



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD  
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**ESTUDIANTE:  
JOHNNY KEVIN MERCHÁN CEVALLOS**

**DOCENTE TUTOR:  
PHD. LILIAN SUSANA MOLINA BENAVIDES**

**ARTÍCULO ACADÉMICO:  
COMUNICACIÓN ORAL: DOMINIO ESCÉNICO DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN DE LA UPSE**

**2022**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quien suscribe; **Johnny Kevin Merchán Cevallos** con C.C. **0927082313**, estudiante de La Carrera de Comunicación, declaro que el trabajo de titulación; Artículo Académico presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **Comunicación Oral: dominio escénico de los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE**. Corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, 15 de Enero del 2022

Atentamente,



**Johnny Kevin Merchán Cevallos**  
C.C. 0927082313



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD  
CARRERA COMUNICACIÓN

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC ARTÍCULO  
ACADÉMICO  
MODALIDAD TELETRABAJO

La Libertad, 15 de enero de 2022

Magíster  
BENJAMÍN WILSON LEON VALLE, MDL  
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN**  
En su despacho. -

En calidad de tutora asignada por la carrera de Comunicación, informo a usted que: **Johnny Kevin Merchán Cevallos**, con cédula de identidad N° **0927082313**, ha cumplido con los requisitos estipulados en el **Instructivo para la implementación de la Unidad de Integración Curricular – UIC**, debido al estado de excepción decretado por la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia de covid-19.

**Art 14.- Actividades académicas del docente tutor.** - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular en la plataforma Zoom, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo con la planificación presentada por el Docente Guía.

Debo indicar, que: **Johnny Kevin Merchán Cevallos**, ha cumplido el Trabajo de Titulación en la UIC con el Artículo Académico: **Comunicación Oral: dominio escénico de los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE.**

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación; Artículo Académico. Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad del estudiante, cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

Lcd. Lilian Susana Molina Benavides, PhD  
**DOCENTE TUTOR**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



---

Lcdo. Benjamín Wilson León Valle,  
Mgtr. **DIRECTOR CARRERA DE  
COMUNICACIÓN**



---

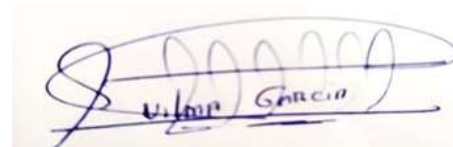
Lcdo. Iza Espinoza Luis Alberto,  
Mgtr. **DOCENTE ESPECIALISTA DE LA  
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

LILIAN  
SUSANA  
MOLINA  
MOLINA  
BENAVIDES

DIGITADO EN EL SERVIDOR DE LILIAN SUSANA  
MOLINA BENAVIDES  
DR. MERLINDA SUSANA MOLINA  
BENAVIDES  
AUTENTICACION CON CODIFICACIONES  
CON INSTITUTO DE CERTIFICACION DE  
INFORMACION E-SECURITY (BATA SA)  
E-SEC

---

Lcda. Lilian Susana Molina Benavides, PhD.  
**DOCENTE TUTOR DE LA CARRERA DE  
COMUNICACIÓN**



---

Lcda. García González Vilma Maribel, Mgtr.  
**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA DE  
COMUNICACIÓN**



---

Merchán Cevallos Johnny Kevin  
**ESTUDIANTE**

**Comunicación Oral: dominio escénico de los estudiantes de la  
Carrera de Comunicación de la UPSE**

**Oral Communication: student mastery of the stage of the  
Communication Career of the UPSE**

Johnny Kevin Merchán Cevallos

<https://orcid.org/0000-0002-1044-206X>

Universidad Estatal Península de Santa Elena

Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador

[johnny.merchancevallos@upse.edu.ec](mailto:johnny.merchancevallos@upse.edu.ec)

PHD. Lilian Susana Molina Benavides

<https://orcid.org/0000-0001-7849-9444>

Universidad Estatal Península de Santa Elena

Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador

[lmolina@upse.edu.ec](mailto:lmolina@upse.edu.ec)

## Resumen

La comunicación oral tiene un enfoque importante en el proceso de formación académica de los estudiantes de comunicación, medio que permite expresar y transmitir con seguridad un mensaje eficaz, manteniendo un manejo y buen dominio escénico. El artículo tiene como objetivo determinar la forma en que la comunicación oral, incide en el dominio escénico de los estudiantes de formación básica de la Carrera de Comunicación de la UPSE, la investigación fue descriptiva usando el diseño no experimental de corte transversal, la metodología tuvo un enfoque cuanti-cualitativo, la población involucrada en esta investigación fue un total de 494 estudiantes, con un muestreo no probabilístico por conveniencia, determinando una muestra de 216 estudiantes de la población. La técnica e instrumento que se emplean para la obtención de información, es la encuesta y una entrevista, los resultados determinan que la comunicación oral es importante en el proceso de formación para mejorar las habilidades de los estudiantes, generando confianza para poder expresarse y controlar el miedo escénico. Recomendando la implementación de técnicas y tácticas de oratoria en los estudiantes de formación básica, ayudando a perfeccionar el dominio escénico y contrarrestar las barreras comunicativas para que los futuros comunicadores puedan desenvolverse y expresarse sin ninguna limitante.

**Palabras claves:** comunicación oral; dominio escénico; expresar; transmitir; seguridad; estudiantes.

## Abstract

Oral communication has an important focus on the process of academic formation of communication students, a means that allows to safely express and transmit an effective message, while maintaining good command of the stage. The article aims to determine the way in which oral communication affects the scenic domain of students of basic training of the Communication Career of the UPSE, the research was descriptive using the non-experimental cross-sectional design, the methodology was a quantitative- qualitative approach, the population involved in this research was a total of 494 students, with a non- probabilistic examinee for convenience, determining a sample of 216 students from the population. The technique and instrument used to obtain information is the survey and an interview, the results determine that oral communication is important in the training process to improve students' skills, discover confidence to be able to express themselves and control fear scenic. Recommending the implementation of oratory techniques and tactics in students of basic training, helping to perfect the scenic domain and counteract communication barriers so that future communicators can develop and express themselves without any limitation.

**Keywords:** oral communication; scenic domain; express; to transmit; security; students.

## Introducción

La presente investigación se efectuó con el fin de analizar la intervención de la comunicación oral, como un instrumento para optimizar el dominio escénico en los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE. En la formación académica de un estudiante es necesario transmitir y expresar mensajes claros y espontáneos con el propósito principal de convencer a la audiencia con ideas y sentimientos, alcanzando el objetivo profesional como es sostener la excelencia en el dominio escénico, aportando así al cumplimiento de una comunicación oral efectiva.

Ser un buen comunicador y poseer habilidad de la oratoria son aspectos claves para conseguir el éxito profesional, cualquier estudiante se enfrenta a situaciones como: dar una exposición, presentar un trabajo o proyecto, pese a ello, la mayoría de los estudiantes no se sienten preparados, con solo proyectarse mentalmente ante una de estas situaciones. La comunicación oral dentro de las aulas de clases contribuyen al desarrollo del aprendizaje y rendimiento académico, cuando preexiste carencia en el hilo conductor de aprendizaje, emerge barreras que impiden comunicar sus ideas claramente, es donde interviene el miedo, sentimiento de desconfianza que nace por temor a equivocarse. El miedo como es un “mecanismo de alarma y protección imprescindible del ser humano” según (König, 2000), este sentimiento puede convertirse en una barrera que puede llegar a bloquear y a disuadir el transcurso de una vida normal de los estudiantes. (Marín, 2018)

En la actualidad existen estudiantes de comunicación que a lo largo de su preparación, mantienen falencias al momento de expresarse frente a un público, provocando limitaciones en el desarrollo de sus habilidades e impidiendo un buen desempeño en el ámbito académico, una de las limitaciones que surge, es la sensación de miedo escénico, cuando esta emoción se sale control podría causar graves problemas como: vicios del lenguaje, nerviosismo, bloqueo mental, tartamudeo, ansiedad, estrés e inseguridad. Para poder controlar es ineludible implementar herramientas que favorezcan a la oratoria y expresión oral del estudiante, para preservar la autoconfianza y seguridad al momento de transmitir información e intercambiar ideas, entre los alumnos. De esta manera el éxito del comunicador depende de sus habilidades, preparación y su desenvolvimiento escénico.

En el Ecuador los estudiantes durante su etapa académica, se enfrentan a diversas situaciones de exposición ante sus compañeros y docentes. Existiendo descripciones negativas entre el alumnado como: no quiero estar delante de mis compañeros, miedo de olvidarme lo que tengo que exponer, que se me burlen por pronunciar mal una palabra, que el docente pregunte algo y quedar en vergüenza por no contestar bien; estos escenarios hacen surgir pensamientos y emociones de recelo e incomodidad, estos sentimientos pueden provocar ansiedad, inferioridad e inducir el miedo escénico. Es importante que en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se involucren actividades participativas para mejorar la interacción y comunicación del alumnado, generando así, un ambiente de confianza que positivamente refuerce la expresión frente a otros individuos.

En la provincia de Santa Elena, la intervención en oratoria en el ámbito educativo se torna cada vez más desafiante, debido a las diversas falencias existentes en cuanto a preparación y desenvolvimiento escénico. Los estudiantes mantienen una comunicación direccionada en actuar mediante las indicaciones que reciben de sus docentes y los métodos que aplican son muy comunes. Es menester que las universidades promuevan estrategias metodológicas para afianzar la comunicación oral de los alumnos y se logre el desarrollo de nuevas habilidades comunicativas.

En esta investigación se utilizó como variable independiente la comunicación oral de los estudiantes de formación básica de comunicación, como variable dependiente conocer el dominio escénico que desenvuelven en el proceso educativo y la variable interviniente que son los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE.

Una de las habilidades fundamentales que deben desarrollar los estudiantes para el proceso de aprendizaje es la comunicación oral, factor que ha permitido mantener en las personas una efectividad en el uso de la comunicación, habilidad esencial para el desarrollo de estrategias que permiten alcanzar una comunicación efectiva. (Barrio del Campo & Barrio, 2018).

Expresarse mediante el lenguaje oral es una actitud que se debe realizar con el objetivo de convencer y persuadir a los receptores y se evidencia a través de la serenidad, la vista y los ademanes, permitiendo que la oratoria sea natural y espontánea. (Inga, 2020)

El propósito de este artículo es valorar la importancia de la comunicación oral y cómo influye el dominio escénico en los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE, recalcando los diversos aspectos que influyen en el proceso académico de un futuro profesional en comunicación. Como es el uso correcto de un vocabulario técnico, junto con la gesticulación y los movimientos apropiados para emplear la correcta transferencia y conservación de información en el proceso educativo. En la investigación existe la necesidad de crear mayor participación de los estudiantes para desarrollar su pensamiento crítico y mejorar la comunicación oral. Para justificar el estudio del caso se escogió a los estudiantes de formación básica de la Carrera de Comunicación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, con el soporte de las autoridades, docentes y la accesibilidad de las herramientas digitales, se vuelve factible la investigación. Los estudiantes conocerán sus habilidades, destrezas, pautas y herramientas que ostentan en el desarrollo del dominio escénico en su formación como futuro profesional. La comunicación oral en los estudiantes es uno de los aspectos más trascendentales en oratoria, lo que es de vital importancia para una comprensión en el intercambio de ideas, para expresar las emociones, sentimientos y que la información compartida no sea mal interpretada.

Entre los objetivos de esta investigación tenemos el determinar la forma en que la comunicación oral incide en el dominio escénico en los estudiantes de formación básica de la Carrera de Comunicación de la UPSE, esto se realizó investigando los argumentos científicos, sociales y psicológicos que fundamentan la comunicación oral en personas relacionadas con las diversas teorías sobre comunicación, así como determinando los factores claves acerca del nivel de incidencia entre la comunicación oral y el dominio escénico en la muestra estudiada.

## **Materiales y Métodos**

En el proceso metodológico del artículo científico se aplicó el enfoque cuanti-cualitativo, método combinado que estableció un estudio científico, describiendo de la forma más objetiva para conocer e interpretar y hacer una reconstrucción del contexto (Chasín, 2021). Empleando el método hipotético deductivo, que ayudó a la comprensión y análisis, detallando los patrones y teorías del fenómeno, ostentando el origen de la comunicación oral y la incidencia en el dominio escénico de los estudiantes de la Carrera de Comunicación, la investigación que se empleó fue descriptiva usando el diseño no experimental de corte transversal, que nos permitió visualizar la realidad actual y la contextualización del proceso de aprendizaje de los estudiantes de comunicación, encaminado a especificar las características de la población para el respectivo análisis.

La población beneficiada se direccionó a los estudiantes de formación básica de la Carrera de Comunicación de la UPSE, en el periodo académico 2021-2, que está constituido por 494 estudiantes, donde se identifica notablemente el temor oratorio, lo cual se presenta como una dificultad al momento de interactuar con el público o al exponer sus ideas. Es necesario aplicar técnicas para mejorar el desarrollo de la expresión oral, evitando así caer en el pánico escénico, por esta razón se aplica el muestreo no probabilístico por conveniencia, utilizando la fórmula estadística para definir la muestra en población finitas, obteniendo una muestra representativa de 216 estudiantes, para definir la unidad de análisis y el desarrollo del estudio.



$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{Ne^2 + z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{1,96^2 \cdot (0,05) \cdot (0,05) \cdot 494}{494(0,05)^2 + (1,96)^2 \cdot 0,05 \cdot 0,05} = \mathbf{216}$$

Para llevar a cabo la investigación, se aplicó una encuesta a los estudiantes de formación básica de la Carrera de Comunicación, herramienta que nos permitió, mediante la tabulación de datos, realizar un análisis intensivo de las tablas de frecuencias, brindando un escenario real. (L. Abejón, & R. Zazo, 2010), el cuestionario está compuesta por 10 preguntas cerradas, diseñada y ejecutada por medio de formularios de google que es un software de administración de encuestas, que nos permitió recopilar información real sobre la comunicación oral y el dominio escénico que poseen los estudiantes de formación básica de la Carrera de Comunicación, obteniendo mediciones cuanti-cualitativo tanto objetivas como subjetivas de la población comprobando la hipótesis planteada en esta investigación.

Se realizó una entrevista al representante estudiantil al consejo superior universitario, permitiendo mediante la recopilación de información directa, un análisis intensivo de la opinión y realidad sobre la comunicación oral, favoreciendo al caso de estudio (Valles, 2007). Para obtener una visión panorámica y sistemática, se utilizó la investigación bibliográfica que permitió obtener información relevante para indagar la incidencia del dominio escénico en la comunicación oral.

Esta investigación ha examinado los criterios de rigor, a través de los procedimientos e indagación para la elaboración del artículo. Las fuentes de información consultadas se citaron y referenciaron según las normas APA séptima edición 2019. El principio ético de confidencialidad se dio mediante los permisos pertinentes al licenciado Benjamín Wilson León Valle, director de la Carrera de Comunicación de la UPSE.

Se solicitó la aprobación y el permiso para ejecutar una encuesta y entrevista al estudiantado de formación básica de comunicación, resguardando los derechos e identidad de los estudiantes incluidos en la muestra de estudio. En la investigación cuanti-cualitativo se utiliza la triangulación de métodos y datos para la recolección de información ineludible para el desarrollo del artículo científico.

## **Resultados**

En la investigación se aplicó una encuesta a 216 estudiantes de formación básica de la Carrera de Comunicación de la UPSE, para conocer la importancia de la incidencia de la comunicación oral en el proceso académico y sus opiniones acerca del dominio cuando están frente a un público de las 10 interrogantes que constituyen la encuesta, se consideró 3 preguntas cuantitativas como referencias del total ejecutadas.

Cumplido el proceso de recepción y análisis de datos, las mediciones evidenciaron que la comunicación oral es una de las formas esenciales que se deben trabajar constantemente para mejorar su expresión en el ámbito académico, adquiriendo habilidades comunicativas para tener dominio escénico en la oratoria a través de tareas académicas. Fortaleciendo sus habilidades como dar énfasis en sus palabras mediante una buena entonación, intensidad y una buena gesticulación, reflejando seguridad y control del miedo escénico.

Se consiguió evidenciar los siguientes resultados:

**Tabla No 1**

¿Desde su perspectiva, cómo considera que influye en el ámbito académico el tener un buen manejo de la comunicación oral?		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	140	64,8%
Casi siempre	59	27,3%
Algunas veces	16	7,4%
Nunca	1	0,5%
<b>Total</b>	<b>216</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes de formación básica de la Carrera de Comunicación de la UPSE

**Elaborado por:** Johnny Merchán Cevallos

**Fecha de aplicación de encuesta:** 12/11/2021

**Análisis e interpretación:** Se evidencian que la comunicación oral influye en el ámbito académico representando el 64%, mientras que el 27% casi siempre, 7% algunas veces. Los resultados demuestran que la comunicación oral es de gran importancia en el ámbito académico, permitido que los estudiantes se expresen espontáneamente y desarrollen habilidades y destrezas para poder desenvolverse de manera efectiva cuando se encuentran frente a sus compañeros, desarrollando alguna actividad académica.

**Tabla No 2**

¿Cree usted que la utilización de técnicas de mejoramiento en oratoria son necesarias para la precisión comunicativa?		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	140	64,8%
Casi siempre	63	29,2%
Algunas veces	13	6%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>216</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes de formación básica de la Carrera de Comunicación de la UPSE

**Elaborado por:** Johnny Merchán Cevallos

**Fecha de aplicación de encuesta:** 12/11/2021

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la información recolectada en la encuesta, más del 50% de estudiantes determinan que las técnicas de oratorias son necesarias para la precisión comunicativa, mejorado la seguridad y disminuyendo el miedo escénico, mientras que el 29% considera casi siempre y 6% algunas veces.

**Tabla No 3**

¿Cuáles son las posibles causas que propician un mal manejo escénico en las actividades académicas?		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Falta De Práctica	76	35,2%
Nervios	102	47,2%
Timidez	30	13,9%
Desempeño	8	3,7%
<b>Total</b>	<b>216</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes de formación básica de la Carrera de Comunicación de la UPSE

**Elaborado por:** Johnny Merchán Cevallos

**Fecha de aplicación de encuesta:** 12/11/2021

**Análisis e interpretación:** En la tabla #3 se muestra que una de las principales causas que proporciona mal manejo escénico es el nervio representando el 47%, seguido por la falta de práctica con un 35%, mientras que el 13% consideró que es por la timidez y como último factor el desempeño representado por el 3% de estudiantes.

En la entrevista realizada al representante estudiantil al consejo superior universitario de la UPSE, revela que la comunicación oral es parte fundamental para desarrollar un buen dominio escénico.

**Tabla 4 Análisis de resultados de cuestionario de preguntas**

<b>Entrevistador:</b> Johnny Merchán Cevallos	
<b>Entrevistado:</b> José Luis Solano Villón	
Preguntas	Análisis
¿Considera usted que la comunicación oral es una parte fundamental para poder desarrollar un buen dominio escénico?	El representante estudiantil considera que la Comunicación Oral es parte esencial para el proceso de aprendizaje, concluyendo que la voz es uno de los instrumentos que tiene poder al momento de realizar una presentación (exposición, oratoria o discurso), para aquello es relevante que los estudiantes conozcan técnicas para vocalizar y esto le permita difundir el mensaje de manera correcta y eficaz.
¿Qué medidas aplica en su proceso académico para mantener un buen desenvolvimiento en oratoria?	Entre las medidas que considera para mantener un buen desenvolvimiento en la oratoria es leer y releer el mensaje o discurso, practicar delante de un espejo permitiendo mejor su expresión, gesticular y pronunciar bien las palabras y leer en voz alta para educar la voz.
¿Si usted tuviera pánico escénico que técnicas utilizaría para expresarse en su momento en público?	Señala que el pánico escénico es normal en todas las personas y entre las técnicas recomendadas es respirar (inhalar y exhalar lentamente), para controlar las emociones. Al no saber controlar el pánico escénico, genera facturas negativas, como no transmitir el mensaje de manera eficiente e incluso olvidarse de lo que se pensaba transmitir, recomendando poseer banco de palabras para dominar y sustentar su tesis.
¿Cree que los docentes deben dominar técnicas de orientación escénicas para el proceso de aprendizaje estudiantil, si es asertiva indique por qué?	Recomienda que los docentes deben dominar técnicas efectivas de orientación escénica para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que una vez graduados la sociedad etiqueta que son expertos en escenario y no solos en profesionales de comunicación, sino en profesionales de diferentes ramas.

**Elaborado por:** Johnny Merchán Cevallos

## **Discusión**

La capacidad para comunicarse oralmente es una competencia crítica en la educación universitaria, mostrando beneficios positivos y asegurando el éxito en el proceso de aprendizaje. Se convierte en una herramienta fundamental para los estudiantes, desarrollando competencias y habilidades para su preparación académica, disminuyendo aspectos negativos como el miedo escénico que es una de las principales limitaciones que afrontan los estudiantes de comunicación.

Los estudiantes de formación básica de la Carrera de Comunicación en el proceso de enseñanza presentan debilidades, tanto en su competencia para comunicar sus ideas oralmente con seguridad, precisión y propiedad, como para escuchar con atención, respetar y tener en cuenta los argumentos y las opiniones de sus oyentes.

La comunicación oral siendo una herramienta potencial para el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, debe ser uno de los propósitos centrales de la formación universitaria, dando un lugar en la maya curricular en los primeros semestres de la Carrera de Comunicación, desarrollando técnicas para eliminar las barreras comunicativas y mejorar el dominio escénico. Los docentes deben manejar nuevas metodologías de habilidades y destrezas en la comunicación con la finalidad de mejorar el conocimiento y práctica de la oratoria en los estudiantes. En el proceso de formación del estudiantado, la comunicación oral se orienta favorablemente para obtener un aprendizaje óptimo, su empleo en el campo educativo es fundamental.

## **Conclusiones**

La comunicación oral es una de las bases importantes dentro del campo educativo, se determinó en la investigación que es una de las formas esenciales que influye en el ámbito académico y promueve el descubrimiento de nuevas habilidades, capacidades y competencias que facilita el aprendizaje y mejora el dominio escénico del estudiantado.

En base a la investigación se pudo identificar que los estudiantes de formación básica carecen de dominio en el desenvolvimiento escénico, exponiendo inseguridad en cualquier contexto comunicativo, mostrándose en los movimientos corporales, este problema se representa por una preparación y orientación inapropiada.

Se determinó que la mayoría de actividades que implementan los docentes son tradicionales, pese a ello no se muestra un buen nivel de desenvolvimiento al momento de exponer, argumentar o debatir. Considerando necesario la utilización de técnicas para mejorar la oratoria y mantener un buen manejo escénico.

El pánico escénico se intensifica por la falta de preparación, más del 50% de los estudiantes aseguran ineludible la intervención de la comunicación oral, permitiendo disminuir el padecimiento cuando están frente a un público.

Los estudiantes manifestaron que la intervención de la oratoria en el proceso de enseñanza es imprescindible para mejorar la precisión comunicativa el cual está representado con el 64%, jugando un papel importante para evitar nervios, inseguridad, timidez y dificultades al expresarse cuanto están frente a un público

## **Recomendaciones**

Una vez concluida la investigación se considera muy importante recalcar los siguientes aspectos y se propone:

La implementación de técnicas grupales con diferentes temáticas por parte de los docentes, como herramienta de enseñanza, con el fin de lograr una mayor participación e interacción por parte de los estudiantes, optimizando así la comunicación oral para obtener una fluidez verbal efectiva.

Se recomienda que los estudiantes tomen como una base de aprendizaje a la oratoria, ayudando al desarrollo de la comunicación oral, permitiendo crear nuevas habilidades para superar el pánico escénico.

Los docentes deben trabajar para contrarrestar las barreras comunicativas conocidas ya sean físicas o psicológicas, entre otras, trabajando en conjunto con el alumnado evitando que exista un entorpecimiento del proceso comunicativo y el intercambio de información se efectúe.

Se sugiere efectuar talleres prácticos para identificar los limitantes de los estudiantes cuando están frente a un público y trabajar en el desarrollo de la interacción comunicativa en la educación.

Analizar con mayor detenimiento al alumnado y crear un diagnóstico previo del estudiante para así conocer el potencial, sus fortalezas y debilidades para poder crear un plan de trabajo que se apegue a las capacidades cognitivas del estudiante.

## **Agradecimiento**

Dentro de las diversas etapas enfrentadas en mi vida, ponerme como meta estudiar fue la mejor decisión que pude haber tomado, ya que me pude dar cuenta que hay muchas cosas para las que soy bueno, encontré en mi proceso académico destrezas y habilidades que desconocía tener, muy a pesar de las numerosas pruebas subsistidas donde parecía que iba a renunciar, pero siempre con perseverancia, esfuerzo y dedicación pude salir adelante.

Agradezco infinitamente a mis padres, familiares y amigos pilares fundamentales de mi vida, en especial a dos personas que ya no se encuentran conmigo, a mi abuela paterna María Carmelina Villegas Merchán, y a mi mejor amigo Alex Gabriel Caiche Beltrán, pues fueron personas que dejaron en mí, una huella significativa que aun en la actualidad perdura, dándome continuamente los valores y la fuerza necesaria para seguir adelante en cualquier momento o circunstancia por muy difíciles que estas sean, su recuerdo prevalecerá dentro de mi mente y corazón por siempre, gracias por su amor, trabajo y sacrificio en todos los aspectos presentados en todos estos años, pues debido a eso pude llegar hasta donde estoy y convertirme en lo que soy ahora, a mis docentes que compartieron sus conocimientos y me prepararon para llegar a ser el profesional que siempre me platee llegar a ser.

## Referencias Bibliográficas

- Alelú Hernández, M., Cantín García, S., López Abejón, N., & Rodríguez Zazo, M. (2010). Métodos de Investigación. Promonegocios, 34.
- Balestrini, M. (2006). Como se elabora el proyecto de investigación. Caracas: OBL.
- Botella, C., Perpiña, C., Baños, R. M. y García-Palacios, A. (2003). Fobia Social: Avances en la psicopatología, la evaluación y el tratamiento psicológico del trastorno de ansiedad social. Barcelona: Paidós, pp. 6585.
- Bustamante, F. I. M., & Seprosis, N. D. L. I. () Educación Emocional Frente Al Miedo Escénico En Universitarios.
- Bonozo Rivas, M. F. (2019). Miedo escénico en la disertación (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).
- Cruz Marín, P. (Octubre de 2015). Estrategias Metodológicas Para Afianzar La Comunicación.
- Cester, A. (2017). El miedo escénico: orígenes, causas y recursos para afrontarlo con éxito. Ma Non Troppo.
- Clark, D. M. K y Wells, A. (1995) Cognitive model of social phobia be applied to young people? British Association for Behavioural and Cognitive Psychotherapies.
- Carla L. y González B. (2013). Efectos de la PNL sobre el miedo escénico de estudiantes universitarios. Opción, Año 29, nº 71, pp. 90-106.
- Der, G., & Everitt, B. (2015). Handbook of Statistical Graphics Using SAS ODS. Londres: crc press.
- Flores, F. S. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. Revista Digital De Investigación En Docencia Universitaria, 108.
- Fonseca Yerena, S., Correa Pérez, A., Pineda Ramírez, M., & Lemus Hernández, F. (2017). Comunicación oral y escrita. Mexico: Printed in Mexico.
- Gimeno, I. (2000). Expresión Oral: Hablar bien en público. Barcela: Larousse.
- Kelly, L. y J. A. Keaten (2000). "Treating communication anxiety: Implications of the communibiological paradigm". Communication Education.
- La Fuente Zorrilla, Á. (2007): "Fuera la timidez: toma la iniciativa y habla", en DIARIO VASCO, 12 de julio, Cursos de Verano.
- Macías, M. L., & Espinar Álava, E. (2019). Desarrollo de estrategias afectivas y sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de décimo año. Revista atlante.
- Mora, I. V., & Saritama, E. Q. (2019). Miedo Escénico Y La Superación Psicológica En Estudiantes Universitarios. Psicología Unemi, 2(4), 39-49.
- Madariaga, G. T., Murélag, J., & Vidales, N. L. (2008). Comunicación emocional y miedo escénico en radio y televisión. Signo y Pensamiento, 27(52), 134-144.
- Molina Benavides, L., Vera, N., Parrales, G., Laínez, A., & Clery, A. (2017). Investigación Aplicada en Ciencia Sociales. Santa Elena: Instituto de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico INCYT – UPSE.
- Rosa Marín, A. (2018). El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula.
- Salvador, L., & Vicent, M. (2016). La oralidad pública. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, 19-25.
- Sánchez, G. O. (2015). El desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del curso de nivel medio superior de Español-Literatura. villa clara, cuba.
- SUMMA. (2019). Evidencia en América Latina, Expresión oral/ Comunicación oral. The Education Endowment Foundation.
- Valles, M. (2007). Cuadernos Metodológicos. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.