

Sección tres: Experiencias, reseñas, debates e informes
Nuevos retos hacia la inclusión de la atención a las diversidades

Reseña de un profesor¹

A. Beatriz Pérez-González
Universidad de Cádiz. Campus de
Puerto Real.
beatriz.perez@gm.uca.es

La presente es una reseña de un profesor que ha sabido combinar exitosamente dos artes: la docente y la cinematográfica haciendo un tratamiento transversal de temáticas muy diferentes a través de ellas, con el objetivo de utilizar el cine como herramienta para trabajar el lenguaje en más de una lengua.

No es solo amigo, hay que reconocerle más, mucho más: sus méritos y su trabajo, su visionaria misión no exenta de pasión. Nació en una época en la que asistir a dos sesiones del cine Alkázar o del cine Coliseum era una obligación, en la que el colegio Marista de San Calixto programaba cine los domingos por la tarde. Aprovechaba esta actividad inusual en un centro religioso, (comprensible sólo por la afición que tenían algunos profesores maristas). Durante sus estudios universitarios de Filología Hispánica en Cáceres frecuentaba los programas de cine forum y aula de cine que se proyectaban en el Capitol, el Astoria el Coliseum o el Gran Teatro. Algunos de ellos ya ni existen.

Junto a otros compañeros fundó uno de los últimos “club de cine” en Plasencia que tenía un extraño nombre como el de Club de cine ciudad de Plasencia (CCCP). Si hubiera sido en Cáceres habría bordado la denominación.

José Luis Muñoz Bejarano es cercano a la alfabetización audiovisual por impartir asignaturas de Cultura Audiovisual e Imagen y Sonido (esta última desde 2016) en el IES Pérez comendador de Plasencia (Cáceres).

Obteniendo el reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional en Festivales Educativos, lo más interesante quizá es que ha alcanzado la friolera de realizar más de 200 películas con sus alumnos... Muchos profesores quisieran esto, no todos lo consiguen. El cine es una forma artística de educar o, dicho de otra forma: se puede utilizar sus herramientas artísticas de forma pedagógica. Muchos profesores hemos utilizado películas como pretexto para plantear grandes temas en las clases, que de forma teórica no habrían alcanzado la profundidad de análisis y de crítica que se consigue con una historia. Pero, es más, es un

¹ Recibido: 20/04/2022 Evaluado: 22/04/2022 Aceptado: 23/04/2022

guion, es una narrativa, es una aventura, es miles de sentimientos enfrascados en un fotograma, o en 24. Por si esto fuera poco, el cine vive de la literatura, y termina convirtiéndose en poesía. Termina siendo expresión artística. Y sospecho que esto es lo que le llevó a José Luis a pensar en el cine.

La asistencia a festivales, le conducen de alguna forma a organizar durante tres años un Certamen Audiovisual para Centros Educativos de Extremadura; a dirigir posteriormente el *Festival Plasencia Encorto* y coordinar un festival educativo internacional (*International Youth Film Festival*) que este año cumple su décima edición.

Muñoz Bejarano, ha participado en números Proyectos Erasmus, impartido cursos de formación en Centros de Profesores y en Festivales Internacionales. En relación a la realización cinematográfica nace ligada a la Asociación Cultural 24 fotogramas de la que es Presidente en la actualidad. Ha dirigido cortometrajes de ficción y documentales que han sido reconocidos tanto nacional como internacionalmente.

Eso son méritos... y más. Porque la pasión es imprescindible para impulsar actuaciones como esta, que trascienden al ámbito puramente educativo. Más allá de ser nombrado académico de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, cuenta con los méritos anteriormente reseñados. Y más, como digo.



Como director de cortometrajes ha participado en *Una miradita al futuro...* (2007), *Cero treinta y cinco* (2008), *Tomando café* (2008), *La Ventana* (2010), *El regalo* (2011). En un gran número de cortometrajes y documentales realizados por la Asociación Cultural 24 Fotogramas Ha coordinado cortometrajes realizados por alumnos en distintos festivales del mundo obteniendo numerosos premios y reconocimientos: Certamen de cine y Salud de Zaragoza, MICE de Valencia. MUVIES de Madrid, FOCO de Fuenteovejuna (Córdoba), Cinema Jove de Valencia, Cámara Zizanio de Grecia, DUFF de

dubrovnik (Croacia), Media Literacy Award de Viena (Austria), Time Line de Milán (Italia), Fresh Film Festival de Limerik (Irlanda), Wicked Wales, UK (Wales), VAFI de Croatia, Station Next de Denmark, SIFFCY de la India, Nordic Youth Film Festival de Norway, Enimation de Slovenia: Ecozine Film Festival de Zaragoza, Animarte de Rio de Janeiro (Brazil).

Esta actividad tan frenética, le ha llevado a coquetear con artes afines como el teatro, colaborando con cortometrajes y documentales realizados por la Asociación Cultural 24 Fotogramas.

Pero no acaba ahí. Como formador de profesores, ha participado en numerosos cursos de cine como ponente, principalmente de 2004 a 2018 en diferentes sitios de la geografía extremeña y de España.

Ha colaborado en proyectos como el proyecto *Atenea* (1991), el proyecto *Mercurio* (1992), entre otros.

Ha recibido multitud de premios como XIII "Joaquín Sama" (2007); el 5º premio en revistas escolares de la Consejería de E. Ciencia y Tecnología (2002-2003); el 2º premio de revistas escolares (2004-2005); 2º premio de Educación en valores (2004-2006); 1er premio en Valores (2007-2008); Premio del público en Festival Cinema Jove de Valencia (2005); Mención en el VI Festival de Cine y Salud de Zaragoza (2008).

Lo mejor de Muñoz Bejarano, es que cuenta con muchos amigos, porque en cada encuentro los hace y mucho más famosos que yo misma. ¡Felicidades académico!

