

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

Esther Ferrer. Espacios Entrelazados

Josu Rekalde-Izagirre

1) University of the Basque Country UPV/EHU. (Spain)

Date of publication: October 3rd, 2018

Edition period: October 2018 - February 2019

To cite this article: Rekalde_izagirre J. (2018). Esther Ferrer. Espacios entrelazados. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 6(3) 355-359. doi: 10.17583/brac.2018.3521

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2018.3521>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

(Recibido: 29 mayo 2018; Aceptado: 29 junio 2018; Publicado: 3 octubre
2018)

Review

Título de la Exposición: **ESPACIOS ENTRELAZADOS**

Artista: **Esther Ferrer**

Fecha de la Exposición: 16 de marzo hasta el 10 de junio de 2018

Lugar: Museo Guggenheim en Bilbao

Esther Ferrer. Espacios entrelazados

Dos exposiciones complementarias de la Artista Esther Ferrer nos dan la oportunidad de ver su trabajo en perspectiva. La primera de ellas tuvo lugar a comienzo del presente año en el Palacio de Velázquez en Madrid con el título de *“Todas las variaciones son válidas, incluida esta”* y estuvo organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La segunda está teniendo Lugar actualmente en el Museo Guggenheim en Bilbao con el título *“Espacios Entrelazados”*.

Esther Ferrer (Donostia - San Sebastián 1937) es conocida en gran medida por su dimensión performativa, la cual desarrolló durante casi 30 años junto al internacionalmente prestigioso grupo Zaj, del que formó parte de 1967 a 1996. Antes de unirse a Zaj, Esther trabajaba en múltiples formatos artísticos con los que colaboraba con artistas como José Antonio Sistiaga sobre proyectos de innovación pedagógica -basados en parte por las revolucionarias ideas de Jorge Oteiza-, y a los que denominaban “Talleres de Libre Expresión”.

Pero lo más interesante de Esther es que en cualquiera de las facetas que despliega -acciones en directo, composiciones sonoras, fotos y dibujos-, utiliza siempre un mismo concepto rítmico, siguiendo las líneas metodológicas marcadas por John Cage, según las cuales el tiempo en el que transcurre la obra es lo único real. En ese tiempo, cada acto, cada silencio o cada sonido, adquieren múltiples sentidos que surgen siempre en el propio espectador, nunca en la subjetivación del artista. La obra de Esther en este sentido permanece fiel al espíritu Fluxus, en donde una vez que estableces las reglas de juego para la configuración de la obra, ésta funciona sola como una máquina.

En esta reseña sobre la exposici3n “Espacios entrelazados”, me gustar3a detenerme en la serie de obras tituladas *Proyectos espaciales*. Dicha serie est3 compuesta por once instalaciones in3ditas que se corresponden a proyectos en dibujos o maquetas que datan desde 1990 hasta 2018 y que fueron dise~nados por la artista mediante estructuras de cart3n similares a las maquetas arquitect3nicas. A diferencia de los escultores vascos de la anterior generaci3n, Esther rechaza todo expresionismo, incluso subjetivismo, lo que la diferencia radicalmente de, por ejemplo, la obra de Chillida. As3, estando m3s cercana a los postulados ideol3gicos oteicianos, materializa sus ideas en peque~nos formatos, sin importarle si posteriormente 3stos ser3n trasladados a una escala mayor. Sin embargo, se aleja de dichos postulados en cuanto al respeto del material utilizado, ya que Esther no desocupa el espacio s3lido de un acero o de una piedra, si no que marca sutilmente el espacio con la delicadeza de un hilo de coser que sugiere una forma en el vac3o. La artista fija los hilos matem3ticamente en los distintos planos de la maqueta, midiendo distancias regulares entre los puntos de sujeci3n de los mismos, a fin de que, al colocarlos, parezcan l3neas que atraviesan el espacio siguiendo esquemas geom3tricos.

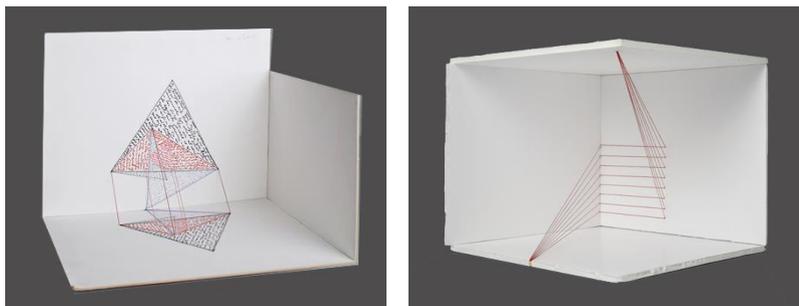
Este m3todo de trabajo en el que se aleja de todo lo expresivo, similar al empleado por los m3sicos John Cage o Tom Jhonson, , es el que hace que la artista someta a la forma a un gran rigor matem3tico. Con este proceder, Esther Ferrer sit3a las horquillas de sujeci3n a diferentes intervalos, midi3ndolos para que generen distintos ritmos, direcciones y ret3culas que logran alterar la percepci3n del espacio y su dimensi3n temporal. Este proceso le da infinitas variaciones geom3tricas, (de ah3 el t3tulo de la muestra de Madrid: “Todas las variaciones son v3lidas, incluida 3sta”), variando el n3mero de hilos o la distancia entre ellos, modifica el planteamiento matem3tico, eligiendo una de las posibles variaciones de la serie.

Un buen ejemplo en el proceso matem3tico de Esther es el uso de los n3meros primos como el de la serie de Fibonacci, o el del n3mero pi, o Teoremas - como el de Napole3n-, en los que, como dice ella, se encuentra por el camino al igual que si fuesen objetos (Ready Made) duchamptianos.

Como nos dec3a la propia artista “Necesito un sistema para huir de la subjetividad est3tica. Un d3a incluso so~e que nadaba en un mar de n3meros y todos ellos eran n3meros primos”. Esto lo podemos comprobar en esta serie “*Proyectos Espaciales*”, en la que el espacio mismo se comporta como la materia prima de la obra. Esther nos invita a caminar por el espacio como lo hace con su cuerpo en las performances, marcando m3nimamente el recorrido. Obras cercanas a un concepto arquitect3nico donde los elementos m3nimos se

apropian del espacio, dejándolo transparente, consiguiendo que el aire circule entre las marcas.

Imagen 1. Maquetas de dos instalaciones de Esther Ferrer. (Fotografías cedidas y autorizadas por la autora).



Referencias

- Ferrer, E. (2018). *Espacios Entrelazados*. “Catalogo de la exposición”. 16 de marzo hasta el 10 de junio de 2018. Museo Guggenheim Bilbao.
- Ferrer, E. *Todas las variaciones son válidas, incluida esta*. “Catalogo de la exposición”. Palacio Velázquez, 26 de octubre de 2017 – 25 de febrero de 2018. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- Ibañez, R. (2018) *Variaciones artísticas del teorema de Napoleón*. En Cuaderno de Cultura Científica. Recuperado de <https://culturacientifica.com/2018/01/24/variaciones-artisticas-del-teorema-napoleon/>
- Web personal de Esther Ferrer. <http://estherferrer.fr/es/>

Josu Rekalde-Izagirre: Grupo de Investigación IKERSOINU.
Departamento de Arte y Tecnología. Universidad del País Vasco/Euskal
Herriko Unibertsitatea UPV/EHU

Email address: josu.rekalde@ehu.eus

Web: www.josurekalde.com

Contact Address: University of the Basque Country UPV/EHU.