



Desenho e Arte

MACRAMÊ: ARTE DECORATIVA QUE EMPREENDE SENTIMENTOS

MACRAMÊ : DECORATIVE ART THAT UNDERTAKES FEELINGS

Priscila da Silva¹
Pablo Luís dos Santos Portela²

Resumo: A arte acompanha a evolução da humanidade em diferentes expressões, manifestações das mais nobres percepções de sentidos, expectativas na realização de sonhos e transformações tanto individuais como coletivas, como ocorre com a arte manual de tecer com fibras vegetais percorrendo a civilização desde os primórdios. Desse modo, destaca-se a arte milenar do macramê que se enraizou entre as mulheres da nobreza e, com o passar dos anos, tornou-se acessível a todos os interessados em desenvolvê-lo, empreendê-lo, bem como em expandi-lo nos contextos socioeconômico e cultural. O propósito deste artigo é evidenciar a arte do macramê em ambientes decorativos que suscita experiências sentimentais ao usuário. Para isso, o percurso teórico-metodológico se baseou no eixo da arte como experiência (DEWEY, 2010). Os resultados apontaram trabalhos desenvolvidos com o macramê mesclando diferentes processos criativos, vivências e sensações.

Palavras-chave: Arte. Macramê. Experiência. Sentimentos.

Abstract: Art follows the evolution of humanity in different expressions, manifestations of the noblest sense perceptions, expectations in the realization of dreams and transformations, both individual and collective, as occurs with the manual art of weaving with vegetable fibers running through civilization since the beginning. In this way, the ancient art of macramé stands out, which took root among noble women and, over the years, became accessible to all those interested in developing it, undertaking it, as well as expanding it. in socioeconomic and cultural contexts. The purpose of this article is to highlight the art of macramé in decorative environments that give rise to sentimental experiences for the user. For this, the theoretical-methodological path was based on the axis of art as experience (DEWEY, 2010). The results showed works developed with macramé mixing different creative processes, experiences and sensations.

Keywords: Art. Macrame. Experience. Feelings.

INTRODUÇÃO

O presente artigo aborda a arte de tecer da técnica do macramê como elemento decorativo e criativo de ambientes que empreende sentimentos. O advento da criatividade ocorreu na história com as necessidades e os desafios de sobrevivência humana ao passo que a tecelagem têxtil iniciou-se da necessidade da vestimenta que o homem tinha em cobrir seu corpo como forma de proteção, pois eram feitas com fibras vegetais, animais e tecidas manualmente por mulheres da sociedade, sendo um ensinamento contínuo que passava essa função de mãe para filha (CAMPOS, GARCIA, 2012).

O macramê é classificado como arte decorativa manual desenvolvido como técnica de tecelagem a partir da união de fios explorando diferentes tipos de nós. Sua origem vem da

¹ Designer de Moda. Universidade Salvador, Feira de Santana. priscila.borges1985@gmail.com.

² Doutorando em Artes Visuais PPGAV-UFBA, Professor do Curso de Design de Moda. Universidade Salvador Campi Salvador e Feira de Santana. pabloporttella@gmail.com.

Turquia no século XVIII d.C., seu nome Macramé (*Migramach*) possui significados de “tecido com franjas, franjas ornamentais e galão decorativo”, cuja nomenclatura se deu, provavelmente, pelos tecelões turcos que realizavam trabalhos explorando franjas em barrados de toalhas. Entretanto, existem vestígios da sua existência na China, Mesopotâmia e Egito 3.000 a.C. Essa técnica ficou por muito tempo esquecida e reapareceu nos Estados Unidos, em 1970, com o movimento *hippie*. A partir dos anos que sucederam até os dias atuais, o macramê é encontrado, por exemplo, em formas de decoração, roupas, acessórios, bijuterias, entre grandes e pequenos empreendedores tanto da arte como do design (CAMPOS, GARCIA, 2012; PONTIENS, 2019).

Diante disto, o propósito deste artigo é evidenciar a arte do macramê em ambientes decorativos que suscita experiências sentimentais ao usuário. Esse recorte demonstra o envolvimento do homem com a arte em lugares que utilizam o macramê como item de decoração, arte e cultura, tornando uma atmosfera que transmite aconchego, paz, harmonia, sensação de liberdade, bem-estar, conforto.

DESENVOLVIMENTO

Ao tecer fios com a técnica do macramê, desperta novas experiências e sentimentos assim como a liberdade de criação aliada com a técnica no processo construtivo. Conforme Dewey (2010, p. 109) “a experiência ocorre continuamente, porque a interação do ser vivo com as condições ambientais está envolvida no próprio processo de viver”. O primeiro exemplo disso é o famoso hotel mexicano Azulik Tulum que apresenta o contato com a arte em todos os espaços, sobretudo as entrelinhas do macramê em forma de cortinas, camas flutuantes, lustres, detalhes na decoração, que tem a intenção de deixar o hóspede em total contato com a naturalidade do ambiente (Figura 1).

Figura 1 – Decoração com macramê Hotel Azulik Tulum.



Fonte: AZULIK. **Página Instagram**. Disponível em:
https://www.instagram.com/p/CRxPmyil1iZ/?utm_medium=copy_link. Acesso em 10 set. 2021.

O segundo trabalho é da artista indonésia Agnes Hansella que desenvolve diferentes trabalhos com macramê e dentre esse arsenal estão as grandes estruturas de painéis direcionados para restaurantes a beira mar. Nota-se um exemplo dessa produção obra intitulada Montanha, Oceano e Pôr do Sol (Figura 2) que foram construídos usando a fibra de jakarta e corda de manila com o auxílio de uma equipe (CASA BRASIL, 2021).

Figura 2 – Decoração com macramê intitulada Montanha, Oceano e Pôr do Sol da artista Agnes Hansella.



Fonte: CASA ABRIL. **Artista tece obra gigante feita com macramê em Bali.** Disponível em: <https://casa.abril.com.br/arte/obra-gigante-macrame-bali/>. Acesso em 10 set. 2021.

Identifica-se nesses trabalhos o mergulho da fruição artística no momento de criar sendo capaz de aquece afetos e sentimentos que são empreendidos tanto nos produtos, nas peças desenvolvidas, como nos ambientes frequentados pelo usuário. O uso do macramê em ambos os casos demonstrou soluções criativas viáveis para compor diferentes ambientações.

CONCLUSÃO

A arte do macramê se mostrou ser um caminho possível para desenvolver habilidades criativas, nutrir sentimentos produtivos nas pessoas que frequentam ambientes decorados que o utilizam. A pesquisa foi feita para expressar a necessidade não só da arte como instrumento de liberdade de experiências, mas como o emprego de afeto.

REFERÊNCIAS

CAMPOS, Ludimila Caliman; GARCIA, Mereida Maria Modesta Netto. **Pensando nos nós do Macramê:** uma história, uma técnica, um lugar de memória no cotidiano feminino. Rio de Janeiro, v. VII, n. 3, jul./set. 2012. Disponível em: http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/aa_macrame.htm. Acesso em 10 set. 2021.

CASA ABRIL. **Artista tece obra gigante feita com macramê em Bali.** Disponível em: <https://casa.abril.com.br/arte/obra-gigante-macrame-bali/>. Acesso em 10 set. 2021.

DEWEY, John. **Arte como experiência.** Tradução Vera Ribeiro. Org. Jo Ann Bpydston. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

PONTIENS, Luiza. **Os nós do macramê.** Instituto Urdume. Disponível em: <https://www.urdume.com.br/post/os-n%C3%B3s-do-macram%C3%AA>. Acesso em 10 set. 2021.