

Progetti intermedi per nuovi metabolismi urbani

*Original*

Progetti intermedi per nuovi metabolismi urbani / Ingaramo, Roberta. - ELETTRONICO. - (2019), pp. 230-230.  
((Intervento presentato al convegno Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio. VIII Forum ProArch tenutosi a Napoli nel 21-23 Novembre 2019.

*Availability:*

This version is available at: 11583/2848491 since: 2020-10-14T18:29:28Z

*Publisher:*

ProArch

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# BOOK OF ABSTRACTS

VIII Forum ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16

Napoli | 21-23 Novembre 2019

VIII Forum  
**PRARC**  
**RORCH**  
UNINA UNICAMPANIA POLIBA



**IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI**  
**Per una nozione rinnovata di Patrimonio**

**VIII Forum ProArch**

**IL PROGETTO DI ARCHITETTURA  
COME INTERSEZIONE DI SAPERI  
Per una nozione rinnovata di Patrimonio**

**BOOK OF ABSTRACTS**

a cura di Alberto Calderoni, Bruna Di Palma,  
Antonio Nitti, Gaspare Oliva

# **Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio**

Book of Abstracts dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari.  
Napoli, 21-23 novembre 2019

a cura di

Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva

Documento a stampa di pubblicazione on line

ISBN 978-88-909054-8-3

Copyright © 2019 ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16

[www.progettazionearchitettonica.eu](http://www.progettazionearchitettonica.eu)

Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

### **Comitato d'onore**

Gaetano Manfredi	Rettore Università degli Studi di Napoli "Federico II" e presidente CRUI
Giuseppe Paolisso	Rettore Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Francesco Cupertino	Rettore del Politecnico di Bari
Michelangelo Russo	Direttore Dipartimento di Architettura_UNINA
Luigi Maffei	Direttore Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Giorgio Rocco	Direttore Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
	CSSAr_Società scientifica "Centro di Studi per la Storia dell'Architettura"
Giovanni Durbiano	ProArch_Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica
	SITdA_Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura
Maria Teresa Lucarelli	SIRA_Società Italiana per il Restauro dell'Architettura
Stefano Musso	SIU_Società Italiana degli Urbanisti
Maurizio Tira	

### **Comitato Scientifico e Promotore**

Pasquale Miano	Dipartimento di Architettura_UNINA
Renato Capozzi	Dipartimento di Architettura_UNINA
Federica Visconti	Dipartimento di Architettura_UNINA
Marino Borrelli	Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Francesco Costanzo	Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Carlo Moccia	Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
Francesco Defilippis	Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA

### **Segreteria organizzativa**

Marianna Ascolese, Manuela Antoniciello, Adriana Bernieri, Alberto Calderoni, Vanna Cestarello, Francesca Coppolino, Domenico Cristofalo, Tiziano De Venuto, Gennaro Di Costanzo, Bruna Di Palma, Roberta Esposito, Rachele Lomurno, Antonio Nitti, Gaspare Oliva (coordinamento), Michele Pellino, Claudia Sansò (coordinamento), Giuseppe Tupputi

### **Consiglio Direttivo ProArch**

Benno Albrecht	Università IUAV di Venezia
Marino Borrelli	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Renato Capozzi	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Emilio Corsaro	Università di Camerino
Francesco Costanzo	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Adriano Dessì	Università di Cagliari
Francesco Defilippis	Politecnico di Bari
Giovanni Durbiano	Politecnico di Torino
Massimo Ferrari	Politecnico di Milano
Andrea Gritti	Politecnico di Milano
Filippo Lambertucci	Sapienza Università di Roma
Alessandro Massarente	Università degli Studi di Ferrara
Carlo Moccia	Politecnico di Bari

### **Segreteria tecnica**

Elisabetta Di Prisco	Capo Ufficio Area Didattica Architettura SPSB_UNINA
Eleonora Di Vicino	Segreteria di Direzione DiARC_UNINA

# Indice

<b>Presentazione</b>	8
<b>Introduzione</b>	11
<b>La call</b>	16
<b>Nota dei curatori</b>	20
<b>S<sub>1,1</sub> Patrimoni fisici ed immateriali</b>	26
Azzurra Acciani, Alberto La Notte   Santi Centineo   Bruna Di Palma, Lucia Alberti   Vincenzo Esposito   Giuseppe Ferrarella   Antonella Indrigo   Alessandro Labriola   Angelo Giuseppe Landi, Alisia Tognon   Giuseppe Mangiafico   Andreina Milan   Iole Nocerino   Delia Alexandra Prisecaru   Manuela Raitano   Francesco Sorrentino   Giangiuseppe Vannelli   Benedetta Verderosa	
<b>S<sub>1,2</sub> Intervenire sul Patrimonio</b>	46
Vitangelo Ardito   Viola Bertini   Giovanni Battista Cocco, Caterina Giannattasio   Cassandra Cozza   Zaira Dato   Roberta Esposito   Gaetano Fusco   Anna Giovannelli   Mario Losasso   Chiara Occelli, Riccardo Palma   Maurizio Oddo, Antonella Versaci   Giulia Proto   Elisa Prusicki   Gianpaola Spirito   Zeila Tesoriere   Daria Verde   Federica Visconti	
<b>S<sub>1,3</sub> Il patrimonio come <i>genius loci</i></b>	68
Raffaele Amore   Luca Cardani   Gennaro Di Costanzo   Marco Falsetti   Davide Franco, Chiara Frisenna   Lorenzo Giordano   Andrea Iorio   Mariagrazia Leonardi   Rachele Lomurno   Riccardo Lopes   Roberta Lucente   Eliana Martinelli   Alessandro Mauro   Giovanni Menna   Alessandro Oltremarini   Nicola Panzini   Francesca Patrono	
<b>S<sub>1,4</sub> Pensare il Patrimonio</b>	90
Marianna Ascolese, Vanna Cestarello   Aldo Aveta   Michele Bagnato   Rosalba Belibani   Marco Bovati, Daniele Villa   Francesca Brancaccio   Alessandro Camiz   Alessandro Castagnaro   Mattia Coccozza   Riccardo Dalla Negra   Fabrizio De Cesaris, Liliana Ninarello   Alessia Fusciello, Stefano Guadagno   Alessandro Gaiani   Ludovica Grompone   Matteo Ieva   Antonino Margagliotta, Paolo De Marco   Dina Nencini	

## **S<sub>1,5</sub> Trame interdisciplinari per il Patrimonio** 112

Gabriele Ajò | Manuela Antoniciello | Francesco Pio Arcella | Claudia Aveta | Pier Federico Caliari, Greta Allegretti | Valeria Carreras | Francesco Defilippis | Annalucia D'Erchia | Giorgia De Pasquale | Luisa Ferro | Calogero Marzullo, Teresa Campisi | Antonio Nitti | Camillo Orfeo | Andrea Pane | Giorgio Peghin | Enrica Petrucci | Irene Romano | Michele Ugolini, Stefania Varvaro

## **S<sub>1,6</sub> Strategie compositive per il Patrimonio** 134

Ottavio Amaro | Claudia Ascione | Marco Borrelli | Simona Calvagna | Renato Capozzi | Domenico Cristofalo | Marina D'Aprile | Gianluigi de Martino, Giovanni Multari | Gianluigi Freda | Giovanni Iovinella | Bianca Gioia Marino | Enrico Moncalvo | Giulia Annalinda Neglia | Andrea Santacroce | Giuseppina Scavuzzo, Valentina Rodani | Gianluca Sortino | Marina Tornatora, Francesco Leto

## **S<sub>1,7</sub> Il Patrimonio come proiezione** 156

Barbara Angi | Giuseppe Arcidiacono | Carlo Atzeni, Stefano Cadoni, Adriano Dessì, Francesco Marras | Alessandra Capanna, Giampiero Mele | Orazio Carpenzano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano | Giovanni Marco Chiri, Donatella Rita Fiorino | Giovanni Battista Cocco, Adriano Dessì, Caterina Giannattasio | Fabrizio Foti | Andrea Grimaldi, Cristina Imbroglini | Simone Leoni | Olivia Longo, Davide Sigurtà | Edoardo Marchese | Pasquale Mei | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Valerio Tolve | Luigi Veronese, Viviana Saitto

## **S<sub>1,8</sub> La pratica progettuale per il Patrimonio** 176

Antonio Acierno, Maria Cerreta, Pasquale De Toro, Lilia Pagano, Giuliano Poli, Paola Galante, Gianluca Lanzi, Giuseppe Schiattarella | Paolo Belardi | Francesco Felice Buonfantino | Alberto Calderoni | Maria Claudia Clemente | Francesco Costanzo | Elena Fontanella, Fabio Lepratto | Paola Galante | Sara Iaccarino | Ferruccio Izzo | Edoardo Narne | Gaspare Oliva | Michele Pellino | Claudia Pirina | Carlo Quintelli | Fabrizio Rossi Prodi | Marco Russo

## **S<sub>1,9</sub> Forma in divenire e memoria del Patrimonio** 198

Paolo Carlotti | Federica Deo, Claudia Sansò | Ermelinda Di Chiara | Enrico Formato | Giovanna Franco | Francesco Iodice | Francesco Leoni | Luciana Macaluso | Luigi Savio Margagliotta | Giulia Menziotti | Carlo Moccia | Laura Parrivecchio | Anna Lisa Pecora | Renata Picone | Ludovico Romagni | Adriana Sarro

## **S<sub>2,1</sub> I luoghi della dismissione come Patrimonio** 218

Maria Pia Amore | Antonella Barbato | Andrea Califano | Andrea Di Franco | Massimo Faiferri, Samanta Bartocci, Lino Cabras, Fabrizio Pusceddu | Donatella Rita Fiorino, Pasqualino Iannotti, Paolo Mellano | Giulio Girasante | Roberta Ingaramo | Giovanni Laino | Marco Lecis, Pier Francesco Cherchi | Nicola Marzot | Manuela Mattone, Elena Vigliocco | L. Carlo Palazzolo | Irene Peron | Francesca Privitera | Francesco Paolo Protomastro | Marianna Sergio | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Roberto Vanacore

## **S<sub>2,2</sub> Infrastrutture e geografia come Patrimonio** 242

Consuelo Isabel Astrella | Mauro Berta, Davide Rolfo | Bruno Billeci, Josep Miás, Antonello Monsù Scolaro, Francesco Spanedda | Emma Buondonno | Maria Fabrizia Clemente | Vincenzo d'Abramo | Giuseppe D'Ascoli | Felice De Silva | Tiziano De Venuto | Corrado Di Domenico | Romeo Farinella, Elena Dorato | Massimo Ferrari | Dora Francese, Luca Buoninconti | Martina Landsberger, Angelo Lorenzi | Gianni Lobosco | Marco Mannino | Alessandro Mazzotta, Nadia Caruso | Michele Montemurro | Andrea Oldani | Cinzia Paciolla | Giuseppe Tupputi | Margherita Vanore

## **S<sub>2,3</sub> Luoghi marginali come Patrimonio** 268

Francesca Addario | Marta Averna, Roberto Rizzi | Fabrizia Berlingieri | Francesco Casalbordino | Ivana Coletta | Francesca Coppolino | Mariateresa Giammetti | Vincenzo Giofrè | Santiago Gomes, Maddalena Barbieri | Marson Korbi | Lucia La Giusa | Jacopo Leveratto, Francesca Gotti | Monica Manfredi | Alessandro Massarente, Alice Gardini | Nicola Parisi | Giorgio Peghin, Adriano Dessì | Massimo Perriccioli, Roberto Ruggiero | Valeria Pezza | Raffaele Pontrandolfi | Sergio Rinaldi, Gianmarco Chiribiri | Antonello Russo | Luca Tommasi

## **S<sub>2,4</sub> Recuperare Patrimoni rimossi** 294

Paola Ascione, Mariangela Bellomo | Erminia Attaianese, Nunzia Coppola | Carlo Atzeni, Silvia Mocchi | Lucia Baima, Elena Guidetti | Fabio Balducci | Francesco Camilli | Roberto A. Cherubini | Anna Del Monaco | Vito Fortini, Paolo Fortini | Maria Gelvi | Paolo Marcoaldi | Luca Molinari | Filippo Orsini | Caterina Padoa Schioppa, Luca Porqueddu | Laura Anna Pezzetti | Antonio Riondino | Alessio Tamiazzo | Nicoletta Trasi | Michele Ugolini | Ettore Vadini | Giuseppe Verterame

## **S<sub>2,5</sub> Curare Patrimoni fragili** 345

Stefanos Antoniadis, Raffaele Spera | Daniele Balzano, Antonino De Natale | Carlo Berizzi | Adriana Bernieri | Antonio Bosco, Mihaela Bianca Maienza | Cristina Casadei | Emilio Corsaro, Raffaele Mennella | Angela D'Agostino | Paola De Joanna, Antonio Passaro, Giuseppe Vaccaro | Fabio Di Carlo | Lavinia Dondi | Ruggero Ermini | Maria



Gabriella Errico | Mario Ferrara | Enrico Formato, Anna Attademo | Camillo Frattari  
| Fabio Guarrera | Fabrizia Ippolito | Alessandro Lanzetta | Nicoletta Nicolosi | Ciro  
Priore, Martina Russo | Nicola Davide Selvaggio

## **S<sub>2,6</sub> Recuperare Patrimoni tra natura e memoria** 346

Gioconda Cafiero, Aurosa Alison | Cristiana Cellucci | Giulia Cervini | Amanzio Farris  
| Silvana Kuhtz, Chiara Rizzi | Renzo Lecardane | Federica Marchetti | Antonello  
Monaco | Federica Morgia | Maria Rita Pinto, Serena Viola, Katia Fabbricatti, Donatella  
Diano, Anna Onesti, Patrizio De Rosa, Francesca Ciampa, Simona Schiazzano |  
Enrico Prandi | Laura Pujia | Riccardo Renzi | Gennaro Rossi | Guendalina Salimei,  
Giusi Ciotoli, Angela Fiorelli, Anna Riciputo con Michele Astone, Martina Fiorentini,  
Marzia Ortolani | Lea Stazi | Claudia Tinazzi | Fabrizio Toppetti | Giovanni Francesco  
Tuzzolino | Marco Veneziani | Claudio Zanirato | Annarita Zarrillo

## **S<sub>2,7</sub> Patrimonio disperso** 372

Francesca Belloni | Marino Borrelli | Marco Burrascano | Nicola Campanile | Luigi  
Cimmino | Gianluca Cioffi | Alessandra Como | Emilia Corradi, Elena Scattolini |  
Isotta Cortesi | Paola Veronica Dell'Aira | Lorenzo Di Stefano | Marianna Frangipane  
| Andrea Gritti | Maurizio Meriggi | Marco Stefano Orsini | Alessandro Raffa | Carlo  
Ravagnati | Salvatore Rugino | Donatella Scatena | Luisa Smeragliuolo Perrotta

## **S<sub>2,8</sub> Patrimoni 'minori'?** 396

Roberta Albiero | Luigiemanuele Amabile | Michele F. Barale, Margherita Valcanover  
| Enrico Bascherini | Francesca Capano | Antonio Capestro | Alessandra Carlini |  
Domenico Chizzoniti | Sara D'Ottavi, Alberto Ulisse | Roberto Dini | Andrea Donelli |  
Giuseppe Fallacara | Orfina Fatigato, Laura Lieto | Nicola Flora | Rossella Gugliotta  
| Marco Maretto, Greta Pitanti | Adelina Picone | Domenico Potenza | Alessandra  
Pusceddu | Giancarlo Stellabotte | Alberto Ulisse | Giovangiuseppe Vannelli

## **S<sub>2,9</sub> Teorie e metodi di azione sul Patrimonio** 422

Daniela Buonanno, Carmine Piscopo | Michele Caja | Barbara Coppetti, Sandra  
Maglio | Dario Costi | Alberto Cuomo | Sebastiano D'Urso, Grazia Maria Nicolosi | Luca  
Galofaro | Esther Giani | Claudio Marchese | Anna Bruna Menghini, Vito Quadrato  
| Umberto Minuta | Giancarlo Motta, Andrea Alberto Dutto | Cristiana Penna | Efisio  
Pitzalis | Anna Maria Puleo | Valentina Radi | Concetta Tavoletta | Vincenzo Valentino  
| Massimo Zammerini



Maison sur du Masclif, contre  
le folger, l'onzegels -

## **S<sub>2</sub> Patrimonio: Città e Paesaggio**

In questa sessione s'indaga il ruolo del Progetto di Architettura nella sua capacità di rinvenire e riconoscere ordini e relazioni preesistenti e persistenti alla scala della città e del territorio: antropico, naturale e costruito. Una interrogazione sulla capacità del Progetto di Architettura di riconoscere relazioni strutturali per la messa in valore dei sistemi natura-paesaggio-città.

### **S<sub>2,1</sub> I luoghi della dismissione come Patrimonio**

La sotto-sessione “I luoghi della dismissione come patrimonio” intende riflettere sulla possibilità di reinterpretare quei luoghi interessati dalla dismissione delle attività produttive all'interno, in prossimità delle città o disperse nei nostri paesaggi. Svincolate dalla loro funzione originaria, è possibile riconoscere in singole architetture, complessi di edifici, parti di città o paesaggi un tempo produttivi un carattere di permanenza della forma, tale da attribuire ad essi un valore patrimoniale? Attraverso quali teorie e tecniche della tras-formazione il pensiero morfologico può conferire ad essi nuova vita, attribuire nuovi significati, instaurare nuove relazioni, o in ultima analisi, ricollocare queste architetture e questi luoghi all'interno dello spazio antropologico?

**Maria Pia Amore**

Patrimonio al margine. "Relazioni inedite" tra gli ex manicomi e la città

**Antonella Barbato**

Il progetto di architettura per il riuso del patrimonio penitenziario dismesso. Alcuni esempi a confronto

**Andrea Califano**

Sguardi al passato prossimo

**Andrea Di Franco**

La cura del rimosso

**Massimo Faiferri, Samanta Bartocci, Lino Cabras, Fabrizio Pusceddu**

Dal paesaggio produttivo al paesaggio della conoscenza

**Donatella Rita Fiorino, Pasqualino Iannotti, Paolo Mellano**

Università e Difesa. Un modello di sinergia istituzionale per la riqualificazione delle aree militari in area urbana

**Giulio Girasante**

I luoghi cimiteriali come incontro tra culture, etnie, storie, rispetto e tradizioni: una città stratificata, fragile e in perenne mutamento

**Roberta Ingaramo**

Progetti intermedi per nuovi metabolismi urbani

**Giovanni Laino**

Quale cultura del progetto nella grande trasformazione?

**Marco Lecis, Pier Francesco Cherchi**

Campus, parco e città: l'università come rigeneratore urbano

**Nicola Marzot**

Nude Architetture. Patrimonio edilizio e rigenerazione urbana nella città in crisi

**Manuela Mattone, Elena Vigliocco**

"Abitare" il patrimonio

**L. Carlo Palazzolo**

La Tin Coast – luogo non geografia

**Irene Peron**

Le forme della bonifica.

Strategie e progetti per aree contaminate urbane ed extraurbane

**Francesca Privitera**

Al di là del muro. Progetto di rigenerazione urbana per l'area San Salvi a Firenze

**Francesco Paolo Protomastro**

I luoghi del lavoro del '900. Trasformazioni e nuovi usi

**Marianna Sergio**

La polisemia del paesaggio industriale di Seraing

**Luigi Stendardo, Luigi Siviero**

Patrimonio vs Risorsa. Materiali di architettura

**Roberto Vanacore**

Ri-abitare terapeutico. Metodi e pratiche per il recupero e la ristrutturazione di edifici esistenti nella città-paesaggio

## Progetti intermedi per nuovi metabolismi urbani

Roberta Ingaramo

Politecnico di Torino, DAD Dipartimento di Architettura e Design

Parole chiave: dismissione, *compétence d'édifier*, metabolismo urbano

La dismissione è tema attuale che porta a riflessioni trasversali e che necessita di intersezioni disciplinari multiple, senza necessità di segnare territori da parte di alcuna di queste. È il progetto il fine, che può essere anche negazione di un'azione di trasformazione nell'ottica del rudere come depositario di valori simbolici.

Detroit è città icona di un abbandono ed una dismissione senza pari in città industrializzate di paesi evoluti e rappresenta un eccezionale luogo di riflessione per il progetto, per il suo significato odierno, ma soprattutto per immaginarne una nuova dimensione onirica di proiezione nel futuro, che diventa effettuale qualora la riflessione si amplii attraverso contaminazioni di saperi utili per praticare strade intermedie al restauro e alla demolizione.

*Listed or not listed* non è sufficiente per attribuire un valore ad un determinato edificio; molto spesso infatti è un insieme di edifici che assume significato – material e immateriale –, che il progetto deve essere capace di riconoscere e interpretare, per individuare strategie di trasformazione capaci di valorizzare identità specifiche, permettendo il superamento dell'omologazione, della globalizzazione architettonica, di quell'internazionalismo che illude di modernità, innovazione, sostenibilità... Il progetto è azione capace di perpetuare un rinnovamento del nostro patrimonio, cercando di sopperire ad una perdita progressiva di quella *compétence d'édifier* che la Choay invocava a gran voce.

L'identificazione di specifiche strategie progettuali, frutto di una ricerca condotta negli U.S. in città oggi in parte post-industriali, pone le basi per una riflessione sul progetto di architettura come strumento per confrontarsi con patrimoni diversi, anche più recenti o di incerta tutela, determinandone nuovi usi, per entrare a far parte dei metabolismi urbani di oggi, ma sempre pronti a eventuali multiple trasformazioni di domani.