

# EL AULA MUNDO. El Viaje Académico en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay. Sistemas de Representación y Comunicación en la enseñanza de la Arquitectura.

Actas de Diseño (2022, abril),  
Vol. 39, pp. 263-267. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2018  
Fecha de aceptación: noviembre 2019  
Versión final: abril 2022

Santiago Vanegas Peña, Alejandro Vanegas Ramos,  
Cristian Sotomayor Bustos, Cristina Feijoo Quezada (\*)

**Resumen:** Desde el año 2014 el Viaje Académico ARQUDA constituye un evento académico paralelo a la malla curricular de la escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay – Ecuador. El mismo aporta a diferentes cátedras y procesos de aprendizaje en todos sus niveles de formación, analizando, documentando y visitando proyectos arquitectónicos referenciales, con una metodología que se ha ido depurando en el desarrollo de las distintas ediciones y ha ubicado a los estudiantes como actores principales en la construcción de su conocimiento y aprendizaje, entendiéndolo como la acumulación de experiencias propias. El viaje cobra sentido al recorrer y comprender el lugar, descubriendo sus lecciones intrínsecas.

**Palabras claves:** viaje académico - arquitectura - documentación - estudio de caso

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 267]

## 1. Desarraigo

“Viajar es un ejercicio con consecuencias fatales para los prejuicios, la intolerancia y la estrechez de mente”

Mark Twain

El viaje académico es un evento que refuerza el aprendizaje en distintos niveles de formación. El conocimiento se vuelve consistente al participar en la experiencia de habitar personalmente el proyecto o lugar, interactuando a la vez con pares que comparten los mismos intereses e inquietudes, en lo que conocemos como Aula Mundo. Este evento periódico se sustenta en el análisis, documentación y recorrido de casos o proyectos de arquitectura emblemáticos del orbe en América Latina. Comprende un análisis de casos o proyectos arquitectónicos que recuperan exitosas experiencias pasadas en otros territorios y solo alcanzables a través del viaje. Al respecto, Ricardo Daza en su libro *Tras el Viaje a Oriente* (2015), narra las experiencias del joven Le Corbusier y cita al maestro franco-suizo, quien en 1930 afirma: “Aun hoy me acusan de ser un revolucionario; sin embargo debo confesar que he tenido un único maestro, el pasado, y una sola disciplina, el estudio del pasado”.

El viaje intensifica la mirada y permite encontrar la autenticidad de los proyectos y los lugares. Esto se explica en la publicación *Viajar incentiva tu creatividad... viaja*, escrita en 2016 por Pijamasurf, donde se explica que cuando viajamos nuestro cerebro absorbe más información mediante el contacto directo: “la mente se enfoca en el presente, en los olores, colores, personas, paisajes, texturas y todo aquello que nuestros sentidos perciben distinto al hogar. Nuestro cerebro está más alerta, ya sea

por curiosidad o simple autodefensa” (Pijamasurf, 2016). Luis Moreno Mansilla, en *Apuntes al interior del tiempo* (2002), describe al viaje como la búsqueda de un lenguaje capaz de representar las sombras de nuestras ideas; cada participante tendría diferentes sombras que dibujar, es decir, en un mismo grupo existiría más de un viaje. “Moviéndose en el espacio y en el tiempo, el viaje no es sino la historia que nos plagia; es la dilatación de nuestra pupila la que ilumina el espacio y allí encontramos lo desconocido revestido de intimidad”.

## 2. “Nómadas” y cófrades

A lo largo de cinco ediciones, nuestros docentes y estudiantes pudieron establecer un diálogo directo con grandes referentes de la arquitectura latinoamericana; Ovidio Wappenstein, Felipe Uribe, Rafael Obregón y Pablo Valenzuela, Germán Samper, Rogelio Salmona, Joao Vilanova Artigas, Paulo Méndez da Rocha, Lina Bo Bardi y Oscar Niemeyer, cuyas grandes enseñanzas están sintetizadas en sus proyectos, esperando la mirada educada, presente y curiosa del viajero. En la obra *La cima y el arco*, Martí Aris describe:

El saber arquitectónico se inscribe y deposita en las propias obras y proyectos de arquitectura, en las que se filtra y permanece velado, quedando a resguardo de interpretaciones reductivas. Este conocimiento está oculto pero no perdido, está cifrado pero no indecifrable. Para rescatarlo y hacerlo operativo es preciso excavar en la obra, manipularla y desmontarla, a fin de averiguar cómo está hecha. (Aris, 2007)

En el VII Congreso Internacional de la Arquitectura Moderna Española *Viajes en la transición de la arquitectura moderna española hacia la modernidad*, se debatió sobre el reconocimiento personal de la obra y las posibilidades transformadoras derivadas del descubrimiento capaz de llevar la obra postrera a un desenlace mediante el cual transforma y modela con criterio otro lugar, otra realidad.

Se concluyó, por absoluta unanimidad, en la oportunidad e importancia del tema, y en la necesidad de seguir investigando, bien desde ámbitos más acotados o específicos bien desde posicionamientos absolutamente conceptuales, en la repercusión e incidencia que los viajes han tenido tanto en las figuras de los grandes maestros de la Arquitectura Moderna como en otros personajes quizá menores, pero de importante repercusión en ámbitos más locales.

Para hablar de los tipos de viajes que cambian el mundo, la conferencia inició con la imagen de Croissade de Le Corbusier –cruzadas–, precisamente el tipo de viaje que el maestro pregonaba. Esa misma imagen sirvió de trasfondo para explicar la modernidad como, en palabras de Oechslin, “...un viaje nada fácil y también, como todos, peligroso”. Sin embargo, como también se puntualizó, aunque los objetivos sean claros, a menudo lo que uno encuentra es muy distinto a lo que estaba buscando, pero no por ello menos valioso (Alcolea, 2010). Regresando al viaje a Oriente del Joven Jeanneret en 1911: “Esta travesía cambió el modo de ver y de dibujar de Le Corbusier. Asimismo, quizá pueda cambiar la forma de ver de otros – como ha cambiado la mía y mi posición frente a la arquitectura” (Daza, 2015).

La obra arquitectónica y el lugar no se encuentran confrontados, más bien se complementan o por lo menos –a lo mejor un poco tarde– se reconoce su interrelación en debates que tratan estas problemáticas.

Caminar es el punto de partida de todo. El hombre fue creado para caminar, y todos los sucesos de la vida nos ocurren mientras circulamos entre nuestros semejantes. La vida, en toda su diversidad y esplendor, se muestra ante nosotros cuando estamos a pie. (Gehl, 2014)

Como fuere y en el sentido que se le quiera dar, solo desplazándose y percibiendo directamente la abundancia de información expelida por cada lugar se puede aspirar a conocerlo y, en una mejor instancia, a saber de él. En cada pequeña odisea la aventura consistirá en subrayar su irrepetible rúbrica, en el valor sutil o intangible, en el enfoque del mundo desde ahí, en la montaña, el bosque, la selva, el mar, en los espacios y la materia organizada con que conviven o en la interacción dinámica de sus habitantes; en cualquier parte, el aporte del observador consiste en saber habitar para proponer.

Y sigo leyendo en Heidegger: la relación de los hombres con los lugares y a través de ellos, con los espacios se basa en el habitar. El concepto de habitar, entendido tan ampliamente como lo hace Heidegger, un vivir y un pensar en lugares y espacios, encierra una indica-

ción precisa de aquello que para mí, como arquitecto, significa la realidad. (Zumthor, 2014)

¿Cómo valorar el viaje y transformarlo en una herramienta de verdadera utilidad en la proyectación? Según los autores, un buen comienzo puede plantearse al tomar la decisión de involucrar el viaje en un método crítico de donde sea posible extraer información mensurable. En ese ámbito, la aspiración sería poder calificar proyectos arquitectónicos y lugares mediante matrices que los vinculen y que por lo menos consideren parámetros de importancia a diferentes escalas; en otras palabras, una lectura en estos términos de la ciudad demandaría contestar ciertas preguntas: ¿existe espacio urbano?; ¿tiene las dimensiones adecuadas?; ¿se encuentra conectado a zonas de interés?; ¿pone en valor la geografía?; ¿pone en valor cualidades culturales?; ¿evidencia singularidades?; ¿propicia buenos recorridos?; ¿los facilita mediante jerarquías e hitos?; ¿obtiene buenos resultados al ser evaluada mediante indicadores (densidad, conectividad, área verde por habitante, etc.); ¿incentiva a la cohesión ciudadana?; ¿facilita su movilidad?; ¿se muestra una interrelación satisfactoria entre ciudadanía, entorno natural, espacio público, áreas consolidadas y periféricas?; ¿tiene algo significativo por decir de cada tiempo y además es capaz de proyectarse? Es posible que, al trabajar con las variables mencionadas, cada lugar y cada ciudad puedan ser calificadas como destino y referente; como el insumo necesario para evolucionar, impulsados por el aprendizaje que cada viajero trae de regreso.

### 3. Una estrategia entre miles

Partimos comprendiendo al proyecto arquitectónico y la ciudad como máximos contenedores de conocimiento. Analizamos referentes con la finalidad de establecer con hechos arquitectónicos valores universales de la arquitectura que pueden convertirse en lecciones de arquitectura. El análisis dependerá de la experiencia y técnica del analista; quien al final sabrá dar buen destino a la información recibida. En este sentido, la primera aproximación es a través de la representación gráfica, por ser la mejor herramienta de acceso al proyecto como parte del método de análisis previo, sensible al tiempo mediante el cual se procesa y a la vez reflexiva, al punto de inferir en nueva obra.

Acceder al viaje para habitar el proyecto debería ser una actividad previa al propósito de generar verdaderas transformaciones y la intención por sobre la distancia, lleva la misión de explorar y aprender para poder proponer. Analizar para establecer relaciones de dependencia o jerarquías dentro del proyecto; analizar es encontrar un orden, buscar organizaciones subyacentes y concebir, de forma enfocada, la premisa de revertir conocimientos adquiridos fuera, en el propio contexto. Si se comprende la disciplina de organizar desde la óptica urbano-arquitectónica, tarde o temprano se concluirá en que el método buscado devino en un modo de vida inmanente a la cotidianeidad del proyectista, quien lo procesa con

cada acción emprendida, cuya evidencia es el proyecto, la obra construida y la apropiación del anónimo o la partícula que, moviéndose junto al mundo, transforma su hábitat a la vez que lo desgasta. Pero antes de eso, deberá asumir su propia odisea, un paso a la vez; encontrará el orden en sus elementales y rústicas tramas al comienzo, se moverá en todas las direcciones para aprender de otras realidades y retornará con la intención de ajustar permanentemente la propia.

La metodología empleada se basa en el estudio analítico de casos o proyectos, cuya principal finalidad es la adquisición de aprendizaje mediante el análisis de casos reales y la constatación a través de su visita directa; es decir, el aprendizaje a partir de hechos arquitectónicos reconocibles. Estos criterios y conocimientos pueden ser aplicados para la resolución de proyectos semejantes. Según John Biggs (2000), en su libro *Calidad de aprendizaje universitario*: “el análisis profundo de ejemplos tomados de la realidad enlaza la teoría y la práctica en un proceso reflexivo que se convierte a su vez en aprendizaje significativo, develando sistemáticamente cómo expertos han resuelto o pueden resolver sus proyectos”.

Los participantes pueden reconocer las decisiones que los autores han tomado, los valores, técnicas y recursos involucrados en cada posibilidad; activando sus sentidos y, por ende, la razón. “Se entiende y se reconoce a través del juicio estético: miro, recorro, activo procesos racionales y reconozco la forma” (Hermida, 2013). En la búsqueda de un método, será de utilidad también leer entre líneas, con la finalidad de encontrar posibles deducciones extraídas de casos concretos. Estas se refieren a la forma del territorio, al soporte estructural de la movilidad, a los patrones de los asentamientos y a los recursos culturales (Sabaté, Pesoa, & Novick, 2016).

#### 4. Destinos y viajeros

El Viaje Académico ARQUIDA plantea que los destinos y lugares a visitar se complementen con los temas analizados en cada nivel. Para que esto sea factible, se requiere de una estructura microcurricular altamente coordinada y el apoyo decidido de estudiantes, docentes y autoridades. Por ejemplo, previo al viaje, se entregan cuadernos de viaje con los itinerarios, mapas y ubicaciones de las obras a visitar, así como el análisis del crecimiento urbano de cada ciudad. Esto ocurre de manera anual, coincidiendo con el espacio libre entre ciclos (febrero - marzo). En promedio, participan cerca de 12 profesores y 120 estudiantes correspondientes a cuatro niveles de formación:

2dos ciclos: Cuenca. Los estudiantes recorren la ciudad de Cuenca, visitando lugares patrimoniales y arquitectura contemporánea de calidad. Estas visitas están motivadas por la necesidad de identificar casos de arquitectura vernácula ejecutados con sistemas constructivos tradicionales. Enfoque justificado en la necesidad de comprender que el tipo de arquitectura en mención constituye parte del medio en donde se implantan los proyectos producidos por la escuela y, además, teniendo como antecedente que la información producida constituye un aporte para

los estudios realizados por el Laboratorio de Arquitectura y Tecnología (LAT).

4tos ciclos: Perú - Cuzco - Ollaytayambo - Machupichu - Isla de Uros. Está diseñado para conocer las regiones arqueológicas más importantes del Perú, identificando y registrando arquitectura con sistemas constructivos y técnicas quechuas de adaptación al clima, topografía y el paisaje. Se visitan ejemplos relevantes de Rehabilitación e Intervención Patrimonial dentro del Centro histórico de la Ciudad de Cuzco; estas actividades están enfocadas en la identificación de valores referentes a la Arquitectura Colonial en intervenciones de gestión cultural.

6tos ciclos: Colombia: Bogotá - Medellín. El viaje recorre las ciudades de Bogotá y Medellín, fortaleciendo los contenidos de diseño urbano y espacio público. Se ha puesto especial atención en la ciudad de Medellín, convertida en un referente latinoamericano del derecho a la ciudad y de rehabilitación de espacios públicos, cohesión social e incorporación de zonas vulnerables.

8vos ciclos: Brasil: Sao Paulo - Brasilia - Rio de Janeiro. En este nivel el enfoque es la resolución de equipamientos urbanos. El objetivo del viaje académico es tener la experiencia inmejorable de visitar físicamente diferentes obras icónicas y referentes arquitectónicos que han estado presentes en toda la carrera. En algunos casos, se pudieron visitar despachos de arquitectura y entrevistar a los autores de las obras; además, se realizó un importante contacto con las autoridades de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Sao Paulo (FAUSP), una de las más prestigiosas de América, formalizando un convenio interinstitucional, que permitió la movilización de dos de nuestros estudiantes, quienes actualmente cursan un ciclo de estudios en la FAUSP, a más de acceder en febrero del 2018 al Primer Taller Binacional de proyectos realizado en la Favela do Moinho de Sao Paulo.

#### 5. Secuencias y escalas

En el programa del viaje académico se pueden identificar tres clases de objetivos:

Objetivos a corto plazo:

- Identificar obras y autores relevantes en América Latina.
- Diseñar itinerarios de viaje por países. Generar una matriz de análisis de proyectos que clasifique y determine itinerarios factibles previos al viaje.
- Analizar las obras a visitar mediante el redibujo de sus planos arquitectónicos.

Objetivos a mediano plazo:

- Viajar y visitar las obras seleccionadas.
- Documentar los proyectos a través de sistemas de expresión y representación gráfica académicos: levantamientos fotográficos, desarrollo de bocetos *in situ* y redacción de una memoria descriptiva del proyecto.
- Generación de redes de trabajo a través de entrevistas y registro de contactos de directivos y autoridades de

Facultades, Escuelas de Arquitectura y despachos profesionales.

- Socializar los resultados mediante una exposición y concurso de fotografías y bocetos realizados posteriormente a cada viaje.
- Establecer y depurar una metodología operativa del viaje.

Objetivos a largo plazo:

- Documentar y difundir aspectos destacados de nuestra arquitectura a través de un Atlas de Arquitectura Latinoamericana.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en los diferentes niveles del Taller de Proyectos Arquitectónicos y en la ejecución de las Tesis.

## 6. Un viaje en catorce etapas

Cada edición del programa de Viaje Académico se puede dividir en 14 etapas:

**Primera:** Identificación y clasificación de proyectos a visitar; generación de una línea de tiempo, autores y obras referenciados como base para el diseño de itinerarios. Este ejercicio se desarrolla en dos instancias: un barrido general de obras publicadas en bienales, concursos y revistas especializadas, las mismas que son analizadas en una matriz de valoración de proyectos producida por nuestro Laboratorio de Arquitectura y Proyectos (LAP) y, una segunda instancia, desarrollada por parte de los estudiantes y docentes del Seminario de Arquitectura Contemporánea correspondiente al décimo ciclo.

**Segunda:** diseño de rutas e itinerarios.

**Tercera:** Definición y organización de los grupos. A cada participante se le asigna una obra para su análisis personal. Este ejercicio reflexiona en torno a autores y obras desde la relación con el contexto, lo funcional, lo constructivo y la forma arquitectónica. Para la selección de los estudiantes, y luego de su postulación, se valida su rendimiento académico y actitud, de manera que ser seleccionado se convierte en un premio a su aporte dentro de la escuela.

**Cuarta:** Capacitación a participantes. Previamente al viaje fueron capacitados en criterios de composición fotográfica, aproximación virtual de las obras, análisis de proyectos, manejo de la matriz de valoración de proyectos, registro y mapeo de desplazamientos en las ciudades; herramientas imprescindibles para la obtención de productos calificados.

**Quinta:** Gestión de visita, permisos de ingreso y levantamientos.

**Sexta:** Búsqueda de Universidades y despachos relevantes en cada destino.

**Octava:** Ejecución del viaje, visita y recorrido de obras.  
**Novena:** Presentación y exposición de los proyectos analizados por parte de los estudiantes *in situ*.

**Décima:** Levantamiento y evaluación de los proyectos mediante fotografías, bocetos analíticos y descripción escrita.

**Décima primera:** Entrega de productos en formatos y fechas acordadas.

**Décima segunda:** Clasificación y organización de la información.

**Décima tercera:** Exposición y concurso de fotografía y bocetos; con cada edición se realiza una exposición – concurso de imágenes, que representan las tres escalas del proyecto: urbana, proyecto arquitectónico y detalle constructivo –. Para la selección de reconocimientos, se designan jurados conformados por fotógrafos de arquitectura reconocidos a nivel nacional.

**Décima cuarta:** Publicaciones – Atlas Latinoamericano de Arquitectura, organizado en ediciones temáticas.

## 7. Cada acción tiene su reacción

“El único verdadero viaje de descubrimiento consiste no en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos”  
Marcel Proust

Todo deriva en nuevo conocimiento en temas urbanos, sociales y de proyecto arquitectónicos. El aprendizaje del Viaje Académico se basa en la acumulación de visitas y reflexión sobre experiencias, entendiendo al proyecto arquitectónico y a la ciudad como máximos contenedores de saber. Los estudiantes que realizan esta actividad resuelven y comunican sus proyectos de una manera más eficiente, relacionando los conocimientos adquiridos con sus propuestas.

El diálogo entre docentes y alumnos enriquece la crítica y reflexión sobre procesos de aprendizaje de la Arquitectura. Además, se enfoca en acercamientos que podrían viabilizar convenios, redes de trabajo internacionales y proyectos conjuntos.

Toda la información producida se compila sistemáticamente, teniendo diversos destinos, entre los cuales es importante mencionar que buena parte del material ha servido para su consideración en aportes incluidos previamente en los sílabos; otro porcentaje se utiliza como un insumo para el Laboratorio de Arquitectura y Tecnología (LAT) y el Laboratorio de Arquitectura y Proyecto (LAP). Para cuantificar la información captada puede mencionarse el viaje a Colombia, de donde se han recopilado 529 bocetos y 2068 fotografías. Esta documentación constituye un aporte significativo para las

cátedras de Taller de Proyectos, Urbanismo y Expresión y Representación Gráfica. Finalmente, los resultados de estos procesos son documentados y difundidos en informes técnicos que refuerzan las investigaciones en el área Sistemas de Representación y Comunicación mediante un Atlas de Arquitectura Latinoamericana, cuyos viajes conforman los diferentes capítulos de este proyecto, a la fecha inédito.

## 8. Despedidas y nueva partida

A manera de conclusiones:

- El viaje académico de la Escuela de Arquitectura incursiona en un aula-mundo, cuyos resultados de aprendizaje son alcanzados al confrontar el estudio de casos y la experiencia personal del recorrido en todas sus escalas.
- El viaje fortalece conocimientos, presentándole a cada participante espacios y contextos no habituales.
- El estudio de las ciudades y sus proyectos denota un ejercicio idóneo para el análisis y solución de múltiples problemáticas “arquitectónicas”.
- El programa de Viajes Académicos mejora las capacidades manuales y digitales de levantamiento de un espacio arquitectónico, educa y afina las miradas de los estudiantes de arquitectura.
- Genera redes de trabajo con universidades y oficinas de la región.
- El aprendizaje como la acumulación de experiencias y el recorrido directo del proyecto fortalece el sentido crítico y reflexivo de estudiantes y docentes.
- El viaje es un atajo, un puente hacia el mundo, aprendemos del mundo para seguir construyéndolo.

### Referencias bibliográficas

- Aris, M. (2007). *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Alcolea, R. (2010). El Viaje del Arquitecto. *RA*, 133-140.
- Biggs, J. (2000). *Calidad del aprendizaje universitario*. Santiago de Compostela: Colección Universitaria.
- Daza, R. (2015). *Tras el Viaje a Oriente. Charles-Edourd Jeanneret-Le Corbusier*. Barcelona: (F. C. Arquitectos, Ed.).
- Gehl, J. (2014). *Ciudades Para la Gente*. Buenos Aires: Infinito.
- Hermida, M. A. (2013). Mitos de la Modernidad. *El Telegrafo*, pág. 7.
- Moreno, L. (2002). *Apuntes al interior del tiempo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Pijamasurf. (2016). *Pijamasurf*. Recuperado de Pijamasurf [Sitio Web]: <https://pijamasurf.com/2016/01/viajar-incentiva-tu-creatividad-viaja/>
- Sabaté, J., Pessoa, M., & Novick, A. (2016). Algunos retos en la representación del territorio: el dibujo como instrumento interpretativo, narrativo y de proyecto. *Estudios del Hábitat*, 12.
- Zumthor, P. (2014). *Pensar la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

**Abstract:** Since 2014, the ARQUDA Academic Trip constitutes an academic event parallel to the curriculum of the School of Architecture of the Universidad del Azuay - Ecuador. It contributes to different chairs and learning processes at all levels of training, analyzing, documenting and visiting referential architectural projects, with a methodology that has been refined in the development of the different editions and has placed students as main actors in the construction of their knowledge and learning, understanding it as the accumulation of their own experiences. The trip makes sense when traveling and understanding the place, discovering its intrinsic lessons.

**Keywords:** academic trip - architecture - documentation - case study

**Resumo:** Desde 2014, a Viagem Acadêmica ARQUDA constitui um evento acadêmico paralelo ao currículo da Escola de Arquitetura da Universidad del Azuay - Ecuador. O mesmo contribui para diferentes cadeiras e processos de aprendizagem em todos os níveis de formação, análise, documentação e visita a projetos arquitetônicos referenciais, com uma metodologia que foi aperfeiçoada no desenvolvimento das diferentes edições e colocou os estudantes como atores principais na construção de seu conhecimento e aprendizagem, entendendo-o como o acúmulo de experiências próprias. A viagem faz sentido ao viajar e entender o lugar, descobrindo suas lições intrínsecas.

**Palavras-chave:** viagem acadêmica - arquitetura - documentação - estudo de caso

(\* **Santiago Vanegas Peña**. Master en Proyectos Arquitectónicos (2011) por la Universidad de Cuenca; Director Técnico de la Fundación Municipal el Barranco (2013-2014), formando parte del equipo que desarrollo proyectos urbano arquitectónicos de importancia, los cuales han sido reconocidos con premios como La Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (2010,2012,2014), Permio Gubbio 2010, Premio Rogelio Salmona (2016). Actualmente es Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay. **Alejandro Vanegas Ramos**. Master en Proyectos Arquitectónicos (2009) por la Universidad de Cuenca; fue miembro fundador de la oficina Surreal Estudio 1996-2007, oficina con proyectos reconocidos a nivel regional. Actualmente es profesor titular de la cátedra de Expresión y Representación Gráfica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay. **Cristian Sotomayor Bustos**. Master en Proyectos Arquitectónicos (2013) por la Universidad de Cuenca; fue miembro del departamento de Planificación de la Universidad de Cuenca. Actualmente es profesor titular de la cátedra de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay. **Cristina Feijoo Quezada**. Arquitecta por la Universidad del Azuay (2017), actualmente es Ayudante de cátedra y miembro del Laboratorio de Arquitectura y Proyecto de Arquitectura de la Universidad del Azuay.