



Disidencias y discordancias en la obra del escritor argentino Andrés Rivera

Submitted by Emmanuel Lemoine on Mon, 12/16/2013 - 17:35

Titre	Disidencias y discordancias en la obra del escritor argentino Andrés Rivera
Type de publication	Communication
Type	Communication avec actes dans un congrès
Année	2013
Langue	Espagnol
Titre du colloque	Escritura y disidencia : textos literarios hispánicos en busca de la libertad
Titre des actes ou de la revue	Del lado de acá
Pagination	237-245
Auteur	Letourneur, Marina [1]
Editeur scientifique	Gallo, Miguel Soler [2], Navarrete, María Teresa Nav [3]
Pays	Espagne
Editeur	aracne
Ville	Rome
ISBN	978-88-548-5982-1

Résumé en français

Antes de ser periodista y luego escritor, Andrés Rivera fue obrero textil y miembro del partido comunista argentino. Sus primeros relatos (publicados entre 1957 y 1965) están ambientados en las fábricas textiles y sus protagonistas son militantes sindicalistas. Después del proceso militar —durante el cual Rivera no pudo publicar— su obra fue marcada por cambios no solamente estéticos sino también temáticos, al tratar de la historia de su familia o de la Historia argentina. El denominador común de dichas obras es la disidencia que caracteriza a sus protagonistas, ficticios a diferentes grados ya que unos son los dobles del autor mismo y de su padre (como Arturo y Mauricio Reedson) y otros son figuras de la Historia argentina como Juan José Castelli, Juan Manuel de Rosas, o el General Paz. Proponemos estudiar primero a estos disidentes, narradores autodiegéticos de su propia historia marcada por la derrota.

En una segunda parte analizaremos cómo estas voces disidentes y discordantes se manifiestan en la escritura de Rivera. En efecto, la duda, propia de los vencidos para Rivera, resalta a través de la memoria a veces borrosa de protagonistas viejos, enfermos o delirantes, quienes se preguntan cómo no pudieron hacer escuchar su voz. La historia personal de cada uno se superpone a la Historia, y la subjetividad del relato expone en una fragmentación tanto discursiva como cronotópica diferentes versiones de la Historia, problematizando su escritura misma.

Notes	Date du colloque : 04/2012
URL de la notice	http://okina.univ-angers.fr/publications/ua586 [4]

Lien vers le document en http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/disidencias... [5] ligne

Liens

[1] <http://okina.univ-angers.fr/mletourn/publications>

[2] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[author\]=9202](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[author]=9202)

[3] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[author\]=9203](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[author]=9203)

[4] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua586>

[5]

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/disidencias-discordancias-obra-andres-riviera/id/59066096.html

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)