



Féerie pour un scandale : l'art et la morale dans Lolita (1958) de Vladimir Nabokov

Submitted by Emmanuel Lemoine on Tue, 10/07/2014 - 09:52

Titre Féerie pour un scandale : l'art et la morale dans Lolita (1958) de Vladimir Nabokov

Type de publication Article de revue

Auteur Sohier, Jacques [1]

Editeur Maison de la Recherche en Sciences Humaines

Type Article scientifique dans une revue à comité de lecture

Année 2010

Langue Français

Date 2010/02/02

Titre de la revue Revue LISA/LISA e-journal

ISSN 1762-6153

Mots-clés art et moralité [2], art pour l'art [3], au-delà du bien et du mal [4], beauté formelle [5], censure [6], credo moderniste [7], éthicisme [8], formalisme de V. Nabokov [9], Humbert Humbert (la rhétorique spéieuse de) [10], justice poétique [11], lecteur et transgression [12], moralisme [13], panique morale [14], poétique de la perversion [15], pornographie [16], principe horacien d'instruction [17], surmorale de l'œuvre et la liberté du lecteur [18], théorie de la lecture [19], Wilde Oscar [20]

Résumé en français L'apothéose morale du personnage narrateur Humbert Humbert consiste en une mise en récit d'actes transgressifs, la pédophilie et l'inceste. Comment réconcilier l'art et la morale ? Dans la préface de Lolita, V. Nabokov pose, par l'entremise du préfacier fictif John Ray, un regard ambigu où le moralisme et le scientisme du clinicien s'entremêlent. Dans la postface rédigée par V. Nabokov, l'auteur revendique ouvertement ses choix esthétiques et affirme que Lolita n'est pas portée par une intention morale. La lecture détaillée de la postface révèle un auteur en butte au scandale qui éclate. Les choix poétiques sont donc explicités. La jouissance esthétique propre à l'art transcende ainsi le moralisme. V. Nabokov fait montre d'un formalisme rigoureux qui met en avant la pureté de l'art et son hétéronomie. Un mouvement dialectique fait vaciller les assises morales du lecteur confronté à l'immoralité du texte. Les arguments spéieux du narrateur font de Lolita un chef-d'œuvre de casuistique. Lolita propose au lecteur une surmorale qui trouve à s'exercer dans le sanctuaire de l'art.

URL de la notice <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua4610> [21]

DOI

Lien vers le document <http://lisa.revues.org/3249> [22]

Titre abrégé Féerie pour un scandale

Liens

[1] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[author\]=7624](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[author]=7624)

- [2] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9073](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9073)
- [3] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9074](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9074)
- [4] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9075](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9075)
- [5] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9076](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9076)
- [6] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9077](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9077)
- [7] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9078](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9078)
- [8] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9079](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9079)
- [9] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9080](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9080)
- [10] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9081](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9081)
- [11] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9082](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9082)
- [12] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9083](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9083)
- [13] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9084](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9084)
- [14] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9085](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9085)
- [15] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9086](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9086)
- [16] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9087](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9087)
- [17] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9088](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9088)
- [18] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9089](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9089)
- [19] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9090](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9090)
- [20] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=9091](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=9091)
- [21] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua4610>
- [22] <http://lisa.revues.org/3249>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)