

УДК 377.36.091 (045)

UDC 377.36.091 (045)

DOI: [10.31475/ped.dys.2021.31.07](https://doi.org/10.31475/ped.dys.2021.31.07)

ІРИНА САВКА,

кандидат педагогічних наук, доцент

*(Україна, Львів, Львівський національний університет імені Івана Франка,
вул. Університетська, 1)*

IRYNA SAVKA,

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
(Ukraine, Lviv, Ivan Franko National University of Lviv,
Universytetska St., 1)*

ORCID: [0000-0002-3213-0921](https://orcid.org/0000-0002-3213-0921)

ТЕТЯНА ЯКИМОВИЧ,

кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник

*(Україна, Київ, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова
вул. Пирогова, 1)*

TETIANA YAKYMOVYCH,

*Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher
(Ukraine, Kyiv, M. P. Dragomanov National Pedagogical University,
Pyrohova St., 1)*

ORCID: [0000-0003-1777-1699](https://orcid.org/0000-0003-1777-1699)

**Навчально-методичне забезпечення творчих робіт
у процесі професійно-педагогічної підготовки**

**Educational and Methodical Support of Creative Works
in the Process of Professional and Pedagogical Training**

Метою дослідження є перевірка ефективності науково-методичного забезпечення творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки. У процесі дослідження з'ясовано, що підвищення рівня ефективності професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів професійного навчання може відбуватися на основі шляхів екстенсифікації та інтенсифікації. Обґрунтовано необхідність творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки. Визначено, що творчу роботу можна розглядати як процес та результат діяльності; результат професійно-педагогічної підготовки; втілення творчого задуму в професійній діяльності. Виявлено особливості підготовки та оцінювання творчих робіт майбутніх педагогів професійного навчання. Досліджено ефективність чинників суб'єктивного впливу на виконання творчих робіт; вплив компонентів навчально-методичного забезпечення на процес виконання творчих робіт; ефективність критеріїв оцінювання творчих робіт. Доведено ефективність навчально-методичного забезпечення на етапах підготовки, виконання, оцінювання творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів професійного навчання.

Ключові слова: професійно-педагогічна підготовка, навчально-наукове забезпечення, творчість, творчі роботи, педагогічна інновація, педагоги професійного навчання.

The purpose of the study is to test the effectiveness of scientific and methodological support of creative work in the process of professional and pedagogical training. In the course of the research it is found that the increase in the efficiency level of professional and professional training of the future vocational school teachers can take place on the basis of extensification and intensification. The necessity of creative works in the process of professional and pedagogical training is substantiated. It is determined that creative work can be considered as a process and result of activity; the result of professional and pedagogical training; implementation of creative ideas in professional activities. There are revealed the peculiarities of training and evaluation of creative works of future teachers of vocational training. There is studied the effectiveness of the factors of subjective influence on the performance of creative work, as well as the influence of the components of educational and methodological support on the process of performing creative work and the effectiveness of the criteria for evaluating creative work. There is proved the effectiveness of educational and methodological support at the stages of preparation, implementation, evaluation of creative work in the process of professional and pedagogical training of future vocational schools teachers.

Keywords: professional and pedagogical training, educational and scientific support, creativity, creative works, pedagogical innovation, vocational schools teachers.

Вступ / Introduction. Нові соціальні запити, зміни у сфері науки і виробництва вимагають від сучасної освіти пошуку нових шляхів та засобів, які допоможуть забезпечити повноцінний розвиток здібностей, потреб і інтересів здобувачів у всіх сферах їхньої діяльності. Підготовка конкурентноспроможних фахівців, забезпечення їх високого професійного рівня та мобільності, створення умов для максимального розкриття талантів і творчого потенціалу майбутніх фахівців – все це потребує якісно нового рівня професійної освіти. Постає проблема впровадження інноваційного навчально-методичного забезпечення творчих робіт під час професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів.

Проблема активізації процесу професійно-педагогічної підготовки достатньо давно знаходяться у центрі уваги педагогіки. Діапазон засобів інтенсифікації освоєння професійної діяльності майбутніми педагогами професійного навчання є досить широкий і різноманітний. До них, насамперед, відноситься удосконалення навчально-методичного забезпечення професійно-педагогічної підготовки.

Щоб забезпечити належний рівень освіти навчально-методичне забезпечення освітнього процесу має мати інноваційний характер. Тому важливим є збільшення частки творчих робіт, як умови формування і розвитку професійної компетентності та педагогічної діяльності. У процесі підготовки майбутніх педагогів творчість є основною характеристикою діяльності як здобувачів так і викладачів.

Мета та завдання / Aim and Tasks. Метою є дослідження ефективності науково-методичного забезпечення творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки.

Завдання полягає в тому, щоб перевірити вплив науково-методичного забезпечення на підготовку, виконання, оцінювання творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів професійного навчання.

Методи / Methods. Дослідницька робота була проведена під час підготовки майбутніх педагогів професійного навчання (галузь знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 015 «Професійна освіта» за спеціалізаціями).

Хід дослідження передбачав підготовчий, організаційний, практичний етапи дослідження. Підготовчий етап експерименту, який проводився перед початком основної частини експериментальної перевірки з обмеженою кількістю учасників, що допомогло внести необхідні корективи й оцінити правильність побудови плану дослідження. Організаційний етап експерименту, під час якого було здійснено вибір конкретних методик та визначення критеріїв, згідно з якими можна зробити висновок про рівень сформованості професійних якостей майбутніх фахівців. Практичний етап дослідження, під час якого було перевірено ефективність впровадження в навчальний процес навчально-методичного забезпечення підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт.

На формуальному етапі дослідження впроваджувалася інновація: Положення щодо підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт та методичних матеріалів. У процесі експерименту ми визначали ефективність навчально-методичного забезпечення професійно-педагогічної підготовки на етапах підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт.

Основними об'єктами експериментальної перевірки були здобувачі, педагогічні працівники та експерти. Для оцінювання ефективності навчально-методичного забезпечення підготовки фахівців ми використовували 3 рівня: високий, середній та низький рівні. Високий рівень ефективності передбачав позитивну оцінку здобувачів, педагогів та експертів,

В основу діагностики ефективності навчально-методичного забезпечення професійної підготовки майбутніх фахівців було покладено визначені нами критерії – особистісно-мотиваційний, процесуально-діяльнісний, результативно-оцінювальний. Оцінка ефективності навчально-методичного забезпечення проводилася за кожним критерієм у формі бесід, спостереження за поведінкою, анкетування, тестування, відповідей на запитання, експертного оцінювання. У процесі організації дослідження використовувались методи вербальних відгуків щодо навчально-методичного забезпечення від усіх його учасників, тому процедура оцінювання передбачала оцінку експертів, педагогів та здобувачів. Використання однакових критеріїв та єдиної схеми проведення оцінювання дало можливість адекватно порівняти результати.

В рамках даного дослідження для перевірки достовірності отриманих результатів ми використовували критерій Стьюдента. Комплексна кількісна оцінка за відповідним критерієм визначалася як середньоарифметичне (при визначенні відсотків) або медіанні (при визначенні рейтингу) значення за усіма показниками.

Результати / Results. У процесі експерименту ми проводили апробацію навчально-методичного забезпечення творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки та визначали рівні сформованості професійних якостей майбутніх педагогів професійного навчання (за когнітивно-цільовим, ціннісно-орієнтаційним та професійно-поведінковим критеріями).

Під час опитування учасників експерименту з'ясовано, що рівень професійно-педагогічної підготовки залежить від низки чинників, які ми умовно поділили на дві групи: інтенсифікації та екстенсифікації (табл. 1).

Таблиця 1

Інтенсифікація		Екстенсифікація	
Чинник	Ранг за вибором	Чинник	Ранг за вибором
Використання інтерактивних методів навчання	10	Забезпечення якісними навчальними підручниками та матеріалами	9
Виконання творчих робіт	7	Використання сучасних технічних засобів навчання	8
Впровадження інновацій	6	Підвищення рівня кваліфікації педагогічних працівників	5
Зростання частки самостійної роботи здобувачів	4	Збільшення часу на вивчення професійно-педагогічних дисциплін	2
Профвідбір здобувачів за професійними здібностями	3	Зменшення кількості здобувачів у групі	1

Ранжування відповідей показало, що на ефективність професійно-педагогічної підготовки більше впливають чинники, які належать до напрямку інтенсифікації.

Тому активним чинником впливу у процесі експерименту було впровадження інноваційного навчально-методичного забезпечення творчих робіт. У процесі експерименту ми визначали ефективність науково-методичного забезпечення творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів професійного навчання на етапах підготовки, виконання, оцінювання творчих робіт.

Під час дослідження за особистісно-мотиваційним критерієм ми оцінювали мотивацію вибору спеціалізації майбутнього педагога професійного навчання. Результати опитування показали, що вибір навчального закладу є усвідомленим та пов'язаний з професійними схильностями здобувачів. Разом з тим, педагоги недостатньо оцінюють важливість профвідбору здобувачів за педагогічними здібностями.

За час навчання мотив особистісного вибору залишається актуальним. Частина здобувачів, які зробили усвідомлений вибір спеціалізації, вважають особисте бажання стимулом якісного навчання.

Особистісна мотивація (показати власні уміння та втілити творчий задум) проявляється під час виконання творчих робіт.

Дослідження ефективності навчально-методичного забезпечення творчих робіт під час професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів професійного навчання за особистісно-мотиваційним критерієм ми оцінювали за ефективністю чинників суб'єктного впливу на виконання творчих робіт (консультації з викладачами різних дисциплін, допомога друзів, допомога майстра, самостійний пошук в Інтернеті).

Таблиця 2

Що допомогло Вам у виконанні творчих робіт:	Ефективно допомогло	Можливо допомогло	Не допомогло
Допомога педагога-практика	22	15	0
Самостійний пошук в Інтернеті	20	16	2
Допомога друзів	15	20	3
Консультації з викладачами різних дисциплін	15	17	5

Таким чином, при виконанні творчих робіт зростає роль допомоги педагога-практика.

Дослідження ефективності навчально-методичного забезпечення творчих робіт під час професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів професійного навчання за діяльнісно-творчим критерієм проводилось шляхом анкетування, спостереження. В ході анкетування з'ясувалися питання про ставлення викладачів до значущості та перспектив виконання творчих робіт. Аналіз отриманих даних показав, що 63% (всього 67 осіб) викладачів теоретичних предметів та 59% (всього 56 осіб) майстрів виробничого навчання вважають необхідним формування

професійно значущих знань та вмінь здобувачів під час виконання творчих робіт.

Таким чином, у ході експерименту підтвердилися висновки теоретичного аналізу, що модернізацію навчально-методичного забезпечення творчих робіт доцільно реалізувати на різних рівнях, а саме: модернізація змісту професійно-педагогічної підготовки, а також модернізація відповідних методів, форм та засобів.

Дослідження за творчо-діяльнісним критерієм на етапі підготовки ми оцінювали за відображенням у дидактичних матеріалах питань, що викликають труднощі під час підготовки до творчих робіт: обґрунтування актуальності роботи, логіка викладення пояснювальної записки, добір ілюстративного матеріалу, робота зі списком використаних джерел, побудова висновків.

Дослідження за творчо-діяльнісним критерієм на етапі виконання ми оцінювали за ефективністю компонентів навчально-методичного забезпечення на процес виконання творчих робіт (зразок творчої роботи, інструкція, методичні вказівки до виконання творчої роботи, електронний шаблон оформлення).

Таблиця 3

Вплив навчально-методичного забезпечення на якість виконання творчих робіт (у %)

Що допомагає Вам у виконанні творчих робіт:	Ефективно допомагає	Частково допомагає	Не допомагає
Зразок творчої роботи	23	16	1
Інструкція	18	17	1
Методичні вказівки до виконання творчої роботи	13	19	3
Електронний шаблон оформлення	8	22	7

На завершальному етапі виконання творчих робіт шляхом опитування здобувачів, педагогічних працівників та експертів (педагогів-практиків) визначалась ефективність навчально-методичного забезпечення.

Таблиця 4

Оцінка ефективності навчально-методичного забезпечення на завершальному етапі творчих робіт (у %)

Як ви оцінюєте ефективність навчально-методичного забезпечення творчих робіт	Дуже необхідні	Частково корисні	Не потрібні
Педагогічні працівники	23	16	1
Здобувачі	18	17	1
Експерти	13	19	3

Дослідження за результативно-оцінювальний критерієм на підготовчому етапі проводилось на шляхом опитування щодо вагомості цілей навчання (формування системного мислення, аналізу виробничих ситуацій, логічності висновків; освоєння професійної діяльності; активізація пізнавальної діяльності; виховання професійних цінностей; дотримання та збереження традицій; присвоєння професійної кваліфікації; розвиток професійних здібностей, інтересів та самостійності; освоєння професійних знань, умінь, навичок та поведінки; особистісний розвиток; формування цілісного уявлення про об'єкт діяльності, усвідомлення взаємозв'язку явищ).

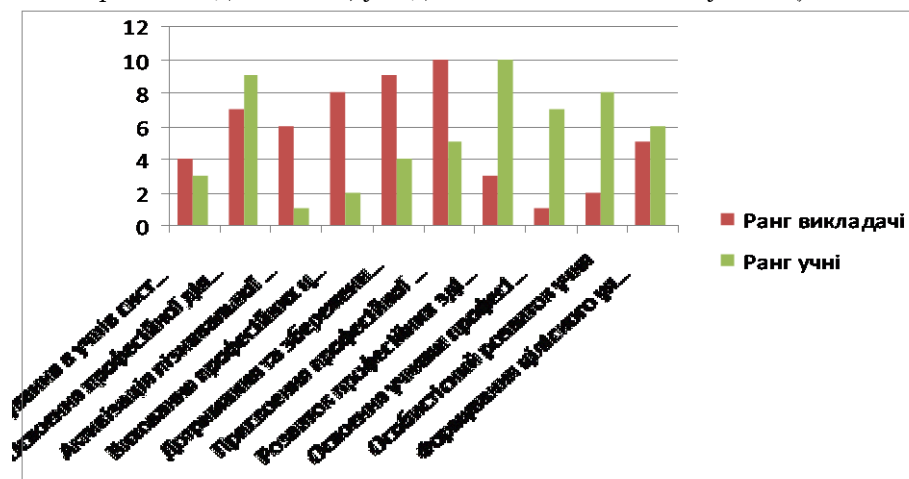


Рис. 1 Реалізація цілей навчання під час виконання творчих робіт

Дослідження за результативно-оцінювальний критерієм на етапі виконання ми проводили за ефективністю критеріїв оцінювання творчих робіт: стандартні критерії оцінювання; критерії оцінювання розроблені особисто; кредитно-модульна система оцінювання; поетапне оцінювання; самооцінка; взаємо оцінка; експертне оцінювання.

Таблиця 5

Ефективність критеріїв оцінювання

Оцінювання	постійно та вважаю ефективними	частково та вважаю ефективними	частково але вважаю неефективними
Стандартні критерії оцінювання	5	5	1
Елементи критеріїв оцінювання, розроблені особисто	2	8	0
Кредитно-модульне оцінювання	1	1	0
Поетапне оцінювання	9	2	0
Самооцінка	3	6	0
Взаємооцінка	2	7	0
Експертне оцінювання	2	8	0

Дослідження за результативно-оцінювальний критерієм на завершальному етапі ми оцінювали за впливом творчих робіт на формування професійних якостей майбутніх фахівців (підвищення мотивації навчання, творча самореалізація, зростання самоповаги, формування нового погляду на майбутню професію, розвиток здібностей до педагогічної діяльності).

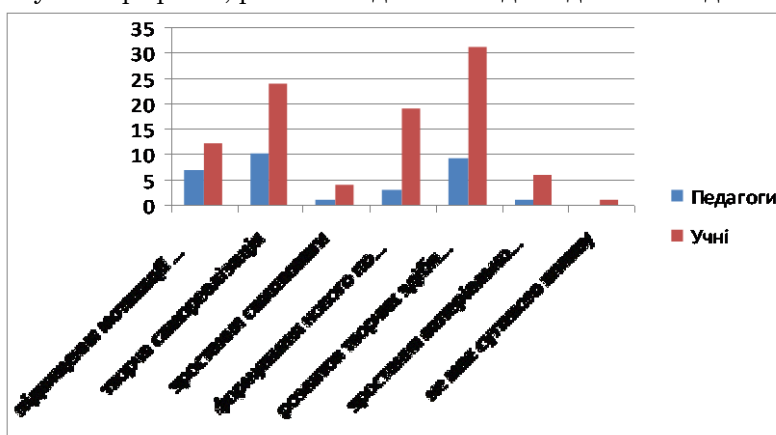


Рис. 2 Вплив творчих робіт на формування професійних якостей

Узагальнені результати перевірки за трьома особистісно-мотиваційним, творчо-діяльнісним, результативно-оцінювальним критеріями та визначення їх динаміки дали змогу зробити висновок про ефективність навчально-методичного забезпечення (табл. 6).

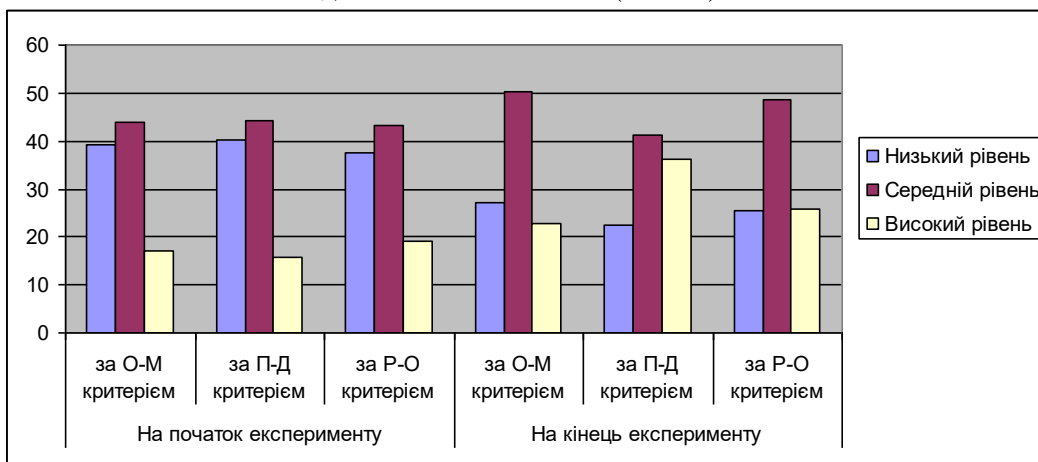


Рис. 3 Ефективність навчально-методичного забезпечення творчих робіт за особистісно-мотиваційним, творчо-діяльнісним, результативно-оцінювальним критеріями

Динаміка рівня ефективності навчально-методичного забезпечення (у %)

Рівень ефективності навчально-методичного забезпечення	На початок експерименту	На кінець експерименту	Динаміка
Підготовка	25,00	39,37	+14,37
Виконання	43,75	48,75	+5,00
Оцінювання	16,88	26,25	+9,37

Вимірювання показників засвідчило ефективність навчально-методичного забезпечення на етапах підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт. Результати формуального експерименту дали змогу зафіксувати позитивну динаміку, що свідчить про ефективність навчально-методичного забезпечення за особистісно-мотиваційним, творчо-діяльним, результативно-оцінювальним критеріями. Суттєво зросла ефективність виконання творчих робіт на етапі підготовки (з 25% на початку експерименту до 39,37% після експерименту). Значна динаміка (зросло на 9,37 %) ефективності дії навчально-методичного забезпечення на етапі оцінювання творчих робіт.

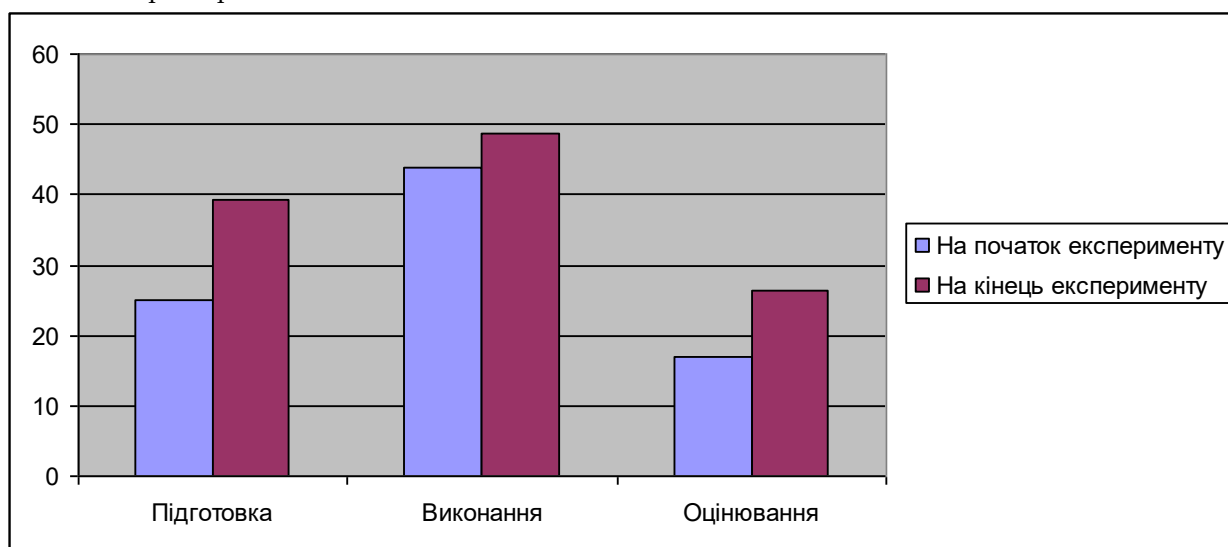


Рис. 4 Результати формуального експерименту

Обговорення / Discussion. Проблема творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки є актуальною оскільки саме вони сприяють розвитку однієї з найважливіших якостей сучасного педагога – творчості. Педагогічна творчість розглядається Т. Калюжною як стан педагогічної діяльності, за якого відбувається створення принципово нового в змісті, організації навчально-виховного процесу, у вирішенні науково-практичних проблем. Педагогічна діяльність сучасного педагога – це прояв постійної різнобічної творчості. Вона передбачає наявність у педагога сукупності творчих здібностей, якостей, дослідницьких умінь, серед яких важливе місце посідають ініціативність і активність, глибока увага і спостережливість, мистецтво нестандартно мислити, багата уява та інтуїція, дослідницький підхід до аналізу навчально-виховних ситуацій, розв'язання педагогічних завдань, самостійність думок і висновків (Калюжна Т., 2013, с.34).

З метою з'ясування сутності творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки ми проаналізували природу творчості на основі діяльнісного, особистісного та феноменологічного підходів. У дослідженнях природи творчості найбільш поширеними є діяльнісний, особистісний та феноменологічний підходи.

З позицій діяльнісного підходу творчість розглядається як діяльність, у результаті якої створюються матеріальні і духовні цінності. Усталеним в педагогіці є твердження, що творчість – це показник продуктивної діяльності людини (Кічук Н., 1991). Заслугове на увагу визначення творчості, як «одого із видів людської діяльності, спрямованої на подолання суперечності (розв'язування творчого завдання), і для якої необхідні об'єктивні (соціальні, матеріальні) і суб'єктивні особистісні умови (знання, уміння, творчі здібності), результат якої має новизну й оригінальність, особисту та соціальну значущість, а також прогресивність» (Андреев В., 1988, с. 56). Тому з позицій діяльнісного підходу творчі роботи оцінюються як за процесуальним аспектом

(розв'язування творчого завдання), так і за результатом - продуктом (створенням нового, оригінального).

Особистісний підхід передбачає розвиток творчості, як якості майбутнього педагога. Важливим для нашого дослідження є вивчення творчості як результату професійного становлення та розвитку педагога (Марусинець М., 2010). Основними положеннями особистісного підходу до розуміння сутності творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки є спрямовання на: розкриття творчого потенціалу майбутнього педагога з точки зору особистісного зростання; розвиток особистості; підвищення якості професійної підготовки.

Феноменологія - наука про явища (феномени) свідомості і їх смисли, які можна аналізувати науково. У процесі взаємодії всіх своїх елементів свідомість виявляє такі сутнісні особливості: а) ідеальність – здатність породжувати уявлення (всі явища суб'єктивної реальності); б) інтенціональність – спрямованість на певні об'єкти, предмети і процеси зовнішнього та внутрішнього щодо людини світів; в) креативність – здатність до творчого моделювання і конструювання бажаного; г) орієнтованість – спроможність визначити найрозумніші і найдоцільніші способи власної поведінки (Філософія, 1997). Аналіз сутності творчості у педагогічній діяльності на основі феноменологічного підходу дає підставу розглядати творчі роботи як втілення творчого задуму.

Проведений нами аналіз творчості на основі діяльнісного, особистісного та феноменологічного підходів дає підставу такого розглядати творчу роботу як: процес та результат діяльності; результат професійно-педагогічної підготовки; втілення творчого задуму в професійній діяльності.

Ми впроваджуємо навчально-методичне забезпечення творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки як педагогічну інновацію. Інновації є суттєвим дієвим елементом розвитку освіти взагалі, реалізації конкретних завдань в освітньому процесі. Виражаються в тенденціях накопичення і видозміни ініціатив і нововведень в освітньому просторі; спричиняють певні зміни у сфері освіти (Професійна підготовка педагогічних кадрів в умовах інноваційної перебудови української національної освіти, с.104). Ми розглядаємо інновацію як комплексний процес створення, розповсюдження та використання нового засобу навчання.

На думку Н. Ничкало, інноваційність має «характеризувати професійну діяльність кожного педагога, тому, що нововведення (інновації) не виникають самі собою, а є результатом наукових пошуків, аналізу, узагальнення педагогічного досвіду» (Ничкало Н., 2008, с. 69–71). Потреба впровадження інновацій в освіті зумовлена комплексом причин, основною з яких є впровадження досягнень педагогічної науки в практику, вивчення, узагальнення та поширення передового педагогічного досвіду.

Для нашого дослідження важливим є розуміння сутності професійно-педагогічної підготовки. Ми підтримуємо позицію М. Артюшиної, яка трактує «професійно-педагогічну освіту не лише як особливий різновид педагогічної освіти, спрямованої на підготовку педагогічних працівників для закладів професійної освіти, а й більш широко, як підготовку до професійно-педагогічної діяльності у формальній та неформальній професійній освіті» (Артюшина М., 2020, с. 12). Особливості підготовки педагогів професійного навчання представлені у дослідженні Н. Титової (Титова Н., 2019, с. 301), у якому представлено модель системи професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів професійного навчання, яку автор вважає уніфікованою для галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 015 «Професійна освіта» за різними спеціалізаціями. У експериментальному дослідженні І. Богданової було передбачене «виявлення теоретичної і практичної підготовленості майбутніх педагогів до професійно-педагогічної діяльності. Теоретична підготовленість фахівців була визначена за допомогою параметра рівень засвоєння системи знань, норм і цінностей, практична – ступінь оволодіння технологічним досвідом» (Богданова І., 2003).

Навчально-методичне забезпечення процесу професійно-педагогічної підготовки являє собою «сукупність інформаційних і навчально-методичних матеріалів, що призначені забезпечити всі основні його етапи – від надання навчальної інформації, її сприйняття, усвідомлення й застосування з метою оволодіння визначеним обсягом знань та переліком визначених компетентностей, до контролю результатів вивчення навчальної дисципліни» (Навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів, 2017, с.6).

Таким чином, дослідження навчально-методичного забезпечення творчих робіт є потрібним для підвищення рівня професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів професійного навчання.

Висновки / Conclusions. У процесі дослідження з'ясовано, що підвищення рівня професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів професійного навчання ефективності може відбуватися на основі шляхів екстенсифікації та інтенсифікації;

визначено, що навчально-методичне забезпечення творчих робіт відбувається під час професійно-практичної підготовки майбутніх фахівців за інтегрованими професіями.

розглянуто творчу роботу як процес та результат діяльності; результат професійно-педагогічної підготовки; втілення творчого задуму в професійній діяльності;
обґрунтовано необхідність творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки
виявлено особливості підготовки та оцінювання творчих робіт майбутніх педагогів професійного навчання;
досліджено ефективність чинників суб'єктивного впливу на виконання творчих робіт;
досліджено вплив компонентів навчально-методичного забезпечення на процес виконання творчих робіт
досліджено ефективність критеріїв оцінювання творчих робіт: стандартні критерії оцінювання; критерії оцінювання розроблені особисто; кредитно-модульна система оцінювання; поетапне оцінювання; самооцінка; взаємо оцінка; експертне оцінювання;
доведено ефективність навчально-методичного забезпечення творчих робіт на етапах підготовки, виконання та оцінювання.

Список використаних джерел і літератури:

- Андреев, В. И.** (1988). *Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества*. Казань: Изд. Казанского ун-та. [in Russian].
- Артиушина, М. В.** (2020). Моделі професійно-педагогічної підготовки у закладах вищої освіти в Україні. *Вісник Національного авіаційного університету. (Педагогіка. Психологія)*, 17, 10–18. [in Ukrainian].
- Богданова, І. М.** (2003). *Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів на основі застосування інноваційних технологій*: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04. Київ. [in Ukrainian].
- Калюжна, Т. Г.** (2013). Сучасні вимоги до професійної підготовки майбутнього вчителя. *Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. (Психолого-педагогічні науки)*, 4, 32–37. [in Ukrainian].
- Кічук, Н. В.** (1991). *Формування творчої особистості вчителя*. Київ: Либідь. [in Ukrainian].
- Марусинець, М. М.** (2010). *Психологія творчої рефлексії*. Київ. [in Ukrainian].
- Ничкало, Н.** (2007). Педагогічна інноватика у профтехосвіті. *Професійно-технічна освіта*, 3, 69–71. [in Ukrainian].
- Титова, Н. М.** (2019). *Теоретичні і методичні засади психологопедагогічної підготовки майбутніх педагогів професійного навчання*: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04. Київ. [in Ukrainian].
- Професійна підготовка педагогічних кадрів в умовах інноваційної перебудови української національної освіти: сучасний стан, проблеми, перспективи розвитку.* (2007). [Матеріали Міжвузівської науково-практичної конференції]. Хмельницький: ХГПА. [in Ukrainian].
- Філософія.* (1997). Київ: ВІКОР. [in Ukrainian].
- Якимович, Т. Д., Стечкович, О. О., & Криворучко, К. В.** (2014). *Особливості підготовки та оцінювання творчих робіт*. Львів: Сполом. [in Ukrainian].

References:

- Andreev, V. I.** (1988). *Dialektika vospitaniya i samovospitaniya tvorcheskoj lichnosti: Osnovy' pedagogiki tvorchestva [Dialectics of Education and Self-education of a Creative Person: Fundamentals of Pedagogy of Creativity]*. Kazan : Izd. Kazanskogo un-ta. [In Russian].
- Artiushyna, M. V.** (2020). Modeli profesiino-pedahohichnoi pidhotovky u zakladakh vyshchoi osvity v Ukraini [Models of Professional and Pedagogical Training in Higher Education Institutions in Ukraine]. *Visnyk Natsionalnoho aviatsiynoho universytetu. (Pedahohika. Psykholohiia) – Bulletin of the National Aviation University. (Pedagogy. Psychology)*, 17, 10–18. [In Ukrainian].
- Bohdanova, I. M.** (2003). *Profesiino-pedahohichna pidhotovka maibutnix uchyteliv na osnovi zastosuvannia innovatsiinykh tekhnolohii [Professional and Pedagogical Training of Future Teachers Based on the Use of Innovative Technologies]*: Doctor's thesis. Kyiv. [In Ukrainian].
- Kaliuzhna, T. H.** (2013). Suchasni vymohy do profesiinoi pidhotovky maibutnoho vchytelia. [Modern Requirements for Future Teachers' Professional Training]. *Naukovi zapysky Nizhynskoho derzhavnoho universytetu imeni Mykoly Hoholia. (Psykhologo-pedahohichni nauky) – Scientific Notes of Mykola Hogoł Nizhyn State University. (Psychological and Pedagogical Sciences)*, 4, 32–37. [In Ukrainian].
- Marusynets, M. M.** (2010). *Psykholohiia tvorchoi refleksii [Psychology of Creative Reflection]*. Kyiv. [In Ukrainian].
- Nychkalo, N.** (2007). Pedahohichna innovatyka u proftekhosviti [Pedagogical Innovation in Vocational Education]. *Profesiino-tekhnichna osvita – Vocational Education*, 3, 69–71. [In Ukrainian].
- Tytova, N. M.** (2019). *Teoretychni i metodychni zasady psykhologopedahohichnoi pidhotovky maibutnix pedahohiv profesiinoho navchannia [Theoretical and Methodological Principles of Psychological and Pedagogical Training of Future Teachers of Vocational Training]*: Doctor's thesis. Kyiv. [In Ukrainian].
- Profesiina pidhotovka pedahohichnykh kadrov v umovakh innovatsiinoi perebudovy ukrainskoi natsionalnoi osvity: suchasnyi stan, problemy, perspektyvy rozvytku. [Professional Training of Pedagogical Staff in the Conditions of Innovative Reorganization of the Ukrainian National Education: Current State, Problems, Prospects of Development]*. (2007). [Proceedings of the Scientific and Practical Conference]. Khmelnytskyi: KhHPA. [In Ukrainian].
- Filosofiiia [Philosophy]*. (1997). Kyiv: VIKOR. [In Ukrainian].

Yakymovych, T. D., Stechkevych, O. O., & Kryvoruchko, K. V. (2014). *Osoblyvosti pidhotovky ta otsiniuvannya tvorchykh robot [Features of preparation and evaluation of creative works]*. Lviv: Spolom. [In Ukrainian].

Дата надходження статті: «15» жовтня 2021 р.

Стаття прийнята до друку: «24» листопада 2021 р.

Савка Ірина – доцент кафедри іноземної мови Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат педагогічних наук, доцент

Savka Iryna – Assistant Professor of the Department of Foreign Languages for Humanities of Ivan Franko National University of Lviv, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Якимович Тетяна – доцент кафедри теорії і методики технологічної освіти Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник

Yakymovych Tetiana – Assistant Professor of the Department of Theory and Methodology of Technological Education of M. P. Dragomanov National Pedagogical University, Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher

Цитуйте цю статтю як:

Савка, І., & Якимович, Т. (2021). Навчально-методичне забезпечення творчих робіт у процесі професійно-педагогічної підготовки. *Педагогічний дискурс, 31*, 50–58. doi: [10.31475/ped.dys.2021.31.07](https://doi.org/10.31475/ped.dys.2021.31.07).

Cite this article as:

Savka, I., & Yakymovych, T. (2021). Educational and Methodical Support of Creative Works in the Process of Professional and Pedagogical Training. *Pedagogical Discourse, 31*, 50–58. doi: [10.31475/ped.dys.2021.31.07](https://doi.org/10.31475/ped.dys.2021.31.07).