

Zhou Documents

7-20-1993

Essay: About Art Plan "New Structures" -- on the Developments of "Experimental Cognizance" 新架构 -- 关于综合意义的“实验认识”的发展建构

Jian-Wei WANG 汪建伟

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

WANG 汪建伟, Jian-Wei, "Essay: About Art Plan "New Structures" -- on the Developments of "Experimental Cognizance" 新架构 -- 关于综合意义的“实验认识”的发展建构" (1993). *Zhou Documents*. 294. <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/294>

This Essay is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

新 架 构

——关于综合意义的“实验认识”的发展建构

当前，我们所面临的是如何在一个整体性的社会意识与物质的氛围中，寻找与此吻合的文化建构与有效的展开对于这种整体性本质的切入。就艺术而言，架构的意义在于对当下作全面与准确的把握，以充分展示知识综合与整体性的社会文化共同机制与多元开放的思维状态与文化形态。

新架构是以此作为前提而提出的艺术存在与位置的“工作假说”。是在灰色系统（文件、事件——过程与状态）工作基础上的继续与扩展，皆在以整体的、综合的观念作为这一发展建构意义上的实验基础。并在此基础通过对于新架构计划的实施，更有效的把握人类生存状态与环境的本质，展示符合人类精神需要与生存方式的思维状态，并强调将艺术行为作为整体范围下进行的一种实验活动。全面的使用人类知识与生存条件作为艺术架构的综合媒体，并以此作为基本的文化背景发展与建构新的思维方式与艺术存在的可能性。

新架构通过将艺术从特定的状态循环入广义的基本要素之中（环境、社会、政治、知识），由基本要素以不同的方式带入的综合性信息被度量的行为构成新的架构。要素作为多元呈现（物、功能、载体、媒介）置于开放性的状态，在新的空间生长与建构。一方面，行为的初始动机将艺术家与个体的心理与文化测试作逻辑转换；另一方面，由初始——发生——发展的过程所关涉的诸多要素的总体文化与社会基本信息直接为“作品”的存在、位置与方式提供了整体性判断的指向（思维结构与方式、认知结构与经验），构成了新架构的整合性质。

首先，强调敞开与对于物、非物，艺术与非艺术界线的超越。即通过呈现与消失、过程与状态、虚构与事实之间的转换，在过程中形成、发展、循环作为判断及价值的确定，从而将架构从单一的方法位移的意义上上升到综合知识的整体结构。自由的使用知识并可开放性的改变物质与元素的初始条件，并加以系统把握，物与非物的界线与条件被敞开，作品被匿名与非个人化处理，特殊性质的情结被抹掉，作品（物）作为元素被投置于开放性的环境加入系统的过程组织与循环，为构架新的动态结构的语言与语境提供基本框架，在其丧失了各自的决定性的因素的同时保持了物固有的状态，并以其全方位的公开状态参与到整体系统的过程与运作之中。语言、作品，被置于自身的结构，艺术不再作为特殊的规则被独立赋予决定性的存在。作为过程产物，艺术家作为个体参与过程而消除个人权力；艺术与艺术家被“合理”消解，同时，作为整体性的存在的部分（元素）在过程机制中被重新考量。艺术从方法的线性进化提高到一种更加符合当代人类精神与状态的广义进化，并由此发展与建构自身的文化发展机制。

“模型、循环、标志”是在这一背景下进行的实验。尝试将行为的产生——发展——位置于综合性的过程之中，在公开的状态中解隐构成过程状态的基本要素（动机、运作、操作、制造），将日常话语、工作职责、标准程序、机构状态、规章制度，及由此产生的技术与自然因素（文件传递、申请批准、审检报告、合同、咨询、气象、气候……）作为基本信息转换为过程“元素”被带入。作品合理、合法的被规则，被纳入机制与体系（社会、自然、政治、经济）规定。并始终保持其公开与多元的状态，作为过程的基本要素被记录、复制，提供新的架构形态与指向，同时，保持基本要素的自然、物质属性（条件、身份、生物、生态环境）及物的功能。并作为当下整体性多层构成与组织的社会、文化、自然“元结构”与基本思维状态在执行与操作过程中被自然与合理的定位与置换。以符合基本规则和状况的态度说明规则自身，以及逻辑的转换与指向。即过程行为在相似或类同的环境下所共同拥有的结构，通过元素与物质一系列相互关系、相互作用的运行机制，演绎由个体组织层次和价值与社会整体（意识与行为）的互动；个体（认知与知识）与环境之间共同行为的联接，相对于社会角度与文化综合媒体的限定与经验和艺术的界定，并相对于整体性大环境（发展中国家、文化经济基本状况）与内环境（知识结构）的互相关系。同时，以使用综合知识的基本态度，即针对生存本体，又针对认识本体，即保持对自身文化与社会环境的全面整体组织，又进一步展开与此形成一体的思维与知识的综合性改造与调整命题。以发展与辩证的态度，实验与常识通过将人、生物体、环境、认知、文化的整合性循环与转换，重新检验艺术本身的机制与介入点、语言与环境、沟通与存在、文化价值多元选择与发生与发展的演化逻辑，在开放性的过程中演绎新的艺术存在方式与方法。

一九九三年七月二十日