



Hipatia Press
www.hipatiapress.com



Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://qre.hipatiapress.com>

Mezzi di Educazione di Massa. Saggi di Storia della Cultura Materiale della Scuola tra XIX e XX Secolo, por Juri Meda

Carlos Sanz Simón¹

1) Universidad Complutense de Madrid, Spain.

Date of publication: October 28th, 2017

Edition period: October 2017 – February 2018

To cite this article: Sanz Simón, C. (2017). Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo [Book Review]. *Qualitative Research in Education*, 6(3), 352-353.
doi:10.17583.qre.2017.3037

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583.qre.2017.3037>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

Review I

Meda, J. (2016). *Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo*. Milán: FrancoAngeli. ISBN:978-88-917-4175-2

La historia de la educación ha dado un giro en su investigación y perspectiva en las últimas décadas, abrazando el uso de fuentes interpretativas tales como la fotografía, las memorias, las historias y relatos de vida y el material escolar, entre otros. El uso de las mismas es hoy objeto de múltiples estudios, proyectos e investigaciones de largo alcance en el panorama histórico-educativo a nivel nacional e internacional.

Prueba de ello es la obra que presenta el profesor de la Universidad de Macerata (Marcas, Italia) Juri Meda, quien fuera investigador del Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE) de Italia y presidente del Osservatorio Nazionale Permanente, encargado de la elaboración del Fondi Italiani Storici di Quaderni ed Elaborati Didattici (FISQED) en Florencia.

Ya desde el inicio, Meda deja constancia del viraje interpretativo que aborda en su obra, alejándose del paradigma histórico puramente político, concibiendo la escuela no sólo como un espacio para la difusión de los hábitos culturales, sino también como un escenario donde convergen además los intereses económicos. Relacionado con éstos surgen los “medios de educación de masas”, un término que el autor acuña y que concibe como aquellos que son producidos a escala industrial y que uniformizan la educación.

Para ello, el autor nutre su obra con fuentes como catálogos y material escolar tales como el mobiliario, los cuadernos y diarios escolares, que ponen de relieve no sólo el alcance e interés de mercantilizar la educación y exponerla a las leyes de la oferta y la demanda, sino que además ubica el foco de las editoriales en otros elementos que no eran necesariamente los

libros, como las sillas y mesas, los mapas o el material científico entre otros.

La obra en cuestión dedica a cada material un apartado donde recorre su trayectoria. De ellos, cabe señalar el minucioso estudio interdisciplinar realizado en cada fuente, combinando el enfoque pedagógico, histórico, económico y político en todos los casos. Resulta destacable el caso de los diarios y cuadernos, los cuales durante el régimen fascista de Mussolini experimentaron una fuerte estandarización y homogeneización.

Quizá la mayor aportación de la obra sea su planteamiento metodológico sobre la diversidad de fuentes históricas y la importancia de su triangulación. El estudio de diferentes materiales y su posterior combinación, contribuyen a la composición de un relato que narra la historia de la educación nacional de una forma inédita. La recomposición de la escuela a partir de fuentes alternativas ayuda a entender concepciones hasta ahora desconocidas. Además, el uso de enfoques disciplinares complementarios nos permiten visualizar agentes educativos, como el profesorado, de un modo distinto. En este caso, nos muestra el autor con la visión economicista de la educación y su material, cómo el maestro vira de un rol “artesano” al de “cliente” de una industria capitalizada que sigue siendo hoy parte de nuestra realidad educativa.

Carlos Sanz Simón
Universidad Complutense de Madrid
csa02@ucm.es