

**DIPASQUALE, L.; MECCA, S.; CORREIA, M. (ed) *From Vernacular to World Heritage*. Firenze University Press, Florencia, 2020.**



**Sergio Manzano Fernández**



Arquitecto, máster en conservación del patrimonio arquitectónico

sergiomanfe@gmail.com

155

Fecha de recepción: 22 de diciembre de 2021  
Fecha de aceptación: 24 de diciembre de 2021

DOI 10.30827/erph.vi29.23552

**Palabras clave:** Patrimonio cultural, Conservación, Restauración, Patrimonio construido, Arquitectura vernácula, Europa, Proyectos europeos, Sostenibilidad.

**Keywords:** Cultural heritage, Conservation, Restoration, Built heritage, Vernacular architecture, Europe, European projects, Sustainability.

La estrecha colaboración iniciada en 2006 entre la Escola Superior Gallaecia (Portugal), la University of Florence (Italia), y la Universitat Politècnica de València (España) para la mejora y conservación del patrimonio arquitectónico de tierra publica los resultados de su más reciente proyecto de investigación, finalizado en 2020: *3dPast – Living & virtual visiting European World Heritage*. La preservación, estimulación y difusión de la arquitectura vernácula a través del estudio de conjuntos reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Mundial, y las herramientas actuales, se evidencian como ejes vertebradores de este volumen, que aúna las experiencias europeas de un gran número de investigadores en aproximadamente doscientas cuarenta páginas, conformándose como una de las principales publicaciones del proyecto.

Con esta base, el tomo se concibe como una suerte de recorrido que parte de los desafíos planteados por la arquitectura vernácula en el escenario actual, reflejando las oportunidades y necesidades de reconciliación con la naturaleza que demanda este tipo de construcciones por su ligazón inherente al lugar, y cómo un análisis preciso de los conjuntos europeos más relevantes, junto a su acercamiento a la tecnología de nuestros días, puede resultar en sistemas de interpretación renovada de mayor alcance. Nuevas formas interactivas de difusión capaces de poner en valor el bien frágil y escaso, pero también el conocimiento empírico que da origen y moldea la obra arquitectónica tradicional.

Es por ello por lo que una de las primeras reflexiones que se encuentran en el libro es la exploración de las tres dimensiones en diferentes conjuntos Patrimonio Mundial, extrayendo su trascendencia en el proceso de comprensión y valoración, con la cual se construye una base

sólida sobre la que desarrollar estrategias y perspectivas capaces de potenciar el patrimonio vernáculo en varios enclaves europeos de notable relevancia. Todo ello mediante una sucesión de textos que aportan las particularidades y visiones resultantes de la colaboración internacional, y donde destaca la interesante profundización en la dimensión humana e intangible, tal vez menos explorada anteriormente, pero incapaz de separarse de la tradición.

La fotografía se compromete con la construcción del discurso tomando un papel casi protagonista en muchos capítulos, capturando momentos o construcciones, así como enmarcando rincones que enriquecen y facilitan la comprensión de lo expuesto, con imágenes a gran tamaño y un amplio espectro de casos de estudio. También la planimetría y, especialmente en la segunda mitad del volumen, la representación 3D, adquieren una relevancia destacable reivindicando precisamente este sistema como una nueva fuente de posibilidades de difusión y comprensión, a través de todo tipo de dibujos explicativos de carácter material, funcional o constructivo.

Asimismo, dicha documentación es la que acompaña a los ocho casos de estudio que quedan recogidos, en países como Portugal, Finlandia, Rumanía, Italia, España, Grecia o Albania, aportando cada uno su experiencia en la identificación de dinámicas de agregación, técnicas, materiales constructivos, tipologías y estrategias a muy diversos niveles, desde el planeamiento derivado de la política y la gestión, hasta el levantamiento digital como herramienta institucional que permita disponer de una base documental útil en las labores de preservación material, tangible e intangible.

Con la vista puesta en el futuro, *From Vernacular to World Heritage* nos propone también una ulterior reflexión para abordar los cambios que se suceden histórica y actualmente en el patrimonio cultural, con el fin de plantear resultados a medio y largo plazo de preservación de esta calidad arquitectónica, cuya puesta en valor y difusión es objetivo principal en las investigaciones recogidas.



**Sergio Manzano Fernández**

Arquitecto y máster en conservación del patrimonio arquitectónico por la Universitat Politècnica de València (UPV), actualmente doctorando en el Programa de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje de la Universitat Politècnica de València (UPV). Sus líneas de investigación se han enmarcado en torno a la arquitectura de tierra de la Península Ibérica y los riesgos que amenazan su preservación desde el ámbito natural, social y antrópico, con especial atención a la casuística y características de la misma en los yacimientos arqueológicos.