

Revisiting the “Intentional Fallacy” as a Political Mechanism in Angela Carter’s “The Loves of Lady Purple”

Submitted by Emmanuel Lemoine on Tue, 10/07/2014 - 09:51

Titre	Revisiting the “Intentional Fallacy” as a Political Mechanism in Angela Carter’s “The Loves of Lady Purple”
Type de publication	Article de revue
Auteur	Ryan-Sautour, Michelle [1]
Pays	France
Editeur	Presses de l'Université d'Angers
Ville	Angers
Type	Article scientifique dans une revue à comité de lecture
Année	2010
Langue	Anglais
Date	Dec 2010
Numéro	54
Pagination	81-100
Titre de la revue	Journal of the Short Story in English
ISSN	1969-6108
Mots-clés	Angela Carter [2] “The Intentional Fallacy,” essai de William K. Wimsatt Jr. et Monroe C. Beardsley écrit en 1946, a marqué un tournant dans le débat autour de la figure de l’auteur dans la littérature, débat qui continue de hanter la critique contemporaine. Roland Barthes a déclaré “La Mort de l’auteur ” en 1968, et la critique continue de traiter de la question de l’identité de l’auteur avec prudence, car compte tenu des théories de langages modernes, il y a consensus que toute tentative de cerner l’intention de l’auteur est illusoire. Cependant il est difficile de purger la lecture de la contagion de l’intention car le lecteur persiste à cultiver une fascination pour l’auteur. Les nouvelles d’Angela Carter jouent de façon flagrante sur cette tendance, et produisent un effet d’intention avec une dominante métatextuelle et une prolifération de références critiques, culturelles, intertextuelles, politiques. En effet, Carter semble taquiner le lecteur avec un jeu de déchiffrement conceptuel et idéologique. Jean-Jacques Lecercle dans Interpretation as Pragmatics (1999) insiste sur la complexité du rapport auteur/lecteur dans de tels jeux littéraires et étudie l’affect et les processus d’interpellation qui s’y manifestent. Dans cet article je démontrerai dans quelle mesure ces processus jouent un rôle fondamental dans l’esthétique politique de Carter. J’étudierai l’effet d’intention avec ses dimensions politiques et affectives comme une manifestation des forces à l’œuvre dans “The Loves of Lady Purple,” et j’observerai dans quelle mesure des mécanismes pragmatiques participent à un militantisme nuancé qui produit des effets inattendus
Résumé en français	
URL de la notice	http://okina.univ-angers.fr/publications/ua4604 [3]
DOI	

Lien vers le document <http://jsse.revues.org/1043> [4]
Autre titre Les Cahiers de la nouvelle

Liens

[1] <http://okina.univ-angers.fr/m.ryansautour/publications>

[2] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=16172](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=16172)

[3] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua4604>

[4] <http://jsse.revues.org/1043>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)