuelva adecuadamente en el medio que lo rodea para adquirir experiencias que lo conduzcan hacia un aprendizaje significativo.

Cuando se admite desde la pragmática que es imposible la incomunicación, se admite igualmente que también en la escuela toda habla. El proceso E-A permite en todo momento expresar o reprimir los gustos o los disgustos, al compartir o no los sentimientos, las inclinaciones, las aspiraciones, los instintos y las necesidades materiales y vitales, y no solo las ideas abstractas, las representaciones o las opiniones de maestros y de aprendices. Entonces, lo que la vida escolar afirma o niega es la comunicación humana, asumida como la interacción vital en igualdad de condiciones. (Duarte, 2006).

La investigación tiene la finalidad de evaluar el efecto de los aspectos tecnológicos y constructivos en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

La presente investigación está dividida en cinco capítulos: En el Capítulo I: Se refiere al planteamiento del problema: incluye determinación del problema, formulación del problema, importancia y alcances de la investigación y las limitaciones. En el Capítulo II contiene el marco teórico sobre el tema a investigar: La inteligencia emocional y el desempeño docente. En el Capítulo III: Se desarrolla la hipótesis, las variables y su Operacionalización. En el Capítulo IV: Se desarrolla la metodología; enfoque, tipo, diseño de investigación, población y muestra. Finalmente, el Capítulo V corresponde a los resultados: Validez y confiabilidad de los instrumentos, presentación de resultados. Comprende la descripción y discusión del trabajo de estudio.

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1. Determinación del problema

Manifestar el porqué de la realización de este proyecto de investigación fue una acción ligada a mi propia experiencia vital. Desde hace unos años me dedico a compartir mi experiencia y mi conocimiento con diferentes personas, siempre relacionadas con la cultura y el arte.

Empecé con estudiantes de ciclos avanzados ligada a la enseñanza en el entorno superior universitario. En este trayecto he sido profesor de Dibujo y Escultura – Conservación y Restauración de Escultura Policromada en la hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito, en institutos privados, coordinador de restauración de obras de arte en proyectos de puesta en valor de monumentos artísticos religiosos , como ya he comentado, mi dedicación profesional está relacionada con la formación del futuro restaurador de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, o con la de profesionales relacionados con el campo de las Ciencias Sociales.

La importancia de que la comunicación es un punto clave que puede facilitar o entorpecer en gran medida el aprendizaje del alumnado, es algo que he constatado año tras año en mi vida profesional relacionada con la enseñanza de la conservación y restauración de escultura policromada, la formación de restauradores. Como apuntan Grós y Romañá (2004), “Un buen docente sabe lo que tiene que enseñar de una materia, sabe cómo enseñarlo, motiva y estimula al alumnado, y finalmente, se comunica bien con las alumnas y los alumnos”. El problema es que en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito en el logro de aprendizaje en la asignatura restauración de escultura policromada los docentes no brindan de manera objetiva al estudiante el conocimiento de los aspectos tecnológicos y constructivo de la imaginería colonial. Para el logro de los procesos de enseñanza aprendizaje, los docentes no se enfocan sus indagaciones teóricas y prácticas hacia el

estudio del tema principal que es los aspectos tecnológicos y constructivo de la imaginería colonial, preocupándose en menor medida o no interesándose ni por los otros momentos que existen en las actividades académicas de la tarea (antes y después de su desarrollo), ni por la calidad de la información que se está dando en estas dos fases.

El conocimiento previo de los aspectos tecnológicos y constructivo de la imaginería colonial repercutirá en la enseñanza aprendizaje y buen rendimiento académico como el resultado final del proceso educativo, que sintetiza la acción conjunta de sus componentes, orientada por el docente y lograda por el esfuerzo del alumno que evidencia la formación integral de este en sus cambios de conducta lo que conlleva en síntesis a haber logrado un buen nivel de formación profesional.

También es muy importante ahondar en sus aprendizajes del estudiante sobre el entendimiento del pathos teatral, el ilusionismo y el dinamismo de las formas escultóricas pretendían impresionar, convencer, provocar un movimiento interior. De esta manera, los valores espirituales contra reformistas se transmitían a la intuición y percepción emotiva mediante la fuerza expresiva de las artes visuales. El dolor, el patetismo, la melancolía que expresaban las imágenes religiosas formaban parte de un conjunto apologético: el predicador enunciaba el misterio, pero el artista lo hacía sensible, próximo, conmovedor. José Moreno Villa comenta sobre las demandas del naturalismo barroco en la Nueva España:

La mayor parte de la imaginería religiosa de la región andina durante el Virreinato del Perú utiliza ya desde el siglo XVI el maguey como material de bulto para dar soporte y volumen a las figuras. Este material, fibroso y ligero, se obtiene de la parte interna del vástago central que da la flor del Agave americana, una planta cactácea que florece una sola vez en la vida, entre los 7 y los 30 años, tras lo cual muere. La madera se recolecta una vez seca la flor, cuyo vástago, según la especie, puede alcanzar hasta 12 metros de altura.

Con el naturalismo del siglo XVII les entró a los escultores la ansiedad de convencer al pueblo de que sus imágenes eran personas y, el pueblo, por su parte, no acababa de satisfacerse, se utilizan pestañas de verdad, cabelleras y dientes auténticos, ojos de vidrio o de un material plásticamente equivalente... He sabido de un caso verdaderamente abusivo referente a México. Si es anécdota, tómesela como tal. En no sé qué pueblo, llamaron una vez al carpintero los encargados de la iglesia para que compusiese el mecanismo interno de un Cristo cuyo corazón se había parado después de llevar latiendo años y años mediante un aparato de relojería. El carpintero compuso el mecanismo efectivamente, pero lo situó bajo el pectoral derecho, lo cual fue advertido en seguida por los devotos dando motivo a sospechas y pláticas arregladoras desde el púlpito. Es el caso más notable de abuso de naturalismo que yo recuerdo. Aunque tal cosa quedase en puro invento, es significativo. Hay un poco de lo mismo en casi toda obra popular: el pueblo —y quien dice pueblo dice escultor popular— ha querido en Tlalmanalco tener el Eccehomo más lesionado, maltrecho, sangrante y espectral del mundo. Los vecinos de San Miguel Totocijitlapilco, quisieron un Cristo después de los azotes más lastimoso, tajado y demacrado que todos los conocidos; incluso más viejo de los 33 años. (Moreno Villa, 1942, p.75)

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general.

PG. ¿Cuál es la influencia de los aspectos tecnológicos y constructivos de la imaginería colonial en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco?

1.2.2. Problemas específicos.

PE1. ¿Cuál es el efecto de los aspectos tecnológicos y constructivo de la Imaginería Colonial en la enseñanza aprendizaje conceptual de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco?

PE2. ¿Cuál es el efecto de los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial en la enseñanza aprendizaje procedimental de restauración de Escultura Policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco?

PE3. ¿Cuál es el efecto de los aspectos tecnológicos y constructivo de la Imagería Colonial en la enseñanza aprendizaje actitudinal de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

OG. Evaluar los aspectos tecnológicos y constructivos de la imagería colonial en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

1.3.2. Objetivos específicos.

OE1. Evaluar cómo los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial influye en la enseñanza aprendizaje conceptual de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

OE2. Evaluar la actividad de los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial en la enseñanza aprendizaje procedimental de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

OE3. Evaluar los cambios de conducta en los aspectos tecnológicos y constructivos de la imagería colonial en la enseñanza aprendizaje actitudinal de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

1.4. Importancia y Alcances de la Investigación

1.4.1. Importancia.

La investigación acerca de los aspectos tecnológicos y constructivos de la imagería colonial en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada

nos permitirá el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes de la especialidad de escultura policromada. La escultura policromada como obra de arte con valores intrínsecos y extrínsecos parte de nuestro patrimonio cultural artístico. Desde esta mirada, se puede considerar a la escultura policromada como espacio y función de la imagen. Hoy, la escultura policromada es parte de la tradición religiosa de nuestros pueblos. Por lo que conocer la técnica constructiva durante la enseñanza aprendizaje favorecerá la experimentación directamente con las formas o técnicas constructivas de la imaginería colonial, los que, paulatinamente, van permitiendo tomar posición de las volumetrías para orientarse, analizando sus formas, materiales y estableciendo las relaciones morfológicas o simplemente por la contemplación, en un comienzo en forma intuitiva, exploratoria y posteriormente en forma deductiva. El emplear una metodología didáctica dentro de un modelo de enseñanza, favorecerá la integración a un principio educativo y la didáctica; esto es conformar al engranaje del aprender, o sea, integrar curricularmente las nuevas tecnologías (Sánchez I, 2002).

También La trascendencia de esta investigación permitió concienciar a los profesionales de la restauración, específicamente a los docentes del área, sobre la importancia de impartir el conocimiento pleno de los materiales constitutivos de la imaginería colonial durante la enseñanza de la asignatura de restauración de escultura policromada. Además de desarrollar técnicamente un modelo volumétrico para un mejor logro de aprendizaje, de igual manera esta investigación abrirá nuevos caminos para estudios de aprendizajes didácticos que presenten situaciones similares a la que aquí se plantea, sirviendo como marco referencial a estas.

La Ley General de Educación en su artículo 13, establece que la calidad educativa es el "nivel óptimo de formación que debieran alcanzar las personas para hacer frente a los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y aprender a lo largo de toda la vida".

Preparar a las personas para que hagan frente a los retos planteados supone formarlas integralmente en todos los campos del saber: las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte y la educación física.

El siguiente proyecto de investigación se realizó con la intención de conocer hasta que medida los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco de lograr y mejorar la calidad de los aprendizajes en los estudiantes de la asignatura de conservación y restauración de escultura policromada, por lo tanto, es necesario saber si los aspectos tecnológicos y constructivo eleva los estándares de logro de aprendizaje de los estudiantes y esto contribuye a que el aprendizaje sea significativo. A nivel teórico se investigará la técnica constructiva y la teoría que ha influido para la producción de este tipo de imágenes.

A nivel metodológico se aplicó una metodología activa experimental a los estudiantes A nivel del patrimonio cultural y social como esto contribuirá para que el profesional restaurador intervenga de manera adecuada las obras de arte escultóricas y la sociedad continúe disfrutando en un futuro.

1.4.2. Alcances.

Como explica Hernández, Fernández & Baptista (2010), cuando se habla sobre el alcance de una investigación no se debe pensar en una tipología, ya que más que una clasificación, lo único que indica dicho alcance es el resultado que se espera obtener del estudio. Explicar las casusas de relación entre variables (eventos, sucesos o fenómenos).

Algunas veces una investigación puede caracterizarse como exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa, pero no situarse únicamente como tal. Esto es, aunque un estudio sea esencialmente exploratorio contendrá elementos descriptivos, o bien un estudio correlacional incluirá elementos descriptivos y lo mismo ocurre con cada una de

las clases de estudios. Igualmente, una investigación puede iniciarse como exploratoria o descriptiva y después llegar a ser correlacional y aún explicativa. Sampieri, (2010)

El trabajo de investigación fue de alcance para la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

1.5. Limitaciones de la Investigación

Durante el desarrollo de la siguiente investigación presentó las siguientes limitaciones:

- **Infraestructura:** Se circunscribe a los espacios muy reducidos del aula taller de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.
- **Económicas:** Como sabemos todo trabajo de investigación requiere de recursos económicos para que los investigadores tengamos acceso a diversos libros y las últimas actualizaciones bibliográficas debido a su relevancia poseen un precio elevado, a eso se le agrega los gastos de movilidad, impresiones, etc. los cuales son indispensables para el desarrollo de la investigación
- **Teórica:** La dificultad para encontrar bibliografía actualizada que permita contar con información novedosa sobre la técnica constructiva en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada.
- **Temporales:** La coyuntura sanitaria actual y el factor tiempo también es una de las limitaciones para la investigación y esto debido a que los horarios de trabajo no son flexibles para poder dedicar el tiempo necesario al desarrollo de la tesis.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio

En la revisión de fuentes bibliográficas de las diferentes universidades, instituciones e Internet, se ha encontrado tesis y artículos científicos que se refieren a temas relacionados a la aplicación de la técnica constructiva de la imaginería colonial en la enseñanza de restauración de escultura policromada, que sirven como antecedente al tema de investigación, de igual forma se cita a continuación los resúmenes y/o conclusiones que sustentan la presente investigación.

2.1.1. Antecedentes nacionales.

Fernández (2019) en su tesis de maestría *Escuela de restauración: Parque universitario Lima*. Universidad peruana de Ciencias aplicadas (UPC) Universidad Peruana Lima Perú. Concluyo que para crear un tipo de arquitectura hoy en día es importante estudiar los materiales y sistemas constructivos que se utilizan y disponemos en nuestro mercado. Para la creación de la Escuela de Restauración se propone un lenguaje moderno, de esta manera el proyecto contrastará con los edificios antiguos de manera sutil, pues respetará su entorno y eso a primera vista se verá reflejado en los materiales que se vayan a utilizar.

Medina (2011) en su tesis: *Imaginería cusqueña y religiosidad popular*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC). En el presente trabajo se ha llegado a las siguientes conclusiones: Se evidenció como concepto más generalizado de religiosidad popular a: "las manifestaciones religiosas que han brotado del pueblo y expresan la fe que tiene este hacia Jesucristo, la Virgen y los Santos, en sus diferentes advocaciones. Existe una relación directa entre la imaginería y la religiosidad popular, debido a que son los maestros imagineros quienes crean obras, las cuales servirán para el culto religioso del pueblo. Los maestros imagineros vinculan su experiencia de religiosidad

popular con su arte, plasmando en sus obras su creencia religiosa y compartiéndola con las personas que llevan sus trabajos. El trabajo de imaginería que los artistas realizan no es conocido como imaginería por la sociedad cusqueña, llamándosele a esta actividad más comúnmente como artesanía, por lo que se hace necesario la difusión de este concepto para distinguir y reconocer mejor el gran trabajo de estos artistas y su importancia en la religiosidad popular.

2.1.2. Antecedentes internacionales.

Carias (2002) en su tesis: *Aspectos tecnológicos y constructivos de la imaginería en madera de Guatemala*. Universidad de San Carlos de Guatemala facultad de Humanidades Departamento de arte. Guatemala. En esta tesis se llegó a las siguientes conclusiones:

- La idea del tema de esta tesis, es porque no existe bibliografía, sobre los aspectos técnicos de elaboración de la imaginería colonial y actual en Guatemala
- Los imagineros tradicionales, continúan utilizando las mismas técnicas de elaboración de imágenes en lo que se refiere a la talla de madera, como a la policromía y estofe utilizado en la época colonial.
- Se trata de incorporar nuevos materiales y técnicas para la elaboración de las imágenes tradicionales y mejorar las que se utilizaban en la época colonial.
- Mucha de la información aquí recopilada es sobre la base de mi experiencia personal, como imaginero, conservador y restaurador durante más de veinticinco años, compartiendo con imagineros que conocían las técnicas descritas en este documento.

Cabrera (2010) en su tesis: *La Escultura de Candelero de los siglos XVII y XVIII, con miras a su investigación, protección, conservacion-restauracion y difusión*.

Universidad Tecnológica Equinoccial facultad de Arquitectura, Artes y Diseño Escuela de Restauración y Museología. Quito-Ecuador. En el presente trabajo se ha llegado a las siguientes conclusiones: El conocimiento cabal y profundo de las técnicas, formas

artesanales de construcción, procedimientos, materiales empleados y determinación del estado de conservación en la escultura de candelero de la época Colonial; garantiza que las intervenciones de conservación restauración sean las más apropiadas y correctas.

- Se ha determinado que en los bordados de las vestimentas del Carmen Bajo y Alto se utilizan hilos de cobre con baño de plata y oro, y la forma es variada, encontramos hilos metálicos con alma, hilos metálicos de forma cilíndrica, hilos de forma plana e hilos de seda.
- En la Época Colonial en la Real Audiencia de Quito, los bordados se desarrollan de acuerdo al gusto estético de la época es decir del barroco.
- Los dos casos de esculturas de vestir atribuidas por tradición a una sola autora como es la Madre Magdalena Dávalos, permitieron conocer las distintas técnicas para la ejecución de las mascarillas de madera. Virgen del Carmen mascarilla de madera ejecutada con corte, donde únicamente se desprende el rostro para trabajar e insertar los ojos. Virgen del Tránsito la mascarilla es ejecutada con corte ligeramente inclinado por detrás de las orejas formando una especie de tapa, que es desprendida para trabajar la cavidad ocular e insertar los ojos (esta pieza posterior forma parte de la cabeza y llega hasta la cervical). En consecuencia, las esculturas probablemente no correspondan a la misma autora.

Muchas de las esculturas policromadas elaboradas en el siglo XX y XXI se hacen a partir de la tecnología de las esculturas de los siglos XVII y XVIII.

Contreras (2018) en su tesis: *Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana*. Universidad de Granada. En el presente trabajo se ha llegado a las siguientes conclusiones: Las técnicas de modelado y fundición tuvieron una gran importancia cualitativa y cuantitativa en el contexto artístico de la Nueva Granada. Dentro de la documentación aportada se evidencia el destacado peso específico que tienen las

obras importadas desde otros centros artísticos, aunque, como hemos comprobado, también existen pruebas documentales de que estas técnicas se conocieron y practicaron in situ.

Tanto es así que en algunas ocasiones el empleo de estas técnicas viene a constituirse en una especie de rasgo de escuela, como ocurre con la incorporación de figuras de barro en las fachadas de los edificios o el empleo del yeso en relieves y bultos para retablos. Este uso de materiales blandos y fáciles de trabajar, tanto en interior como en exterior, estuvo encaminado a paliar la escasez de maestros peritos en el arte de la entalladura.

Por su parte, y de forma paralela, las obras de fundición metálica también contribuyeron a solventar el problema de abastecimiento artístico en la Nueva Granada. La fácil reproductibilidad de arquetipos conseguida con esta técnica nos adentra en conceptos como mercado, eficiencia y rentabilidad que tan bien supieron entender algunos artesanos y avezados comerciantes como Olivier que operaba desde el puerto de Sevilla. Pero, sin duda, los que mejor supieron explotar este mercado comercial y artístico fueron los obradores quiteños, que inundaron con sus piezas metálicas la totalidad del territorio neogranadino durante el siglo XVIII. El contexto general planteado en este estudio se convierte así en punto de partida para futuras investigaciones, proponiendo diferentes líneas que deberán ser abordadas posteriormente. Algunas de ellas son establecer los diferentes modos de empleo de los materiales en función del tipo de obra y de su cronología y, quizá con ello, caracterizar posibles autores o escuelas que tengan unos procedimientos propios y diferenciados. También debe ahondarse en cuestiones relativas a las condiciones de producción de estas esculturas, explicando la incidencia en ellas de parámetros como la disponibilidad material, las tradiciones culturales o el impacto de los patrones escultóricos importados desde la metrópoli.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Técnica constructiva.

Roth (1999) “La búsqueda de métodos técnicos de construcción ha sido abordada desde hace 400,000 años a. de C. En el periodo prehistórico el homo erectus, en la necesidad de cobijo, construyó las primeras chozas que sirvieron como moradas, éstas se encontraban construidas por medio de troncos estructurales clavados en el suelo.” “Cada una de las cabañas estaba rodeada exteriormente por un cordón protector de piedras, algunas de ellas alcanzaban un diámetro de hasta 30 cm. Interiormente unos postes verticales hincados en el suelo debieron sostener la cubierta” (p.149).

2.2.2 Aprendizaje.

Para (Bruner,1986, p.25) el aprendizaje es el proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá de ellos.

Para (Piaget,1976, p.12) el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.

Según (Vygotsky,1978, p.111) el aprendizaje se produce en un contexto de interacción con: adultos, pares, cultura, instituciones. Estos son agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados.

En este mismo sentido, Contreras (1990,p. 23), afirma que el proceso de aprendizaje es un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje en el estudiante, donde el profesor planifica actividades dirigidas al mismo, sirviendo de guía y orientador para el desarrollo y aplicación del conocimiento en la resolución de problemas, mediante la motivación del estudiante; a su vez, este último, mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance y los deseos de apropiarse del conocimiento trata de realizar determinados aprendizajes a partir de la ayuda del docente, quien lo ayuda a integrar su personalidad.

El (Dr. Soria,2002, p.85) en su texto de Ciencia, experiencia e intuición, menciona que el aprendizaje es un proceso de construcción, no es un evento aislado de acumulación. Es un proceso muy personal e individual. Un supuesto básico del constructivismo es que los individuos son participantes activos y que deben construir el conocimiento. (Geary, 1995).

El aprendizaje es un proceso constructivo que implica “buscar significados”, así que los estudiantes recurren de manera rutinaria al conocimiento previo para dar sentido a lo que están aprendiendo.

2.2.3. Enseñanza.

Para (Piaget,1976, P. 25) la enseñanza, debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto.

Vygotsky. Debe descubrir la Zona de Desarrollo Próximo. ya que tiene que ver con lo que niño puede hacer con ayuda, preocupándose de conductas o conocimientos en proceso de cambio. Esta Zona de desarrollo al grado de modificabilidad e indica las

habilidades, competencias que se pueden activar mediante el apoyo de mediadores para interiorizarlas y reconstruirlas por sí mismo.

Bruner (1974) Debe entusiasmar a los estudiantes a descubrir principios por sí mismos. Entre el educador y educando debiera existir un diálogo y un compromiso, donde la función del educador es traducir la información para que sea comprendida por el educando, organizando la nueva información sobre lo aprendido previamente por el estudiante, estructurando y secuenciándola para que el conocimiento sea aprendido más rápidamente (p.122).

2.2.4. Logros.

A juicio de Fryer y Elliot (2008; Elliot, 2005), “Las metas de logro reflejan el deseo de desarrollar, conseguir y demostrar competencia, evaluada de acuerdo con criterios absolutos (la tarea en sí misma), intrapersonales (el máximo potencial individual para esa tarea) o normativos (la actuación de otros)”. Desde mediados de la década de 1970, el constructo ha ido evolucionando hasta la actualidad (Kaplan y Maehr, 2007; Senko, Durik y Harackiewicz, 2008). “Inicialmente, se contrapusieron dos metas: la de aprendizaje, también llamada de dominio o dirigida a la tarea; y la de rendimiento, denominada asimismo meta de capacidad relativa o dirigida al yo. El objetivo de la meta de aprendizaje es desarrollar la propia competencia de acuerdo con criterios intrapersonales, mientras que el objetivo de la meta de rendimiento es demostrar competencia según criterios normativos”. (González, Donolo –Vol.13 n° 34 – 1997)

2.2.5. Restauración.

Cesare Brandi (1992, p. 77) comienza el texto definiendo la restauración como: “Cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana”, excluyendo así de esta definición “cualquier otra intervención dentro de la esfera biológica o física”. Sin embargo, más adelante siente la necesidad de distinguir entre una

restauración relativa a manufacturas industriales, que define como “reparación o restitución del aspecto primitivo, con el objeto de restablecer la funcionalidad del producto”, y una restauración relativa a obras de arte, caso éste en el que, como indica, el restablecimiento de la funcionalidad es secundario.

Pasa entonces a hablar de la obra de arte como un producto especial de la actividad humana, indicándonos que la obra de arte solo lo es potencialmente hasta que la conciencia individual lo distingue de entre el resto de productos. Hasta entonces es un producto más de la actividad humana.

Es muy aclaradora la referencia que hace Brandi a Dewey, quien señala: “Sea cual sea su antigüedad y clasicismo, una obra de arte es en acto y no solo potencialmente una obra de arte cuando pervive en alguna experiencia individualizada. En cuanto pedazo de pergamino, de mármol, de tela, permanece (Aunque sujeta a las devastaciones del tiempo) idéntica a sí misma a través de los años. Pero como obra de arte se recrea cada vez que es experimentada estéticamente.

2.2.6. Uso del maguay.

Debido a la premura con que se necesitaban las imágenes así como por la plasticidad que este material entregaba, fue bastante común el uso del maguay en los actuales territorios de Perú y Bolivia, procedimiento utilizada por los indígenas con anterioridad a la conquista española que consistía en aplicar sobre una liviana estructura de madera seca del cactáceo, una pasta elaborada con la misma planta y yeso, dando forma a los cuerpos que luego eran cubiertos con una capa de estuco para luego ser policromados utilizando las distintas técnicas de dorado, estofado y encarnado.

(https://www.cdbp.patrimoniocultural.gob.cl/652/articles-47873_archivo_01.pdf)

2.2.7. Escultura policromada.

El policromado se define como la aplicación de diversos colores, generalmente a las esculturas de madera. Fue la técnica más usada en la imaginería religiosa americana, pues le otorgaba realismo a la figura. La aplicación de colores podía ir junto al uso de dorados, técnica en la que destacó la escuela quiteña.

2.2.8. Lienzo encolado.

Fue utilizada de modo más tardío –desde mediados del siglo XVIII– poseían rostro y manos tallados y encarnados sujetos a un bastidor de madera recubierto de tela sobre el que se le daba una capa de cola, luego se aplicaba yeso para finalmente ser policromado. Esta técnica que tiene sus orígenes en la Edad Media, siendo utilizada por la escuela granadina de fines del siglo XVI y principios del XVII, suplió la falta de buenos escultores consiguiendo impresionantes efectos a bajo costo, aplicándose principalmente en las vestiduras. https://www.cdbp.patrimoniocultural.gob.cl/652/articles-47873_archivo_01.pdf

2.2.9. Barniz de acabado y de protección.

Es el último de los procesos. Los barnices tienen que ser duraderos y no modificar la apariencia visual del objeto. Se utiliza para proteger al objeto, actúan como una capa de protección frente a la acción fotoquímica de la luz de los rayos ultravioletas; actúan además protegiendo al objeto de agentes químicos y biológicos del ambiente. Deben ser reversibles, pues con el paso del tiempo, puede que tengan que ser restituidos, pues al estar expuestos a la atmósfera, pueden volver a deteriorarse. [file:///C:/Users/VPI-19/Downloads/conservacion-y-restauracion-de-tres- obras%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/VPI-19/Downloads/conservacion-y-restauracion-de-tres- obras%20(1).pdf)

2.3. Definición de Términos Básicos

Colonial. Adjetivo. Se entiende por colonial como concerniente, relativo, perteneciente y alusivo a la colonia del territorio donde habitan un conjunto de personas que van a otro lugar, de la comarca por fuera de una nación que rige por una ley, de una

circunscripción dominado y administrado de un estado extranjero. Nombre común en cuanto al género, se dice un comestible traído del mar y que se conserva sin alterar de ella. (<https://definiciona.com/colonial/>)

Conservación. Medidas y acciones destinadas a salvaguardar el patrimonio cultural dentro del respeto a su interés patrimonial, incluyendo su accesibilidad a las generaciones presentes y futuras la conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración.

https://www.researchgate.net/publication/323613615_Terminologia_basica_de_conservacion_y_restauracion_del_Patrimonio_Cultural.

Deterioro. Cambio progresivo del estado que reduce el interés patrimonial o la estabilidad. Este término también puede referirse al proceso mismo. El término “degradación” se utiliza a veces como sinónimo. Para el patrimonio mueble, el término francés “détérioration” también es utilizado para describir un empeoramiento del estado repentino y global.

https://www.researchgate.net/publication/323613615_Terminologia_basica_de_conservacion_y_restauracion_del_Patrimonio_Cultural.

Durabilidad. Capacidad para resistir los efectos del desgaste en situaciones de funcionamiento. El termino durabilidad no debería confundirse con “permanencia”.

Cualidad de un material que hace que pueda durar mucho tiempo. (RAE)

Dorado. Que consiste en la colocación de láminas de oro, estaño o plata para obtener resplandores metálicos en los ropajes.

https://www.cdbp.patrimoniocultural.gob.cl/652/articles-47873_archivo_01.pdf

Escultura. La palabra Escultura procede del latín sculpere, ‘esculpir’, es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve. Junto con la pintura, arquitectura, música, poesía y danza, es una de las manifestaciones artísticas de las artes

plásticas o artes visuales. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétricas; pues ocupan un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad, por lo que el volumen y bulto puede tocarse, rodearse y verse desde cualquier ángulo. Los elementos plásticos más importantes de la escultura son: forma, espacio, línea, material, textura y últimamente en algunos casos, el movimiento real. Siempre el escultor tratará de organizar estos elementos en una composición unificada.

<http://conceptodefinicion.de/escultura/>

Esgrafiado. Sistema de decoración italiano que superpone dos capas de pintura de color distinto. En determinadas zonas se quita la capa superior quedando la inferior al descubierto (<https://glosarios.servidor-alicante.com/historia-arte/sgrafiado.>)

Estofado. Técnica pictórica que consiste en dar primero una capa de dorado, pintar por encima y luego rascar la capa de pintura para dejar ver la superficie dorada. (<https://glosarios.servidoralicante.com/historia-arte/estofado>)

Estuco. El concepto de estuco, que procede del término italiano stucco, refiere a una masa que se forma mezclando agua de cola y yeso blanco, de acuerdo a la primera acepción mencionada por la Real Academia Española (RAE) en su diccionario. (<https://definicion.de/estuco/>)

Encarnar. En la imaginería en madera, dicese del procedimiento de recubrir con pintura de color carne, sobre una capa previa de yeso, aquellas partes del cuerpo no ocultas por las vestiduras. (<https://glosarios.servidor-alicante.com/historia-arte/encarnar>)

Embolar. Aplicación de bol sobre la imagen y el dorado. (https://www.cdbp.patrimoniocultural.gob.cl/652/articles-47873_archivo_01.pdf)

Estofado. Que consiste en pasar una ligera capa de bol de Armenia sobre el yeso, que humedecida servía de base para aplicar oro y plata laminados y pulidos posteriormente. A continuación, se aplicaba pintura, primero los tonos lisos que eran rasguñados usando un

garfio metálico. (https://www.cdbp.patrimoniocultural.gob.cl/652/articles-47873_archivo_01.pdf)

Estabilidad mecánica. Capacidad de un bien para permanecer en equilibrio bajo la acción de fuerzas aplicadas sin perder su resistencia mecánica. (UNE-EN 15898).

https://www.researchgate.net/publication/323613615_Terminologia_basica_de_conservacion_y_restauracion_del_Patrimonio_Cultural.

Fijación. Adhesión de capas o estratos. Asentado del color. Tratamiento que permite adherir las capas pictóricas de un objeto.

https://www.researchgate.net/publication/323613615_Terminologia_basica_de_conservacion_y_restauracion_del_Patrimonio_Cultural.

Imaginería. La imaginería es una especialidad del arte de la escultura, dedicada a la representación plástica de temas religiosos, por lo común realista y con finalidad devocional, litúrgica, procesional o catequética. Se vincula a la Religión Católica debido al carácter icónico de la misma, por lo que la encontramos especialmente en países de cultura católica: España, Italia, Portugal, e Iberoamérica y en menor medida Francia, Canadá, Países Bajos y Austria. Así como también en Filipinas. <https://educalingo.com/es/dic-es/imagineria> (<https://educalingo.com/es/dic-es/imagineria>)

Iconografía. María Teresa Margaretic (2010) Definió: Es una disciplina auxiliar de la historia; es parte de los museos históricos y de los museos de las costumbres. Cuando se habla de iconografía histórica, se habla de sucesos, de testimonios, de estilo de vida, de costumbres, de indumentaria, siempre relacionados con una época. Es la representación del pasado. También está la iconografía religiosa y la militar (relato de batallas y sucesos históricos), que pueden no ser tan rigurosas. María Teresa Margaretic.

Maguey. Su nombre científico es agave salmiana y tiene hojas carnosas de forma rectangular, terminadas en punta y acomodadas en roseta con espinas a su alrededor. Esta

agavacea, ha sido aprovechada desde tiempos prehispánicos, tanto para la obtención de pulque, fibras textiles, agujas para tejer (espinas de la parte lateral de las hojas) y alimentos que son parte de la planta, como los quiotes y las flores, y otros comestibles que no forman parte de ella, como los gusanos de maguey y los chinicuiles.

Modelado. Creación de una forma tridimensional en un material maleable.

(<https://glosarios.servidor-alicante.com/historia-arte/modelado>)

Policromado. Técnica de decoración pictórica de la escultura, sobre todo en madera; generalmente consiste en pintar sobre una capa de yeso aplicada a la figura previamente tallada. <https://definicion.org/policromado>

Policromía. Cualidad de lo que tiene varios colores. (<https://glosarios.servidor-alicante.com/historiaarte/policromia>)

Plinto. Pieza cuadrada sobre la que reposa una columna.

(<https://glosarios.servidoralicante.com/historia-arte/plinto>)

Pan de oro. Hoja o lámina de oro muy fina que se aplica sobre una superficie para dorarla. (<https://glosarios.servidor-alicante.com/historia-arte/pan-de-oro>)

Policromar. Decorar un objeto con diversos colores. Pintar una escultura imitando los colores del modelo. (<https://glosarios.servidor-alicante.com/historia-arte/policromar>)

Pulimentar. Operación de acabado a que son sometidos los objetos y superficies con el fin de eliminar irregularidades y asperezas, y conferirles un aspecto brillante y liso. <https://glosarios.servidor-alicante.com/historia-arte/pulimentar>.

Historia del arte. La historia del arte es la evolución del arte a través del tiempo. Estudia los sistemas de pensamiento de cada época manifestados en la pintura, la escultura, la arquitectura y otras artes.

Análisis. El significado de la palabra análisis se hace notar observando el origen de la misma, que se remonta al griego análisis, compuesto por ana (“arriba” o

“completamente”) y lisis (“disolución”, “ruptura”) : analizar es observar algo enteramente disuelto en sus más mínimos componentes.

Imágenes. Una imagen es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plausible de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como ser la pintura, el diseño, la fotografía y el video, entre otras.

Capítulo III. Hipótesis y Variables

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general.

HG. La aplicación de los aspectos tecnológicos y constructivos de la imaginería colonial influye significativamente en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, entonces el logro de aprendizaje será mucho mejor.

3.1.2. Hipótesis específicas.

HE1. El manejo conceptual de los aspectos tecnológicos y constructivos de la imaginería colonial tiene un efecto significativo en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. Año 2020.

HE2. El manejo de los aspectos tecnológicos y constructivos de la imaginería colonial tiene un efecto significativo en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. Año 2020

HE3. La interrelación teórica practico de los aspectos tecnológicos y constructivo de la imaginería colonial tiene un efecto significativo en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. Año 2020

3.2. Variables

3.2.1. Variable independiente: Aspectos tecnológicos y constructivo.

Define a la búsqueda de métodos técnicos de construcción que ha sido abordada desde hace 400,000 años a. de C. En el periodo prehistórico el homo erectus, en la necesidad de cobijo, construyó las primeras chozas que sirvieron como moradas, éstas se encontraban construidas por medio de troncos estructurales clavados en el suelo. “Cada

una de las cabañas estaba rodeada exteriormente por un cordón protector de piedras, algunas de ellas alcanzaban un diámetro de hasta 30 cm. Interiormente unos postes verticales hincados en el suelo debieron sostener la cubierta”. (Roth, 1999: 149).

Conjunto de los instrumentos y procedimientos industriales de un determinado sector o producto. Constructiva: Que construye o sirve para construir, por oposición a lo que destruye. Tecnología: Conocimiento científico de la producción de objetos, que incluye procedimientos y métodos empleados en la industria.

3.2.2. Variable dependiente: Enseñanza aprendizaje.

Es un modelo pedagógico del encargo social que refleja los propósitos, metas y aspiraciones a alcanzar por el estudiante, desde el punto de vista cognitivo e instrumental.

El logro representa el resultado que debe alcanzar el estudiante al finalizar la asignatura, el resultado anticipado por supuesto, las aspiraciones, propósitos, metas, los aprendizajes esperados en los estudiantes, el deseado, el modelo a alcanzar, tanto desde el punto de vista cognitivo como práctico y afectivo – motivacional (el saber o pensar, el saber hacer o actuar y el ser o sentir).

Para Ausubel, es el aprendizaje en donde el alumno relaciona lo que ya sabe con los nuevos conocimientos, lo cual involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje y según Serrano (1990, 59), aprender significativamente “consiste en la comprensión, elaboración, asimilación e integración a uno mismo de lo que se aprende”. El aprendizaje significativo combina aspectos cognoscitivos con afectivos y así personaliza el aprendizaje. Nos comentan Ausubel y otros (1997, 17).

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1.

Operacionalización de la variable aspectos tecnológicos y constructivo

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Variable independiente	Esqueleto Armazón	• Maguey		Encuesta tipo Likert
		• Ensamblés		Escala y Valores
	Aspectos tecnológicos y constructivo	Lienzo encolado	• Articulaciones	
• Talla				Casi nunca = 2
• Tela tocuyo				A Veces = 3
Técnicas de policromía		• Carbonato de calcio		Casi
		• Cola de animal		Siempre = 4
		• Baño maría		Siempre = 5
		• Color carne		
		• Hojillas de oro		
		• Esgrafiado		
		• Achinado		

Tabla 2.

Operacionalización de la variable enseñanza aprendizaje

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Variable dependiente	Comprensión conceptual	• Histórica.		Encuesta tipo Likert
		• Funcional.		Escala y Valores
Enseñanza aprendizaje	Conocimiento procedimental	• Volumetría		Nunca = 1
		• Forma		Casi nunca = 2
				A Veces = 3
	Conocimiento actitudinal	• Disciplina		Casi
		• Cooperación		Siempre = 4
	• Respeto.		Siempre = 5	

Capítulo IV. Metodología

4.1. Enfoque de Investigación

La presente investigación fue de enfoque Cuantitativo porque “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p. 4).

4.2. Tipo de Investigación

La presente investigación fue experimental (Fidias G. Arias (2012)). Según Fidias Arias, autor del libro *El Proyecto de Investigación*, “la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos en determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)”.

La investigación fue de tipo básica, es decir se buscó recolectar la información existente y con ello se elaboró el marco teórico de la presente investigación, de igual forma los estudios son experimentales, es decir solo se buscó obtener información de la realidad existente del contexto de la variable en estudio sin modificarla por ello coincidimos e indicamos que el nivel de la investigación fue experimental.

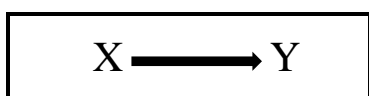
4.3. Diseño de Investigación

La presente investigación fue de diseño experimental, es decir: Los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula. Pero, para establecer influencias (por ejemplo, decir que el tratamiento psicológico reduce la depresión), se deben cubrir varios requisitos. (Hernández et al., 2014, p. 130).

El primero de ellos es la manipulación intencional de una o más variables independientes. Para ello, se considera que la variable independiente es la supuesta causa en la relación dada entre variables, la variable dependiente es el efecto que provoca la

variable independiente. Entonces, se puede decir que “un experimento se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué lo hacen” (Hernández, et al., 2014, p. 130).

En la presente investigación se aplicó el diseño experimental, consiste en someter a un grupo de individuos en determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente). El cual se muestra en el siguiente diagrama:



Donde:

X = Variable independiente

Y = Observación de la variable independiente.

4.4. Población y Muestra

4.4.1. Población.

La población estuvo conformada por estudiantes de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, sede central. La investigación se realizó tomando en cuenta la enseñanza y aprendizaje de conservación y restauración de escultura policromada, es a los estudiantes los que fueron tomados en cuenta, esto con el propósito de recolectar toda la información necesaria.

La población es de 85 estudiantes en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito Facultad de conservación y restauración de obras de arte.

Tabla 3.
Distribución de la población.

Nº	Centro de estudio superior	Número de alumnos
1	Universidad Nacional Diego Quispe Tito Facultad de CROA	85
	Total	85

4.4.2. Muestra.

Según Carrasco (2009) planteó: “es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella” (p. 237). La muestra estuvo conformada por 17 alumnos de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito Curso Conservación y Restauración de Escultura Policromada I.

Se halló la muestra por medio de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Dónde:

N : 85 alumnos de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco Facultad de Conservación y Restauración de obras arte

Z : 4,8 (Cuando el nivel de confianza es 95%) e : 0,05 (Un error de muestreo de 5%)

p : 0,5

q : 0,5 :

Aplicando los datos en la fórmula $n = 191$

Estratificación de la muestra:

Las características de la estratificación de la muestra se detallan en el siguiente cuadro.

Tabla 4.
Estratificación de la muestra.

Centro de estudio superior	Población	Factor	Muestra	% Muestra
Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco Facultad de CROA	85	0,503	17	8.5
Total	85	0,503	B17	8.5

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, la muestra estuvo conformada por 17 alumnos de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco del curso Conservación y Restauración de Escultura Policromada.

4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

4.5.1. Técnica: Encuesta.

Hernández et al. (2010). Indicaron: “El cuestionario es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 200).

Lo cual significa que el cuestionario sirve para medir lo que realmente se quiere medir y en este caso la relación entre ambas variables.

4.5.2. Instrumento: Cuestionario.

Hernández, et al. (2010). Señalaron:” El cuestionario se entrega al participante y este lo responde ya sea que acuda a un lugar para hacerlo” (p. 236).

De igual forma Hernández et al. (2010). indicaron: "Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 217).

De acuerdo a lo expresado por estos autores el cuestionario fue entregado al participante de forma individual, y este lo respondió en periodo de tiempo breve y por

única vez. El cuestionario esta adecuado al planteamiento de la hipótesis; las preguntas son politómicas y están en función a las variables a medir.

4.6. Ficha Técnica

4.6.1. Instrumento para medir aspectos tecnológicos y constructivos.

Nombre: Cuestionario los aspectos tecnológicos y constructivo

Autor: Marco Antonio Sáenz Peralta

Lugar: Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco año 2020

Objetivo: Evaluar el efecto de los aspectos tecnológicos y constructivo en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Administración: Individual o colectiva.

Tiempo de duración: 15 minutos aproximadamente.

Contenido: Se elaboró un cuestionario escala tipo Likert con un total de 11 ítems, distribuido en tres dimensiones: Esqueleto armazón, lienzo encolado y técnicas de policromía; es decir se mide la aplicación de los aspectos tecnológicos y constructivo con estas dimensiones.

La escala y el índice respectivo para este instrumento son como sigue:

Nunca (1)

Casi nunca (2)

A veces (3)

Con frecuencia (4)

Siempre (5)

Ficha técnica

4.6.2. Instrumento para medir en la enseñanza aprendizaje.

Nombre: Cuestionario enseñanza aprendizaje.

Autor: Marco Antonio Sáenz Peralta

Lugar: Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco año 2020

Objetivo: Evaluar el efecto de la enseñanza aprendizaje en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Administración: Individual o colectiva.

Tiempo de duración: 15 minutos aproximadamente.

Contenido: Se elaboró un cuestionario escala tipo Likert con un total de 10 ítems, distribuido en tres dimensiones: Comprensión conceptual, conocimiento procedimental, conocimiento actitudinal; es decir se mide el desempeño docente con estas dimensiones.

La escala y el índice respectivo para este instrumento son como sigue:

Nunca (1)

Casi nunca (2)

A veces (3)

Con frecuencia (4)

Siempre (5)

4.7. Tratamiento Estadístico

El tratamiento estadístico de análisis se llevó a cabo mediante la estadística, los resultados obtenidos después del procesamiento estadístico de los datos fueron representados mediante gráficos para facilitar su interpretación. Los procedimientos antes mencionados se ejecutaron mediante el software estadístico y se procedió mediante la organización, ordenamiento de los datos recopilados a través de las encuestas. Par ello se trabajó con el software SPSS versión 24.

Para la contratación de la hipótesis se empleó el estadígrafo Chi cuadrado, pues nos permitió determinar si existe relación entre dos variables y la prueba no paramétrica del coeficiente de rho de Spearman, que se hace uso cuando las variables son cualitativas. El estadístico a usar para esta prueba estará dado por:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Donde \sum Significa sumatoria “O” Es la frecuencia observada en cada celda “E” Es la frecuencia esperada de cada celda.

Capítulo V. Resultados

5.1. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

5.1.1. Validación.

Según Soto (2014), indicó: “La validez se refiere a si el instrumento vale o sirve para medir lo que realmente quiere medir” (p. 66).

La validación se realizó a través de la evaluación de juicio de expertos; es decir, se procedió a tener en cuenta la opinión de docentes de la institución afines a la formación en conservación y restauración de obras de arte, los cuales determinaron que el instrumento presentó alta validez dado que respondió al objetivo de la investigación. A ellos se les entregó la matriz de consistencia, el test de conocimientos y la ficha de validación donde se determinaron: la correspondencia de los criterios, objetivos e ítems, calidad técnica de representatividad y la calidad del lenguaje.

Tabla 5.
Validación de expertos.

Nº	Experto	Calificación
Experto 1	Dra. Lida Violeta Asencios Trujillo	Aplicable
Experto 2	Dra. Irma reyes Blácido	Aplicable
Experto 3	Dr. Elías Damián Guerra	Aplicable

Del análisis de la tabla, se consideró que el instrumento según la opinión de los expertos consultados, califica como aplicable, por lo que se consideró continuar con la aplicación al grupo muestra.

5.1.2. Confiabilidad.

El criterio de confiabilidad del instrumento, se determinó a través del coeficiente de alfa de Cronbach, que es una técnica muy conocida de confiabilidad por consistencia interna. La confiabilidad se logró calcular al considerar la premisa de que, si el cuestionario tiene preguntas con varias alternativas de respuesta, es un caso especial para

ítems politómicas; como en este caso; se utiliza el coeficiente de confiabilidad de alfa de Cronbach.

Se aplicó la prueba piloto a 17 alumnos que reunían las mismas características que el grupo muestra. El coeficiente obtenido fue favorable en ambas variables, lo cual permitió tener una alta confiabilidad en el instrumento asignado a cada variable.

Tabla 6.

Estadísticos de fiabilidad para la variable aspectos tecnológicos y constructivo.

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0.855	30

Fuente: prueba piloto aplicado.

De la tabla se aprecia que la confiabilidad de los ítems fue altamente confiable y por tanto midió lo que se quiso medir.

Tabla 7.

Estadísticos de fiabilidad para la variable enseñanza aprendizaje.

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0.843	32

Fuente: prueba piloto aplicado.

De la tabla se aprecia que la confiabilidad de los ítems fue fuertemente confiable y por tanto midió lo que se quiso medir.

5.2. Presentación y Análisis de Resultados

En el presente estudio, los resultados obtenidos fueron analizados en el nivel descriptivo y en el nivel experimental, según los objetivos y las hipótesis formuladas. En el nivel descriptivo, se han utilizado frecuencias, porcentajes para determinar los niveles predominantes de la variable I: Aspectos tecnológicos y constructivo y la variable II: Enseñanza aprendizaje.

5.2.1. Análisis descriptivos de las variables.

5.2.1.1. Análisis descriptivo de la variable I: Aspectos tecnológicos y constructivo.

Luego de la aplicación del cuestionario a la muestra objeto de la presente investigación y procesada la información obtenida (calificación y baremación), procedimos a analizar la información, lo cual nos permitió realizar las mediciones y comparaciones necesarias para el presente trabajo y cuyos resultados se presentan a continuación:

De esta manera comenzamos identificando los niveles en que se presentaron las dimensiones de la variable I: Aspectos tecnológicos y constructivo, según la percepción de los sujetos objeto de la presente investigación.

Tabla 8.

Percepción de la dimensión Esqueleto armazón.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	47	24,6
Medio	115	60,2
Alto	29	15,2
Total	191	100

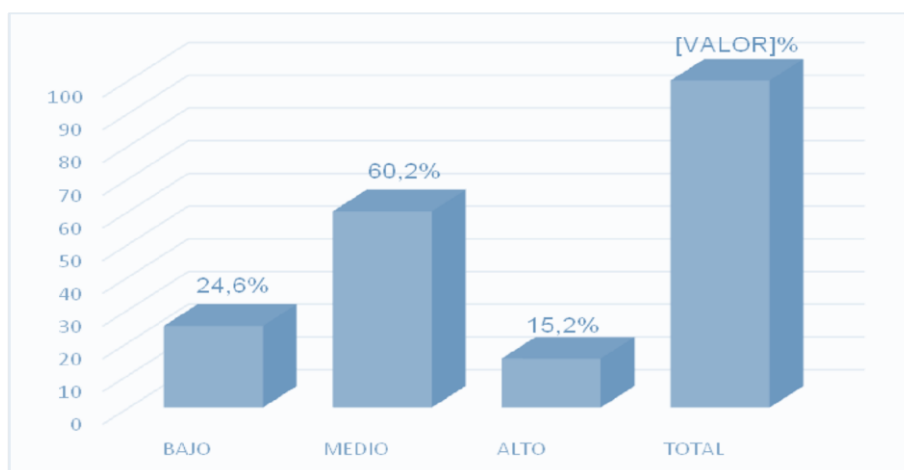


Figura 1. Percepción de la dimensión Esqueleto armazón.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 60,2% de los datos se ubica en el nivel medio en lo que respecta a su percepción sobre la dimensión Esqueleto armazón,

seguido por el 24,6% que se ubica en el nivel bajo, observándose el 15,2% que se ubica en el nivel alto.

Tabla 9.

Percepción de la dimensión Lienzo encolado.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	37	19,4
Medio	124	64,9
Alto	30	15,7
Total	191	100

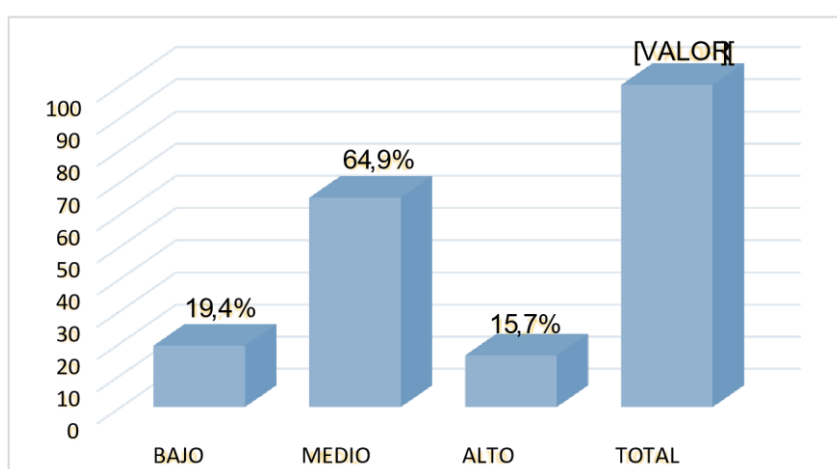


Figura 2. Percepción de la dimensión Lienzo encolado.

Interpretación:

64,9% de los datos se ubica en el nivel medio en lo que respecta a su percepción sobre la dimensión lienzo encolado, seguido por el 19,4% que se ubica en el nivel bajo, observándose sólo un 15,7% que se ubica en el nivel alto.

Tabla 10.
Percepción de la dimensión Policromías.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	52	27,2
Medio	86	45
Alto	53	27,7
Total	191	100

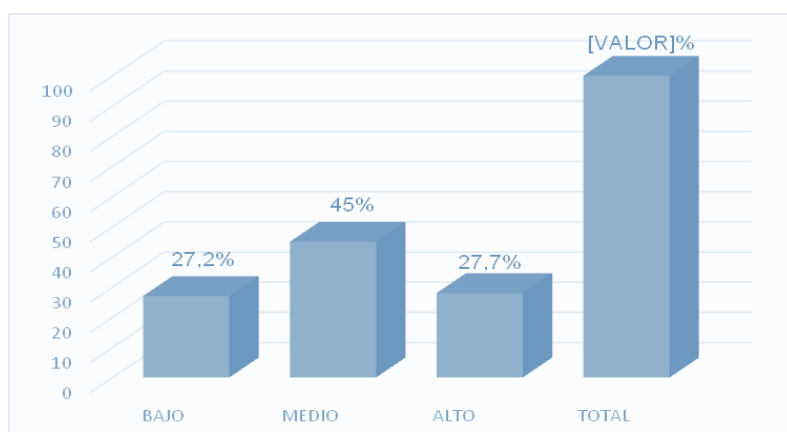


Figura 3. Percepción de la dimensión Policromías.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 45% de los datos se ubica en el nivel medio en lo que respecta a su percepción sobre la dimensión policromías, seguido por el 27,7% que se ubica en el nivel alto, observándose el 27,2% en el nivel bajo.

5.2.1.2. Análisis descriptivo de la variable II: Enseñanza aprendizaje.

Tabla 11.

Percepción de la dimensión Comprensión conceptual.

Rango	Frecuencia	% Válido
Bajo	44	23
Medio	105	55
Alto	42	22
Total	191	100

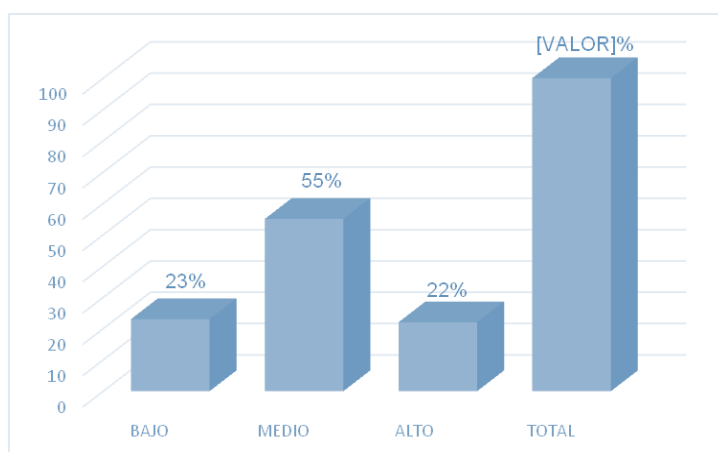


Figura 4. Percepción de la dimensión comprensión conceptual.

Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 55% de los datos se ubica en el nivel medio en lo que respecta a su percepción sobre las capacidades en comprensión conceptual obra del alumno, seguido por el 23% que se ubica en el nivel bajo, observándose el 22% que se ubica en el nivel alto.

5.2.2. Nivel inferencial.

5.2.2.1. Prueba estadística para la determinación de la normalidad.

Para el análisis del resultado obtenido se determinó, inicialmente, el tipo de distribución que presentan los datos, tanto a nivel de los datos del cuestionario sobre los aspectos tecnológicos y constructivo, como del cuestionario logro de aprendizaje, para ello utilizamos la prueba Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste, la cual permite medir el grado de concordancia existente entre la distribución de un conjunto de datos y una distribución teórica específica. Su objetivo es señalar si los datos provienen de una población que tiene la distribución teórica específica.

Considerando el valor obtenido en la prueba de distribución se determinó el uso de estadísticos no paramétricos (Rho de Spearman, Chi cuadrado). Los pasos para desarrollar la prueba de normalidad son los siguientes.

5.2.3. Verificación de la hipótesis general.

La aplicación de los aspectos tecnológicos y constructivos tiene un efecto significativo en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe del Cusco Expresión formal de la hipótesis. H: $H_1 = H_2 = H_3$

Paso 1: Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$$\alpha = 0,05$$

Paso 2: Escoger el valor estadístico de prueba

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente hipótesis es de Kolmogorov Smirnov.

Tabla 12.
Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.

		Aplicación de los aspectos tecnológicos y constructivo	En la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada
	N	191	191
Parámetros normales (a, b)	Media	108,87	126,84
	Desviación típica	5,76	14,30
Diferencias más extremas	Absoluta	,122	,132
	Positiva	,060	,095
	Negativa	-,122	-,132
Z de Kolmogorov Smirnov		1,680	1,820
Sig. Asintót. (bilateral)		0,007	0,003

La distribución de contraste es la Normal.

Se han calculado a partir de los datos.

5.2.4. Proceso de prueba de hipótesis

5.2.4.1. Correlación de Spearman.

En la contrastación de la hipótesis, se halla prueba (Rho). Correlación de Spearman a un nivel de significación del 0,05, ya que se investiga la relación entre variables cuantitativas.

Así en esta parte de nuestro estudio tratamos de valorar la situación entre dos variables cualitativas estudiando el método conocido como correlación. Dicho cálculo es el primer paso para determinar la relación entre variables.

El análisis de las interrelaciones a partir del coeficiente de correlación de Pearson, se realizó de acuerdo a la tabla siguiente:

Tabla 13.
Niveles de correlación.

Coeficiente (r)	Grado de interrelación
0,90 – 0,99	Muy alta correlación
0,70 – 0,89	Alta correlación
0,40 – 0,69	Moderada correlación
0,20 – 0,39	Baja correlación
0,00 – 0,19	Nula correlación

5.3. Discusión

En el trabajo de campo se ha verificado los objetivos planteados en nuestra investigación, cuyo propósito fue conocer los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial en la enseñanza aprendizaje restauración de escultura policromada, estableciendo los efectos entre dichas variables.

El presente estudio tiene como objetivo general evaluar el efecto de los aspectos tecnológicos y constructivo en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Asimismo, de acuerdo con los resultados obtenidos mediante el uso de la prueba Rho de Spearman, se encontró que la variable aspectos tecnológicos y constructivo se encuentra relacionada con la variable enseñanza aprendizaje ($r = 0,766$), siendo el valor de significancia igual a 0,000 ($p < 0,005$), resultado que nos indica que el efecto entre ambas variables es, alta y significativa entre las variables estudiadas.

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por; Carias (2002). Desde la perspectiva de una investigación se planteó el tipo cuantitativo, experimental descriptivo; se llevó a cabo un conjunto de actividades utilizando los conceptos teóricos básicos de los aspectos tecnológicos y constructivo en la enseñanza aprendizaje de

restauración de escultura policromada, a través del muestreo no probabilístico se eligió una muestra de 17 alumnos a quienes se les aplicó mediante la técnica de la encuesta un cuestionario.

Con el trabajo de investigación se evidenció que entre los aspectos tecnológicos y constructivo en la enseñanza aprendizaje existen efectos positivos. El primer objetivo específico plantea; Evaluar cuáles son los efectos de los aspectos tecnológicos y constructivo en la calidad de los aprendizajes en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Asimismo, de acuerdo con los resultados obtenidos mediante el uso de la prueba Rho de Spearman, se encontró que la emoción se encuentra relacionada con el aprendizaje del curso de conservación y restauración de escultura policromada ($Rho = 0,68$), siendo el valor de significancia igual a 0,000 ($p < 0,005$), resultado que nos indica que existe relación directa, moderada y significativa entre las variables estudiadas.

El presente informe se encuentra sustentada sobre las bases teóricas y metodológicas aplicadas en el proceso de investigación, las cuales se basa en el método científico definido como “Enfoque cuantitativo”, a la vez tipo “Descriptivo experimental”. La población es finita y se restringe a los alumnos. El método de recolección de datos se centró en la aplicación de dos instrumentos en una escala tipo Likert, los cuales permitieron dar como resultado que los niveles de la aplicación del lenguaje iconográfico tienen relación con la enseñanza de la formación artística, puesto que guardan relación significativa de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba estadística.

El segundo objetivo específico plantea; Evaluar cuáles son los efectos de los aspectos tecnológicos y constructivo y sus categorías en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Asimismo, de acuerdo con los resultados obtenidos mediante el uso de la prueba Rho de Spearman, se encontró que resultado que nos indica que existe relación directa, moderada y significativa entre las variables estudiadas.

El tercer objetivo específico plantea; Evaluar cuáles son los efectos de los aspectos tecnológicos y constructivo en el conocimiento actitudinal y la calidad de los Aprendizajes en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Asimismo, de acuerdo con los resultados obtenidos mediante el uso de la prueba Rhode Spearman, se encontró que el resultado que nos indica que existe relación directa, moderada y significativa entre las variables estudiadas.

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por; humanos y en la educación tanto familiar como escolarizada como bien lo señala la UNESCO, en el sentido de que la enseñanza no solo debe ocuparse de comunicar conocimientos, saberes, datos e informaciones, sino (y prioritariamente), favorecer el desarrollo de actitudes que reflejen los valores favorables al perfeccionamiento humano.

Conclusiones

1. La aplicación de los aspectos tecnológicos y constructivo se relaciona con la información esqueleto armazón. En la enseñanza aprendizaje de los alumnos en restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco año 2020
2. La aplicación de los aspectos tecnológicos y constructivo se relaciona con el lienzo encolado en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada de los alumnos en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco año 2020
3. La aplicación de los aspectos tecnológicos y constructivo se relaciona con la información de técnicas de policromía en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada de los alumnos en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco año 2020
4. La aplicación de los aspectos tecnológicos y constructivo se relaciona con las percepciones en comprensión conceptual en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada de los alumnos en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco año 2020.
5. La aplicación de los aspectos tecnológicos y constructivo se relaciona directamente con el conocimiento procedimental en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada de los alumnos en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco año 2020.
6. La aplicación de los aspectos tecnológicos y constructivo se relaciona directamente con el conocimiento actitudinal en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada de los alumnos en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco año 2020.

Recomendaciones

1. Se sugiere que los alumnos participen en talleres encaminados a fortalecer el conocimiento de las dimensiones esqueleto armazón, lienzo encolado y técnicas de policromía que se requieren descodificar. toda vez que ello permitirá mejorar su aprendizaje.
2. Se sugiere que el docente tome conciencia que los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagineria colonial como herramienta para fortalecer el logro de aprendizaje en restauración de escultura policromada, lo cual favorecer la mejora de su capacidad perceptiva.
3. Resulta importante que el docente de aula muestre dominio de los aspectos tecnológicos y constructivo ello permite generar un mejor aprendizaje en la restauración de escultura policromada, lo que fortalecerá el desarrollo del trabajo académico con los estudiantes.
4. Se recomienda mejorar la responsabilidad del docente, dado que ello constituye la piedra angular de su desempeño.
5. Se recomienda que el docente sea más proactivo, dado que ello facilitara su desarrollo personal y profesional en relación con el trabajo con sus estudiantes.
6. Se recomienda que el docente sea más proactivo, dado que ello facilitara su desarrollo personal y profesional en relación con el trabajo con sus estudiantes.

Referencias

- Acuña, L.A. (1967). Historia extensa de Colombia. *La escultura*. Bogotá: Ediciones. Lerner, v. XXX, t. 3.
- Ángel, C. (2000). *Rostrros metálicos. Máscaras, mascarillas o mascarones de las esculturas policromadas de los siglos XVII y XVIII*. Bogotá: Banco de la República-
- Aponte, J.A. (2015). *Escultura en el Nuevo Reino de Granada siglos XVI-XVII*. Bogotá: J. A. Aponte.
- Brandi, C. (2003). *Teoría de la restauración*. Alianza forma. Madrid.
- Cepeda, J. (2014). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje*. Libro Diseño curricular por capacidades y competencias en la educación superior. Marino Latorre Ariño Universidad Marcelino Champagnat de Lima. Segunda edición.
- Contreras-Guerrero, A. (2018). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana. H-ART. *Revista de historia, teoría y crítica de arte*, N° 2 (2018): 127-157. <http://dx.doi.org/10.25025/hart02.2018.07>
- Díaz F., Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Segunda edición. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de México Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo.
- Granada (Colombia). *En La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*, coordinado por Lázaro Gila. Madrid: Arco, 501-562
- Huneus, T. (2014). *Editorial Centro de documentación de bienes Patrimoniales*. Guías y manuales.
- Lázaro, G. Herrera, F. (2010). *Escultores y esculturas en el Reino de la Nueva* Ministerio de Cultura.
- Oficina Internacional de Educación de la UNESCO. (2016). *Marco conceptual para la evaluación de las competencias*.

Ramírez, A. (2014). *Aproximaciones metodológicas al estudio de la imaginería colonial:*

Nicaragua y Costa Rica. Facultad de Letras Universidad de Costa Rica. Segunda nueva época N° 24.

UNESCO (2013). *Enseñanza y Aprendizaje Lograr la calidad para todos enseñanza y aprendizaje.*

Vallín, R. (2011). Procesos técnicos en la escultura virreinal. En *Caminos del Barroco:*

Entre Andalucía y Nueva España, coordinado por Carmen Rojo Gaitán. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 72-79.

Apéndices

Apéndice A. Matriz de Consistencia

Aspectos tecnológicos y constructivo de la Imaginería Colonial en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura Policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema General. ¿Cuál es la influencia de los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco?</p> <p>Problema específico 1.- ¿Cuál es el efecto de los aspectos tecnológicos y constructivo de la Imaginería Colonial en la enseñanza aprendizaje conceptual de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco? 2.- ¿Cuál es el efecto de los aspectos tecnológicos y constructivo de la Imaginería colonial en la enseñanza aprendizaje procedimental de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco? 3.- ¿Cuál es el efecto de los aspectos tecnológicos y constructivo de la Imaginería Colonial en el logro de aprendizaje actitudinal de restauración de escultura Policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco?</p>	<p>Objetivo General Determinar los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco</p> <p>Objetivo específico 1.- Determinar cómo los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial influye en la enseñanza aprendizaje conceptual en restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco 2.- Determinar la actividad de los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial en la enseñanza aprendizaje procedimental de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco 3.- Determinar los cambios de conducta en el aspecto tecnológico y constructivo de la imagería colonial en la enseñanza aprendizaje actitudinal de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.</p>	<p>Hipótesis General Los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial tiene influencia en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco</p> <p>Hipótesis específicas 1.-El manejo conceptual de los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial influye significativamente en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco 2.- El manejo de los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial influye significativamente en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco 3.-La interrelación teórica practico de los aspectos tecnológicos y constructivo de la imagería colonial influye significativamente en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.</p>	<p>Variable Variable independiente Aspectos tecnológicos y constructivo Dimensiones - Evaluación del Conocimiento Declarativo o Conceptual - Evaluación del Conocimiento Procedimental - Evaluación del Conocimiento Actitudinal</p> <p>Variable dependiente Enseñanza aprendizaje. Dimensiones 1. La potenciación de la autonomía del alumnado 2. El desarrollo de actitudes y prácticas de cooperación 3. La aplicación de métodos de Enseñanza</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Método de investigación El método utilizado es experimental.</p> <p>Diseño de investigación X Y →</p> <p>Dónde: X = Variable independiente Y = Variable dependiente</p> <p>X = V. 1: (Aspectos tecnológicos y constructivo) Y = V 2: (Enseñanza aprendizaje) R = Relaciones entre variables</p> <p>Población y muestra La muestra es de 17 estudiantes del quinto ciclo de la asignatura de restauración de escultura policromada durante el semestre académico 2019 I.</p>

Apéndice B. Instrumentos

Universidad Nacional de Educación

Enrique Guzmán y Valle

Alma Mater del Magisterio Nacional

ESCUELA DE POSGRADO

CUESTIONARIO I. DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISEP TITO DE CUSCO ASPECTOS TECNOLOGICOS Y CONSTRUCTIVO.

Estimado alumno. (a)

El presente cuestionario es parte de una información acerca de los indicadores para poder medir los aspectos tecnológicos y constructivo.

Para lo cual sírvase responder con sinceridad, porque su opinión es valiosa para la investigación de carácter anónimo.

Instrucciones:

En el siguiente cuestionario, se presenta un conjunto de característica sobre los aspectos tecnológicos y constructivo, cada una de ellas va seguida de cinco posibles alternativas de respuesta que debes calificar. Responde encerrando en un círculo la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

Encierre en un círculo la respuesta correcta en un solo recuadro considerando los siguientes:

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CON FRECUENCIA	SIEMPRE
1	2	3	4	5

I.FACTORES	ALTERNATIVAS				
VARIABLE I : ASPECTOS TECNOLOGICOS Y CONSTRUCTIVO	1	2	3	4	5
DIMENSION I: ESQUELETO ARMAZOB.					
1. Tener un conocimiento sobre los aspectos tecnológicos y constructivo me permite categorizar los valores estructurales en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada.					
2. La utilidad de los aspectos tecnológicos y constructivo permite un acceso de información de la composición interna de la escultura.					
3. Este tipo de aplicación posibilita la interacción dentro de la dimensión del esqueleto armazón en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada.					

4. Los aspectos tecnológicos y constructivo permite al usuario una mejor interacción en la restauración de escultura policromada.					
DIMENSION II: LIENZO ENCOLADO.					

1. La actividad en el trabajo de aplicar el lienzo encolado nos proporciona un conocimiento amplio en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada I.					
2. Esta acción nos concede el uso de estudios de telas para la restauración de escultura policromada.					
3. La aplicación del lienzo encolado nos posibilita la identificación y valoración estética volumétrica para la mejora en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada.					
DIMENSION III: TECNICAS DE POLICROMIA.					
1. Los aspectos tecnológicos y constructivo nos otorga gran capacidad de categorizar las técnicas de policromía para la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada.					
2. El diseño y participación de actividades es un área donde la apreciación se hace de manera conjunta para lograr una mejor formación.					
3. Los aspectos tecnológicos y constructivo garantiza una mejor percepción visual cognitiva en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada.					

GRACIAS POR SU COLABORACION

Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle
Alma Mater del Magisterio Nacional
ESCUELA DE POSGRADO

CUESTIONARIO II. DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Estimado alumno. (a)

El presente cuestionario es parte de una información acerca de los indicadores para poder medir la enseñanza aprendizaje.

Para lo cual sírvase responder con sinceridad, porque su opinión es valiosa para la investigación de carácter anónimo.

Instrucciones:

En el siguiente cuestionario, se presenta un conjunto de característica sobre la enseñanza aprendizaje, cada una de ellas va seguida de cinco posibles alternativas de respuesta que debes calificar. Responde encerrando en un círculo la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

Marque con una "X" la respuesta correcta en un solo recuadro considerando los siguientes:

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CON FRECUENCIA	SIEMPRE
1	2	3	4	5

I.FACTORES	ALTERNATIVAS				
VARIABLE II: ENSEÑANZA APRENDIZAJE	1	2	3	4	5
DIMENSION I: COMPRENSION CONCEPTUAL.					
1. La comprensión conceptual nos permite lograr un aprendizaje integral mediante los conceptos en nuestro escenario académico.					
2. La utilidad de la comprensión conceptual permite un acceso a la capacidad de una comprensión más profunda de los contenidos teóricos de manera objetiva toda manifestación artística.					
3. La enseñanza aprendizaje la interacción dentro de la dimensión comprensión conceptual nos permite la mejora del aprendizaje.					
4. La enseñanza aprendizaje permite al usuario una mejor interacción en la apreciación de obras de arte					
DIMENSION II: CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL.					

1. La actividad en el trabajo del conocimiento procedimental nos proporciona un conocimiento amplio en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada.					
2. Esta acción en campo nos concede la caracterización y el uso de conocimientos procedimentales para la restauración de escultura policromada.					
3. La enseñanza aprendizaje nos posibilita en campo actuar con mayor amplitud en la identificación y valoración de las obras de arte.					
DIMENSION III: CONOCIMIENTO ACTITUDINAL					
1. La enseñanza aprendizaje el conocimiento actitudinal otorga una gran formación de un accionar positivo.					
2. El diseño y participación de actividades es un área donde el accionar positivo se hace de manera conjunta para lograr una mejor formación.					
3. La relevancia del logro de aprendizaje garantiza un mejor accionar y apreciación cognitiva.					

GRACIAS POR SU COLABORACION

Apéndice C. Ficha Técnica

Instrumento para Medir los Aspectos tecnológicos y constructivo

Nombre: Cuestionario de los aspectos tecnológicos y constructivo

Autor: Marco Antonio Sáenz Peralta

Lugar: Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco año 2020

Objetivo: Evaluar el efecto de los aspectos tecnológicos y constructivo en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Administración: Individual o colectiva.

Tiempo de duración: 15 minutos aproximadamente.

Contenido: Se elaboró un cuestionario escala tipo Likert con un total de 11 ítems, distribuido en tres dimensiones: Esqueleto armazón. Lienzo encolado. Técnicas de Policromía.; es decir se mide los aspectos tecnológicos y constructivo con estas dimensiones.

La escala y el índice respectivo para este instrumento son como sigue:

Nunca (1)

Casi nunca (2)

A veces (3)

Con frecuencia (4)

Siempre (5)

Instrumento para medir enseñanza aprendizaje

Ficha técnica

Nombre : Cuestionario enseñanza aprendizaje.

Autor: Marco Antonio Sáenz Peralta

Lugar: Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco año 2020

Objetivo: Evaluar el efecto de la enseñanza aprendizaje en restauración de escultura policromada en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

Administración: Individual o colectiva.

Tiempo de duración: 15 minutos aproximadamente.

Contenido: Se elaboró un cuestionario escala tipo Likert con un total de 10 ítems, distribuido en tres dimensiones: Comprensión conceptual, conocimiento procedimental; conocimiento actitudinal es decir se mide el desempeño docente con estas dimensiones.

La escala y el índice respectivo para este instrumento son como sigue:

Nunca (1)

Casi nunca (2)

A veces (3)

Con frecuencia (4)

Siempre (5)

Apéndice D. Sesiones de Aprendizaje



Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Carrera Profesional: CROA

1.2. Asignatura: Restauración de Escultura Policromada I

1.3. Unidad de Aprendizaje: Primera Unidad: La Imaginería colonial religiosa en el Perú

1.4. Unidad de Competencia: Importancia del valor histórico de la imaginería colonial

1.5. Tema: Conceptos de Imaginería, naturaleza, objetivos

1.6. Tiempo: 05 horas

1.7. Escenario: Aula N° 301

1.8. Docente: Prof. Marco Antonio Sáenz Peralta

II. ELEMENTOS DE COMPETENCIA

2.1 Determina el objeto, la importancia y utilidad del estudio de la imaginería colonial en el Perú.

2.2 Desarrolla y aplica principios, categorías mediante el análisis histórico artístico demostrando dominio del tema con reflexión y persistencia, estimulando así mismo el trabajo cooperativo y la creatividad.

2.3 Expresa con claridad y sin temor de manera concisa sus ideas.

2.4 Se integra y participa en forma individual y grupal.

III. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

3.1 Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.

3.2 Se necesita bastante concentración y puntualidad para poder entender las definiciones y conceptos.

3.3 Organiza su material en forma clara y precisa, usando un glosario de terminología propias de la asignatura.

3.4 Se preocupan por sus aprendizajes al realizar la investigación tanto individual como colectiva.

3.5 Muestra disposición a enfrentarse a situaciones problemáticas.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del Docente – curso. El docente empieza la sesión explicando el syllabus del curso, y estableciendo las reglas de convivencia que regirán para el ciclo. ➤ Posteriormente, el docente presenta una situación problemática, y pide a los estudiantes que identifiquen la cronología de la imagineria religiosa en el Perú, de un tiempo resuelve con ellos el ejercicio. ➤ Inicio de la clase mediante preguntas referentes al tema. ¿Qué es la imagineria religiosa? ¿Qué temática de producción pueden reconocer en su contexto? ¿Cómo se llama esta producción? ¿Cómo se le llama a este análisis? ➤ Exploración de conocimientos previos. 	30 minutos
Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición teórica por medio audiovisuales: Introducción a la imagineria religiosa: categorías de análisis. ➤ Exposición práctica a través de la pizarra por parte del docente en la representación de imágenes religiosas en bulto redondo. ➤ Estrategia Didáctica: 	170 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clase interactiva. ➤ Solución de problemas. □ Taller 	
Culminación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Síntesis: La importancia del conocimiento del uso de la técnica constructiva en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura. ➤ Actividad de Extensión: Resumen para ser desarrollado en clase en forma individual o en equipos de trabajo. ➤ Un integrante de cada equipo expone los resultados de los ejercicios realizados. Lo expuesto será debatido por los otros equipos de trabajo. ➤ El docente complementará y de ser necesario corregirá los ejercicios que son expuestos por cada equipo. 	50 minutos



Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Carrera Profesional: CROA

1.2. Asignatura: Restauración de Escultura Policromada I

1.3. Unidad de Aprendizaje: Primera Unidad: La Imaginería colonial religiosa en el Perú

1.4. Unidad de Competencia: Identifica el proceso tecnológico constructivo de la imaginería religiosa.

1.5. Tema: Tecnología constructiva de la imaginería colonial religiosa.

1.6. Tiempo: 05 horas

1.7. Escenario: Aula N° 301

1.8. Docente: Prof. Marco Antonio Sáenz Peralta

II. ELEMENTOS DE COMPETENCIA

2.1 Determina el objeto, la importancia y utilidad del estudio de la tecnología constructiva de la imaginería colonial religiosa.

2.2 Desarrolla y aplica principios, categorías mediante la percepción de la imagen demostrando dominio del tema con reflexión y persistencia, estimulando así mismo el trabajo cooperativo y la creatividad.

2.3 Expresa con claridad y sin temor de manera concisa sus ideas.

2.4 Se integra y participa en forma individual y grupal.

III. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

3.1 Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.

3.2 Se necesita bastante concentración y puntualidad para poder entender los ejercicios. 3.3 Organiza su material en forma clara y precisa, usando normas, glosario de terminología propias para el análisis composicional y estético.

3.4 Se preocupan por sus aprendizajes al realizar la investigación tanto individual como colectiva.

3.5 Muestra disposición a enfrentarse a situaciones problemáticas.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del Docente – curso. El docente empieza la sesión explicando el syllabus del curso, y estableciendo las reglas de convivencia que regirán para el ciclo. ➤ Posteriormente, el docente presenta una situación problemática, y pide a los estudiantes que identifiquen los elementos constitutivos en una imagen de bulto redondo después de un tiempo resuelve con ellos el ejercicio. ➤ Inicio de la clase mediante preguntas referentes al tema. ¿Qué es la técnica constructiva? ¿Qué materiales pueden identificar? ¿Cómo se llama este estudio? ¿Cómo se le llama a este análisis? ➤ Exploración de conocimientos previos. 	30 minutos
Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición teórica por medio audiovisuales: Introducción la técnica constructiva en la imagineria religiosa. ➤ Exposición práctica a través de la pizarra por parte del docente en la presentación del proceso constructivo. ➤ Estrategia Didáctica: ➤ Clase interactiva. ➤ Solución de problemas. □ Taller 	170 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Síntesis: La importancia del conocimiento del estudio de la 	
Culminación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ tecnología constructiva en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada. ➤ Actividad de Extensión: Hoja de Práctica para ser desarrollado en clase en forma individual o en equipos de trabajo. ➤ Un integrante de cada equipo expone los resultados de los ejercicios realizados. Lo expuesto será debatido por los otros equipos de trabajo. ➤ El docente complementará y de ser necesario corregirá los ejercicios que son expuestos por cada equipo. 	50 minutos



Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Carrera Profesional: CROA

1.2. Asignatura: Restauración de Escultura Policromada I

1.3. Unidad de Aprendizaje: Primera Unidad: La técnica constructiva en madera maguey

1.4. Unidad de Competencia: Identifica los materiales constitutivos en la imagen en bulto redondo.

1.5. Tema: El maguey como soporte estructural.

1.6. Tiempo: 05 horas

1.7. Escenario: Aula N° 310

1.8. Docente: Prof. Marco Antonio Sáenz Peralta

II. ELEMENTOS DE COMPETENCIA

2.1 Determina el objeto, la importancia y utilidad del estudio del uso del maguey.

2.2 Desarrolla y aplica principios, procesos técnicos demostrando dominio del tema con reflexión y persistencia, estimulando así mismo el trabajo cooperativo y la creatividad.

2.3 Expresa con claridad y sin temor de manera concisa sus ideas.

2.4 Se integra y participa en forma individual y grupal.

III. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

3.1 Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.

3.2 Se necesita bastante concentración y puntualidad para poder entender los ejercicios. 3.3 Organiza su material en forma clara y precisa, usando glosario relacionado al curso.

3.4 Se preocupan por sus aprendizajes al realizar la investigación tanto individual como colectiva.

3.5 Muestra disposición a enfrentarse a situaciones problemáticas.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del Docente – curso. El docente empieza la sesión explicando el syllabus del curso, y estableciendo las reglas de convivencia que regirán para el ciclo. ➤ Posteriormente, el docente presenta una situación problemática, y pide a los estudiantes que identifiquen los materiales constitutivos en una imagen de bulto redondo después de un tiempo resuelve con ellos el ejercicio. ➤ Inicio de la clase mediante preguntas referentes al tema. ¿Qué es el maguey? ¿Qué cualidades pueden identificar en el maguey? ¿Cómo se llama este estudio? ¿Cómo se le llama a este análisis? ➤ Exploración de conocimientos previos. 	30 minutos
Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición teórica por medio audiovisuales: Introducción a la técnica constructiva con el maguey: categorías de análisis. ➤ Exposición práctica a través de la pizarra por parte del docente en la representación de los materiales constitutivos. ➤ Estrategia Didáctica: ➤ Clase interactiva. ➤ Solución de problemas. □ Taller 	170 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ Síntesis: La importancia del conocimiento del estudio de la técnica constructiva con maguey en la 	
Culminación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada. ➤ Actividad de Extensión: Hoja de Práctica para ser desarrollado en clase en forma individual o en equipos de trabajo. ➤ Un integrante de cada equipo expone los resultados de los ejercicios realizados. Lo expuesto será debatido por los otros equipos de trabajo. ➤ El docente complementará y de ser necesario corregirá los ejercicios que son expuestos por cada equipo. 	50 minutos



Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Carrera Profesional: CROA
- 1.2. Asignatura: Restauración de Escultura Policromada I
- 1.3. Unidad de Aprendizaje: Segunda Unidad: Proceso del lienzo encolado
- 1.4. Unidad de Competencia: Identifica los procesos constructivos.
- 1.5. Tema: El lienzo encolado
- 1.6. Tiempo: 05 horas
- 1.7. Escenario: Aula N° 301
- 1.8. Docente: Prof. Marco Antonio Sáenz Peralta

II. ELEMENTOS DE COMPETENCIA

- 2.1 Determina el objeto, la importancia y utilidad del estudio del proceso del lienzo encolado.
- 2.2 Desarrolla y aplica principios, categorías mediante la identificación de la técnica del lienzo encolado demostrando dominio del tema con reflexión y persistencia, estimulando así mismo el trabajo cooperativo y la creatividad.

2.3 Expresa con claridad y sin temor de manera concisa sus ideas.

2.4 Se integra y participa en forma individual y grupal.

III. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

3.1 Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.

3.2 Se necesita bastante concentración y puntualidad para poder entender los ejercicios. 3.3 Organiza su material en forma clara y precisa, usando normas, simbología y terminología propias para el estudio de la imagen visual.

3.4 Se preocupan por sus aprendizajes al realizar la investigación tanto individual como colectiva.

3.5 Muestra disposición a enfrentarse a situaciones problemáticas.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del Docente – curso. El docente empieza la sesión explicando el syllabus del curso, y estableciendo las reglas de convivencia que regirán para el ciclo. ➤ Posteriormente, el docente presenta una situación problemática, y pide a los estudiantes que identifiquen los procesos técnicos del lienzo encolado en la elaboración de una imagen después de un tiempo resuelve con ellos el ejercicio. ➤ Inicio de la clase mediante preguntas referentes al tema. ¿Qué es un lienzo encolado? ¿Qué elementos estéticos pueden reconocer en el lienzo encolado? ¿Cómo se llama este estudio? ¿Cómo se le llama a este análisis? ➤ Exploración de conocimientos previos. 	30 minutos
Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición teórica por medio audiovisuales: Introducción a la técnica constructiva: categorías de análisis. ➤ Exposición práctica a través de la pizarra por parte del docente en la representación de la técnica constructiva. ➤ Estrategia Didáctica: <ul style="list-style-type: none"> • Clase interactiva. • Solución de problemas. □ Taller 	170 minutos
Culminación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Síntesis: La importancia del conocimiento del estudio de la técnica constructiva en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada. ➤ Actividad de Extensión: Hoja de Práctica para ser desarrollado en clase en forma individual o en equipos de trabajo. ➤ Un integrante de cada equipo expone los resultados de los ejercicios realizados. Lo expuesto será debatido por los otros equipos de trabajo. ➤ El docente complementará y de ser necesario corregirá los ejercicios que son expuestos por cada equipo. 	50 minutos



Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Carrera Profesional: CROA

1.2. Asignatura: Restauración de Escultura Policromada I

1.3. Unidad de Aprendizaje: Segunda Unidad: La técnica constructiva de la imaginería colonial

1.4. Unidad de Competencia: Identifica los procesos de la preparación.

1.5. Tema: La base de preparación

1.6. Tiempo: 05 horas

1.7. Escenario: Aula N° 301

1.8. Docente: Prof. Marco Antonio Sáenz Peralta

II. ELEMENTOS DE COMPETENCIA

2.1 Determina el objeto, la importancia y utilidad del estudio del tema.

2.2 Desarrolla y aplica principios, categorías tendencias sobre el tema demostrando dominio del tema con reflexión y persistencia, estimulando así mismo el trabajo cooperativo y la creatividad.

2.3 Expresa con claridad y sin temor de manera concisa sus ideas.

2.4 Se integra y participa en forma individual y grupal.

III. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

3.1 Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión taller.

3.2 Se necesita bastante concentración y puntualidad para poder entender los ejercicios. 3.3 Organiza su equipo y material en forma clara y precisa, usando normas, y terminología propia para el estudio del tema en la representación volumétrica.

3.4 Se preocupan por sus aprendizajes al realizar la investigación tanto individual como colectiva.

3.5 Muestra disposición a enfrentarse a situaciones problemáticas.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Iniciación	<p>Presentación del Docente – curso. El docente empieza la sesión explicando el syllabus del curso, y estableciendo las reglas de convivencia que regirán para el ciclo.</p> <p>Posteriormente, el docente presenta una situación problemática, y pide a los estudiantes que identifiquen la base de preparación en una imagen después de un tiempo resuelve con ellos el ejercicio.</p> <p>Inicio de la clase mediante preguntas referentes al tema. ¿Qué es una base de preparación en la imagen? ¿Qué técnicas de preparación identifican? ¿Cómo se llama este estudio? ¿Cómo se le llama a este análisis? Exploración de conocimientos previos.</p>	30 minutos
Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Desarrollo	<p>Exposición teórica por medio audiovisuales: Introducción a la base de preparación: categorías de análisis.</p> <p>Exposición práctica a través de la pizarra por parte del docente en la representación de la imagen visual.</p> <p>Estrategia Didáctica: Clase interactiva. Solución de problemas. □ Taller</p>	170 minutos
	<p>➤ Síntesis: La importancia del conocimiento del estudio de la base de preparación para la enseñanza</p>	
Culminación	<p>aprendizaje de restauración de escultura policromada.</p> <p>Actividad de Extensión: Hoja de Práctica para ser desarrollado en clase en forma individual o en equipos de trabajo.</p> <p>Un integrante de cada equipo expone los resultados de los ejercicios realizados. Lo expuesto será debatido por los otros equipos de trabajo.</p> <p>El docente complementará y de ser necesario corregirá los ejercicios que son expuestos por cada equipo.</p>	50 minutos



Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Carrera Profesional: CROA

1.2. Asignatura: Restauración de Escultura Policromada I

1.3. Unidad de Aprendizaje: Segunda Unidad: La técnica constructiva de la imaginería colonial

1.4. Unidad de Competencia: Identifica las técnicas artísticas de acabado relacionados al proceso.

1.5. Tema: Técnicas de acabado

1.6. Tiempo: 05 horas

1.7. Escenario: Aula N° 301

1.8. Docente: Marco Antonio Sáenz Peralta

II. ELEMENTOS DE COMPETENCIA

2.1 Determina el objeto, la importancia, utilidad y análisis de las técnicas de acabado.

2.2 Desarrolla y aplica principios, categorías mediante el proceso de acabados demostrando dominio del tema con reflexión y persistencia, estimulando así mismo el trabajo cooperativo y la creatividad.

2.3 Expresa con claridad y sin temor de manera concisa sus ideas.

2.4 Se integra y participa en forma individual y grupal.

III. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

3.1 Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.

3.2 Se necesita bastante concentración y puntualidad para poder entender la practica
3.3 Organiza su material en forma clara y precisa, usando normas y terminología propias para el taller experimental.

3.4 Se preocupan por sus aprendizajes al realizar la investigación tanto individual como colectiva.

3.5 Muestra disposición a enfrentarse a situaciones problemáticas.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Iniciación	Presentación del Docente – curso. El docente empieza la sesión explicando el syllabus del curso, y estableciendo las reglas de convivencia que regirán para el ciclo. Posteriormente, el docente presenta una situación problemática, y pide a los estudiantes que identifiquen las técnicas de acabado después de un tiempo resuelve con ellos el ejercicio. Inicio de la clase mediante preguntas referentes al tema. ¿Qué son las técnicas de acabado? ¿Qué técnicas pueden identificar en una imagen? ¿Cómo se llama este estudio? ¿Cómo se le llama a este análisis? Exploración de conocimientos previos.	30 minutos
Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Desarrollo	Exposición teórica por medio audiovisuales: Introducción a las técnicas de acabado. Exposición práctica a través de la pizarra por parte del docente en la representación de la imagen visual. Estrategia Didáctica: Clase interactiva. Solución de problemas. □ Taller	170 minutos
	➤ Síntesis: La importancia del conocimiento del estudio de la técnica de acabados para la enseñanza	
Culminación	aprendizaje de restauración de escultura policromada. Actividad de Extensión: Hoja de Práctica para ser desarrollado en clase en forma individual o en equipos de trabajo. Un integrante de cada equipo expone los resultados de los ejercicios realizados. Lo expuesto será debatido por los otros equipos de trabajo. El docente complementará y de ser necesario corregirá los ejercicios que son expuestos por cada equipo.	50 minutos



Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Carrera Profesional: CROA

1.2. Asignatura: Restauración de Escultura Policromada I

1.3. Unidad de Aprendizaje: Segunda Unidad: La técnica constructiva de la imaginería colonial.

1.4. Unidad de Competencia: Identifica las técnicas de policromía relacionados a la imagen.

1.5. Tema: Las policromías

1.6. Tiempo: 05 horas

1.7. Escenario: Aula N° 301

1.8. Docente: Prof. Marco Antonio Sáenz Peralta

II. ELEMENTOS DE COMPETENCIA

2.1 Determina el objeto, la importancia y utilidad del estudio de las policromías.

2.2 Desarrolla y aplica principios, categorías mediante la identificación de las policromías demostrando dominio del tema con reflexión y persistencia, estimulando así mismo el trabajo cooperativo y la creatividad.

2.3 Expresa con claridad y sin temor de manera concisa sus ideas.

2.4 Se integra y participa en forma individual y grupal.

III. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

3.1 Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.

3.2 Se necesita bastante concentración y puntualidad para poder entender la práctica.

3.3 Organiza su material en forma clara y precisa, usando normas y terminología propias para el estudio de las policromías.

3.4 Se preocupan por sus aprendizajes al realizar la investigación tanto individual como colectiva.

3.5 Muestra disposición a enfrentarse a situaciones problemáticas.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Iniciación	<p>Presentación del Docente – curso. El docente empieza la sesión explicando el syllabus del curso, y estableciendo las reglas de convivencia que regirán para el ciclo. Posteriormente, el docente presenta una situación problemática, y pide a los estudiantes que identifiquen las técnicas de policromía después de un tiempo resuelve con ellos el ejercicio.</p> <p>Inicio de la clase mediante preguntas referentes al tema. ¿Qué es una policromía? ¿Qué técnicas de policromía pueden identificar en la imagen? ¿Cómo se llama este estudio? ¿Cómo se le llama a este análisis? Exploración de conocimientos previos.</p>	30 minutos
Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Desarrollo	<p>Exposición teórica por medio audiovisuales: Introducción a las técnicas de policromía en la imagen: categorías de análisis. Exposición práctica a través de la pizarra por parte del docente en la representación de los códigos lingüísticos. Estrategia Didáctica: Clase interactiva. Solución de problemas. □ Taller</p>	170 minutos
Culminación	<p>Síntesis: La importancia del conocimiento del estudio de las técnicas de policromía en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada. Actividad de Extensión: Hoja de Práctica para ser desarrollado en clase en forma individual o en equipos de trabajo. Un integrante de cada equipo expone los resultados de los ejercicios realizados. Lo expuesto será debatido por los otros equipos de trabajo. El docente complementará y de ser necesario corregirá los ejercicios que son expuestos por cada equipo.</p>	50 minutos



Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Carrera Profesional: CROA

1.2. Asignatura: Restauración de Escultura Policromada I

1.3. Unidad de Aprendizaje: Segunda Unidad: La técnica constructiva de la imaginería colonial.

1.4. Unidad de Competencia: Identifica el acabado final relacionados a la imagen.

1.5. Tema: El acabado final los barnices

1.6. Tiempo: 05 horas

1.7. Escenario: Aula N° 301

1.8. Docente: Prof. Marco Antonio Sáenz Peralta

II. ELEMENTOS DE COMPETENCIA

2.1 Determina el objeto, la importancia y utilidad del estudio del símbolo.

2.2 Desarrolla y aplica principios, categorías mediante la identificación de los tipos de barnices para el acabado demostrando dominio del tema con reflexión y persistencia, estimulando así mismo el trabajo cooperativo y la creatividad.

2.3 Expresa con claridad y sin temor de manera concisa sus ideas.

2.4 Se integra y participa en forma individual y grupal.

III. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

3.1 Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión.

3.2 Se necesita bastante concentración y puntualidad para poder entender la práctica.

3.3 Organiza su material en forma clara y precisa, usando normas y terminología propias para el estudio de los acabados y el uso de los barnices.

3.4 Se preocupan por sus aprendizajes al realizar la investigación tanto individual como colectiva.

3.5 Muestra disposición a enfrentarse a situaciones problemáticas.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Iniciación	<p>Presentación del Docente – curso. El docente empieza la sesión explicando el syllabus del curso, y estableciendo las reglas de convivencia que regirán para el ciclo. Posteriormente, el docente presenta una situación problemática, y pide a los estudiantes que identifiquen las técnicas de acabado después de un tiempo resuelve con ellos el ejercicio.</p> <p>Inicio de la clase mediante preguntas referentes al tema. ¿Qué es un barniz? ¿Qué tipos de barniz pueden identificar? ¿Cómo se llama este estudio? ¿Cómo se le llama a este análisis? Exploración de conocimientos previos.</p>	30 minutos
Momentos	Contenido y estrategias	Tiempo
Desarrollo	<p>Exposición teórica por medio audiovisuales: Introducción al estudio las técnicas de acabado: categorías de análisis. Exposición práctica a través de la pizarra por parte del docente en la representación de la imagen visual. Estrategia Didáctica: Clase interactiva. Solución de problemas. □ Taller</p>	170 minutos
Culminación	<p>➤ Síntesis: La importancia del conocimiento del estudio de las técnicas de acabado en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada.</p>	
	<p>Actividad de Extensión: Hoja de Práctica para ser desarrollado en clase en forma individual o en equipos de trabajo. Un integrante de cada equipo expone los resultados de los ejercicios realizados. Lo expuesto será debatido por los otros equipos de trabajo. El docente complementará y de ser necesario corregirá los ejercicios que son expuestos por cada equipo.</p>	50 minutos

Apéndice E. Fotografías del Aula Taller Aspectos Tecnológicos Constructivos de la Imaginería Colonial en la Enseñanza Aprendizaje de Restauración de Escultura

Policromada



Foto 1. Preparación y limpieza de la madera maguey para el esqueleto armazón



Foto 2. Limpieza de la corteza del maguey para realizar el esqueleto armazón



Foto 3. Proceso de ubicación del eje central en la base para elaborar el esqueleto armazón



Foto 4. Proceso de armado del esqueleto armazón de la zona inferior de la figura Volumétrica



Foto 5. Proceso de armado del esqueleto de los miembros superiores tronco y cabeza.



Foto 6. Proceso de ensamble del esqueleto de la cabeza con el tronco



Foto 7. Proceso de ensamble de los miembros superiores con el inferior de la figura



Foto 8. Aula taller experimental la técnica constructiva de la imagería colonial



Foto 9. Aula taller técnica constructiva de la imaginaria colonial el esqueleto Armazón de la figura escultórica.



Foto 10. Aula taller la técnica del lienzo encolado como elemento estético de la figura Escultórica.



Foto 11. Aula taller la técnica de acabados de la superficie y aplicación del bol de armenia (arcilla)



Foto 12. Aula taller la aplicación de las técnicas de policromía(dorado) en la Superficie de la figura escultórica.



Foto 13. Aula taller aplicación de la técnica del dorado esgrafiados con hojillas de Bronce.



Foto 14. Aula taller aspectos tecnológicos constructivo de la imaginería colonial en la enseñanza aprendizaje de restauración de escultura policromada.

Apéndice F. Validación de Instrumentos

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

CUESTIONARIO ASPECTOS TECNOLOGICOS Y COONSTRUCTIVO

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Informante: DRA. IRMA REYES BLACIDO

Cargo e institución donde labora: DOCENTE - EPG- UNE

Nombre del instrumento motivo de evaluación: CUESTIONARIO.

Autor del instrumento: Marco Antonio Saenz Peralta.

Mención:

ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADOR	CRITERIO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el programa de estrategias de enfoque constructivista y su influencia en el aprendizaje significativo.				X	
CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.				X	
COHERENCIA	En los ítems trabajados.				X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PROCEDE SU APLICACIÓN

SUGERENCIAS: INCLUIR INDICADOR 10 PERTINENCIA

PROMEDIO VALORATIVO: 80%

Lima.....del 2020.



Dra. Irma Reyes Blácido

DNI:06808836

Cel.951339321

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO
CUESTIONARIO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Informante: DRA. IRMA REYES BLACIDO

Cargo e institución donde labora: DOCENTE - EPG- UNE

Nombre del instrumento motivo de evaluación: CUESTIONARIO.

Autor del instrumento: Marco Antonio Saenz Peralta.

Mención:

ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADOR	CRITERIO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el programa de estrategias de enfoque constructivista y su influencia en el aprendizaje significativo.				X	
CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.				X	
COHERENCIA	En los ítems trabajados.				X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PROCEDE SU APLICACIÓN

IV.SUGERENCIAS: INCLUIR INDICADOR 10 PERTINENCIA

PROMEDIO VALORATIVO: 80%

Lima.....del 2020.



Dra. Irma Reyes Blácido

DNI:06808836

Cel.951339321

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO
CUESTIONARIO ASPECTOS TECNOLOGICOS Y COONSTRUCTIVO

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Informante: DR. ELIAS DAMIAN GUERRA

Cargo e institución donde labora: DOCENTE - EPG- UNE

Nombre del instrumento motivo de evaluación: CUESTIONARIO.

Autor del instrumento: Marco Antonio Saenz Peralta.

Mención:

ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADOR	CRITERIO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el programa de estrategias de enfoque constructivista y su influencia en el aprendizaje significativo.				X	
CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.				X	
COHERENCIA	En los ítems trabajados.				X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PROCEDE SU APLICACIÓN

SUGERENCIAS.: INCLUIR INDICADOR 10 PERTINENCIA

PROMEDIO VALORATIVO: 80%

Lima.....del 2020



Dr. Elías Damián Guerra

DNI:10174736

Cel. 990941568

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO
CUESTIONARIO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Informante: DR. ELIAS DAMIAN GUERRA

Cargo e institución donde labora: DOCENTE - EPG- UNE

Nombre del instrumento motivo de evaluación: CUESTIONARIO.

Autor del instrumento: Marco Antonio Saenz Peralta.

Mención:

ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADOR	CRITERIO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el programa de estrategias de enfoque constructivista y su influencia en el aprendizaje significativo.				X	
CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.				X	
COHERENCIA	En los ítems trabajados.				X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PROCEDE SU APLICACIÓN

SUGERENCIAS.: INCLUIR INDICADOR 10 PERTINENCIA

PROMEDIO VALORATIVO: 80%

Lima.....del 2020



Dr. Elías Damián Guerra

DNI:10174736

Cel. 990941568

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO
CUESTIONARIO ASPECTOS TECNOLOGICOS Y COONSTRUCTIVO

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Informante: Dra. Lida Violeta ASENCIOS TRUJILLO

Cargo e institución donde labora: Docente de la Escuela de Posgrado

Nombre del instrumento motivo de evaluación: CUESTIONARIO.

Autor del instrumento: Marco Antonio Saenz Peralta.

Mención:


ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADOR	CRITERIO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.				x	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				x	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				x	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el programa de estrategias de enfoque constructivista y su influencia en el aprendizaje significativo.				x	
CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.				x	
COHERENCIA	En los ítems trabajados.				x	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				x	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El Instrumento es aplicable

SUGERENCIAS.....

PROMEDIO VALORATIVO: 80%



Firma del experto informante

D.N.I: 25427130

Lima.....del 2020

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

CUESTIONARIO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Informante: Dra. Lida Violeta ASENCIOS TRUJILLO

Cargo e institución donde labora: Docente de la Escuela de Posgrado

Nombre del instrumento motivo de evaluación: CUESTIONARIO.

Autor del instrumento: Marco Antonio Saenz Peralta.

Mención:

ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

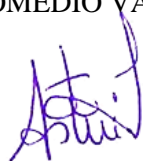
INDICADOR	CRITERIO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.				x	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				x	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				x	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el programa de estrategias de enfoque constructivista y su influencia en el aprendizaje significativo.				x	
CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.				x	
COHERENCIA	En los ítems trabajados.				x	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				x	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El Instrumento es aplicable

IV.SUGERENCIAS.....

V. PROMEDIO VALORATIVO: 80%

Lima.....del 2020



Firma del experto informante

D.N.I: 25427130