

Estimados lectores:

En 1995 comenzaba la andadura de *Quodlibet*, que supuso una novedad y una necesidad editorial en el panorama musical de aquel momento. Este 2019 es un año de inflexión en la trayectoria vital de la revista, pues se ha decidido por múltiples motivos, entre ellos los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), la desaparición del formato de la revista en papel, y una apuesta muy clara por su difusión en formato digital.

Después de casi 25 años de trayectoria cumpliendo una labor de difusión, divulgación y educación académica, creemos firmemente que el formato digital es el mejor camino para desarrollar estos objetivos. Ampliaremos estos detalles en el próximo editorial, que corresponde con el número 72 y que será el «canto del cisne» del formato de la revista en papel.

Mientras tanto podemos destacar de este número los interesantes artículos sobre el canto y el mundo vocal, que abarcan los siglos XVIII y XIX desde perspectivas totalmente distintas. El artículo *Sonancia armónica: un modelo dual* nos plantea un punto de vista interesante sobre la terminología y la manera en la que percibimos la música. También podemos hacer una mención especial al artículo sobre José Luis de Delás, colaborador fundamental y presente desde los inicios del Aula de Música de la UAH, entidad a la que *Quodlibet* ha estado ligada desde el primer momento, como portavoz de la misma.

Por último destacar nuestra separata, *Juegos de Cámara*, siendo la primera vez que editamos una «partitura» en formato gramatical, sin ningún tipo de grafía musical.

Termina una etapa y comienza una nueva. ■

Alcalá de Henares, a 28 de julio de 2019

PABLO GASTAMINZA.
Director de *Quodlibet*.