



España: Mater Dolorosa / Mater Victoriosa. Del teatro clásico al teatro alegórico de la Guerra de la Independencia

Submitted by Emmanuel Lemoine on Mon, 12/16/2013 - 16:55

Titre España: Mater Dolorosa / Mater Victoriosa. Del teatro clásico al teatro alegórico de la Guerra de la Independencia

Type de publication Article de revue

Auteur Alonso Rey, María Dolores [1]

Pays Espagne

Editeur Universidad de León

Ville León

Type Article scientifique dans une revue à comité de lecture

Année 2010

Langue Espagnol

Date 01/06/2010

Numéro 32

Pagination 167 - 182

Titre de la revue Estudios humanísticos. Filología

ISSN 0313-1329

Résumé en anglais

La representación de España como Mater dolorosa no es un un signo distintivo de los liberales ni de su visión política. Cohabita con la representación de España corno matrona en majestad tanto en el siglo XIX como anteriormente. La Mater dolorosa ha sido una iconografía constante en el teatro. Para demostrarlo analizarnos las obras de teatro alegóricas escritas durante la guerra de la Independencia española (1808-1814), textos poéticos de Quintana y Espronceda así como obras de teatro clásicas : El último rey godo y El mejor mozo de España de Lope de Vega , más La Numancia de Cervantes.

Résumé en français

URL de la notice <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua441> [2]

Lien vers le document <http://buleria.unileon.es/xmlui/handle/10612/2972> [3]

Titre abrégé España: Mater Dolorosa / Mater Victoriosa

Liens

[1] <http://okina.univ-angers.fr/m.chevallier/publications>

[2] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua441>

[3] <http://buleria.unileon.es/xmlui/handle/10612/2972>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)